

# REVISTA INTERNACIONAL DE AJEDREZ

~~~~~  
(Marzo, 1896)  
~~~~~

## GALERÍA DE RETRATOS

~~~~~



*Valentin Marin Llovet*

# BIOGRAFÍAS

---

## IV

VALENTÍN MARÍN LLOVET, uno de los problemistas españoles más conocidos en el extranjero, nació en Barcelona el 17 de Enero de 1872. Obtuvo el honroso título de licenciado en Derecho Civil y Canónico en la Universidad de su ciudad natal el 27 de Abril de 1893.

Pertenece el Sr. Marín á una distinguida familia catalana. Debido á su trato con los distinguidos problemistas catalanes D. Juan Carbó y el doctor Tolosa Carreras, se dedicó á esta interesante rama de nuestro noble arte, y se considera discípulo de dichos profesores

Empezó á componer problemas en 1889, y ha compuesto, á la fecha, cerca de 130. Obtuvo el primer premio del tercer concurso del Chess Monthly de Londres, en la sección de problemas en dos jugadas.<sup>1</sup>

También mandó problemas á los concursos octavo y oncenno del periódico inglés *Hackney Mercury*. En el primero ganó primera mención honorífica, y en el segundo el tercer premio de la sección en tres jugadas y la segunda mención honorífica de la sección en dos jugadas.

En el segundo concurso internacional de la *Schachverine Würzburg* obtuvo el primer premio y mención honorífica para otros dos problemas.

Y últimamente ha obtenido el segundo premio del primer concurso *Bughton Society*.

Independientemente de su talento como problemista, nuestro amigo Marín posee condiciones de jugador, como lo demostramos en una partida suya publicada en el núm. 2 de esta REVISTA.

El ajedrez en España está de plácemes, contando entre sus *amateurs* á un joven de tanto talento, tan modesto y de tan brillante porvenir como el biografiado.

---

## NOTICIAS

---

EL AJEDREZ EN ESPAÑA.—En el lugar correspondiente, publicamos dos partidas jugadas por correspondencia entre los distinguidos ajedrecistas Sres. Andrés Fernández Pozo, de Gijón, y Jesús Rodríguez López, de Lugo.

Ambos contendientes se han batido con frecuencia en *matches* interesantes. En 1894 jugaron el primero con el resultado siguiente: Rodríguez 12, Pozo 7 y 5 tablas. En el invierno de 1894 á 95, jugaron las dos partidas por correspondencia á que nos hemos referido.

En Agosto de 1895, fué el último combate de estos dos inteligentes *amateurs*, resultando: Pozo con 10 juegos ganados, 9 perdidos y 4 tablas.

---

VIENA.—En el Club de Viena se está jugando un gran torneo de maestros, entre los que figuran Albin, Max Judd, Marco, Schlechter, Weiss, Englisch y otros no menos ilustres.

Llevan la delantera Englisch con 7 y medio juegos y Marco con 6 y medio.

---

PREMIOS DEL TORNEO DE SAN PETERSBURGO.—Lasker 1.225 pesetas (1.<sup>er</sup> premio).—Steinitz 1.100 pesetas (2.<sup>o</sup> premio).—Pillsbury 975 pesetas (3.<sup>er</sup> premio).—Tschigorin 925 pesetas (4.<sup>o</sup> premio). Además, se han pagado 100 pesetas por cada juego ganado, 50 por los juegos tablas y 25 por los juegos perdidos.

---

DESPUÉS DEL TORNEO.—Lasker y Pillsbury, contra Tschigorin y Steinitz, jugaron en San Petersburgo dos juegos en consulta: ambos los ganaron Pillsbury y Lasker.

---

OTRO «MATCH».—Parece ser que Lasker y Steinitz jugarán en Hastings el 2.<sup>o</sup> *match*, por el *Championship del Mundo*.

---

EL AJEDREZ EN MONTEVIDEO.—Hemos recibido un prospecto del periódico *El Ajedrez*, que publicarán en breve los aficionados del noble arte de Philidor en Montevideo. Dice así:

«Convencidos, por propia experiencia, de que es indispensable tener conocimientos teóricos para darse cuenta con exactitud y rapidez de las muchas dificultades y precisiones que encierra el noble juego de ajedrez en sus innumerables combinaciones, hemos creído prestar un buen servicio á los verdaderos aficionados, emprendiendo la publicación de un periódico, por ser la forma más adecuada para poder todos adquirir conocimientos generales del juego, y al mismo tiempo la más amena y menos fatigosa, porque con su variedad recrea é instruye, excluyendo la monotonía que se produce cuando se trata de un solo tema.

El periódico tiene la ventaja de que, además de reunir la parte teórica y práctica del juego, sirve para instruir al novicio, así como para aumentar sus conocimientos al que los tiene, y para tener á todos al corriente de las novedades y adelantos que constantemente se producen.

De que es indispensable la teoría para adelantar rápidamente en el juego, pueden dar razón aquellos aficionados, que después de pasar algún tiempo y aun años jugando por rutina y confiando sólo en su imaginación, llegan á un grado de adelanto del cual no pasan, hasta que tomando algún tratado de ajedrez y guiándose por sanos y seguros principios, llegan en poco tiempo á un grado de adelanto incomparablemente mayor que aquel en que habían quedado estacionados. Es tal la diferencia, que podemos sentar la base, sin temor de equivocarnos, de que lo que hace en un año el que se dedica á la teoría, necesitará diez ó más aquel que sólo en la práctica confía para progresar en el ajedrez.

Hay muchos aficionados que no quieren tomar en sus manos un libro ó periódico de ajedrez, porque creen que se aburrirían en seguida de él; pero no es así, sobre todo tratándose de un periódico, porque lejos de producirse el tedio que ellos temen, se encuentra un gran placer en ver y repetir las partidas jugadas por los grandes maestros, con la gran ventaja de las notas del análisis, debidas ya al de los mismos jugadores, ya al de otros críticos autorizados; notas que contribuyen en gran manera á la comprensión de las bellezas de una partida y hacen resaltar las jugadas de ingenio, así como las jugadas malas ó débiles.

La diversidad de materias que deben tratarse en un periódico, hace que su lectura no sea fatigosa, por la variedad en las aperturas, el estudio sobre finales de partida, la sección de problemas, la de historia, la de noticias, etc.

El ajedrez, como ejercicio intelectual, es de gran importancia, pues acostumbra al hombre á meditar y buscar recursos en situaciones más ó menos apuradas, y ese hábito de la meditación tiene trascendencia á otros actos de la vida, de modo que, desde este punto de vista podemos considerar al ajedrez como la *gimnasia de la inteligencia*.

El célebre maestro Steinitz ha emitido la opinión de que, con el tiempo, una de las asignaturas de los programas universitarios será el estudio del ajedrez como ejercicio para el desarrollo de la inteligencia, y nosotros agregaremos que los padres de familia deben inculcar á sus hijos la afición al ajedrez, para acostumbrarlos desde jóvenes á la meditación.

Otra de las grandes ventajas del ajedrez, es que sus adeptos son universalmente bien recibidos en todas partes; pues los aficionados al ajedrez llevan en sí el sello de la cultura y de la buena educación, y se les abren las puertas de par en par en las sociedades y clubs en que se cultiva dicho juego. En los viajes es un pasatiempo agradable y muy útil para adquirir relaciones, pues el tablero es un imán que atrae á todos los aficionados á su alrededor, estableciéndose una corriente de simpatía entre ellos. El ajedrez es, pues, una *carta de recomendación universal*, con la que los aficionados pueden darse á conocer en todas partes.

Es bien sabido que en publicaciones de este género el interés del lucro está excluído, y sólo nos anima el deseo de agregar nuestro grano de arena á la propagación y al progreso de tan noble juego, y contribuir, en la modesta esfera de nuestras facultades, á la ilustración de los aficionados y á aumentar su número.

Si conseguimos que nuestro trabajo sea de alguna utilidad, nos daremos por muy suficientemente recompensados de la ardua tarea que nos imponemos.

*El Ajedrez* será el título de nuestro periódico mensual, publicado bajo los auspicios

del *Círculo de Ajedrez de Montevideo*, instalado en el *Club Español*. En él encontrarán los aficionados todo cuanto se relaciona con dicho juego, tanto en aperturas, partidas contemporáneas de los maestros, estudios sobre finales, problemas antiguos y modernos, etcétera, como en historia, literatura, noticias y cuanto se relacione y tenga interés con nuestro ideal, El Ajedrez.

La casa editorial del progresista D. Antonio Barreiro y Ramos es la encargada de su publicación y administración, y el acreditado establecimiento tipográfico de los señores Dornaleche y Reyes, el encargado de su impresión, con lo cual queda garantida la buena calidad de la parte material de nuestra Revista.

Cada número se compondrá de 24 páginas á dos columnas, con diagramas intercalados en el texto, para mayor claridad.

Saldrá los días 15 de cada mes.»

---

PARÍS.—En el *Gran Cercle des Echecs* se está jugando un torneo *Handicap*, que debe terminar en este mes.

---

¿QUÉ HABRÁ SUCEDIDO?—La REVISTA INTERNACIONAL DE AJEDRÉZ, depositó en manos del tesorero del *Manhattan Chess Club* de New-York, la cantidad de diez pesos en oro americano, que se entregarían como premio á la partida más brillante del *match* Lipschütz v. Showalter. Nombramos—á indicación de Mr. Lipschütz—al Sr. A. C. Vázquez, de la Habana, juez, y el Sr. Vázquez aceptó el cargo. Hace más de dos meses que el *match* ha terminado, y ni los combatientes, ni el tesorero del *Manhattan Chess Club* nos han comunicado nada referente á dicho premio. El *Sun*, dijo, al publicar la última partida del *match*, que esperaba que por ella se le adjudicara dicho premio á Mr. Showalter, pero en definitiva nada sabemos.

¿Tendrán inconveniente alguno en aclararnos este punto los señores del *Manhattan Chess Club*? ¿No merece nuestra REVISTA ni una simple carta de gratitud del que recibiera aquel premio?

! . . . . . !

---

STEINITZ v. SCHIFFERS.—Han sido invitados ambos maestros á jugar un *match* al mejor resultado de 12 partidas, por el Club de Kharkoff (Rusia), habiéndose reunido una apuesta de 2.000 rublos.

---

TORNEO EN PARÍS.—Mi amigo Sr. Márquez Sterling: Los jugadores del Café de la *Regencia*, serán muy honrados en que sea Vd. concurrente al torneo que jugarán en breve; mas yo creo que será imposible para Vd. asistir. El torneo comenzará el 5 de Marzo, habrá diez concurrentes, jugarán dos partidas entre sí y durará cerca de dos meses. Sin embargo, esta noche hablaré de ello á los principales jugadores de la *Regencia*. Reciba mi más afectuoso saludo.—NUMA PRETI.

París, Marzo 2 de 1896.

EL AJEDREZ EN LOS ESTADOS UNIDOS.—Nuestro amigo S. Lipschütz nos escribió ha pocos días una carta interesantísima sobre el ajedrez en aquella República. Ya debe haber llegado á Brooklyn Mr. Pillsbury. Showalter y Kemeny juegan un *match* en Philadelphia, en el *Franklyn Chess Club*, bajo iguales condiciones que el *match* Lipschütz-Showalter (véase la pág. 53).

Ettlinger y Jasnogrodsky se batan actualmente en un interesante *match*, que ganará el primero que llegue á cinco juegos, sin contar tablas. Apuesta \$ 150.

---

**Entre París y Madrid.**—(POR CORRESPONDENCIA)

Continuación de la partida que juegan por correo los Sres. Janowski y Márquez Sterling.

(Véase la posición en la pág. 36.)

| BLANCAS            | NEGRAS       |
|--------------------|--------------|
| Márquez Sterling.  | D. Janowski. |
| 14                 | T × T +      |
| 15 C × T           | C 2 D        |
| 16 C 3 T           | C 4 A        |
| 17 P 4 A D         |              |
| Juegan las negras. |              |

---

## BIBLIOGRAFÍA

TRATADO ANALÍTICO DEL JUEGO DE AJEDREZ, *para aprender á jugarlo sin necesidad de maestro*, por Manuel Márquez Sterling, con un retrato del autor. — Madrid, Librería de Fernando Fe, 1896.

En estos días se ha puesto á la venta el libro cuyo título encabeza estas líneas. Nos parece que el público español no desdeñará esta obra escrita al alcance de los principiantes y sin vanidad alguna.

La índole del libro está explicada en los siguientes párrafos que sirven de prólogo á dicho libro:

«Atendiendo á la necesidad que hay de libros de ajedrez en castellano, me he decidido á publicar este breve tratado, con el cual puede un aficionado cualquiera aprender el movimiento de las piezas, y adquirir una idea general de las *aperturas, gambitos, defensas*, y todo cuanto á nuestro noble arte se relacione.

Este libro está escrito al volar de la pluma; en él se tratan muy á la ligera, asuntos de importancia, y sólo se procura poner al discípulo en aptitud de estudiar, sin confusión, obras como las de Von der Lasa, Wilhelm Steinitz, Andrés Clemente Vázquez, H. E. Bird, Carlo Salvioli y otros.

En nuestro hermoso idioma, nos hacen falta libros de ajedrez, porque á no ser los del insigne *Campeón de México* Sr. Vázquez, y los muy modestos que yo he dado á la estampa, nada, absolutamente nada debe el ajedrez á la literatura castellana.

Así, pues, mis lectores perdonarán las deficiencias que hay en este breve tratado».

---

EL AJEDREZ. — *Colección de trabajos teórico-prácticos é históricos, relativos á este noble juego, dedicados á los ajedrecistas españoles*, por H. S. y E. R. y C. — Barcelona, 1865.

El distinguido maestro español Dr. José Tolosa Carreras, nos obsequió, durante nuestra última estada en Barcelona, con un ejemplar del raro libro que sirve de epígrafe á estas líneas. En esta obra, hecha con extraordinaria prolijidad, encontramos análisis admirablemente hechos, y partidas preciosas de maestros extranjeros y nacionales. Entre las firmas, encontramos las de catalanes ilustres como D. Víctor Balaguer. Reciba el Sr. Tolosa, desde estas páginas, la expresión de nuestra sincera gratitud.

---

# PARTIDAS

Núm. 22.

## DEFENSA DE LOS DOS CABALLOS

Partida por correspondencia entre D. Jesús Rodríguez López,  
de Lugo, y D. Andrés Fernández Pozo, de Gijón, 1894-95.

|    | BLANCAS             | NEGRAS             |
|----|---------------------|--------------------|
|    | <i>J. R. López.</i> | <i>A. F. Pozo.</i> |
| 1  | P 4 R               | P 4 R              |
| 2  | C 3 A R             | C 3 A D            |
| 3  | A 4 A D             | C 3 A R            |
| 4  | P 4 D               | P × P              |
| 5  | P 5 R               | P 4 D              |
| 6  | A 5 C D             | C 5 R              |
| 7  | O O                 | A 4 A D (a)        |
| 8  | C × P               | O O (b)            |
| 9  | C × C (c)           | P × C              |
| 10 | A × P               | A 3 T D!           |
| 11 | A × T (d)           | A × T              |
| 12 | R × A (e)           | D 5 T R            |
| 13 | D 3 A R             | T × A              |
| 14 | C 3 A D             | T 1 D!             |
| 15 | C × C (f)           | P × C              |
| 16 | D 3 C R (g)         | T 8 D +!           |
| 17 | R 2 R               | D 4 T R +          |
| 18 | P 3 A R             | P × P +            |
| 19 | D × P               | D × D +            |
| 20 | R × D (h)           | T 8 R (i)          |
| 21 | P 3 A D (j)         | A 6 R              |
| 22 | A × A               | T × T              |
| 23 | A × P               | T × P              |
| 24 | A 8 C D             | P 3 A D            |
| 25 | P 4 C D             | T 7 A D            |
| 26 | A 6 D               | T × P A +          |
| 27 | R 4 R               | T 7 A D            |
| 28 | R 3 A               | T 7 D              |
| 29 | A 5 A               | P 4 T R            |
| 30 | P 4 T R             | T 7 A D (l)        |
| 31 | P 3 C R             | T 5 A D            |
| 32 | R 3 R               | R 2 T              |
| 33 | R 3 D               | T 5 C R            |
| 34 | A 2 A               | R 3 C              |

Las blancas abandonan.

(a) El juego entra en una variante del *Giucco piano*.

(b) Esto es preferible á 8...  
A × C.

(c) Mejor hubiera sido 9.  
A × C, que conduce á un juego igual. La jugada del texto permite á las negras obtener un buen ataque.

(d) Si 11 D × P, A × T; 12 D × C, A 3 T D; 13 C 3 A D, T 1 C D; 14 D 4 C R P 4 A R, y las negras tienen excelente juego.

(e) Si ahora la dama ó el alfil hubiesen tomado el P D, ganarían las negras una pieza por 12... A 5 A D. Si 12 A 3 R, A × A; 13 P × A, D 4 C R! jugada de A. Anderssen en una partida contra G. Dufresne y C. Dupré en consulta, en Holanda, 1862, y los negros obtienen magnífica posición de ataque. Si 12 D × A, A × P A R +; 13 R 1 T, D 5 T R, y las negras ganan.

(f) Esto proporciona á las negras una ventaja decisiva, como se verá por la continuación.

(g) Es evidente que 16 D 4 A R causaría la pérdida de la torre blanca, por 16... T 8 D + seguida de 17... D × D etc.

(h) Si 20 P × D, T 3 T R, etcétera.

(i) Amenazando 21... A 4 R.  
(j) Si 21 P 3 C D, A 5 D; 22 T 1 C, A 6 R; 23 A × A, T × T; 24 A × P T, T 7 C, etc.

(l) Para situarse después en 5 A D, llave de la posición.  
A. F. P.



## Núm. 23.

## RUY LÓPEZ

Partida por correspondencia entre D. Andrés Fernández Pozo, de Gijón, y D. Jesús Rodríguez López, de Lugo, 1894-95.

| BLANCAS            | NEGRAS              | BLANCAS                          | NEGRAS     |
|--------------------|---------------------|----------------------------------|------------|
| <i>A. F. Pozo.</i> | <i>J. R. López.</i> | 26 D 6 R +                       | R 3 A      |
| 1 P 4 R            | P 4 R               | 27 D × D                         | Abandonan. |
| 2 C 3 A R          | C 3 A D             | (a) Lo correcto es tomar el      |            |
| 3 A 5 C D          | P 3 C R             | peón.                            |            |
| 4 P 4 D            | A 2 C R (a)         | (b) Para llevar el R á 2 A, y    |            |
| 5 A × C            | P C × A             | poner en acción la T R.          |            |
| 6 C × P            | A 3 T D             | (c) Es evidente que la toma      |            |
| 7 C 3 A D!         | D 2 R               | del caballo causaría la pérdida  |            |
| 8 P 4 A R (b)      | P 4 A R             | de la dama.                      |            |
| 9 R 2 A            | P × P               | (d) Buscando un contra-ata-      |            |
| 10 C D × P R       | P 3 D?              | que.                             |            |
| 11 C R × P A D     | D 5 T R + (c)       | (e) Para poner la dama en        |            |
| 12 P 3 C R         | D 6 T               | juego, y con la esperanza de re- |            |
| 13 P 3 A D         | C 3 T R (d)         | cuperar más tarde la pieza que   |            |
| 14 C 5 C R!        | C 5 C R +           | ahora pierden.                   |            |
| 15 R 1 C           | D 4 T               | (f) Si 17... D 4 D; 18 C 4 C     |            |
| 16 C 6 R!          | R 2 D (e)           | D, D × T +; 19 R × D, C 7        |            |
| 17 C × A!          | D 4 C D (f)         | A +; 20 R 1 C, C × D; 21         |            |
| 18 D × C +         | R × C               | C × A, T R. 1 C R; 22 C 6 R,     |            |
| 19 D 3 A R +       | R 3 C               | R × C; 23 C × P + etc. y los     |            |
| 20 P 4 T D!        | D 5 A               | blancos ganan.                   |            |
| 21 P 5 T D +       | R 4 C               | (g) Amenazando 24 P 3 C D,       |            |
| 22 R 2 A           | T D 1 C R           | para ganar la dama.              |            |
| 23 A 2 D (g)       | D 6 C               | (h) Si 24... P 4 D; 25 T 3 T     |            |
| 24 T R 1 A D       | R 5 A (h)           | D, D 5 A; 26 P 3 C D, etc.       |            |
| 25 D 2 R +         | R 4 D               | A. F. P.                         |            |

## Núm. 24.

## GIUOCO PIANO

Partida jugada recientemente en Berlin por W. Steinitz, contra la consulta de Cordel, Gutmayer, Laudan y Muller.

| BLANCAS            | NEGRAS         | BLANCAS     | NEGRAS      |
|--------------------|----------------|-------------|-------------|
| <i>W. Steinitz</i> | <i>Aliados</i> | 6 P × P (a) | A 5 C +     |
| 1 P 4 R            | P 4 R          | 7 C 3 A     | C × P R (b) |
| 2 C R 3 A          | C D 3 A        | 8 O O       | A × C (c)   |
| 3 A 4 A            | A 4 A          | 9 P × A     | O O         |
| 4 P 3 A D          | C 3 A          | 10 P 5 D    | C 4 T       |
| 5 P 4 D            | P × P          | 11 A 3 D    | P 4 A R (d) |
|                    |                | 12 T 1 R    | P 3 D       |

| BLANCAS    | NEGRAS  |
|------------|---------|
| 13 D 4 T   | C 4 A   |
| 14 D × C   | C × A   |
| 15 A 5 C   | D 2 D   |
| 16 T 7 R   | P 3 C D |
| 17 T × D   | P × D   |
| 18 T × P A | T 2 A   |
| 19 A 7 R   | C 4 A   |
| 20 A × P   | C 5 R   |
| 21 C 5 R   |         |

Las negras abandonan.

(a) Ataque igual al de la famosa partida Steinitz v. Bardeleben (Hastings.)

(b) Bardeleben jugó aquí P 4 D.

(c) Si 8 C × C, 9 P × C, A × P, 10 D 3 C, A × T, 11, A × P T, R 1 A, 12, A 5 C, C 2 R, T 1 R y ganan las blancas.

(d) Si C × P, D 2 D y ganan las blancas una pieza.

### Núm. 25.

#### Torneo de San Petersburgo.

#### EL CHAMPIONSHIP DEL MUNDO

#### GAMBITO DE LA DAMA, REHUSADO

| BLANCAS            | NEGRAS           |
|--------------------|------------------|
| <i>W. Steinitz</i> | <i>E. Lasker</i> |
| 1 P 4 D            | P 4 D            |
| 2 P 4 A D          | P 3 R            |
| 3 C 3 A D          | C 3 A R          |
| 4 A 4 A            | A 2 R            |
| 5 P 3 R            | O O              |
| 6 P 5 A (a)        | C 5 R (b)        |
| 7 C × C            | P × C            |
| 8 D 2 A            | P 4 A            |
| 9 A 4 A            | C 3 A            |
| 10 P 3 T D         | A 3 A            |
| 11 O O O           | R 1 T            |
| 12 P 3 A           | D 2 R            |
| 13 A 3 C R (c)     | P 5 A            |
| 14 D × P !!        | P × A            |
| 15 P × P           | P 3 C R (d)      |
| 16 D × P C         | A 2 D            |
| 17 P 4 A           | T 2 A            |
| 18 P 4 C R         | T 2 C            |
| 19 D 6 T           | T × P            |
| 20 A 3 D           | T 2 C            |
| 21 C 3 A           | D 2 A            |
| 22 P 4 C R !       | T D 1 C R        |

| BLANCAS      | NEGRAS      |
|--------------|-------------|
| 23 P 5 C     | A 1 D       |
| 24 T 2 T     | T 3 C       |
| 25 D 5 T     | T (3 C) 2 C |
| 26 T D 1 T   | D × D       |
| 27 T × D     | T 1 A       |
| 28 T × P +   | T × T       |
| 29 T × T +   | R 1 C       |
| 30 T × A     | T 2 A       |
| 31 A 4 A (e) |             |

Las negras abandonan.

(a) Ataque muy del estilo de Mr. Steinitz.

(b) Defensa nueva, adoptada con frecuencia por los profesores norteamericanos Pillsbury y Showalter.

(c) Aquí comienza á desarrollarse una preciosa partida, que hace honor á Mr. Steinitz.

(d) Mejor P 4 C R seguido de T 1 R.

(e) Esta partida demuestra que aún conserva Steinitz poderes admirables de combinación.

## Núm. 26.

## GAMBITO EVANS

| BLANCAS               | NEGRAS            |
|-----------------------|-------------------|
| <i>M. Tschigorin.</i> | <i>E. Lasker.</i> |
| 1 P 4 R               | P 4 R             |
| 2 C R 3 A             | C D 3 A           |
| 3 A 4 A               | A 4 A             |
| 4 P 4 C D             | A × P C (a)       |
| 5 P 3 A D             | A 4 A D           |
| 6 O O                 | P 3 D             |
| 7 P 4 D               | A 3 C D (b)       |
| 8 P 4 T D (c)         | C 3 A R           |
| 9 A 5 C D             | P 3 T D           |
| 10 A × C +            | P × A             |
| 11 P 5 T D            | A 2 T D           |
| 12 P × P (d)          | C × P!            |
| 13 D 2 R              | P 4 D             |
| 14 C 4 D              | C × P A D         |
| 15 C × C              | A × C             |
| 16 D 3 D              | P 4 A D           |
| 17 D 3 C R            | A 3 R             |
| 18 A 5 C R            | D 2 D!            |
| 19 T D 1 A D          | P 3 A R           |
| 20 P × P              | P × P             |
| 21 A 4 A R            | T R 1 C R         |

| BLANCAS        | NEGRAS     |
|----------------|------------|
| 22 D 3 A R     | O O O      |
| 23 T R 1 R     | P 5 A D    |
| 24 D 2 R       | A 4 A R    |
| 25 D 2 T D (e) | T × P + !! |
| 26 R 1 T (f)   | T × P A    |

Las blancas abandonan.

(a) Lasker opina que el Gambito *Evans* es ventajoso al primer jugador.

(b) Antigua defensa recomendada ahora por Lasker, como la mejor en su libro *Common sense in Chess*.

(c) Mejor era 8 P × P, P × P, 9, D 3 C D, etc.

(d) Mejor era D 3 D

(e) Un error que cuesta la partida.

(f) Si 26 R × T, A 6 T +, R 1 T 27, D 5 C, T 1 C R, y mate en dos jugadas.

## Núm. 27.

## GAMBITO DE LA DAMA

| BLANCAS            | NEGRAS                |
|--------------------|-----------------------|
| <i>W. Steinitz</i> | <i>M. Tschigorin.</i> |
| 1 P 4 D            | P 4 D                 |
| 2 P 4 A D          | P × P (a)             |
| 3 C 3 A R (b)      | P 3 R                 |
| 4 P 3 R            | A 5 C +               |
| 5 A 2 D            | A × A +               |
| 6 C D × C          | C 3 A R               |
| 7 A × P            | O O                   |
| 8 O O              | C D 2 D               |
| 9 C 3 C            | D 2 R                 |
| 10 T 1 A           | T 1 D                 |
| 11 A 3 D           | P 3 A                 |
| 12 D 2 D           | C 1 A                 |
| 13 C 5 T           | C 3 C                 |
| 14 T R 1 D         | T 1 C                 |
| 15 C 4 A           | A 2 D                 |

| BLANCAS        | NEGRAS  |
|----------------|---------|
| 16 P 4 R (c)   | A 1 R   |
| 17 P 5 R       | C 4 D   |
| 18 A × C       | P T × A |
| 19 C 6 D       | P 3 A   |
| 20 P 4 T R     | C 3 C   |
| 21 D 4 A       | A 2 A   |
| 22 C 2 D       | T 1 A R |
| 23 D 3 C       | T D 1 D |
| 24 C (2 D) 4 R | C 4 D   |
| 25 T 3 D       | A 1 R   |
| 26 T 3 C       | P 3 C   |
| 27 T 3 T       | P × P   |
| 28 D × P R     | C 5 A   |
| 29 T 1 R       | D × P   |
| 30 P 3 C R     | C 6 T + |
| 31 R 2 C       | D 2 R   |
| 32 C × C       | P 4 C   |

BLANCAS                      NEGRAS  
 33 C × A                      T 4 D  
 34 D × P +

Las negras abandonan.

(a) Es preferible rehusar el gambito de la Dama.

(b) Estilo «Blackburne». Superior á P 3 R usado por Steinitz contra Mieses en *Hastings*.

(c) Desde aquí, empieza Steinitz á jugar con la precisión y el talento que le distinguen.

### Núm. 28.

#### DEFENSA DE PETROFF

| BLANCAS            | NEGRAS                 |
|--------------------|------------------------|
| <i>W. Steinitz</i> | <i>H. N. Pillsbury</i> |
| 1 P 4 R            | P 4 R                  |
| 2 C R 3 A          | C 3 A R                |
| 3 P 4 D            | P × P                  |
| 4 P 5 R            | C 5 R                  |
| 5 D 2 R            | A 5 C †                |
| 6 R 1 D            | P 4 D                  |
| 7 P × P al paso    | P 4 A R                |
| 8 C 5 C            | Enroque                |
| 9 D 4 A +          | R 1 T                  |
| 10 D × A (a)       | C 3 A D (b)            |
| 11 D 3 T           | C × P +                |
| 12 R 1 R           | C × T                  |
| 13 P × P           | D 1 R +                |
| 14 A 2 R           | P 5 A (c)              |
| 15 R 1 A           | A 2 D                  |
| 16 C 2 D           | C 4 R                  |
| 17 C D 3 A         | C 5 C                  |
| 18 A 3 D           | C (8 T) 7 A (d)        |
| 19 A R × P         | A 4 C + (e)            |
| 20 R 1 C           | D 7 D                  |
| 21 A 2 D           | C 8 D (f)              |
| 22 A 3 D           | A × A (g)              |
| 23 D × A           | D × D                  |
| 24 P × D           | C × P                  |
| 25 T 1 C           | C × P                  |
| 26 T × P           | C 5 A                  |
| 27 T 5 C           | C 3 T D                |
| 28 C 6 R           | T 3 A                  |
| 29 C (3 A) × P     | T 1 R                  |
| 30 T 5 T +         | R 1 C                  |
| 31 T 5 C R         | C 6 R                  |
| 32 C × P C         | T 1 A D                |
| 33 C 6 R +         | R 1 T                  |
| 34 A 5 T           | T 2 A                  |
| 35 C 2 R           | T 4 A                  |
| 36 A 3 A +         | R 2 T                  |
| 37 T 7 C +         | R 3 T                  |
| 38 C (2 R) × P     | C × P                  |

| BLANCAS        | NEGRAS  |
|----------------|---------|
| 39 T 6 C +     | R 2 T   |
| 40 C 5 C       | T × C   |
| 41 T × T       | C 1 R   |
| 42 A 4 D       | C 8 D   |
| 43 T 5 T +     | R 1 C   |
| 44 T 8 T +     | R 2 A   |
| 45 T 7 T +     | R 1 C   |
| 46 T 7 R       | T 1 D   |
| 47 C 6 C       | T 1 A D |
| 48 P 4 T R     | C 6 A D |
| 49 A × C       | T × A   |
| 50 T × C +     | R 2 A   |
| 51 T 8 T D (h) | R × C   |
| 52 T × P +     | R 4 A R |
| 53 T 4 T       | T 7 A R |
| 54 R 4 T       | T 7 D   |
| 55 R 5 T       | T 6 D + |
| 56 P 3 C       |         |

Las negras abandonan.

*Notas de la «Nuova Rivista Degli Scacchi».*

(a) En el match Lipschütz v. Showalter, se jugó por vez primera 10 C × P, que es débil, pues da superioridad al juego negro.

(b) También se juega aquí 10\*\*\* P 4 A, pero la jugada del texto es mejor.

(c) Preparando 15 A 4 A R.

(d) Mejor era 18\*\*\* P 3 T R.

(e) Una posición complicadísima. Lo mejor era 19\*\*\* C 3 A. El blanco tiene mejor juego.

(f) No era bueno 21\*\*\* C 6 R.

(g) Muchas continuaciones puede intentar el blanco, pero todas son inferiores.

(h) Una partida jugada por el blanco, con extraordinaria agudeza y vigor.

## Núm. 29

## GAMBITO EVANS

Partida jugada en San Petersburgo, después del gran torneo por el «Championship del mundo.»

| BLANCAS                |         | NEGRAS               |  | BLANCAS                                                                                                             |         | NEGRAS    |  |
|------------------------|---------|----------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------|--|
| <i>H. N. Pillsbury</i> |         | <i>W. Steinitz</i>   |  | 22                                                                                                                  | D 4 A   | A 1 A     |  |
| <i>Em. Lasker</i>      |         | <i>M. Tschigorin</i> |  | 23                                                                                                                  | T R 1 D | C 3 A     |  |
| 1                      | P 4 R   | P 4 R                |  | 24                                                                                                                  | C 5 C   | C 4 T (c) |  |
| 2                      | C R 3 A | C D 3 A              |  | 25                                                                                                                  | D 2 D   | D 3 A     |  |
| 3                      | A 4 A   | A 4 A                |  | 26                                                                                                                  | C 7 A   | D 3 C (d) |  |
| 4                      | P 4 C D | A × P C              |  | 27                                                                                                                  | P 3 A   | C 5 T     |  |
| 5                      | P 3 A   | A 4 T                |  | 28                                                                                                                  | R 1 T   | A 6 T (e) |  |
| 6                      | P 4 D   | P × P                |  | 29                                                                                                                  | P × A   | D 4 A     |  |
| 7                      | O O     | P 3 D                |  | 30                                                                                                                  | D 2 A R | D × P T   |  |
| 8                      | P × P   | C 3 A                |  | 31                                                                                                                  | C × T   |           |  |
| 9                      | D 4 T   | A 2 D                |  | Las negras abandonan.                                                                                               |         |           |  |
| 10                     | P 5 D   | C 4 R                |  | (a) Estas jugadas son necesarias. Es curioso que Steinitz se vea siempre obligado á retroceder en lugar de avanzar. |         |           |  |
| 11                     | D × A   | C × A                |  | (b) Para defender el peón de la dama.                                                                               |         |           |  |
| 12                     | D 4 C   | C 3 C                |  | (c) Lo mejor en este caso.                                                                                          |         |           |  |
| 13                     | P 4 T D | P 4 T D              |  | (d) Bonita combinación. Si C × T, ganan las negras con C 5 T.                                                       |         |           |  |
| 14                     | D 4 D   | O O                  |  | (e) Si T 2 T, D 2 A R, y ganan las blancas una pieza.                                                               |         |           |  |
| 15                     | C 3 A   | C 1 R                |  |                                                                                                                     |         |           |  |
| 16                     | A 2 C   | C 1 A (a)            |  |                                                                                                                     |         |           |  |
| 17                     | C 2 D   | P 3 A D              |  |                                                                                                                     |         |           |  |
| 18                     | C 4 A   | T 3 T                |  |                                                                                                                     |         |           |  |
| 19                     | T D 1 C | C 2 R                |  |                                                                                                                     |         |           |  |
| 20                     | A 3 T   | P × P (b)            |  |                                                                                                                     |         |           |  |
| 21                     | P × P   | C 4 A                |  |                                                                                                                     |         |           |  |

## Núm. 28.

UN BRILLANTE DE JANOWSKI

## GAMBITO DE LA DAMA, REHUSADO

Café de La Regence, Paris, 12 de Enero de 1896.

(Quítese del tablero el caballo del rey.)

| BLANCAS            |         | NEGRAS              |  | BLANCAS                   |                  | NEGRAS      |  |
|--------------------|---------|---------------------|--|---------------------------|------------------|-------------|--|
| <i>D. Janowski</i> |         | <i>M. Friedmann</i> |  | 11                        | T 3 A R          | C 2 R       |  |
| 1                  | P 4 D   | P 4 P               |  | 12                        | P 4 R            | A 5 C D     |  |
| 2                  | P 4 A D | C 3 A D             |  | 13                        | P 5 R            | C 1 R       |  |
| 3                  | P 3 R   | C 3 A R             |  | 14                        | A × P T + !! (a) | R × A       |  |
| 4                  | P × P   | D × P               |  | 15                        | C 4 R !! (b)     | A × A ? (c) |  |
| 5                  | C 3 A D | D 1 D               |  | 16                        | T 3 T R +        | R 1 C       |  |
| 6                  | P 4 A R | P 3 R               |  | 17                        | T 8 T R +        | R × T       |  |
| 7                  | A 3 D   | P 3 T D             |  | 18                        | D 5 T R +        | R 1 C       |  |
| 8                  | O O     | A 3 D               |  | 19                        | C 5 C R          |             |  |
| 9                  | A 2 D   | O O                 |  | Las negras abandonan (d). |                  |             |  |
| 10                 | T 1 A D | A 2 D               |  |                           |                  |             |  |

Notas de *La Strategie*, de París.

(a) La combinación inaugurada por este movimiento y los que siguen, es de mucho mérito.

(b) Si 15 T 3 T R + ?, R 1 C, 16, D 5 T R, P 3 A R, etc.

(c) Lo mejor era abandonar el alfil y jugar P 3 A R.

(d) Si 19\*\*\* C 3 A R 20, P × C — T 1 R, 21, D 7 T R +, R 1 A, 22, D 8 T R + C 1 C R, 23, C 7 T R mate.

A última hora.

## WALBRODT v. MÁRQUEZ STERLING

Berlín, marzo 12/1896

Sr. D. MANUEL MÁRQUEZ STERLING, Madrid.

Muy señor mío: Me perdonará usted el no haberle contestado hasta hoy su carta de febrero 4. Estoy conforme en jugar dos partidas entre nosotros, con la apuesta de 200 pesetas; me gustaría más que fueran dichas partidas entre dos Clubs, el de Madrid y el de Berlín. Naturalmente, deben indicarse telegráficamente las jugadas, y yo pongo 20 jugadas en 80 á 100 días. El que pierda pagará los gastos de los despachos telegráficos.

Agradezco el envío de su interesante libro *Páginas de ajedrez*.

De usted con la mayor consideración,

C. A. WALBRODT

Antes de dar una respuesta definitiva al célebre maestro alemán Herr Walbrodt, cumple á mi deber invitar á los ajedrecistas de Madrid á que tomen parte en este *match*, que será muy interesante. Para ello, necesito diez jugadores que se suscriban con la cantidad correspondiente á los gastos y apuestas, que no subirán mucho, según pueden haber observado los lectores en la carta que copiamos. Todo aquel que desee tomar parte, puede avisar en la Administración de esta Revista (*Infantas, 1, principal*), en donde se les enterará de las condiciones del *match*. Estos avisos podrán ser enviados de 10 á 12 de la mañana, hasta el día 26. Si en tal día no se reuniesen los diez *amateurs*, la lucha será personal entre Herr Walbrodt y el Director de esta publicación.

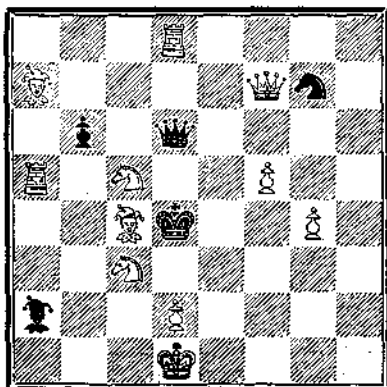
## PROBLEMAS

ESCOGIDOS DE VALENTÍN MARÍN-LLOVET

Núm. 8.

Primer premio del tercer concurso internacional de problemas del «*Chess Monthly*» de Londres.

BLANCAS



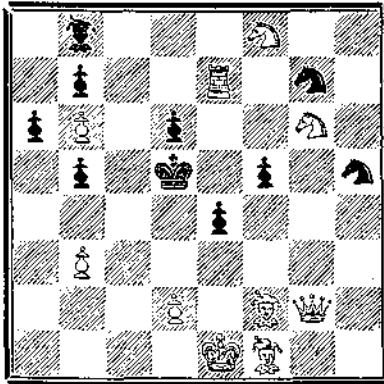
NEGRAS

Juegan éstas y dan mate en dos jugadas.

**Núm. 9.**

*Primer premio del segundo concurso internacional de la «Schachverein Würzburg».*

NEGRAS



BLANCAS

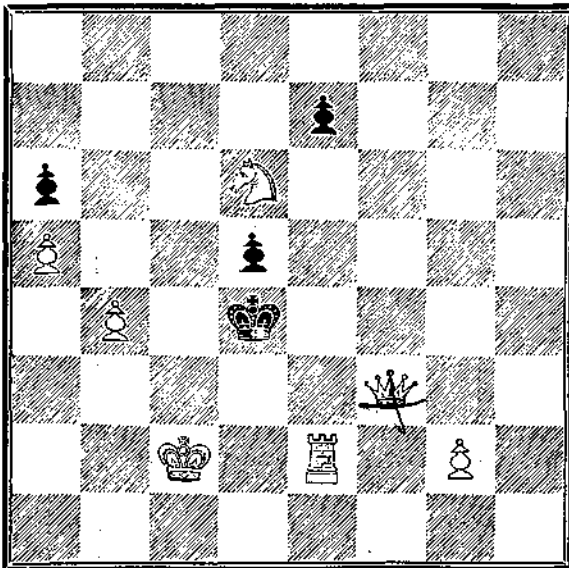
as blancas juegan y dan mate en tres jugadas.

**Núm. 10**

*Dedicado al distinguidísimo ajedrecista Sr. Márquez Sterling.*

POR D. JOSÉ TOLOSA CARRERAS

NEGRAS



BLANCAS

Las blancas juegan y dan mate en cuatro jugadas.

**Soluciones.***Problema núm. 2.*

|             |             |                   |
|-------------|-------------|-------------------|
|             |             | (A)               |
| 1 A 4 R     | R 5 A ó (A) | 1 R 5 D           |
| 2 D 4 C D + | R 4 D       | 2 D 5 R + R 5 A   |
| 3 D 4 A R   | R 3 R       | 3 A 5 C D + R 6 C |
| 4 D 5 R ×   |             | 4 D 2 C D ×       |

Doble solución por M. L. Guinet, publicada en *La Strategie* de París, en su número de Diciembre próximo pasado:

|             |         |
|-------------|---------|
| 1 D 6 C D   | R juega |
| 2 R × P     | R 4 D   |
| 3 A 6 C R   | R 5 A   |
| 4 A 7 A R × |         |

**CORRESPONDENCIA.**

*S. Tinsley.*—Lewisham (England).—Recibí su tarjeta postal, y me honraré con el canje del *Times*. Ya he remitido los números publicados.

*C. Andersson.*—Versás (Alemania).—Repetimos á usted lo mismo que á Mr Tinsley.

*A. Gómez.*—Madrid.—La respuesta la verá usted en mi próximo libro «Estudios de ajedrez.»

*Maximino Pola.*—Vigo.—Recibida y cobrada su orden del Giro mutuo.

*C. A. Sánchez.*—Jaén.—Su reclamación fué atendida oportunamente.

*A. C. Vázquez.*—Habana.—Necesitamos su retrato, y datos biográficos, para el mes de Mayo.

**ERRATAS**

El problema núm. 5, donde dice mate en CUATRO jugadas, debe decir en SEIS.

Partida 19: dice jugada 6 de las negras C 2 R, y 7 de las mismas, P 3 T R: debe decir:

|       |         |
|-------|---------|
| 6     | P 3 T R |
| 7 O O | C 2 R   |