

VIDA GRÁFICA



ESCENAS MALAGUEÑAS

En la pintoresca playa del Palo.—Una de las típicas parejas se lanza al mar para tender sus redes

Foto Arenas



Año I
Núm. 3

VIDA GRÁFICA

Redacción y
Administración
Sánchez
Pastor, 2 y 4

SEMANARIO DE INFORMACION

Gerente
MANUEL FRIAS

Director Artístico
JUAN ARENAS

Secretario de Redacción
ANTONIO MÁRQUEZ

MÁLAGA 16 DE MARZO DE 1925

PERFILES

Khamis o la contumacia

Khamis Mohammed Elarabi tiene 96 años. Es empleado de Aduanas en el Cairo. Su gallarda ejecutoria es la de haber amado a cuantas mujeres contrajeron matrimonio con él. Y se ha divorciado veintisiete veces. Y busca nueva esposa. Y se queja de infelicidad, porque no logró compenetrar su espíritu con el carácter de ninguna mujer.

El caso es sabroso. Sugiere mil comentarios. De seguirlos, habríase de recorrer toda la gama: del sentimentalismo efusivo a la franca jovialidad, del pesimismo más severo al optimismo más amable... El gesto de los tiempos que corren rechaza tales glosas. Hasta hace dos siglos, habríanse hecho a este propósito copiosas disertaciones morales. Un conde de Fernán Núñez, un Jamin, un abate Louret hubiesen discurrido acaso sobre la moderación y la fidelidad, y sobre el matrimonio, y sobre la sensatez... Hoy, no. La ley de los tiempos exige concreción y síntesis. Limitémonos, pues, a registrar el hecho, sin olvidar a tanto matrimonio incomprendido como por aquí hay, sin la esperanza de una separación y la risueña perspectiva de otra boda... En holocausto de estos mártires, sin duda alguna, escribió el donosísimo Quevedo los tan conocidos versos:

Yo confieso que Cristo da excelencia
Al matrimonio santo, y que le aprueba,
Que Dios siempre aprobó la penitencia.

La sonrisa del alma muerta

El desconocido se ha marchado. Tipo grave, gesto adusto, mirada escrutinadora e inalterable. El amigo, por todo comentario, ha dicho:—Un ironista.

Y me he estremecido. Su inquietante sonrisa se me representa ahora clara. He de compadecerle. Yo no puedo menos, al oír una frase irónica, sino lamentar el triste sino de su autor. Porque cada frase irónica revela una suma de desengaños, es un compendio de amargas experiencias. La risueña mascarilla no se adquiere sino a costa de humillaciones, desencantos y fatigas. Cada gesto irónico es un jirón del alma, prendida entre las zarzas del estrecho sendero de la vida... Por algo Ganivet, el amable suicida, hablaba de una risa horrible: la del tedio, la del agobio, la risa escéptica.

El viejo y la niña

El solterón empedernido, a trueque de privaciones ajenas reunió, como Alfio, un bonito caudal. En su camino se terció una hembra rozagante, flor lozana y espléndida. La cual, resignada, soportó el obstinado chichisbeo del vejete que, insensible, había pasado los años acumulando dinero. El mismo dinero que ahora ha desaparecido en unión de la moza rabisalsea.

¿Inmoral el hecho? Sólo si se admite la licitud de los corazones retrasados. Lo que es inadmisibile. Que Dante se enamorara de nueve años es notable. Nadie es culpable de que el corazón se anticipe al crecimiento físico. Pero que un corazón florezca a los sesenta años...

Y lo peor del caso, la burla postrera. Ya acaso zumben en los oídos del vejete —Cupido es siempre travieso y mortificante— los apóstrofes de Cota:

Amargo viejo, denuesto
de la humana natura...

F. ORTEGA OTERO.

La prensa y VIDA GRÁFICA

DEL «DIARIO DE MÁLAGA»

«Hemos recibido el primer número del semanario local VIDA GRÁFICA, quedando gratamente sorprendidos de lo que, aun con falta de valiosos elementos, imposibles de hallar en esta capital, pueden realizar tres voluntades aunadas en un solo esfuerzo.

La nueva revista que dedica sus páginas a informaciones gráficas, modas, noticias, y especialmente a los deportes, ha sido muy bien acogida por el público.

Correspondemos atentamente a su saludo y le deseamos larga y próspera existencia.»

DE «EL TELEGRAMA DEL RIF»

«Hemos recibido el segundo número de VIDA GRÁFICA, semanario de información que acaba de ver la luz pública en Málaga, bajo la dirección artística de D. Juan Arenas y de cuya redacción forman parte nuestros compañeros don Manuel Frias y don Antonio Márquez.

VIDA GRÁFICA recoge gráficamente en sus diez y seis páginas las notas de la más palpitante actualidad dedicando preferente atención a los deportes, toros, modas, etc. Ilustra la portada del número que tenemos a la vista, un artístico retrato del aplaudido novillero «Niño de la Palma».

La parte literaria la suscriben acreditadas firmas. VIDA GRÁFICA es un alarde de buen gusto artístico y literario.

Felicitemos a su director y redactores, y les deseamos que el esfuerzo que representa la nueva publicación, se vea coronado por el más completo éxito.»

Agradecemos a los queridos colegas sus cariñosas frases.

NOTAS DE ARTE

«Dadme un pueblo amante
de la música y yo os daré un
pueblo culto y civilizado.»

PLATÓN

Anhelosos de contribuir a cuanto eleve el nivel cultural de nuestra querida patria chica, no hemos de pasar en silencio nada de aquello que con tal fin se realice en la localidad, si bien acomodando la información y propaganda, sintéticamente, a los estrechos límites de esta publicación.

El rumor de las gestiones que se vienen practicando por la Sociedad Filarmónica para la traída de una masa orquestal madrileña, notabilísima, nos da pie para inaugurar esta sección, aunque sin el alcance de los poetas didácticos que se dedicaron a escribir Poemas a la Música.

La Filarmónica malagueña viene cumpliendo, desde hace tiempo, una misión educadora, y a su labor y a sus sacrificios deben asociarse todos los creyentes en la eficacia de la Belleza, para que el gusto público no permanezca abandonado en terrenos pantanosos, cuando fuera posible llevarlo a las alturas embalsamadas por el arte, desde donde el espíritu se complace, sin inquietud, en los horizontes sin término.

No satisfecha la Filarmónica, todavía, de los éxitos de su actuación y fiada en el concurso de sus favorecedores, intenta la magna empresa de que venga a deleitarnos con sus exquisitas interpretaciones una de las más afamadas entidades musicales de España, en auxilio de cuyo loable propósito deben acudir todos los obligados a colaborar en tan elevada función de carácter social.

Así esperamos que acontezca, siéndonos grato avanzar esta noticia, por cuya confirmación hacemos votos, agradeciendo nuestra devoción a esas inspiraciones del Arte que conquistan con la belleza a quien desinteresadamente las ofrece.

Montlosier lo dijo: «La música es la palabra del alma sensible, como la palabra es el lenguaje del alma intelectual.»

Gran Hotel Cataluña

RESTAURANT

Plaza del Obispo, 2.—MÁLAGA

Montado con todo el confort moderno.—Lavabos de agua corriente, caliente y fría.—Cuartos de baño. Luz eléctrica y timbres en todas las habitaciones.—Pensión desde 10 Pesetas.



Rincones de Málaga



EL ARCO DEL CRISTO

(Conclusión)

Un fuerte silbido lanzado desde la estrecha calle del Ciprés, despertó una madrugada al anciano. Este acababa de conciliar el sueño, después de largas horas de insomnio, motivado por su eterna preocupación sobre la suerte de Sarul, que cada día se manifestaba más fuertemente apresada por las indomables cadenas a que le sujetaba su destino.

Un instante después oyó pasos muy tenues en la cercana habitación, donde su hija debía estar entregada al sueño a aquellas horas.

Aben, entonces, clavando el oído en la cerradura de la puerta que comunicaba con la otra pieza, se dispuso a percibir cuanto aconteciera en el dormitorio de Sarul.

La noche primaveral, silenciosa, favorecía su intento.

Unas palabras ininteligibles llegaron hasta él, pronunciadas desde la calle. Después oyó hablar a su hija.

—Mi corazón es tuyo, Alvaro—decía Sarul; tuyo desde aquella mañana que cruzaste con la mía tu mirada de fuego. Tu recuerdo domina mi pensamiento a todas horas; por tí todo... todo...—añadió temblando las lágrimas en la débil expresión de la frase. —Pero la infamia que me pides... eso ¡nunca!

—¡Miserable!...—murmuró el anciano, adivinando en las palabras de la hija, el alcance de la solicitud que las motivaba.

Y puso todos sus sentidos en el tormento de la cerradura, para no perder una frase de las que caldeadas por insana pasión, penetraban hasta herir el alma virgen de Sarul.

Por la abierta ventana del muro donde se dibujaba la adorable silueta de la joven, llegaron a los oídos de Aben las siguientes palabras llenas de desesperación:

—¡Isabel mía!... ¿Qué sacrificio, por grande que fuera, rendido a tus designios, sería un imposible para mí?... En tus manos mi suerte y porvenir están. De un lado, la felicidad de tu amor, me brinda una existencia dichosa; del otro, el mandato de mi padre, me ofrece con; la mano de linajuda dama, riqueza y honores. La maldición paternal arrostra, por la infinita alegría de unir nuestros destinos hasta que rompa la muerte estos dulces lazos, más fuertes que el deber!...

—¡Alvaro!...

—¡Sé generosa, bien mía!... La vida nos ofrece muchos senderos por donde llevar nuestra felicidad en triunfo... No quieras condenar a perpetuo martirio este pobre corazón donde tú reinas, uniéndolo a otra mujer...

—¡Por piedad!...—le interrumpió Sarul, próxima a romper en copioso llanto.

Y antes de que los celos pudieran vencer la resistencia de la joven, Aben-Abdaheli empujó fuertemente la puerta del dormitorio de su hija, penetrando rápidamente en él.

Al volver el rostro Sarul, hallóse con la enérgica mirada del anciano, y sorprendida y avergonzada, exhaló un grito, cayendo al suelo sin sentido.

Aben fué a levantarla, y al acercarse al cuerpo

inanimado de su hija, ahogó también un grito lleno de amargura y de rabia:

—¡Miserable!...—exclamó:—¡La estirpe protegida de Aláh, los descendientes del Profeta, que durante tantos siglos fueron fieles a su religión, confundan hoy al desdichado padre que te dió el ser!...

Bajo el abierto corpiño de Sarul, brillaba en la penumbra del cuarto, una afiligranada cruz de oro... El anciano, escondiendo el rostro entre las manos, añadió con acento de dolorosa agonía:

—¡Cristiana!... ¡cristiana!...



Virel

Varios meses después de la anterior escena, regresaba el anciano a su casa, al anochecer de un lluvioso día de otoño.

No halló a su hija, como de costumbre, esperándole, y esto le llenó de inquietud. La llamó varias veces, y nadie contestó; reconoció entonces todas las habitaciones de la vivienda, sin encontrarla en ninguna. Por último, entró en su cuarto...

Un ronco gemido de dolor, se escapó de la garganta del anciano: las ropas en desorden, abierto el rico joyero de sándalo, donde guardaba valiosas alhajas... ¡La pasión tirana y avasalladora había vencido la dócil resistencia de Sarul, que iba a arrastrar en el fecundo dolor de la deshonra, su nombre sin mancilla!...

Un momento antes de la llegada de Aben a su casa, partía de la calle del Ciprés, una litera conducida por dos jayanes, y escoltada por un hidalgo a caballo.

La comitiva trepó por la pendiente que conducía

a la ermita de San Luis, y continuaba hasta Gibralfaro.

El desdichado padre cayó anonadado sobre el lecho de Sarul...

Entre los finos y perfumados lienzo que tantas veces recogieran el Manto de la enamorada, vió el árabe brillar un objeto.

Era la cruz de oro, que pendía del cuello de su hija, aquella noche horrible, inolvidable para él, delatora de la abjuración de Sarul.

Una artística miniatura del Redentor, aparecía adherida a ella.

Aben tuvo entonces un desesperado arranque, y levantando en sus manos la pequeña cruz, prorrumpió en el colmo de la exaltación:

—¡Padre de los cristianos! ¡Dios que venciste al mío en el corazón de mi hija!... Si es cierto tu poder... ¡sálvala!

En aquel instante, oyóse en la puerta, la voz de Sarul.

—¡Padre! ¡padre!...

La litera había llegado al arco, bajo el cual calentábase alrededor de una fogata, la escasa guardia que de noche lo custodiaba.

Dentro de la litera iba Sarul.

Detrás, a caballo, marchaba don Alvaro.

La guardia, sabedora sin duda de lo que se trataba, dejó pasar a los que conducían a la joven.

Pero al llegar el gine, resbaló el caballo que montaba, y aquel cayó al suelo.

Don Alvaro dió un grito y los de delante se detuvieron.

Cuatro soldados de los que constituían la guardia, acudieron en auxilio del caballero, que mal herido, yacía en tierra.

Al acercársele todos, exclamó dirigiéndose a los de la litera:

—Conducid de nuevo a esa dama a la casa del ciprés...

Al pronunciar estas palabras, perdió el sentido.

Ocho días más tarde, apareció labrada en el muro que daba frente al arco, una pequeña hornacina que encerraba una escultura de Cristo crucificado.

La erección de este piadoso tributo, corrió a cargo de Alonso de Sevilla, en reconocimiento a haberle sido restituida su hija, cuando invocaba el nombre de Jesús.

Aben Abdehalí era ya cristiano de corazón.

La sagrada imagen dió nombre al arco, el cual fué llamado desde entonces, y aún se le denomina, «El Arco del Cristo».

José SANCHEZ RODRIGUEZ

Ilustración de Martínez Virel

FRIVOLIDADES DE "BABY" A ELLAS



Trajecito formado por una combinación de franela blanca, con pantaloncito tete de negre, adornado con púntos de cruz azul «Delft».

Mis queridas lectoras: perdonad que en esta página sea muy breve y deje para el próximo número las respuestas a algunas de las consultas recibidas. Un gran amigo de VIDA GRAFICA y distinguido colaborador, Guillermo Hildebrandt, en una interesante crónica sobre lo que deben ser nuestros deportes favoritos, me alude amablemente pidiéndome perdón.

Mi admirado colaborador, no necesita usted de ese perdón; antes bien, encantándome sus consejos deportivos y estimando atinadísimas sus advertencias, hago punto y cedo a sus bien escritas cuartillas el espacio que los chicos de nuestro Semanario me ceden para hablar de modas, no sin antes poner los pies (¿no se diría así en términos periodísticos?) a los modelos infantiles que ilustran la página.

B.

La mujer y los deportes

«El organismo de la mujer exige movimientos armoniosos».

Dr. J. AMAR

El problema de los Deportes y de la Educación Física me ha preocupado siempre de una forma capital: pero el sexo tiene una influencia particular y de gran importancia. Hay deportes masculinos y deportes femeninos, éstos los mucho menos potentes que aquellos, ya que no se debe olvidar que el aparato muscular de la mujer y también su aparato respiratorio representan apenas las tres quintas partes de los órganos correspondientes del hombre.

Además su construcción osamentosa es más fina, sus ligamentos de tendones desprovistos de toda solidez y su estructura en raras ocasiones robusta. Sus músculos son delgados, cortos, más favorables a la velocidad que al esfuerzo sostenido, y sin embargo, es preciso

que esta velocidad no obligue a un gasto grande de energías en poco tiempo.

Es, pues, un error el que las muchachas, queriendo acoger extravagancias importadas, se inclinen a practicar deportes como la esgrima y también el boxe. La velocidad, los movimientos rápidos y forzados alteran el funciona-



Vestido de vuelo, de algodón blanco, bordeado de bieses de color con bordados en varios tonos



Vestido crespón marroquin, adornado con volantes, formando ondas, terminadas por un piquillo

miento de los órganos de la maternidad que son los principales directores de toda la máquina femenina. Está demostrado que cuando una mujer corre los 100 metros, el rendimiento mayor que produce no llega al 75 por 100 comparado con el del hombre.

Igualmente el ciclismo, la equitación acrobática, el salto y el remo son perjudiciales al organismo de las jóvenes del bello sexo, pese a la gran «reclame» que produce este género de deportes en la mujer.

Por contra lo único que a primera vista se recomienda es la gimnasia: sueca, rítmica y armónica

La sueca utilísima en todos los sentidos, adolece de un pequeño defecto que la hace indeseable: la monotonía.

La rítmica, regula los movimientos de las frases musicales; se esfuerza en educar el conjunto de músculos, habituándolos a reaccionar con la audición de los ritmos de la música. Es en resumen, el arte de coordinar los gestos acompañándolos con los sonidos.

En formas diferentes, la armónica utiliza los movimientos completos y continuos; permite evoluciones sanas y graciosas; la danza y el canto se emparejan perfectamente. El efecto es realmente plástico

También la danza favorece y presta cierta elasticidad al cuerpo de la mujer: pero no hay que confundir; la danza ideal sería una danza coreográfica enlazada con pausas respiratorias perfectamente combinadas con los gestos. Nada de locos frenesíes a los acordes del jazz-band — aunque prive exageradamente lo moderno — y lleve a organizar en el colmo del histerismo records fantásticos de 28 y 30 horas al cabo de las cuales no es extraño ver morir a los participantes, completamente extenuados y sin más pena ni gloria.

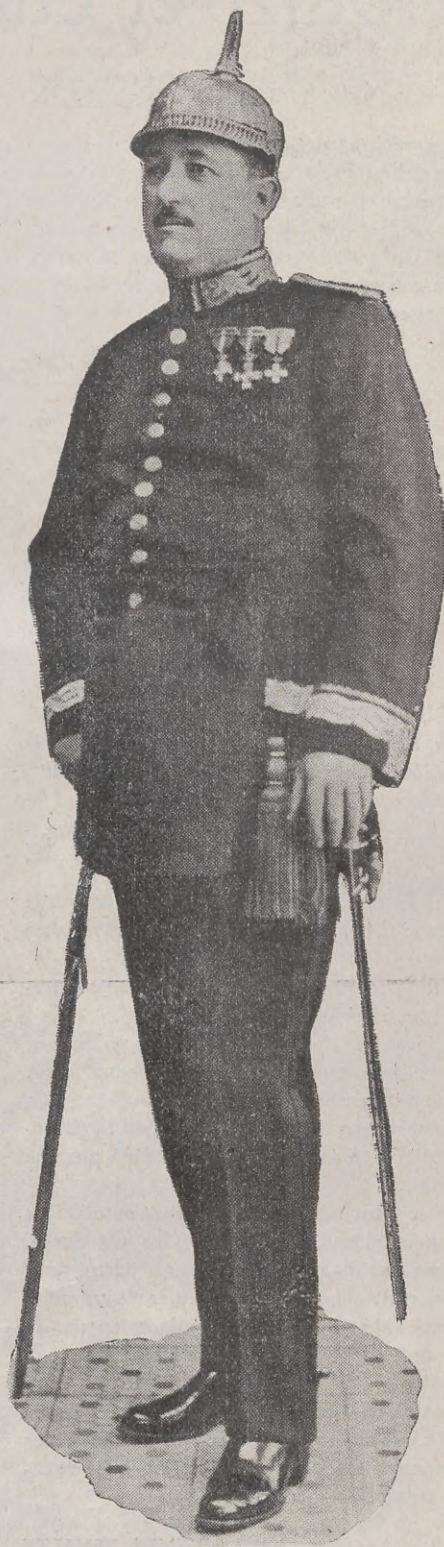
Los deportes femeninos por excelencia serán pues — perdón, mi distinguida Baby, si me meto donde no me llaman — ante todo y sobre todo, la Natación por ser el más completo y beneficioso, el Basket-Ball desconocido casi todavía en España y el Lawn-Tennis, y con ellos hará falta mucho tacto también, pues se impone una vigilancia extrema sobre los recursos físicos, so pena de afeitar, envejecer o deformar a la mujer que los practique... Y esto, la verdad, es mucho más serio que el atletismo de los hombres para la belleza y el porvenir de la Raza.

GUILLERMO HILDEBRAND



Trajecito de estilo «Pierrot» de organdi, con grandes botones y ribetes de seda verde

Una visita al Campamento de Torremolinos



La plausible iniciativa de invertir los fondos sobrantes de la recaudación obtenida para el aguinaldo del soldado, en obsequiar con un rancho extraordinario a la guarnición malagueña, tuvo feliz desarrollo el pasado miércoles, en los terrenos donde se construye el Campamento de la Brigada de Reserva del Ejército de Africa, obra altamente beneficiosa para los intereses de España en Marruecos y que ha de reportar positivas ventajas a nuestra capital.

Nuestro Director artístico impresionó algunos interesantes momentos de la brillante fiesta, a la que prestaron realce con su presencia, la prestigiosa figura del General Cano, a cuyos desvelos y reiteradas instancias cerca del Directorio se debe la rápida ejecución de las obras, las autoridades locales y los Jefes de los Regimientos de Alava y Borbón.

Al pie reproducimos el proyecto de pabellón para oficiales, en cuya obra preside el exquisito gusto artístico del director de los trabajos, comandante de Ingenieros Sr. Moreno Lázaro.

El Málaga F. C. pierde el primer partido para el campeonato de España (B)

FATALIDAD!

Esa es la palabra propia para condensar el ilógico resultado del partido de ayer. La suerte, esa coquetona señora que parecía haber fijado sus ojos en el club campeón, le volvió ayer la espalda en un gesto despectivo. Un partido en el cual hubo ocasiones claras para ganar y que se pierde. Como los fatalistas musulmanes solo cabe exclamar: ¡Estaría escrito!

EL PARTIDO

El agua, enemiga de los espectáculos al aire libre, hizo el favor de no aparecer en todo el día, debido a lo cual el campo presentaba magnífico aspecto. Tan solo ligeras calvicies en la tribuna.

A las tres y media en punto aparece el árbitro, Alejandro Quintana, del Colegio cántabro, quien manda alinear a los equipos, que se presentan así:

A. Deportiva Ferroviaria: Camiseta azul y pantalón blanco: Oliváun—Juan Antonio, Vidaller—Cuervín, Sáez, Sánchez—García, Pelaez (cap.), Ruiz, Alvarez (F.) y Alvarez (J.)

Málaga F. C.: Santizo—Prolongo, Schneider—Vides, Casado, Gutiérrez—Kustner, Huelin, Fuentes, Corsi e Ingunza. Visten de negro.

EMOCIÓN

En medio de una enorme expectación empieza el juego, sacando el Málaga, pues la Deportiva elige terreno.

Inician los ferroviarios un buen avance, que terminan con un *chut* fuera, de Pelaez.

Contraatacan los nuestros y vemos un avance precioso, en pases cortos, matemáticos, admirables, que acaba en un excelente centro de Ingunza y un estupendo cabezazo de Fuentes que no es tanto milagrosamente. La jugada perfecta se premia con una gran ovación.

Desde este momento la emoción invade todos los ánimos, emoción que se comunica a los jugadores. Hay avances rapidísimos y certeros, peligros para las dos puertas, aunque dominando más los malagueños, que tienen a los espectadores en pie. El juego es duro, brillante, pleno de interés.

Schneider repele de cabeza un fuerte tiro contrario, y como le sale el balón para atrás, despeja Santizo. En una arrancada de los madrileños Vides sufre un encontronazo con Alvarez (F.) que se retira breves momentos del campo.

PRIMER PENALTY

Se hace Huelin del balón y chuta hasta tres veces, repeliendo siempre los contrarios en medio de un gran barullo, del que resulta un corner, que tirado por Fuentes, dá lugar a un penalty, que el mismo jugador dispara a las nubes.

Avance de Vides y Casado, quien pasa a Fuentes, empalmando este un cañonazo que dá en el larguero.

Ingunza, que está jugando cuanto y como quiere, dá un centro admirable que Fuentes envía al marco de un cabezazo, parando casualmente Oliváun y desviándolo a corner. Ejecuta Fuentes el castigo y Corsi mete la cabeza, enviando el esférico a que vea el temporal.

Hay un *faut* descarado a Ingunza por parte de Cuervín, quien es amonestado por el árbitro.

Arrancada ferroviaria, chutando Ruiz desde lejos y concediendo Santizo un corner, que al lanzarlo García, despeja de puño el portero malagueño.

SEGUNDO PENALTY

Recogen el pelotón los forasteros y por involuntaria mano de Prolongo, se dá penalty, que tira fuerte y colocado Juan Antonio, pero Santizo hace una caída de latiguillo reduciendo a corner el máximo castigo, encargándose él mismo de salvar la situación de puño.

EL PRIMER TANTO

La ovación al portero local es formidable, lanzándose a la pista varios aficionados para felicitarlo. Uno de ellos lo hace tan inconvenientemente que, descoloca a Santizo, quien para, dentro del marco un tiro de García.

EL EMPATE

A los dos minutos, por saque de línea mal hecho, tira Fuentes un *faut* que remata Corsi en el pecho, consiguiendo el empate.

OTRO PENALTY

Avance local, reteniendo un contrario a Huelin dentro del área fatal. Fuentes tira el penalty y... también va a las nubes.

FRIALDAD

Desde este momento se desanima el equipo del Málaga. A sus arrancadas les falta cohesión y sobre todo un digno remate, aunque siguen dominando a sus contrarios.

¿FUÉ TANTO?

Hay una combinación de los malagueños, rematada por un tiro potente potente de Fuentes. Oliváun para, mas acosado por los nuestros, creemos que no una, sino varias veces introdujo el esférico dentro del marco.

Pero como el árbitro no dice nada, tampoco lo decimos nosotros. Quizás estemos equivocados.

EL SEGUNDO TANTO

Arrancan los ferroviarios y estando García en claro *ofsay*, recibe un pase de Ruiz, centrando bien y rematando Federico Alvarez de cabeza el segundo tanto para los suyos.

Centrada la pelota, la recoge Vides, quien avanza y pasa a Fuentes, pero una mano de éste salva de una compremetida situación a la Ferroviaria.

Ligero peloteo y termina el primer tiempo.

SEGUNDA PARTE

La más lastimosa, pues en ella nos despedimos para siempre, ¡Dios no nos oiga!, del Campeonato de España.

En líneas generales, durante estos cuarenta y cinco minutos, juega mejor la Ferroviaria que el Málaga, haciéndonos recordar en muchos momentos a la R. S. Gimnástica, de Madrid. Cohesionados, rápidos, fulminantes en los remates, voluntariosos, con una elevadísima moral y con la confianza que dan un 2-1 y el partido siguiente en Madrid.

El Málaga por el contrario juega a tonfas y locas; destellos individuales, voluntades aisladas, pero sin compenetración, sin la técnica que otras veces los llevó a la victoria, y sobre todo, sin acordarse que se estaba jugando el campeonato de España.

UNA PARADA CUMBRE

En esta parte es digna de especial mención una parada serena, valiente, maestra, escalofriante, de Santizo. El portero a quien siempre le han achacado miedo, no vaciló en lanzarse de cabeza, con vista, con pundonor, a los pies de los delanteros madrileños, para arrebatarles el balón, librando un tanto seguro. ¡Cuánto tienen que aprender de Santizo, muchos jugadores!

EL EMPATE!

Ante el esfuerzo del portero local, reaccionan los nuestros y en una arrancada llena de coraje y decisión, consigue Kustner el codiciado empate.

SE PERDIÓ EL PARTIDO

Pero el empate no desanima a los ferroviarios, quienes enterados de estas cosas y en previsión de un nuevo tanto se dedican a perder tiempo, echando fuera cuantos balones cogen.

Un minuto antes de terminar el partido, Gutiérrez, comete *faut* en la misma línea del área de castigo. Lo ejecuta Sánchez, despeja Santizo, recogiendo Pelaez, e introduciéndolo en la red.

A continuación se pita el final del partido.

ESTADÍSTICA DE FALTAS

Se le pitaron a la Ferroviaria 20 *faut*, 2 *penalties*, 5 *corner* y 5 *ofsay*.

Al Málaga, 16 *faut*, 4 *ofsay*, 1 *penalty* y 3 *corner*.

Valiosas opiniones

Hemos recogido unas opiniones, de las que estamos orgullosos. Tal deferencia nunca lo agradeceremos cuanto vale.

María Teresa, Enriqueta y Rafaela Herrera, tres asiduas bien a los partidos, que son como una vivificación de las tres gracias, a más de las que naturalmente poseen, distinguidas y bonitas hasta la exageración, opinan:

—La s del Málaga muy nerviosos; los de la Ferroviaria bien todos, especialmente el ala izquierda (Alvarez J.). De los malagueños: Fuentes y Corsi, muy mal. Ingunza, Casado y el portero (Santizo), colosales.

Lucía y Mercedes Martínez Rabadán, personificaciones de la simpatía y la gentileza, también concurrentes asiduas a los campos deportivos, dicen que:

—Nosotros con muy mala suerte. De ellos el mejor el ala izquierda. De nosotros, Santizo, que ha estado estupendo.

Una graciosa chiquilla, María Luisa Márquez, entusiasta de verdad, nos dijo:

—Aunque juega mejor la Deportiva, me ha gustado más el Málaga. De estos: Vides, Santizo, Ingunza, Casado y Frichi. Fuentes y Corsi, en competencia, para ver cual de los dos lo hacía peor.

OTRAS OPINIONES

Don José Rentería, Delegado de la F. R. S.—Tal como se ha desarrollado el encuentro, es lógico el resultado, aunque un empate hubiese sido lo más justo. El Málaga adolece de falta de cohesión y sus adelantes de falta de *chut*. La defensa es muy floja. esperan para despejar a que bote el balón, dando lugar a que el contrario se lo lleve. El mejor el medio centro. De la Ferroviaria, bien todos.

Don Benito Lopez, Delegado de la Federación Centro.—El encueniro debió terminar con un empate. Es increíble que un jugador tan antiguo como Fuentes, falle dos *penalties*.

Los mejores el extremo izquierda y medio centro: De los de la Ferroviaria, todos han cumplido con su deber.

LA DEL ÁRBITRO

Don Vida Grafica

Ha sido un encuentro muy duro en el que la suerte y la falta de *chut* de los nuestros, a Málaga F. C. le victoró. Un empate hubiera sido el reflejo del encuentro. Los de la Ferroviaria son muy voluntariosos y han puesto en la lucha a todos y por eso vencieron. Del Málaga el mejor en medio centro. El público bien.

LA NUESTRA

Creemos que la Fatalidad persiguió al Málaga y desde luego que las opiniones más sinceras y valiosas son las expuestas en primer lugar.

Y antes de terminar, que conste nuestra protesta más enérgica contra quienes valiéndose del anónimo y estando en lucha dos regiones, optaron por alegrarse de la derrota de su patria chica.

Sobre todo, jugadores del Málaga, no desmayad: la tortilla futbolística dá muchas vueltas. Si la fatalidad os persiguió ayer, ayudándola bastante vuestra falta de fé, pensad que restan aun varios encuentros y que la suerte y vuestra decidida voluntad os podrían proporcionar algunas victorias más que añadir a las ya conseguidas.

UN SUPLENTE

El próximo jueves jugará el Málaga un partido bien con equipo forastero o de entrenamiento, debutando en sus filas el jugador chileno Pardo, de que tenemos inmejorables referencias.

El domingo próximo se repetirá el encuentro.

PARA SAN JOSÉ

Objetos de verdadero gusto para regalos, como Abanicos, Sombrillas, Paraguas y Bastones, e infinidad de artículos, solo los encuentra a precios económicos en la casa PAEZ y C.ª (antigua Colomina)



1.º Santizo lanzado para parar el penalty.—2.º El portero local rechaza el corner producido por la parada anterior.—3.º Federico Alvarez se apoya en Vides para pasar de cabeza.—4.º Santizo en la jugada cumbre de la tarde, se arroja a los pies de los delanteros contrarios.—5.º Un corner contra los malagueños—6.º Olivan, el portero ferroviario, despeja de puño, una comprometida situación.—7.º Fuentes da un cabezazo, apoyándose en un contrario.

Fotos de VIDA GRÁFIC, Apor Arenas y Pepe Torres.



Más que ver, adivina el camino de Granada donde hizo vibrar de amor un corazón español.

Un día, hace varios y no en los de Carnaval, vi como a la puerta de un hotel de calle Larios, se apeaban de un automóvil, dos gitanos elegantísimamente ataviados.

Me quedé extrañado y pensé:

—¡Bah! Pertenece a la *high life* del bronce.

Días más tarde a la puerta de la óptica de Entrambasaguas, vi llegar en lo alto de una carreta de paja, una estupendísima señora y minutos más tarde un astrosísimo señor con un aparato cinematográfico a la espalda.

Ya no dudé. De películas se trataba. Se indagó; hice preguntas, me enteré de muchas cosas y como base de esta información pintoresca, allá van.



Se necesita ser tan burro como el retratado, para no extremecerse con carga tan deliciosa.

INFORMACIONES PINTORESCAS ALLÁ PELÍCULAS. Y AQUÍ TAMBIÉN

SON ALEMANES

Por espacio de un mes han estado en nuestra capital cerca de quince artistas de ambos sexos, incluidos director, operador, violinista, etc., pertenecientes a una sociedad alemana, editora de películas y que tiene establecidos sus grandes estudios y talleres en Berlín.

Ellos son unos buenos muchachos, simpáticos y tal, pero con el único defecto de que no podían entenderme porque no sabían español... o al contrario.

Ellas son fres saladísimas alemanas, como podrá juzgar el lector por las fotografías, con unos cuerpos mejor formados que el de Alabarderos y con unos rostros expresivos, graciosos y picarescos... es decir, completamente fotogénicos.

LO QUE VAN HACIENDO

La casa alemana, no me acuerdo del nombre, pero el lector puede imaginar uno a su antojo con muchas consonantes, imposible de leer y terminado en *tung o ischer*, conocedora de España y sus bellezas, destacó a algunos de sus más valiosos elementos, *metteur en scene*, operador y artistas, para que, impresionando escenas sueltas de una a modo de universal revista, fuesen recogiendo en ella, cuanto de bello, artístico y notable abunda en nuestra tierra.

En Barcelona desembarcaron, de Granada vinieron y a La Línea han marchado hace unos días.

CASOS Y COSAS DEL CINE

Pero en estos viajes, no todo se encuentra dispuesto y una mañana muy temprano, pues las mejores fotos se obtienen a tales horas, se necesitaban dos señoritas para actuar como paseantes en un trozo de película. El Director, que es el único que habla español, se vió *negó* para conseguir lo deseado. Por ninguna parte se encontraban dos señoritas. Era

tan temprano, que no había nadie con sombrero por las calles. Más enseguida se solucionó el problema, pues tal asunto requería bastantes personajes. —Nosotros querer bandidos, necesitar bandidos... —Estas eran sus apuradas demandas. —¡Querer bandidos...!

Hasta que hubo alguien que los envió en busca de unos actores de esos ambulantes, cómicos de la legua, que como «artistas» podían cumplir perfectamente su cometido.



Frydda, la bella hija del Rhin, en escena y escena, con el fauno perdido.

to musical» de Schubert, interpretado en violín por una estupendísima concertista que para tales fines les acompañaba, el *metteur* daba voces de pladas al actor que hacía de fauno: —¡Fritz! ¡Fritz! —Y añadía un camelo (para que se acordara de la vida) —¡A escena!

Pero Fritz no apareció y hubo necesidad de llevar al parque, a la batalla de serpentina: Primeramente dieron una vuelta, serios, erguidos, en su papel de alemanes de orden.

Luego, en el pasear incesante, unidos los vehículos por las cintas de papel y los ramos de hojarasca, de coche a coche las risas y bromas de Carnaval y todo el paseo bajo el triunfo de la juventud («primavera de la vida») Fritz y sus compañeros perdieron la seriedad y sus manos actuaron de catapultas arrojando toda clase de proyectiles.

La irreflexión, la locura del ambiente se les contagió y con sus gestos, gritos y risas demostraron que aquella cascabelera señora podía contarlos entre sus hijos predilectos. Horas más tarde, cuando en el hotel se lavaban para disponerse a comer, me decían: —Aquí pasa cosa rara. Aquello llamar guerra de flores y yo ver que no tirarnos ninguna. —Porque se reservan para las muchachas... —Irnos disgustados. No tirarnos ninguna flor, porque aquí todas muchachas ser flores.

«NOSOTROS QUERER BANDIDOS»

Antes de marchar, quisieron impresionar a cuantos «metros» de bandidos y se dedicaron

Aunque un poco difícilmente expresada, es de agradecer la galantería germana, débil reflejo de la verdad.

VOLVEREMOS...

Fué su promesa.

Málaga, según ellos, tiene condiciones inmejorables para establecer unos grandes estudios cinematográficos. Aparte de que sus bellezas son innumerables, la bondad de este clima y la limpieza de su cielo, así como la abundancia de lugares en donde filmar al aire libre, hace que esta capital reúna inmejorables condiciones para centro de una gran manufactura de películas.

Quizás en las playas cercanas a la capital pudieran levantarse un día esas enormes galerías donde tienen realización todos los trucos.

—¡Volveremos...!

UNA HISTORIA DE AMOR

Frida, esa belleza rubia que de modo apuesto habla con Fritz, que atalaya desde un carro, en la carretera de Olías, el camino a Granada, y que se maquilla hábilmente a pleno sol, esa estatuaria alemana que nos dió un susto morrocotudo, cuando al fígar, nos salió al encuentro encañonándonos con una auténtica pistola; esa Frida sonriente, es la misma que en la ciudad de los cármenes, incendió el corazón de un caballero español.

Un reputado médico granadino, un ser dedicado por completo a las ciencias, apóstol del bien, sintió, a la vista de Frida un agudo saetazo. En Granada fué el compañero obligado de toda excursión, quien los llevó a la Alhambra, al Generalife, al pintoresco Albayzín, a las cuevas del Sacro Monte.

¡Quizás vibren aún las columnas y alicatados del mirador de Lindaraja, del amor que el caballero de la ciencia español, vertió en los oídos de la sirena del Rhin!

Al venir de Granada los siguió a Málaga y en un cuarto del hotel, tuvo lugar la postrer y desoladora conversación.



El «maquillaje» a pleno sol. Primer cuidado de toda «star» que filme al aire libre.

El se reintegraba dolorido por siempre, a su ciencia, y ella, angustiada un momento, retornaba también para siempre a la vida pintoresca, varia, de *star* cinematográfica.

Cuando regresen a su tierra, después de haber visto como en *kaleidoscopio* tanto variado paisaje y sobre todo estos feraces y rientes andaluces, de lujuriosa vegetación, y en los momentos de descanso, entre escena y escena, recuerden los tipos, las costumbres de España, yo creo que Frydda, la gentil hija del Rhin, tendrá una sonrisa, un recuerdo bueno, dulce, para el español hijo de la ciencia, que tan rendidamente se enamoró de sus encantos...

EL DUENDE CURIOSO



¡Por Dios, Frydda, que somos inocentes...!

EL ACTO DE HOY Inauguración del cable entre Italia y España

LLEGADA DEL GENERAL MAGAZ

En el expreso de Madrid llegaron esta mañana el general Magaz y el embajador de Italia para presenciar la inauguración del cable submarino Anzio-Málaga, que poniendo en comunicación directa a España e Italia, cubre una necesidad ha tiempo sentida por los dos países hermanos, que habían de valerse de elementos extraños para sus relaciones comerciales y el servicio de sus intereses en América.

Acompañaban al Presidente accidental del Directorio y al representante de Italia, el Director General de Comunicaciones señor Fanjul, el Consejero delegado de España en la Compañía concesionaria del cable señor Pla, los consejeros Camacho, Sotomayor, Macario, el Presidente de la Cámara de Comercio de Madrid señor Prast, el Director de «A B C» don Torcuato Luca de Tena, el ex-ministro don Leopoldo Matto, los señores Conde de la Mortera y Conde de Gamazo, los ayudantes del

testó negativamente, diciendo que contra sus deseos, tenía que marchar esta misma tarde en el expreso.

Después habló de la bondad del clima y encareció la importancia de la comunicación que va a inaugurarse y que redundará en beneficio de los intereses comerciales de España y especialmente de Málaga.

UN BANQUETE

A la una de la tarde se ha celebrado en el Regina el banquete de autoridades en honor del General Magaz, del embajador de Italia y demás personalidades llegadas en el expreso.

LA INAUGURACIÓN

Terminado el banquete, poco antes de las tres, el Presidente del Directorio, el Embajador de Italia, las autoridades y las representaciones oficiales y de Prensa, se trasladaron en automovil a la estación cablegráfica.



El general Magaz a su llegada a Málaga, es saludado por el general Cano.

general Magaz y los periodistas madrileños Gorrochano, Amato y Conde.

Aguardaban a las ilustres personalidades, el Obispo de la Ciudad, el General Gobernador señor Cano, el Alcalde accidental don Eduardo Heredia, el Presidente de la Diputación señor Peralta, el Comandante de Marina, el Director General de la Italecable señor Panheri y personal de la Compañía, demás autoridades, nutridas representaciones de los Centros y Corporaciones malagueños, Comisiones de la guarnición, Concejales, Diputados y personalidades de la Unión Patriótica.

Después de las obligadas presentaciones, el vicealmirante Magaz revisó la compañía de Borbón, que le rindió honores, trasladándose seguidamente en automóvil y acompañado del Alcalde y del Embajador de Italia, al Hotel Regina, donde se celebró una pequeña recepción.

UNAS PALABRAS DEL PRESIDENTE

Durante la recepción y presentados por el General Cano, hemos conversado breves momentos con el ilustre Vice-Almirante.

El General Magaz tuvo frases de elogio para la ciudad, que ya conocía, y agradeció el cariñoso recibimiento que se le ha hecho.

Preguntado si se quedaría en Málaga para asistir mañana a la excursión al Pantano del Chorro, con-

Mientras la inauguración se verifica con toda solemnidad y el aparato, puesto en marcha por el Presidente del Consejo italiano, trasmite un expresivo saludo de los Reyes de Italia para nuestros Soberanos; se cambian las frases protocolarias, que esta vez tienen marcado acento de sinceridad, y se celebra, alzando las copas en honor a ambas naciones, el principio de obra tan importante, aprovechamos estos momentos para enviar a la imprenta unas cuartillas en las que hemos recogido las siguientes interesantes manifestaciones.

MÁLAGA LA ELEGIDA

Después de obtener, del Gobierno español, la oportuna concesión, resuelta la cuestión económica, mediante la constitución de un Consejo administrativo, que integran dos Consejeros-Delegados de los Gobiernos español e italiano y otros dos en representación de la Banca española, que ha interesado 10 millones de pesetas en la empresa, se pensó en el lugar de amarre del cable, eligiéndose a Málaga por su situación geográfica, por su posición comercial, por el carácter noble y hospitalario de sus moradores y por otras razones de afinidad espiritual.

MAGNITUD DE LA OBRA

Con ser muy importante la comunicación que se inaugura, la cumbre del proyecto, la gran

obra que la Compañía se propone tener terminada para el próximo verano es la línea directa entre Málaga y Nueva-York y Málaga y la América del Sur. Ya está efectuado el amarre del cable entre Málaga y las Azores que empalma con el ya tendido desde una de estas islas a la urbe norteamericana y que se inaugurará en el mes de Junio. Las pruebas realizadas han sido plenamente satisfactorias al extremo de que en 5 minutos y medio se ha transmitido, de Madrid a Nueva-York, un despacho de 25 palabras recibiendo la respuesta con uno de 18. También está amarrado el cable que une a esta capital con Las Palmas y que irá directo a Rio Janeiro, Montevideo y Buenos Aires.

VENTAJAS PARA ESPAÑA

Es innegable la ventaja que representa a España la posesión de dos cables con América, que manejan exclusivamente españoles, pertenecientes al dignísimo Cuerpo de Telégrafos, ya que hasta ahora sus comunicaciones tenían que ser transmitidas a París y Londres. Para Italia es igualmente ventajosísimo, por la misma razón, pues si bien sus despachos hacen escala en Málaga, su afinidad con España y la exquisita discreción de ésta, son una garantía.

OTRA LINEA MAS

Además de las líneas ya conocidas existe el proyecto de prolongar el cable Málaga-Anzio hasta Atenas. De esta forma las tres históricas penínsulas que baña el mar latino, tan idénticas en producción, clima y costumbres, estarán unidas por comunicación directa para el mejor sostenimiento de sus relaciones comerciales.

EL CABLE. SU COSTE Y RENDIMIENTO

El tendido del cable, que proyectó el ingeniero Carossio, supone unos 15.000 kilómetros y ha costado 150 millones de liras. Los aparatos perfeccionadísimos, alcanza la máxima velocidad en la transmisión, 250 palabra por minuto, y como funcionan en duplex o sea simultáneamente en ambos sentido, dan un total de 25 millones de palabras al año.

El cable que es una trenza de cobre de tres milímetros, perfectamente revestida para evitar la acción destructora de los elementos, descansa sobre el fondo del mar a profundidades hasta de 6.000 metros.

PARA TERMINAR

Sin tiempo ni espacio para reseñar con todo detalle el acto de la inauguración, solo diremos, uniendo nuestros votos a los que acaban de hacerse por la prosperidad de ambos países, que ha revestido la solemnidad y brillantez que merecía y que en el mismo han quedado patentizadas una vez más las excelentes relaciones amistosas entre Italia y España.

ABANQUERIA - Plaza de la Constitución, 1

Sastrería de Luis de Guzman

Única que confecciona trajes de caballeros a precios muy económicos

SANTA MARIA

(entrando por Sánchez Pastor)

Entrambasaguas

Material Fotográfico

Artículos de Óptica

Málaga - (Granada 64)

POR TELÉFONO

NOTICIAS DEL LUNES

Las corridas del domingo

LA DE MADRID

Madrid.—Se corren novillos de Domecq. El tiempo espléndido. Lleno completo.

Primero. Negro.—El primer tercio no ofrece más novedad que un quite de Latorre.

Andaluz trastea sosamente y aprovechando la primera igualada deja media defectuosa. (Pitos).

Segundo. Negro, meano.—Latorre instrumenta unas verónicas estupendas que el público corea.

El toro, bravo y poderoso, hace una buena pelea. El matador de turno, quita, dibujando cuatro verónicas superiores. (Ovación).

También es aplaudido Andaluz en un quite bueno. Latorre ejecuta una faena breve y entrando regular deja media en su sitio.

Tercero.—También negro.

Se arroja un capitalista y es retirado por el peonaje.

Franco lancea deslucido y comienza luego la faena con un pase de rodillas bien y otro de pecho colosal. Luego se embarulla. Entrando a toro desigualado, arrea un pinchazo pescuecero y una estocada delantera. Descabella a pulso. (Palma a la valentía).

Cuarto.—Berrendo en negro.

Al salir siembra el pánico.

Andaluz lo veroniqua aceptablemente.

Se arroja un espectador y veroniqua también. Lo mas grande es que lo hace mejor que el profesional.

Se le retira y el público pide que no se le encierre.

Andaluz, al comenzar la faena, sufre un desarmen y se desconfia.

Con bastantes precauciones deja media delantera y acaba después de varios intentos. (Pita general).

Quinto.—Sigue la lluvia de capitalistas. Ahora son dos los que se arrojan para deslucir la labor de Latorre.

Este trastea con brevedad para pinchazo hondo y varios más.

El novillero se desconcierta y sigue pinchando en todas partes. Dos avisos y bronca de las inenarrables.

Sexto. Negro.—El debutante Franco lo recoge con varias verónicas muy ceñidas, que remata rodilla en tierra.

Sigue muy valiente adornándose bien en quites. (Palmas).

Con la muleta hace una labor aceptable que borran tres pinchazos, entrando de cualquier forma y un bajonazo. (Pitos interminables).

**

LA DE VALENCIA

Valencia.—Con un gran lleno se celebra la novillada de los Hermanos Gallardo.

Alternan Angelillo de Triana, Félix Rodríguez y el debutante Torerito de Málaga.

Primero.—Angelillo de Triana lo saluda con unas verónicas superiores que se aplauden.

En quites se adornan él y Torerito, siendo ambos ovacionados.

Los rehileteros lo parean bien y Angelillo comienza la faena con un ayudado y sigue con rodillazos y naturales.

Entrando bien, coloca un buen pinchazo y repite con una corta que basta.

Segundo.—Félix Rodríguez lancea con estilo. Palitroquea bien y muletea breve para tres pinchazos. (Descabella).

Tercero.—Torerito de Málaga ejecuta unas verónicas superiores. (Palmas).

En quites se adorna y es también ovacionado.

Coge los palos y coloca un buen par al cuarteo, repite y deja medio solamente y arrancando desde el

estribo coloca el tercero estupendo. (Ovación y música a petición del respetable).

Trastea por naturales siendo jaleado. Sigue intercalando algunos de pecho y de rodillas, quedando frente al toro durante buen rato. (Ovación). Deja una estocada corta.

Después de nuevos pases ataca medianamente y a toro admirablemente colocado, deja media caída. (Ovación. vuelta al ruedo y oreja).

Cuarto.—Angelillo de Triana y Torerito se lucen en quites.

El primero banderillea bien, muletea tranquilo pero sin lucimiento para un pinchazo superior y una estocada que hace innecesaria la puntilla.

Quinto.—Después de unos lances vulgares de Rodríguez, en una caída de peligro, el capote de Angelillo actúa de salvavidas y el público ovaciona al torero que dibuja después unas excelentes verónicas.

Con la muleta está cerca y nada más. Coloca media alta y descabella.

Sexto.—Torerito lo recibe con un estupendo cambio de rodillas. (Ovación).

Luego en pie se ciñe al veroniquar, siendo de nuevo aplaudido y oleado. Hace un gran quite de rodillas con lo que crece el entusiasmo y luego banderillea, poniendo medio par y uno de dentro a fuera muy bueno.

Cierra el tercio con otro al cambio y en un palmo de terreno. (Gran ovación).

Con el trapo rojo hace una labor de maestro. Dos pases de rodillas aguantando bien, uno ayudado y otro por alto. Sigue en pie ceñidísimo y con pases de todas marcas y entrando en corto y por derecho deja media en todo lo alto, saliendo prendido.

Se levanta ileso, al propio tiempo que el novillo dobla. (Gran ovación, la oreja y música).

**

EL «NIÑO DE LA PALMA»

Valencia.—El «Niño de la Palma», no ha podido tomar parte en la corrida, por prohibición facultativa. La herida que sufre ha entrado en periodo de franca cicatrización, pero, los médicos no quieren que toree todavía. Así pues, el «Niño» pierde también la corrida del lunes en Castellón.

Los partidos de ayer

EL ATHLETIC Y EL SEVILLA

Madrid.—En el Stadium Metropolitano, se celebró con gran concurrencia el cuarto final, entre Athletic de Madrid y el Sevilla F. C.

Arbitra Murguía.

Los equipos se alinean en la siguiente forma: Sevilla.—Avilés; Sedeño, Herminio; Iglesias, Ocaña, Gabriel; Spencer, León, Rey, Kipké y Bran.

Athletic: Barroso; Pololo, Olaso; Marín, Burdiel, Fajardo; De Miguel, Triana, Palacios, Ortiz y Olaso.

Se observa que el delantero centro Triana, pasa a ser interior derecha, dejando su puesto a Palacios.

De capitán del Sevilla, actúa Ocaña. Del Athletic Pololo. Elige campo el Sevilla y saca su contrincante.

Avanza el Sevilla, pero la blandura del terreno deslucel el juego.

Palacios coge un pase del interior izquierda, y avanza solo chutando quince metros de la portería contraria, marcando el primer tanto a favor del Athletic.

El Sevilla empuja ineficazmente. Avilés para varios schots peligrosos.

Termina el primer tiempo con uno a favor del Athletic.

En el segundo tiempo, Olaso recoge un pase de

Triana llegando cerca de la portería contraria, pero Avilés sale, no dándole tiempo a chutar.

Los sevillanos avanza por la extrema izquierda. De Miguel centra recogiendo Rey, que empalma un canchazo imparable. (Gran ovación).

Ortiz pasa el balón a Olaso, y este lo manda a Palacios, metiendo el segundo a favor del Athletic.

Ovación inmensa. Se aplaude entusiastamente a Palacios que está jugando maravillosamente.

Los sevillanos se desconciertan.

De Miguel avanza, pero uno de los jugadores del Sevilla recoge el balón cayendo aquél al suelo.

Un jugador del Sevilla aprovecha el momento para cometer una falta.

El árbitro pita y se tira un golpe franco desde muy cerca de la portería.

Avilés hace una salida desafortunada, escapándose el balón de las manos.

Palacios, con gran oportunidad, se hace del balón y lo empuja, entrándolo en la red: con lo que termina el encuentro por tres a uno a favor del Athletic.

De los sevillanos se ha distinguido el defensa Herminio. Bran no jugó como se esperaba lo hiciese.

De los madrileños, Pololo, Olaso el mayor y Palacios.

El equipo sevillano muy desentrenado por jugar en terreno blando.

EL DE VIGO

Vigo.—A presencia de un gran gentío se celebró el encuentro entre el Celta y el Stadium de Oviedo, ganando aquél por dos a cero.

EL DE ZARAGOZA

Zaragoza.—Jugaron en partidos de campeonato el Stadium de Zaragoza y el Barcelona, ganando éste por cinco a uno.

EL DE SAN SEBASTIAN

Contendieron el Real Sociedad y el Arenas, quedando empatados a un tanto.

El "Levante F. C."

A última hora y como continuación a la noticia anteriormente dada del acontecimiento que para la afición malagueña suponen los dos partidos que han de celebrarse en el campo del Malagueño con el Levante de Valencia, se nos informa detalladamente de los elementos que han de desplazar para jugar los días 19 y 22 del corriente.

El equipo valenciano alineará, en su marco al ya conocido guardameta Pintado, que perteneció al club andaluz Español de Cádiz; Dinten, del Real Stadium Avileño; el defensa izquierdo del Deportivo de Oviedo, Tapia, del Real Murcia; el excelente medio centro Puig; Urrutia, interior izquierda del Deportivo de Oviedo, que fué en la época de Zabala, Además, están haciendo gestiones para desplazar un notable delantero centro de Bilbao.

Del historial de este equipo tenemos muy buenas referencias, que quedan demostradas con haberle ganado al Natación de Alicante, por 4-0, empatando dos veces con el Cartagena, y venciendo en dos ocasiones al Júpiter de Barcelona.

La Directiva del F. C. Malagueño, teniendo en cuenta la importancia de los encuentros, ha interesado y recibido conformidad de la Federación Sur para que el Sr. Balaguer, presidente del Colegio de Arbitros, venga a juzgar ambos partidos.



Nuevo e incomparable triunfo de la Máquina de Escribir

UNDERWOOD

en el Campeonato Mundial de Mecanografía

Este campeonato fué instituido en 1906 por los principales fabricantes de máquinas de escribir de los Estados Unidos de América y se disputa cada año en New York; el último (19.º) se celebró el 20 de Octubre pasado.

La UNDERWOOD ha salido triunfante también esta vez como todos los años anteriores, habiendo sido con tal motivo proclamada oficialmente **CAMPEON** durante 19 años consecutivos.

¡No existe precedente de tamaña victoria, ni hay quien pueda ostentar otro título de Campeón ganado en abierta lid!

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS EN ESPAÑA

GUILLERMO TRÚNIGER, S. A.

BARCELONA: Balmes, 7, y Sánchez Pastor, núm. 3, pral. - MÁLAGA

Café Málaga



Servicio esmerado



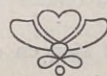
Acreditado por su especial café



Conciertos todas las noches

LARIOS, Núm. 6

Fábrica de Sombreros
≡ y sus fornituras ≡



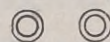
GORRAS PARA FUTBOLISTAS



Sobrinos de Pedro Mira

CISNEROS, 50

M Á L A G A



CASA FUNDADA EN 1880

BURLA, BURLANDO

"Cosas" de Española



Señores, ¡qué halagadora
da la prensa su regazo!
¡He obtenido un exitazo!
Nada; que llegó mi hora.

Apenas mi nombre di
y hablé de mis intenciones,
hay que ver las adhesiones
y aplausos que recibí.

Pruebas tan gratas y cultas,
me obligan, agradecido.
Además, lector, he sido
objeto de mil consultas,
en forma que el alma ensancha;
consultas sobre fútbol,
sobre las manchas del Sol,
sobre el queso de la Mancha;
sobre un caso conyugal
que mi discreción respeta...
¡Hasta sobre la veleta
de la Iglesia Catedral!

Tan alta demostración
me anonada; y me atropello.
¡Ah! Todos remiten sello
para la contestación.

Es noticia y advertencia
para el que se precipite,
pues ningún cliente omite
el sello, o su equivalencia.

No vamos a ser paganos
aquí, del bien de la gente.
He adquirido un escribiente
que trabaja a cuatro manos,
y aunque su enojo no temo,
¿qué menos, con mil apuros,
que pagarle cuatro duros,
a veinte reales por remo?

Para especiales contratos
y para el trato verbal,
he adquirido un principal,
ahora que están muy baratos,
donde con mano maestra
mi competencia demuestre
con una muestra que muestre
lo que anunciará la muestra:

«¡Fuera dolor y quebranto!
¡Fuera medicina y médico!»
Españita, enciclopédico.
Principal. (Se habla esperanto.)»

ESPAÑITA



PARADOJAS

España, señores, es el país de los contrasentidos. Tengo yo un amigo a quien le dicen el marqués de la Jumera por su afición desmedida al vino, que además es ingeniero. Pues bien, a este hombre lo han destinado hace un mes a la División Hidráulica del Miño.

¿No ven ustedes la paradoja? A este hombre—ya lo dice él—en vez de mandarlo a la División Hidráulica del Miño, debían haberle destinado a la Multiplicación Vintícola de Sanlúcar de Barrameda.

Pero ese es un botón. Queda otro... Ayer tarde llegué a casa de unos amigos a la hora del té. No recuerdo si al entrar, empecé por hacer un chiste, pero ocurrió que la dueña de la casa me dijo, sonriente:—Usted siempre tan oportuno.—Y esto me lo decía mientras me servía una taza de té.

Allí supe lo que le había ocurrido al cabeza de familia. Este señor es empleado de Ferrocarriles. Llevaba algún tiempo enfermo y lo ocultaban por razones del empleo, pero ahí vá la coincidencia: para su desgracia anteayer le dió un ataque más fuerte que los anteriores. Se ha quedado parálítico y ayer le notificaron su ascenso a Jefe del Movimiento...
P.

CHISTE... RAZOS



—¿Qué le parece *La Montería*?
—Bien; una música frívola, loca...
—¿Loca? No comprendo...
—Quiero decir que está «muy tocada».

—¿Cuál es el Sol más triste?
—El de la Sol...edad.
—¿Y el más exquisito?
—El sol...omillo.

Entre futbolistas:
—Nuestro club ha sido derrotado solo dos veces.
—¿Y cuántos partidos ha jugado?
—Mañana jugaremos el tercero.

—¿Cuál es el colmo de un equipo de fútbol?
—Tener un capitán teniente.

Ella.—¿Qué «momento» de los que ejecutó anoche la orquesta te emocionó más?
El.—El de pagar.

Lección de Geografía:
El maestro.—¿Qué es lo que produce las lluvias?
El niño.—Los callos de mi papá.

—¿Cómo tienen ustedes camas aparte?
—Porque mi marido es futbolista y por la noche sueña con los partidos.

EL ARCO IRIS (1)

Gran fama el «Lavi» gozaba
por sus muchas y curiosas
anécdotas, e ingeniosas
ocurrencias.

Embarcaba
el «Lavi» en una ocasión,
para Cuba contratado,
y a poco de ir embarcado,
ocuriósele a un ciclón
gala hacer de sus hazañas
en la inmensidad del charco,
alzando y hundiendo el barco
en olas como montañas.

Tras el susto consiguiente,
el mar, que nada respeta,
le hizo «cambiar la peseta»
a todo bicho viviente;
y sin aplausos, sin brillo,
entre quejas y esteriores,
toreros y picadores
cayeron... ¡de latiguillo!

Cuando el mal rato pasó
y los vaivenes cesaron
y las olas amainaron
y la mar se serenó,
escribiendo reposada
en la extensión de su fuero
el consolador letrero
de «aquí no ha pasado nada»;
ya aún mostroba en aquel lio
la cuadrilla, hecha un jigote,
los ojos en el cogote
y el estómago vacío,
un piquero que cayó
de los primeros del coro,
más borracho que ante el toro,
al «Lavi» se dirigió:

—De la ocurrencia m'alegro,
conque aquí páre y no suba;
¡porque, misté que si en Cuba
mos diera el gómito negro!...

Y el «Lavi», entre mil sudores,
dijo:—¿Y qué mos ha quedáo,
ladrón, si ya hemos largáo
hasta los siete colores?

(1) Del libro en preparación «Ripios y cuernos»



—¿Ha leído Vd. el drama de otro empresario?
—No. Es Vd. el primero.
—Entonces, ¿quien le ha puesto así el ojo?

Del F. C. Malagueño

Deportistas prestigiosos

—¡Pero hombre!, si tú no necesitas preguntarme nada de lo que al deporte se refiera; mi vida es por tí conocida y si pretendes hacer una biografía, no es necesario que sea yo el que te dé detalles, ya que tú has seguido conmigo los mismos derroteros en las aficiones deportivas,—me contesta Teruel, al ser in-



Nuestro redactor Sr. Mediavilla, confesando al equipier del "F. C. Malagueño" Angel Teruel

vitado por mí, para que haga algunas declaraciones sobre su vida futbolística.

—Tú, como yo, sabes—vuelve a decirme—que juntos y como travesuras de chiquillos, sin idea alguna que pudiera indicarme lo que esto había de ser, empecé mi vida de equipier en aquel Balompié que tantos goces y disgustos nos proporcionó y que a pesar de todo, cuando retornan a mi imaginación aquellos tiempos, pienso en la posibilidad de que el entusiasmo, desinterés y amor propio que sus componentes demostraban por el equipo, resurja en este ambiente que en poco se le puede comparar. Fué en el año 14 cuando por vez primera y faltándome dos cuartas para poder conseguir de un salto, tocar el larguero, me alineé con el Balompié donde estaban mis amistades, que aún gozo, viendo como muchas de ellas siguen inalterables apesar de los años transcurridos.

—Más tarde, ya en la temporada 1917-18, viendo que mi afición continuaba en forma progresiva y ante el placer de formar parte de un conjunto que tuviera campo propio, cosa de la que tan escasos estábamos en aquella época, formé parte del «Malagueño», ocupando el puesto que Manolo Peña dejaba, por tener que ocupar el de medio centro. Mi debut lo hice jugando frente al Balompié, con tan mala fortuna, que me lesioné el brazo izquierdo, por lo que estuve cerca de un mes sin poder actuar.

—Bueno,—digo yo al fin ofreciéndole un cigarrillo que él acepta.—¿Y tú no recuerdas nada de aquella fecha que pueda darnos motivo de regocijo y que

comentemos alegremente, mientras el objetivo de Arenas recoge nuestra fisonomía?

—¡Ya lo creo!—contesta seguidamente.—¡Manolo Alba; el que a pesar de la edad que tenía en aquella fecha, vive todavía y sigue tan activo como siempre.

Ha terminado su labor el popular fotógrafo, y una vez en la calle, después del trabajo que a mi pobre pierna, deteriorada por una caricia futbolera, le ha proporcionado el descender por las escaleras del estudio, pausadamente y sobre el mismo tema, continúa hablándome el defensor del marco del F. C. Malagueño.

—Como le iba contando—me dice agarrándome del brazo con más fuerza de la necesaria—no volví a jugar hasta la temporada 1922-23, por haber estado navegando durante quince meses, estudios a los que me dedicaba, y lo hice con el Victoria, hoy Malagueño, y en contra del Iberia Balompié, a quien vencimos por 1 a 0.

—Yo estoy convencido que la temporada próxima y aun con los mismos elementos que hoy tiene mi equipo, efectuaremos una brillante campaña y creo que hasta los que hoy están bajas de juego, volverán a reponer sus energías y éstas, unidas al entusiasmo que han de demostrar, nos llevarán a todos a un fin halagüeño.

—Esto no quiere decir—aunque mis ideas sean puramente amateurs—que deje de comprender las condiciones con que en un todo cuenta una sociedad que está compuesta por profesionales, ya que el perfecto entrenamiento y las facilidades que tienen para trasladarse, hacen su labor más fácil que la que pueden emprender los aficionados por muy entusiastas que sean.

—¿Cuál ha sido el jugador, que defendiéndote te ha proporcionado más tranquilidad?

—En los tiempos de que antes te he hablado, Gabriel León por su eficacia, hoy Neira por su decisión y valentía. Así como la tarde que la angustia apretó más mi garganta, fué aquella en que jugando contra el Racing en el muelle de Cánovas, experimenté sentimiento muy parecido al que me produjo la pérdida del campeonato el pasado año en Granada.

Yo le miro, pienso en la modestia de este jugador y evoco el recuerdo de aquel partido, jugado por este muchacho el día, no muy lejano, en que se enfrentó con los ingleses del buque «Walkyria».

Hacemos alto ante la taquilla de un cine, donde nos disponemos a entrar para pasar la tarde; la satisfacción del deber cumplido me hace indiferente a la obscuridad aterradora de la sala, donde una vez sumergido y después de los indispensables tropezones, me siento tranquilo... A mi lado una pareja feliz canta amores en voz baja...

GARCIA MEDIAVILLA

NOTAS DE FUTBOL

INTERESANTES ENCUENTROS

El F. C. Malagueño ha contratado al Levante F. C. rival del Valencia, para dos partidos que habrán de jugarse el jueves y domingo próximos.

Dada la valía del equipo visitante y el tiempo que hace no actúa el Malagueño, unido a que en el segundo partido el Málaga juega en Madrid, esperamos que el lleno sea completo en el campo del Cristo de la Epidemia.

EL DELFOS BALOMPIÉ

Hemos recibido atenta carta de la directiva de este Club, ofreciéndose en los respectivos puestos. Agradecemos la atención y quedamos obligados con la novel sociedad.

El Delfos piensa inaugurar su campo en fecha

muy próxima, a cuyo acto invitará al Málaga F. C. nuestro flamante campeón, para dar mayores alicientes a la inauguración del terreno.

EXTRANJERO—LOS BRASILEÑOS

Ayer domingo habrán contendido en el Velódromo Buffalo el Club Atlético Paulistano, de San Paulo y el equipo de Francia.

De los once jugadores brasileños, diez pertenecen al equipo nacional, lo que da una prueba de la clase de jugadores que integran el equipo. En el once francés faltaba el delantero Hugues, sustituyéndole Vitryot Bel.

LOS CAMPEONES MUNDIALES

En la misma fecha se han encontrado los uruguayos y el «team» representativo de Normandía, en Rouen.

El día de San José, los campeones mundiales se enfrentarán nuevamente con el equipo representativo de Francia.

Los Chocolates y Cacaos SUCHARD

Son los preferidos
por el público inteligente y se encuentran de venta en los buenos establecimientos

EL LUBRIFICANTE

SPIDOLEINE

asegura el máximo
rendimiento con el mínimo
desgaste

Grandes Almacenes

— DE —
Confecciones y Sastrería
— DE —

JOSE ROJO

CALLE NUEVA, 61 al 65. — MALAGA

Si quiere V. comprar baratos artículos de buena calidad y gusto

VISITE LA

CASA VARO

SANTA MARIA, 5.—MALAGA

Camisas, Corbatas, Cuellos y Puños.

Tirantes y Ligas, Medias y Calcetines.

TODO BUENO, POR POCO DINERO

DEPORTES VARIOS

BOXEO

VIVIAN EN PAZ DOS HERMANOS...

Erminio Spalla, campeón de Europa del peso pesado, acaba de ser desafiado oficialmente para el título...

Hasta aquí, nada más natural... pero el asunto es muy curioso y seguramente sin precedentes en la historia del Boxeo: Erminio Spalla ha sido desafiado por su hermano Giuseppe.

Este último fue siempre eclipsado por la fama de su hermano, a quien cedió sin combatir el título de campeón de Italia del peso pesado del cual era poseedor...

Recientemente y habiendo surgido algún desacuerdo familiar entre los dos hermanos que tan bien se arreglaban, Giuseppe ha retado a Herminio, desafío oficial que ha sido transmitido a la Federación Italiana de Boxeo.

Al parecer los dos Spalla se encuentran decididos a combatir... pero algunos familiares suyos ponen en duda que semejante «match» tan pintoresco tenga lugar.

Esperemos el episodio final de este interesante cuento que no lo es... y lo parece.

LUIS-ANGEL FIRPO EN PARÍS

Se encuentra en la capital francesa el famoso campeón sud-americano, de regreso de su viaje por Niza y Monte-Carlo, donde ha celebrado algunos «matches» de exhibición.

Firpo ha declarado que se prepara un gran combate americano-latino que tendrá lugar en Junio o Julio, probablemente en San Sebastián. Añadió que Carpentier, Herminio Spalla y Romero Rojas participarán también en esta formidable reunión.

EL PROXIMO COMBATE DE PAULINO

Se rumorea muy insistentemente, en Madrid, que un conocido empresario está llevando a cabo negociaciones para ultimar el encuentro de Paulino Uzcudun contra el negro Al Baker.

Este interesante combate que se celebrará en el Circo de Price, nos demostrará la forma actual del campeón español y si la salida de París tan comentada, ha favorecido en algo al boxeador vasco.

EL BOXEO EN BARCELONA

En el Ring del Principal Palace, se han disputado los siguientes combates internacionales:

Hilario Martínez (campeón de España del peso ligero) contra Luis Muñoz, de Argel.

Fue lástima que un golpe bajo, de Martínez, dado involuntariamente en el sexto asalto, pusiera fuera de combate al argelino, obligando a la descalificación de aquél.

El «match» Max Albert-Mestres, ambos ligeros, tuvo exactamente igual terminación y en este caso el descalificado fue Mestres al quinto «round» cuando su dominio sobre el francés era tan considerable, que no podía escaparle la decisión.

Matte, el welter húngaro y Abd-el-Kebir se cansaron de aporrearse demostrando su dureza en todos los aspectos. Tuvo el combate fases interesantes por la acometividad de los dos adversarios, pero fue soso, por cogerse continuamente y por bordear en muchos momentos los límites de lo reglamentario. El marroquí Abd-el-Kebir fue declarado vencedor merecidamente.

—El campeonato «amateur» 1925 de Cataluña habrá empezado la semana pasada en la sala del Iris Park. Promete ser muy interesante, pues las inscripciones pasan de un centenar.

EL BOXEO EN MADRID

Para hoy lunes, 16 de Marzo, el Circo de Price de Madrid anuncia el siguiente programa internacional: Pesos Medios.—Ricardo Alís contra Anell (francés).

Pesos Plumas.—Paul Gay (francés) contra Jon-Jon (argelino).

Pesos Medios.—Pionnier (francés) contra Tomás Thomas.

La prensa diaria en general califica estos combates de sensacionales y en verdad no hay nada de eso. El único combate que merece la pena de presenciarse es el último; entre el campeón español de pesos medios Thomas y el francés Pionnier ex-campeón de la misma categoría. El encuentro aparece equilibrado.

Alís, repuesto de su accidente en la mano derecha, tiene en Anell un adversario bastante flojo. Este último, apesar de ser campeón de la Marina francesa como pomposamente lo designa la reclame de Contaduría, no tiene historia ni record comparable al de Alís. Pronóstico una fácil victoria del español.

En cuanto a Paul Gay contra Jon-Jon, es probable que dada la superioridad científica del primero, resulte éste vencedor por puntos.

Veremos en el próximo número si me equivoco. Los tres «matches» se disputarán a la distancia de diez asaltos.

CUESTIONARIO

A. P. B.—Málaga.—La Federación Española de Boxeo, haciendo suyo el acuerdo de la Francesa, ha prohibido el uso de los guantes de cuatro onzas para los combates entre profesionales. Los pesos moscas, gallos, plumas y ligeros emplean guantes de cinco onzas y los demás, pesos de seis.

* * *

J. Martos.—Málaga.—La mejor edad para practicar este deporte, de los 18 a los 25 años.

* * *

Solis.—Granada.—Por mi parte haré todo lo posible. En Sevilla no hay en la actualidad ninguna sala o Club que fomente el boxeo.

G. H.

AUTOMOVILISMO

TAMBIEN PARÍS - NIZA

La prueba automovilista anual de verdadero turismo, organizada por el Automovil Club de Niza, ha reunido 28 concurrentes.

La salida se efectuó el martes, a las 7 de la mañana, desde la plaza de la Concordia.

La prueba se compone de tres etapas con un total de 935 kilómetros.

Los vehículos que tomen parte en este Criterium Internacional de Turismo, han de ser de serie, debiendo estar sellados y registrados sus principales órganos.

La prueba abunda en premios

SEMANA MOTOCICLISTA

Esta gran demostración, de carácter internacional y exclusivamente reservada a motos, sidecar y ciclocar, organizada por el Moto Club de Niza.

Empezó el sábado, corriéndose por octava vez.

MOTOCICLISMO

PARÍS - NIZA

De los 75 concurrencias a la carrera París-Niza, al partir de Grenoble han quedado reducidos a 57.

La prueba se está verificando con malísimo tiempo, ya que la nieve imposibilita grandemente la labor de los motoristas.

NOTICIAS TAURINAS

«EL NIÑO DE LA PALMA»

Las noticias que se recibían a última hora, cuando escribíamos estas líneas, aseguraban que el diestro rondeño «Niño de la Palma» había telegrafiado a la empresa de Valencia, anunciándole que tomaría parte en la corrida del domingo.

Nos alegramos que esté ya en condiciones de volver al ejercicio de su arriesgada profesión y le deseamos un nuevo triunfo en dicha corrida, cuyo resultado daremos a conocer, caso de confirmarse las noticias, en la sección telegráfica.

UNA ECONÓMICA

Deseosa la empresa de nuestro circo taurino, de comenzar la celebración de festejos, y sin desistir de inaugurar oficialmente la temporada con una corrida de «trono» el domingo de Resurrección, ha organizado para el domingo 29 del actual, una económica, con cuatro novillos de Román, que torearán Francisco Pozo Cuelo y Juanito Romero.

ANDRÉS MERIDA

Nuestro paisano, el elegante novillero Andrés Merida actuará en Córdoba el domingo de Resurrección con los diestros Camará y Cantimplas, en Granada el 19 de Abril con Amoros y Casañas y el 31 de Mayo en Melilla.

«MARQUESITO»

De Madrid ha regresado el modesto novillero Rafael Marquez «Marquesito».

Le apodera el inteligente aficionada don Enrique Lizardo, quien, según parece, le ha ultimado algunas contrataciones en Andalucía.

NOVILLADA EN VALENCIA

La anunciada para el domingo en aquella plaza, es de los hermanos Gallardo y como estoqueadores «Angelillo de Triana», «Niño de la Palma» y «Torerito de Málaga», debutante en aquel circo.

LAS CORRIDAS DE BILBAO

Los que se consideran bien enterados, aseguran que la empresa de Bilbao tiene ultimadas las combinaciones de toreros para la próxima temporada.

Dicen que las dos de Mayo estarán a cargo de Torquito, Algabeño y Márquez, la primera, y de Márquez, Martín Agüero y Litri, la segunda, lidiándose ganado del Marqués de Villamarta y del Conde de la Corte, respectivamente.

En cuanto a las corridas de Agosto, no se conocen todavía los nombres de los ganaderos que correrán sus toros, pero dan como seguro que actuarán en tres, Sánchez Mejías, Torquito, Martín Agüero y Márquez; y en dos, Litri y Niño de la Palma.

OTRA VEZ EL RAPTO

El matador de toros Bernardo Casielles ha comparecido nuevamente ante el Juez del distrito de Chamberí de Madrid, prestando amplia declaración.

La madre de la señorita millonaria Amparo de la Fuente, indignada ante la negativa de esta, a marchar a Méjico acompañada de un señor apoderado de sus hermanos, que la reclaman, reitero su denuncia por rapto contra el conocido diestro, y este fue el motivo de su comparecencia ante el Juzgado.

El Juez, señor Casuso, después de oírle, entendió que no procedía tomar otra resolución contra él y le puso en libertad.

Mientras tanto el abogado de la señorita Amparo, señor Salazar Alonso, pedía el depósito judicial y dos horas después quedaba depositada en el Convento de San José.

El asunto, por la nueva fase que ha adquirido, está siendo objeto en Madrid de grandes comentarios.

REJONCILLO



(MARCA REGISTRADA)

Antonio Morales-Andrés Mellado, 1 (Puerta del Mar) MÁLAGA

Grandes Talleres de Fotograbado

— DIRIGIDOS POR DON JUSTO MARTINEZ —

SANTA MARIA, 8 - FOTO ARENAS**LA CONSTANCIA** Juan Jiménez Sabio
Torrijos núm. 100.-MÁLAGA**ALMACÉN DE CRISTALERÍA, LOZA
Y PORCELANA**Cuadros - Cromos - Espejos - Cristal
hueco y plano - Batería de cocina
esmaltada y de aluminio - Artículos de
metal blanco - Lámparas y aparatos
eléctricos - Jaulas, metálicas - Objetos
para Regalos

Colegio de San José

Primera y Segunda Enseñanza
y Carreras especiales

Casapalma, 9

**Cuchillería y Gran Taller de Afilar
CASA JESÚS**

Fundada en 1923

Antiguo Empleado de la Casa Ribis de la Habana
IMPORTADOR DE CUCHILLERÍA FINAAfilamos «Gillette» y similares :-: Garan-
tizamos nuestros trabajos**SANTA MARIA, 8.-MÁLAGA**

Amontillado Fino ORDAGO

Alvarez y González :: Jerez

De venta en los buenos Establecimientos

Hijo de Ricardo Jaén :: Sucesor de Jaén y Cia. (S. en C.)

AGENTE DE ADUANA

CORTINA DEL MUELLE, 37 :-: MÁLAGA

**Joyería, Platería y Relojería
RODRÍGUEZ Y PADILLA**

NUEVA, 16

Extenso surtido en Joyas, Brillantes y
Piedras Finas :-: Relojes de las marcas
mas acreditadas :-: Orfebrería de Arte
para Regalos.Nos encargamos de reformas de alhajas
en Platino y Oro.**H. Universal Rondeña**

DE

Miguel García RodríguezSituado en el centro ✕ Servicio esmerado
: de la población : ✕ Tranvía a la puerta**MARTÍNEZ, 8.-MÁLAGA****GRAN CARNICERÍA** Manuel Martín Estevez

Mercado de Alfonso XII, nave central — Málaga.—Teléfono 701.

Proveedor de Cuarteles y Casas benéficas. — Especialidad en vaca y ternera.—Venta
permanente al detall.—De 6 mañana a 6 tarde.—Exactitud en el peso.—Se reciben encargos.

Servicio a domicilio.—Precio de tasa.—Ventas al contado y gran higiene.

Talleres Tipográficos de Enrique Montes.—Málaga.

**Sellos de cauchout
FABRICACIÓN ESMERADA**

— Victoria, 22 —