

# REVISTA INTERNACIONAL DE AJEDREZ

~~~~~  
(Abril, 1896)  
~~~~~

## GALERÍA DE RETRATOS

~~~~~



*José Tolosa Carreras.*

# BIOGRAFÍAS

## V

JOSÉ TOLOSA CARRERAS es oriundo de una antigua familia genuinamente catalana, y nació en la ciudad de Gerona el 20 de Noviembre de 1846. A los doce años entró como pensionista en el colegio de las Escuelas Pías de Barcelona, y en la Universidad de esa capital del Principado de Cataluña, graduóse de Licenciado en la Facultad de Medicina y Cirugía, el 21 de Junio de 1869. Pocos años ejerció el Sr. Tolosa la medicina, carrera que siguió con notable aprovechamiento, como así lo consigna el Dr. D. J. Pascual y Prats en un artículo inserto en el núm. V, año XVII, de la *Revista de Gerona*, órgano de la Asociación Literaria de la misma ciudad.

La decidida afición que siente el Sr. Tolosa hacia todo cuanto al ajedrez se refiere, data de larga fecha, pues según manifiesta el eximio problemista austriaco Herr Berger en su Anuario ajedrecístico correspondiente al año 1892, nuestro biografiado fué ya colaborador de la Revista titulada: *Teoría y práctica del Ajedrez*, publicada en Barcelona bajo la Dirección de D. Juan Carbó durante el año 1867. La sobredicha afición no se limita únicamente á estudiar, construir y resolver los problemas de ajedrez, sino que abarca y se extiende, asimismo, al cultivo cotidiano de *la Partida*, habiendo llegado á jugar también y á la vez dos y tres de ellas *á la ciega*, ó mejor dicho, de memoria (1). En la obra cuyo título indica la adjunta nota del texto, hallanse transcritos algunos párrafos de las cartas que dirigió nuestro amigo al Sr. Binet, el cual dice (pág. 262 de la mentada obra):

«M. Tolosa y Carreras, un de ceux qui m'out le mieux fait comprendre la complexité de la question, insiste aussi sur la part de l'erudition et de l'exercice dans le jeu sans voir.»

---

(1) Véase la obra titulada: *Psychologie des grands calculateurs et joueurs d'Echecs par Alfred Binet, Directeur adjoint du Laboratoire de psychologie physiologique des Hautes Etudes à la Sorbonne.*—Paris.—Libraire Hachette et Compañie, 1894.

Las trascritas frases honran muchísimo al ajedrecista español, sobre todo atendiendo al número y calidad de los eminentes *maestros del Tablero* que respondieron al llamamiento que les hizo, expresamente el distinguido psicólogo francés, con el objeto de investigar y definir las diversas suertes de memoria y elementos psíquicos que han de ponerse en servicio activo para jugar al ajedrez sin ver el Tablero, esto es, *á la ciega*.

Nuestro protagonista es, empero, poco conocido como adalid de la *Partida*, gozando, en cambio, de reputación universal como tratadista y compositor de problemas sobre los cuales escribió una obra intitulada *Traité analytique du probleme d' Echecs*. Tal vez habrá quien note la chocante particularidad de que esa obra haya visto la primera luz en París, impresa en un idioma que no es el propio de su autor. Este explica, en parte, la singularidad del hecho en el *Campo*, de Madrid, correspondiente al 16 de Febrero de 1892, diciendo:

«Circunstancias que no son del caso referir, me obligaron á escribir y publicar en francés mi modesta obra, fruto de los constantes estudios analíticos sobre el problema de ajedrez, que he hecho en los ratos de ocio. Huelga el decir que agradezco en el alma la honrosa distinción que me ha hecho el Director de *La Strategie de Paris*, al editar á su cuenta y riesgo mi Tratado, pero conste que mis más vivos deseos hubieran sido publicarlo en España y verlo impreso en la majestuosa y sonora habla castellana.»

Sea eso lo que fuere, el caso es que la obra de nuestro compañero en el arte de Ruy-López la consideramos como la más completa de cuantas se han publicado hasta la fecha, y que tuvo una espléndida acogida entre los ajedrecistas extranjeros. Los juicios críticos escogidos al azar é insertos á continuación, demuestran la verdad de nuestras afirmaciones.

«Como á utilidad práctica para instruir al novel problemista, este libro (*Traité analytique*) es el mejor que hemos leído hasta ahora. En esos últimos años se han publicado algunas obras que han puesto de relieve el arte, casi desconocido hasta entonces, referente á la construcción del *Problema*; alguna de esas obras tiene un gran valor, pero ninguna es tan completa, tan bien expuesta, ni tan práctica como la debida al Sr. Tolosa. Como elemento instructivo á la par que ameno, nada mejor podemos recomendar á quienes son aficionados al cultivo del ajedrez, sean jugadores, sean problemistas. Las admirables invenciones de los compositores, las inagotables y fascinadoras combinaciones propias del *Rey de los juegos*, las instrucciones prácticas sobre las posiciones posibles, están expuestas, en esa obra, como jamás lo han sido en ninguna otra.»

(Del *Birmingham Weekly Mercury*, 5 de Diciembre de 1891.)

«No conocemos ningún otro Tratado sobre el arte de los problemas, publicado en lengua francesa... La obra á la cual nos referimos, tiene, además, un valor intrínseco tan señalado de superar en mérito varias de las obras similares publicadas en otros países. Bien se puede afirmar que su utilidad, no limitándose al país en donde fué es-

tampada, se extenderá entre las otras naciones en las cuales el ajedrez goza de ubérrima vida... El resumen que hemos hecho de la obra del Sr. Tolosa bastará á demostrar su alta importancia. Rica de mucha materia es, por así decirlo, un manantial abundante en el cual pueden extinguir la sed, con mucho provecho y divertimento, los adeptos del problema... Todo visto y considerado, la obra del Sr. Tolosa Carreras es una fortuna para aquellos que, no conociendo las lenguas alemana é inglesa hánse afanado hasta ahora en poder consultar un Tratado que se ocupe exclusivamente del arte de los problemas y agote la genial materia bajo todos sus aspectos.»

(De la *Nuova Rivista degli Scacchi*. Enero de 1892.)

Mr. Berger, uno de los más acérrimos é intransigentes apóstoles de la llamada «Escuela de construcción alemana», perspicuo problemista y profesor de matemáticas de Graz (Austria), ha dicho:

«Los análisis serios sobre determinada materia conducen poco á poco y en todo lugar á los mismos é idénticos resultados; convenzámonos, una vez más, que los estudios é indagaciones profundas son siempre útiles en todas partes; con la más viva simpatía expresamos al Sr. Tolosa el interés que nos inspira su Tratado. ¡Ojalá pueda éste llamar la atención general así como también las obras alemanas que tratan de la misma material No solamente los jugadores que cultivan la Partida deben dedicarse á estudios teóricos, es preciso también que nosotros, compositores de problemas, profundicemos las leyes del Arte, á fin que éste no degenerere en puerilidad y aspiremos á perfeccionarlo.»

(De la *Strategie*.—Journal d'Échecs.—Enero de 1893.)

Otros juicios críticos podríamos trascribir tan insinuantes como los precedentes. Sólo haremos notar que han sido emitidos por diversas entidades ajedrecistas que se complacieron en publicarlas en periódicos especiales, políticos é ilustrados del extranjero; en cambio, si exceptuamos á la *Revista Literaria de Gerona*, no conocemos ninguna otra publicación de la Península que se haya ocupado de la obra á que nos referimos ni que siquiera haya dado noticia de su aparición en el mundo del ajedrez. ¡Cuán cierto es que nadie es profeta en su patria!

Merece también ser leído otro trabajo analítico del mismo autor, inserto en el «A. B. C. des Echecs» de Mr. N. Preti (Paris, 1895), obra altamente instructiva.

Es digna de mención la campaña ajedrecista del Sr. Tolosa, hecha en la Revista de *sport* que con el título de *El Campo* se publicó en Madrid bajo la dirección de D. Julián Settier (1892). La notable sección de Ajedrez de aquel periódico, fué redactada exclusivamente por la pluma del que motiva estas líneas, siendo dignos de llamar la atención los extensos artículos que en ella aparecieron intitulados *El Mundo del Ajedrez*; *Match Steinitz-Tschigorin*; *Comentarios sobre una partida jugada por M. Bird contra M. Mason*; *La Partida y el Problema*; *Partidas por correspondencia*, y otros trabajos muy apropiados

al caso, y relativos á diversos puntos referentes á nuestro imperecedero juego.

Debemos también consignar que, el publicista objeto de esta biografía, fué Director de la sección de Ajedrez inserta en la *Ilustración Catalana*; que el centenar y pico de problemas que ha compuesto, han sido publicados y reproducidos en diversos periódicos nacionales y extranjeros en los cuales figura como colaborador, y que es, también, el encargado de escoger los problemas estampados en la Revista ilustrada que ve la luz pública en esta ciudad con el título de *Blanco y Negro*.

Tales son, en substancia, los méritos que puede ostentar con orgullo, nuestro buen amigo el Sr. Tolosa, méritos que nos complacemos en hacerlos resaltar en estas páginas, destinadas á enaltecer cuanto se roce, dignamente, con el noble é interesante juego de ajedrez.

M. M. S.

# NOTICIAS

---

LASKER v. STEINITZ.—Un *amateur* de Moscou, ha ofrecido 5.000 rublos al que gane el *match* Lasker v. Steinitz. Creemos que será un hecho el nuevo combate entre las dos personalidades más grandes del ajedrez, en este fin de siglo.

---

MÉXICO.—Mr. Miller, ha abandonado la encantadora tierra del anahuac. Los distinguidos jugadores E. Caloca y M. Eguiluz han jugado una serie de pequeños *matches*, con el resultado general siguiente:

|             |                |          |
|-------------|----------------|----------|
| E. Caloca.  | juegos ganados | 7        |
| M. Eguiluz. | " "            | 5        |
|             | Tablas.        | 2        |
|             | Total          | <hr/> 14 |

En la sección correspondiente, incluimos una partida de dicha contienda.

---

PARIS.—Los contendientes del torneo que se está jugando en el Café de *La Regence*, de Paris, son los maestros siguientes: Arnous de Riviere, Alexandre, Artigue, Billecard, Lee, Levy, Maurat, Rosén, Silbert, Jauber, Goetz y Janowski.

STEINITZ v. SCHIFFERS.—El *match* que anunciamos entre estos dos maestros, se verificó, últimamente en Rostoff-sur-Don. El resultado fué: Steinitz  $6 \frac{1}{2}$ , Schiffers  $4 \frac{1}{2}$ .

PREMIOS.—Han sido designados, para los premios á las partidas más brillantes del torneo de Hastings, á Steinitz, por su partida contra Bardeleben, y á Tarrasch por la suya contra Walbrodt. Las publicamos en la parte correspondiente.

---

EL TORNEO DE PARIS.—Se encuentra en el estado siguiente, según nos comunica nuestro amigo Janowski.

| <i>Jugadores.</i> | <i>Juegos ganados.</i> |
|-------------------|------------------------|
| Janowski          | $8 \frac{1}{2}$        |
| Goetz             | 8                      |
| A. de Rivière     | 7                      |
| Silbert           | $5 \frac{1}{2}$        |
| Billecard         | 4                      |
| Rosen             | 4                      |
| Maurat            | $3 \frac{1}{2}$        |
| Alexandre         | 3                      |
| Jauber            | $2 \frac{1}{2}$        |
| F. J. Lee         | $2 \frac{1}{2}$        |
| Artige            | 2                      |
| Levy              | $\frac{1}{2}$          |

Así, pues, los cuatro premios se discuten entre Janowski, Goetz, Arnous de Rivière y Silbert.

---

PARÍS.—El *Cercle Philidor* de París ha terminado el séptimo torneo *Handicap* con el siguiente resultado:

- Premio I Mr. Doderisse (1.<sup>a</sup> clase).  
 • II Mme. de Lippeus (4.<sup>a</sup> clase).  
 • III Mr. Delamare (2.<sup>a</sup> clase).  
 • IV Mr. Leclère (3.<sup>a</sup> clase).

Madame de Lippeus es la primera dama que en Francia obtiene un premio en un torneo de ajedrez.

LONDRES.—El club de señoras jugadoras de ajedrez de Londres llamado *Ladies Chess Club*, prospera mucho. Cuenta con 95 miembros, y la presidenta es Lady Néurses. El 13 de Marzo pasado jugaron un *match monstruo* con el *Metropolitan Chess Club*: 50 combatientes; venció el *Ladies Chess Club* por 25 y 1/2 juegos ganados contra 24 y 1/2 juegos perdidos.

BERLÍN.—Mises ha jugado una sesión de 6 partidas de memoria en el *Café Royal* de Berlín con el brillante resultado de 6 ganadas, una perdida y una tablas.

SHOWALTER v. KEMENY.—Resultado del *match*: Showalter 7, Kemeny 5, tablas 4.

JASNOGRODSKY. v. ETTLINGER.—Estado del *match*: Jasnogrodsky 2, Ettlinger 1, tablas 1.

AMERICA v. INGLATERRA.—El gran torneo por cable que anunció en su número de Diciembre esta Revista, se verificó en Marzo próximo pasado, siendo un gran éxito para los jugadores de los Estados Unidos. Los combatientes se han batido con el resultado y en el orden siguiente:

| <i>Estados Unidos de América.</i> |                |              | <i>Inglaterra.</i> |                |              |
|-----------------------------------|----------------|--------------|--------------------|----------------|--------------|
| Pillsbury                         | juegos ganados | 0            | Blackburne         | juegos ganados | 1            |
| Showalter                         | »              | 1            | Bird               | »              | 0            |
| Burille                           | »              | 1            | Burn               | »              | 0            |
| Barry                             | »              | 1            | Tinsley            | »              | 0            |
| Hymes                             | »              | 1/2          | Locock             | »              | 1/2          |
| Hodges                            | »              | 1/2          | Mills              | »              | 1/2          |
| Delmar                            | »              | 1/2          | Atkins             | »              | 1/2          |
| D. G. Baird                       | »              | 0            | Jackson            | »              | 1            |
| <i>Total</i>                      |                | <u>4 1/2</u> | <i>Total</i>       |                | <u>3 1/2</u> |

El premio ofrecido á los vencedores por el amateur inglés Mr. G. Newnes, consiste en una magnífica copa de oro, que será disputada todos los años.

¡Bravo por los jugadores de América!

El torneo se verificó desde New-York á Londres.

El entusiasmo despertado en New-York fué tan grande, que asistieron á la formidable lucha más de 3.000 personas de ambos sexos.

El telégrafo funcionó admirablemente, y las jugadas fueron transmitidas con rapidez y corrección.

STEINITZ v. LASKER.—Ha sido aplazado el *match* entre estos geniales maestros.

**Entre París y Madrid.**—(POR CORRESPONDENCIA)

(Véase el número anterior de esta Revista.)

| BLANCAS    | NEGRAS    |
|------------|-----------|
| 17         | D 2 R     |
| 18 C R 2 A | A x C     |
| 19 C x A   | D 7 R     |
| 20 C 3 R   | D 8 R + ! |
| 21 C 1 A   | T 1 R     |
| 22 D 3 A R |           |

Juegan las negras.

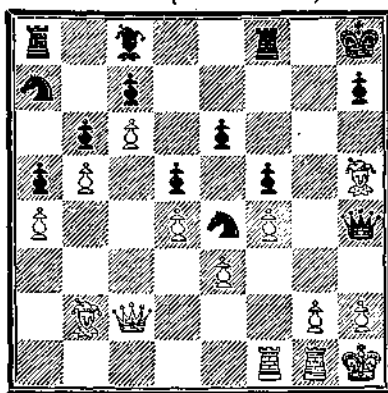
**JUICIO HALAGÜENO.**—Mr. Tinsley, nos dedica los siguientes párrafos en el *Times* de Londres, que le agradecemos sinceramente.

*Ajedrez en España.*—El Sr. Márquez Sterling, hace verdaderos esfuerzos por revivir la afición al ajedrez en Madrid. Recientemente ha comenzado la publicación de una interesante revista (*REVISTA INTERNACIONAL DE AJEDREZ*) y como su título indica, contiene noticias y partidas de todas partes. El núm. 4, contiene la biografía y retrato del Sr. Valentin Marin, y las noticias, partidas y notas usuales, etc.

El Sr. Sterling acaba de publicar una obra analítica (*Tratado Analítico del juego de Ajedrez*, librería de Fernando Fe, Madrid), que contiene los principios elementales, y se explican las aperturas de una manera concisa. Esperamos que el Sr. Márquez Sterling encontrará apoyo para sus empresas. Actualmente juega por correspondencia una partida con París, y tiene en proyecto un *match* con Walbrodt.

**FINAL DE PARTIDA NÚM. 2.**

De una partida jugada en Madrid, por el Sr. Macpherson.

**NEGRAS** (*Un amateur.*)**BLANCAS** (*Sr. Macpherson.*)

| BLANCAS          | NEGRAS  |
|------------------|---------|
| 1 P 4 C R        | P x P   |
| 2 A x P          | T 1 C R |
| 3 D x C !        | P x D   |
| 4 P 5 D + des    | T 2 C R |
| 5 A x P R        | A x A   |
| 6 T x T          | P 4 T R |
| 7 P x A y ganan. |         |



## PARTIDAS

MATCH EGUILUZ *v.* CALOCA

Núm. 31.

Partida jugada en el Club Moctezuma de México.

*(Apertura de los cuatro caballos.)*

| BLANCAS           | NEGRAS           |
|-------------------|------------------|
| <i>M. Eguiluz</i> | <i>E. Caloca</i> |
| 1 P 4 R           | P 4 R            |
| 2 C R 3 A         | C R 3 A          |
| 3 C D 3 A         | C D 3 A          |
| 4 A 4 A           | C × P            |
| 5 A × P + (a)     | R × A            |
| 6 C × C           | P 4 D            |
| 7 C D 5 C +       | R 1 C            |
| 8 P 3 D           | P 3 T R          |
| 9 C 3 T           | A 5 C R          |
| 10 P 3 A          | A 3 D            |
| 11 C (3 T) 1 C    | D 3 A (b)        |
| 12 P 3 T R        | A 4 T            |
| 13 P 4 C R        | A 3 C            |
| 14 P 5 C R        | P × P            |
| 15 A × P          | D 4 A R          |
| 16 P 4 T R        | T 1 A R          |
| 17 D 2 A          | P 5 R            |
| 18 P × P          | P × P            |
| 19 C 2 T          | C 4 R            |
| 20 A 3 R          | C 6 D +          |

| BLANCAS      | NEGRAS    |
|--------------|-----------|
| 21 R 1 A     | T × P     |
| 22 R 2 C     | A × C     |
| 23 T × A     | D 5 C +   |
| 24 R 1 T     | T × T +   |
| 25 R × T     | R 2 A !   |
| 26 D 3 C D + | R 1 R (c) |

Las blancas abandonan (d).

NOTAS DE E. CALOCA.

(a) Inferior á C × C.

(b) Se inicia aquí un fuerte ataque que las jugadas de las blancas hacen más eficaz. La inferioridad de las blancas consiste en un vicio de la apertura.

(c) No pueden las blancas evitar el mate.

(d) El Sr. Caloca dirige esta partida con mucho talento.

*(Nota de M. M. S.)*

Núm. 32.

CABLE—MATCH INGLATERRA *v.* AMÉRICA

GAMBITO DE LA DAMA

Partida jugada entre los Sres. Pillsbury y Blackburne en el «match» entre los Estados Unidos de América é Inglaterra.

| BLANCAS                | NEGRAS                      |
|------------------------|-----------------------------|
| <i>H. N. Pillsbury</i> | <i>J. H. Blackburne (*)</i> |
| 1 P 4 D                | P 4 D                       |
| 2 P 4 A D              | P × P (a)                   |
| 3 C 3 A R              | C 3 A R                     |
| 4 P 3 R                | P 3 R                       |
| 5 C 3 A                | P 3 A                       |
| 6 A × P                | C D 2 D                     |
| 7 O O                  | A 3 D                       |

| BLANCAS      | NEGRAS  |
|--------------|---------|
| 8 P 4 R      | P 4 R   |
| 9 P × P      | C D × P |
| 10 C × C     | A × C   |
| 11 D × D +   | R × D   |
| 12 A × P     | T 1 A   |
| 13 A 3 C     | A × C   |
| 14 T 1 D +   | A 2 D   |
| 15 P × A (b) | C × P   |

(\*) Pillsbury, desde New York; Blackburne, desde Londres.

| BLANCAS        | NEGRAS    |
|----------------|-----------|
| 16 A 3 T       | T 3 A     |
| 17 T 4 D       | C × P A D |
| 18 T 1 R       | R 2 A     |
| 19 T 7 R       | T 1 D     |
| 20 T 3 D       | C 4 D     |
| 21 T × P       | T 3 C     |
| 22 T 7 A       | R 1 A     |
| 23 A × C       | P × A     |
| 24 T × P T     | A 4 A     |
| 25 T 3 A +     | R 1 C     |
| 26 T R 7 A (c) | T 3 T D   |
| 27 T × P +     | R 1 T     |
| 28 T D 7 R     | T × A     |

| BLANCAS  | NEGRAS |
|----------|--------|
| 29 T 2 C | P 5 D  |

Las negras ganan á las 67 jugadas.

(a) Tschigorin contra Steinitz en San Petersburgo, ha puesto en moda el aceptar el gambito de la dama.

(b) El juego negro parece inferior. Ambos contendientes han sido débiles en la apertura.

(c) Error incomprensible que cuesta la partida.

### Núm. 33.

### RUY LÓPEZ

Partida jugada el 9 de Agosto de 1895, en el Torneo internacional de Hastings.

| BLANCAS             | NEGRAS                | BLANCAS            | NEGRAS      |
|---------------------|-----------------------|--------------------|-------------|
| <i>Dr. Tarrasch</i> | <i>C. A. Walbrodt</i> | 28 D 3 D           | T D 2 C R   |
| 1 P 4 R             | P 4 R                 | 29 P 3 C R         | P × P       |
| 2 C R 3 A           | C D 3 A               | 30 T × P           | T 4 C R     |
| 3 A 5 C             | P 3 T D               | 31 T (2 R) 2 A R C | 2 C R       |
| 4 A 4 T D           | C 3 A R               | 32 C 6 D           | D × P       |
| 5 C 3 A D           | P 3 D                 | 33 C × P           | C 4 T R (c) |
| 6 P 4 D             | A 2 D                 | 34 T × P           | C × P       |
| 7 A × C (a)         | A × A                 | 35 C × C           | T × C +     |
| 8 D 2 R             | P × P                 | 36 P × T           | T × P +     |
| 9 C × P             | A 2 D                 | 37 R 1 A !!        | T × D       |
| 10 O O              | A 2 R                 | 38 T 4 C R         |             |
| 11 P 3 C D          | O O                   |                    |             |
| 12 A 2 C D          | P 4 C D               |                    |             |
| 13 P 4 T D          | P 5 C D               |                    |             |
| 14 C 1 D            | P 4 A D               |                    |             |
| 15 C 3 A R          | A 3 A D               |                    |             |
| 16 C 2 D            | P 4 D                 |                    |             |
| 17 P 5 R            | C 1 R                 |                    |             |
| 18 C 3 R -          | D 2 D                 |                    |             |
| 19 T D 1 D          | P 5 D                 |                    |             |
| 20 C (de 3 R) 4 A D | D 3 R                 |                    |             |
| 21 P 4 A R          | P 4 A R               |                    |             |
| 22 C (4 A D) á 5 T  | A 4 D                 |                    |             |
| 23 D 3 D            | R 1 T ! (b)           |                    |             |
| 24 D 3 C R          | T 2 T D               |                    |             |
| 25 C (de 4 T) 4 A D | T 1 C R               |                    |             |
| 26 T D 1 R          | P 4 C R               |                    |             |
| 27 T 2 R            | A 1 D                 |                    |             |

Las negras abandonan (d).

(a) Nos parece débil esta jugada. Anderssen solía hacerla, pero es desventajosa para las blancas.

(b) Las negras conducen esta partida admirablemente, y el ataque iniciado en este movimiento, merece atención.

(c) La jugada justa era 33 — C 3 R ! con la cual sostienen algunos críticos que Walbrodt ganaba fácilmente la partida, pero el Dr. Tarrasch dice que no, y da sus pruebas en *La Strategie* de París, pág. 330, tomo XXVIII.

(d) Si D × A, T 8 A mate.

## Núm. 34.

## GIUOCO PIANO

Partida jugada el 17 de Agosto de 1895, en el Torneo de Hastings

| BLANCAS            | NEGRAS                    |
|--------------------|---------------------------|
| <i>W. Steinitz</i> | <i>C. von Bardeleben.</i> |
| 1 P 4 R            | P 4 R                     |
| 2 C R 3 A          | C 3 A D                   |
| 3 A 4 A            | A 4 A                     |
| 4 P 3 A            | C 3 A                     |
| 5 P 4 D            | P × P                     |
| 6 P × P            | A 5 C +                   |
| 7 C 3 A (a)        | P 4 D.                    |
| 8 P × P            | CR × P                    |
| 9 O O              | A 3 R                     |
| 10 A 5 C R (b)     | A 2 R                     |
| 11 A × C           | AD × A                    |
| 12 C × A           | D × C                     |
| 13 A × A           | C × A                     |
| 14 T 1 R           | P 3 A R                   |
| 15 D 2 R           | D 2 D                     |
| 16 T D 1 A         | P 3 A                     |
| 17 P 5 D !! (c)    | P × P                     |
| 18 C 4 D           | R 2 A                     |
| 19 C 6 R           | TR 1 A D                  |
| 20 D 4 C           | P 3 C                     |
| 21 C 5 C !!        | R 1 R                     |
| 22 T × C + !! (d)  | R 1 A (e)                 |
| 23 T 7 A +         | R 1 C                     |
| 24 T 7 CR +        | R 1 T                     |

Las blancas dan mate en once jugadas (f).

(a) Lo más fuerte, en opinión de Steinitz.

(b) Las blancas buscan el cambio de piezas para mejorar de posición.

(c) Precioso sacrificio de un peón, que recuerda el estilo encantador del Steinitz de otro tiempo.

(d) ¡Admirable! «Le réveil du Lion» exclama, según la *Strategie* de París, la *Dentsche Schachzeitung*.

(e) Si 22 D × T, 23 T × T +, T × T, 24 D × T + y ganan. Si 22 R × T, 23 T 1 R +, R 3 D, 24 D 4 C D +, R 2 A, 25 C 6 R +, R 1 C, 26 D 4 A R + T 2 A D, 27 C × T, D × C, 28 T 8 R ×.

(f) He aquí este precioso mate: 1 — T × P +, R 1 C, 2, T 7 C +, R 1 T, 3, D 4 T +, R × T, 4, D 7 T +, R 1 A, 5, D 8 T +, R 2 R, 6, D 7 C, R 1 R, 7, D 8 C +, R 2 R, 8, D 7 A +, R 1 D, 9, D 8 A +, D 1 R, 10, C 7 A +, R 2 D, 11, D 6 D mate.

## Núm. 35.

## GAMBITO DEL CENTRO

Partida jugada recientemente en Barcelona en el Café-Cerveceria de Munich.

| BLANCAS               | NEGRAS                     | BLANCAS        | NEGRAS  |
|-----------------------|----------------------------|----------------|---------|
| <i>Sr. E. Estorch</i> | <i>Sr. Tolosa Carreras</i> |                |         |
| 1 P 4 R               | P 4 R                      | 6 C 3 A R      | A 5 C R |
| 2 P 4 D (a)           | P × P                      | 7 D 5 D (d)    | A 3 R   |
| 3 D × P               | C 3 A D                    | 8 D 3 D        | A × A   |
| 4 D 1 D (b)           | A 4 A D (c)                | 9 D × A        | CR 2 R  |
| 5 A 4 A D             | P 3 D                      | 10 O O         | C 3 CR  |
|                       |                            | 11 P 3 A D (?) | O O     |

| BLANCAS        | NEGRAS    |
|----------------|-----------|
| 12 R 1 T (e)   | C D 4 R   |
| 13 C x C       | C x C     |
| 14 D 2 R       | D 5 T     |
| 15 P 4 A R (?) | C 5 C     |
| 16 P 3 T R (f) | C 7 A +   |
| 17 R 2 T       | P 4 A R   |
| 18 P x P       | T D 1 R   |
| 19 D 3 A       | T 8 R (g) |
| 20 T x T (h)   | C 5 C +   |
| 21 D x C       | D x T     |
| 22 A 2 D       | A 8 C +   |
| 23 R 1 T       | D 8 A R   |
| 24 C 3 T (i)   | D x T     |
| 25 P 3 C R     | A 4 A + d |
| 26 R 2 C       | D 8 C R + |
| 27 R 3 A       | P 4 D     |
| 28 D 4 T       | D 7 A +   |
| 29 R 4 C       | D 7 R +   |

Las blancas abandonan.

(a) Esta jugada constitutiva del Gambito Central, hace perder la pequeña ventaja de la salida.

(b) 4 D 3 R es, en nuestro concepto, mucho mejor.

(c)... C 3 A R hubiera sido más agresivo.

(d) Jugada que constituye una pérdida de tiempo y que fué hecha, probablemente, con el objeto de dejar libres los movimientos del C R. Era preferible dejar inutilizado este caballo, antes que cambiar el Alfil de ataque por el A D contrario.

(e) Las blancas debían procurar poner en activo servicio á las piezas del flanco izquierdo de su juego, antes que pretender avanzar el P A R.

(f) Es evidente que para evitar el mate amenazado por las blancas, hubiera sido mejor avanzar el P C R.

(g) Jugada decisiva cuya contundente eficacia no previeron sin duda, las blancas.

(h) La jugada C 2 D tampoco hubiera salvado la partida, atendiendo á que las negras podían doblar las torres paralizando el juego del contrario.

(i) Obligada para salvar el mate.

## Num. 36.

### DEFENSA PHILIDOR

Partida jugada á la ciega por el Sr. Tolosa en el Ateneo Barcelonés y que puede servir como ejemplo de partida corta.

| BLANCAS             | NEGRAS      |
|---------------------|-------------|
| Sr. Tolosa Carreras | Sr. Mascaró |
| 1 P 4 R             | P 4 R       |
| 2 C 3 A R           | P 3 D (a)   |
| 3 P 4 D             | P 4 A R (b) |
| 4 A 4 A D (c)       | P x P R     |
| 5 C x P (d)         | P 4 D (e)   |
| 6 D 5 T +           | R 2 R (f)   |

Las blancas anunciaron mate en 5 jugadas, á saber:

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| 7 D 7 A +                       | R 3 D |
| 8 D x P +                       | R 2 R |
| 9 C 6 C 1 +                     | P x C |
| 10 D 5 R y mate á la inmediata. |       |

(a) Jugada que constituye la llamada Defensa Philidor, considerada por la mayor parte de los tratadistas como débil por permitir á las blancas un vigoroso ataque central.

(b) Contra-ataque preconizado por Philidor, que Morphy ensayó algunas veces con éxito, pero que resulta ineficaz según así opinan la mayoría de los teóricos. La jugada más usual es... P x P.

(c) 4 P D x P ó 4 C 3 A D aconsejada por Zukertort son las continuaciones de un uso más habitual y corriente.

(d) Ataque algo atrevido, atendiendo á que las negras tienen avanzado el P D y teniendo en cuenta que el Sr. Tolosa jugaba la partida sin ver el tablero.

(e) Si... P × C; 6 D. 5 T + R 2 D; 7 P × P y las blancas hubieran logrado una posición altamente agresiva.

(f) Hubiera sido menos desastrosa la jugada P 3 C R.

NOTA: Si hubiéramos conocido antes esta genial partida de nuestro amigo el Sr. Tolosa Carreras, hubiera figurado en nuestro *Tratado Analítico*, pues en él pensamos incluir partidas breves é instructivas como la presente.

---

Num. 37.

TORNEO EN SAN PETERSBURGO

RUY LOPEZ

| BLANCAS              | NEGRAS                 |
|----------------------|------------------------|
| <i>M. Tschigorin</i> | <i>H. N. Pillsbury</i> |
| 1 P 4 R              | P 4 R                  |
| 2 C R 3 A            | C D 3 A                |
| 3 A 5 C              | P 3 C R (a)            |
| 4 C 3 A              | A 2 C                  |
| 5 P 3 D (b)          | C R 2 R                |
| 6 A 5 C              | P 3 A                  |
| 7 A 3 R              | P 3 T D                |
| 8 A 4 T              | P 4 C D                |
| 9 A 3 C              | C 4 T                  |
| 10 D 2 D             | C × A                  |
| 11 P T × C           | A 2 C                  |
| 12 A 6 T             | O O                    |
| 13 P 4 T             | P 3 D                  |
| 14 O O O             | P 4 A D                |
| 15 P 4 C R!          | P 5 C                  |
| 16 C 1 C D           | P 4 T                  |
| 17 T D 1 C           | P 5 T                  |
| 18 P × P             | T × P                  |
| 19 D 3 R             | C 3 A                  |
| 20 A × A             | R × A                  |
| 21 P 5 C             | C 5 D                  |

| BLANCAS         | NEGRAS    |
|-----------------|-----------|
| 22 P 5 T!       | C × C     |
| 23 P × P !! (c) | C × T     |
| 24 P × P +      | R × P A   |
| 25 P × P        | R 3 R     |
| 26 T × C        | R 2 D     |
| 27 D 3 T +      | R 3 A     |
| 28 D 6 R        | T 1 T D   |
| 29 T 7 C        | R 3 C     |
| 30 C 3 T !!     | A 3 T (d) |
| 31 T 7 D        | D × T (e) |
| 32 D × D        |           |

Las negras abandonan á las 45 jugadas.

(a) Véase la partida Márquez Sterling v. Pillsbury, pág. 9.

(b) Lasker en Hastings, jugó P 4 D.

(c) Aquí, el estilo brillante del maestro Ruso.

(d) Si P × C, D 3 C + y ganan las blancas.

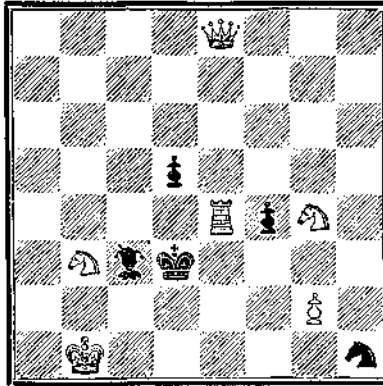
(e) Necesario. Las negras no tienen remedio.

# PROBLEMAS

ESCOGIDOS DE J. TOLOSA CARRERAS

Núm. 11.

NEGRAS

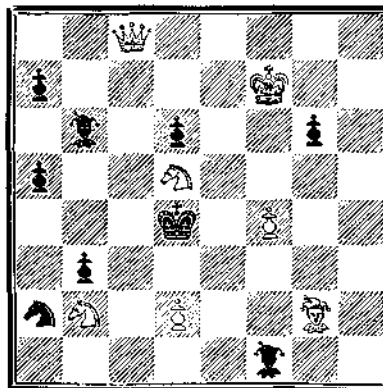


BLANCAS

Las blancas juegan y dan mate en 2 jugadas.

Núm. 12.

NEGRAS



BLANCAS

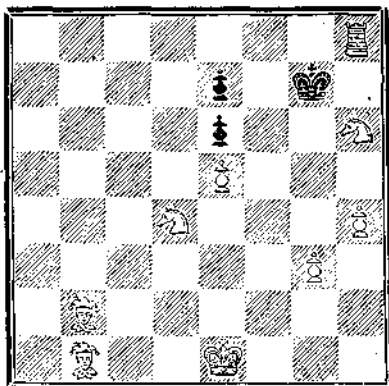
Las blancas juegan y dan mate en 3 jugadas.

**Num. 13.**

(Inédito).

POR D. VALENTIN MARIN

NEGRAS



BLANCAS

Juegan las blancas y dan mate en 3 jugadas.

**SOLUCIONES**

**Problema, núm. 3.**

Enviada por los Sres. López, de Lugo; Eduardo Cano y Adolfo Gómez, de Madrid; Lili, de Barcelona y XX de Paris.

| BLANCAS   | NEGRAS           |
|-----------|------------------|
| 1 T6C     | T × D (A. B. C.) |
| 2 C3AR    | P × C            |
| 3 A8AD ×  |                  |
|           | <b>(a)</b>       |
| 2         | T × T            |
| 3 C mate. |                  |
|           | <b>(b)</b>       |
| 1         | T × T            |
| 2 D7TD    | ?                |
| 3 D8C ×   |                  |
|           | <b>(c)</b>       |
| 1         | P × T            |
| 2 D7TD    | ?                |
| 3 D ×     |                  |

Esta solución la enviaron equivocada los aficionados del *Círculo de la Unión Mercantil*. El error consistía en esto: 1 T6AR?, T × D, 2 C3AR, P × C, 3, A8AD que no es mate como ellos creen, pues las negras pueden jugar R × P.

## RECTIFICACIÓN

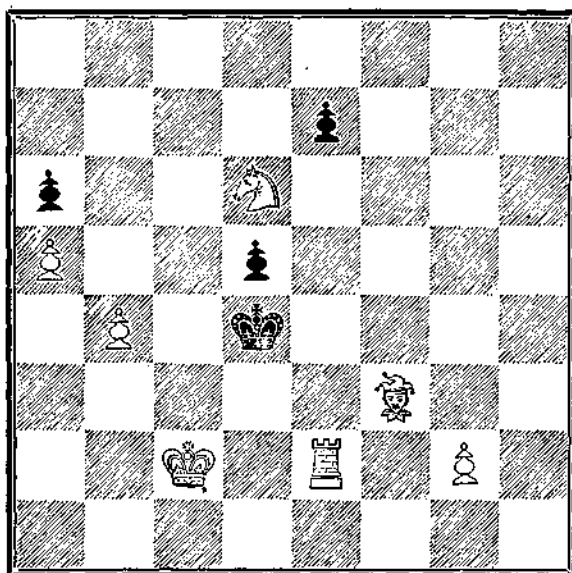
El siguiente problema del Dr. Tolosa Carreras, que vió la luz en la página 63 de esta REVISTA con el núm. 10, apareció con un error extraordinario.

Helo aquí correctamente:

*Dedicado al distinguidísimo ajedrecista Sr. Márquez Sterling.*

POR D. JOSÉ TOLOSA CARRERAS

NEGRAS



BLANCAS

Las blancas juegan y dan mate en cuatro jugadas.

