

it  
a  
r  
a  
r  
i

1839

Don 1931

11/0 44

11/43



Juan de Landa  
actor  
que actua en  
Cinegrafico  
Avogidos

47

20



# Juan de Landa, el «Butch» de «El Presidio», se presentará en persona al público madrileño

A las nueve de la mañana me dicen que llegará a los madriles Juan de Landa, procedente de la Ciudad condal. Los enormes fríos que padecemos, la poca costumbre que tengo de madrugar y el haberme acostado demasiado tarde la noche anterior, han sido los causantes de que no haya podido acudir a la estación a recibir a este artista, que bien se lo tiene merecido; pero, afortunadamente, Juan de Landa es un muchacho comprensivo que sabe darse cuenta de lo que son estas cosas, y me ha sabido perdonar.

Mi confidente, que no es otro que el teléfono—maravilloso invento al que estoy muy agradecido—, ha sido el encargado de ponerme en comunicación con Juan de Landa.

—Quiero hablar con el señor de Landa.

—Diga, diga.

—Señor Landa.

—El mismo. ¿Qué desea?

—Ante todo, quiero presentarme: yo soy Antonio Salazar, de ¡TARARÍ!, a quien usted no conoce; pero, sin embargo, no me ocurre lo mismo a mí, para quien Juan de Landa es muy conocido y admirado.

—Tiene mucha gracia. ¿En qué puedo servirle?

—Se me han pegado las sábanas esta mañana, y por dicha causa me fué imposible entrevistarme con usted en la estación. Espero me sabrá perdonar.

—¿Quién, yo?

—Sí, usted.

—Eso no tiene nada de particular; está perdonado.

—Gracias. Yo desearía hacerle una información para ¡TARARÍ!. ¿Cuándo nos podríamos ver?

—Esta tarde, a las cuatro en punto, le espero. ¿Hace?

—Encantado; hasta las cuatro en punto.

Como habéis visto, mi confidente me ha salvado una vez más. Le estoy agradecido.

A las cuatro me encuentro en el «hall» del Palace Hotel, donde el artista se hospeda. Me acompaña el fotógrafo; estamos en plena actividad. Me aproximo al mostrador de información.

—¿Quiere preguntar si puede recibirme el Sr. De Landa?

—¿Quién pregunta?

—Dígale que Salazar o de ¡TARARÍ!

—Sí, que suba; le espera; alojamiento número 426.

Tomamos el ascensor, que nos deja en el piso indicado. Después recorremos un interminable pasillo, todo él alfombrado. Hemos llegado al fin al número 426; la puerta está entreabierta.

—Pasen—nos dicen desde el interior. Es Juan de Landa, que se encuentra cómodamente sentado en un no menos cómodo butacón. Al vernos



El buen actor cinematográfico Juan de Landa, acompañado de Apolo M. Ferry, de la Metro-Goldwin Mayer, hablan con nuestro colaborador Antonio de Salazar.

se pone en pie y nos tiende la mano, saludándonos afectuosamente—. Siéntense.

—Amigo Landa, yo quiero hacerle algunas preguntas para nuestra Revista, y espero que usted será tan amable que me contestará.

—¿Quién, yo?

—Sí, usted.

—Con mucho gusto. Yo soy de Motrico, pueblecito de Guipúzcoa. Luego he vivido muchos años en la Argen-

tina. He sido cantante de ópera y, por último, pelculero. Como ve, mi vida es bien sencilla y corriente.

—No tanto, amigo. Lo que nos interesa es su entrada en el cinema.

—Llegué a Hollywood indocumentado, sin recomendaciones de nadie. Me presenté en las oficinas de contratación de artistas y entregué fotos, como hacen aquí en España y en otros países. Un buen día me llamaron y trabajé en *De frente, marchen*; luego, en *El último de los Vargas*, y después me escogieron para hacer el papel de Wallace Beery en la versión española de *El presidio*.

—¿Impresionó usted alguna otra cinta?

—Sí. En cada puerto un amor, *Totó y La fruta amarga*, con María Luz Callejo y Jack Castello.

—¿Piensa estar mucho tiempo en España?

—No sé. Primero viajaré con *La fruta amarga*, presentándome en las principales capitales españolas. Más tarde descansaré, y después puede que impresione una cinta con Catalina Bárcena y mi buen amigo Paulino Uzcudum.

—¿Es verdad que tiene una novia en Motrico y que piensa casarse con ella antes de su marcha a Hollywood?

Es cierto que tengo una novia en Motrico; lo que no sé es de dónde le he sacado ustedes que me voy a casar. Eso es muy peligroso.

—¿Peligroso? ¿Y para qué queremos el divorcio?

—Para nada; mejor es no casarse.

Llega el peluquero a probarle la peluca que lucirá ante el público, y después de tirar unas fotos, nos retiramos.

—Confío en que me aplaudirán ustedes. Si no, ¿qué será de mí?

—Descuide, amigo Landa; nosotros le aplaudiremos, y estoy seguro de que todo el público que presencie su debut hará lo mismo.

ANTONIO DE SALAZAR.

¡Pero... en qué piensa, hombre de Dios!... ¿Le va mal el negocio?... Pues anúnciese en ¡TARARÍ!



**¡tararí!**

revista de espectáculos y deportes

se publica los jueves

director-propietario:

**león vidaller**

redacción y administración:

**chinchilla, 2**

teléfono 93339

apartado 474



**madrid**

**24**

**diciembre**

**1931**

año II - núm. 47

don  
ma-  
nuel azaña  
estrena

con  
éxito  
su obra  
«la corona»

La silueta de don Manuel Azaña, presidente del Consejo de Ministros y ministro de la Guerra, aparece hoy en las columnas de ¡TARARÍ! como autor dramático. Los hombres políticos son, sin duda alguna, los autores teatrales en boga. En España, Azaña. En Italia, Mussolini... Vemos qué otro hombre público de relieve surge en algún otro país ofreciéndonos sus producciones escénicas. Claro es que existe un abismo, lógica secuela del sentir de cada cual, entre las obras del «duce» y del político español. Las del primero, a juzgar por la crítica que ha llegado a nuestras manos, gira alrededor de mostrarnos los grandes hombres que supieron adueñarse de la humanidad, como Napoleón, y, por el contrario, la obra estrenada en Barcelona, original del señor Azaña, titulada «La Corona», está desarrollada en un ambiente de marcada tendencia liberal. En sus escritos dejan reflejado estos dos grandes hombres su psicología, muy dispar, por cierto, como dejamos dicho.

En Madrid se espera con verdadera



expectación el estreno de la obra del presidente del Consejo. El éxito alcanzado en Barcelona ha sido grande, aunque, como era de esperar, parece ser que la obra en cuestión adolece del defecto de ser demasiado literaria. Es extraño, no obstante. Casi todos los políticos pecan siempre de lo mismo, de muy literarios y poco teatrales, al contrario de lo que, a mi juicio, por su con-

dición de gobernantes debieran ser: muy teatrales y poco literarios.

También nos ha dado que pensar la producción del ministro de la Guerra, sobre si ahora los políticos querrán captar el teatro como medio más rápido de divulgar sus ideas.

Sería un acierto, porque ésta sería la manera de que el pueblo se diese cuenta de la farsa.

Pero, en fin, vaya nuestro aplauso al nuevo autor por su éxito, y que lo repita es lo que hace falta.

Esperemos su presentación en Madrid para hacer nuestro comentario.

MANUEL DE HEREDIA.

**Biblioteca Nacional de España**





**después del estreno de «las mimosas»**

## **el popular maestro rosillo nos cuenta algo de su labor musical en ciernes**

No he de tratar—en estas cuartillas que empieza a escribir—de criticar «Las mimosas». En primer lugar, porque no tiene crítica posible, todo cuanto hace el insigne maestro Rosillo, y mucho menos esa colaboración tan compenetrada como es la de González del Castillo y Muñoz Román, personas a quienes estimo sinceramente. Y en segundo y último lugar, porque por una desgracia reciente de familia no pude asistir al estreno de esa gran revista frívola, por lo que hubiese tenido que atenerme a lo que otros dijeron, cosa que me parece de una vaciedad terrible y de demostrar no poseer criterio propio, que es lo peor que le puede ocurrir a una persona.

Claro que de anticipado sabía que mi crítica hubiese sido ponderando una vez más la labor de este inspirado compositor, así como la de sus cultos colaboradores. Y si no, ahí está toda la Prensa madrileña, que se afine al asegurar el éxito tan rotundo alcanzado por estos tres autores, dos de ellos un poco aviejados en la forma, pero jóvenes de espíritu los tres al unísono.

En los tiempos que corremos, es un poco difícil adaptarse al ambiente que estamos rodeados, no precisamente porque éste sea demasiado alocado, sino por la variedad de gustos y caracteres. No obstante, Rosillo, Castillo y Román (según leo), han sabido recopilar las ideas de todos, dando a cada cual lo que más o menos pueda gustarle, entendiéndose dentro de lo que se puede hacer en el género frívolo de la revista que presentaron en Maravillas.

Ahí tenemos que, una vez más, nos hemos de ocupar del imponderable Castillo y del simpático e inteligente Muñoz Román, esta vez fuera de la colaboración del maestro Alonso (a quien al escribir esto envío un efusivo abrazo por haberle recordado); pero, sin embargo, unidos esta vez a esa soberana firma de don Ernesto.

\*\*\*

Han pasado dos días después del estreno de «Las Mimosas», y sabien-

do mi intención de hablar con Rosillo don Eugenio Salarich, cuñado del maestro y compañero de oficina en la Sociedad de Autores, me pone al habla con él; pero al habla por teléfono. El, desde el teatro Maravillas, y yo desde la redacción de ¡TARARÍ!

—¡Hola, maestro!

—¿Qué hay, Muñoz?



*El popular maestro Rosillo.*

(Foto Luque.)

—Pues nada. Eso digo yo, ¿qué hay?

—Pues una tensión de nervios todavía que no me deja tener en pie. (Yo no sé lo que pasa por teléfono, pero es irremediable siempre el decir pues.)

—No es siempre bueno triunfar, maestro, sobre todo para el sistema nervioso—le digo.

—Claro, claro—me contesta—; lo malo es cuando se está nervioso por la aureola gris del fracaso.

—Saco más papel, lo apoyo en la pared y prosigo en mi interrogatorio,

no sin antes reírme de la postura que hago con el teléfono, el lápiz y las cuartillas, todo eso para dos manos solamente. Maldigo la gravedad.

—¿Qué me dice de sus colaboradores, don Ernesto?

—¡Qué le voy a decir! Todo lo de ellos es bueno, muy bueno, lo mismo sea revista que zarzuela, que ópera; pero quizá porque esta última obra que han hecho la miro con ojos paternales, estoy por asegurar que es la mejor que han escrito en este género. Ya ve que «Las leandras» están muy bien, ¿verdad?, pues en ésta se superan en gracia y todo.

—¿Preparan conjuntamente algo más?

—Una revista aun sin título.

—¿Y usted aparte?

—¡Un horror! Verá usted. En primer lugar, una cosa con Federico Romero y Fernández Shaw, que titulamos «Rosa de mayo».

—¿Género?

—Indefinido. Pero pudiera llamárselo comedia musical tirando a ópera.

—¿Más?

—Después preparo un sainete titulado «La Presumida», original de Carreño y Ramos de Castro.

(Ramos de Castro es la simpatía personificada de «La Nación».)

—Y más tarde—continúa el maestro—, estrenaré en Romea con mis colaboradores de la casa: Vela y Campúa.

Después de todos estos detalles que me ha dado el maestro Rosillo, sea la gran labor que está preparando, me despido de él, quien cede el auricular a Pepe Muñoz Román, que desea saludarme.

—¡Hola, Prudencio!

—¿Qué cuentas, Pepe?

—Que me pasa lo que al maestro. Estoy nerviosísimo. Y te advierto que lo mismo le ocurre a Castillo.

—¿Está todo nervioso? Pues le compadezco, porque si le recetan algo para los nervios, se arruina.

—¡Quí! Si está mucho más delgado que tú de la emoción del éxito!

—Bueno, no ofendas y hálame de la partitura.

—Todo lo que te diga es poco. Aunque esté mal en piroparnos mutuamente, Rosillo, todo un compositor, ha hecho en estos diez números de música que tiene la obra la mejor de sus partituras. En fin, ¡qué se va a esperar del autor de «La Rubia del Far West», «La Granjera de Arlés», «Todo el año es Carnaval», «Colibrí», «Las Pavas», y tantas otras obras centenarias!...

Y con esto termina mi conversación con otro de los autores de «Las Mimosas», y de lo que deduzco que, músico y libretistas, están satisfechos unos de otros de su labor, como asimismo ha podido apreciarlo el público que ovacionó la obra el día de su estreno.

¡Mi más cordial enhorabuena!

P. MUÑOZ DELGADO.



# cecilia gubert o «doña francisquita»

Cecilia Gubert figura entre los valores más selectos de nuestra escena lírica, por sus distinguidas cualidades artísticomusicales, que en su corta carrera escénica le han canjeado la simpatía y admiración del público y los más efusivos elogios de la Prensa teatral.

La brillante carrera de Cecilia Gubert se inició el 10 de abril de 1930, fecha en que debutó «por casualidad» —según sus propias manifestaciones—, en la compañía de José Llimona, el gran propagador del lírico catalán, cantando la ópera «Marina» en el teatro Nuevo, de Barcelona.

Desde entonces, ya actuando en castellano, o en el lírico catalán—donde ocupa un primerísimo lugar—, la carrera artística de esta joven cantante siguió en línea recta hacia el triunfo, conquistando, en las dos temporadas que lleva de actuación, una envidiable categoría entre las figuras del género.

Como cosa poco corriente en los noveles, debe señalarse su extenso repertorio, en el cual figuran las mejores obras de nuestra lírica, como son: «Doña Francisquita», «Marina», «La generala», «La viejecita», «La legión d'honor», «Cauçó d'amor y de gue-

rra)... y su depuradísima escuela dramática, que se manifiesta, principalmente, en la primera de estas obras.

El difícilísimo personaje de doña Francisquita ha encontrado, en Cecilia Gubert, su más perfecta animadora. La notabilísima cantante y distinguida actriz ha comprendido a la perfección la psicología de la popular «hija de Coronado», compene-



Cecilia Gubert en su gran creación de «Doña Francisquita».

trándose tan íntimamente con el personaje, que parece sean páginas de su propia vida las que vive sobre el tinglado zarzuelero.

He visto muchas Francisquitas, y

El próximo número de ¡TARARI! será un admirable y documentado balance del año espectacular, con comentarios de las mejores firmas en cada sección.

Todos deben comprar este GRAN BALANCE DEL AÑO ESPECTACULAR

Muchos grabados, estupendos reportajes e informaciones, imparciales comentarios.

TODOS POR 20 CENTIMOS

TALLERES POLIGRÁFICOS.—FERRAZ, 72.

si artísticamente ninguna me ha deleitado tanto como la de Cecilia Gubert, mentiría si musicalmente no le diera también la preferencia entre todas ellas.

Cecilia Gubert ha triunfado franca, verazmente, sin «réclame», sin bombos y platillos, y al proclamarla, a mi juicio, como una de las mejores tipos noveles de nuestra escena lírica, considero a gran honor solidarizarme con la opinión del ilustre empresario Luis Calvo en la revista «Castalia»

Frente a la carrera teatral de esta primerísima cantante, se ofrecen ilimitados horizontes. De ella no puede decirse que es una feliz promesa para el futuro, sino una firme realidad en el presente.

LUCAS COT.

## necrología

El pasado sábado, día 19, falleció en Madrid don Miguel Muñoz Salido, padre del malogrado maestro compositor D. Prudencio Muñoz.

Nuestro querido compañero Prudencio Muñoz Delgado nos ruega hagamos constar su más sincero agradecimiento a la Prensa madrileña y a cuantos le dirigieron palabras consoladoras en este amargo trance.

### Teatro Maravillas

TODOS LOS DIAS

Grandioso acontecimiento.

EL ÉXITO DE LA TEMPORADA

de la revista de González del Castillo y Muñoz Román, con música del maestro Rosillo

### LAS MIMOSAS

Por Perlita Greco, Pilar Escuer, María Asensio, Luisita Alonso, María Teresa Kleyn, Pilar G. Picó, Lino Rodríguez, Pedro Barreto y Marcelino Ornat,

Decorado de Bulbena, Morales y Asensi y García Ros. Sastrería de Cornejo, según figurines de Retana.

GRANDIOSA PRESENTACION

TODOS LOS DIAS,  
incluso los domingos, viajes  
en aviones

C. L. A. S. S. A.  
A BARCELONA  
Y SEVILLA

COMODIDAD  
RAPIDEZ  
ECONOMIA



# con novedad en el frente

Oído a un autor la noche del estreno de una obra suya, hace pocos días:

—¡Levantar el telón!... ¡Hay números que deben repetirse, aunque el público no quiera! ¡Olé!

Un señor de la Empresa del teatro Calderón, al parecer el representante, ha prohibido a nuestro fotógrafo, el hacer «fotos» de la última obra estrenada. ¿Se puede saber el motivo?

Para demostrarles que ¡TARARÍ! no es amigo de la venganza, insertamos una fotografía de dicha obra. ¡Nosotros somos así!

Seguimos sin ver la obra cumbre de la temporada, la obra que pase al repertorio. No, si tendremos muy buenos autores, pero no se ven.

Nos vemos obligados, muy a pesar nuestro, a llamar la atención al se-

A teatro lleno continúa representándose la grandiosa revista

**LAS LEANDRAS**

Triunfo del libro y de la música del popular

**Maestro Alonso**

EXITAZO

Compañía CELIA GAMEZ

**TEATRO PAVON**

ñor Calvo sobre la forma de representar ciertas obras. «Los Intereses Creados» ha sido una verdadera pena.

¿Cuándo van a ocuparse las autoridades de dar una vuelta por el teatro Eslava?

¿Es que a dichas autoridades no les interesa el bienestar del público?

¿A qué obedece el tener preferencia por algunos fotógrafos en los ensayos generales? ¿Toman parte de algunas Empresas también los fotógrafos?

¿Cuándo se contestarán estas preguntas?

En el balance general que pensamos hacer en nuestro próximo nú-

mero, diremos muchas verdades completamente imparciales.

Para que no duden de la imparcialidad, lo acreditaremos con una firma ajena a la Revista. Aunque los chicos de ¡TARARÍ! decimos las cosas claras y no tenemos amigos. ¿Estamos?

Por ser Pascua, no nos metemos hoy con nadie más. ¡Felicidades, y hasta la próxima!

MAHELO.

## chismorreos coreográficos

*Si no quieres que se sepa, no lo hagas.*

*(Proverbio oriental.)*

Nos dicen:

—Que «malas lenguas» dijeron que Liana Gracián era orgullosa y poco tratable.

—Que hemos tenido ocasión de comprobarlo y en realidad no es simpática, ni guapa, ni buena bailarina, ni tiene un solo atractivo.

—Que a nosotros nos gusta decir la verdad, y por eso aseguramos que no es nada de lo antes detallado, pero sí es simpatiquísima, preciosa, una excelentísima bailarina, y... no tiene un sólo atractivo. ¡Claro que no, como que los tiene incontables!

—Que si alguien dice lo contrario

no puede tener otro motivo más que la envidia.

—Que ella bien lo demuestra, consiguiendo grandes aplausos en el escenario y dejando prendados, por su simpatía y belleza, a cuantos pisan su camerino. ¡Esa es Liana!

—Que cuando les digan lo contrario deben contestar:

¡Que te crees tú eso!

—Que la simpatiquísima Blanquita Pozas pasa al teatro Martín.

—Que ya puede estar contento Paco Torres por la adquisición, pues en realidad es de un gran valor.

—Que Blanquita está dispuesta a reanudar los triunfos que obtuvo en anteriores temporadas en ese mismo teatro.

—Que nosotros así lo deseamos, y estamos seguros de que ahora serán menos los que, cuando les digan de ir a Martín, contesten con un

¡Que te crees tú eso!

—Que, ante todo, deseamos a los lectores de esta sección, y cuantos por ella desfilaron, unas felices Pascuas.

—Que también las deseamos para nosotros, ¡cómo no!

—Que a los enemigos de nuestra sección también les felicitamos. Hoy estamos de buenas.

—Que no nos importa que nos feliciten, pero de aguinaldos que no nos hablen, porque, como primer aviso, les contestaremos con un

¡Que te crees tú eso!

AZNEITA.



Una escena de «El gigante y la rosa», estrenada el martes en Calderón. (Fotografía obtenida por Luque, a pesar de las rotundas negativas de la Empresa a que se hicieran fotos para ¡TARARÍ!)





Una bonita escena de «Las mimosas», estrenada con éxito en Maravillas.  
(Foto Luque.)

Ha llegado Navidad, y, como todos los años, el pueblo madrileño se prepara para festejar la nochebuena.

En la plaza de Santa Cruz se han instalado, como de costumbre, los puestos de figuritas para nacimientos. Hemos dado un paseo por dichos puestos, y allí hemos encontrado a nuestro querido amigo Timoteo.

—¿Cómo, tú por aquí?

—Chico, ya lo ves, que me dedico a vender zambombas.

—¡Zombomba!

—Sí, y panderetas también.

—No, si lo digo por el pisotón que me ha dado ese émulo de Indalecio Prieto.

—Como que entre estas apreturas no se puede estar. ¿Por qué no me convidas a un café?

—Pero hombre, ¿y vas a abandonar el negocio?

—No te preocupes por eso, pues a los buenos industriales nos buscan por todos los sitios.

—Entonces, vamos.

—Sí, vamos; siempre se pesca algo.

—Con estas cosas, no sabrás nada del movimiento teatral.

—Tú pregunta, que yo sé todo lo que de mí necesitas.

—¿Qué pasa en Cervantes?

—Con malas noticias empezamos. Que terminan el día 6 y se disuelve la compañía.

—Y sus componentes, ¿qué harán?

—Pues, por ahora, no sé más que Blanquita Pozas pasa a Martín, y que es muy probable que Castrito forme compañía para quedarse en Cervantes. Claro que esto último no pasa de ser un rumor.

—¿De estrenos?

—Pocos y sin gran importancia.

—¿En Maravillas?

—Presentación de la nueva compañía y reaparición de la simpár vedette Perlita Greco, con el estreno de *Las mimosas*, libro de González del Castillo y Muñoz Román, con música del maestro Rosillo. La revista, el público la acogió bien, pero fué una lástima que los autores del libro no hayan puesto más cuidado en su confección. La música fué aplaudida con ganas, pues el maestro Rosillo hizo una composición bonita y fácil, que fué muy elogiada por el público que llenaba el teatro.

—¿La interpretación?

—Muy bien. Perlita Greco, tan artista y tan bonita como siempre o quizá más, pues el descanso parece ser que la sentó muy bien. Al presentarse en escena fué premiada con una gran ovación, la que continuó cuantas veces intervino en la obra. Luisita Alonso, tan monísima y tan bailarina; esta chica ha de ser muy pronto una verdadera estrella del baile. Pilar Escuer, María Teresa Klein y María Asensio. De ellos, Lino Rodríguez, Pedro Barreto y Marcelino Ornat, cumplieron.

—¿En Alkazar?

—Se estrenará el juguete cómico de Antonio Paso, *Las víctimas de Chevalier*, teniendo su autor que salir al final de los tres actos. El público rió con ganas y no regateó los aplausos, tanto para su autor como para los intérpretes. La obra es sencilla y con un argumento sin gran importancia,

pero, desde luego, la maestría de Antonio Paso ha mantenido la vis cómica donde encontró el secreto del éxito.

—¿Calderón?

—Un cuento más de niños, a cargo de Manuel de Góngora y el maestro Luna, admirablemente presentado, con muchos regalos para los niños que asistieron al estreno y muchos aplausos para sus autores y escenógrafo.

—A propósito de cuentos de niños. Hoy, miércoles, presenta Ricardo Calvo *La cenicienta*, que con tanto éxito la representó otros años.

—Sí, y de la que son autores Benavente y el malogrado maestro Prudencio Muñoz. También estrena Fíguro una obra de costumbres madrileñas.

—Me alegraré que tengan más suerte que con las anteriores.

—Yo así lo espero.

—¿Se prepara algo más?

—Que yo sepa, no.

—Pues yo te diré que sí.

—¿Qué?

—Un estupendísimo extraordinario que prepara ¡TARARI! y que va a ser la admiración de España entera.

—Entonces, nos prepararemos para la próxima semana.

—Sí, porque trae un verdadero resumen espectacular, con toda clase de detalles, tanto gráfica como literariamente, y además de los ya conocidos por nuestros lectores, es probable que colaboren nuevas firmas.

—Pues a esperarse, y felices pascuas.

—Y a los lectores, ¿no los dices nada?

—Este modesto crítico os felicita con fe y ruega a todos aquellos con quien se metió que por este año le perdonen. ¡Hasta la próxima!

J. A.

## La obra de la semana

Esta semana le correspondió al juguete cómico de Antonio Paso «Las víctimas de Chevalier» estrenada con formidable éxito de risa en el Teatro Alkazar. La esmerada interpretación contribuyó en gran parte al éxito.



Apresúrese usted a visitar el Music-Hall más económico de Madrid, en

**MAGDALENA, 30**

**EL TRIANON SEVILLA**

se halla completamente decorado, y a precios económicos ofrece semanalmente variadas atracciones.

**MAGNIFICA ORQUESTA**

**ESMERADO SERVICIO DE RESTAURANT**





## comentarios cinemáticos

### Biografías **Greta Nissen**

Nació en Oslo (Noruega) y se educó primero en las escuelas de Copenhague. Pasó luego a la academia artística del Real Teatro de la Opera, donde estudió música, baile y arte dramático.

Los más famosos profesores de danza la iniciaron y perfeccionaron en este arte, entre ellos Fokin.

Después de actuar por algún tiempo en teatros europeos, marchó a América. Allí tuvo tanto éxito su primera interpretación teatral, que recibió en seguida proposiciones para trabajar en la pantalla.

Entre las películas interpretadas por ella figuran *El hijo pródigo*, *Rubia o morena*, *Angeles del infierno* y *El príncipe Fácil*, esta última de la Fox.

Después de tres años de actuar en el cine, quiso proseguir su carrera teatral, pero no pudo sustraerse por mucho tiempo a la atracción que sobre ella ejercía la pantalla, y desde hace dos meses se encuentra nuevamente en Hollywood, contratada por la Fox.

Prefiere los papeles dramáticos, sobre todo si le ofrecen oportunidad de danzar.

Es experta en todos los estilos de danza, sea rusa, española, noruega, etcétera.

Es soltera y vive con su madre. Su padre murió en la gran guerra.

Dedica algunos ratos libres a la escultura, y el resto a la natación, pues es una gran nadadora.

Sabe mucho de música y estudia el piano desde la niñez.

No tiene ambiciones exageradas, ni siente tampoco desmedida pasión por los vestidos, aunque procura siempre vestir a la última moda.

Muchos pintores de retratos dicen de ella que es un magnífico modelo.

La reina de Dinamarca la distingue con su amistad, y varias veces ha sido requerida para bailar ante personas reales.

Goza de muy buena reputación, conservando todavía una fascinante



ingenuidad y se ruboriza a la más ligera provocación.

En dos años no ha variado nada su peso, que es de 122 libras. Mide cinco pies y cuatro pulgadas, tiene el cabello de un rubio claro y los ojos azules.

Su gran belleza física parece inalterable, gracias a los continuos ejercicios de danza.

B. L.

**Copiamos:** Verne Meecero, artista del cine, fué detenida por la policía después de haber encontrado en su casa un «galón» de licor.

**Comentamos:** Caso parecido al de la esposa de un teniente, que la encontró éste unos «galones» de sargento.

Harry Carey (Cayena), ha marchado a Hollywood, volviendo a su rancho, el que tuvo que abandonar hará cosa de cuatro años por haberse inundado, debido a la rotura de una presa.

Por lo que deducimos que, al aguarle el rancho, no estaría muy apetitoso.

A George Brancroft le reclaman 10.000 dólares de comisión por la firma de su contrato unos agentes de artistas que George «alega» no le ayudaron para nada, y que tocante al dinero no quiere «alegar».

Lupe Vélez ha hecho su presentación en Royalty con «Los cautivos», sacando en consecuencia que la que cautiva es ella.

Allen Vincent, popular actor yanqui, ha firmado un largo contrato con la Paramount. Su primera película será «La segunda oportunidad».

Y la primera, ¿cuándo?

Nos hemos enterado, por «Filmpolis», de que William C. de Mille está dirigiendo en Hollywood «Dos clases de mujeres».

Le compadecemos.

MINJABEN.

## correo tararinesco

**Tomasín (Albacete).**—Sigo sin hallar ningún dato acerca del film *Noches de contrabando*, por ser desconocida en cuantas casas de películas pregunto.

**Chuvesquí.**—La preparación del extraordinario de ¡TARARÍ!, que saldrá con motivo de fin de año, me ha impedido contestar a sus preguntas; prometo hacerlo lo antes que pueda.

**Rosiña Cruz (Madrid).**—Si no me equivoco, el 17 de enero de 1902 es cuando nació en Estokolmo (Suecia) Nils Asther. Es casado.

**Una cinemática (Guadalajara).**—Direcciones: Gary Cooper, Ramón Pareda y Richard Arlen, Paramount Publix Studios, Hollywood (California). Renald Colman: Samuel Goldwin, Studios, 7.210. Santa Mónica Blvd., Hollywood (California). Ramón Novarro y Duncan Renaldo, en la Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Colver City (California). Creo, señorita, habrá quedado usted complacida.

RAÚL DE MADRID.

### De las tinieblas a la luz

para no añan la vista debe pasarse paulativamente por el nuevo sistema de

### ILUMINACION

PROGRESIVA E INDIRECTA  
conseguido en el cine

## BARCELO

¡¡Desayunos!!... BAR FLORIDA  
Exquisito café exprés BAR FLORIDA  
BAR FLORIDA es el más popular  
Coso, 2.—ZARAGOZA



# éxitos y fracasos de la semana cinematográfica

## PENSION CORUNA

Espléndidos gabinetes para artistas  
alefacción.

Infantas, 28, pral.—MADRID



Una interesante escena de la producción «Filmófono New Film», titulada «Carbón», que se estrenó ayer, con gran éxito, en el cine de la Ópera.

### CINE RIALTO

*Los calaveras.*

He aquí una astracanada más en que los famosos Oliver Hardy y Stan Laurel hacen uso de la gracia exagerada valiéndose de toda clase de trucos, que, aunque conocidos, no por eso dejan de surtir efecto.

El ser chapurreado en español contribuyó también a que ésta fuera mejor acogida entre la selecta concurrencia que llenaba la suntuosa sala.

### CINE CALLAO

*Presentación personal de Catalina Bárcena.*

Al entrar en la segunda semana del estreno de *Mamá*, película que, como se recordará, obtuvo un brillantísimo éxito Catalina Bárcena; no contenta ésta con su triunfo en la pantalla, hizo su presentación personal el lunes último, la cual, como complemento a su labor cinematográfica, interpretó un originalísimo repertorio de Gregorio Martínez Sierra, que destaca más su personalidad.

¡Lástima que esta actuación teatral sólo haya sido por tres días!

### CINE BARCELO

(INAUGURACIÓN)

*El cantor desconocido.*

El famoso director de *Volga, Volga*, Toursansky, ha creado la nueva producción Osso cuyo título encabeza estas líneas.

### EN BREVE

Aparición por única vez en esta temporada

**HAROLD LLOYD**

en su última producción

**¡AY! QUE ME CAIGO**

Es un «film» PARAMOUNT

**en RIALTO**

Las tierras bálticas dan ocasión a presenciar unas caras de pescadores rusos, que resultan magníficos; después, los escenarios de París ejercen toda la acción melodramática que presenta esta obra, y tras de una parte musical, a cargo del tenor Muratore, viene el desenlace, que no desentonan en el argumento, algo escabroso.

Acompañó al programa la película documental *Tierra del Nilo*, muy interesante, por cierto. No que decir tiene que la inauguración del Barceló fué brillantísima.

### CINE AVENIDA

*Juan de Landa y «La fruta amarga».*

Al no ser por la presentación personal de Juan de Landa, muy de moda hoy en Madrid, que revivió la es-

**Biblioteca Nacional de España**

cena de *El presidio*, obteniendo un gran éxito, quizás hubiera pasado desapercibida su actuación en *La fruta amarga*.

El demasiado diálogo insustancial y superfluo en un asunto largo y complicado, restó interés a la película, que, aunque digna de mejor suerte, por ser hablada en castellano, no logró convencer sino en el desenlace final, muy bien logrado, por cierto.

La interpretación, en lo que cabe, bien, destacando Virginia Fábregas, Mary Luz Callejo y Juan de Landa, éste más que aquéllas, por la actuación personal dicha anteriormente.

### CINE ROYALTY

*Los cautivos.*

Lejos de la civilización, en las desoladas selvas del Canadá, tiene lugar la acción de este film. No bien comienza la proyección, cuando admiramos un magnífico paisaje nevado, y con éste una cabaña, en la cual una muchacha se ve forzada a tres meses de encierro; con ella se hallan también un rudo leñador y un hombre refinado; ambos se enamoran de la muchacha, pero ésta sólo quiere a uno, suscitándose con este motivo subyugantes escenas. Lupe Vélez, muy oien, así como los que la secundan.

### CINE MADRID

*El poder de una mujer.*

La M. G. M. ha presentado en esta popular sala una producción muda en la que intervienen Lewis Stone, Clarence Brown y Leila Hyams. Estas tres primeras figuras nos hacen ver, con su aceptable labor, uno de los muchos episodios que se presentan en la vida.

### CINE SAN MIGUEL

*Fatalidad.*

Otra vez ha tenido éxito la exhibición de la producción Paramount «Fatalidad». Marlene Dietrich, en su papel de espía, es lo que más atrae de esta película.

BENJAMÍN LÓPEZ.

## El film de la semana



Ha corres on-  
dido nueva-  
mente al sun-  
tuoso RIAL-  
TO, el cual ha  
exhibido, con

suma complacencia por parte del público, la producción cómica chapurreada en castellano por la simpática pareja Stan Laurel y Oliver Hardy, LOS CA-  
AVERAS.



PELICULAS SONORAS

# LUNATICOS TERRENALES

He aquí una película sonora verdaderamente cómica y que, aunque todo su desenvolvimiento es en extremo chistosísimo y con gracia, y aun pareciendo paradójico, es un canto a la revolución, dado el ambiente en que se desliza el marco de su acción o trama, en la que se presentan divertidas escenas que han de llamar la atención de todos los públicos, pues en ellas se ha sabido combinar acertadamente los momentos de emoción y la comicidad de todos sus personajes, que mueve a risa en todas sus situaciones.

La muy divertida película yanqui, sonora y hablada, «Lunáticos terrenales», o «Cracked nuts», título en in-

glés, ha sido filmada bajo la dirección de Edward Cline, e interpretada por buenos elementos del núcleo de artistas del cinematógrafo, entre los que figuran los nombres de Bert Wheeler, Robert Woolsey, los dos aplaudidos actores cómicos de la superproducción «Río Tita», y Ben Turpin, actor más conocido por *el bisco*, cuyos tres actores han demostrado en diferentes ocasiones que son los únicos para provocar la risa espontáneamente valiéndose de su fértil ingenio y de su inagotable repertorio de golpes, que por su naturalidad son el poderoso atractivo de su trabajo.

En esta producción toman también parte, y como principales intérpretes femeninos, la simpática Dorothy Lee y las ya conocidas actrices Edna May Oliver y Leni Stengel, ésta última la que interpretó el rôle de vampiresa germana en «Beau ideal», y que en «Lunáticos terrenales» lo hace de favorita de un rey. En el resto del reparto de esta película sonora aparecen Stanley Fields y otros actores del cinematógrafo, todos ellos mantienen al público pendiente de sus gestos y de su trabajo.

El argumento de «Cracked nuts» es la historia complicada de un par

de bribones a quienes se les vende separadamente en 50.000 dólares los derechos de una revolución en un país mítico o imaginario. «El Dorania», que se supone está en Centroamérica,

**L I D O**

(El dancing aristocrático)

Orquesta IBERIA

Selectas atracciones en la pista

**Z A R A G O Z A**

**ROYAL**

(Popular music-hall)

GRANDES ATRACCIONES

Isabel de Talía.  
Ideal Radión.  
Carmen Fernández.  
Hermanas Pericet.

Catalanita.  
Carmen Vara.  
Pilar Palacios.  
Hermanas Torres.

**CLARITA CARBONELL**

**PEPITA LLASER**

ORQUESTA ROYAL

## TEATRO MUÑOZ SECA

Compañía de López Heredia-Asquerino

Todos los días grandioso éxito de

**Las Llamas del convento**

por Luis F. Ardavin.



Una graciosa escena de LUNATICOS TERRENALES  
Biblioteca Nacional de España



derechos, dando con ello lugar a que se arme una camorra bien gorda entre ellos y sus secuaces lo que originará un molino de carcajadas entre el espectador.

En «Lunáticos terrenales» se observa la nueva tendencia americana en las cintas de esta índole destinadas a obtener el favor de todos y completamente indispensables en los programas, porque en lo cierto une de mo-

do perfecto las trágicas escenas de los dramas con la fina ironía de las comedias, marcando un delicioso intervalo que ensancha el ánimo del espectador, deseoso y necesitado a la vez de la expansión de una comedia magistralmente urdida, e interpretada con tanto brío y entretenimiento como ésta.

JULIO SACEDÓN.



Varias escenas del «film» sonoro CRACKED NUTS, en las que aparecen Dorothy Lee, Leni Stengel, Edna May Oliver, Bert Wheelox y Robert Woolsey, sus principales intérpretes.



# he aquí cómo proyectan pasar la noche

# buena un sin fin de guapas mujeres

Son las doce y cuarto de la noche. Tiritando de frío, el «ilustre» Patricio (satélite del gran fotógrafo Luque) y yo caminamos hacia los teatros madrileños, en busca de la información, ineludible en estos días tradicionales de Pascua: «¿Cómo ha pasado la Nochebuena?... ¿Cómo lo piensa usted pasar?»

Al llegar junto a la Casa de la Moneda divisamos la triste cola que forman todos los años para el sorteo de Navidad los desheredados de la fortuna. En verdad que no deja de tener un cierto matiz novelesco el cuadro que se ofrece ante nuestros ojos. Rodeando una gran hoguera se halla un grupo de hombres harapientos, cuyos famélicos rostros ilumina trágicamente la llama que da calor a sus pobres cuerpos. El frío se hace cada vez más intenso. Nos acercamos. Uno de ellos, al vernos, exclama: —Señoritos: una ayuda para los de la «cola de Navidad».

Damos lo que buenamente podemos, y yo les advierto que vamos a hacerles unas «fotos». Ya ni la perspectiva de verse fotografiados alegra a esta pobre gente, en su mayoría obreros sin trabajo, pero de los de verdad. Así nos lo demuestran enseñándonos sus carnets de la Casa del Pueblo.

Es inútil preguntarles cómo piensan pasar la Nochebuena estos hombres. Es de suponer, por desgracia.

Y nuevamente continuamos nuestro camino, un boco triste, quizá por lo que hemos presenciado, en busca de

## blanquita pozas

—¿Cómo piensa usted pasar la Nochebuena?—interrogamos a la gran artista y mejor mujer.

—¡Ah!... Divirtiéndome una enormidad—exclama Blanquita—. Ponga usted eso: que me voy a divertir mucho, mucho, y que no quiero que pase esta fecha sin beber una copa de champán a la salud de los lectores de ¡TARARÍ!

Y dicho y hecho. Sin ofrecernos siquiera—¡ingrata!—, llena una copa del precioso licor y brinda por nuestros afortunados lectores.

En su nombre, Blanquita, muchas gracias.



## aurora redondo y valeriano león

Esta deliciosa pareja, que con tanto arte sabe mantener al público en completa hilaridad, también, según noticias, prepara para la Nochebuena un nuevo procedimiento de comer el pavo: por los aires. Y para ello preparan un formidable avión que les ha de conducir con toda comodidad.

Al darnos esta «sabrosa» noticia quedamos un momento pensativos, y es que... ¡no son sólo Valeriano y Aurora los que ven el pavo por las nubes.

Pero no pensemos más en estas cosas, y sigamos visitando gente.

## luisita alonso

Intenta «escabullirse» para escapar de mis garras.

—Eh, eh..., amiguita. No se escape y dígame: ¿Cómo piensa usted pasar la Nochebuena?

—Comiendo muchísimo, metiendo ruido con una zambomba que me he comprado y no acostándome en toda la noche... ¡Ah!... y tomando una copita por los madriles y por los lectores del simpático ¡TARARÍ!

Por último, no queremos dejar de interrogar sobre su Nochebuena a las preciosísimas chiquillas de conjunto.

Todas ellas, al conocer mis deseos, improvisan en unos carteles la felicitación que por este conducto envían al público.

Y no os digo cómo y de qué manera piensan estas encantadoras muñecas pasar la Nochebuena porque no lo sé. No me he podido enterar con tanto grito. Sólo he podido adivinar que todas piensan divertirse mucho.

Nosotros así lo esperamos, ya que, con su belleza, sus cuerpos admirables y su corte de admiradores, nunca puede faltarles ocasión para divertirse.

¿No piensas, «goloso» lector, lo mucho que tú te divertirías en compañía de esta tontería de muchachas?

Yo lo he pensado muchas veces, y de tanto pensarlo, he llegado a convencerme de la imposibilidad de poder pasar la Nochebuena en su compañía.

Nada más, lectores queridos, que el año que viene, como el pasado, os pueda escribir otra información de Pascuas y vosotros que la leáis.

Felicidades.

M. de H.





Crónica de la fiesta de toros

## Toreo de brazos y pies que se clavan...

En el arcón sagrado que guarda las páginas luminosas de la antigua tauromaquia, yace olvidado, por el curso de los años, un hecho—gesto romántico de pasadas grandezas—que, por la fuerza moral y material que irradia su contenido, queda engarzado por hilillos de oro a las orientaciones y normas de la moderna torería.

Fernando Gómez, el «Gallo», torero «largo», inteligentísimo, artista de planta clavada en la arena y dotado del «quid divinum» de la clásica solera sevillana, presentóse en la plaza de Madrid tras largo exilio, ya viejo y doblegado su espíritu, más que por la edad, por crueles amarguras. Y aquel inmenso torero de faz arrugada y cabeza blanquecina, supo sortear aquella tarde la feroz acometida del bruto con tal arte, tan singular aplomo, con una serenidad inaudita a sus años, y con un juego de brazos tan suave y de tan pleno dominio, que la plaza entera, en un alarido de entusiasmo, vibró a un solo impulso al conjunto de tan soberano destello. Ya terminada la corrida, como un amigo ausente del festejo preguntara al viejo Fernando qué era lo que había realizado para mover la opinión taurina a tan sublime locura, respondió el torero con naturalidad, como si en la respuesta fuera el alma y deberes del artista:

—¡Na, hombre; na! Que he toreado «para».

Y en esas dos últimas palabras del hecho fernandino quedaban marcados los jalones de las rutas a seguir por los que quisieran llamarse verdaderos artistas del toreo.

Según el modo de torear de cada diestro, quedan catalogados en dos conceptos: toreros de brazos y toreros de pies. O bien, más claramente: toreros que, según el texto de Fernando Gómez, torear parados, con los brazos, conscientes del terreno que pisan, y dotados de una serenidad asombrosa para aguantar, sin ceder terreno a la res, la brutal acometida de ésta, y toreros que ejecutan la suerte con la ayuda, siempre, de los pies, como si no estuvieran seguros nunca del terreno que pisan.

El toreo de brazos es juego de valientes, que no sólo por esta virtud podemos juzgarlo artista. Ahora, si aquellos son movidos con alegría y arte, el toreo es de maestros.

El toreo de brazos, con la ayuda de los pies, que se agitan como presos en convulsiones de epiléptico, descubre al hombre no seguro de su arte y maestría, receloso, poco dueño del acto científico de llevar al toro con el engaño por los terrenos que le dicte su voluntad.

Hay toreros de la presente generación—entre ellos un hijo adoptivo de Madrid—y otro de los aledaños—, que provocan mareos al mirarlos a los pies. El público los tiene por maestros; signo latente que delata el moderno embuchado taurino.

Pedro Romero decía que «el torero no debe contar más que con las manos, nunca con los pies».

Y a Cayetano Sanz, que en su primera época de torero bullía y corría delante de los toros, sin presentar el engaño y fiado únicamente en la robustez de sus piernas de acero hubo de llamarle un notabilísimo crítico de la época «galgo de buena traza».

Pero este mismo diestro, al tomar la alternativa, prestó oídos de lince a los consejos atinados de su maestro Redondo, y abandonó presto su toreo de zaragata, inquieto y falto de dominio, para darse por entero al toreo reposado, clásico, fino y de suma elegancia. ¡Cayetano, el precioso del siglo XIX!

¡Oh, de esos momentos de inspiración artística en que el toro, dueño de todos los terrenos, lleva de acá para allá, cual si se invirtieran los papeles, al diestro, que deposita toda su fortaleza y mando en los miembros inferiores!

Dicho se está que para estos toreros es mucho más fácil y aparentemente menos peligroso, que hacer salir al bicho ciego, sugestionado en la airosa tela que obedece al mando prodigioso.

Belmonte, el revolucionario, fundó una escuela; es decir, fué el más fiel dentro de la ley de continuidad de los más famosos textos taurómicos, y las normas de su toreo, las verdaderas, las más puras y clásicas, quedaron condensadas en su frase, que era como el sentir de toda su alma de artista: «Si el torero está mal, todo el terreno es del toro; y viceversa, si el torero está bien—o lo que es igual, seguro de sí—, el toro no tiene más terreno que el que le marca el torero». Y bajo estos preceptos nació el torero belmontiano, de brazos, estatuario, ciencia y valor consciente, que no a todos les es dado realizar.

De los modernos artistas, Gitanillo de Triana supo imprimir a sus lances la gracia, garbo y maestría del torero trianero. ¡Ay del lento ir y venir de los brazos del torero gitano, mientras los pies, clavados como púas en la arena, seguían el ritmo del corazón del torero, que también sabía pararse en su marcha isócrona!

Victoriano de la Serna, el mozo segoviano, que ha puesto en la sobriedad de la meseta castellana la nota vibrante y viril de su toreo de la más pura escuela rondeña, puede lucir orgulloso, como divisa de su patrimonio artístico, las reglas y cánones del verdadero arte de los toros, hecho con patrones viejos, pero más depurado, más científico, más gallardo, todo brazos que mandan y pies que se clavan en el suelo como raíces de higuera-centenaria.

MANOLO GISMERA



...todo brazos que mandan y pies que se clavan en el suelo como raíces de higuera centenaria.



## confesiones rápidas «el brendel»

—¿Cuál es su primer recuerdo?  
—Un traje de terciopelo con cuello de encajes y unos crespos largos que mi madre me hacía con horquillas de rizar.

—¿Cuál su «sport» favorito dentro de casa?

—El púgilo.

—¿Y fuera de casa?

—El «basse-ball».

—¿Cuál es su afición?

—El paseo.

—¿Y su día ideal?

—El de Navidad.

—¿A qué hora se acuesta?

—No más tarde de las doce de la noche.

—¿Y se levanta?

—Generalmente de ocho a nueve de la mañana.

—¿Cuál es su día feliz?

—El viernes.

—¿Su plato favorito?

—Menudillos.

—¿Cuál es su mayor ambición?

—Hacer reír al público.

—¿Y su lema?

—Si no me sale bien una cosa, probarla otra vez, hasta que resulte.

—¿Cuál es su autor preferido?

—Mark Twain.

—¿Cuándo se siente usted peor?

—Por la mañana, después de la comida.

—¿Y mejor?

—Cuando he terminado mi jornada diaria de trabajo.

—¿Qué opinión tiene de las películas habladas?

—Que es la mejor cosa que se ha encontrado para el artista de teatro.

—¿Cuál es su animal favorito?

—Un perro vulgar.

—¿A qué tiene usted mayor aversión?

—A la gente egoísta.

—¿Cuáles son sus nombre patronímicos que más le gustan?

—María y José.

—¿Y la ciudad que prefiere?

—Philadelphia.

—¿Cuál es el color que más le atrae?

—El azul.

—¿Y la estrella que más le seduce?

—Janet Gaynor.

—Y, por último, ¿qué preferiría si no fuese artista de cine?



—Algo que me proporcionara la ocasión de hacer la felicidad de la gente.  
BEELE.

# CIRCO DE PRICE

Campeonato de resistencia de baile

LLEVAN BAILANDO 648 HORAS

¡Se acerca el final!

La tensión nerviosa del público ha llegado al paroxismo

¿Quién vencerá?





## PRIMERA DIVISION DE LIGA

### El Madrid y el Valencia empataron a uno.

Con un lleno absoluto se ha celebrado en el campo de Mestalla el partido entre el Madrid y el Valencia, para la primera división del campeonato de Liga.

Durante el primer tiempo el partido se desarrolló a un gran tren por ambos bandos, viéndose jugadas preciosas que en más de una ocasión pusieron al público en pie.

En el segundo tiempo el juego cambió por completo, reduciéndose a una lucha violenta e insulsa, debido a la mala actuación del árbitro vizcaíno, Sr. Gumb, que no supo cortar a tiempo el juego duro iniciado por ambas partes.

A los diez y siete minutos de juego el Madrid marcó un tanto, producto de una magnífica jugada llevada a cabo por toda la delantera. Bonet pasó la pelota a Eugenio, que centró, recogiendo Triana, que pasó a su vez a Regueiro, y éste a Lazcano, que a dos pasos de la puerta fusiló el tanto.

El goal conseguido por los valencianos, y qué fué el empate del partido, se debió a un penalty que hizo Ciriaco. No fué muy claro, pero como el público lo pidió con gran escándalo, el árbitro, amablemente, accedió al ruego del respetable. Lo tiró Costa, incrustándolo en las mallas.

El Sr. Gumb continuó haciendo desaciertos, que el público, indignado, abucheaba con grandes gritos, y cuando faltaban siete minutos para que el partido terminara reglamentariamente, el árbitro pitó el final del

encuentro. El escándalo no es para describirlo en estas líneas; sabemos nada más que el Sr. Gumb tuvo que salir del campo custodiado por la Guardia civil.

La alineación fué la siguiente:

**Madrid:** Zamora; Ciriaco, Quesada; Leoncito, Bonet, Ateca; Lazcano, Regueiro, Triana, Hilario, Eugenio.

**Valencia:** Nebot; Melenchón, Pasarín; Abdón, Molina, Conde; Torrediflot, Picolín, Vilanova, Costa, Sánchez.

**Español,** 0; **Barcelona,** 3.  
**Arenas,** 3; **Racing de Santander,** 1.  
**Alavés,** 1; **Donostia,** 2.  
**Unión de Irún,** 1; **Athlétic de Bilbao,** 5.

## SEGUNDA DIVISION DE LIGA

*El Castellón fué derrotado por el Athlétic madrileño por dos a cero.*

Escaso público, poco interés y mucho frío fué lo que reinó en el estadio de Vallecas durante la celebración del partido para la segunda división de la Liga, jugado entre el Deportivo Castellón y el Athlétic de Madrid.

El Castellón, completamente bajo de forma, nos defraudó, y únicamente vimos en él el juego duro y enérgico que es su característica.

El Athlétic, sin contrario, dominó netamente durante todo el encuentro.

Los tantos conseguidos por el Athlétic, y únicos de la tarde, los hicieron en el segundo tiempo. El primero, obra de Marín, de un tiro largo y fuerte que Roca, desacertadamente, quiso rechazar con el pie, y el segundo, que fué la única bonita jugada que se vió en todo el encuentro, lo hizo el pequeño Buiría al rematar de manera magnífica un golpe franco sacado por Rey.

El arbitraje, que corrió a cargo del catalán Vilalta, fué malísimo y desacertado, cosa que no nos extraña, ya que en todos sus partidos hace lo mismo.

El público (unas setenta personas) salió defraudado y aburrido.

Los jugadores se alinearon como sigue:

**Castellón:** Roca; Folguera. Valentino; Beltrán, Guillén Gómez; Arróniz, Cervera, Moya, Montañés, Pascual.

**Athlétic:** Bermúdez; Corral, Pepín; Rey, Antoñito, Santos; Marín, Losada, Cuesta, Buiría y Del Coso.

**Murcia,** 4; **Sporting de Gijón,** 1.  
**Sevilla,** 2; **Betis,** 3.  
**Deportivo de la Coruña,** 3; **Cataluña,** 0.  
**Oviedo,** 4; **Celta,** 1.

## TERCERA DIVISION DE LIGA

**Malagueño,** 1; **Nacional,** 1.  
**Stadium de Avilés,** 5; **Valladolid,** 1.  
**Eiría,** 3; **Racing del Ferrol,** 1.  
**Deportivo,** 1; **Osasuna,** 1.  
**Baracaldo,** 2; **Erandio,** 2.  
**Mallorca,** 0; **Júpiter,** 4.  
**Martínenc,** 4; **Sabadell,** 0.  
**Iberia,** 2; **Badalona,** 1.

**DESPUES DE LA DERROTA SUFRIDA ANTE INGLATERRA, CON LA VICTORIA OBTENIDA SOBRE IRLANDA, ESPAÑA QUEDA CONCEPTUADA COMO UNA DE LAS PRIMERAS POTENCIAS EN EL FUTBOL**

Aunque han pasado varios días después de los partidos internacionales celebrados por España en el extranjero, aún es tiempo de añadir unos comentarios más a los ya expuestos acerca de la actuación de nuestro equipo nacional ante las huestes de Inglaterra e Irlanda.

La victoria obtenida sobre el equipo representativo de Irlanda ha venido a demostrar a los pesimistas que el fútbol español está en auge, y que si sufrimos una gran derrota ante los ingleses, no ha sido por culpa de nuestros jugadores, sino de su seleccionador.

## Pelikán Kursaal

Atocha, 68. Teléfono 70930

El cabaret más simpático de Madrid  
Grandes atracciones. Exitos de

ARA ELI ESPINOSA,  
EN ARNITA DAZA

y  
**EMILIA PRAXEDES**

Suceso extraordinario de la formidable  
orquestra de bailables rusos

— **KOŃAWSKA** —

Procedente de Siberia

—¿Un restaurant chic y de buen gusto?

—**Restaurant Magdalena.**

—¿Un restaurant económico?

—**Restaurant Magdalena.**

—¿Dónde se come bien?

—¡Pues, en el **Restaurant Magdalena!**

—¿Está céntrico?...

—¡Sí, señor!... **Magdalena 30.**



Bien saben los aficionados que a España no le faltan buenos jugadores, más bien al contrario, le sobran. España puede formar hoy día un equipo formidable para contender contra los mejores equipos del mundo. Sabrán, los señores de la Nacional y hasta el mismo Sr. Mateos, ¿por qué llevar un equipo como el que se presentó contra Inglaterra? ¿No es esto para pensar en favoritismos?

La culpa de la derrota sufrida contra Inglaterra se la carga íntegra el Sr. Mateos a Ricardo Zamora. ¿Por qué? Desde luego, reconocemos que Zamora ha hecho uno de sus peores partidos, pero esto no es óbice para degradarlo en la forma que lo ha hecho el Sr. Mateos. Nosotros, con nuestro humilde comentario, reconocemos sinceramente que Ricardo Zamora es y será durante mucho tiempo todavía el mejor portero de España, o si no, bien claro lo ha demostrado en su partido contra el Valencia. Muchos de los comentarios que estos días han circulado por los centros futbolísticos han sido de que Ricardo había percibido dinero para dejarse batir. Nosotros no podemos creer en semejante infamia; consideramos a Zamora como un caballero y no pensamos que por unas cochinas pesetas sea capaz de dejar que España, su patria, sufra una derrota tan grande como la de Londres.

Otro de los comentarios después del partido ha sido de que Zamora le tomó miedo al delantero centro del equipo inglés, Dixie Dean. Nosotros hemos notado, desde luego, que de un tiempo a esta parte Ricardo le ha tomado un poquito más de respeto al juego; pero de esto a dejar que le batan siete veces por miedo, nos parece mucho.

Nuestro comentario, y creemos que es sincero, es el siguiente: Zamora tuvo, desde luego, una mala tarde; salió al campo nervioso; el equipo no salió compenetrado, sino cada uno dispuesto a hacer algo para lucirse. La causa del estado de Zamora, ¿no sería el pensar el equipo que tan absurdamente había seleccionado el señor Mateos para contender ante los «padres del fútbol»? Esta y no otra ha sido la causa de la derrota sufrida por el mejor portero que ha defendido y defenderá la gloria del fútbol español.

Ahora bien: la victoria obtenida sobre el equipo nacional de Irlanda viene a demostrarnos claramente que la

derrota sufrida contra Inglaterra no fué sólo del gran meta Zamora, sino de su seleccionador, Sr. Mateos. El juego rápido, el dominio del balón y la técnica que de manera tan formidable desarrollaron nuestros «equippers» en el estadio de Daymola contra Irlanda, dejaron establecido bien patente que el fútbol español «es una cosa muy seria» y que los ingleses tendrían que sudar un poquito más para ganarnos de la manera tan desastrosa que lo hicieron en Londres. Quizá me esté poniendo un poco pe-



*El buen púgil vasco, que en breve se enfrentará con King Levinsky, vencedor de Tonny Loughran.*

sado, queridos lectores, pero es que mi exaltado patriotismo no puede concebir que pudiendo fácilmente quedar como buenos, hayamos quedado como malos ante los ojos del mundo.

La Prensa inglesa, en los días que siguieron a nuestra derrota, se ensañó un poco, tal vez demasiado, contra nuestro fútbol, y en particular con Zamora. Sus titulares los dedicaron única y exclusivamente a ensalzar las hazañas de sus «Din», Crooks, Johnson, dejando a nuestros delanteros malparados en sus comparaciones.

Pero llegó el día de Dublín, y en-

tonces cambiaron las tornas. Nuestros delanteros demostraron valer tanto, si no más, que los ingleses.

Samitier, «el mago», si no con el empuje de Dean, por la superioridad física de éste, hizo una demostración tan formidable de juego y técnica, que, según opiniones de muchos entendidos en la materia futbolística, realizó un partido llevando la línea delantera tan bien o mejor que el celeberrimo delantero centro inglés Dixie Dean.

Así por el estilo nuestros demás jugadores. Todos, en general, dejaron enclavado el pabellón español a la altura que le correspondía, sacándose netamente la espina que tan hondamente les había clavado Inglaterra en un partido aciago, perdido de mala manera por culpa de un seleccionador que, en la forma de organizar un equipo para contender contra uno de los mejores del mundo, pareció que en vez de un experto era un «neófito». Este y no otro ha sido el culpable de nuestra derrota en Inglaterra. No rectificamos ni una línea. ¿Sabéis quién? José María Mateos.

LEONCIO DELGADO BARRETO (hijo),

**¿Saben ustedes dónde van todos los artistas después de las representaciones? ¿Ustedes ignoran dónde encargarán todos, los exquisitos turrones para estas navidades?**

Pues muy sencillo en

**LA INDIA**

Moniera, 12.

Teléfono 14123

## CICLISMO

*En la prueba del Velo Club Portillo, de «carreras sin cadena», venció Manuel Candelas.*

Como ya estaba anunciado, se verificó la original prueba organizada por el Velo Club Portillo, de carreras de bicicletas sin cadena.

La carrera empezaba desde la misma puerta de Camorra, a bajar las Perdices y después seguir hasta donde el impulso adquirido llevara a las máquinas.

Los inscritos pasaron de 70. Se les dió la salida a las once de la mañana y con un minuto de intervalo.

Gracias a los recursos y embites que le dió al manillar, venció Manuel Candelas, llegando hasta la estación del Norte (¡qué bárbaro!). El segundo que se clasificó fué Francisco Llana, que paró a 200 metros del anterior; tercero, Manuel Carnicero; cuarto, Fernando de la Villa; quinto, Regino Toledo; sexto, Luis Grosso; séptimo, Valentín Gómez; octavo Luis Ortiz; noveno, Gustavo Masión; décimo, M. de Pablo. Se clasificaron 22.

ESPECTÁCULOS  
EMPRESAS  
ARTISTAS

**CASES**

LA MEJOR AGENCIA DE  
NEGOCIOS TEATRALES  
LARRA, 7  
MADRID  
TELÉFONO 36391





## artistas de varietés

**ADELINA DURAN.** Bailes españoles y americanos. Ríos Rosas, número 2, 2.º. Teléfono 40557. Madrid.

**ANGELITA ROS.** Canzonetista. Romaníns, 80. Coll-Blanch. Barcelona.

**ANITA FLORES.** Estrella de la canción. San Ramón, 2. Barcelona.

**AURORITA DE AMOR.** Bailes. Alvarez de Castro, 12, 1.º izquierda. Madrid.

**CARMEN DIADEMA.** Estrella del baile español. Lope de Rueda, 18 duplicado. Teléfono 55618. Madrid.

**CARMENCITA FERNANDEZ.** Bailes regionales y americanos. Plaza Zurbarán, 3. Sevilla.

**CLARITA CARBONELL.** Bailes españoles y americanos. Primavera, número 12. Teléfono 75805. Madrid.

**CONSUELO VALENCIA.** Bailes españoles y americanos. Isabel la Católica, 19, 1.º derecha. Teléfono número 95567. Madrid.

**DINA MONTERO.** Cuplés y bailes regionales. Feijóo, 8. Madrid.

**ELISET.** Canciones y bailes. Verónica, 21. Teléfono 3119. Zaragoza.

**EMMA VILLER.** Bailes españoles. Gaztambide, 25, entresuelo derecha. Madrid.

**EMILIA PRAXEDES.** Canzonetista frívola. Fernando el Católico, número 48, 2.º exterior dcha. Madrid.

**ENCARNITA ALCAZAR.** Canciones y bailes. Fernando el Católico, 58, principal. Madrid.

**ENCARNITA DE LERMA.** Bailes y canciones. Palencia, 19. Madrid. Estrella de cantos regionales.

**FLOR DE LEVANTE.** Bailes regionales. Buenos Aires, 12. Valencia.

**GOYITA HERRERO.** Bailes españoles. Paloma, 16. Madrid.

**HERMANAS MAFE.** Bailes y cantos regionales. Marqués del Duero, 131 principal, 2.ª Barcelona.

**HERMANAS MONTECARLO.** Cuplés y bailes. Diego de León, 29, principal. Teléfono 58623. Madrid.

**HERMANAS ORTEGA.** Bailes andaluces. Parlamento, 22. Barcelona.

**HERMANAS TORRES.** Bailes y canciones flamencos y americanos. Carretera de Aragón, 70. Teléfono número 54215. Madrid.

**JULITA PEREZ y PALOMITA MORAN.** Bailes y cuplés modernos. Molino de Viento, 23, entresuelo izquierda. Madrid.

**JULITA OLIVER.** Cancionista frívola. Lope de Rueda, 18 duplicado. Teléfono 51188. Madrid.

**LA SULTANITA** (canzonetista) y **AURORITA IMPERIO** (bailes). General Pardiñas, 29, 1.º. Teléfono 55297. Madrid.

**LOLITA ASTOLFI.** Estrella de baile español. Avenida Menéndez Pelayo, 33. Tel. 59683. Madrid.

**LOLITA JIMENEZ (NIÑA DE LA PUEBLA).** Cantadora de flamenco. Dirección: Kursal Olimpia. Sevilla.

**LOLITA MAGAZ.** Cancionista frívola. San Bernardo, 114, 2.º. Madrid.

**LUISITA y ARACELI ESPINOSA.** Bailarinas modernas. Ave María, núm. 46. Teléfono 71677. Madrid.

**LUNA IMPERIO.** Bailarina. San José, 5. Madrid.

**LUNA-ANDRINA.** Cantos y bailes internacionales. Calatrava, 5. Teléfono 70491. Madrid.

**MARIA MADRID.** Bailarina española. Marqués del Duero, 131 2.º 2.ª bis. Barcelona.

**MERCEDES CLEMENTE.** Bailes y canciones. San Pedro, 12. Tudela (Navarra).

**MERCEDES VILLANOVA.** Bailes y cuplés frívolos. Conde de Asalto, 76 1.º 1.ª Barcelona.

**MIGUELITO DE ALBAICIN.** Bailes americanos. Lombía, 6, pral. Madrid.

**PEPITA LLASER.** Canciones regionales. Avenida Menéndez Pelayo, 4 duplicado. Madrid.

**PERLITA DE ORIENTE.** Bailarina. Barco, 4. Madrid.

**PILAR BLANCO.** Cuplés y bailes. Paseo de las Delicias, 6, 3.º. Madrid.

**ROSARITO BRUNA.** Cancionista y bailarina. Género excéntrico y moderno. Asalto, 39 y 41, 1.º, 2.ª. Barcelona.

**SOTO SISTERS.** Vedettes modernas. San Bernardo, 118 duplicado, principal. Madrid.

**TEJERS SISTERS.** Vedettes modernas. Goya, 117. Madrid.

**TERESITA AGUIRRE.** Canciones y bailes. Gaztambide, 29, 1.º izquierda. Madrid.

## matadores de toros

**DOMINGO ORTEGA.** Apoderado: D. Domingo González (Dominguín). Atocha, 30. Madrid.

**FERMIN ESPINOSA (ARMILLITA CHICO).** Apoderado: D. Arturo Barrera. Padilla, 5. Teléfono 56870. Madrid.



JESUS SOLORZANO. Apoderado :  
D. Luis Revenga. Toledo, 89. Ma-  
drid.

JULIO GARCIA (PALMEÑO). Apo-  
derado : D. Arturo Barrera. Padilla,  
número 5. Teléfono 56870. Madrid.

MANOLITO y JOSELITO BIEN-  
VENIDA. Apoderado : D. Manuel  
Mejías. Marqués de Parada, 33.  
Sevilla.

PEPE AMOROS (CHICO). Apode-  
rado : D. Pedro Sánchez Salaman-  
ca. Representante : D. Francisco  
Fiñana. Buenavista, 43. Madrid.

SATURIO TORON. Apoderado : Don  
Julían Gorbea. Sebastián Elcano, 10  
Teléfono 70582. Madrid.

VICENTE BARRERA. Apoderado :  
D. Arturo Barrera. Padilla, 5. Te-  
léfono 56870. Madrid.

## matadores de novillos

CECILIO BARRAL. Apoderado :  
D. Julián Gorbea. Sebastián Elcano,  
número 10. Teléfono 70582. Madrid.

LUCIANO CONTRERAS. Apodera-  
do : D. Román Merchán. San Ilde-  
fonso, 10 y 12. Madrid.

LUIS GOMEZ (EL ESTUDIANTE).  
Apoderado : D. Santiago Aznar.  
Embajadores, 53 duplicado. Madrid.

ANTONIO GARCIA (MARAVILLA).  
Apoderado : D. Isidro Amorós, Don  
Justo. Cabestreros, 4 y 6. Madrid.

El mejor regalo de Pascuas  
para su familia lo hallará en

**RIALTO**

con la graciosísima película

**LOS CALAVERAS**

por

**STAN LAUREL y OLIVER  
HARDY**

¡No deje de comprar el próximo nú-  
mero de **TARARI**!

Interesantes informaciones, grandes  
reportajes de año nuevo y detallado  
resumen del año espectacular.



## BARCELONA

**Teatro.**—Muy parada está la activi-  
dad teatral en Barcelona. Lo más des-  
tacado es la Compañía de Luis Calvo,  
que está poniendo las mejores obras  
de Zarzuela conocidas en España, en  
las que luce su primordial estilo Mar-  
cos Redondo. En el teatro Goya se  
estrenó «La corona», de don Manuel  
Azaña, siendo acogida por el público  
con gran entusiasmo, y en cuya crí-  
tica no puedo hoy extenderme por  
falta de espacio.

En el Cómico triunfa la compañía  
subtitular del Romea, de Madrid, y  
que últimamente estrenó «Las lean-  
dras», obteniendo un exitazo maravi-  
lloso. Hoy ya se corea por toda Bar-  
celona el popular y ovacionado «Pi-  
chí». En esta revista se lucen Laura  
Pinillos y Sara Fenor, con Arturo  
Lledó.

En el Talía, Aurora Redondo y Va-  
leriano León hacen las delicias del  
público con «Mi padre» y «Carracuca».  
Y por hoy nada más.

**Music hall.**—En el Pompeya triun-  
fan diariamente Susana Sebastián,  
Hermanas Ortega y Estrellita Castro.

En el Edén vemos muy aplaudidas  
a las monísimas Adelina Durán, Ma-  
tilde Santacruz y Rosarito Bruna.

En Bataclán, Crisálida, la simpáti-  
ca y estupendísima María Madrid, y  
la predilecta de los públicos Bella  
Dorita.

Las monísimas Mary Carmen y Au-  
rorita de Amor triunfan en Eloide  
Palace.

Para terminar, daremos una vuelte-  
cita por el solitario y antiestético Ro-  
yal del Paralelo, en el que actúa Pe-  
pita Font, que sigue luciendo su  
cuerpo, ya no muy interesante por los  
años. ¿El arte? ¿El baile? ¿La can-  
ción? ¿De eso no entiende Pepita!,  
nos dice muy serie el dueño de eso  
que se llama Royal.

DON NADIE.

## ZARAGOZA

**Teatro.**—El pasado miércoles hizo  
su presentación en esta capital la  
compañía titular del teatro Calderón  
madrileno.

Pusieron en escena «María la Tem-  
pranica», que cantó magistralmente  
Sagi-Barba, y «La Marcha de Cádiz».  
Por la noche, pusieron «La Castañue-  
la», en la que fueron muy aplaudi-  
dos Séllica Pérez Carpio y el tenor  
Arregui.

Nada más digno de mención en el  
campo teatral.

**Music hall.**—Por falta material de  
espacio nos limitaremos a decirles  
que en el elegante Royal de Zaragoza  
triunfan las guapísimas Hermanas To-  
rres, Clarita Carbonell y Pepita  
Llaser.

**Cinema.**—Se han estrenado con éxi-  
to formidable las películas «Trader  
Horn» y «Mamá» en el Cine Alham-  
bra y Salón Doré.

En el teatro Circo se representa  
también, con gran éxito, «Gente ale-  
gre», por Rosita Moreno.

Para la próxima semana se prepa-  
ran sensacionales estrenos cinemato-  
gráficos, todos ellos precedidos de bu-  
enos éxitos.

La espontánea organización de esta  
plana, y el poco espacio de que dis-  
ponemos nos impide el ser más de-  
tallados en nuestra información.

## OTRAS PROVINCIAS

La compañía Iberia ha actuado con  
gran éxito en el teatro Zuforiense, de  
Zuera, estrenando últimamente la co-  
media de Muñoz Seca «Mi padre», y  
«Rosas de sangre», de Alvaro Orriols.

En dichas obras han sido aplaudi-  
dos Emilia P. Bañuel, Trinidad Bui-  
sán, María Briebe, Pilar y Manuela  
Busquets, Gregoria Gómez, Emilio  
Molinos, Ignacio Piedrola, Manuel Se-  
rrano, Ramón Gómez Teruel, Vicen-  
te Mateo, Antonio Molinos, Emilio  
Molinos (hijo) y Luis Cirilo.

La compañía tiene contrato para las  
Pascuas en Almunia de Doña Godina  
y Año Nuevo en Ejea de los Caba-  
lleros.

La compañía de Pepito Romeu ha  
estrenado en los Campos Elíseos «El  
último romántico», de José Tellaeche,  
música de Soutullo y Vert.

La obra constituyó un éxito.





En el Circo.—El programa del Alkazar.—  
Las «leandras» en el Pelikán, pero en me-  
tálico.—Rosa-Linda triunfa en Ideal Room.

Cuando llegamos al edificio de la Casa de la Moneda, hoy Palacio de las Ilusiones, acaba de procederse a la venta del primer lugar de la «cola».

Vocerío ensordecedor, algazara, gritos y una masa humana que se agrupa. «¿Qué pasa?»—inquirimos—, nos responde nuestro entrevistado:

—Nada; que se «pega» la cola. Ha venido un estanquero repartiendo cajetillas de cincuenta y todos quieren. Excepto aquel señor de barba, que como es tan republicano...

—¿Qué?...

—Pues que dice que ni el «olor»..., porque esas cajetillas son «dedos reales».

Penetramos en el local destinado al sorteo y nos encontramos a nuestro

inseparable amigo, que no falta a ningún espectáculo gratuito.

A las nueve en punto se abre la sesión y empieza el desfile monotonoso de bolas y más bolas... (igual que en una churrería), que los niños van cantando y la «radio» transmitiendo.

Para qué se las vamos a describir, si ya las conocen, e incluso alguna lectora ya se habrá gastado el importe del premio, a no ser que la pase le que a Pepita Font.

—¿Saben lo que la pasa?

—Que tampoco ha sido «agraciada».

Como que este año no ha tocado la lotería a nadie...

—Hombre, sí. El «gordo» está en Hacienda...

—¡No seas besugo!... Si don In-

dalecio ya dejó esa cartera... En donde ha caído algo ha sido en el Ayuntamiento...

—¡Ya lo sé! A los concejales... La aproximación del gordo. ¡Claro, está don Pedro!... Y lo que son las cosas, él no necesitaba ser «rico».

—Entonces, puesto que nada tenemos que esperar ya de los gordos, aguardemos algún «flaco».

—¿Flaco?

—Para flacos, los bailarines del

## CIRCO

—Se están quedando en el «chassis».

—Es verdad. ¿Qué me cuentas de este interesante campeonato?

—Que al reducir el descanso de los quince minutos de que venían disfru-

# ¡tararí!

desea a sus lectores y lectoras divertidas y felicisimas Pascuas.

tando los bailarines, se han empezado a producir las primeras bajas por agotamiento físico.

—¿Quiénes han desertado?

—Tarín fué descalificado el sábado. Las señoritas «Valencia» y Martínez, también se retiraron.

—Lo que ha sido una lástima es lo del simpático Durieux... El campeón de resistencia sin pareja, tuvo que salir de la pista la otra noche en brazos de los enfermeros por habérsele abierto la pierna a la altura de la rodilla.

—¿Tiene importancia el accidente?

—Podía haber dado lugar a un derrame sinovial de gravedad, pero afortunadamente...

—Me alegro que no haya sido nada.

—Y el chato?...

—Tan valiente. Es un chato de mucha «fuerza». Debe tener muchos «grados».

—Este hombre es digno de todo elogio...

—Y la Prensa bien y merecidamente se los otorga... Como que la otra noche un espectador le regaló unas tapas de lujosa piel y finas cantoneras para que encuaderne toda la colección del *Heraldo*...

—Pues lo indicado es ir al Circo esta noche, en vez de acudir a cualquier «colmao»... Allí hay un «chato con tapas»...

—Te voy a dar un capón como sigas haciendo chistes.

—Espérate un poco, que ahora voy a hacer «chis... cafés»; no siempre van a ser «chis-tes»...

—Y volviendo al Circo. ¿No tienes más que decirme?

—Nada más. Que Federico Elías, el gran «speaker», les ayuda voluntariamente, animándolos desde el micrófono y logrando muchos donativos para exhibiciones.

—Este hombre está haciendo una la-

# TRADER HORN

Metro Goldwyn Mayer

## LA PELICULA MILAGRO

triunfa rotundamente todos los días en el

## PALACIO DE LA MUSICA

El único local que proyectará dicha superproducción durante la actual temporada. Nada igual a este «film», nada tan real y tan emocionante. Ninguna otra película ha obtenido el merecido éxito de TRADE HORN, la maravilla cinematográfica dirigida por W. S. Van Dyke y realizada toda ella en Africa Central, en una expedición de catorce mil millas en la que se emplearon cien autocamiones Renault.



Contaduría

sin aumento de precio.

Teléfono 16209.



por inmensamente que bien merece su recompensa...

—¡Ah! El otro día la Casa Nelia distribuyó profusamente sus exquisitas galletas entre el público... ¡Vaya propaganda eficaz que está haciendo esta Casa! Repartió cientos de latas. Y, asómbtrate, todo el mundo deseando que Nelia les diera la «data» entera.

—¿Y de llenos?

—¡Hombre, el Circo está siempre más lleno que un tranvía en día de fútbol!

—Donde hay muchos llenos también es en

## LIDO

—Está haciendo un negocio enorme. Es al único «dancing» adonde acude el público; los éxitos son imponentes, y es que reúne todas las buenas condiciones para triunfar... Elegancia, gusto artístico, buenas atracciones, mujeres sugestivas y hermosas, servicio insuperable, orquestas de importancia suma...

—Suma... Suma todos estos elementos y totaliza... El total se refleja en la caja, que equivale a lo mismo que si les hubiera tocado el «gordo».

—¿Has ido al

## MAIPU?

—Sí. He visto a Maruja de Arce, que no me explico por qué la llaman la «Muñequita de la Canción».

—¡Manías que hay!

—Y están también las jóvenes y monísimas Emma Viller y Anna María, que, a pesar de su corta vida artística, valen mucho más que la Maruja de Arce, y son elogiadísimas.

## ¿Y EN EL ALKAZAR?

—En este lujoso «cabaret» siguen triunfando la monísima bailarina y canzonetista Luna Imperio y la estupendísima Juanita Crespo, que cada día cuenta con más admiradores. También actúa Carmen Chinchilla, que por cierto no ha mejorado nada en su «tournée» por América, pues sigue figurando gracias a sus formas, por que como artista da lástima verla.

—Anoche estuve en

## PELIKAN

—Decididamente, este «cabaret» se está «hinchando» de ganar dinero. Tiene más éxito y es más conocido que el «schottis» de Pichi, de «Las Leandras»...

—Entonces, para «leandras», las que debe estar ganando, a pesar de que tendrá mucho gasto, porque los programas que hace son de categoría, y, por lo tanto, caros.

—Pues fíjate: la guapísima Esperancita, Manolita Rialto, también muy

# YRUELA FOTOGRAFO

PLAZA DEL PROGRESO, 17.—TELEFONO NUM. 10383

Como propaganda y para demostrar la superioridad de mi trabajo, REGALO a todas las artistas 5 pruebas en 5 distintas posiciones.

aceptable, la bellísima Palomita Morán, Araceli Espinosa, divorciada de su hermana.

—¿Y de estrella?



La monísima bailarina regional Carmenela García, que tan clamoroso éxito obtuvo en el Variedades, de Sevilla, ha sido contratada para Cádiz y principales capitales de Andalucía. Su próxima «tournée» será por Barcelona, Zaragoza y otras. ¡Felicitamos a esta monísima criatura!

(Foto Granzman.)

—La conocidísima Emilia Práxedes, muy sugestiva, muy consagrada como «vedette» frívola, y, claro es, logra una cantidad de aplausos todas las noches que aquello parece talmente el Domingo de Ramos.

—¿Por la abundancia de Palmas?...

—Es mucha simpatía la de esta chica, y la de este local del Pelikán.

—Y hablando de simpatía, ¿qué me dices del

## IDEAL ROOM

—Que aplauden mucho a la genial Rosa-Linda.

—Que han debutado seis «spadonis» del «ballet» Spadoni que estuvo en Maipú, y que sigue el salón convertido en el País de los Monos, a base de gorilas, salvajes, chimpancés...

—¡Chico, este cabaret parece un político del antiguo régimen! ¡Hay que ver lo que cambia de decoración! Primero, en el Infierno del Dante; ahora, en El País de los Tontos, digo de los Monos.

—Y en esta semana debían ponerle: En el «País del Turrón». ¡Sería un éxito! A las chicas traerlas de Jijona. Que fueran «peladillas».

—Es la única forma de que estuvieran «dulces»...

—Los camareros, vestidos de turróneros; la orquesta, que tocara zambombas.

—Sí. ¿Y el público?

—El público. De «mazapán», para que se dejara los cuartos.

—No te quepa duda que, se llenaría de tal forma, que no iba a haber ni un asiento.

—¿Que no iba a haber «asientos» con tanto abuso de turrón? ¡Anda, hombre; que te den la aspirina, aunque sea en

## BARBIERI

—Allí lo que me va a dar es la neurastenia admirando a Rosarillo de Triana. Cada día está más guapísima esta chica, que es una verdadera artista de las consagradas. ¡Qué manera de cantar! ¡Cómo baila! ¡Lástima que no tenga un escenario de más importancia, que es a lo que ella está acostumbrada! Dejó tan grata impresión entre el público durante su reciente actuación en Romea, que la mayoría de los concurrentes a Barbieri bajan solo por aplaudirla, como se merece esta artista del fandanguillo flamenco.

—¿Hay buenos números ahora en Barbieri?

—¡Claro que sí! Cada uno en su género. Las valencianas Hermanas Gimeno... Julita Castejón triunfa también y escuchan muchos aplausos.

—Bueno; me voy, que tengo que ir a cenar.

MANUEL DOMÍNGUEZ.

## MENDOZA El mejor fotógrafo de artistas.

100 postales desde 15 pesetas, y de regalo una preciosa ampliación pintada al óleo.

Carmen, n.º 16

MADRID

Teléfono 13770



# ESPECTACULOS

QUE LE INTERESAN

## Teatros

### CALDERON

(Compañía Pino-Thuillier). CUANDO LOS HIJOS DE EVA NO SON LOS HIJOS DE ADAN.

### ALKAZAR

Todos los días éxito clamoroso de la nueva comedia de Antonio Paso, LAS VICTIMAS DE CHEVALIER.

### MUÑOZ SECA

Tarde y noche, grandioso éxito de LAS LLAMAS DEL CONVENTO, de F. Ardavin.

### COMICO

(Compañía Loreto-Chicote). Diariamente la comedia de extraordinario éxito ¡A DIVORCIARSE TOCAN! de Jacinto Capella y José de Lucio.

### PAVON

Compañía Celia Gámez. Tardes, a las 6,30. LAS LLORONAS. Noche, a las 10,30, LAS LEANDRAS.

### MARAVILLAS

(Compañía de revistas de Lino Rodríguez y Perlita Greco). LAS MIMOSAS. El éxito del día.

### BEATRIZ

Tardes, la compañía argentina de arte menor de Azucena Maizani.

## Cinemas

### RIALTO

Teléfono 91000

LOS CALAVERAS, grandioso éxito de risa.

### CALLAO

A las 6,30 y 10,30 MAMA, por Catalina Bárcena.

### SAN MIGUEL

Todos los días gran éxito de FATALIDAD, por Marlene Dietrich.

### ROYALTY

Todos los días, tarde y noche, la película de máxima emoción AL ESTE DE BORNEO.

### BARCELO

Diariamente se ve concurridísimo este suntuoso cinema con EL CANTOR DESCONOCIDO.

## Music-halls

### LIDO

El más aristocrático. Tarde y noche, la sugestiva revista ¡PARIS NU! (Desnudos artísticos).

### ALKAZAR DANCING

Grandes atracciones en la pista de las más destacadas figuras de «varietés». Formidables orquestas. Souper hasta la madrugada.

### PELIKAN

El más popular. Todas las noches, grandes atracciones. Desde la una, souper hasta la madrugada.

### TRIANON SEVILLA

El music-hall más económico de Madrid. Variado programa de varietés. Grandes reformas.