

XXXIII-7a

48

VIDA GRÁFICA



20
C.

AÑO II.-NÚM. 48

Una interesante escena de la película «EL NIÑO DE ORO»

(FOTO ARENAS)

Santa Inés

Fábrica de Ladrillos, Tejas planas, Ladrillos huecos y Cerámica.
Despacho: ECHEGARAY, 2. — Teléfonos 603 y 698. — MÁLAGA.

MÁQUINAS DE ESCRIBIR
UNDERWOOD

CAMPEÓN MUNDIAL

LA QUE VD. ACABARÁ POR COMPRAR A

★ **Guillermo Trúniger S. A.** ★

Plaza de la Constitución, núm. 9. — MÁLAGA

Vinícola Milanés

Criadores y Exportadores de Vinos. — Bodegas: CANALES, /
Depósito para venta al detall: Moreno Monroy 4. Servicio a domicilio
¡ BEBA V. MOSCATEL GIBRALFARO !

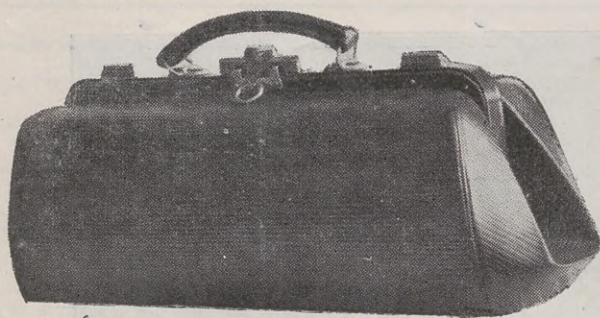
Domingo Izurrátegui
ALMACEN DE HIERROS
MALAGA

Francisco de Luna Marín

SALAMANCA, 16

MÁLAGA

Fábrica de Artículos de viaje y Piel en general



Exposición y Venta al detall
en la misma Fábrica

Visite esta Casa antes de hacer
sus compras y será mirar por sus
intereses.

LOS LEONES



MOSCATEL MALAGA

Una de las especialidades de la casa
López Hermanos ★ Málaga



SOMBREROS DE INVIERNO DE GRAN MODA

Calidad garantizada a 5, 10, 12, 15 y 20 pesetas

y las marcas exclusivas de gran lujo

BARBISIO LOCK HÜCKEL'S

(Italiano) (Inglés) (Austriaco)

GRAN SOMBRERERÍA

Sobrinos d PEORO MIRA - 50, Cisneros, 50

ES SORPRENDENTE

la variedad y el refinado gusto
que en la confección de la
ropa blanca pone la

**Camisería
Española**

Confección a medida en talleres propios.
Precios baratísimos. — NÚEVA, 37 Y 39

Automóviles-Portillo

MÁLAGA -- MARBELLA -- ESTEPONA
SAN ROQUE -- LA LÍNEA

Administración Central:

Málaga: Alameda Carlos Haes, n.º 3
(Junto al Banco Hispano-Americano)

La Línea: Duque de Tetuán
(Frente Hotel París)

Gran Taller de Fotograbado

ARENAS

Santa María, 8

Trabajos especiales para revistas y pe-
riódicos. — Especialidad en zincografía
línea, bicolor y tricolor. — Rapidez
y economía.



**Lubri-
cantes
Victoria**

Alameda Alfonso XIII, 39

(SALON STUDEBAKER)

PRODUCTOS

**ME
ME
ME
ME**

Regenerador para
el cabello
compuesto a base
de vegetales
fortifica y evita
la caída del cabello
haciéndolo crecer.

Precio: 4'50

COLONIAS

Finísimo perfume

Acacia y Rosa

Precio del frasco:

3 25



Depositarios: **Dominguez y Quevedo.-Larios 2.-Málaga**

La crónica de la semana

El tema obligado de las conversaciones hoy en Málaga, es sin duda alguna, el próximo viaje del Rey.

La visita del Soberano a esta ciudad anuncia- da muchas veces, es ya cuestión de miras particularísimas, y sobre todo de interés gene- ral para la población, ya porque en Málaga se quiera a S.S. M.M., como buenos españoles que somos, ya porque las ventajas positivas de la visita regia son de to lo punto innegables para cualquier localidad.

Puede que aun quede nuestro gozo en un pozo porque nada podemos asegurar en concreto, de la llegada de los Reyes a Malaga, pero todo hace presumir que sí, ya que las autoridades empie- zan a tomar sus medidas, y las fuerzas vivas de la localidad desenvuélvense con alguna activi- dad confeccionando el programa de la perma- nencia de los Soberanos en esta, durante tres días.

La estatua del héroe de Igueriben por fin será descubierta. Serán entregadas y bendecidas, la bandera del cañonero «Canovas del Castillo», donada por nuestro Excmo. Ayuntamiento, y la de los regulares de Melilla, regalada por la Junta de Damas que preside la Excm. señora Mar- quesa de Larios.

Tendremos una gran corrida regia y una fun- ción de gala en el Teatro Cervantes.

Y para que haya de todo, además de la inau- guración del soberbio Hotel Príncipe de Asturias, no faltará alguna que otra primera piedra que colocar.

En el despacho del Gobernador Civil se han celebrado varias reuniones, a la que hemos asistido representados por nuestro Director don Juan Arenas, y en dichas reuniones se ha tratado de todo lo concerniente a la próxima visita de los Reyes.

Desde hace unos días, se encuentran en Má- laga los Excmos. señores Marqueses de Ur- quijo y relacionamos su llegada a esta tierra, donde tanto se les quiere, con la próxima visita de S.S. M.M.

Damos la bienvenida a los ilustres patricios, y con la satisfacción que nos produce saludarles afectuosamente, creemos interpretar el sentir de Málaga entera, muy agradecida a sus mercedes.

El Santo del Rey

El sábado, festividad oficial con motivo de la cele- bración del Santo del Rey, celebróse como todos los años la acostumbrada recepción en el salón del Ayuntamiento.

Asistieron todas las autoridades locales, comisio- nes civiles y militares y una compañía con bandera y música, que rindió honores.

El acto resultó brillantísimo.

VERSOS DE ABANICO



*La última dama de las Camelias
es flor lujosa de cabaret.*

*Toma morfina que la envenena,
con los «muratty» distrae su pena,
baila, incansable, sobre el «parquet».*

*La última dama de las Camelias
es flor lujosa de cabaret.*

*Tiene en los labios trazos de púrpura,
tiene en los ojos «rimmel» y «kool».*

Es decadente y es exquisita.

El artificio solo la incita.

Ama la noche, detesta el sol.

*Tiene en los labios trozos de púrpura,
tiene en los ojos «rimmel» y «kool».*

*Quiere las joyas, quiere las sedas
para su carne de tentación.*

Su blanco cuerpo fué torturado

*por el deseo, por el pecado,
por los temblores de la pasión...*

*Quiere las joyas, quiere las sedas
para su carne de tentación.*

*Y, sin embargo, es tan romántica,
que se quisiera purificar.*

*A veces—¡pobre!—sueña y espera,
y ante lo loco de su quimera
siente unas ganas de sollozar...*

*Y, frente a todos, es tan romántica,
que se quisiera purificar.*

*La última dama de las Camelias
es flor lujosa de cabaret.*

Su cuerpo suave, tibio y rosado,

es incitante como un pecado

y es perfumado como un «bouquet».

*La última dama de las Camelias
es flor lujosa de cabaret.*

José MONTERO ALONSO.

(Dibujo de Sánchez Vázquez)

Postales Malagueñas (1)

*Yo confieso avergonzado el mayor pecado de
mi vida; haber llegado a los treinta años sin co-
nocer a Málaga... Y fué porque a los veinte me
miraron los ojos de una malagueña y... después
me ha dado miedo ir a una tierra donde las mu-
jeres tienen ojos como aquellos.*

Joaquín Dicenta (hijo).

MÁLAGA

*Su espejo una mar tranquila,
su cielo un golfo de luz,
su gloria un talle andaluz
bajo un mantón de Manila.*

*Gibraltar la vigila
la Caleta la hermosea,
el pez su orilla platea,
la Trinitaria es su sal
y una canción sin igual
Málaga arrulla y gorjea.*

Guillermo Belmonte Muller.

Recuerdo a Málaga

*Las dulces sensaciones que debemos los anda-
luces al coplero malagueño Díaz de Escovar
que recoge y expresa como nadie la incompara-
ble poesía de nuestra tierra y nuestro ambiente.
merecen la expresión de gratitud que con mucho
gusto le tributa su admirador*

Miguel Primo de Rivera.

*He conocido, amigo Escovar, no pocos extran-
jeros casarse con malagueñas y he observado
que el inglés, o el francés o el alemán, pronta-
mente se quedaban convertidos en malagueños
netos. Prueba irrecusable de la fuerza de atrac-
ción de Málaga y de sus hermosas hijas.*

El Conde de Romanones.

*Málaga, tierra
de luz y flores;
¡feliz el que en tu seno
muere de amores!*

Diego de San José.

(1) Del «Album de Postales», dedicadas a Málaga
iniciado por el Cronista de la Provincia, Sr. Díaz de
Escovar (D. Narciso).

Números atrasados de «VIDA
GRÁFICA»: LIBRERÍA RIVAS.
Marqués de Larios, 2.

Página Selecta



(Foto González Jiménez)

Srta. PAQUITA LARA Y LARA

Del malagueño plantel — gloria, y esplendor, y suma, — para su retrato fiel;
es imperfecta la pluma y es imperfecto el pincel.

FRIVOLIDADES

Amigas de ayer y de hoy

Verdaderamente, es una vanidad creer que cada una de las mujeres que nos interesan o nos han interesado algún día, merece una novela. Sin embargo, toda obra de arte lleva en sí la aportación femenina de un estímulo vivísimo o el aroma del recuerdo de una mujer. Y, avanzando aún más, yo no vacilaría al decir que la vida del artista es obra por entero de ellas: de su inspiración, de sus múltiples y varias sugerencias.

Por eso, la vanidad de engrandecer a nuestras amadas o nuestras amigas, de magnificarlas con todas las gemas de nuestro lirismo, y de elevarlas a la altura de nuestros sentimientos — aunque no siempre merezcan tales dignificaciones —, es más que tolerable, de una noble simpatía y un imponderable provecho; pues, merced a ella, el corazón se intensifica, el alma se estiliza, el cerebro se afina, y por consecuencia, el entusiasmo crece, la ilusión persiste y la forma artística se mejora, se abriga y se pule, para hacerse digna de nuestro sentir.

Sin embargo, como vivimos en un siglo de desamor, muchas veces — siempre, o casi siempre — escondemos nuestro amor bajo la máscara del galanteo. Y ellas — siempre, o casi siempre, también — nos quedan más agradecidas que si les ofrendáramos, de verdad, el corazón.

Mientras tanto, nosotros nos engañamos creyendo querer a una mujer; y, a lo mejor, sólo nos gusta el brillo de sus ojos, la frescura de sus labios, un mohín seductor, un detalle.

La mujercita moderna, al pretender igualárse-nos, ambiciona sobre todo, el arbitrario derecho que ostentamos por empírica ley, de gozar de la vida sin que nadie nos lo reproche demasiado; pero la mujercita moderna olvida que el sentido amoroso en nosotros resiste los más duros choques con la realidad, con todo lo descarnado y todo lo escandaloso, y a la postre nuestra alma puede lucir, de nuevo, su generosa esplendidez prístina; en contra, la suya es flor más delicada que con menos se mustia y se pierde.

¡Mujeres! De todas suertes, merecéis nuestra alabanza, los frutos mejores de nuestra juventud y lo más exquisito de nuestras añoranzas en la vejez. Cuna de amor divino hecho amor humano fué nuestra cuna: regazo de madre; arca santa de ilusión: sueño de novia; esperanza de alivio en la dura jornada: manos de esposa, bocas mercenarias: caricias mentidas, pero caricias al fin, que nos hacen olvidar amarguras del momento; risas y suspiros, miradas y charlas de amigas deliciosas que hoy nos seducen con afán y mañana se olvidan de nosotros para dedicar a otros sus afanes. Mujeres: — novias, amadas, amigas de ayer y de hoy —: permitidme que os dedique una parte de mis ocios en estas amables y acogedoras columnas.

Sois un mismo tema, pero, no obstante, siem-



pre hallará mi escasa observación alguno de los mil matices que os separan y os definen. Voy a limitarme a ensalzaros, aunque a ratos os reproche vuestros defectillos. Aun de estos, me declaro prisionero. Perdonadme y creedme un buen amigo en toda hora, un amigo que os defiende y os admira como vosotras mismas deseáis: con frases que parezcan entresacadas de madrigales y que suenen sin embargo a juvenil ironía, frases que sean como flores de humo, pero flores al fin.

Al menos, mientras aspiréis a esto, habrá un sentido invalorable de delicadeza en vuestro feminismo. Y si no el mejor, indudablemente vuestro mayor encanto radica en ese efímero y adorable deseo.

C. BERTRAND.
Dibujo de Kir-Patri.

Paris, Enero, 1926.

UNDERWOOD

REINA DE LOS DESPACHOS

PETICIÓN DE MANO

Por doña Matilde Casanova, viuda de Cánovas y para su hijo don José, Capitán de Infantería, ha sido pedida la mano de la gentil señorita Maria Zárate y Fernández de Liencres, hija de los señores condes de Santa Ana.

La boda se celebrará en el mes de Mayo.

MEJORÍA

Se encuentra muy mejorada la preciosa niña Mari-Carmen, hija de nuestro querido amigo don Tomás Sevillano, capitán del Regimiento de Alava.

Celebraremos el total restablecimiento de la pequeña enfermita.

COMPRE USTED EN LA
LONJA DE MALAGA

electricidad, radiotelefonía, objetos de escritorio, música de todas clases, libros, revistas ilustradas, perfumes, máquinas de coser Werthem y de escribir Rheinmetall y Corona, accesorios de éstas, fantasías para regalos, objetos de piel y viaje a precios de fábrica, chocolates La Riojana, vinos de Larios, López Hnos., Milanés, Bodegas Bilbainas, Caffarena, Carrasco y Benítez, Sanguinetti, López Gallardo (marcas francesas y españolas), pasas de Málaga, aceites de Larios y Gross y Hnos., azúcares de lujo y cortadillo, cafés de Castel, bombones de La Vienes, etcétera, etc., y encargue el tinte y lavado a seco de sus ropas usadas, en el stand de la Tintorería Inglesa, y tendrá opción a veinticinco magníficos regalos, que se sortean todos los meses.

Compruebe precios, condiciones y calidades
LONJA DE MALAGA. — Larios, 3

MODAS



Dos preciosos modelos de vestidos,
muy favoritos de nuestras elegantes.

HUDSON - ESSEX

Oficinas: Marqués de Larios (entrada por Nicasio Calle, 1). -- Stock completo de piezas de recambio. -- Garage: Maestranza, 12

El Málaga pierde con el Betis por 3 a 0



1 En espera de un globito.—2 Un remate de cabeza contra el marco de Hucha, que va alto.—3 Nuñez interceptando un balón.—4 La valiente estirada del portero malacitano en el penalty que motivó el primer tanto.—5 Otro de los momentos en que la labor de Hucha libró el goal.

Son las 3 de la tarde. El campo del Real Betis, grande, grandísimo para nuestros jugadores, está casi rebotando de público. Cuando penetramos en él los comentarios versan casi todos sobre el once malacitano, y podemos apreciar las simpatías que nuestros paisanos supieron conquistarse en la ciudad del Betis (y no es anuncio). Villagran uno de los pocos supervivientes de la catástrofe que asoló, desmembrándolo, el colegio de arbitrios, salta al campo y toca la sinfonía.

Alinéanse los actores que van a representar este drama, comedia o tragedia, presentando el sevillano a Jesús, Menudo, Aranda, Saldaña, Estevez, Adolfo, Romero, Carrasco, Alvarez, Enrique y Manolin, y el malaguista a Hucha, Nuñez, Martínez, Vides, Casado, Pardo, Kustner, Huelin, Pedrós, Corsi y Vallerías.

La atención del público está pendiente de la primera jugada que efectúa el Málaga, iniciando el saque y cometiendo la primera falta que castiga el del

silbato, y que origina un ataque bético fulminante con remate a esas alturas por donde los aviones van. Una falta del de Sevilla y una mano de su contrinante, destacando de estos comienzos de partido, el tren rapidísimo que imponen los del Betis, y que contrasta grandemente con algo de descorazonamiento en las líneas del de los boquerones.

En un ataque de cuidado a la meta «Huchana», es Martínez quien aleja el peligro, no así Nuñez que en otra ocasión manda el esférico a corner.

Estévez desde una distancia grande lanza un tiro fuerte pero desviado, y Manolín se interna rápido, rematando fuera.

Ante el asedio de los parroquianos del Bar Jerezano, la defensa y línea media malacitana se emplean a fondo, actuando Hucha de forma estupenda en un tiro de Manolín.

Primer offside sevillano y fault para los mismos.

Rápido avance del ataque malacitano, que tras breve combinación, llega al área del Balompié y remata la jugada con un tiro falto de precisión y que vá fuera. Menudo se retira lesionado, y nuevamente ataca el Málaga, respondiendo su contrincante con un contraataque a todo tren, que corta Núñez, mandando otra vez el esférico a corner.

Un fault del Real y el juego tiene alternativas, atacando indistintamente ambos equipos, pero sin resultado práctico.

Fault de saque del Málaga y Corsi en un ataque de sus compañeros de línea malogra el esfuerzo por falta.

Alvarez en el adelante bético es quien dá más sensación de peligro, aunque sus tiros van siempre fuera. Vides se retira lesionado, regresando quince minutos después, aunque cojeando.

La labor insuperable de Hucha empieza a dar su fruto en un estupendo plongeón que desvía el esférico a corner, y que el público ovaciona. Dos offside de Manolín y un fault de Vallerías.

Ahora acosa el Málaga con entusiasmo, y fuerza a su contrario a concederle corner. Dos empujones respectivos de Corsi y Carrasco un fault de Pardo y offside bético.

Núñez nuevamente dá corner y su ejecución motiva un peligro para el arco de Hucha, que éste salva de una estirada clásica y grandiosa.

Dos centros, factura Vallerías, y el peligro está ahora en el marco de Jesús, teniendo que emplearse a fondo su defensa. Fault a Casado y un offside bético y otro corner malacitano, con final de falta carrasqueña. Escapada rápida del avance malagueño, que firma Corsi con un buen chut, blocándolo Jesús y sorteando comprometido el acoso malagueño. Fault a Casado. Un avance sevillano y offside que el árbitro señala, al tiempo de finar la primera parte.

Impresiones

El público.—¡Qué cantidad de codicia tiene el Málaga! ¡Con qué entusiasmo juegan!

Los sevillistas.—¡Cuidado que juega malamente el Balompié!

Los béticos.—¡Pero ha visto usted que portero? ¡Si parece que tiene imán en las manos!

Los de Málaga.—Serios, muy serios, se miran, sonríen con la esperanza reflejada en sus rostros y nada dicen.

La prensa.—¡Jugaron mejor con el Sevilla!

Nosotros.—El campo les está agotando...

La segunda parte

Empieza con el ataque entusiasta del Málaga y el oportunismo de su portero, salvando un golpe franco. Repiten los paisanos y hay falta bética. Centro de Kustner y Corsi, solo, se hace del esférico, entreteniéndose y dejándosele arrebatado. Alvarez chuta a la altura de un aeroplano y Estévez mete la mano.

Núñez, especialista en corners, comete otro, seguido de falta contra Pardo.

Domina el bético y sin embargo Corsi está offside sobresaliendo la labor media del Málaga, cuyo único defecto y no pequeño es el de jugar retrasado.

Fault a Vallerías y Pardo, lesionado, es retirado del campo, ingresando ya en las postrimerías del encuentro. Huelin ocupa su lugar y es cargado por primera providencia de forma violenta, castigando el del pito.

Saque de esquina contra las huestes de Kustner y Hucha devuelve otro golpe de castigo, aunque flojo alejando Kustner el esférico.

Juega el Málaga a la defensiva y con ello solo consigue hacer más peligroso los ataques balompédicos.

Otra falta de éstos y un fallo peligroso de Núñez es felizmente salvado por el oportunismo del meta malagueño.

Pedros escapa rápido, aproximándose a la puerta de Jesús, pero Aranda interviene y consigue malograr los intentos del vasco.

Ataque combinado del Málaga, que hace abortar Kustner en offside.

Los del Gibralfaro están agotados del fuerte tren que se ha desarrollado en el partido, retrocediendo su línea media y quedándose la delantera falta de apoyo.

Núñez carga violentamente a Carrasco dentro del área y Villagrán concede la máxima penalidad, en-

cargándose Alvarez de su ejecución y marcando el primer tanto para el bético; el goal causa depresión en el ánimo del malagueño, que desde este momento juega descorazonado. De esta falta de reacción sólo se salvan Pedros, Kustner, Hucha y Pardo.

En un avance del Málaga Pedros es sujetado, terminando la jugada con corner sevillano.

Carrasco entra con peores intenciones al meta malagueño cuando este devuelve un chut.

El segundo tanto lo motiva la falta de decisión en la defensa malagueña.

Carrasco desde cerca lanza un taponazo, que pega en el larguero, rebotando dentro del campo y rematándolo de cabeza Alvarez, lo introduce en la red, segundo goal.

Su autor dió mano con anterioridad.

Poco después, en un rápido avance sevillano, Carrasco a la media vuelta chuta y marca el tercero. El Málaga completamente agotado. Fault del Betis.

Kustner se interna en rápido ataque, vemos el goal malagueño inminente cuando surge de pronto Romero y cruzándose, arrebató la pelota al equipier malagueño.

De haberle retenido este menos tiempo, puede que hubiese sido el goal del Málaga.

Corner malacitano y Villagrán termina a poco el encuentro.

Impresiones

El público imparcial.—El tren desarrollado por el Betis ha agotado a los boquerones.

Los sevillistas.—¡Qué lástima, con lo malo que es el Balompié!

Los béticos.—Han sido pocos goals. Debían haber marcado más.

Los botijistas.—Se miran, y ya no brilla la esperanza en sus rostros. Sin embargo, los menos pesimistas recuerdan la actuación del Málaga en otros partidos y sonríen, esperando en el porvenir.

La prensa.—Qué defensa más mala.

Nosotros.—El Málaga ha perdido mayormente por su agotamiento.

AMATEUR

Del partido Betis-Málaga

(IMPRESIONES)

Ayer acudió al campo del Balompié, numeroso público sevillano, deseoso de contemplar a los once «boquerones» y ver qué clase de juego se traían, quienes en un momento de entusiasmo supieron empatar con el Sevilla. Pero el Málaga no quiso o no pudo satisfacer la curiosidad del público, defraudándolo, puesto que durante todo el partido, no jugaron como debían, y por otra parte un agotamiento inexplicable, ponía en sus jugadas una lentitud máxima.

Por el contrario su rival, el Betis, empezó jugando con gran tesón y amor propio, realizando bonitos avances que no tuvieron el éxito deseado, merced a los deficientes «chuts» del adelante bético. Estos fueron los que dominaron en toda ocasión el partido, ya que el Málaga se impuso poco logrando en algunas arrancadas poner en peligro la meta de Jesús. El adelante malagueño jugó muy mal, unos por exceso de voluntad y desacierto en sus jugadas como Kustner, Pedros y Vallerías y en cambio otros por indiferencia como Corsi y Huelin, completaron la labor desdichada del ataque malacitano, que no supo perforar la meta «balompédica».

Pardo y Hucha fueron los héroes del partido, jugando hasta última hora con el mismo entusiasmo que al empezar.

Después le siguió Casado, muy desigual en su juego, a ratos oportuno y decidido, y en otros apático y contagiado de Corsi. Vides desde el comienzo del partido estuvo lesionado, hasta el extremo de no poder terminar los 90 minutos de juego. La defensa deficiente, aunque Martínez estuvo bastante mejor que Núñez, aquel célebre jugador onubense del rapto misterioso.

Francamente debieron dejarlo en Huelva, ya que se distinguió haciendo multitud de «corners», que pudieron perjudicar a su equipo, como así ocurrió en el penal que motivó el primer tanto.

El equipo sevillano dió un gran partido, jugando a gran tren y demostrando estar perfectamente entrenados. Todos sin excepción jugaron con mucha codicia y se pasaron admirablemente. El empate a cero, que subsistía aun después de un rato de comenzado el segundo tiempo, no dió lugar a que los nervios de los jugadores se excitasen, sino que siguieron jugando con sangre fría, con conocimiento de causa.

De los tres goals que marcó el Betis, solamente uno fué de ejecución perfecta y digno de aplauso

unánime, ya que los dos anteriores, fué uno de penalty y otro habíase cometido mano antes de chutar, por el mismo jugador que consiguió el goal.

El tanteo de ayer de estos equipos, no revela una verdadera significación de sus valores.

El Málaga ayer, no rindió cuanto sabe, por esas causas tan condenables y que dieron lugar a que un estimado colega sevillano, comparase a los equipos de actuaciones desiguales, con el Gallo, que liga lo malo con lo bueno, para desconcierto de los incondicionales.

Un arbitraje bueno de Villagrán, mucho público, mucho sol y desfile de los botijistas cariacontecidos, por la actuación de sus paisanos, fueron las últimas impresiones que causó este partido, tan comentado y deseado por la afición, si el Sevilla F. C. hubiese empatado con el Betis, el pasado día 17.

En los comienzos del partido el jugador bético Menudo se retiró lesionado, así como Pardo lo estuvo un buen rato, reaccionando después.

¡Ah! y para que nada quede en el tintero, hacemos constar que el público, portóse correctamente con los visitantes, cosa que alabamos y consideramos digna de elogios, sin comparaciones.

Ya con estos resultados en los que el Sevilla y el Betis han asegurado sus puestos de campeón y subcampeón de Andalucía respectivamente, esperamos a que los cuartos de final, para el campeonato de España se comienzan a jugar y ponga con ello una nota de interés en la Andalucía deportiva.

UN CRONISTA

Opiniones de los cronistas sevillanos

He aquí a continuación la opinión fielmente transcrita, de los autógrafos que para VIDA GRÁFICA nos entregaron los inteligentes cronistas deportivos de la prensa sevillana, señores López Cansino, Oreto y Discóbolo.

En ellos, sin estridencias ni apasionamientos, vá el sentir de los compañeros sevillanos, a quien la afición malagueña, agradecerá sin disputa, sus justas apreciaciones.

Dicen:

De López Cansino, redactor de «El Noticiero Sevillano».—Han vencido los que mejor jugaron y con ellos el mayor entrenamiento. El Málaga llegó al segundo tiempo agotado. Tiene elementos el equipo malagueño para poder formar un buen conjunto; ha de cambiar sus defensas, que son absolutamente nulas. El arbitro ha actuado con acierto. Del Málaga, lo mejor el terceto atacante, aunque la suerte no les favoreciera.

Oreto, redactor de «El Liberal».—El Málaga F. C. ha confirmado en este partido sus indudables progresos; apesar de su derrota, durante el primero y parte del segundo tiempo ha sabido contener en su propio campo a un equipo tan codicioso, el Balompié. No han tenido suerte, pero el camino emprendido le llevará a uno de los primeros puestos del futbol andaluz.

Discóbolo, redactor de «La Unión».—El Málaga que ha jugado esta tarde con el Betis, no ha tenido la actuación brillante; que cuando enfrentóse con el campeón andaluz. En el primer tiempo se han defendido, rayando Hucha a gran altura. A nuestro modesto juicio, el mejor jugador malagueño, Pardo. El partido ha tenido fases interesantísimas, complaciendo al público.

Varias opiniones

Zambrano, ex-federativo.—Que se entrene el Málaga, y sobre todo, que lo haga en campo grande. Hoy han perdido por agotamiento.

Tello.—Esa defensa... Con ellos no vá el Málaga a ninguna parte. Hucha enorme, y Pardo un buen jugador.

Villagrán, el arbitro.—Encantado del transcurso del encuentro. El Málaga tuvo mejor actuación con el Sevilla.

CHISTE..RAZOS

Monos de SÁCHEZ VÁZQUEZ



EXCURSIONISMO

—¡Deme Vd. la mano, señorita!
—Imposible, tiene Vd. que hablar primero con mi papá.



—¿Qué va a ser? ¿Un recorte de pelo? ¿Melena a lo «garçon»?
—No, nada de eso. ¡Un afeitado!

EN EL TRANVÍA

El pasajero. —¿Puede usted parar en el Príncipe de Asturias?

El conductor. — ¡Hombre, con lo que yo gano, no puedo parar ni en una posá.

¿En qué se parece una administración de Loterías a la casa de un dentista?

—Pues en que en la administración hay décimos y en casa de un dentista decimos ¡ay!



«ZARAGÜETA» PRERADO PARA UNA EXCUSIÓN



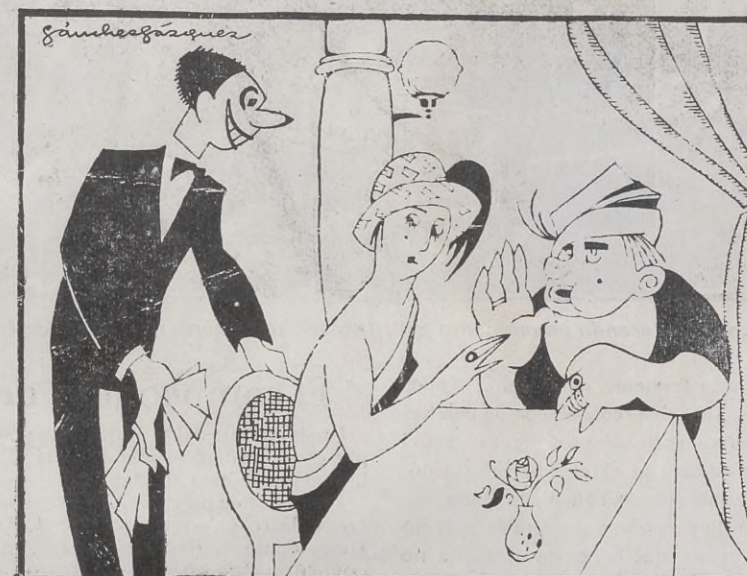
—Esta operación ha sido una maravilla.
—Pero sí se ha muerto el enfermo.
—Pero la operación no se ha podido hacer mejor.



—Pues, hija, no has vuelto poco orgullosa del pueblo.
—¡Psh! ¡Bombo que se da uno!



—Ya sabes, Juanito, que el color blanco significa alegría, por eso las novias van siempre vestidas de este color.
—¿Y por qué van los novios vestidos de negro?



FIVE-OF-CLO-TEA

El camarero. —¿Qué va a ser? La niña. —A mí té con pastas.
La mamá. —A mí té con discos. El camarero. —¿.....?
La mamá. —¡Sí. ¿No ha oído Vd. hablar de los discos pathé?

Un niño vé un auto cuya matrícula empieza con G. U. y le dice a otro:

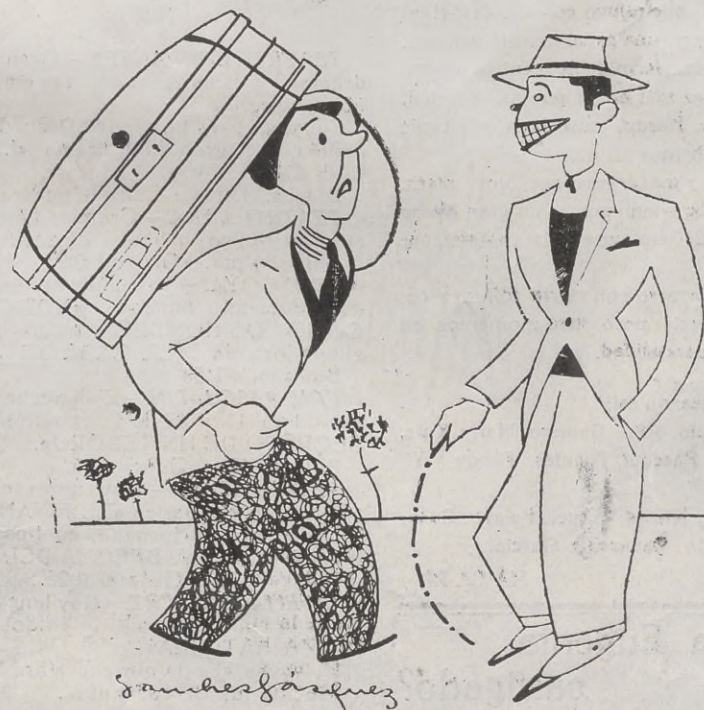
—Oye, será ese auto de «Guelva» o de «Guachiston».

—Quiero, Sebastián, que me sirvas de padrino.

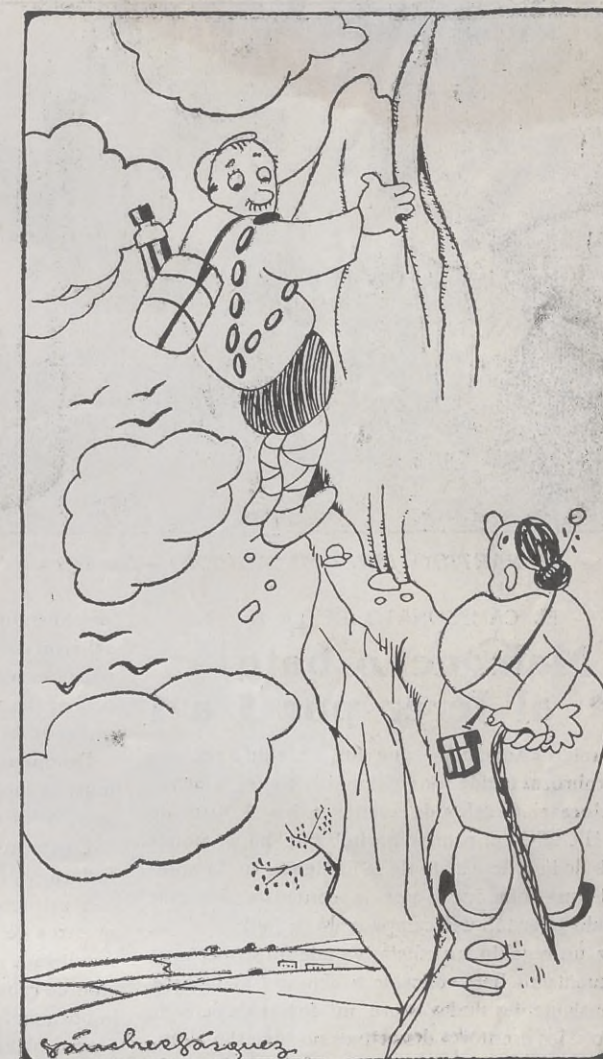
—¿Es que te casas?

—No. Mañana me bajo.

—Eso es otra cosa, ¡Me habías asustado!

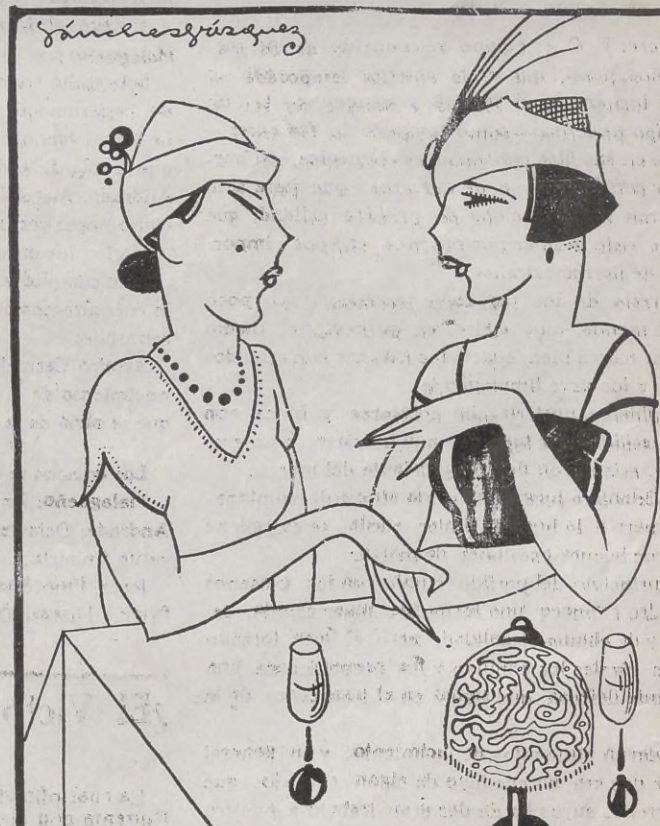


—Pero, Celedonio, ¿tú de mozo de cuerdas? ¿Qué va a decir tu novia si se entera?
—¡Qué diga lo que quiera! Yo ya «me lo echo todo» a la espalda.



LA EXCURSIÓN A ZAFARRAYA

—Por Dios, Luis, te vayas a caer, que son los únicos chorizos que hemos traído.



—¿Qué te parece mi novio?
—¡Un idiota!
—Pues él dice de tí que eres una mujer muy discreta, guapa...
—No, si algunas veces tiene rasgos de ingenio.



EL PARTIDO JEREZ-MALAGUEÑO.—Los defensas jerezanos aclarando un momento difícil creado por Fuentes.—El goal de Hardy.

EL CAMPEONATO DE LA B

El Malagueño bate al Jerez por 5 a 1

El amigo «Amateur»—que fué a Sevilla a recoger las escabrosas incidencias del match Betis-Málaga—me coloca el «regalo» de reseñar a los lectores de VIDA GRÁFICA el primer partido que ha de poner al club de la calle Cristo de la Epidemia en la antelala de una ruda lucha por la conquista del máspreciado galardón del campeonato de la B.

Y es un regalito, en efecto, ya que mi sospechoso malagueñismo hará concebir a algunos maliciosos las consiguientes dudas sobre mi forma de actuar. ¡Como si los escritores deportivos no tuvieran alma, sensibilidad y gusto, más o menos depurado, como aquel que se limita a contemplar un partido desde un asiento de tribuna o desde otra localidad cualquiera!

Pero en este caso quiero ser un sincero comentarista de cuanto ocurrió ayer en el campo capuchinero.

El Jerez F. C. es equipo ya conocido de los malagueños, puesto que en la anterior temporada lo vimos luchar con el Málaga; y aunque no sea un enemigo poderoso—como tampoco lo fué antes—cuenta en sus filas con notables elementos, en particular con una pareja de zagueros, que para sí la quisieran algunos clubs de primera calidad, que hemos visto desfilar por nuestros campos, importados de tierras extrañas.

El resto de los jugadores jerezanos, son poco más o menos, muy ágiles, en particular el medio centro, marca bien, sujeta los balones con raro dominio y los sirve limpiamente.

También el portero sabe colocarse y bloca con algún estilo. Ayer tuvo que multiplicarse, y sin embargo, estaba con desahogo delante del marco.

La delantera juega con cierta atrayente combinación, pero a la hora de chutar, vacila, se entretiene y pierde buenas ocasiones de marcar.

Al principio del partido emplearon los paisanos de Pedro Domecq una forma de jugar rápida, segura y de alguna visualidad; pero el tren forzado de sus rivales los contruyó y los preparó para una prudente defensa que siguió en el transcurso de la tarde.

Tuvieron momentos de lucimiento; y en general se vió que era un enemigo de algún cuidado, que en terrenos suyos ha de dar gran trabajo a nuestro campeón local.

En cuanto al Malagueño, sibien se presentó falto de Casero y Miguelito, en cambio avaloró su equipo con los elementos repatriados de África, en particular con Gamero, el gran defensa izquierda.

El juego que desplegó fué de una gran codicia,

presidiéndolo el más ferviente entusiasmo. Todos salieron con ganas de pelea, con deseos de dejar el pabellón malagueño a gran altura, y aunque era el primer día que jugaban con el equipo reformado, pusieron la más noble voluntad en la contienda.

Dominaron constantemente a sus rivales y hubo muchos momentos en que la puerta jerezana no se veía libre de la dura presión malagueñista.

Cinco goals consiguieron, algunos de impecable factura.

El primero lo logró Fuentes de penalty, en los comienzos de la lucha; y a poco Vicente Cuberta en una jugada preciosa, después de una buena combinación de cabeza de Fuentes, Pascual y Hardy, llega a la boca de la portería y consigue el segundo. El tercero también lo conquistó el veterano malagueñista; y los dos restantes en el segundo tiempo, fueron obra uno, de Manolo Fuentes, que a pesar de resultar lesionado en una pierna, arremetió bien, y el otro, de un magnífico cabezaza de Hardy.

El tanto del Jerez, fué al final del encuentro, muy bien ejecutado después de una bonita combinación que llevó el trio delantero a raíz de castigarse al Malagueño con un faul.

Sobresalió Gamero, que estuvo colosal, despejando certeramente y con una espeluznante valentía. Le siguió Manolo Ruiz, formidable centro medio, que se afianza cada vez más en su puesto. Pascual, Andrade, Angelillo y Hardy, muy bien y Vicente Cuberta, como pocas veces lo hemos visto.

Marín, incansable y más seguro que otras veces. Sólo cumplió y a Octaviano que es un gran ala no le encontramos otro defecto que el estar casi siempre retrasado.

Arbitró Carmelo Navarro con cierta soltura y conocimiento de la materia, pero tuvo momentos en que se alejó de la imparcialidad.

Los equipos se alinearon así:

Malagueño: Angelillo; Soto, Gamero, Marín, Ruiz, Andrade; Octaviano, Pascual, Fuentes, Hardy y Vicente Cuberta.

Jerez: Pino; Suárez, Jenaro; Vergel, Pelayo. Coca; Priego, Fharás, Benito, Ramirez y García.

MA-GA-RI.

¿El Victoria Eugenia castigado?

Es casi oficial la noticia que sigue: El Victoria Eugenia, con motivo de haberse negado a seguir jugando en partido de campeonato celebrado con el Malagueño, va a ser multado por la Federación con la cantidad de 250 pesetas.

El castigo nos parece excesivo, ya que existen precedentes de que no siempre ha imperado igual criterio.

Siempre se rompe la soga por lo más delgado.

El campeonato de la C.

En el campo del Malagueño se celebraron ayer por la mañana dos partidos de campeonato de la categoría más modesta.

En el primero, el Delfos Balompié contendió con el Perchel, logrando los delfines marcarles siete tantos a los percheleros, que apesar de conseguir dos goals, se limitaron a adoptar una obligada defensa.

Después, lucharon el Príncipe y la Balompédica Malagueña, dejando los prodigiosos niños que su contrario, en el primer tiempo, les marcara una vez.

En la segunda parte, desplegaron los balompédicos ese juego que tantas victorias les dió, alcanzando tres tantos, después de dominar a sus rivales.

El Príncipe marcó otra vez, siendo el autor del goal el interior izquierda Sánchez, que realizó una asombrosa jugada.

Arbitró, muy bien, Franquis.



TEATRO CERVANTES.—Gran compañía de dramas y comedias de la eminente trágica Mimi Aenglia.

Función para hoy lunes. Despedida de la compañía con el grandioso drama «LA DAMA DE LAS CAMELIAS».

Butaca, 4 ptas.—Entrada general, 75.

TEATRO LARA.—Grandes funciones de cine con magníficas películas de gran atracción.

Butaca 1 pta.—General 0'25.

CINE GOYA.—Hoy lunes escogido programa de películas, tituladas «NOTICIERO FOX», COMO LOS HOMBRES, en dos partes, y la segunda jornada de LA CASA DE LA TROYA.

Butacas: a 1'50 y a 1 pta.

CINE PASCUALINI.—Esta noche estreno de los episodios 11 y 12 de la grandiosa película «EL SECRETO DE UN TESORO».

Butaca 0'30.—General 15.

PETIT PALAIS.—Hoy lunes estreno de la película en dos partes «EL FINANCIERO SASTRE» y la cuarta jornada, en 4 partes, de la colosal película «LA BRECHA DEL INFIERNO».

Butaca 0'50.—General 0'25.

CINEMA CONCERT.—Hoy lunes, última jornada de la cinta española de ruidoso éxito «NOBLEZA BATURRA».

El jueves «Le 1» por el célebre Tom Mit. Precios los de costumbre.

GRAN KURSAAL.—Calle de Beatas.—Todas las noches grandes funciones de variedades.

Gran éxito de notables artistas.

El martes debut de la genial canzonetista Conchita Roldán «LA GITANILLA».

Entrada al consumo.

SALON ROYAL.—Gran éxito de la original murga «LOS BERNAL».

Entrada al consumo: Café 0'—ntimos.

LA SOCIEDAD EXCURSIONISTA

La excursión a Zafarraya

Siendo decidido admirador de la Sociedad Excursionista y apesar de haber escrito muchas veces, dedicando francos elogios a su actuación, reseñando los éxitos de sus excursiones, aún no me había determinado a hacer un acopio de energías y ánimo para engrosar las filas que acaudilla el entusiasta Emilio Baeza y donde cada día se siente más joven galán nuestro gran «Zaragüeta».

Cada vez que se ha organizado una nueva excursión, he sentido los grandes deseos de corresponder a las galantes invitaciones que se me han hecho, y siempre, aunque seducido por la idea, unas veces por un motivo, otras veces por otro y todas pendientes del palenque de la obligación, nuestra ilusión quedaba malograda.

Pero llegó el proyecto de la hermosa excursión a Zafarraya, se trataba de asistir también al homenaje a un querido compañero, y ya no había más remedio que callarlo todo y quedar convertido en un dichoso competidor de mi tocayo el veterano Navas.

Poco antes de las ocho en punto, estaba en la estación de los Suburbanos y apesar de mi rara puntualidad, estaban ya todos los departamentos del convoy repletos de excursionistas. Participando de la animación con que otros rezagados buscaban acomodo para sus humanidades y el bagaje de provisiones, dedicámonos a recorrer el tren de punta a punta, con la precisión investigadora que lo hubiese hecho el más celoso revisor.

Por todas partes caras conocidas y amigos, y en todos los rostros mucha alegría, mucho entusiasmo. Como escolares que esperan la hora del recreo!

Mencionar los nombres de todos los excursionistas, sería cuestión de ocupar un inmenso espacio del periódico, del que no dispongo, pero si bien omito al sexo feo, no puedo dejar de anotar los nombres de las damas y señoritas que con su presencia prestan el mayor encanto a la excursión.

Con ser tantas, lo hago con el temor de cometer la incorrección de olvidar a alguna.

Señoras de Baeza Medina, de Buitrago, doña Teresa Buitrago, doña Trinidad Ruiz, señora de Burgos Ons (don Antonio), doña Julia Rodríguez, de Ocón, de Peláez Zarza, de Burgos Ons (don José), de Rodríguez Caballero, de Davó (don Enrique), de Otaola, de Costeja Bernal, de Bartolomé, de López, de Ruiz del Portal, de Cabeza, de Villarejo, de Montes y de Arenas.

Señoritas Trini Ortiz, Lulú y María Victoria Martínez Rabadán, de Ferrer, María Victoria Ocón, Pepita y Rosario Burgos Molina, Isabel Burgos, Rosario Otaola, Carmina García, Carmen López, de Romero, Mercedes Ortega, María Pepa, Lolita y Concha Ruiz del Portal, Clotilde, María Teresa y María Rosa Cabeza, Victoria Villarejo, Elisa, Rosario y María Pepa Molina, Carola Alvarez Uriarte, señorita de Mendizábal, Carlota Woll, Concha García, Victoria Martín y Pilar Parreño.

Por la Prensa asistieron:

De «El Cronista», don Eduardo y don Antonio León y Donaire, don Juan Escolar, don Santiago Corral, don Manuel Díaz Sanguineff, don Francisco Gallego y don Federico Moreno.

De VIDA GRÁFICA, don Juan Arenas, don José Ramis de Silva y don José Sánchez Vázquez.

De «La Unión Mercantil», don José Navas Ramírez y don Adolfo Álvarez Ulmo.

De «El Diario de Málaga», don Enrique Davó de Casas.

Todo lo que se pueda describir acerca de los innumerables atractivos del viaje, no da nunca la sensación de la realidad. El recuerdo que he de conservar de los momentos que disfruté acogido por las bon-



Don Emilio Baeza entrega a nuestro compañero en la prensa don Antonio León y Donaire, el título de cronista de la Sociedad.

dades de la Sociedad Excursionista, será para mí imborrable. Conmigo tiene ya un prosélito mi querido amigo don Emilio para ir hasta el Polo Norte, que dada mi calidad de sensible para las bajas temperaturas, resultaría para mí un heroísmo.

La alegría era fiel compañera de todos los excursionistas; ese buen humor franco y espontáneo que se apodera de nosotros cuando la cordialidad del ambiente nos es afecto, estuvo siempre atento a toda iniciativa para proporcionarnos toda clase de diversiones.

La «harcía» de periodistas coincidimos en el departamento donde para dicha de sus compañeros de viaje, iba el admirable Manín Tornero, ese hombre chiquillo, todo corazón que lo inunda todo con su optimismo.

Hubo pintorescos discursos y vivas a granel; se recitaron poesías, se cantó, se declamó, y hubo verdadero chaparrón de chistes. Y solo enmudecíamos para rendir nuestro tributo de admiración, contemplando en silencio las soberbias bellezas que nos brindaba la naturaleza acariciando nuestra vista, con lo más lindos y fantásticos paisajes, con la magnificencia de sus grandezas bravías.

En la simpática estación de Vélez, de ese pueblo verdadero harén de las más insospechadas bellezas, detúvose el tren unos momentos, los suficientes para que subieran a él los invitados veleños, entre los que figuraban las autoridades, el Alcalde nuestro buen amigo don José Peña, el secretario del Ayuntamiento don Amadeo Téllez y el médico don Eduardo Jiménez.

En representación de Vélez traía su Alcalde un ramo de sus más lindas flores, de las que allá van sus nombres: Lolita Téllez, Finita Téllez, Adela Peña, Teresa y Carmen Gómez, Esperanza Téllez, Margarita Igualada, Asunción García, María Ramos y Maruja Téllez.

Avalorado con tan bonito caudal continuó el tren hacia la altura de la Sierra, llegando a la estación de Ventas de Zafarraya, donde echamos pie a tierra, sin que el airecillo frío, saludo que nos enviaba la nieve allí a la vista, fuese bastante para aminorar la alegría que a todos nos invadía.

Inmediatamente se organizaron pequeños grupos y mientras unos se dirigían al pueblo a oír misa y a curiosear y otros buscaban en las proximidades

lugar adecuado para darle al estómago lo que con insistencia intolerable reclamaba; otros, los más animosos, entre los que se contaba el Presidente, Pepe Sanchez Vazquez y el gran Menin, emprendieron la ascensión a los picos más escarpados de la sierra. Entre estos valientes, predominaba el elemento femenino.

A las cinco de la tarde nos reunimos todos en la explanada de la estación, procediéndose al acto de entrega de un valioso pergamino, obra de Murillo Carreras, con que la Sociedad Excursionista ofrenda su homenaje a nuestro querido compañero en la prensa el redactor de «El Cronista», Antonio León y Donaire que con sus brillantes crónicas de excursionismo ha merecido tal honor.

El regreso se hizo felizmente y sin decaer un momento la animación. En el trayecto de regreso no se dejaba ni un momento de comentar la brillantez de la excursión, que ha sido una de las más hermosas realizadas.

P. R.

El viaje del Rey es un hecho

Hoy ha llegado a Málaga el Marqués de Tarrelaguna con el que hemos tenido ocasión de hablar.

El Marqués ha venido acompañando a S. M. hasta Córdoba, quien le ha manifestado hablando de su próximo viaje a ésta, que deseaba estar en Málaga para el próximo día 10 de Febrero.

Acompañará a Don Alfonso en su visita a Málaga la Reina y la princesa de Salm-Salm.

Después de saber esto por bien autorizado conducto, el viaje del Rey a Málaga puede darse, por fin ya, como un hecho.

En nuestro próximo número, publicaremos una extensa información gráfica de la excursión a Zafarraya.

EL RADIO-ESCUCHA TAURINO

¿El Niño de la Palma
soldado?

En un periódico, sin que podamos en el momento precisar cual, hemos leído que Cayetano Ordoñez «Niño de la Palma», perteneciente al último cupo, era soldado del actual reemplazo y había de ingresar en filas inmediatamente.

Citaba el colega tal extremo para sacar en consecuencia la actitud del torero rondeño en América y al mismo tiempo citar que el «Niño» había hecho caso omiso de las formalidades que hay que cumplir en estos casos, hasta el punto de que su ausencia de España, tendría que ocasionarle algún serio perjuicio.

Sobre este último extremo, aseguraba que tanto sus familiares como su apoderado Lucio Serrano, habían exteriorizado la inquietud que les ha producido tal situación, en la que, preocupados, no daban tregua a su actividad, procurando allanar dificultades y despejar la situación.

A la hora de trazar estas líneas, ignoramos en absoluto hasta qué punto pueda tener veracidad la especie, pero atentos aunque no sea más que a la lógica, hemos de acogerla con la mayor prevención.

Conociendo a fondo el natural de Cayetano y la discreción peculiar en él, para desenvolverse con el suficiente acierto para denotar al menos una inteligencia equilibrada, hay que desechar el hecho que se le atribuye de no haber concedido la atención que merece el cumplimiento de los deberes militares; y por otra parte aunque en él hubiese habido descuido solo atribuible a un error, en la forma de interpretar su verdadera situación y el alcance de la obligación consecuente, no es de presumir que incurriese en tal error su apoderado, atento a todo lo que concierne al interés del torero y pueda repercutir en su actuación profesional. A un apoderado de la talla del que apodera al «Niño de la Palma», no puede atribuírsele, sin formar un mal concepto de competencia, tamaño descuido o desconocimiento.

Y por otra parte, traer a cuenta la actuación mala o buena de Cayetano, en el país americano relacionándola con su proximidad a ser soldado, es cosa tan peregrina, que solo se alcanza a la suspicacia de quien lo escribió, sin duda buscando un tema para el consabido vapuleo.

Conste pues, que nosotros sin que neguemos ni afirmemos que el «Niño de la Palma» sea soldado o vaya a serlo inmediatamente, consideramos la especie perniciosa.

DICHOS Y HECHOS

EL BIGOTE DE CASIMIRO

Casimiro Hinojosa, el joven droguero de la calle Santa María la Blanca, llegó un domingo por la mañana a la barbería de Manolito, el figaro más castizo y más salao del barrio de la Puerta de la Carne... y de Sevilla entera.

—Buenos días, maestro—dijo el muchacho, al propio tiempo que entraba.

—Muy buenos, Casimiro—exclamó el barbero, dibujando en sus labios una leve sonrisa.—Siéntate, que cuando termine con este pelmazo, me liaré contigo.

El joven droguero tomó asiento, ojeó dos o tres periódicos, en ninguno de los cuales encontró sección de pasatiempos, y dedicóse a escuchar a José Claro «Pepete», al «Cepillero», a Manuel Montaña y al hermano mayor de «Faico», que conversaban con el maestro acerca del toreo antiguo y del que se practicaba en la actualidad.

Manolito «perdía pie» cuando le hablaban de toreo, recordando en todas estas conversaciones las proezas realizadas por «Currito Cúchares», «El Tato», «El Gordito», «Cuatro-dedos» y otros diestros con quienes tenía amistad por haberles contado entre sus parroquianos. Así, nada de extraño era que el maestro, completamente «entregado» al asunto que se debatía, tratase de bañar el rostro a un individuo sin haberle afeitado uno de los lados, o en vez de agua de Colonia le volcase en el cabello el frasco del alcohol...

Casimiro tomó asiento, al fin, en el sillón del lado en que trabajaba Manolito, y al par que éste colocábale el paño, advirtiéndole con voz apocada:

—Maestro, déjeme el bigote.

Continuó la charla de los toreros y Manolito, asegurando éste que nadie había practicado el volapié como Antonio Sánchez «El Tato», ni había existido un torero más artista con el capote, la muleta y las banderillas que Antonio Carmona «El Gordito», el espada de más extenso repertorio que habíase conocido.

El droguero, que, dicho sea de paso, tenía menos barba que su hermana, permaneció embobado escuchando al maestro, sin darse cuenta de lo que éste hacía con él, hasta que, libre del paño y ya fuera del sillón, al ir a hacerse el nudo de la corbata, miróse a un espejo y se vió sin el mostacho que esperaba ostentar...

Entonces, con una pena parecida a la que experimentó cuando murió el autor de sus días, dijo a Manolito:

—¡Maestro, si no me ha dejado usted el bigote!

Y el barbero, que albergaba dentro de su cuerpo algunos kilos de asadura, mirólo sorprendido, y exclamó con gran naturalidad:

—¿Pero tú estás seguro de que lo traías?...

A. N. DRÉS

Sevilla.

Rodas y Magritas

Dicen que estos dos grandes rehileteros que figuran en la cuadrilla de Manuel Gimenez «Chicuelo», dejarán en breve de actuar a las órdenes del sobriño de Zocato y pasarán a figurar en la cuadrilla de Marquez, Magritas, y en la de Cayetano Ordoñez, Rodas.

¿Qué habrá pasado?

Allá ellos

Algunos revisteros taurinos de diarios unos y semanarios otros, que se editan en la Corte andan de las greñas en la actualidad, y a propósito de que si un torero tiene más o menos méritos, y si uno es mejor que aquél otro, escriben crónicas empujando una polémica de la que solo sale a luz lo que ya es del dominio de todo el mundo.

Que se escribe mucho de toros sin otro fin que el particularísimo que le guía a aquél que pone la pluma sobre las cuartillas.

Unos a otros se tiran chinitas sobre determinadas volubilidades, y no se arrojan piedras por temor a romper el tejado que casi todos tienen de cristal.

¡Allá ellos! Nosotros, los que por nuestra diáfana actuación podemos aún tirar piedras, asistimos serenos a los regocijantes «torneos» con la esperanza de alguna vez, cuando los toreros se arrimen más a los toros de respeto, y se acerquen menos a «esas firmas autorizadas», terminarán esos bochornos para los periodistas serios y saldrá ganando mucho la Fiesta.

Mérida de tentaderos

Hace unos días ha marchado a Los Barrios donde pasará una temporada invitado por los señores Gallardo, el genial novillero malagueño Andrés Mérida.

Cuando allí se terminen las faenas de tientas, Andrés se trasladará a Sevilla para asistir a otras, correspondiendo a la invitación que varios ganaderos le han hecho.

Mérida, según tenemos entendido, se propone hasta que empiece la temporada taurina, pasarlo en el campo entrenándose.

La primera del año

Según asegura el brillante cronista taurino «El Barquero», la primera corrida de este año se celebrará en Castellón de la Plana el día 7 de Marzo.

Hasta ahora solo se sabe del cartel, que toreará en ella Antonio Marquez, y se lidiarán reses de doña Carmen de Federico.

Corrida Regia

Con motivo del viaje de SS. MM. los Reyes de España, la empresa de nuestro circo taurino prepara una magnífica corrida para el día 10 de Febrero, a la que asistirán los Reyes.

El gerente de la empresa marchó el sábado a Sevilla con objeto de ultimar la combinación de toros y toreros.

Probablemente tomarán parte en el espectáculo, los diestros Marcial Lalanda, Litri y Agüero.

Venta Taurina

SITUADA

en el Camino de San José

Especialidad en Almuerzos y Cenás

Vinos de todas marcas

PEDRO RICO

Agente de Aduana y Consignatario de Buques
CORTINA DEL MUELLE, 21. — MÁLAGA.

Antaño y Hogano

Nuestros futbolistas y aficionados de hoy, han dado al olvido aquella época en que se comenzaba a jugar al balón en las arenas del Guadalmedina bajo un sol ardiente y sin más protección que la afición desinteresada de un grupo de jóvenes entusiastas de este noble juego, que más tarde había de tomar gran incremento en nuestra hermosa capital y en España entera.

VIDA GRÁFICA, creyendo de mucho interés hacer un poco de historia del comienzo de nuestro deporte, para general conocimiento de muchos incipientes aficionados, que desconocen seguramente el comienzo de esta afición, ha querido en este número hablar algo de los balbuceos deportivos malacitanos.

Como en todos los comienzos, aquel tiempo pudo decirse que fué el calvario deportivo. El grupo de aficionados, entre los que descollaba por su constancia nuestro querido compañero «Amateur», tras de pasar un sinnúmero de sinsabores y sufrir las ironías de muchos, fué poco a poco inculcando la afición y el número de curiosos fué engrosando, curiosos que ya miraban con un poco de interés las jugadas de Gamez, Wens, Fernandez, Requena, Lopez y otros que de momento no recordamos.

En estos entrenamientos, sólo se podía juzgar lo que llamamos «un ataque contra defensa», dado que el número entonces de los futbolistas, no llegaba a completar dos bandos. Muchos de los curiosos, hoy grandes jugadores locales, se ponían detrás de la portería, la cual consistía en dos grupos de chaquetas, pantalones y

sombreros, a la distancia reglamentaria y esperaban pacientemente a que el balón, por lo regular muy recosido, se le escapara al guardameta, para ellos probar el dar una patadita, a ver que era eso de pegarle puntapiés al balón.

Solía ocurrir que algunas, quizás la mayoría de las veces, el puntapié era «atmosférico» mientras el balón botaba tranquilamente en las narices del aspirante a futbolista.

Pasados algunos meses, de la Peña de expectado-

De esta forma an ignorada por nuestros aficionados actuales, se comenzó a hacer gestiones para comprar zapatos, y encargar unas porterías de reglamento, siendo el malagueño de aquellos tiempos a quien primero le cupo el honor de tener una portería, que don Gastón se encargó de estrenar de chut de abajo arriba que levantó el larguero, sin atornillar y que cayó en la cabeza del meta, haciéndole ver las estrellas, pero no el balón, que siguió impulsado botando en los dominios del portero.

A este club siguió el Reina Victoria Eugenia, Club Gimnástico, y simultáneos el Sporting y el Athletic, estos últimos de una rivalidad parecida a la de Málaga - Malagueño de hoy.

Y como seguir hablando de esto, ocuparía mucho más espacio del que disponemos en esta sección, dejamos para otro número, el seguir hablando de las cosas antiguas del fútbol local, añorada por los veteranos de este deporte y comentadas por lo que la ignoraban y de las cuales VIDA GRÁFICA se ha ocupado en señal de modesto homenaje por los que consideramos han sido verdaderos iniciadores de la afición malacitana.

Creemos que la narración de estas antiguas escenas, algunas de ellas de gran sabor pintoresco, causará general satisfacción entre los aficionados que gustan curiosar las múltiples incidencias que en todas las épocas se han desarrollado en el fútbol local y en el jugaron papel principalísimo algunos de nuestros más populares aficionados.—UN CRONISTA.



Una foto de otros tiempos: Antiguos aficionados al fútbol

res, surgió algún que otro aventajado discípulo y con este complemento, ya comenzaron a jugarse algunos partidos en serio, aunque los «goals» se daban por válidos a «ojo de buen cubero» por la inexistencia de las redes y porterías reglamentarias.

Studebaker. Representante, Don Félix Rubio

LA CAMPAÑA DE MODA

Pocos son los aspectos en la actualidad periodística que sean tan traídos y llevados como el del fútbol. No pasa día, sin que periodistas especializados o que sienten predilección por otros temas, arremetan con el deporte de la pelota, como si este fuera algo que les perjudicara personalmente.

Y así leemos jocosamente, una serie de ditirambos que nos hacen más gracia que los chistes de Ramper.

Días pasados tuvimos ocasión de leer en un artículo de redacción publicado en un colega, una completa confesión de ignorancia. Y repulsa al fútbol, y sin embargo, cuando volvímos la plana encontramos conque al sport del balompié se le dedicaba gran extensión. En otra ocasión y en el mismo colega y sección, nos vimos sorprendidos con la afirmación de que los amigos de lo ajeno serían buenos futbolistas, por su facilidad en introducirse en las porterías. Claro está que lo mismo podía haber dicho, si tal se le antoja, que los futbolistas serían buenos ladrones, por su facilidad adquirida en burlar a los porteros. Y estas y otras «gracias» se publican, sin que sus autores recapaciten un poco, antes de darlas a la publicidad, y sin querer enterarse de que el deporte y sus aficionados merecen mayor consideración.

El fútbol en nuestra ciudad, puede que en sus comienzos tuviera algo de infantil, pero hoy figuran en sus filas una inmensa mayoría de personas de edad ya avanzada y de distintas clases sociales, cuya educación personal es acreedora a que se miren con un poco más de respeto sus aficiones al sport. Este puede ser combatido en aquel aspecto de beneficioso o perjudicial para el interés general, pero descender a minucias, buscar el chiste más o menos gracioso en un juego de palabras que puede herir los sentimientos del aficionado, es sencillamente lamentable. Combatir al fútbol por unos derroteros que si a alguien perjudica es precisamente a quienes equivocadamente la emprenden uno y otro día con el ba-

lón, se presta a interpretaciones, en las que el periodista, no solo pierde la confianza de sus lectores, sino que su seriedad queda mal parada.

Que nos dejen pues en paz los enemigos del fútbol, y sobre todo, que no hagan comparaciones, pues si estas son siempre enojosas, más lo han de ser cuando van acompañadas de un intento de hacer gracia, aunque esta no asome por parte alguna.

UN DEPORTISTA

Nuevos corresponsales

Con objeto de informar debidamente a nuestros lectores del ambiente deportivo en la región andaluza, hemos iniciado el nombramiento de corresponsales literarios, siendo los primeros los inteligentísimos aficionados don Andrés Ballecillo Piñones, en Ronda y don Juan Macías Rey, en La Línea.

De sus aptitudes pronto tendrán conocimiento nuestros lectores.

A estos seguirán otros en las demás ciudades andaluzas, ya que es nuestro propósito el llegar al máximo de interés en la sección deportiva de VIDA GRÁFICA.

Un auto prodigioso

Juanito Romero, un deportista chic, ha comprado un lujoso limousine de seis asientos, todo lo lujoso que puede apetecer el más exigente en asuntos de taxi, y lo ha puesto en la parada de la Alameda, donde pueden buscarlo, si lo encuentran, pues Juanito no para de dar viajes con su auto.

Y lo más interesante del caso, es que el seis asientos de Romero, pertenece a la tarifa de los 0'60 por kilómetro. Ni que decirles a ustedes que hay quien lo toma por su cuenta y no lo suelta hasta que no se encuentra gasolina en Málaga.

Y si probarlo es convencerse, llegarse a la parada, buscad el 2 042 y admirad a esos as del volante, digno de codearse con las primeras figuras del taxímetro.

SABEMOS...

Que algún equipo de la C. cuyo nombre reservamos por discreción, está en duda sobre si se retirará o no del campeonato.

Que Hardy, cuando estas líneas sean publicadas, habrá sido probablemente autorizado para jugar el campeonato regional en las filas del Malagueño.

Que es posible que entre el colista de la B. y el campeón de la C. en nuestra ciudad se celebre un partido de promoción.

Que algún sub-comité, y no el de Málaga por cierto, anda de cabeza por lo que no sería nada de extraño que para la próxima temporada fuera agregado al de aquí; que dicho sea de paso está siendo elogiadísimo en Sevilla.

Que han sido elogiados los últimos acuerdos del Sub-comité malagueño, por la rectitud de criterio que en ellos presidió.

Que el Racing Club está buscando el apoyo de los aficionados malagueños para poder ingresar en la Federación. Los propósitos del novel equipo, bien merecen el apoyo económico de todos.

Que nuestras tiradas se agotan semanalmente y esta es una satisfacción que no podemos disimular y que la publicamos para satisfacción de los lectores y nuestra.

Y al que le pique que se rasque.

Que los futbolistas locales han iniciado una suscripción para comprar pupitres, mapas, punteros, pizarrines etc., etc., para crear una escuela... de fútbol, que tanta falta nos hace.

El Domingo 31 de Enero de 1926

SENSACIONAL PARTIDO

Campeonato de Andalucía

1.ª Categoría - Grupo A

ESPAÑOL F. C.

(DE CÁDIZ)

MÁLAGA F. C.

Campo del Málaga

(Situado en los Baños del Carmen)

A las tres de la tarde.

Extraordinario servicio de trenes y tranvías

EL RAID ESPAÑA-AMÉRICA

La imponente intrepidez de los "Caballeros del Aire"

Cuando estas líneas escribimos, después de la emocionante salida de los intrépidos aviadores militares, desde el puerto de Palos de Moguer, grandioso momento que tan prolijamente detallado ha sido por la prensa diaria, no sabemos nada más sobre la ruta empezada de este atrevido «raid» aéreo.

La pericia del comandante Franco y sus acompañantes, las poderosas condiciones del aparato en el que vuelan y las seguridades que se han acumulado para aminorar el peligro de las posibles contingencias que puedan surgir, nos hacen concebir buenas esperanzas de que los intrépidos caballeros del aire españoles llegaron con bien al término de la atrevida empresa aérea.

Tanto en España como en América el rúido vuelo de «saltos» emprendido por el «Plus Ultra» ha

sido motivo de gran alborozo, que se exterioriza por todas partes en un clamor de entusiasmo con pruebas de rendida admiración, por los que se arriesgan en la aventura.

Así se acogieron siempre las audaces pruebas de valor sin reparar en el resultado; poco importa el beneficio que puede reportar al mundo un largo y arriesgado viaje aéreo si en él se pone a prueba el valor y la intrepidez, de unos hombres ávidos de gustar la emoción en la aventura.

Veamos en Franco y sus compañeros a los nietos de Hernán Cortés y en el gigantesco «Plus Ultra», a la paloma mensajera de la paz del nido que lleva la rama de oliva a un país hermano, que alienta en su alma toda la grandeza de nuestro pasado.

ASOCIACION DE LA PRENSA

LA GRAN FIESTA DE CARNAVAL

Ya tiene la Asociación de la Prensa de Málaga Junta Directiva para este año con sus correspondientes comisiones auxiliares.

Estando próximo el Carnaval y no habiendo tiempo que perder, la comisión de espectáculo ha empezado a organizar el gran espectáculo que celebra todos los años el segundo día del reinado de Momo, y cuyos ingresos se destinan a engrosar los fondos del Montepío de periodistas.

A más de los benéficos fines para que se celebra el espectáculo organizado por la Asociación de la Prensa, reviste tal fiesta una grandiosidad y una magnificencia que es ya famosa no únicamente en Málaga sino fuera de ella, como lo demuestra el interés con que se anticipan a solicitar localidades y billetes desde diversos puntos, de donde acuden los que sugestionados por la belleza del acto, desean gozar de las atracciones insuperables que tan elegante fiesta proporciona.

La gran fiesta de la Prensa tiene un sello de distinción, se desliza en un ambiente tan correcto y rotundo de elegancia que le hacen poseer la característica de no parecerse a ninguna otra fiesta de las que se suelen celebrar en los días de Carnaval.

Según vayamos conociendo detalles por conducto de la comisión organizadora, del programa, iremos poniendo al corriente a nuestros lectores, que a buen seguro han de ser muchos los interesados por la agradable fiesta.



UNDERWOOD

LA MEJOR MÁQUINA DE ESCRIBIR

ALQUÍLASE EN FUENGIROLA

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, 20
CASA AMUEBLADA EN 125 PESETAS,
MUY SOLEADA Y PROPIA PARA INVERNANTES

Medio en serio, medio en broma

En un país de América, cuyo nombre no acierto a recordar, ha sido condenado a dos años de presidio un miembro del Congreso (nada menos) por haber violado la ley seca.

Al mismo tiempo leemos en un diario madrileño que un ciudadano había hecho beber a la fuerza tanto vino a un niño, que la infeliz criatura precisó asistencia facultativa y los médicos pronosticaron que su estado, por efecto del alcohol ingerido, era grave.

Y se nos ocurre pensar: ¿Qué harían allá con este «castizo» vecino de Madrid?

¡Nos estremecemos antes la pavorosa visión del patíbulo!

Es frecuente el caso en diversos puntos de España y ahora se ha dado uno recientemente y de importancia en Madrid, de que se falsifiquen participaciones de lotería.

Naturalmente y dada nuestra manera de ser, el hecho delictivo es fácil de acometer y no tiene otro riesgo para que se descubra la estafa que el que quede única y exclusivamente a cargo de la suerte.

Entre el que falsifica una participación de lotería y la expende, y el que la adquiere, se establece un duelo. Es el duelo de la suerte. La del uno es que salga del bombo y la del otro es que no salga.

Seguramente los que expenden Lotería falsa son desengañados que hartos de jugar y de que no salgan los suyos, pretenden ganar con los que no salen. Pero en este caso necesitan de la desgracia de los demás, que es lo que les aprovecha.

Estando actuando en un teatro de Barcelona la «estrella» de varietés Adelita Lulú, presentó el Juzgado a embargarla por no haber respondido a una demanda por daños y perjuicios ocasionados a una empresa con la que no cumplió compromisos contraidos.

No sabemos si llegó a ejecutarse el embargo o no, pero si suponemos que aquella noche la bella artista demandada, cantaría a las mil maravillas, ese couplé de su repertorio que dice:

«¿Han llamado? ¿Quién será...? ¡Si será la justicia...! etc.

Los que hacen VIDA GRÁFICA

Director-Propietario: Juan Arenas Caninos.

Secretario de Redacción: José Ramis de Silva.

Redactores: Blanca de los Reyes; Manuel Gamez Ruiz; Antonio González Fortes; Manuel Gaviño Rios y Pedro Santisteban.

Fotógrafos: Juan Arenas y José Torres.

Dibujante: Manuel R. de las Doblas.

Jefe de los Talleres de Fotografiados: Justo Martínez.

Colaboradores: José Alarcón Díaz; Felipe A. de Burgos; Narciso Díaz de Escovar; Joaquín M.^a Díaz Serrano; Espiñeira del Olmo; Fernando de Haro; Francisco González Jiménez; Antonio Giménez Oliver; Eduardo León y Donaire; Federico Muñoz y Muñoz; Martínez Virel; Salvador Rueda; José Román; José Sánchez Rodríguez; Sánchez Cantos; Andrés Serrano; Sánchez Vázquez, Salvador Sánchez Taboada y y «Aristides de Campomanes».

LUBRIFICANTES «ALBANY»
ELECTRICIDAD — MAQUINARIA

FERNANDEZ ESCOBAR

LUIS DE VELAZQUEZ, N.º 3
— MÁLAGA —

TEATROS Y CINES

CERVANTES

Pirandello y su modalidad teatral

Al terminar la representación de una obra del discutido escritor italiano, el público se contrae, se aplana y siente una depresión de ánimo inaudita.

No puede el espectador sustraerse a la crudeza del ambiente que surge en las ásperas escenas de la exótica comedia «Seis personajes en busca de un autor», y al final de ella, lucha, inconscientemente, con un germen heteróclito que ha inoculado en su cerebro las raras visiones que aparecieron en el escenario.

Después de contemplar el jueves la extraña modalidad escénica del regenerador Pirandello, nos parece aventurado vaticinar el triunfo torruoso de las máximas filosóficas de un autor que camina constantemente en peligroso equilibrio sobre el trampolín teatral.

Claro que la obra que se ha impuesto el humorístico y pujante italiano, es tremenda. Ahí es nada pretender batir, él solo, denodadamente, a una porción de hombres, que creaban sus muñecos, ajustándose a los más añejos moldes y concibiendo solo limitadoras ideas. Para lograr su propósito, no emplea Pirandello más armas que el humorismo ni le acompaña otro bagaje que una sutilísima ironía.

El público acoge con curiosidad al principio y con máximo interés a poco, las contracciones de la obra, pero no llega a compenetrarse fijamente del fondo que encierra la moral pirandelliana, que tiene, quién lo duda, una infinita y palpable verdad, pero expuesta con tal crudeza, que a veces crispa y exalta.

Los seis muñecos que traza fuertemente el original escritor con gran rebeldía, batallan en contradictamente, con ásperas ideas, pretendiendo dar vida, humanizar, borrosas figuras que constantemente vemos desfilar en los viejos moldes teatrales.

La sátira de Pirandello abruma y espanta casi siempre, pero su noble anhelo de abrir al teatro nuevos horizontes, conduciéndole por un sendero que ilumine a tanta inteligencia cormida, merece meditar.

Por lo general, nos ocupamos solo de Pirandello como filósofo, como creador; y cultivamos la parte espiritual que envuelve al gran dramaturgo, abandonando el otro aspecto: el material. O más bien. Descuidamos al literato.

Sin poseer el luminoso cerebro del genial italiano, no puede llevarse a la escena los maravillosos parlamentos que brotan constantemente de los labios de El Padre (A. Gomez de la Vega) y de La Hijastra (Mimí Aguglia). El literato se sobrepone a veces al pensador, cincelandos, bellas frases que la traducción ha cuidado mucho de conservar con la fidelidad más pura.

Aun a trueque de las rarezas que se suceden en las originalísimas escenas de que está plagada la obra, el público se extasia ante tal derroche de impecable literatura, apasionando la galanura y sus claros conceptos.

La figura de El Padre—eje de la comedia—encarnó del modo más exacto en el varonil temperamento artístico de Adolfo Gomez de la Vega, actor de grandes bríos y de recia fibra dramática

que supo componer un misterioso y extraño personaje, quizás con más alma que el propio autor lo soñara.

Mimí Aguglia destacó su personalidad, porque es artista que sabe sentir poderosamente y que en los periodos de dramática intensidad, hace vibrar el ánimo.

La Morlá y los demás intérpretes, muy discretos.

El teatro, magnífico de público.

M. GAVIÑO.

Bailarina malagueña

La prensa de Buenos Aires no silencia sus éxitos ante la aparición, en el Teatro de la Avenida, de una bailarina española.

Se llama Mercedes López de Velarde, y ostenta el apodo de «Goletera», recordando de ese



Mercedes López «La Goletera»

modo a la ciudad donde nació, al barrio donde pasó sus mejores días y al novelista ilustre y no olvidado, Arturo Reyes, que en una de sus mejores obras popularizó ese nombre.

Que se trata de una mujer muy guapa, que bajo ese prisma es digna de la fama de nuestra ciudad, que las coplas populares repiten, lo demuestra el retrato que en este número publicamos.

Que es notable en su arte lo expresan los periódicos bonarenses, añadiendo que preside en ese arte la nota de elegancia más exquisita, siendo una cultivadora, no del baile chavacano y sicalítico, sino de la clásica danza española.

Málaga fué patria de célebres bailarinas en la primera mitad del Siglo XIX pero después no se señaló ninguna como estrella. Hoy, si continúa como empieza, podrá nuestra ciudad mostrar con orgullo la danzarina que es aplaudida en los Teatros de Buenos Aires.

«La Goletera» hizo su debut en el Principal de Barcelona y antes de embarcarse para América fué aplaudida en el Teatro de Maravillas de la corte.

POR LOS CINES

GOYA

La exquisita novela del famoso «Don Pío», el delicado literato gallego Alejandro Pérez Lugín, «La casa de la Troya», ha sido proyectada últimamente en este aristocrático Salón, con gran complacencia de los aficionados al arte cinematográfico.

Artistas tan populares como la bellísima Carmen Visance y el notable actor Pedro Elviro, hacen una creación de los protagonistas de la bellísima comedia, que bordan las deliciosas escenas gallegas, en donde la concepción poética de Lugín brilla con gran impulso y arrobadora fuerza amorosa.

En esta semana, se exhibirán otras grandiosas películas de arte elevado y magnífico.

PASCUALINI

Siguen los misteriosos y vibrantes episodios de «El secreto de un tesoro» apasionando al público, que anhelante, acude a presenciar las atrayentes escenas que se suceden en esta magistral película editada en su mayor parte en bellos parajes americanos, donde la bravura de los intérpretes de esta sensacional cadena de aventuras, invade el ánimo de los curiosos expectadores con tal fuerza dramática, que puede asegurarse que pocas películas causan tanta emoción ni más positivo interés.

Las cintas cómicas que simultanea el popular Pascualini con «El secreto de un tesoro», también proporciona ratos de gran regocijo.

PETIT PALAIS

Continúa la colosal serie «La brecha del infierno» llevando numeroso público al Salón de la calle de Liborio García. La lógica se impone; y en este caso la lógica aconseja que una cinta de tan curioso argumento y de tan sugestivas y extrañas escenas fotográficas como las que desfilan en este poderoso film no debe dejar de verse.

El público espera con creciente interés los sucesivos episodios, ya que los anteriores ha despertado una vivísima curiosidad.

CINEMA CONCERT

El joven dramaturgo Joaquín Dicenta, que tantos triunfos ha logrado en el campo literario, engalanando el teatro español con delicadas comedias y regojantes sainetes, ha creado una nueva página española, de recio carácter aragonés, que titula «Nobleza batarra».

El ambiente, cálidamente influido de las pintorescas escenas baturras, atrae fuertemente, despertando la más viva curiosidad los bellos paisajes que se suceden en el transcurso de la preciosa cinta.

El público encontró un plausible motivo para extasiarse con las caprichosas bellezas de la madre Naturaleza, constituyendo la película un sugestivo portfolio, digno de los mayores elogios.

M. G.

TAXIS «OVERLAND» 1455 a 0'60 el kilómetro.—Parada: CALLE DEL ANGEL (frente al Café Madrid)

Cemento Portland Artificial

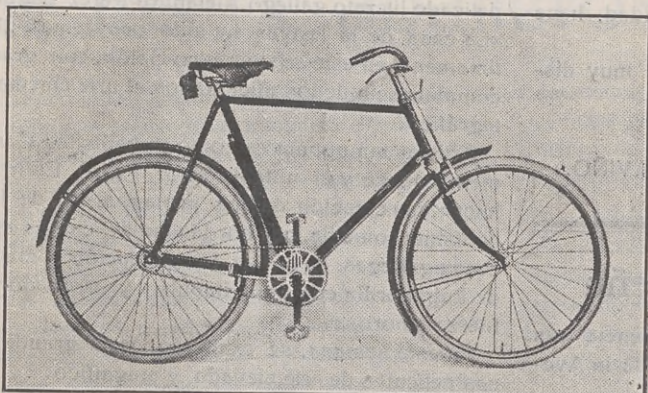
"GOLIAT"

Fábrica en la Cala

Oficinas: Maestranza, 2

MÁLAGA

LA BICICLETA "ARELI"



ES VENCEDORA EN LA
PRIMERA
VUELTA A
ANDALUCÍA

OBTENIENDO EN LA
CALIFICACIÓN GENERAL
LOS NÚMEROS 1 Y 3

De venta en Málaga: JOSÉ GRIFFO - Marqués de Larios, 5

Fábrica de Conservas Vegetales y Pulpas de Frutas

Fabricación especial en Almíbares, Mermeladas, Pastas
Y DULCE DE MEMBRILLO



Especial preparación en almibar de la legítima Batatilla de Nerja, la más fina y la mejor de España

Lopez Hermanos. — Málaga

Joyería, Platería y Relojería - Rodríguez y Padilla - Nueva, 16

Extenso surtido en Joyas, Brillantes y Piedras finas. — Relojes de las marcas más acreditadas. — Orfebrería de Arte para Regalos. — Nos encargamos de reformas de alhajas en Platino y Oro.

Café Económico - La Vinícola Chica

ANTONIO M. CARRERA

Café a 15 cts. — Vinos de todas las marcas
Pasaje de Alvarez, 16 al 20

LIBRERÍA RIVAS

PAPELERÍA Y OBJETOS DE ESCRITORIO. — MARQUÉS DE LARIOS, N.º 2

Sociedad Malagueña de Abonos

Abonos concentrados para todos los cultivos

IMPORTACION DIRECTA DE
SUPERFOSFATOS DE CAL
SULFATO DE AMONÍACO
NITRATO DE SOSA
SALES DE POTASA
SULFATO DE HIERRO
SULFATO DE COBRE
AZUFRE SUBLIMADO

Atarazanas, 3. — MÁLAGA

Apartado núm. 48

OJEN

JOAQUÍN BUENO & C



HIJOS DE QUÍRICO LÓPEZ
MÁLAGA

LA

Pilarica

Capitán, 4, 6 y 8

(A espaldas del Café Madrid)

Vinos de todas clases

Servicio a domicilio

Especialidad en blancos
y tintos

de JOSÉ DIAZ CASERO

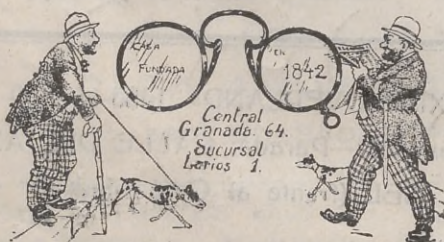
Francisco Cabello Barea

Royo n.º 10

Vélez-Málaga

CAFÉS

VINOS Y LICORES



A casa de Entrambasaguas. De casa Entrambasaguas

Imprenta de Enrique Montes. — Málaga.