



## SEMANARIO DE SALAMANCA,

DEL SABADO 15 DE MARZO DE 1794.

*SE HA RECIBIDO EL SIGUIENTE PAPEL.*

### LITERATURA CRITICA.

**S**eñores Semanaristas : esta mañana me he levantado de humor un poco tétrico ; y por no saber que hacerme hé dado en la manía de escribir alguna cosa, para salir á lucirlo en el Semanario. Pero ¿ sobre que he de escribir , me decia á mí mismo ? ¿ Tengo acaso el talento é instruccion suficiente para hacer un discurso ó escribir una Sátira , que divirtiendo al mismo tiempo que instruye , merezca un lugar en el Semanario ? Un poco me paró esta consideracion ; pero fuera escrúpulos , dixé luego : ¿ quantos grandes talentos están sofocados y perdidos por la demasiada desconfianza que tienen de sí mismos ? ¿ Y por ventura son necesarios talento é instruccion para salir de letras de molde como Autor en el Semanario ? Nada de esto. No hay que temer que los Señores Editores hagan á mis producciones, de qualquier clase que sean , el desayre de no quererlas publicar ; y aun estoy por apostar que han de poner al fin de mi carta una notita *dando las gracias al Autor , y suplicandome encarecidamente continúe mis producciones*: estos Señores tienen demasiada prudencia para desalen-

tar á nadie ; se hacen cargo ( y con razon ) de que los mas que escriben para el Semanario no lo hacen sino por ensayarse ; que son casi todos Mozalbetes Barbilampiños , que si hoy componen un discurso lleno de disparates y sandeces , mañana escribirán con mas juicio y solidez , y seria grande imprudencia desanimarlos despreciando sus producciones por malas que sean.

He aqui lo que me movió á coger la pluma , y por lo que disculpo á Vmds de haber insertado muchas cosas , que no haciéndose cargo de esto , no se pueden leer sin llenarse de indignacion contra sus miserables Autores , dignos del mas alto desprecio. Porque sino fuera por esta razon ¿ como se podria disculpar á Vmds de haber insertado un Apólogo forense , ó fábula que puede servir de modelo á quantas fábulas se escriban en adelante , para tener á la vista en ella sola todos los defectos que se deben evitar en una composicion de esta clase ? Una fábula la mas absurda , la mas insolente , y la mas ridicula y monstruosa que se puede componer ; una fábula , que dá bien claramente á entender que su estravagante Compositor jamás há pasado la vista por alguna de Pedro , la Fontaine ó Yriarte ; una fábula , que si yo tuviera la prudencia que Vmds me pondria á criticar , y haria ver las bellezas que encierra , que son tantas como syllabas contiene ; pero yo ni puedo , ni quiero tener esta condescendencia.

Qué diré á Vmds de la carta sobre los polvos de los Estudiantes , que ha salido tambien de la misma cabeza ? En ella todo es acabado. Qué language tan castizo ! No parece sino que ha estudiado el Autor con el Dominé Zancas largas. Qué idas tan profundas sobre el luxot Vays no puedo ologiarla bastantemente sino diciendo , que es compuesta por el Señor Abate á lo marcial , y...

*Non aliquid tam ex capite prodire decebat:*

No se podía otra cosa  
Esperar de tal cabeza.

Pero dexando ya á el *Abate*, pasemos á vernos con el *imponderable* y *nunca como se debe* *bastantemente aplaudido Autor* de la letrilla, que tiene por estrivillo

Nunca lo he sabido,  
Ni espero saberlo.

Aunque tambien tiene parte el *Abate* en los elógios que de justicia se deben á la letrilla por la *graciosísima* respuesta, sin embargo aqui no es original, y al otro se debe toda la gracia de la invencion.

Con efecto, Amigos míos, ¿que novedad de pensamientos se advierte en ella! qué magestad! qué grandeza! Porque á la verdad, ¿no es magestuoso y grande aquello de la Yerbera? ¿No es sublime y enérgico aquello de las Charras, que se acomodan con las Sotanas? ¿No es satírico y del caso lo de los Colegas con Beca y Botas? ¿Pues que lo de los Escribas y la Nifra que bayla boleras &c. &c. &c.? Vaya que es el diantre el Autor de la tal letrilla. Es imposible que no se haya criado toda su vida en algun bodegon juntamente con su compadre el *Abate á lo marcial*; porque de otro modo no se pueden decir tan groseras é indecentes insolencias.

El Autor de una preciosa carta, que critica el discurso sobre el poder Paternal, y se firma Juan, merecia tambien que se le desengañase; pero este con el Señor Gregorio, y algunos otros, que se han atrevido á enviar á Vmds sus nécias é insensatas producciones, quedarán para otro dia, que no todo se ha de hacer de una vez; y mientras tanto á todos y á cada uno de por sí saludenles Vmds con estos versecitos, que si no son buenos, á lo menos son menos malos que los que han compuesto el *Abate* y su compadre, y han de compoer en toda su vida.

Vaya en hora mala  
 Hablador tan necio,  
 Que estas necedades  
 Llevan este premio.  
 No quiera sin ciencia,  
 Gracia ni talento,  
 Que sus producciones  
 Merczcan aprecio.  
 Vaya en hora mala,  
 Dexe de hacer versos,  
 Y componer cartas,  
 Que no es para ello.

Aquí queria concluir mi carta; pero por no parecerme á aquellos críticos, que dicen generalmente mal de una cosa sin probar nada, pasaré á poner un breve *essay* sobre la *Sátira*, y lo que debe practicar todo aquel que quiera usar con alguna utilidad de esta composicion.

En el nombre de *Sátira* se puede comprehender *todo escrito, que en un language picante ó estilo irónico se dirige á corregir algun vicio, ó destruir alguna preocupacion*. Veanse á *Horacio*, *Juvenal*, y *Persio*: el objeto de sus escritos no es otro, que la corrección de los vicios que en sus tiempos reynaban en Roma. El Satirico Francés *Boileau* consiguió corregir á muchos haciéndolos ridículos por medio de sus *Sátiras*; y nuestro inimitable *Cervantes* con su *Quixote* la mejor *Sátira* que hasta ahora se ha escrito, desterró la maldita lectura de los libros de *Romances* y *Caballería*, que habian cundido por todo el Reyno, y tenian infatuada con sus quiméricas y absurdas aventuras á casi toda la Nación.

No hay género alguno de escrito que pueda ser mas útil que la *Sátira* bien manejada: como su provincia es entrar directamente en los modales y costumbres de los

hombres, nada puede instruirnos mas que ella: nos pone á la vista los particulares vicios y virtudes de que han abundado las anteriores edades, y podemos hacer un paralelo entre nuestras costumbres, y las de los tiempos pasados, para avergonzarnos de nuestros propios defectos, y corregirlos; para rectificar nuestras ideas, y no pensar mal de algunos Pueblos, solo porque se diferencian de nosotros.

El chiste y la sal que se han empleado muchas veces, han conseguido corregir muchos vicios, contra los que nada han podido los discursos mas serios, y las mas severas reconvenciones: pero es necesario saber usar de ellos con prudencia, y hacer lo...

1. „Una exácta diferencia entre lo que es ó no materia de la Sátira, exponiendo solamente en ella los vicios que se pueden corregir, y que sean dignos de correccion.“ Muchos que ignoran enteramente esta regla declaman inutilmente contra algunos vicios, que piden remedios mas fuertes; y otras se encarnizan contra las cosas mas frívolas, y que no merecen correccion.

2. „La Sátira no debe emplearse *generalmente* y sin exceptuar á alguna parte:“ porque no es posible, moralmente hablando, que todo un Reyno, toda una Nacion, todos los Individuos de un cuerpo sean culpables de los vicios que se reprehenden; y es necesario hacer distincion de la parte virtuosa. *Juvenal* y *Boileau*, el uno en la Sátira sexta, y el otro en la última han quebrantado esta regla. Exponiendo la corrupcion y libertinaje de las Mugeres, á ninguna parte exceptúan: y con este modo extraño y ageno á la verdad de quien conozca un poco al mundo, se aumentan quizá los vicios, que se intentaban corregir.

3. „Los medios de que debe valerse el Satirico son el chiste, la sal; no insolencias groseras é indecentes, ni bufonadas ridículas.“ Por esta razon las *Cartas de*

*Juan de la Encina*, y otras muchas obras están muy le-  
jos de ser buenas Sátiras. El Rmo. Isla no poseía las  
calidades que deben adornar al Satírico, y hubiera  
sido mejor para Autor de *Enemigos*. A D. Josef Igle-  
sias de la Casa no se le puede disputar un gran talento  
para este género de escritos; pero... se encuentran en sus  
obras siempre unos mismos pensamientos; y por mas  
que se empeñen sus Apologistas, jamás podrán justifi-  
car á los Editores de sus obras de haber puesto en ma-  
nos del Público algunos Epigramas y letrillas, que da-  
ñan á la reputacion del Autor...

4. „Deben evitarse en una Sátira individualidades,  
„que lleven al conocimiento de la persona, que es el ob-  
„jeto de la Sátira.“ Los que pecan contra esta regla no  
dan á entender otra cosa que poco fondo de conoci-  
mientos, que les obliga á echar mano de personali-  
dades, que adulan el amor propio de los mas, para su-  
plir su falta de luces.

De buena gana me extenderia mas sobre esta mate-  
ria; pero no lo permiten ni la naturaleza de este *Ensa-  
yo*, ni la del Periódico en que se inserta. No faltarán  
ocasiones, si el *Abate á lo marcial*, el *Autor de la le-  
trilla*, el *Señor Juan*, *Gregorio*, y otros no se enmien-  
dan; pues yo les aseguro que no han de decir impune-  
mente sandeces, y les sabré imponer la pena que me-  
rezcan; porque no es justo que desacrediten al *Sema-  
rio*.

Para concluir me ha parecido oportuno poner á la  
vista para modelo de los que quieran emplearse en es-  
cribir Sátiras, los Jambicos de *Simonides* traducidos de  
la version latina, que se halla en una coleccion de frag-  
mentos de Poetas griegos, y en sentir de algunos la Sá-  
tira mas antigua de quantas se han escrito. Su objeto  
es la *muger*. Deriva los particulares caractéres con que  
él describe al sexô entero de la quimérica doctrina de la

*Præ-Existencia.* El dice que los Dioses formaron las almas de las mugéres de aquellas semillas ó principios, que componen algunos géneros de animales ó elementos, y que sus buenas ó malas disposiciones dependen de el principio que predomina en su constitucion. La falta de delicadeza no es un defecto en una Sátira, que se escribió quatrocientos años despues del sitio de Troya. Con esto queda de los Señores Semanaristas su mas atento y seguro Amigo,

*Licenciado Román de Arce.*

*La Sátira se insertará en el Semanario próximo.*

### *Noticias particulares.*

*Sermon.* Mañana predica en la Santa Iglesia Cathedral nuestro Ilustrísimo Prelado:

*Sigue la piadosa contribucion de las Hilas.*

La Abadesa y Comunidad de Religiosas de Santa Ursula han contribuido con seis libras menos quarteron de hilas, y ofrecen continuar. = La Priora y Comunidad de la Penitencia han remitido ocho libras, y una porcion de paños para vendas y cabezales. = La Abadesa y Comunidad de Corpus han contribuido con seis libras. = La hija de D. Melchor Clemente ha remitido un azafarito de ellas; y así ésta como las dichas Comunidades ofrecen continuar.

*Pérdidas.* Quien hubiese encontrado un pañuelo de seda encarnado con cinco flores blancas, una en cada punta, y otra en el medio, y en una punta del pañuelo envueltos 80 rs. acudirá con él á la Portería de la Merced Descalza, que se le dará su hallazgo.

Quien hubiese hallado una hebilla, que se perdió la

noche del Miércoles de Ceniza desde Casa de Viñas hasta S. Boal , acuda á Felipe Corrales , oficial de Guarnicionero , que le dará su hallazgo.

Quien hubiese encontrado unas Tixerías finas con su bayna , que se perdieron el día de S. Matías desde San Gerónimo hasta Calatrava , acuda á Miguel del Rey , calle de Serranos.

Si alguna persona hubiere hallado ó tuviere noticia de un Perro perdiguero cachorro de quatro meses , su pelo de color de chocolate , con sola una raza blanca desde la barba hasta la barriga , delgado de hocico y cola , bastante oreja , se perdió el 8 del corriente , acuda á D. Pascasio Sanchez Lopez , vive á las Quatro esiles , que le gratificará.

*Hallazgos.* Quien hubiese perdido un Collarin de una Dálmatica ; que se encontró en Sta. Ursula , acuda á la Imprensa de este Semanario , que se le dará.

Quien hubiere perdido una charretera de plata , acuda á casa de Marcos de Castro , calle de la Longaniza , que dando las señas se le entregará.

*Venta.* Quien quisiere comprar un Escritorio nuevo y un Relox de Sala , y algunos Sítiales , acuda á Doña Maria Crespo ; vive á la cuesta de Sancti-Spiritus.

*Libros.* El Compendio de la suma Moral del *Salmanicense* , dispuesta por el R. P. Fr. Antonio de S. Josef , correcta y adiccionada en esta nueva Edicion por dicho Autor ; dos tomos de á folio impresos en Pamplona : se hallarán á 64 rs. en pergamino en la Librería de Barco , Plaza mayor. Tambien se halla de venta el libro en dozavo , titulado : Arpon Místico , Saetas al corazon , utilísimo á toda clase de personas , &c. &c. Por el M. R. P. Fr. Fidel del Valle , Religioso Capuchino , Calificador &c.

CON PRIVILEGIO REAL:

Salamanca , en la Imprenta de la calle del Prior,  
Por los Impresores Vega y Rodriguez.