

V-2^a 2
1981

mayo

1 1 MAYO 1936

14



VOLVETAN



REVISTA
ILUSTRADA
ANDALUZA

60 cts.

EL DESTETE



Para el destete sería peligroso dar a bebé sustancias de difícil digestión. Millares de testimonios médicos nos demuestran que por la rapidez con que se digiere y la integridad con que se asimila

HARINA LACTEADA NESTLÉ

es el alimento ideal para el destete, ya que contiene todos los elementos nutritivos que los pequeños necesitan al abandonar el pecho materno, o cualquier otro régimen alimenticio artificial.

Pida Vd. a Sociedad Nestlé, A. E. P. A.,
Via Layetana, 41, Barcelona un ejemplar
del folleto «Un alimento completo ideal
para la Infancia», que le será remitido
gratuitamente junto con un bote muestra
de HARINA LACTEADA NESTLÉ.



VoLVNTAD

DIRECTOR:
JOSÉ M.^a G. DE LA TORRE

OFICINAS:
MINERO, 9, BAJO, IZQDA.

Revista ilustrada

Fundada en septiembre de 1931

Almería, 1 de mayo de 1936

OFRENDA

En el pasado mes de febrero, falleció en nuestra ciudad el inspirado poeta y antiguo colaborador de VoLVNTAD, don David Estevan Gómez.³⁰ Hoy rendimos un tributo a la memoria del ilustre vate dedicándole un número-homenaje, y además por tratarse de un hijo adoptivo de Almería, que laboró por ella con amor y entusiasmo como si fuera realmente nacido en esta región. Gesto de gratitud es el nuestro y a la vez de reconocimiento a sus valiosas dotes intelectuales que le colocaron en un lugar destacado en las Letras almerienses.

LOS MAESTROS

David Estevan Gómez

e L inspirado poeta y ejemplar funcionario, que ha poco rindió la vida, fué mi condiscípulo en la Universidad de Granada.

Era un estudiante de los que asimilan y convierten en jugo propio lo aprendido, y por serlo se distinguía dentro y fuera de las aulas. Recuerdo que leyó un extenso trabajo sobre el «Juego», en cierto ateneo estudiantil, mereciendo por su concienzuda crítica los cálidos elogios de un profesor tan docto como el señor Torres Campos, hijo de Almería. Recuerdo también que era un satírico sin hiel y sabía corregir sin humillar a los compañeros holgazanes o alocados de nuestra Facultad. Por su escasa talla física que contrastaba con sus relevantes dotes intelectuales lo rebauticé con el título de "pequeño grande hombre" con que los franceses nombraban al gran historiador y político Thiers. Cuando di a luz mi primer libro, prologado por el brillante literato y criminalista José Jesús García, escribió un largo artículo mostrándose generoso hasta el despilfarro con aquella modesta producción. Leí después un notable estudio suyo acerca de la Novela Naturalista, en que hacía gala de su extensa instrucción y juicio ponderado y sagaz. No conozco la totalidad de su labor literaria, pero para otorgarle en justicia el título de alto poeta me basta recordar unas magníficas composiciones de carácter sacro que publicó en la revista madrileña «Voluntad» y leí con deleite y honda emoción. Sus conocimientos en la Ciencia de la Administración eran extraordinarios, y dudo que hayan existido y

existan en España hombres de su pericia. Enamorado de Almería y fiel a su vocación ha sido durante muchos años la Ninfa Egeria de su ayuntamiento. Creyente sincero como pocos siempre dobló la rodilla ante Dios y ante el misterio, y jamás se contagió de los racionalismos noveleros.

¡Cuánto ha llovido sobre la tierra y sobre mi alma desde aquellos tiempos en que ambos fuimos discípulos de Manjón, de Vida, de Hidalgo, de Torres Campos, de Leal de Ibarra y de tantos beneméritos maestros desaparecidos!

No sé si tendré autoridad para pedir en nombre de la justisia al honrado Concejo de esa hospitalaria capital algo que perpetúe la memoria del que fué funcionario esclarecido, noble poeta y ciudadano ejemplar.

Ignoro si nació en Almería, pero ha sido su paladín en el Municipio como lo fueron en la prensa y en la política Guillermo Rueda y José Jesús García hijos de la gentil y bien amada ciudad.

PASCUAL SANTACRUZ

VOLUNTAD es la única revista de Almería, y una de las mejor presentadas de la región. Anunciar en ella es de mucha eficacia debido a su circulación.

DE COLABORACION

A la muerte de mi buen amigo David Estevan

Cortés y afable, de dicción fluida,
de amena frase y exquisito trato,
en ser amable, consecuente y grato
puso su afán y consagró su vida.

Su excelsa musa del bullicio huída,
cuantas veces salió de su recato
espléndida lució con el boato
de su flamante inspiración florida.

Fué noble prócer de una edad pasada
que sin lucir el puño de una espada
ni el airón de una pluma en el som-
(brero.

bastaba su saludo cortesano
para acertar al estrechar su mano,
la mano con honor de un caballero,

JOSE M. ALVAREZ DE SOTOMAYOR

LETRAS ALMERIENSES

' ' I N M E M O R I A M ' '

€

L año de mi venida a Almería y han transcurrido ya diversos lustros—fué el tiempo del apogeo de la gloria poética de don David Estevan Gómez.

Meses antes, para festejar su resonante triunfo literario obtenido en los Juegos Florales de Lorca, donde le galardonearon con el Premio de honor y cortesía, se le había rendido un solemnísimos homenaje popular de admiración y simpatía, al que por aclamación se adhirió oficialmente nuestro Excmo. Ayuntamiento.

Varias lunas después, por acuerdo y a expensas del Casino de Almería y como tributo de admiración y afecto se imprimía lo más granado de su no escasa producción artística, su principal obra poética, la colección de poesías premiadas en certámenes públicos, la cual cual vió la luz bajo el epígrafe de "Cantos de Amor y Fe".

Desde aquella fecha una grande y sincera amistad me enlazó hasta su muerte con nuestro poeta, de cuyos ininterrumpidos éxitos he sido testigo.

Sin embargo, a pesar de estos vínculos de afecto y de acendrada estimación y profundo entusiasmo por su labor literaria, la muerte le ha arrebatado de nuestro lado sin que yo le hubiera ofrendado aún el modestísimo tributo de mis encomios.

Era —y es— mi intención subrayar y exaltar algún día la meritisima aportación literaria, de que Almería es deudora a algunos ilustres hijos adoptivos suyos, cuyas cunas se mecieron en otras comarcas, pero que arraigaron aquí, y en esta ciudad produjeron los frutos gloriosos de su inspiración.

Mientras esa ocasión llega, aprovecho gustoso

estas acogedoras columnas para rendir a los cristianos manes de mi llorado amigo el vivaz testimonio de mi indeleble adhesión—aun más allá de la muerte— y de mi perpetua admiración por su arte.

F. CASTRO GUIASOLA.

Imposible

Yo no puedo cantar tu gallardía,
tu gracia, tu donaire y tu hermosura:
tus encantos has puesto a tal altura
que no los puedo ver desde la mía.

Imposible elevar mi poesía
hasta la cumbre audaz de tu estatura:
si a mi nivel pusieras tu figura...
¡cuántas cosas amables te diría!

No te puedo cantar, pero te admiro;
siento en el corazón, cuando te miro,
de volverte a mirar un dulce anhelo:

que en la luz de tus ojos seductores,
no sé si por su altura o sus fulgores,
mis ojos ven el resplandor del cielo.

DAVID ESTEVAN.

flor de eternidad

A DAVID ESTEVAN

Ha muerto el poeta...
Lloran las campanas.
Lloran los luceros
en la noche clara...

Y las ávecillas
con tristes sonatas..
y con sus gemidos
sollozan las auras, ,

Ha muerto el poeta
pulsando su arpa
de oro... ¡Ha muerto...
pero no su alma!

Vivirán sus versos
de fecunda savia..
¡Que la Gloria empieze
do la vida acaba!

José María G. de la Torre

Las poesías premiadas de David Estevan

Sus poesías premiadas son las siguientes. "Los místicos españoles" (1918) sonetos publicados y premiados en un concurso de «Blanco y Negro», "Amor", poesía premiada con la Flor natural en los Juegos Florales de Lorca, en 1919. "Calderón", soneto premiado en el mismo certamen. "Las Siete Palabras", sonetos premiados en el concurso de poesías religiosas, patrocinado por la revista madrileña «Voluntad» en la Semana Santa de 1920. "A la mujer", poesía premiada con la Flor natural en los Juegos Florales de Ciudad Real, en 1920. "Heroes de Shakespeare", sonetos premiados en los Juegos Florales de Zamora, en 1920. "Al Trabajo", premiada con el primer Accésit en los Juegos Florales de Jaén, de 1920. "Imposible", soneto premiado en los Juegos Florales de Jaén, de 1920. "A España", poesía premiada con el primer Accésit en los Juegos Florales de Teruel de 1920 y "La oración de la novicia", premiada en los Juegos Florales de Teruel, de 1920.

Obras de David Estevan

"Allende el mar" (crónica de un viaje a Orán). Año 1911. Libro editado en la imprenta de "La Independencia".

"Estudio psicológico de la risa". Publicado en "La Crónica Meridional". (Conferencias leídas en el Casino de Almería Año 1918.

"Semblanzas almerienses". (colección de 36 sonetos, precedidos de un prologo). "La Independencia", (aparecieron en los números comprendidos entre 22 de septiembre de 1918 y 6 dediciembre del mismo año

"Cantos de amor y fé". (editado a expensas del Casino). Año 1920.

"La sombra de Cervantes" (diálogo fantástico en medio acto y en prosa, escrito expresamente para la inauguración del Teatro Cervantes, siendo interpretado por los celebres actores Morano y Fuentes). Se representó en 16 de julio de 1921. (No ha sido editado)

"Influencia social de la belleza" estudio publicado en la «Revista de la Sociedad de Estudios almerienses», 1925.

"Estudio psicológico sobre el rubor", publicado también en la anterior revista, en 1926.

"Rivalidad", novela (inédita).

"Amar tarde", novela inédita.

"La fiesta de la Raza", discurso.

"Estudio psicológico sobre la timidez", conferencia que su autor había de leer en el Ateneo, (sin concluir).

UNA IMPROVISACION

A David, hombre galante,
poeta donoso y vibrante,
que luchando con empeño,
ha llegado hasta gigante
sin dejar de ser pequeño

Si en Lorca ganó una flor
por su talento y valía,
"aquí ganó otra mejor":
la flor del sincero amor
que le profesa Almería.

En el homenaje que se tributó a don David Estevan en el teatro Apolo, el capitán de Ingenieros, don Gaspar Escudero leyó la anterior improvisación.

Datos para una biografía

Gonzalo Ferry Fernández

Enfermedades del aparato respiratorio y del corazón

TERRIZA, 31

D. Joaquín Pujalte Moya

DELEGADO DE "VoLYNTAD" EN GRANADA:

ALMIRECEROS 22, DPLDO.

José García Godoy

PRACTICANTE

José Jesús García, 9

Eduardo Pérez L.-Echeverría

DOCTOR EN MEDICINA

EDUARDO PEREZ, 6

Don David Estevan Gómez nació en Sepúlveda (Segovia) el día 21 de noviembre de 1871, pueblo en el que su padre ejercía el cargo de juez de instrucción y primera instancia, recorriendo después con su familia diversas ciudades hasta llegar a la nuestra, en la que vivió desde el día 2 de agosto de 1892, hasta el 11 de febrero pasado en que ocurrió su fallecimiento.

Cursó los estudios de bachillerato en los Institutos de Toledo y Granada y la carrera de Derecho en la Universidad de esta última población, con una beca obtenida por oposición en el Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago.

Mostró su afición a las letras desde sus tiempos de estudiante, siendo su primera producción conocida un trabajo hecho a los 18 años, sobre la sublevación de los moriscos en la Alpujarra, que leyó con gran éxito en una velada universitaria celebrada en Granada,

Su primer trabajo literario de alguna importancia fué uno sobre «El naturalismo en la novela» escrito el año 1894 y en el que se abarcan todos los problemas que en él se estudiaban, desde los orígenes deterministas planteados por Claudio Bernard, hasta las últimas consecuencias, acogidas en las novelas francesas y españolas, especialmente en las de Zola,

En septiembre de 1895, fué nombrado oficial del Gobierno civil de Almería y en mayo de 1897. Secretario del Ayuntamiento de esta ciudad, cargo que ha desempeñado hasta su muerte.

Su primer libro fué "Allende el mar", crónica

VOLUNTAD

de un viaje a Orán en 1911, con el Ayuntamiento de Almería, invitado a aquellas fiestas por el de la ciudad africana. En 1921 publicó "Cantos de amor y té", colección de poesías. En el año 1925 y siguientes, un "Estudio psicológico del rubor", y otro sobre "La influencia social de la belleza".

Publicó además en el diario local «La Independencia», sus "Semblanzas almerienses", colección de Sonetos dedicados a las amistades más íntimas y poesías de asuntos diversos en toda la prensa almeriense, granadina y de otras ciudades, así como también distintos trabajos en prosa, siendo quizá los últimos un cuento de feria publicado en el diario local «La Voz», titulado "La tragedia del tambor" y un soneto a Lope de Vega con motivo de la función homenaje en su centenario, celebrada en el escenario del Tiro Nacional, por el cuadro artístico de la Universidad de Granada.

Prologó algunas obras de don Jose Jesús García -- entre ellas "Quitolis" y otras varias de autores locales como Paco Aquino Durbán, Burgos Tamarit, etc.

En 1919, al obtener su primera Flor natural, fué obsequiado con un banquete popular al que asistieron más de doscientas personas y que tuvo lugar en el antiguo teatro Apolo, leyendo en él su poema "A Almería".

El año 1928 fué nombrado por el Ayuntamiento hijo adoptivo de Almería y en el desempeño de su cargo llegó a alcanzar la máxima jerarquía de Jefe de Administración civil.

Obra suya fué la primera que se estrenó en el Teatro Cervantes, la noche de su inauguración, titulada «La Sombra de Cervantes» representada por la Compañía de Francisco Morano.

Durante los últimos meses de su vida en los que la enfermedad que le produjo la muerte lo tuvo recluido en su casa, no abandonó sus aficiones psicológicas y literarias, habiendo dejado a medio concluir un interesante estudio sobre "La timidez".

José Cordero Soroa

MÉDICO

Avenida de la República

ALMERIA

José González Vincalino

PESCADOS

Carretera de Málaga, 1

ALMERIA

ADVERTENCIA

Encarecemos a nuestros suscriptores y anunciantes que no efectúen ningún pago si no se les presenta el correspondiente recibo. Esta revista tiene un solo propietario que es su director y nadie, en absoluto, está autorizado para cobrar cantidad alguna.

Lea Vd.

VOLUNTAD

única revista de Almería.

DE COLABORACION

POEZA Y CRISTIANO

A la muerte del gran poeta Plácido Langle, la ciudad no exteriorizó, como él se merecía, el sentimiento por su pérdida ni la admiración por su obra. Fué una injusticia grande—como todas las injusticias, por pequeñas que parezcan—que debe ser reparada. Somos así los almerienses: indiferentes. Nuestros valores apenas nos interesan. Y la indiferencia es una forma de la muerte.

VoLVNTAD rinde hoy a otro poeta ilustre ido, David Estevan, el merecido homenaje. Sea este público acto de admiración y simpatía inicio de una rectificación colectiva en el aprecio de cuantos almerienses valen, que son muchos. Más de los que la generalidad cree.

Y con ello, rediremos a David Estevan, el tributo más grato, porque él, poeta exquisito, prosista primoroso, orador fluido e intencionado, jurista sobresaliente, en su cargo oficial insuperable, carácter noble y franco, tenía sobre todas sus muchas refulgentes cualidades, coronándolas con timbre de excelencia, el mérito raro mérito! de no sentir jamás la tristeza del bien ajeno.

En alguna ocasión hubo de proclamarlo él mismo, y siempre lo confirmaron sus actos. David Estevan estimulaba, elogiaba, aplaudía, admiraba, el valor de otros, sin pensar nunca que por eso disminuyera el suyo; alegrábase cordialmente con los éxitos favorables de los demás, convencido de que no le restaban los propios.

“Cantos de Amor y Fe” tituló felizmente una bella colección de sus poesías, y con esas dos palabras, expresión de los dos eternos conceptos de la Vida, puede sintetizarse la suya.

“Amó” con amor de poeta, grande y delicado, la Belleza suma y todas las bellezas creadas, espirituales y físicas.

“Creyó” en la Verdad Absoluta, con aquella adhesión, de la inteligencia y del corazón, inquebrantable en el caballero cristiano, que cae, si, pero

se levanta siempre y a más altura cada vez; creyó en sus defectos, para corregirlos; en sus méritos para agradecerlos a Dios y procurar acrecentarlos..

Y así fué David Estevan: verdadero poeta y verdadero cristiano; lo excelso que puede ser la humana criatura, y por eso tuvo aquella “sabiduría” que la Doctora abulense preconizaba y que él, con emoción sincera recomendara en una conferencia inolvidable...

A mi buena amistad no se le ofrece duda de que el querido amigo, que tanto y tan vario supo en la vida, en lo último de la jornada también “ha sabido”...

JUAN A. MARTINEZ DE CASTRO.

Semblanzas almerienses

La que faltaba

Es menudo, pequeño de estatura,
elegante en vestir, de trato ameno,
y maneja la pluma con soltura,
sin mojarla cual otros en veneno.
Del cabildo, no hay duda que es galeno
activo y perspicaz, y su cultura,
alcanza al escribir, el grado pleno,
por su estilo cortés y galanura.

Merece un galardón, tantos cuartetos
que rinde, de David la poesía,
tejiendo y destejiendo los tercetos.

Si estuviera en mi mano, premiarla
con la flor natural, esos sonetos
que deleitaron al pueblo de Almería.

MANUEL CHAVARINO +

(El anterior soneto fué publicado por su autor a raíz de las «Semblanzas Almerienses» escritas por David Estevan).

La oración



de la novicia

En el gótico claustro de una vieja abadía
hay un arco de acceso a una obscura crujía,
y en el fondo en tinieblas, un altar y una cruz;
del paraje sombrío que antes fué cementerio
nada turba el reposo, nada rompe el misterio,
no seescucha un sonido, no hay un rayo de luz.

La abadía que fuera, siglos hace, portento
de esplendor y riqueza convertida en convento
a unas monjas clarisas triste albergue ofreció;
un Gobierno de impíos la privó de su tierra,
de sus ricos tesoros un motín y una guerra,
sólo en ruinas, la calma de otros tiempos gozó.

En la tarde, y mostrando el pesar que la
[inquieta,
de una blanca novicia la gentil silueta
a la luz del crepúsculo vióse el claustro cruzar;
la novicia era alta, la novicia era aermosa
penetró en la crujía vacilante y llorosa,
y en llegando hasta el Cristo, se postró ante
[su altar.

Ante el Cristo de hinojos vierte el llanto a
[raudales;
de las verdes pupilas en los claros cristales
de la pena y del miedo brilla el triste fulgor.
La novicia no puede refrenar su tristeza,
la novicia no quiere descubrir su flaqueza,
y al Amado en la sombra va a mostrar su do-
[lor.

Cuando supo la muerte de la gran pecadora,
ni el amor y dulzura de la Madre Priora
disiparon sus dudas, ni calmaron su afán;
su dolor no solloza, su dolor no suspira,
es recelo que abate, inquietud que delira,
honda duda que abrasa con ardor de volcán.

«Yo, Señor, que soy sierva de tu voz sobe-
[rana,
si hoy me muestro rebelde, si hoy me mues-
[tro mundana,
si esta angustia me aparta un instante de Ti,
si hay pasión, o desorden, o altivez en mi duelo,
deme ayuna tu gracia, de paz tu consuelo,
ten piedad, Padre mío, de mi hermana y de mí.

A mi hermana has llamado a tu santa pre-
[sencia:
si su culpa fué enorme, es mayor tu clemencia,
fué ella lucha y pecado, Tú eres paz y perdón;
mas pensando en su crimen sólo ví su malicia
al pensar en tu fallo, sólo ví tu justicia.
y heme aquí desolada y en cruel turbación.

Por librar a la muerta de tus altos rigores
de tu gloria es mi vida, de tu amor mis amo-
(res,
toda tuya mi alma, toda tuya mi fé;
si al saber que ella ha muerto he sufrido y
(dudado
es de amor mi recelo, es de amor mi pecado,
niña, al fin, tuve miedo, tuve miedo y dudé,

VOLUNTAD

Tu presencia me vuelve a la paz de mi vida,
vine a Ti pecadora, y ante Ti compungida,
estas cuitas entrego a tu amor y piedad,
a tu amor que es amparo, a tu amor que es escudo;
a tu amor convertida ya no temo ni dudo;
no hay pecado que agote tu infinita bondad.

Dijo así la novicia y enjugándose el llanto,
ya el espíritu en calma. envolvióse en su manto
y al jardín del convento lentamente volvió.
Ya era noche; el ambiente aspiró con delicia,
el fulgor de la luna la envolvió en su caricia
y una rosa flotante sus mejillas besó.

La novicia se muestra con tan noble elegancia
que su porte denuncia la exquisita prestancia
de una dama de alcurnia, bajo el sayo monjil;
que ni el velo recata su admirable hermosura,
ni el grosero calzado su marcial apostura,
ni el humilde atavío su su presencia gentil.

Mientras anda, recuerda de su hermana el pasado
y después sus amores, y después su pecado,
y el dolor y la afrenta de la casa ducal;
mientras ella, por Cristo, desfallece de amores,
y renuncia grandezas y desdeña esplendores,
por la santa pobreza de la vida claustral.

Y después, de su infancia las sencillas venturas,
y después sus fervores, y después sus lecturas
los ingenios más altos del Parnaso español:
sacerdotes poetas de inmortal nombradía,
escritores y santos en gloriosa porfía,
las centurias de oro, más brillantes que el sol.

De Fray Luis una estrofa de divina cadencia,
una frase inflamada, de sublime elocuencia,
del apostol que es gloria del solar andaluz,
de Fray Lope de Vega una rima sagrada,
la "La Pasión" esa joya de Fray Luis de Granada
y el Cantar de la Esposa de San Juan de la Cruz.

De la España creyente la virtud y grandeza,
y del arte cristiano la inefable belleza,
que su espíritu abrieron al divino esplendor;
y de aquel claro día, como anuncio y aurora,
de la extática virgen, de la santa doctora
las visiones sutiles del Castillo interior.

Llega al fin, a la celda que la luna ilumina;
de la vega en el fondo la ciudad se adivina,
la campiña es reposo, el silencio placer;
y a la luz de la luna; en la noche serena,
la novicia es imagen de una linda azucena
con contornos, y líneas y esplendor de mujer.

A lo lejos sus voces esparcio una campana,
santiguóse la virgen y cerró la ventana
y en su lecho de paja se acostó a reposar:
en la estancia se advierte el susurro de un vuelo,
es que el coro de arcángeles ha bajado del cielo
y el castísimo sueño se dispone a velar.

DAVID ESTEVAN.

(Premiada en los Juegos Florales de Teruel, 1930).

El primero y último escrito de don David Estevan

Pelayo

El último rey de los godos, periculado en la tan discutida como desgraciada batalla de Guadalete, con él había terminado la monarquía visigótica que reinó en España durante más de tres siglos: los caudillos árabes Mura y Tarie se habían apoderado de la Península, atravesándola de Sur a Norte, a sangre y fuego: había muerto el valeroso caudillo Teodomiro que en época anterior había rechazado a los árabes que intentaran hacerse dueños de España; la nación, que había ya sacudido el yugo cartaginés y el romano, comenzaba a sufrir el de los descendientes de Mahoma, yugo que se presentaba con caracteres más terribles todavía que los anteriores; en una palabra, la Península Ibérica, se hallaba en el más lamentable estado, en la más horrible situación que puede imaginarse.

Pelayo es, en mi opinión, el héroe más grande de la Reconquista, no tanto por los hechos de armas que llevó a cabo, como por la escasez de medios con que contaba, para emprender esta obra gigantesca, en el desarrollo de la cual, habían de intervenir, hombres extraordinariamente valerosos, cuyos nombres están rodeados, de la triple aureola del triunfo, de la inmortalidad y de la gloria, pero los cuales contaron con más elementos que Pelayo para realizar sus empresas.

Pelayo es el único que carece de la ayuda de caudillos valerosos y experimentados, de los consejos de hombres encanecidos en el estudio, y en el campo de batalla, de la alianza con otros monarcas, de los auxilios materiales de ninguna nación... Pelayo, al fin, tiene que luchar, sirviéndole de fortaleza las rocas, de armas los peñascos, de ayuda su valor y su fe, de consejero su corazón, de aliados sus pocos soldados, y sin embargo, con tan escasos elementos, hace sufrir la amargura de la derrota a un pueblo numeroso, unido por el odio común al cristiano, y entusiasmado por los triunfos que tan rápidamente y con tan prodigiosa facilidad, acababa de alcanzar sobre los dispersos españoles, desalentados por la derrota y consternados por la amenaza de nuevos peligros.

La posteridad ha recompensado a Pelayo sus empresas, con las merecidas bendiciones que ha derramado sobre su nombre, y la historia le ha inmortalizado al consignar sus hechos de armas; pero sus soldados quisieron darle una prueba fehaciente, del ilimitado agradecimiento que de él tenían, de la irresistible simpatía y profundo cariño que les inspiraba, y de la extraordinaria confianza

que en él depositaron, y al efecto le eligieron Rey en el mismo campo de batalla, colocando en sus manos el cetro que más tarde había de tomar la egregia Isabel, y ciñendo sus sienes con la corona que había de adornarse nueve siglos después, la cabeza del gran político del Siglo XVI, del inolvidable Felipe II.

Pelayo estableció entonces su corte en Cangas, inaugurando una monarquía templada y causando las delicias de sus súbditos, siendo para ellos el más valiente de los caudillos, el más justo de los jueces, el más prudente de los reyes y el más bueno de los padres; hasta entonces, dice un historiador, en España no había habido sino señores, en adelante iba a tener monarcas; pero poco tiempo después, murió en Cangas aquel hombre extraordinario siendo su muerte llorada con dolor profundo, sus hechos relatados con entusiasmo delirante, sus virtudes universalmente proclamadas y colmado su nombre de bendiciones por todos los buenos españoles, a quienes dirigió con desinterés y abnegación sin límites, para destruir a un pueblo que había realizado la invasión más rápida y feliz de cuantas registra la historia.

DAVID ESTEVAN.

(Fragmentos del artículo, cuyo título aparece al principio, el primero que publicó su autor, cuando contaba 18 años de edad (26 de julio de 1889) en un periódico que se editaba en Albuñol (Granada), y del que era director don Natalio Rivas).

Lope de Vega

Príncipe de la musa castellana
creyente y soñador, su vida inquieta
tuvo del sacerdote y del poeta
la unción divina y la expansión humana,

Fervor que reza y ambición que afana,
virtud que humilla, vanidad que reta,
ardor de artista, sobriedad de asceta,
una lira, una cruz y una sotana.

Hacer comedias y escuchar secretos,
honrar a Cristo y seducir mujeres,
rezar en madrigales y en sonetos,
sufrir ayunos y agotar placeres.
Paradoja increíble de una vida
a Dios y al mundo por igual rendida.

DAVID ESTEVAN

(Este soneto es la última composición publicada por su autor en la revista granadina «Más»).

A la memoria Otros trabajos de de David Estevan David Estevan

Todo hijo de Almería conoció a don David Estevan como un gran poeta, de producciones bellísimas, rima fácil y ajustada métrica. Pero lo que es muy probable ignoren muchos, es que como crítico de teatro era una autoridad. Poseía los secretos de la difícil técnica teatral hasta en los más ínfimos detalles, que en desarrollo de la representación no pueden omitirse, pues estos se consideran como el "ritmo" que hace más agradable la música frívola.

En los días que se ensayó *Entre parrales* del gran poeta cantor de la tierra, Álvarez de Sotomayor, era frecuente entre el eminente poeta don David y este mal aprendiz de las cosas de teatro unas breves charlas, teniendo por tema la función que se me había confiado, por su autor para llevarla a la escena. Bien por el interés que demostraba, por la feliz interpretación de la obra, al tratarse de su entrañable colega Sotomayor, o porque como buen poeta, sentía en lo más íntimo de su sensibilidad exquisita los bellísimos pasajes de la hermosa producción de su amigo: el caso es que siempre me daba consejos que yo recogía con avaricia, por sabios y atinados. Por ejemplo: recomendándome especial cuidado en los conjuntos. La poca atención en esto puede echar por tierra las más bien preparadas escenas, y sobre todo no permitir la omisión voluntaria de una sola proposición siquiera. El que como el percibía las sílabas que forman el verso, como las notas delicadas y prodigiosas de un nocturno de Chopin, al notar la omisión se hubieran estremecido en fuertes sacudidas las fibras sensibles de su alma de artista.

Por haberme honrado con tan desinteresada y fructífera amistad, creo cumplir un deber en esta ocasión, rindiéndole un tributo de admiración, respeto y lealtad a tan gran maestro y eximio poeta.

RAMÓN GUIJO.

Almería, 1936.

Relación de versos que aparecieron en diversas publicaciones que no están comprendidos en el libro "Cantos de amor y fe":

A la actriz almeriense María Cañete, mayo de 1918.
La paloma y el gavián (firmado con el seudónimo de G. Santos).

Canto de reverencia a Sor Policarpa Barcoerfa. «La Independencia», marzo de 1918.

A San Ignacio de Loyola, «La Independencia», julio de 1918.

Primera comunión, «La Independencia», julio de 1918.

A Concha Catalá, «El Día», 1918.

La Resurrección de Cristo, «La Independencia», año 1918.

La Bandera, «La Independencia», julio de 1919.

Los poetas triunfantes, «La Independencia», septiembre de 1919.

El gorrión, «La Crónica Meridional», marzo de 1919.

Deseos de Dios, «La Independencia», diciembre de 1919.

Alpargaterías, «La Independencia», mayo de 1920.

El premio de la Cruz, «La Crónica Meridional», junio de 1920.

Gradada, «El Defensor de Granada», agosto de 1920.

A una granadina, «El Defensor de Granada», agosto de 1920.

Gracia andaluza, «El Estudiante», mayo de 1921.

Los tres amigos del poeta, «La Independencia», año 1921.

Personajes del Quijote, «Musas», 1921.

Los niños de la Corona, «La Independencia», 1921.

La niña enferma, «La Independencia», noviembre de 1922.

El viaje de los Reyes, «La Independencia», enero de 1923 y «Blanco y Negro».

De la España grande, «Musas», enero de 1923.

Serenata Española, «La Independencia», 1923.

Canciones de cuna, «La Crónica Meridional» 1923.

A Granada la bella.

Las elecciones del distrito séptimo.

La muerte de Cristo

Al magistral Domínguez,

A Lope de Vega, "Mas", de Granada, 1936.

Desconocemos el nombre de la publicación donde aparecieron las cuatro poesías a las que no hemos puesto fecha.

Además ha dejado escritas en un album varias poesías de asuntos familiares y unas cincuenta composiciones inéditas de diverso género.

Los suscriptores de provincias efectuarán el pago por adelantado y por el tiempo que deseen.

EL CINE

“Casanova” y el Gran Federico

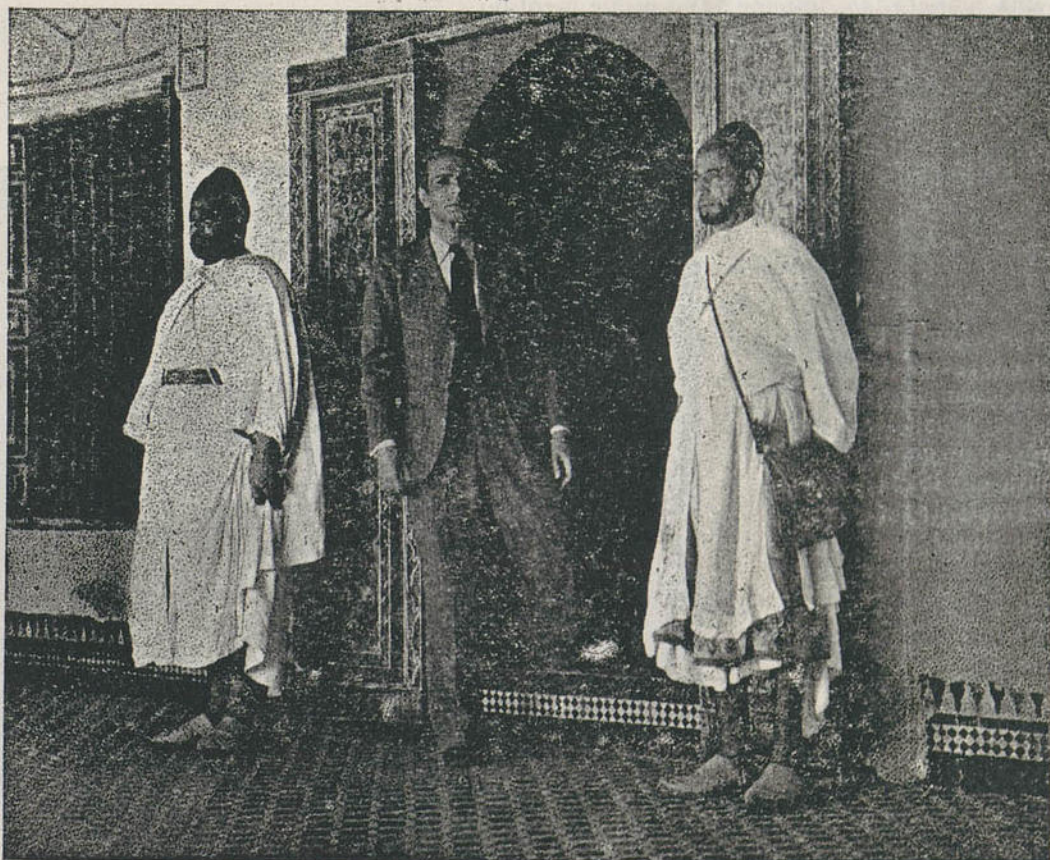
Cuando Casanova un tanto fatigado de su vida de aventuras sin otra afición constante que las mujeres y el juego, decidió dedicarse por fin a algo se-

rio, fuese a Prusia a ofrecer sus servicios al gran Federico. Casanova tenía talla de atleta. Federico que admiraba a los hombres altos y fuertes le dijo:

Hay que convenir en que tiene usted una gran figura. Y diga usted, esa famosa fuga de la prisión de «los plomos» de Venecia, que se le ha atribuido ¿es cierta?

—¿Que si es cierta? Cualquiera otra persona que no fuese vuestra majestad, no me haría esta pregun-

Unainteresante escena de la formidable película «El Sig-no de la Muerte» que presenta Selecciones Capitolio.





Un momento interesante de la grandiosa película de Selecciones Capitolio titulada «Casanova».

ta de una manera tan impune. ¡Yo no he mentido jamás!

—Así, ¿debe usted aborrecer a su patria?

—De ningún modo.

Y siguió la conversación con una serie de paradojas sin fin.

El rey debió pensar que no era aquel el hombre que le convenía, pero se diría.

—Tratemos de emplearle: es muy inteligente y audaz; tal vez será útil a alguna de mis academias...

Al día siguiente mandó a buscarle y continuó el diálogo entre el rey y el gran aventurero.

—¿Tiene usted paciencia y orden?

—Muy poco, Majestad.

—¿Y dinero?

—Nada. Si lo tuviese yo no pediría un empleo.

—Tanto mejor, así se con-

tentará con poco sueldo — le replicó sagazmente el rey Federico.

—¿Qué remedio me queda! Me he comido más de un millón

—¿Cómo lo ha gastado usted?

—Con la cábala.

—Y qué es eso?

—Conozco el pasado y adivino el porvenir.

—Así es usted un aventurero.

—Sí, majestad; y si nunca vuelvo a dar con la fortuna, la sujetaré del moño y no la soltaré.

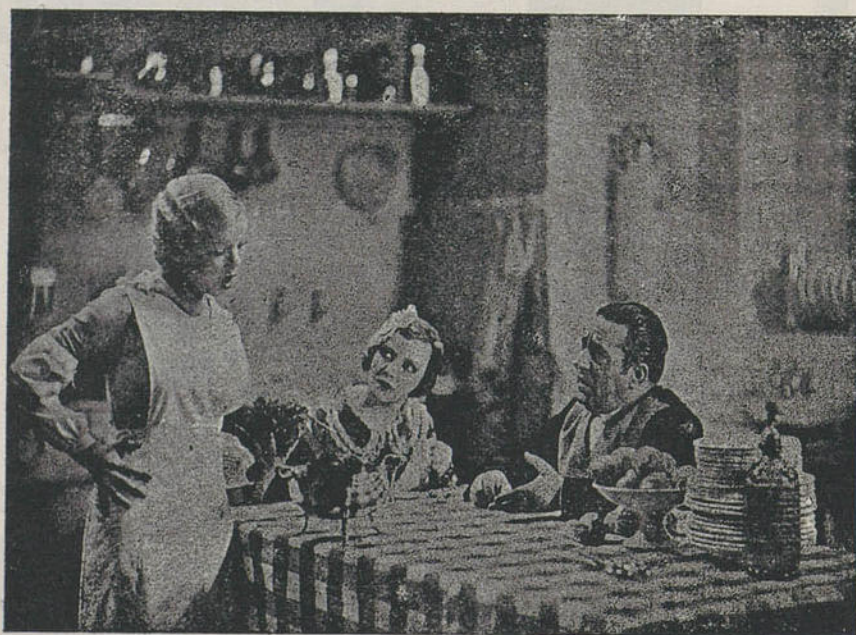
—Le prevengo que no es en Prusia donde la encontrará de nuevo a la fortuna.

Al día siguiente, Federico de Prusia acompañó a Casanova a la Academia de los cadetes, proponiéndole un empleo allí. Cuando el rey le dijo que le darían trescientos escudos al año, Casanova sonrió irónicamente.

Y escribió una sabrosa carta al rey, diciéndole que si no le gustaban "los plomos" menos le gustaban "los hierros".

Y salió de Prusia a continuar su vida de aventuras.

S. C.



Interesante escena de la bellísima producción "Sor Angelica" presentada por selecciones Capitolio.

Roberto Rey y Raquel Rodríguez en la superproducción CIFESA "La Verbena de la Paloma".



Sinofueraartista...

¿Qué sería yo ahora? He aquí una pregunta que se hacen pocos artistas de la pantalla: no obstante, si no fuera por el cine, quizás muchos de ellos no serían conocidos en el mundo entero.

Clark Gable estaría perforando pozos de petróleo.

Wallace Beery sería domador de elefantes de algún circo, y andaría por esos mundos.



Un plano de la producción "Romance Português", de CIFESA.

Robert Montgomery ejercería el magisterio en alguna escuela de pueblo.

Nelson Eddy, aspiraba a ser ministro evangélico; pero como dudara de tener éxito, decidió estudiar la carrera de Medicina, para ejercer en algún pueblo pequeño en cuanto recibiera su diploma.

La mayor ambición de Lionel Barrymore era ser bombero. Hasta que cumplió los 17 años su idea era batir las llamas y haberse las con mangueras y escaleras. Si no hubiera sido por el cine—y el teatro, por supuesto—ahora estaría atento a la primera alarma de incendio.

Charles Laughton, tan celebrado por su magistral labor en «Motín a bordo», puede ser que estuviera empleado en algún hotel londinense, o administrando una taberna de su propiedad en algún pueblo de Inglaterra.

DEMETRIO LEON.



Otro momento de la interesante película «El Signo de la muerte», de la Casa Selecciones Capitolio.

La producción española

Sin apoyo oficial, que ya muchas naciones prestan a esta clase de industria, la cinematografía española va afianzando una personalidad que si no tiene la regia traza de lo plenamente logrado, lleva camino fácil de su consecución a poco que la asistencia popular actuando de estímulo constante, substituya

la acción tutelar que le era debida por su transcendencia internacional en esos instantes inevitables de inexperiencia que constituye todo ensayo.

A Madrid y Barcelona, como centros febriles de actividad industrial corresponde la gloria de cuanto se ha hecho y de lo mucho que todavía ha de ser realizado para el logro de su consagración definitiva.

Así, los estudios de una y otra ciudad trabajan sin descanso en el rodaje de nuevas producciones, con la perfección que da la experiencia.

Miguel Ligeró con la moreno y la rubia de «La Verbena de la Paloma», maravillosamente animadas por la gracia y donaire de Charito Leonis y Raquel Rodrigo (Foto Cilesa).



NOTAS HIGIENICAS

INTRUSISMO

Para VOLVNTAD

El problema del intrusismo en Medicina revisite en nuestro medio rural y en no pocas ciudades un carácter realmente aterrador. En nuestro país «ejercen» con una impunidad completa, enorme legión de curanderos que maltratan a los enfermos con brebajes y pócimas.

No necesitamos exponer los delitos—que en ocasiones adquieren categoría de crimen—que estos intrusos, unas veces intencionada y otras subconscientemente cometen con los enfermos. En el mejor de los casos, cuando los remedios que mandan son completamente inofensivos, cosa que no ocurre siempre, causan a los enfermos un gran mal. Enfermos con tuberculosis iniciales que hubieran podido curarse en manos de cualquier clínico y que pierden con esos intrusos un tiempo precioso que jamás podrán recuperar. Un remedio bastante empleado por los «curanderos pediatras» de nuestra región contra los trastornos nutritivos del lactante, consiste en una mezcla de chocolate con aguardiente, eficaz remedio que sin duda ignora Herodes en su época. En otra ocasión he divulgado el caso de un enfermo mío que murió a consecuencia de haberle extraído una muela un distinguido «barbero-odontólogo», con las reglas de asepsia en ellos habituales y sin tener en cuenta el émulo de Aguilar que el enfermo padecía de diabetes. El relato de los casos presenciados por nosotros en unos años de ejercicio profesional sería interminable.

Es verdaderamente sorprendente cómo actúan los curanderos de «profesión» a la vista de todos, con una gran propaganda y ello ante una pasividad y una tolerancia de autoridades y de sanitarios, que nos hace en cierto modo responsables de los delitos por ellos cometidos.

Huelga insistir en que el problema es ante todo un problema de cultura pero mientras esa ansiada cultura no llega y desgraciadamente tardaría, es preciso que las autoridades sanitarias y los no sanitarias

se apresten a evitar la actuación tan perniciosa para la sociedad de estos intrusos que explotan la ignorancia y la buena fe de las gentes.

Hemos dicho que el problema lo es de cultura, el maestro puede y debe ser pues, nuestro más eficaz colaborador en esta campaña. Yo he observado que en aquellas cortijadas donde hay maestros que no sólo se preocupan de enseñar a leer—más o menos bien—a sus alumnos, sino de hacerles progresar socialmente, donde hay maestros, que no han sabido adaptarse al medio donde viven y que por tanto luchan ferozmente con el ambiente, los habitantes de esas cortijadas aceptan mucho más fácilmente nuestros consejos sanitarios, que en aquellos otros sitios donde el maestro encuentra natural el modo de vivir—casi milenario de los campesinos.

Los médicos podemos realizar la más activa campaña, pero nuestra labor ha de ser también de divulgación y de cultura. Sin autoridad oficial, sin independencia, no sería útil para nuestra obra ni para nosotros enfrentarnos bruscamente con las costumbres del pueblo, pensar otra cosa es desconocer la farsa que acompaña a ese pomposo e inútil cargo de Inspector municipal de Sanidad.

La verdadera acción represiva de estos delitos debe ser emprendida por los Gobernadores civiles y por los Inspectores provinciales de Sanidad que con autoridad e independencia viven alejados de los pueblos y que hasta ahora parecen haber dado muy poca importancia a este problema, sin duda por no conocer de cerca el daño—superior al del bacilo más patógeno—que los intrusos causan a los enfermos.

Que autoridades, médicos y maestros sepan percatarse de la gran importancia que para el progreso sanitario de nuestra nación, supone luchar eficazmente contra el intrusismo médico.

JACINTO ESCUDERO

Desaliento

Cada día creo menos en mi liberación;
la senda de mi ideal es cada vez más larga
y a medida que avanzo voy perdiendo ilusión...
¡De la ruindad humana no puedo con la carga!

Veo en mi ruta triste tantos inconvenientes
y la meta soñada la presiento tan lejos,
que de aquella fe mía, de fulgores ingentes,
¡apenas van quedando mortecinos reflejos!

Quise marcar mi rumbo con un timbre selecto
y en honor a ese afán aventuré mi aria.
¡Pero los desengaños truncaron mi proyecto!...
¡Habré de contentarme con vivir como un paria!

• *Andrés de Salas.*

Abril

¡Abril! El mes de amores
y de alegría,
ya nos brindan tus flores
dulce ambrosía.

Tus alegres verbenas
noches calladas,
con sus miles escenas
apasionadas

Ruiseñores divinos
en la enramada
entonando sus trinos,
guardan su amada.

Y tus brisas sencillas,
por las mañanas,
mecen las florecillas
por las ventanas

Lejos, en la espesura
del bosque umbrío,
entre alegre verdura
murmura un río.

Arrullan las palomas,
trinan jilgueros,
y, en las más altas lomas,
balan corderos.

EL HOMBRE GRIS

Nuestra portada

La bellísima artista de la
pantalla Grete Natzler, en
el "rol" de Helena de la en-
cantadora opereta B. I. P.,
"Romance de estudiantes"
que distribuye la importan-
te Casa CIFESA.

LETRAS ALMERIENSES

Un poco tarde, ya lo sé...

La muerte del gran Villaespesa, es uno de esos tristes acontecimientos, a los que no se puede sustraer un comentario; y a los que más o menos hemos profesionalizado el escribir, la omisión de ese comentario, sería algo así como un delito colegatorio.

Yo debía o tenía que decir algo, y reconozco que a la satisfacción de ese deber, he llegado un poco tarde. Hay en este retraso, una influencia temperamental, — sin saber cómo, casi siempre me encuentro en los postres de lo que se trate; es muy mía la táctica del moroso —, pero confieso que esta vez, hay en ello también, su parte de intención.

¿Iba a decir que Villaespesa era muy grande, y que con su muerte había perdido nuestra Literatura una primera figura?

Esto, ya lo sabemos todos, y cuando por la evidencia de su valía no se hubiera interpretado como esas estereotipadas alabanzas a la carne muerta, habría sido una solemne redundancia.

¿Anécdotas de su vida?

Yo no conocía más que las poco más o menos del dominio público: que una vez se marchaba al Perú para estrenar su "Bolivar" y que cuando pasó por Canarias ya no le quedaba ni una sola peseta de las miles que el Gobierno de aquel país le enviara para que organizase la Compañía y que no se le ocurrió en tan precaria situación otra cosa que pedir dos pesetas a un tramoyista para comprarse unos barquillos, a los que dicen era muy aficionado, etc.; pero no eran estos chascarrillos para buscar en ellos un efecto sensacional. Así, en una palabra,

cuantas veces cogí la pluma para dedicar un recuerdo a la memoria del paisano, del admirado, tantas fueron, las que la tuve que dejar, porque no se me ocurrían dos líneas seguidas y sin tachaduras. En una de estas tentativas desesperadas, me vino la idea genial: dejaría pasar los días, para poder decir lo que os digo hoy. ¡Truquitos de la vida!

CARLOS JIMENEZ FLORES.

A UNAS MANOS

Blancas manos de azucena,
blancas manos de mi amada
que saben curar mi pena
con su caricia aromada.

Finas manos señoriales,
ideales manos que son
musas de mis madrigales,
dicha de mi corazón.

Suaves manos candorosas
como alas de querubín,
manos que cuidan las rosas
de mi lírico jardín.

Fragantes manos de Ella
—ilusión en mi sendero—
tienen castidad de estrella
y dulzura de lucero.

¡Manos que me inspiran una
fervorosa devoción;
manos de nieve y de luna,
más bellas que una ilusión!...

JOAQUIN PUJALTE MIRA.

PACINA

PARA

LAS DAMAS



Primavera de 1936

Modelos lindos han sido estos de la primavera de 1936. Todos ellos reflejan la característica de la nueva tendencia. Mujeres más femeninas que nunca. No importa que haya mujeres que no lo sean o que se salgan de su marco hogareño; precisamente por ello está más de moda resaltar el feminismo nuevo, con sus perfiles coquetones, sus gorritos airosos y de ala pequeña, o simplemente gorritos de aviador o boinas optimistas de todos los colores.

Los talles altos, las faldas largas, las mangas cortas, que pueden muy disimularse con unos guantes hasta el codo.

Los escotes con prudencia o casi nulos en muchos vestidos.

La mujer destaca en estos días con todo su feminismo hogareño para hacer contraste, con los descarríos de las que perdieron toda su feminidad.

Cada traje lleva reflejado el sello de la nueva indumentaria que se impone a las circunstancias. Ha sido preciso tanta chabacanería, tanta inmoralidad, tanto vestido absurdo, para que se llegue a esta moda que sin dejar de ser vistosa, cómoda y sencilla, dé aire de elegancia a la mujer.

Lindos zapatos se ven en estos días. Pielés de todos los colores, verdes, azules, blancos... ¡y qué precios! ni que fueran de serpiente encantada! Pero son lindos, eso sí, de echura variadísima, de adornos con el mismo tejido, calados, lazos, botones.

En sombreros es difícil orientarse, pues cada semana hay una novedad. Ni en colores ni en echuras. ¿Te gusta este? pues lo eliges. Un poco de arte, gracia para llevarlo y nada más.

S. C.

Recetas para la belleza



REDUCCION DE LOS HOMBROS Y LOS BRAZOS

Primer ejercicio.—Levantar los brazos a la altura de los hombros, con los puños cerrados. Manteniendo los brazos en completa rigidez, torcer los puños hacia atrás lo más posible. Volver a la posición primitiva y torcerles esta vez hacia adelante.

Repetir estos movimientos unas veinte veces.

Segundo ejercicio.—Sosteniendo en cada mano un peso que no exceda de medio kilo, elevar los brazos al frente, a la altura de los hombros. Manteniendo la parte superior del brazo en sentido horizontal, dóblense los codos alternando el derecho y el izquierdo, hasta que cada una de las manos toque un hombro correspondiente.

Repetirlo diez veces con cada brazo.

Tercer ejercicio.—De pie con los brazos extendidos, lateralmente, sosteniendo en cada mano un peso. Doblar los codos lentamente hasta conseguir tocar la axila.

Volver lentamente los brazos a la posición inicial y repetir el ejercicio.

A mi querida esposa

Ten paciencia, esposa mía; resignados esperemos, que juntos de nuevos estemos ¡Cuándo llegará ese día?

¿Cuando estaremos los dos, ceñidos, dime, en los lazos de nuestros amantes brazos? Pronto será, ¡Creo en Dios!

Joquín OJEDA OLIVER

La Innovación

COMESTIBLES FINOS

Daniel López Burgos

MERCADO, 9

ALMERÍA

Confiteria Sevillana

DULCES FINOS

Ramón y Cajal, 4

Almería

"Bar Sol"

- Servicio espléndido
- Cerveza y licores inmejorables
- Tapas variadas

Puerta de Purchena

Viuda de Antonio Criado Andújar

Aduanas.—Trasportes.—Consignaciones.—Servicios combinados de domicilio a domicilio con Barcelona, Valencia y Alcoy.—Exportación de frutas al extranjero.

A. de la Republica 75 Telef. 1453

ALMERÍA

LOS NIÑOS



Apuntes de urbanidad Curiosidades

LOS DIEZ MANDAMIENTOS DE LA MESA

1. No llegues nunca con retraso a la hora señalada para la comida, ni tampoco debes llegar demasiado temprano. Ambas cosas son mal vistas.
2. Ocupa en la mesa el puesto que tu posición social y edad requiere. Procura no ofuscarte en la elección teniendo tranquilidad.
3. Come con moderación, sin servarte demasiado en un mismo plato, pues es preferible repetir.
4. Procura no desviar la conversación hacia un tema desagradable.
5. Si no estás acostumbrado a la sociedad y no eres práctico en detalles, observa discretamente y suplirás tu ignorancia.
6. Colócate en posición natural sin rigidez de estilo, ni mucho menos de franca comodidad.
7. No apagues el interés general con asuntos de índole particular, ni interrumpas la conversación de los comensales.
8. No seas el primero en sentarte a la mesa ni el primero en levantarte.
9. Se atento especialmente con los vecinos que te haya correspondido y no levantes la voz más de lo natural.
10. Procura si eres el convidado dejar un recuerdo grato de tu presencia.

EDUARDO VIII MIRARA A LA DERECHA

El nuevo rey de Inglaterra mirará a la derecha en los nuevos chelines, no obedeciendo a más razón en esto que el hecho de que su padre, Jorge V, miraba a la izquierda...

La costumbre británica exige que en efecto, cada nuevo soberano cambie de puesto en su moneda respectiva. Así Eduardo VIII como su abuelo el rey Eduardo VII, llevará en los chelines la vista fija en la derecha.

LOS PESCADORES DE PERLAS

Ocho pescadores de perlas japonesas de Thús day Islan han muerto a consecuencia de accidentes cardiacos.

Se afirma que la mayor parte de estas muertes son debidas a la exagerada rivalidad que existe entre los pescadores.

Cada uno de estos quiere llevar al botín mejor y más importante a puerto y este celo excesivo es causa de riñas y enfermedades que muchas veces cuestan la vida.

La astucia de Satán

NOVELA CORTA

POR AGUSTIN LUQUE

venerable del asceta, acariciándole. El hermano león, cuyos rugidos ya no eran el espanto de la gente, lamíale una mano mientras el padre con la otra acariciaba las pelirrojas melenas.

II

Agitando furioso las enormes alas de murciélago, merodeaba desde hacia tiempo por los alrededores del pueblo el maldito Lucifer, que centelleaban sus ojos de



sando entrar en el pueblo a perturbar la armonía que reinaba, ya que no podía ganar ningún alma para su Imperio. Nunca se atrevió a entrar porque no sabía qué astuto procedimiento emplear para persuadir con engañosas artes a aquellos fieles de Dios. El, el eterno sembrador del mal no podía consentir que en el mundo exista un pueblo por pequeño que sea, donde se viva sin mordaces cuchicheos, sin odio los hermanos, matrimonios sin celos, y en general que no sea la hipocresía y la adulación única soberana de sus moradores. No podía resistir ya por más tiempo presenciando aquella quietud y santidad en míseros seres mortales, y decidióse a aparecer entre la beatífica multitud.

Abiertos los negros y descomunales brazos alados, como si intentara envolver a toda la gente, describía círculos en el espacio, como buscando un punto donde posar.

El espanto que produjo su jamás esperada presencia fué indescriptible. Las mujeres apretando contra sus faldas a los niños y a la vez abrazadas a sus esposos, hacían cruces y rezaban maquinalmente, mientras estos crispaban los puños dispuestos a exterminar el Monstruo infernal.

Los animales también aterrados, rabo entre piernas, se apretaban contra el Padre Alberto confiados en que era el único que podía defenderlos. Los viejos temblones arengaban a la juventud vigorosa a lanzarse a despedazar al demonio.

—Retened vuestros ímpetus, hermanos míos—dijo

coraje y se retorció los despoblados bigotes de gato, pen-

(CONTINUARA).



Guía profesional y comercial de Almería

(La inserción de un anuncio en esta Sección es gratuita para nuestros subscriptores.

El público abonará una peseta por línea. Para más de cinco líneas precios convencionales.

ABOGADOS

D. Antonio Villegas Murcia, Mariana Pineda, 14.

D. Luis Jaramillo Benavente, Sagasta, 13.

Don Carlos Fernández Espinar, López Falcón, 5.

BARBERIAS

Juan Lucena, Avenida de la República, 30.

CAFES Y BARES

Bar Sol, plaza de Ramón y Cajal.

COMESTIBLES

José María Molina, General Riego 47.

Daniel López Burgos, "La Innovación", Mercado, 9.

CONFITERIAS

Casa Granados, Avenida de la República, 58 A.

Confitería Sevillana, Ramón y Cajal, 4

CONTRATISTAS DE OBRAS

Don José Alemán Illán, Méndez Núñez.

Seis razones

por las cuales la **HARINA LACTEADA NESTLÉ** se recomienda por los médicos, cuando falta la leche de la madre:

- 1ª Su preparación nos exige más que agua y una cocción de cinco minutos para obtener un alimento perfecto.
- 2ª Puede ser dosificada con arreglo a la capacidad digestiva de cada niño.
- 3ª Está exenta de gérmenes nocivos.
- 4ª Evita el empleo de la leche fresca, que las más de las veces está adulterada.
- 5ª Facilita el destete.
- 6ª Preserva de dispepsias y demás afecciones gastro-intestinales.

FOTOGRAFOS

Domingo Fernández, Rueda López, 3. José González Vizcaino, Carretera de Málaga, 1.

GRABADORES

Don Miguel Pujalte Mira, Ramos, 42. **PRACTICANTES**

HABILITADOS

Enrique Guisado Martínez, García Alix, 7. José García Godoy, José Jesús García, 9.

LOTERIAS

Administración núm. 2, Avenida de la República, 31.

MEDICOS

Dr. Antonio Campoy Ibáñez. Enfermedades de los ojos, Granada, 5. **TRANSPORTES**

Dr. Francisco López Hernández, Javier Sanz, 18. Vda. de Antonio Criado Andújar, Avenida de la República, 75, telf. 14-53.

Dr. Domingo Artés, Aparato Digestivo. Rayos X. Pérez Galdós, 2, teléfono 17-10.

Dr. Eduardo Pérez L.-Echeverría, Partos, Eduardo Pérez.

Dr. Gonzalo Ferry, Aparato Respiratorio y Corazón, Terriza, 31.

Dr. José Cordero Soroa, Avenida de la República.

Dr. Juan Antonio Martínez Limones, Alvarez de Castro, 6.

PERIODICOS

"La Crónica Meridional", Reyes Católicos, 26 teléf. 1587.

"La Voz", Méndez Núñez, 14, teléfono 1282.

"Diario de Almería", Tiendas, 10.

"Lucha", Minero, 3.

"El Arpón", Méndez Núñez, 14, teléfono 1282.

PESCADOS

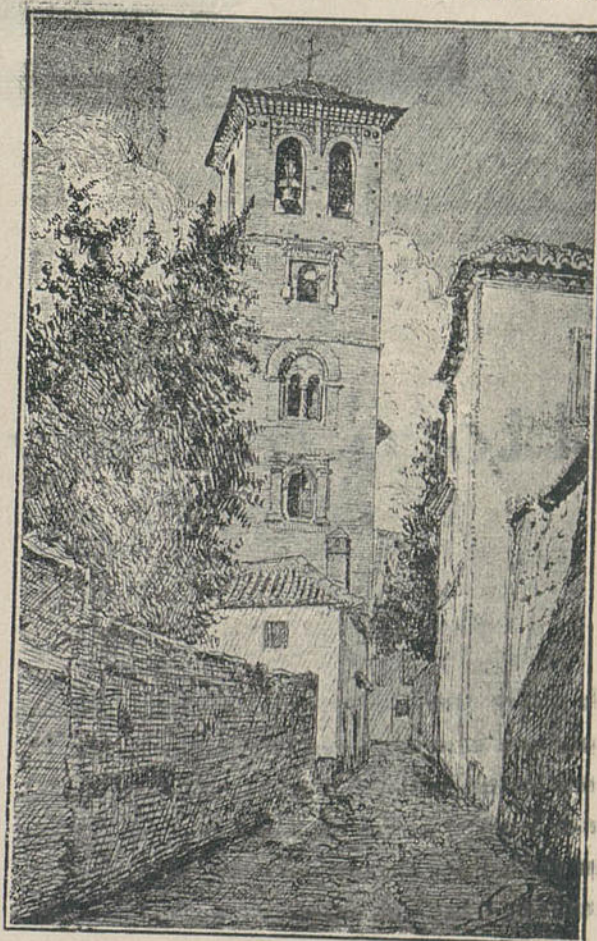


EL TURISMO

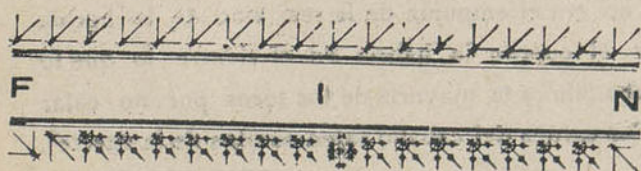


La Costa Brava

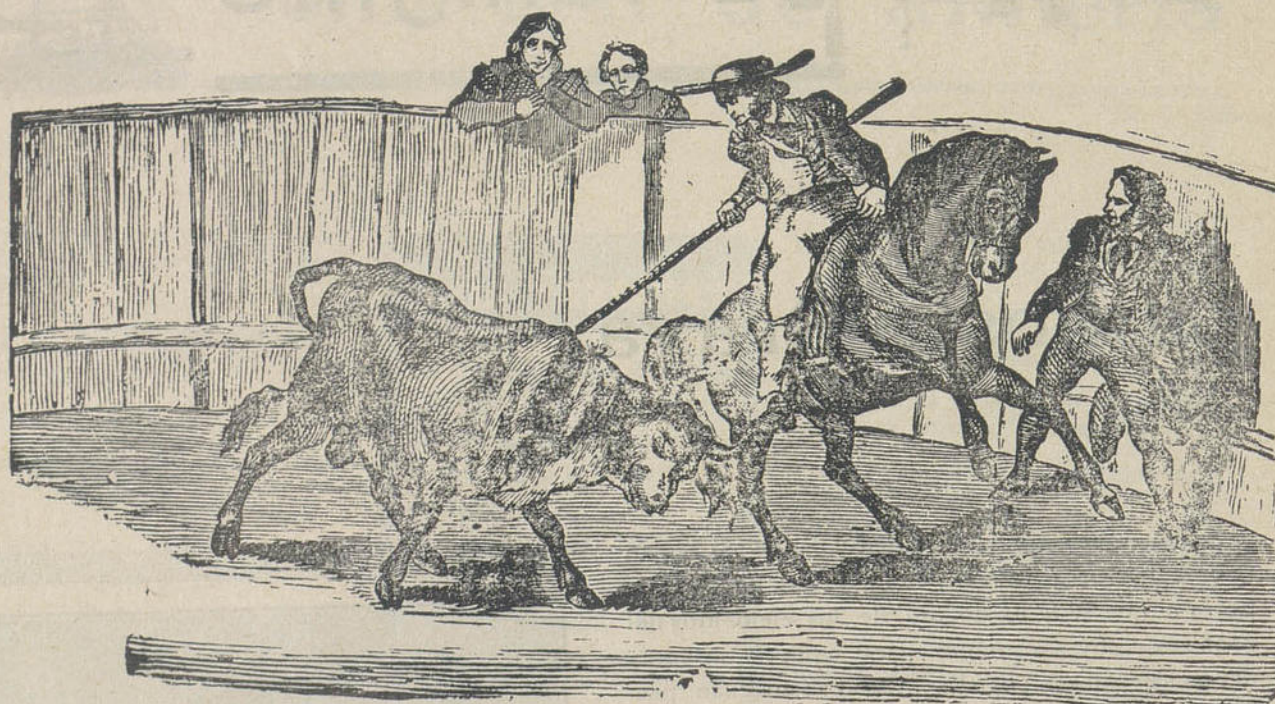
San Agaró, centro turístico y estival de reciente creación en las suaves pendientes de un cabo de tierra al que se le ha dotado de los elementos del confort de hoy sin romper para nada la armonía del paisaje, al que por el contrario se adecúan perfectamente las modernas villas construidas con gusto y sentido de la armonía; posee deliciosas playas y elementos de deporte. Tossa, aldea de pescadores guardada por los mudos centinelas de sus antiguos torreones. Lloret de Mar, Blanes, la playa de Llafranch—la antigua Cypsele romana—extendida dulcemente al pie del bravo promontorio de San Sebastián, este con su ermita medioeval y su faro en la cima desde el que se divisa toda la riqueza de colores de la llanura ampurdanesa hasta el Pirineo y a inmensidad del Mar latino, desde Tossa al cabo de Bagur. Calella, con sus calas y playitas. Y otras playas y refugios: Tamariu, típico lugar de pescadores: La Fosca, juguetona playa suavemente perfilada; Aigua, Blava, Aigua Freda, Sa Riera que parecen arrancados de un cuento de hadas; o islotes perdidos en el mar, como Las medas, cuyos peñascos cortados a pico, se alzan más de cien metros.



Típico aspecto de la iglesia de Santa Ana.—Granada



TOROS



El toro de hoy

II

No quiere esto decir que los toros que se lidian actualmente sean interiores en riesgo, bravura, y poder a los que se lidiaron antes. Afirmar que los toros de hoy son peores es una solemne paparrucha. No es verdad que el ganadero con sus selecciones y cruzamientos, haya procurado eliminar el peligro, lo que ha hecho el ganadero es quitarle resabios y con su selección y cruza proporcionar un tipo de toro que una a la nobleza y poder las líneas más puras

de belleza, desterrando al toro destartalado y zancón que tanto se lidiaba antes.

El toro no ha perdido poder, tiene hoy tanto empuje como tenía hace medio siglo. Los que evocan melancólicamente aquellas corridas en que un toro espanzurraba seis u ocho caballos no tienen en cuenta que el peto, que positivamente salva la vida a los pobres pencos, impide que el toro derribe con la misma facilidad que antes.

Se cree que el toro tiene ahora menos poder que entonces porque en el encuentro con el caballo no era el empujón de la res, sino de la herida que el cuerno le habría en el vientre lo que lo tiraba (ahora la mayoría de los toros por no calar en las carnes del caballo salen sueltos de la suerte).

UNO DEL UNO

ANTONIO CAMPOY IBÁÑEZ

y alargar nuestros versos con la melancolía
de esas frentes que, pálidas por las meditaciones,
se llenaron de surcos y de renunciaciones.
en el blanco cenobio de alguna hagiografía.

Como el Cid, que ofendóle a un leproso la mano,
o como San Francisco, que llamó al lobo hermano,
tener el alma abierta al dolor de los seres.
Gozar con el encanto de todas las bellezas,
sentir la pesadumbre de todas las tristezas,
amar la carne en flor de todas las mujeres,

Llenos de fe y nobleza, avanzar por las horas
llevando uncida siempre la Esperanza a las proras
cor rumbo a un puerto ignoto, que jamás ha existido,
¡Es tan bello tener un sueño por cimera
y, como aquel Rey bueno Luis triste de Baviera,
marchitar nuestros lirios por lo Desconocido! ..

ANTONIO CAMPOY IBÁÑEZ

E ignorar todavía que una guadaña espera,
en el fondo del cómo y el porqué de las cosas,
para segar de un golpe, la más alta quimera
y enseñarnos espigas tras las rosas.

Por esto, yo no quiero ni el laurel, ni la Ciencia,
ni la gloria, ni el Arte que soñé.
Solo quiero inconsciencia, la divina inconsciencia,
de no saber el cómo ni el por qué...

FRENTE A LA VIDA

Ser como los cetonios que duermen en las rosas,
y con la frágil música de unas rimas preciosas,
ir tejendo el rondel de nuestro bello estilo.
Cubrirnos con purezas de sayales cristianos
y, en una sed inmensa de mármoles paganos,
adorar el milagro de la Venus de Milo.

Ante el dolor que pasa, presentarnos serenos;
ser humildes y tristes, silenciosos y buenos,



El aumento constante de la venta del BUICK, ha hecho necesaria una especial organización de concesionarios.

En cualquiera de las siguientes direcciones, se complacerán en demostrarle, con una prueba, las excelencias de esta marca de fama mundial.

CONCESIONARIOS DEL BUICK

F. ABADAL
Alcalá, 62.—Madrid.
Aragón, 239.—Barcelona.
M. ARTEMAN, S. en C.
Sierpes, 80.—Sevilla.
Sevilla, 3.—Córdoba.
C. del Castillo, 29.—Cádiz.
AUTO-MOTOR
Padre Isla, 2.—León.
CRISTÓBAL BENÍTEZ
Larios, 9.—Málaga.
MARCELINO BELLO
Triana, 81.—Las Palmas.
A. CABERO POMBO
P.º Pereda, 28.—Santander.

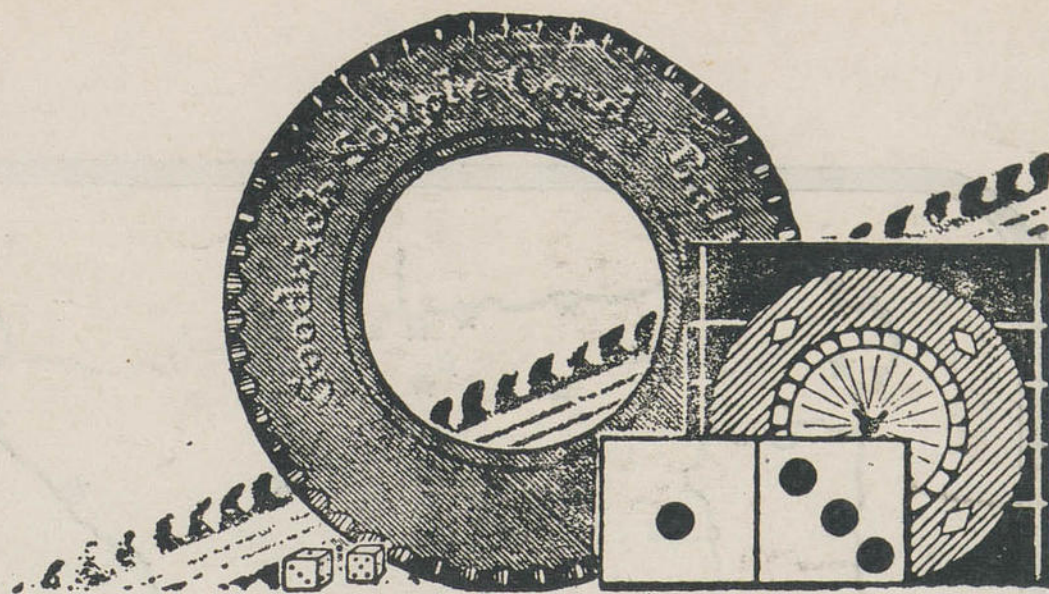
CODES MARÍN Y C.ª
Martos.—Jaén.
CIORDIA Y LARRINAGA
Marina, 4.—San Sebastián.
FRANCISCO CUELLS
Mur, 23.—Valencia.
JOSÉ LUIS CURT
Mártires 21.—Alicante.
M. DÍEZ HIDALGO
Gudaleta, 14.
Jerez de la Frontera.
JUSTO GARCÍA ORTIZ
Moreno Nieto, 9.—Badsajoz.
V. GONZÁLEZ Y C.ª
Costa, 10.—Zaragoza.

ANTONIO G. CONEJERO
Garaje Victoria.
Av. Canalejas, 7.—Murcia.
PABLO GARCÍA
Jumilla (Murcia).
(Agente para F.º ibacete.)
JOSÉ GARRIDO ALONSO
Gran Vía, 38 y 40.—Granada.
JOSÉ GÓMEZ MANJÓN
P.º Cisneros, 15.—Ciudad Real.
JUAN M. PURAS Y C.ª LTDA.
San Pablo, 5.—Zúrgos.
PEDRO M.º IRURZUN
Mercaderes, 7.—Pamplona.
MONEO E HIJO
Apartado 34.—Salamanca.

ISAAC M. NAHON
Apartado 89.—Tánger.
MARCELINO NÚÑEZ
Fte. San Antonio, 25.—Santiago.
G. DE LA FUENTE
Serrallo, 13.—Melilla.
M. RODRÍGUEZ PENAGOS
P. de Santa Clara, 6.—Oviedo.
ROTAECHE Y ELORDUY
Marqués del Puerto, 4.—Bilbao.
S. A. IMPORTACIÓN Y VENTAS
Gamazo, 22.—Valladolid y Palencia.
FÉLIX SACRISTÁN
Dato, 2.—Vitoria.
E. VICIANA Y VICIANA
P.º del Príncipe.—Almería.

La "General Motors Peninsular, S. A. Acceptance Division"
ofrece condiciones favorables para la venta a plazos.

"Cuando se construyan mejores Automóviles
BUICK los superará"



Nada de producción al azar

No se trata de novedades no probadas sino de ensayos constantes con el fin de producir siempre el mismo neumático de calidad al que esta acostumbrada nuestra clientela desde hace 20 años.

Toda la organización Goodrich responde al mismo criterio: conservar la gran reputación adquirida en la fabricación del neumático de seguridad Goodrich.

GOODRICH

MADRID — Com Central — Sagasta 21 y 23

BARCELONA — Sucursal — Belmes 47

SEVILLA — Sucursal — Marqués de Paradas 18

