

itarary!

12
1839

Summer 1931
K 46

K
1143



PERLITA GRECO *primerísima* figura
de revistas, que mañana viernes
reaparecerá en el TEATRO MARAVILLAS.

(Foto LUQUE)

20
céntimos

la hermosísima «vedette» perlita greco, reaparece mañana ante el público madrileño

Actuaba en el teatrillo de la calle Carretas, con triunfo. El público madrileño la quería, la mimaba.

Un día quiso Campúa que la Compañía saliese para Barcelona, y allá fué Perlita, triste, por abandonar un público tan cariñoso, para ir a una capital donde no conoce a nadie.

Al segundo día de actuación, Perlita triunfó en la ciudad condal. Por todos los sitios se hablaba de ella y todos comentaban su grandes aptitudes artísticas. Ya estaba consagrada.

A los quince días de actuación celebra un beneficio, los regalos fueron muchísimos, las ovaciones interminables. Perlita Greco, a los quince días, se había hecho la predilecta del público catalán.

Cuando nadie lo esperaba, Perlita desapareció de su vida artística.

Había debutado la Compañía en Madrid y ella no apareció entre las que fueron sus compañeras.

Los madrileños tuvimos esperanzas de volverla a ver, y aquí la tenemos dispuesta a presentarse ante nosotros.

—¿Animada, Perlita?

—Animadísima, y deseando estar ante el público.

—Sus admiradores estamos de enhorabuena.

—¿Sí? Pues ya ne recibido muchas cartas, unas de amor y otras simplemente de admiración. ¡Ah! Estos días estoy comiendo muchos bombones que me regalan.

Efectivamente, Perlita me muestra unas cajas de bombones y un montón de cartas, todo envió de algunos de sus muchos admiradores.

—¿Contenta con la obra?

—Mucho. Creo que será un gran triunfo, pues tiene una música muy bonita y el libro también muy gracioso. Con decirle que es de los autores de «Las leandras», es lo bastante para augurar un triunfo.

—¿Cuánto se ha gastado usted en vestir la obra?

—Por favor, gordito. No me gusta presumir...

(Alguien muy eiterado nos dice «de veinticinco mil a treinta mil pesetas». Agradecemos el informe y comenzamos con las preguntas.)

—¿A qué obedeció su retirada del teatro?

—A una operación que me hicieron en la garganta, pues me era imposible cantar.

—¿Y está ya restablecida por completo?

—Gracias al eminente doctor Tápia me puse bien muy pronto.

—¿Proyectos?

—Después de mi actuación en Maravillas, que será breve, marcharé a Joinville para hacer unas películas.

—¿La gusta el cine?

—Muchísimo.

—¿Más que el teatro?

—Quizá. Pero eso no quiere decir que deje el teatro por el cine, aunque me hubiese gustado ir directamente a París y no actuar todavía en el teatro, pero ha sido un compromiso.

—¿Compromiso?

—Sí; el maestro Rosillo me dijo que su único deseo eera el que yo estrenase su nueva producción, y no tuve más remedio que aceptarlo.

Las más expresivas gracias le damos al buen maestro Rosillo, ya que a él debemos el poder admirar a la



guapísima «vedette» Perlita Greco.

Para terminar, la preguntamos:

—¿Contenta en España?

—Encantada, y deseando conocerla toda.

—¿No piensa volver a la Argentina?

—Pienso ir para hacer unas visitas y traerme a mi «viejita», pues deseo instalarme en Madrid definitivamente.

«Gringo», el hermoso perro de Perlita, nos da el toque de atención, como diciendo que somos unos «pelmazos», y nosotros, con todos los respetos, preparamos la máquina fotográfica; dispuestos a marcharnos cuanto antes. «Gringo» quiere retratarse, y le retratamos, ¡cómo no! «Gringo» quiere ir a la calle y hacemos una «foto» en plena Gran Vía. Y, por último, quiere salir en la portada, y ahí le tienen ustedes. ¡Amigos, hasta en... la perrera! ¡Por si... los mordiscos!

Nos despedimos de esta macanuda chinita (Perlita, ¿eh?), y ya esperamos impacientes el poderla ver en escena.

Por adelantado te remito, hermosa Perla, un aplauso sincero, lleno de admiración y respeto, a tu belleza sin igual y a tu arte inimitable.

JOSÉ ATIENZA.

(Fotos Luque.)



**¡t
a
r
a
r
í!**

revista de espec-
táculos y deportes

se publica
los jueves

director-propietario:

león vidaller

redacción y
administración:

chinchilla, 2

teléfono 93339

apartado 474



madrid

17

diciembre

1931

año II - núm. 46

la
gran

actriz de la
escena

cata-
lina

bárcena, en la
pantalla

La voz más bonita del mundo ha sido captada por el séptimo arte. Catalina Bárcena, la actriz preclara de nuestro teatro, ha ingresado en las filas del cinema y ha filmado en Hollywood Mamá, la admirable producción de Gregorio Martínez Sierra, que un día estrenó la inolvidable María Guerrero.

La Bárcena, delicada, exquisita, dulce y armoniosa, que tantas veces supo conmovernos en la escena, aparece hoy ante sus admiradores bajo el aspecto de estrella cinematográfica.

No sé por qué la figura de Catalina Bárcena me pareció siempre en absoluto refractaria al arte cinematográfico. Mas hoy, al contemplar la versión de Mamá en la pantalla, he podido apreciar que la insigne actriz no pierde nada de sus excelentes cualidades artísticas; por el contrario, en ciertos momentos, su chic se acentúa, su gesto adquiere mayor intensidad dramática y a la vez ingenua, y únicamente su voz, sin llegar a perder su bella armonía, decae...

Claro está que la idiosincrasia de Ca-



talina Bárcena se adapta más al arte de Talía que al cine, y que nosotros preferimos aplaudir a la consumada comedianta en el escenario de un teatro que admirarla en el «lienzo de plata».

La naturalidad, la espontaneidad, el realismo de sus creaciones, aun cuando, como dejamos señalado, en la película Mamá no logran el relieve y la humanidad que existe en el teatro.

Por otra parte, la sensación del público, los aplausos halaga-

dores, la libertad de acción del artista, cohibida en el rodaje de una película por sus directores, ha de producir en el espíritu artístico de Catalina un deseo ardiente de hacer teatro, aunque algunas veces, como ahora, tenga el capricho de impresionar una película, que, sin duda alguna, constituye también un éxito para la genial intérprete de las obras del ilustre Martínez Sierra.

El estreno de esta película ha sido acogida por el público madrileño con grandes ovaciones, constituyendo un éxito rotundo. Felicitamos a esta gran actriz.

MANUEL DE HEREDIA.



fundación de la masa coral del centro de instrucción comercial, por el maestro wagner.

Nuevamente presentamos en estas páginas al joven y culto maestro Adolfo Wagner; pero esta vez bajo otro punto de vista, en otra fase de su vida artística.

Wagner, no en vano premio de armonía y composición, recomendado (por una obra presentada), por el jurado «Premio Duque del Infantado» 1930, para obras líricas; gran hombre inquieto, uno de los pocos románticos del siglo xx y excelente Quijote moderno, no da paz a su cerebro, propicio a nuevas emociones, las busca y las halla en ese sendero enemigo de la astracanada.

¿Qué músico moderno como él se atrevería a fundar una Masa Coral? Creo que nadie.

Buscan en la actualidad, los que más, poder reunir una agrupación y lanzarse por esos cabarets para dar a conocer otra remesa de «fox».

Claro está que las grandes emociones de la música no las reciben por igual todos los corazones, y lo que para unos puede ser agradable, para otros es la esencia del aburrimiento, aparte de que en España estamos un poco atrasados en materias musicales; pero yo creo que, con un poco de reacción por parte de esos músicos que se limitan a dar lo que se les pide—no porque no lo sepan hacer bien—, lograríamos educarnos nuevamente.

Siendo la música la palabra de Dios encarnada, es necesario adoptar un especial sistema de purificación para elevarnos hasta El, y entonces los artistas, verdaderos apóstoles de la música, desarrollarán aún más sus facultades creadoras y podrán sutilizar sus percepciones, ahondando en los infinitos secretos de la Naturaleza.

Y esta obra es la que está realizando el inquieto maestro Wagner, quien, por el fondo de sus inquietudes, no en la materia, le comparo al protagonista del célebre libro de Baroja: «Shanti Andía».

En un día de ensayo distraemos al maestro unos minutos. Oigámosle.

—Cuando ya el año pasado me

nombraron en este Centro profesor de solfeo, piano, canto, armonía y composición, pensé inmediatamente en que, dada la cantidad de alumnos de todas las diferentes clases, podría, recopilándolos, fundar una Masa Coral. Decidido ya este año—continúa—, a pesar de lo poco favorable del ambiente, no por parte de los directivos, ahí tienes el resultado de ello—me dice señalándome al nutrido grupo de alumnos, que entre los dos sexos suman 150.

—¿Aplicados todos ellos?

—En lo que cabe. Pues como no todos saben música, tienen que aprender de memoria lo que ensayamos. Por lo general—prosigue—, las muchachitas mayores—que ya algunas estudian piano—, son las que ponen más tesón en todo, y esto, unido a sus conocimientos musicales, más avanzados que los de las pequeñas, hacen que vaya todo bastante bien. Incluso me ayudan en mi labor. Gracias a ellas esto me da bríos y estímulo para proseguirla.

—¿...?

—El repertorio que poseo es a base

de algunas de las canciones populares que audiciona la Masa Coral de Madrid. Pero más tarde me haré de otro, con obras de autores nuevos o «seminuevos» (o sea en buen uso), y cuyas obras se están escribiendo expreso para mi Masa Coral.

—¿...?

—¿De qué autores? De los modernos: Baccarisse, Angel Arias, Moreno Gaus, Carlos Nicolás, Alvarez Cantos y algunas mías.

—¿...?

—Nuestra primera audición será el próximo día 22, en el mismo Centro. Más tarde, muy en breve, daré otro en el Círculo de la Unión Mercantil. Y para primeros de año es fácil marche a provincias, desde donde vendré nuevamente, para presentar a «mis pequeños» en un teatro de categoría aquí, en Madrid.

—¿Tienes en perspectiva alguna otra nueva orientación?

—Cuando me pueda permitir el lujo de descansar, no lo haré, pensando en la creación de una orquesta

¿Saben ustedes dónde van todos los artistas después de las representaciones? ¿Ustedes ignoran dónde encargarán todos, los exquisitos turrónes para estas navidades?

Pues muy sencillo en

LA INDIA

Montera, 12.

Teléfono 14123

renovada y «renovadora», que hace tiempo vengo planeando.

Y aquí hacemos punto final en nuestra charla, no sin antes enviar un aplauso a todos esos pequeños que componen la nueva Masa Coral, y especialmente a su creador.

P. MUÑOZ DELGADO.



El maestro Wagner rodeado de la masa coral del Centro de Instrucción Comercial, de la que es creador.

(Foto Luque.)

criticando en plena fiebre del baile



Una preciosa escena de «A divorciarse tocan!», estrenada últimamente en el Cómico.

(Foto Luque.)

Hoy hemos encontrado al buen Timoteo en el Circo Price presenciando el «cacareado» concurso de baile.

Como siempre, se encontraba lleno.

Los concursantes comían en el centro de la pista. El público lo presenciaba entusiasmado, como si se tratara de seres inhumanos o fieras salvajes después de dar unas cuantas vueltas por una no muy amplia jaula.

Hablamos con Timoteo. Me habla de los concursos, de pesetas, de negocio; pero no le hago caso. A mí lo que me interesa es el movimiento teatral, y para ello le busco.

—Pues, chico, muchas cosas, y, como siempre, poco digno de mención.

—Dime algo de estrenos.

—Te diré que en el Muñoz Seca se estrenó «Las llamas del convento», de Luis F. Ardevín, obteniendo un gran éxito, pues aunque en realidad, como obra de teatro, tiene algunos detalles no bien terminados, el verso consigue atraer al público. Son dignos de elogios los cantos que hace al amor, al campo andaluz y a la mantilla, los tres de verso fácil y bonito y muy bien dichos por Irene López Heredia y Mariano Asquerino. En general, la

interpretación estuvo muy bien; pero a mí no me acabó de convencer la actuación del galán que interpreta el papel de revolucionario.

—Pero, en total, un éxito, ¿no?

—Desde luego, ha sido la obra de la semana.

—¿Y los estrenos de Emilio Hernández Pino?

—Los dos con buen éxito, sin que, desde luego, nos haya presentado ninguna cosa extraordinaria; pero Hernández Pino espero que nos dará grandes cosas.

—¿En Romea?

«Las dictadoras», ya presentada en Barcelona con buen éxito, se acogieron en Romea un poco fríamente; pero la obra dará mucho dinero a la empresa del simpático teatro de Carretas. La presentación, muy cuidada; las chicas fueron la nota alegre de la noche, a cuya cabeza figura la guapísima y simpática Margarita Carvajal, que cada día me gusta más, ¡ay! Lina Gracián, Conchita Rey, Conchita Constanzo y demás bellezas. De los feos, Bretaño hizo mucho reír, como siempre; Palitos, hecho un buen actor cómico y gran bailarín; Valle, muy bien de rey tímido, y Lepe, el mismo

que ya conocíamos antes de su escapada.

—¿Y el Cómico?

—Estrenaron «¡A divorciarse tocan!» con el éxito acostumbrado en este teatro, siendo un éxito más para la gran Loreto Prado y el buen Chicote.

—¿Y para la próxima semana?

—Pues se nos preparan bastantes más. Este miércoles estrena Alkazar uno de Antonio Paso. Maravillas estrena «Las mimosas», de los autores del libro de «Las Leandras», con música de Rosillo, y servirá de presentación a una estupenda compañía, en la que figuran Perlita Greco, Luisita Alonso, María Teresa Klein, Lino Rodríguez, Perico Barreto y un admirable conjunto de chicas guapas.

—¿Algo más?

—Por hoy, no, que tengo mucha prisa.

J. A.

Sólo por cuatro días se proyectará la deliciosa comedia de

ANNY ONDRA

La girl del music-hall

EN EL

CINE AVENIDA

por haber contraído compromisos en otros coliseos.

Hoy jueves, estreno

La obra de la semana

Esta lo es sin duda alguna la estrenada en el teatro Muñoz Seca, el pasado miércoles, titulada **LAS LLAMAS DEL CONVENTO**

y de la que es autor el admirable poeta Luis F. Ardevín, cuyo estreno fué un gran éxito, en el que fué parte principal la interpretación destacándose



Irene L. Heredia y Asquerino.

con novedad en el frente

Si no quieres que
se sepa no lo hagas.
(Proverbio oriental).

NOS DICEN:

—Que Margarita Martín es una guapisima chica del Teatro Cervantes.

—Que tiene una verdadera corte de admiradores.

—Que en el fox de «El huevo de Colón» está monísima.

—Que no tardarán mucho nuestros lectores en admirarla, pues prometemos dar una foto de esta preciosidad.

—Que lo haremos si la chica no es aficionada a la frasquita de:

¡Que te crees tú eso!

—Que Paquita Anguita está muy contenta.

—Que el motivo de ello no queremos decirlo para no pecar de indiscretos.

—Que con su alegría está aún más bonita. ¡Y ya es decir!

—Que no queremos seguir para evitar disgustos.

—Que a pesar de todo estamos tan seguros de lo que sabemos, como de que ella no nos contestará, cuando podamos hablar, con un:

¡Que te crees tú eso!

—Que una chica de conjunto ha tenido un gran disgusto.



Azucena Maizani, el alma del tango, que se presentó ayer en el teatro Beatriz al frente de su compañía argentina de arte menor.

—Que estaba enamoradísima de su novio y éste la ha abandonado para marcharse con otra.

—Que con este motivo se pasa el día llorando.

—Que hace días, al salir a escena, vió con sorpresa que éste estaba en un palco con su «consorte».

—Que la pobre muchacha al verlo se desmayó y tuvo que abandonar el escenario.

—Que al darse cuenta el ex novio quiso pasar a escena a saludarla, y «da otra» le agarró de un brazo, al mismo tiempo que decía:

¡Que te crees tú eso!

AZNEITA

chismorreos coreográficos

VA DE PREGUNTAS:

¿Cuándo cierran Martín y Eslava?

¿Cuándo deja de hacer galanes Fernández de Córdoba?

¿Sigue haciendo «El idiota» Santacana?

¿Por qué no hay un teatro en Madrid dedicado al género lírico?

¿Cuándo escribirá música seria el señor Guerrero?

¿Por qué hace siempre las mismas gracias Luisita Esteso?

¿Cuál es el motivo de los fracasos del señor «Ulogio»?

¿Hay respuestas de cuándo cierran Martín y Eslava?

Sagi-Barba se retira. A excepción de Marcos Redondo no disponemos de un solo barítono que valga algo. ¿Qué hacemos? La respuesta, también, cuando cierran Eslava.

Continúa la fiebre de formar compañías. Por ahí anda Pepe Isbert, que por el hecho de ser un buen actor se cree ya con derecho a formar una. ¡Que no le pase nada!..., que decimos... en ¡TARARI!

MAHELO



No deje usted de presenciar la maravillosa y emocionante producción UNIVERSAL

Al Este de Borneo

Todos los días, tarde y noche, en el majestuoso

RIALTO

Kursaal Olimpia

Tarifa, 3 :- : Lasso de la Vega, 7
Teléfono 25.368

EL MAS ALEGRE
Y ECONOMICO DE SEVILLA

Todos los días varietés y bailes
«Souper» hasta la madrugada.

Contratos : EMPRESA PEDRO ALDAY.



Un bonito cuadro de «Las dictadoras», revista últimamente estrenada en el teatro Romea.

(Foto Luque.)

Biblioteca Nacional de España



**artistas que engrandecen
a España**

maría fernanda ladrón de guevara triunfa en el cinema y con ella el arte español

En América, cuando se implantó en los grandes estudios el procedimiento hablado en las producciones cinematográficas, quisieron todos los directivos de las famosas firmas productoras ser los primeros en producir films hablados en castellano. No querían perder el gran filón que se les presentaba en América latina y hasta en España. De esta forma, y de prisa y corriendo, sin tón ni són, contrataron a cuantos artistas, que decían hablaban castellano, se presentaban en las oficinas requiriendo trabajo, y de esta forma comenzaron las producciones hispano parlantes. Naturalmente, estos artistas improvisados, que carecían de arte y que sólo pretendían comer, fracasaron en su tentativa y con ellas las cintas impresionadas de aquella manera.

Más tarde, y en vista del «éxito» obtenido, mandaron emisarios a España, encargados de seleccionar elementos para sus nuevas cintas.

Así contrataron a artistas de nuestra pantalla, que carecían de condiciones, no sólo para el cine mudo, sino para el hablado. Nuestros artistas acudieron alucinados por el brillo del oro americano que se les ofrecía a raudales y marcharon a Hollywood. Allí trabajaron en algunas bandas, y cuando cumplido el contrato de prueba regresaron a su patria con las orejas gachas, sin categoría artística, incapacitados para trabajar en cine, pero con algunos dólares que les sobraron de su aventura.

Afortunadamente para España y para el cine nacional. Los grandes



La admirable actriz de la pantalla
María Ladrón de Guevara.

directores se fijaron entre otras en una artista completa. En María Fernanda Ladrón de Guevara. La llevaron a Hollywood espléndidamente contratada, y de esa forma consiguieron hacer cine hablado en castellano.

La primera precaución de nuestra artista fué rodearse de las mayores comodidades. Alquiló desde Nueva York el mejor chalet que hubiera desalquilado en Hollywood, compró el mejor auto que encontró en Los Angeles, y de esta forma hizo su entrada en la Meca del cinema.

Allí celebró grandes fiestas, a las

que acudieron los más famosos artistas, técnicos y animadores cinematográficos. La cultura de María Fernanda hizo que todos olvidasen el mal efecto que al principio de la producción hablada en castellano dejaban nuestros compatriotas, que miserablemente imploraban trabajo en los estudios, y desde aquel instante, y gracias a María Fernanda, los artistas españoles fueron considerados como personas, no como muñecos, como lo habían sido hasta su llegada.

Así impresionó «El proceso de Mary Dugan», «La mujer X» y «Chiri Bibi», cintas todas ellas que han conseguido triunfar rotundamente en los lugares donde fueron proyectadas.

Más tarde, y aprovechando unas vacaciones, regresó a Francia, donde

¡¡Desayunos!... BAR FLORIDA
Exquisito café exprés **BAR FLORIDA**
BAR FLORIDA es el más popular
Coso, 2.—ZARAGOZA

en París, impresionó «Niebla», que dirigió el director español Benito Perojo.

Actualmente está entre nosotros; está satisfecha de su actuación, y dice que su mayor triunfo es haber dejado bien colocado el pabellón español en todos los lugares donde estuvo.

Yo no conocía personalmente a María Fernanda Ladrón de Guevara: esta es una mujercita joven, guapa, interesante, de pelo rubio como el oro, de rasgados y brillantes ojos, de finas facciones, delicada y de una gran cultura.

Yo estoy seguro de que me quedo corto, muy corto, ponderando las grandiosas cualidades de esta gentil artista, que con su arte exquisito y con su temperamento alegre y cordial ha conseguido que el arte cinematográfico español triunfe en todo el mundo.

ANTONIO DE SALAZAR.

CALLAO

Exito extraordinario de

MAMA

Admirablemente interpretada por

Catalina Bárcena

Es un «film»

FOX

L I D O

(El dancing aristocrático)

Orquesta **IBERIA**

Selectas atracciones en la pista

ZARAGOZA

ROYAL

(Popular music-hall)

GRANDES ATRACCIONES

Isabel de Talia.
Ideal Radiun.
Carmen Fernández.
Hermanas Pericot.

Catalanita.
Carmen Vara.
Pilar Palacios.
Hermanas Torres.

CLARITA CARBONELL

PEPITA LLASER

ORQUESTA ROYAL

mr. jack edelstein, consejero delegado y director general en españa de la metro - goldwyn - mayer, en madrid

Con ocasión del estreno, en Madrid, de la notable producción cinematográfica «Trader Horn», de la Metro Goldwyn Mayer, hemos tenido el gusto de saludar, en Madrid, al inteligente Mr. Jack Edelstein, consejero-delegado y director general, en España, de la ya citada casa productora.

El señor Edelstein lleva poco tiempo en España (un año) ocupando el referido cargo. Anteriormente estuvo en París como jefe de Europa central de la M. G. M., y al igual que hoy, entonces supo conquistar innumerables simpatías, no ya por sus numerables e indiscutibles aciertos, sino por su seriedad y grandes dotes personales. No hemos de negar que el señor Edelstein, debido a haberse creado en una escuela de trabajo completamente americano, es poseedor de un carácter serio; es, como aquí decimos, un hombre de pocas palabras y amigo de los hechos. Ello ha dado lugar a que, recién comenzada la labor que en Barcelona lleva a cabo Mr. Jack Edelstein, tropezase con no pocos inconvenientes, entre ellos la incomprensión de aquellos que creían ver en la seriedad del director general en España de la Metro Goldwyn Mayer, un genio irreductible, y, sobre todo, poco comunicativo, y hasta si se quiere, huraño. Nada más lejos de la realidad; hoy, al fin, poco a poco, los que rodean al señor Edelstein se

han dado perfectísima cuenta de que éste no es sino un hombre muy trabajador, incansable, amigo de la rapidez y de la eficacia, y todo esto, repetimos, es lógica secuela de su extremada seriedad.

Indudablemente, la figura de Jack Edelstein en España es una sólida garantía para los buenos aficionados



Mr. Jack Edelstein.

al séptimo arte. La M. G. M. ha tenido un acierto supremo designando a dicho señor para director en España; sus conocimientos de la materia y su gran experiencia, unidos, claro está, a las cualidades antes citadas, nos demuestran que la figura del señor Edelstein es digna de figurar en el elenco del personal directivo de casas productoras de la importancia de la Metro.

No queremos extendernos más; podrían parecer estas alabanzas, tan merecidas, halagos poco sinceros. Así, pues, terminemos dando la bienvenida a Mr. Jack Edelstein y haciendo, a la vez, fervientes votos para que su estancia en España sea muy larga y se vea rodeada del aplomo y la admiración que produce el triunfo justo.

M.

¡TARARI! Chinchilla, 2

TELEFONO 93339

Horas de oficina: de 7 a 9.

Biblioteca Nacional de España

comentarios cinemáticos

Nos hemos enterado que Lil Dagover tiene aseguradas sus espaldas: en cambio aquí, en España, con establecerse el divorcio, no es fácil que nos aseguremos las «costillas».

Se dice que Greta Garbo bailará por vez primera en su última producción «Mata Hari»; con este motivo veremos el garbo que tiene Greta.

Walt Huston ha sido contratado para la Metro a condición de hacer «El centinela de la ciudad», por lo tanto, no tiene nada de particular que le veamos de guardia.

Tenemos entendido que el «film» «Osso» «Niebla» se habla en español con toda claridad.

¡Cosa rara que con niebla se hable claro!

Se anuncia una comedia de gran vis cómica por Slim Summerville, cuyo título es: «El tenorio del harén». Este «tenorio» será hablado en castellano, y en el «harén» las moras le harán al gran Summerville pasarlas «morás».

De Benito Perojo sabemos que, a más de ser el director de «Para toda la vida», lo es de otras muchas españolas (entiéndase películas). En su última producción, a la que titula «Niebla», y que se trata de un drama de amor y celos en medio del mar, asegura que abrirá, para la marca «Osso», un camino lleno de flores.

No estaría mal ver un camino lleno de flores en medio del mar.

MINJABEN.

TODOS LOS DIAS,
incluso los domingos, viajes
en aviones

C.L.A.S.S.A.

A BARCELONA
Y SEVILLA

COMODIDAD
RAPIDEZ
ECONOMIA

TEATRO MUÑOZ SECA

Compañía de López Heredia-
Asquerino

Todos los días grandioso
éxito de

Las llamas del convento

por Luis F. Ardavin.

éxitos y fracasos de la semana cinematográfica

CINE RIALTO

«East of Borneo»

Continúa la racha de películas hechas a base de selvas, en las que juega su principal papel la fauna. La presentada por la Universal en esta suntuosa sala, con el exótico nombre «East of Borneo», reúne esa apariencia espectacular, puesto que en ella la emoción e interés crece, tanto en el momento en que una pantera derriba a un hombre, en constante lucha, como cuando un indígena emprende a nado una desenfrenada carrera por salvarse de los cocodrilos, que más tarde le hacen presa.

Aparte de estas escenas, llevadas a la pantalla con bastante realismo, hay que añadir otras en que el amor y los celos dan lugar a la acción de este film y al lucimiento de sus intérpretes.

CINE CALLAO

«Mamá»

Martínez Sierra nos ha presentado en este su primer film, un tipo de mujer, muy neoyorquino, a la que no le faltan, joyas, vestidos, caprichos, diversiones, etc., etc.

Su fino argumento, muy ligado por cierto a la vida del hogar, no sólo nos destaca otras incidencias de intenso realismo, sino que sirve para que apreciemos el bello gesto de Catalina Bárcena, unido al encanto de su voz y fino ademán, que la consagran como una gran estrella en el cine.

También Rivelles y demás intérpretes cumplieron, consiguiendo con su meritísima labor a que triunfara la «Fox», y con ella el aristocrático Callao.

PALACIO DE LA PRENSA

«Caprichos de la Pompadour»

Cuando entran en prensa estas líneas, se está estrenando, y creemos con éxito, la historia galante de Luis XIV, realizada con alegre desenvoltura, cuya adaptación musical corre a cargo del famoso autor de «Al compás de 3 por 4».

CINE ROYALTY

«Fermín Galán»

Coincidiendo con el aniversario del fusilamiento en Jaca, de Fermín Galán y García Hernández, ha tenido lugar el estreno de este film nacional, realizado bajo la dirección de Fernando Roldán.

Esta producción sonora y hablada, recoge la vida del héroe, destacándonos interesantes episodios, que dan más valor a la película.

Prescindiendo de relatar su argumento, por ser conocido de sobra y no hacer más larga esta crónica, sólo haré constar, que tanto su realizador como protagonistas, merecen nuestra aprobación.

CINE AVENIDA

«El delator»

Por el reciente fallecimiento de Lya de Putty, ha despertado alguna curiosidad este film; cuyo principal elemento es ella, y no está del *Biblioteca Nacional de España*



La bellísima «estrella» cinematográfica Dina Sangelin, que se pasa al «variété», presentándose con un lujo extraordinario.

(Foto Mendoza.)

todo mal en su cometido. A ratos, la trama de esta película, logra entretener.

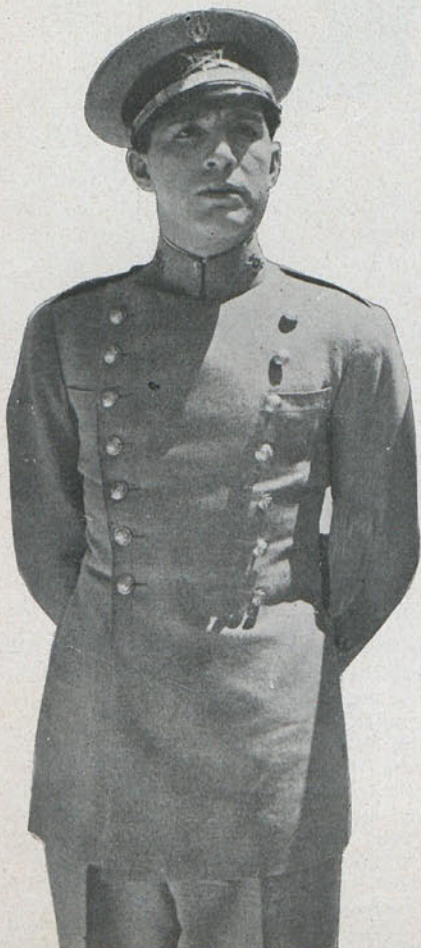
CINE SAN CARLOS

«Luces de Buenos Aires»

El reciente gran éxito del suntuoso Rialto, ha tenido eco en esta sala, con el reestreno de «Luces de Buenos Aires».

Carlos Gardel, Sofía Rozán y Gloria Guzmán, obtienen igual triunfo que el día que se estrenó este film en que toman parte.

BENJAMÍN LÓPEZ.



José Baviera, principal intérprete de la película «Fermín Galán», estrenada con gran éxito en Royalty.

El film de la semana



ha sido el presentado por la Universal en el suntuoso RIALTO, con el título de

«East of Borneo»

Las bellísimas escenas filmadas en las selvas vírgenes de Borneo, son el todo para que con esto solo sea un éxito.

TOMASÍN (Albacete).—«Torrente devastador» no se ha estrenado aún en España, y se la desconoce por este título. «La venganza del desierto» es hablada en alemán y tampoco ha llegado a ésta. En cuanto a «Noches de contrabando», no pertenece a la «Paramount», como dice su carta. Sobre este «film» ya le contestaré la próxima semana.

María Luz Callejo se encuentra en Madrid actualmente, y vive en Torrijos, 78. Ignoro si al pedir retratos a las estrellas de varietés se los enviarán; creo que con probar no se pierde nada. Lamento el no poderle contestar a su debido tiempo, pues muchas veces he de suspender el correo por exceso de original.

EL CID Y SUS CABALLEROS (Albacete). La edad del gran Ernesto Vilches es de cincuenta años. De la biografía de Warner Baster, ya le contestaré.

RAÚL DE MADRID.

Biografías John Barrymore

Este indiscutible actor de la pantalla nació en Filadelfia, el 15 de febrero de 1882, teniendo por padres a Maurice Barrymore y Georgina Drew. Es hermano de Lionel y Ethel. Por sus venas corre sangre irlandesa; entre sus antepasados figura un noble irlandés, que ostentó el título de Lord Barrymore, y esto le da derecho al escudo de armas en que figura un dragón coronado.

Las primeras aficiones de John se redujeron a ilustrar almas en el estido de macabra grandiosidad que hizo célebre a Gustavo Doré. Con este objeto ingresó en la Escuela de Artes, de París, y de regreso a América buscó trabajo como dibujante en la Prensa. Permaneció unos veinte minutos en la redacción de *New York Telegraph*, y probó fortuna en otros periódicos, con el mismo resultado negativo. Arthur Brisbane, al rechazar los dibujos que le ofrecía John para su diario, le aconsejó que se dedicase

al teatro como sus hermanos. Así lo hizo, sin querer confesar que fracasara como dibujante, y para demostrarlo, alega que una vez Andrés Carnegie le pagó diez dólares por un tremendo dibujo que llevaba por título «El ahorcado».

El primer papel que Barrymore representó en la escena, fué en el drama *Magda*. El mismo comprendió que estuvo pésimo, pero no podía remediarlo. Apareció después en la opereta *Una obstinada Cenicienta*, y durante algún tiempo dedicóse a los papeles cómicos.

Ya mejor preparado, volvió al drama, en el que obtuvo grandes éxitos, llegando a adquirir envidiable popularidad.

Sus papeles favoritos son: en 'a



TRADER HORN

éxito rotundo en el

PALACIO DE LA MUSICA

en funciones de tarde y noche.

LA PELICULA MILAGRO de la
Metro Goldwyn Mayer.

Esta película no se exhibirá en la presente temporada en ningún otro salón de Madrid.



escena, *Hamlet*, y en la pantalla, el de Thab, en la cinta *Dick el revolucionario*, y el que supone haber desahogado con menos acierto es el de protagonista de *Amor eterno*. Considera a su hermana Ethel como la mejor actriz de la escena americana, y prefiere el trabajo de la pantalla al del teatro, por su mayor independencia y rendimiento.

John no había pensado nunca en dedicarse al cine, hasta que a raíz de su sensacional triunfo en *Hamlet*, la importante casa Warner Bros le hizo halagüeñas proposiciones que dieron nueva y definitiva orientación a su talento. Su primer rotundo éxito en la cinematografía fué *La fiera del mar*. Su film *Don Juan* fué el primero a quien acompañó una música especial sincronizada, y su primera cinta hablada ha sido *El general Crack*.

El matrimonio de John Barrymore con Dolores Costello ha sido la feliz coronación de un romántico idilio.



Comentarios a los partidos internacionales.-El Nacional derrota al Madrid por 2-0.-Chanchullos de la Federación.-Motorismo

Unos comentarios al partido con Inglaterra.

¡Sí, señores aficionados! España, en una tarde inolvidable, se ha sacado la espina que tan hondamente le había clavado Inglaterra al vencerla por 7 a 1.

Se habrá convencido el Sr. Mateos del desacierto que tuvo en la formación del equipo español que actuó contra los ingleses. No queremos decir con esto que España pudo haber vencido a los británicos, no; pero que la derrota pudo haber sido mucho menor, sí. Estábamos seguros, plenamente seguros, de que España perdería por un 2 a 1, un 3 a 1, como máximo, pero nunca por la cantidad tan exagerada como el tanteo obtenido por los ingleses.

Reconocemos, desde luego, que Inglaterra tiene el mejor equipo de Europa, tal vez del mundo, ¡pero, señores!..., 7 a 1 no se concibe sino en los partidos que celebran los equipos sin federar, y muchas veces ni en éstos.

El equipo que España envió a Inglaterra en representación de nuestro fútbol ha sido un fracaso de selección. Por una vez, el Sr. Mateos ha hecho el ridículo, y si no bien claro está en la victoria obtenida contra Irlanda.

En el encuentro celebrado el domingo contra los irlandeses, Blasco ha hecho un partido formidable. ¿Es mejor que Zamora? Nuestra humilde opinión es que sí. Reconocemos sinceramente que Ricardo ha dado muchas veces la victoria del equipo español, que no ha habido portero como él, pero... Blasco ha parado más y, por lo tanto, ha quedado en mejor lugar. Desde que Zamora sufrió la rotura de la clavícula, o tal vez desde que se casó, notamos en él un cambio extraordinario. El Zamora de Amberes, que nunca había tenido miedo, lo demostró en muchas de sus actua-

ciones en partidos regionales. Cuando marchó para Inglaterra se quejaba de una distensión. ¿Por qué el señor Mateos lo llevó consigo? ¿Para que firmara autógrafos? La solución, en el próximo número.



José Samitier, capitán del equipo español contra Irlanda, a quien se debe una gran parte del triunfo.

Desde el momento que vimos el equipo que el Sr. Mateos sacaba al campo contra los ingleses, nos hicimos cargo de la derrota que sufriría. El solo hecho de poner a Leoncito de interior derecha, cuando toda su vida ha jugado de medio, es el primer fracaso del Sr. Mateos. ¿Para qué ha ido Arocha? Suponemos que el señor Mateos no lo habrá llevado de

masajista. Y así por el estilo fué la selección que el «indiscutible» señor Mateos sacó contra Inglaterra, y el resultado fué... 7 a 1.

El partido jugado en Dublín.

La expectación que ha reinado en Dublín ante el partido España-Irlanda ha sido enorme. Los periódicos han aumentado sus titulares, dando opiniones antes del encuentro. Los irlandeses estaban convencidos de que obtendrían sobre España una victoria tan rotunda como Inglaterra. Pero ¡miau! Los once «leones rojos» han dejado el pabellón español a la altura que se merece, derrotando a Irlanda (Estado libre) por la tontería de cinco a cero.

El esfuerzo, la moral y entusiasmo de nuestro equipo en este partido han admirado al público irlandés y a los jugadores ingleses que presenciaron el encuentro.

Preliminares.

El campo en que había de celebrarse el sensacional partido se hallaba materialmente atestado de espectadores. Se calculan en más de 35.000.

El palco de preferencia estaba ocupado por las autoridades.

El capitán del equipo español, que era Samitier, reunió a los jugadores antes del encuentro para darles instrucciones sobre la clase de juego que habían de realizar, rogando especialmente a los delanteros que sacrificaran el lucimiento personal en aras del juego de conjunto.

Las ovaciones que acompañan al saltar al campo de juego los jugadores españoles, son indescriptibles. Se interpretan los respectivos himnos nacionales, que el público, puesto en pie y descubierto, escucha silenciosamente. Arbitra el partido el colegiado belga Sr. Langenus, que también recibe unos aplausos.

Después de los saludos de rigor y

de cambiarse unos ramos de flores, los equipos se alinean de esta forma:

Irlanda: Farkuharson; Lennox, Beyle; Glen, Chatton, Longhlin; Flood, Gallarher, Byrne, Horlacher y Kavanagh.

España: Blasco; Ciriaco, Zabalo; León, Gamborena, Roberto; Ventolrá, Regueiro, Samitier, Arocha y Gorostiza.

Lo que fué el partido.

Se sortea el campo, escogiendo terreno España; el árbitro pita el comienzo, sacando Irlanda.

Se advierte prontamente que la actuación del equipo español es muy distinta a la efectuada en Londres. Leoncito inicia un avance, que es el primer momento de pilgros para la meta irlandesa.

El primer tanto.

Ventolrá se apodera del balón y corre la línea, después de burlar a los medios irlandeses; centra, recogiendo Samitier, que cede el balón a Regueiro, el cual, bien colocado, lanza un fuerte tiro, consiguiendo el primer goal para España, que es recibido con una formidable ovación.

Los españoles dominan netamente, y los avances británicos son cortados certeramente por Zabalo y Ciriaco.

Anotamos dos buenos tiros de Samitier y Regueiro, el primero detenido en *plongeon*, y el segundo, que va fuera.

Los irlandeses reaccionan, atacando con ímpetu la meta de Blasco. Este, que está haciendo un partido ex-

BARCELO

Frente a los Jardines del antiguo Hospicio.

El Cine de las innovaciones modernas se inaugura esta semana con el film Osso

El cantor desconocido

celente, detiene varios tiros de la delantera contraria. Destacamos dos internadas de Gorostiza que terminan en potentes tiros, rozando el larguero.

Dominio español y segundo goal.

Nuevamente nuestro equipo lleva la iniciativa, atacando a fondo. Un espléndido remate de Roberto es muy aplaudido.

El segundo tanto español se produce a los treinta y cuatro minutos; Samitier, que está llevando la línea delantera de manera formidable, pasa el balón a Regueiro, quien a su vez lo cede a Arocha. Este salva a su medio y envía nuevamente la pelota al irundarra por medio del pase de la muerte, entre los enormes defensas irlandeses. Regueiro, decidido, remata rápidamente, y su potente tiro no puede ser detenido por el *back* irlandés.

Y va el tercero.

Cuando faltan cinco minutos para terminar el primer tiempo, hay un avance combinado de la delantera es-

pañola, que tiene como resultado el tercer tanto español. El autor es Arocha, al rematar un pase de Samitier. Termina el primer tiempo.

Los comentarios durante el descanso son en elogio del equipo español, por el excelente juego que desarrollan.

Segundo tiempo.

A las tres y media en punto da comienzo la segunda parte del interesante encuentro. Blasco hace una salida meritísima ante el ataque irlandés. España reacciona vivamente. Anotamos un buen avance de los «leones rojos», que se malogra por *offside* de Samitier.

España continúa dominando.

El factor principal del conjunto español es ahora Gamborena. Las iniciativas de nuestros ataques parten de él. Sus compañeros de línea le secundan en esta labor, especialmente Roberto. Los zagueros irlandeses, al igual que su portero, se ven en continuo compromiso. El ataque de los españoles continúa con gran velocidad, aunque un poco menos que en la primera parte.

Hay un remate de cabeza de Samitier a un centro del ala derecha, que el guardameta irlandés detiene con dificultad. Ventolrá inicia un gran avance, que el portero irlandés soluciona arrojándose a los pies del delantero catalán.

El cuarto tanto español.

El portero irlandés se ve comprometidísimo para detener un cañonazo sesgado que lanza el canario Arocha.

Hay un magnífico pase de Gamborena a Ventolrá, quien lleva el balón hasta el ángulo, lanzando un matemático centro que recoge Samitier, cediendo a Arocha, el cual, sin parar, lanza un formidable tiro, consiguiendo el cuarto goal para el equipo español. Van treinta y cuatro minutos de juego.

Irlanda inicia el juego duro.

Los jugadores irlandeses, que están verdaderamente abrumados ante el dominio español, acuden al recurso del «pataleo», como diría un clásico, iniciando un juego durísimo, que nuestros jugadores se ven muy apurados para resistir, ya que fuerza física del equipo irlandés es muy superior a la nuestra.

Zabalo es retirado del campo, conmovido.

Las mayores violencias de los ju-



Los vencedores de Irlanda, los «once leones rojos», «la furia española», en el momento de aparecer en el estadio de Daymola, siendo recibidos con grandes ovaciones y reflejándose en sus rostros el optimismo y la seguridad de la victoria.

gadores irlandeses se hacen notar al llegar ante la defensa española. Los delanteros entran con verdadero furor, con violencia extraordinaria, no consiguiendo con ello que el marcador funcione, pero en cambio hacen una baja en el equipo español. El pagano de este juego rudo es el valiente defensa Zabalo, que, a pesar de conseguir alejar el peligro, queda tendido en el terreno, materialmente deshecho. Es retirado a la caseta con una intensa conmoción cerebral.

El quinto tanto lo consigue España con sólo diez jugadores.

Los irlandeses continúan su violencia, produciendo una indignación muy grande entre los compañeros de Zabalo, lo que hace que resurja de nuevo la furia española. La meta irlandesa se ve de nuevo seriamente atacada. En una de estas ocasiones, y a los cuarenta y cuatro minutos de juego, Ventolrá, que ha tenido una lucidísima actuación durante todo el encuentro, consigue el quinto y último tanto con que el equipo español ha derrotado netamente a Irlanda. En la línea de medios recoge el delantero catalán la pelota, y después de sortear a varios contrarios y de salvar alguna que otra zancadilla, cuando está a diez metros de Farkuharson tira potentísimamente, llegando el balón a la red como una bala, sin que el meta irlandés pueda hacer nada para evitarlo. Poco después terminó el sensacional partido, con la victoria de España por 5 a 0.

EL NACIONAL DERROTA AL MADRID POR 2 A 0, Y SE CLASIFICA SUBCAMPEON

El primer tropiezo que ha sufrido el Madrid ha sido de los gordos. Nadie se esperaba tan rotunda victoria por parte del equipo nacionalista. Las huestes de Paco González salieron dispuestas a ganar, y lo consiguieron de una manera desastrosa para el equipo merengue.

Durante el desarrollo del primer tiempo no hubo ningún tanto. El Nacional fué poco a poco haciéndose dueño de la situación, y el Madrid recurre al juego sucio.

Hacia la mitad del primer tiempo, el defensa Moris es retirado del campo, a efectos de una tremenda patada que le han dado en el tobillo. Poco después sufre Iglesias otro «testarazo», lesionándole. Moriones pasa al centro, e Iglesias al extremo.

En el segundo tiempo fué cuando el Nacional marcó sus dos tantos.

Moris, que ha salido nuevamente y ocupa el extremo izquierda, lanza un magnífico centro, que Ortiz, bien colocado, recoge, tirando un fuerte chut que Vidal no ve.

Hay una arrancada del Madrid que



Un apurado despeje de Vidal en el partido para el campeonato regional, jugado entre el Nacional y el Madrid.

termina en córner, sin consecuencias. No han pasado nada más que unos minutos del primer goal, cuando Iglesias manda el esférico al centro. Ortiz falla, pero Calleja lo recoge y manda el balón a las mallas.

Hay varias jugadas por parte de ambos equipos, sin interés alguno. Los delanteros blanquiverdes siguen «asustando» a Vidal. Se tira un córner contra el Nacional, que Serranito, bien colocado, despeja, y poco después termina el partido, con la victoria de los nacionalistas por 2 a 0.

Arbitró Escartín bastante bien.

Equipos.

Nacional: Machuca; Moris, Serrano; Sánchez, Iturraspe, Reyes; Moriones, Ortiz, Iglesias, Benítez, Calleja.

Madrid: Vidal; Torregrosa, Peña; Prast, Bonet, Ginés; Lazcano, Eugenio, Ateca, Urretavizcaya, Olaso.

EL «CASO» DE LA MANCOMUNIDAD GUIPUZCOA-N A V A R R A R I O J A - A R A G O N

A pesar de los pesares, bien por una cosa o bien por otra, la cuestión es que siempre la «mangancia» de los clubs de postín (?) impera, para per-

juicio de los modestos; y no es esto lo peor, sino que lo anómalo y escandaloso es que la Federación Nacional se ponga de parte de aquéllos, sin acordarse para nada de su deber de imparcialidad.

Este año, en el torneo a que hago referencia, ha conquistado en buena y legal lid el título de campeón el Deportivo Logroño. Pues bien: habiendo sido baja en la Federación uno de los participantes, el Zaragoza, pretenden, para despojar al equipo riojano del título de campeón, anular los puntos de todos los encuentros en que tomó parte el equipo aragonés, con lo cual el Donostia se clasifica en primer lugar, quedando demostrado con ello que a nadie parece importarle que con esa maniobra de manifiesta imparcialidad se despoje a un club de un título conseguido dentro de las normas en que se legisla el fútbol hispano.

Pero aún hay más, ya que eso no basta por sí solo para una demostración. Al llevarse a cabo la mancomunidad en cuestión, se acordó que se clasificaran cuatro equipos para el Campeonato de España, pero esto se condicionó solamente por la inclusión del Zaragoza, y es lógico y natural que si por ser baja en la Nacional este club, se anulen los puntos de los partidos en que actuó, también lo es que entonces se clasifiquen los equipos. Pues no, señor; pretenden hacer lo primero, sin querer acordarse para nada de lo otro.

Díganme ustedes si no es esta una nueva maniobra, impropia de unos señores que presumen de imparcialidad y aciertos.

Esta temporada le ha tocado la «china» al equipo riojano, pero el buen sentido de todos los aficionados les hará ver que para ellos el verdadero campeón de esa mancomunidad es el Deportivo Logroño.

C. A.

Cine San Miguel

TODOS LOS DIAS, GRAND'OSO

EXITO DE

FATALIDAD

POR

MARLENE DIETRICH

Es un «film» PARAMOUNT

ESPECTACULOS

QUE LE INTERESAN

Teatros

CALDERON

(Compañía Pino-Thuillier). CUANDO LOS HIJOS DE EVA NO SON LOS HIJOS DE ADAN.

ALCAZAR

Todos los días éxito clamoroso de la nueva comedia de Antonio Paso, LAS VICTIMAS DE CHEVALIER.

MUÑOZ SEGA

Todos los días, grandes éxitos de UNA AVENTURA DIPLOMATICA y LAS LLAMAS DEL CONVENTO

COMICO

(Compañía Loreto-Chicote). Diariamente la comedia de extraordinario éxito ¡A DIVORCIARSE TOCAN! de Jacinto Capella y José de Lucio.

PAVON

Compañía Celia Gámez. Tardes, a las 6,30. LAS LLORONAS. Noche, a las 10,30, LAS LEANDRAS.

MARAVILLAS

(Compañía de revistas de Lino Rodríguez y Perlita Greco). Mañana viernes estreno de LAS MIMOSAS.

BEATRIZ

Tarde y noche, la compañía argentina de arte menor de Azucena Mazani.

Cinemas

RIALTO

Teléfono 91000

AL ESTE DE BORNEO, la película de máxima emoción del año.

CALLAO

A las 6,30 y 10,30 MAMA, por Catalina Bárcena.

SAN MIGUEL

Todos los días gran éxito de FATALIDAD, por Marlene Dietrich.

ROYALTY

Todos los días, tarde y noche, la película de actualidad FERMIN GALAN.

BARCELO

En la presente semana inauguración de este suntuoso cinema.

Music-halls

LIDO

El más aristocrático. Tarde y noche, la sugestiva revista ¡PARIS NU! (Desnudos artísticos).

PELIKAN

El más popular. Todas las noches, grandes atracciones. Desde la una, souper hasta la madrugada.

TRIANON SEVILLA

El music-hall más económico de Madrid. Variado programa de variedades. Grandes reformas.

BARBIERI

El palacio de la frivolidad. Grandes atracciones hasta la madrugada.

reportajes nocturnos

los bailes de máscaras de la Zarzuela

Se aproximan los carnavales, y los bailes de máscaras de la Zarzuela, tan tradicionales de siempre, comienzan a ofrecernos unas horas alegres de algazara todos los sábados... Horas que recuerdan múltiples aventuras galantes inesperadas, ratos pasados en la compañía de la «dama desconocida»; de la señorita «Misterio», que oculta su rostro con un antifaz y nos hace concebir fantásticas ilusiones acerca de su belleza..., ilusiones que se derrumban cuando, al poco tiempo, se quita la «máscara» y nos

descubre la realidad de sus feas facciones.

Claro que esto sucede en contadas ocasiones, porque lo corriente es tropezar allí con hermosas mujeres, sugestivas criaturas, artistas frívolas, lindas chicas de conjunto y hasta «vedettes» conocidas que ponen una simpática nota de color y alegría en el ambiente de los célebres bailes de la Zarzuela, tan concurridos todos los sábados.

Siempre han tenido gran fama es-

tos festivos, pero creemos que, por la forma en que empiezan este año, van a ser de muchísimos atractivos e interés.

En el primer baile de inauguración anunciaron un gran combate de boxeo.

En el del sábado último se celebró una gran fiesta del desnudo artístico. Diez bustos. Diez espaldas. Veinte pantorrillas.

¡Y qué espaldas! ¡Y qué pantorrillas! Aquella noche se reunieron en la Zarzuela las mujeres más guapas del Madrid noctámbulo.

Hubo gran animación y entusiasmo, tanto, que las horas transcurrían veloces hasta la madrugada, hora avanzada en que terminó esta simpática fiesta, de la que salieron todos los concurrentes muy satisfechos y deseando de que llegue el próximo, en el cual, según noticias, van a echar el resto en atractivos de categoría.

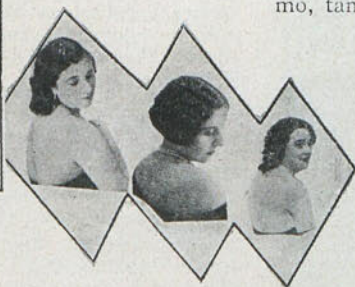
Total, un éxito de organización.

Nosotros creemos que el bailar con una chica guapa, de las muchas que acuden a la Zarzuela; el admirar de cerca las turgencias de los bustos, pantorrillas y desnudos que ilustran esta plana, y el «foxtrotear» a los acordes de la banda y orquesta formidables que colaboran en estos bailes, son alicientes muy bastantes para no faltar ningún sábado, e incluso para «soltarse el pelo» y tomarse unas botellas de manzanilla en compañía de una «castiza» madrileña, aunque lleve antifaz, y arrostrar las consecuencias de volver a casa



a las seis de la mañana con la disculpa de haber tenido que velar el cadáver del amigo... Y eso que este sábado, quizá, haya una mentira convincente: podremos decir que, como los taxis están en huelga, hemos tenido que ir a casa andando... ¡Estando para el que viva en el extrarradio!

EMEDÉ.



Teatro Maravillas

El viernes 18 de diciembre
de 1931

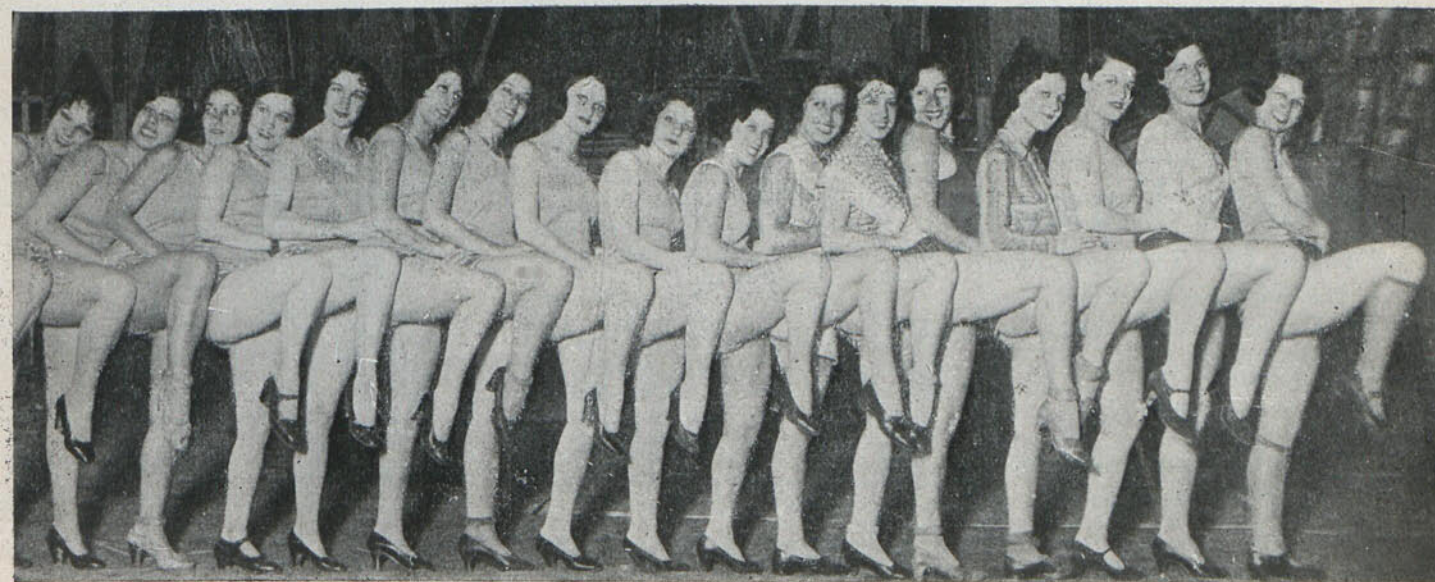
Grandioso acontecimiento.

Estreno de la revista de González del Castillo y Muñoz Román, con música del maestro Rosillo

LAS MIMOSAS

Por Perlita Greco, Pilar Escuer, María Asensio, Luisita Alonso, María Teresa Kleyn, Pilar G. Picó, Lino Rodríguez, Pedro Barreto y Marcelino Ornat.

Decorado de Bulbena, Morales y Asensi y García Ros. Sastrería de Cornejo, según figurines de Retana.





DE MADRUGADA

Es la del lunes y al salir de la «India», el establecimiento en donde a altas horas de la noche se puede tomar algo, me encuentro con mi amigo.

—¡Caramba! Cuanto trasnochás... Y además te veo muy aplicado.

He de advertirles que mi amigo lleva en un bolsillo del gaoán una gramática.

—¿Te estás preparando para Fomento? ¿Qué vas estudiando? ¿Prosodia? ¿Ortografía? ¿Sintaxis?

—«Sin-taxis»... me he quedado por culpa de la huelga... Ya ves que porvenir. Irme a casa andando...

—En un «dos cilindros»...

—Menos mal que lo tengo soñucionado...

—¿Te irás por ahí, a algún colmado hasta que amanezca y haya tranvías?

—Claro, y cogeré la «tabla»..., vulgar borrachera.

—No, hombre, no. La tabla será poco... Un tablón de los de Adrián Piera...

—Pues nada de eso. Voy a hacer lo que muchos. Me voy al

CIRCO

tomo una entrada general y me quedo a dormir hasta que sea de día. Esto lo hacen los que no saben dónde pasar la noche. Un truco barato.

—Por cierto, que me han dicho que hay dos «valientes», con paciencia, que están sentados en la gradería de general y que duermen, comen y no se mueven de allí...

Pelikán Kursaal

Atocha, 68. Teléfono 70930

El cabaret más simpático de Madrid
Grandes atracciones. Éxito de

JULITA PEREZ
MEXICANITA
ENCARNITA DAZA Y
EMILIA PRAXEDES

Suceso extraordinario de la formidable
orquesta de bailables rusos

— KONAWSKA —
Procedente de Siberia

Los bailarines del Circo.—Beneficio de Lolita Astolfi, Tina de Jarque y Luisita Esteso en Maravillas.—Le revista «¡Paris Nu!» sigue llenando Lido.—Miguelito de Albaicín en Maipú.—Luna Imperio en el Alkazar.—El Ideal Room está hecho una monada.

—Llevar así unos días. Desde que el campeonato iba por las ciento veinticinco horas... O sea que tienen



La monísima Carmencita Fernández, joven bailarina sevillana, que, a pesar del poco tiempo que lleva actuando, ha obtenido un ruidoso éxito en el Royal, de Zaragoza.

(Foto Gracia.)

ya resistidas más de trescientas horas de inmovilidad... Allí les llevan la comida...

—¿Y se mudan?

—No sé. Están buscando piso.

—Lo cual demuestra que el público también se contagia con el concurso de resistencia.

—Claro, y entre ellos hacen sus apuestas a ver cuál resiste más tiempo de permanencia en el local...

—Gracias a que la estancia allí se hace agradable. Con las ocurrencias y chistes del «speaker», Federico Elías, que ameniza muy bien las veladas con sus charlas y originales intervenciones ante el micrófono dando ánimos a los voluntariosos bailarines.

—Sobre todo cuando les anuncia un donativo.

—Y que dan muchos... La mayoría los ofrecen personalidades conocidas, artistas, toreros, escritores, conadilleros.

—Llapisera, en la «nocturna» del lunes dió a los Ortiz una importante suma por una exhibición y a todos los que sigan en la pista les ha convidado a un arroz.

—¿Entonces, paella?

—No; «pa-ellos».

—Bueno, ¿y cuántos son los «supervivientes» que quedan en la pista?

—La pareja número 4, Lucio-Bandry. La número 5, Ludovic-Huguette, del Canadá. La número 7, Bobby-Helin, campeón francés. La número 10, Verhoeven-Wildeson, campeones be gas. La 17, Tarín-Martínez. La 31, Albiñana-Valencia. La 32, que son Los Ortiz, y los «viudos» Durieux y el ex campeón de España, señor López, este último muy reciente, pues el lunes fué descalificada la señorita Humbert, su pareja somnolienta.

—Todos hacen exhibiciones de gran atractivo.

—Como que son consumados bailarines acrobáticos profesionales... El público siente gran simpatía por ellos... Por lo que respecta a Lucio, el número 4, «el Chato», se vuelven locos... Le aplauden a rabiar. Con él los espectadores se emborrachan...

—A pesar de que es poco «un chato» para embriagarse.

—¿Y el que más resiste, quién?

—El público, que lleva veinte días soltando dinero... Lo deben notar los demás espectáculos... Y me parece que van a tener que marcharse con la «orquesta»...



Nicolás M.^a Rivero,

Teléfono 18403

Vea usted a la formidable pareja

Mel et Melm

en la revista de gran éxito

¡PARIS NU
(Últimos días)

Siga usted con interés los nuevos sensacionales debuts.

YRUELA FOTOGRAFO

PLAZA DEL PROGRESO, 17.—TELEFONO NUM. 10383

Como propaganda y para demostrar la superioridad de mi trabajo,
REGALO a todas las artistas **5 pruebas en 5 distintas posiciones.**

—Total, que la empresa ya ha hecho el negocio «aro».

—¿El negocio «aro»?

—Sí, hombre; el negocio redondo. Así, ya se puede resistir... Está obteniendo un gran beneficio.

—Para gran beneficio, el de Lolita Astolfi el otro día en

MARAVILLAS

—Me convencí de que la Astolfi está en pleno triunfo. También celebraron el suyo respectivo Luisita Estesio y Tina de Jarque. Recibieron muchos apausos e ininidad de regalos de sus admiradores.

—Lástima que haya durado tan pocos días este elenco artístico, formado por el inteligente Manuel Hidalgo, que es el «amo» para estas cosas de buena organización.

—¿Y qué me cuenta de

MAIPU?

—Poco te puedo decir; que ya no está Harry Flemming y solo queda la revista «Spadoni» y Miguelito de Albaicín, que baila bastante bien.

—Oye, ¿qué es lo de Spadoni?

—Un conjunto de bailables-desnudas, pero a ver buenos desnudos artísticos, vete a

LIDO

—¡Vaya extranjeritas las que trabajan en la revista «París Nu». Son mujeres sugestivas, de belleza y conjunto insuperables. Artistas de fama mundial procedentes de los más importantes «music-halls» de París y Berlín.

—Así está teniendo Lido tantos llenos. El público no se cansa de ir todos los días. Siempre hay novedades. Después de grandes éxitos se espidió la pareja de bailes Claire Cortez y Don Marquis y debutaron Ginette Portal, Mlle. Jany-Jany and Maury y Mel et Melma, y sigue su campaña triunfal Mlle. Wiard y el Ballet Botz.

—Bueno, pues abrevia, que tengo prisa, y dime algo del

ALKAZAR

—En el elegante cabaret de la calle de Alcalá están: El Ballet ruso Kalski, la bellísima bailarina y canzonetista moderna Luna Imperio y las bailarinas Carmen Chinchilla y Juanita Crespo.

—¿Va mucho público al Alkazar?

—A donde acude en tropel el «respetable» es al

PELIKAN

—¡Hombre! El Pelikán es el mejor cabaret de los barrios populares. Todas las noches tiene el «completo».

—Pues déjate que debute la que anuncian para próximamente.

—¿Quién?

—Quién va a ser. Emilia Práxedes. La presidenta de la República de la Frivolidad. ¡Una tontería de mujer! ¡Un vagón de simpatía! ¡Una artista de categoría!

—Y ahora ¿quiénes están?

—Esperancita, Manolita Rialto, Palomita Morán, la bellísima Julita Pérez, Mexicanita y Encarnita Daza.

—Pues no me extraña que se llenen todas las noches este simpático cabaret de la calle de Atocha. ¡Chico, un éxito de los grandes, a pesar de lo que dicen que no hay dinero!

—¿Conces la última novedad?

—¿Cuál? La del



Lola Cartujana, que a diario triunfa en el teatro Cosmopolita, de Buenos Aires.

IDEAL ROOM

—Eso es. El cabaret convertido en selva salvaje, con su caravana de lvas, fieras, monos, gorilas...

—¿Y monas?

—Monas, también hay muchas.

—Total: el país de los monos. La selva salvaje africana.

—¡Qué «dieras»!

—Kety Mara, una «monada».

—Es un número de mucha atracción.

—Va a ser cosa de ir a este festival salvaje, aunque hagamos el «indio».

—¿Has ido esta semana a

BARBIERI?

—Lo único que me gusta de este cabaret, y he ido sólo por apiadirla, es la guapísima Julita Castejón. Es

¡TARARÍ! se vende en todas las capitales de España, Europa y América latina. Disponiendo, igualmente, de representantes en todas ellas.

una muchacha que me gusta mucho. Trabaja muy bien y recibe estruendosas ovaciones.

—¿Las demás?

—Están las bellas y formidables artistas modernas Hermanas Gimeno, Amparito Cao y otras...

—Bueno, no sigas; que te vaya bien.

MANUEL DOMINGUEZ



La hermosa bailarina Rosita de España, que el pasado lunes obsequió con su divino arte a los campeones de resistencia de baile en el circo Price.

MENDOZA

El mejor fotógrafo de artistas.

100 postales desde 15 pesetas, y de regalo una preciosa ampliación pintada al óleo.

Carmen, n.º 16

MADRID

Teléfono 13770



artistas de varietés

ADELINA DURAN. Bailes españoles y americanos. Ríos Rosas, número 2, 2.º. Teléfono 40557. Madrid.

ANGELITA ROS. Canzonetista. Romaníns, 80. Coll-Blanch. Barcelona.

ANITA FLORES. Estrella de la canción. Piqué, 154. Barcelona.

AURORITA DE AMOR. Bailes. Alvarez de Castro, 12, 1.º izquierda. Madrid.

CARMEN DIADEMA. Estrella del baile español. Lope de Rueda, 18 duplicado. Teléfono 55618. Madrid.

CARMENCITA FERNANDEZ. Bailes regionales y americanos. Plaza Zurbarán, 3. Sevilla.

CLARITA CARBONELL. Bailes españoles y americanos. Primavera, número 12. Teléfono 75805. Madrid.

CONSUELO VALENCIA. Bailes españoles y americanos. Isabel la Católica, 19, 1.º derecha. Teléfono número 95567. Madrid.

DINA MONTERO. Cuplés y bailes regionales. Feijóo, 8. Madrid.

ELISET. Canciones y bailes. Verónica, 21. Teléfono 3119. Zaragoza.

EMMA VILLER. Bailes españoles. Gaztambide, 25, entresuelo derecha. Madrid.

EMILIA PRAXEDES. Canzonetista frívola. Fernando el Católico, número 48, 2.º exterior dcha. Madrid.

ENCARNITA ALCAZAR. Canciones y bailes. Fernando el Católico, 58, principal. Madrid.

ENCARNITA DE LERMA. Bailes y canciones. Palencia, 19. Madrid. Estrella de cantos regionales.

FLOR DE LEVANTE. Bailes regionales. Buenos Aires, 12. Valencia.

GOYITA HERRERO. Bailes españoles. Paloma, 16. Madrid.

HERMANAS MONTECARLO. Cuplés y bailes. Diego de León, 29, principal. Teléfono 58023. Madrid.

HERMANAS TORRES. Bailes y canciones flamencos y americanos. Carretera de Aragón, 70. Teléfono número 54215. Madrid.

JULITA PEREZ y PALOMITA MORAN. Bailes y cuplés modernos. Molino de Viento, 23, entresuelo izquierda. Madrid.

JULITA OLIVER. Cancionista frívola. Lope de Rueda, 18 duplicado. Teléfono 51188. Madrid.

LA SULTANITA (canzonetista) y **AURORITA IMPERIO** (bailes). General Pardiñas, 29, 1.º. Teléfono 55297. Madrid.

LOLITA ASTOLFI. Estrella del baile español. Avenida Menéndez Pelayo, 33. Tel. 59683. Madrid.

LOLITA JIMENEZ (NIÑA DE LA PUEBLA). Cantadora de flamenco. Dirección: Kursal Olimpia. Sevilla.

LOLITA MAGAZ. Cancionista frívola. San Bernardo, 114, 2.º. Madrid.

LUISITA y ARACELI ESPINOSA. Bailarinas modernas. Ave María, núm. 46. Teléfono 71677. Madrid.

LUNA IMPERIO. Bailarina. San José, 5. Madrid.

LUNA-ANDRINA. Cantos y bailes internacionales. Calatrava, 5. Teléfono 70491. Madrid.

MERCEDES CLEMENTE. Bailes y canciones. San Pedro, 12. Tudela (Navarra).

MIGUELITO DE ALBAICIN. Bailes americanos. Lombía, 6, pral. Madrid.

PEPITA LLASER. Canciones regionales. Avenida Menéndez Pelayo, 4 duplicado. Madrid.

PERLITA DE ORIENTE. Bailarina. Barco, 4. Madrid.

PILAR BLANCO. Cuplés y bailes. Paseo de las Delicias, 6, 3.º. Madrid.

ROSARITO BRUNA. Cancionista y bailarina. Género excéntrico y moderno. Asalto, 39 y 41, 1.º, 2.º. Barcelona.

SOTO SISTERS. Vedettes modernas. San Bernardo, 118 duplicado, principal. Madrid.

SUSANA SEBASTIAN. Bailes y canciones. Tapiolas, 23, principal, 1.ª. Teléfono 12579. Barcelona.

TEJERS SISTERS. Vedettes modernas. Goya, 117. Madrid.

TERESITA AGUIRRE. Canciones y bailes. Gaztambide, 29, 1.º izquierda. Madrid.

matadores de toros

DOMINGO ORTEGA. Apoderado: D. Domingo González (Dominguín). Atocha, 30. Madrid.

FERMIN ESPINOSA (ARMILLITA CHICO). Apoderado: D. Arturo Barrera. Padilla, 5. Teléfono 56870. Madrid.

JESUS SOLORZANO. Apoderado: D. Luis Revenga. Toledo, 89. Madrid.

JULIO GARCIA (PALMEÑO). Apoderado: D. Arturo Barrera. Padilla, número 5. Teléfono 56870. Madrid.

MANOLITO y JOSELITO BIENVENIDA. Apoderado: D. Manuel Mejías. Marqués de Parada, 33. Sevilla.

PEPE AMOROS (CHICO). Apoderado: D. Pedro Sánchez Salamanca. Representante: D. Francisco Fiñana. Buenavista, 43. Madrid.

SATURIO TORON. Apoderado: Don Julián Gorbea. Sebastián Elcano, 10. Teléfono 70582. Madrid.

VICENTE BARRERA. Apoderado: D. Arturo Barrera. Padilla, 5. Teléfono 56870. Madrid.

matadores de novillos

CECILIO BARRAL. Apoderado: D. Julián Gorbea. Sebastián Elcano, número 10. Teléfono 70582. Madrid.

LUCIANO CONTRERAS. Apoderado: D. Román Merchán. San Ildefonso, 10 y 12. Madrid.

LUIS GOMEZ (EL ESTUDIANTE). Apoderado: D. Santiago Aznar. Embajadores, 53 duplicado. Madrid.

ANTONIO GARCIA (MARAVILLA). Apoderado: D. Isidro Amorós, *Don Justo*. Cabestreros, 4 y 6. Madrid.

Reportajes frívolos

¿Qué opina usted del amor libre?

Rosalinda

Visitamos a esta simpatiquísima y hermosa muchachita para hacerla la consabida preguntita sobre el amor libre, la que ha recibido con una encantadora carita de extrañeza. Una vez repuesta, nos dice:

—Francamente, no estoy conforme con el amor libre, ni creo que esta sea la época más propicia para implantarlo.

—¿...?

—Muy sencillo; porque hoy tenemos el divorcio, que es una garantía para el matrimonio.

—Entonces, ¿es partidaria del divorcio?

—Lo creo un acierto, pero eso no

quiere decir que sea partidaria de él, pues yo quiero el matrimonio tranquilo y para siempre.

Aurorita Imperio

Esta deliciosa bailarina «cañí» es una chiquilla morena, de ojos grandes y prometedores, y cuenta unos dieciséis añitos (¡total, nada!). La hemos interrogado sobre el amor libre y nos dice:

—Rotundamente le digo que no soy partidaria de esa clase de amor. ¿Y usted?



Lolita Astolfi no está conforme con el amor libre ni con el divorcio.

Lolita Astolfi

La gran estrella de baile, orgullo del varieté y predilecta de todos los públicos por su arte admirable y personalísimo.

—¿...?

—El amor libre creo que es absurdo con todas sus consecuencias, y que por hoy no debemos pensar, ni remotamente, en su implantación, ya que encontraría pocos adictos.

—¿...?

—Del divorcio tampoco soy partidaria, pues no le encuentro ventaja alguna.

—¿Entonces?

—Yo no soy partidaria más que de una boda legal, para hacer un hogar tranquilo y feliz.

¡Y luego dicen de las artistas de «varieté»!

Como verá el lector, esta semana todas las respuestas han sido a base de «calabazas». ¡Paciencia!

CÉSAR ABEYTUA.



La simpática Rosalinda no quiere amor libre, pero está conforme con el divorcio.



La monísima bailarina Aurorita Imperio no titubea en la respuesta y asalta con la pregunta.

—Mujer, yo, la verdad, si todas las mujeres fuesen como usted, empezaba ahora mismo a recoger firmas para la implantación del amor libre, ¡so negraza!

—¡Plaff!

—¡¡Ay!!

Con la cara dolorida voy en busca de

El verdadero éxito arrollador de la temporada

LAS LEANDRAS

Formidable triunfo de la compañía de revistas

Celia Gámez

TEATRO PAVON

itararí

felicita al matador de toros, Domingo Ortega, por su nuevo cargo de Presidente de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros

En el local de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros se celebró el pasado martes el acto de toma de posesión del cargo de presidente de dicha entidad, cargo otorgado al admirable matador de toros Domingo Ortega.

Este cargo, como de costumbre, le ha sido concedido al torero que tomó parte en más corridas y más se destacó en la presente temporada.

Domingo Ortega ha sido el verdadero héroe de la jornada taurina, contándose sus actuaciones por triunfos.

Hoy lo tenemos de presidente de los toreros. Antonio Márquez le ha dado la alternativa como tal.

Con este motivo se ha celebrado una gran fiesta, en la que no faltaron los vinos de todas marcas, fiambres y riquísimos pasteles.

Nosotros no tenemos por menos que felicitar a este gran matador, verdadero artista de la muleta y el capote, que en poco tiempo ha sabido ele-



varse a la cumbre del toreo, cortando orejas, rabos y arrancando formidables ovaciones en cuantos sitios actuó.

Esta temporada ha sido el que más ha torado; pero estamos en la completa seguridad de que la próxima volverá a ser el número uno, tanto en corridas toreadas como triunfos obtenidos.

Sirvan, pues, estas líneas para aliento y homenaje de este gran artista, triunfador de todos los públicos y acaparador, como ya dijimos, de orejas, rabos y aplau-

