

2
1839

no 43
Winter 1935
no no 43, 44
46, 47

Paramount



ROSITA DIAZ
actriz de la Paramount.

20
c. l. s.

A Rosita Díaz le encanta este *Quartier Latin*, que guarda una fragante memoria de los textos de Mürger. Imaginen ustedes, pues, qué a gusto se hallará Rosita entre los decorados de «Es un chico encantador», reconstitución exacta del *Barrio Latino*. Albert Willemetz—el adaptador ilustre de «Las aventuras del rey Pausole»—ha escrito, especialmente con destino a la Paramount, un asunto estudiantil. Todos estos decorados—un *Quartier Latin* de cartón-piedra; pero, eso sí, maravillosamente reconstituido—son para él. Y Rosita Díaz, que no trabaja en la opereta—porque se trata de una opereta—viene, con frecuencia, al *set*. Viene, como diría García Sanchiz, a emborracharse de «barriolatinismo»...

—¿Qué hace usted ahora, Rosita?—la pregunto.

—Nada. Es decir, veo trabajar a los otros... Que, en fin de cuentas, es también una manera de trabajar, sobre todo si se adopta, en el cine, la postura subalterna de aprendizaje apasionado en que yo, voluntariamente, me coloco. A mí me faltaba experiencia de cine. He tenido dos maestras insuperables de dicción: Catalina Bárcena, primero, y, después, la Díaz Artigas. Pero, en el cine, no todo se reduce a recitar una cadena de bellas palabras. Hay que tener, además, un sentido exacto del cine. Incluso otra manera de mirar que en la vida; otro modo de andar, de sonreír. Una mujer como Greta Garbo—ejemplo puro de cine—nos parece vagamente irreal, incluso a los profesionales del maquillaje. Yo creo que, efectivamente, el artista de cine debe ser un poco como el habitante del planeta Marte. Todo consiste en un exceso de estilización, en un hechizo como de lejanía... Pero, ¡es tan difícil llegar a esto! Yo soy una espectadora incansable de cine... Aquí, en París, apenas paso noche sin ver una película. Anoche precisamente, vi «Indiscret», de Gloria Swanson... (Entre paréntesis: me entusiasma Gloria Swanson... Me parece la actriz más elegante del cinema americano... Cuando pienso que, para los films de Pa-

ramount, nos viste René Hubert, antiguo modisto de la Swanson, me considero feliz, con relativa felicidad que cabe, naturalmente, en estas vanas y menudas cosas de un guardarropa femenino...)



Rosita Díaz, la bella y gentil artista de la pantalla.

Una voz grita detrás de nosotros:

—*Silence! On tourne!*
No callamos.

Mercanton—el *matteur en scène*—tiene ya todo dispuesto. Las luces encendidas... Los *camera-men*, aguardando junto a sus máquinas, como monstruos silenciosos...

—*Allons-y, mes enfants.*

Henry Garat—protagonista de «Es un chico encantador»—conduce una farandola de estudiantes y *midinettes* por estas calles en sombra del *Barrio Latino*. Una escena muy frecuente en el *Boul'Cich*. Una escena que huele a la *Sorbonne*. O a Compostela: la grave Compostela—bajo la lluvia—que describió Lugin... Panduriño, aquí lee *L'Ami du Peuple* y guarda,

entre las páginas del *Testut*, un retrato de «Parisys», medio desnudita... Pero, en el fondo es el mismo Panduriño de siempre. Lo que ocurre es que en Compostela no se atrevería a bailar la *béguine*...

—*Coupez!*

Salió mal la escena. Hay que repetirla. Garat, al conducir la ronda de *midinettes*, se salió del campo previsto por las cámaras. (Y conste que Garat es un artista de pasmosa experiencia. Acaso—con Willy Fritsch—el mejor galán de Europa...)

—¿Ve usted?—me dice Rosita—. Y están así desde las nueve de la mañana... El cine es una carrera de obstáculos: la cámara, el sonido... Conste, sin embargo, que yo no me quejo. Al contrario: sin esos obstáculos, si la cámara fuera un objeto inerte y colocado siempre en el mismo sitio, el cine dejaría de serlo para convertirse en teatro fotografiado... Y no creo que haya nada tan horrible, nada tan distante del arte verdadero como el teatro mezclado con el cinema...

—Yo he hecho, hasta ahora, tres películas: «Su noche de bodas», de la que acaso haya oído hablar usted; «Lo mejor es reír», que comienza estos días su viaje por España, y «Un caballero de frac», que he acabado hace poco tiempo con Roberto Rey. Todo el mundo dice que no estoy mal. Sin embargo, ahora que no nos oye nadie, permítame usted una confidencia. Yo no sé lo que puedo dar en el cine. Pero me parece que todavía no he hecho mi película. Acaso tampoco sabría definirle a usted qué es lo que entiendo yo por «mi» película. Quizá algo por el estilo de Sylvia Sydney, cuyo trabajo en «Una tragedia americana» me ha deslumbrado... O por el estilo de Ruth Chatterton... O acaso, también, un film a la manera de Norma Shear... No sé... Lo que sí sé es que, por ahora, no tengo más que una ambición en la vida: el cine, el cine, el cine...

JOSE LUIS SALADO

¡Pero... en qué piensa, hombre de Dios!... ¿Le va mal el negocio?... Pues anúnciese en ¡TARARI!

**¡t
a
r
a
r
í!**

revista de espec-
táculos y deportes

se publica
los jueves

director-propietario:

león vidaller

redacción y
administración:

chinchilla, 2

teléfono 93339

apartado 474



madrid

26

noviembre

1931

año II - núm. 43

el
mere-
cido
homenaje

al
gran
actor emi-
lio thuiller

Días pasados celebró su beneficio en el teatro Calderón este gran actor, que se llama Emilio Thuiller.* Con tal motivo tuvo ocasión de apreciar el genial artista los muchos admiradores que hoy posee y el cariño indiscutible que se le profesa.

Se prepara un homenaje a Thuiller. Nada más merecido.

Emilio Thuiller es el actor más admirado y uno de los más sólidos puntales de la farsa española, y por si fuese poco, en esta época de democracia, fué el creador, el maravilloso intérprete del Juan José de Dicenta. Como hoy es también el creador de muchas producciones escénicas. Entre ellas «El Hijo del Polichinela» y «Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán».

Hoy, más que nunca, en que la fiebre del cinema, el «seudo-chic» de los «music-halls» y las múltiples diversiones mecánicas están en boga, los aficionados al arte escénico deben demostrar su afecto, su adhesión y su fervor a sus intérpretes favoritos, a sus autores predilectos. Por desgracia, equivocaciones lamentables nos han privado, parece ser, recientemente, de nuestro mayor dramaturgo. Poco en verdad adelanta el tea-



tro con todo esto. Si la crisis de que tanto se habla hoy es, afortunadamente, un tópico, por este camino es muy probable que llegue a ser una triste realidad. Por tal causa, a las figuras que mantienen el prestigio de nuestro teatro les debemos todos un homenaje sincero, y ¿quién más merecedor de él que

Emilio Thuiller?... Figura máxima de la escena y un arte cada vez más en auge, que le hacen digno de un homenaje al que todos debemos aportar nuestro «granito de arena», por muy insignificante que parezca.

El nuestro es, en verdad, el más modesto, pero no por ello dejamos de adherirnos gustosos, y una vez más proclamamos la admiración que sentimos por el gran actor Emilio Thuiller, y, por ende, no ocultamos el placer que nos causa verle objeto de un merecidísimo homenaje, el cual se anuncia para fecha muy próxima.

No creemos oportuno trazar una semblanza del gran actor. De todos es conocido, y siendo así, nos hemos ceñido a relatar el próximo acontecimiento.

MANUEL DE HEREDIA.



figuras del teatro. -- luis fernández de sevilla

Sevillano. Sevillano sin reservas, franca, enormemente sevillano. Además, se bautizó en la sevillanísima iglesia de San Lorenzo, donde se venera el Cristo del Gran Poder. Y más aún: él no se acuerda, pero debió sentirse pleno de satisfacción y orgullo cuando, al bajar la cabeza para recibir el agua, notó, emocionado, que le estaban bautizando en la misma pila donde bautizaron a Bécquer. Luis —que entonces sólo era Luisito— Fernández de Sevilla lloró cuando le echaron el agua, pero lloró de emoción; los asistentes al acto lo creyeron llanto corriente: la impresión del agua, las molestias de las ropitas de cristianar... Pecaron de vulgares; de haber prestado atención, hubiesen percibido la finura, la extraña delicadeza de que aquella emoción había impregnado el llanto de Luis.

Fué travieso, rebelde, indómito, de niño. Hasta los diez y seis o diez y siete años no se perfila—aunque todavía sin precisar—su futuro. Contra la voluntad de su padre ha compuesto una comedia, *El número 13*, la primera que inicia su vida teatral. El gozo no le cabe en su cuerpo; se siente grande, popular: ¡ha hecho una comedia!, ¡la primera!, y lo más enorme es... que la va a estrenar. Ya será algo... Será autor. Hasta la resistencia paterna cede ante el estreno. Hay en todas las esquinas de todas las calles sevillanas unos carteles que dicen: TEATRO PORTELA, y debajo ha leído *Estreno* y el nombre de su hijo. ¡Ese diablo de Luisito...! Pero la emoción le llegó muy hondo. Todo ello fué en los alrededores del 15 de julio de 1903. Director de la compañía era Fernando Vallejo, y el galán cómico, Enrique Morillo, hoy popularísimo actor en toda Andalucía.

Gustó la obra y siguieron los estrenos. Sus estrenos, que suman cuarenta, no son más que una tercera parte de las obras hechas.

—Oyeme, Luis: ¿Qué ambiente predomina en tus comedias?

—El sevillano. Me gusta mucho. En los ratos libres de preocupaciones teatrales escribo novelas; también suelen ser de asuntos sevillanos. *El niño de los millones* se llama la que acabo de terminar. Sin embargo, gozo



El laureado autor Luis Fernández de Sevilla.

mucho cuando escribo en madrileño.

—Ya lo sabemos. Están muy recientes *Los claveles*. Ahora, la eterna pregunta: Hasta hoy, ¿qué obra te dió más dinero?

—*La del soto del parral*.

—¿Tu hija mimada?

—Quizás *Esta noche me emborracho*.

Lector: observa la fortuna que para titular sus comedias—muchas en colaboración con Anselmo Carreño—tiene este autor andaluz: *Juanilla la Perchelera*, *Al dorarse las espigas*, *La guitarra*, *La samaritana*, *La vaque-*
Biblioteca Nacional de España

rita, *La capitana*, *Bonita y coqueta*, *Los naranjales*, y así todas.

—¿Quién fué tu primer colaborador?

—Nada menos que Pepe de la Cueva, a quien quiero tanto como a su hermano Jorge.

—¿Qué preparas?

—Mucha labor. Ya tú sabes que no puedo estar sin escribir.

—¿El primer estreno?

—*Carracua*, en Barcelona. Lo escribí para el inmenso Valeriano—no te dejes el nombre de Aurora en el tintero, si no quieres reñir conmigo. Aurora es una actriz enorme—, y ya la están ensayando. Después, no sé; quizás *Golondrina*, con música de Pepe Serrano; la que tengo en colaboración con Aurelio Valera, música de Luna..., no sé el orden; confórmate con saber el título de la que abre camino; la que le seguirá lo ignoro: depende de tantos factores distintos!

—¿Harás la de Lara?

—Sí; y se titulará *La señorita Milagros*.

Luis Fernández de Sevilla posee la atracción enorme de su sonrisa, expresión justa de su bondad. ¿Sus características? Fino, moreno, distraído; el eco de cuanto se le dice es esa su sonrisa, que sale a su rostro, siempre amable, cordial, acorgedora, comprensiva.

Luis Fernández de Sevilla, con su tiroso sombrero, su tez morena y su fina figura, parece que ostenta por derecho propio la jefatura de la aristocracia gitana.

GUTIÉRREZ NAVAS.

Las nuevas producciones de FAU

Han sido editadas recientemente las siguientes piezas originales del conocido y aplaudido autor Fau, en colaboración con distintos autores y músicos: *Fuelle lindo*, tango; *Avelina*, vals; *A Hollywood me voy*, foxtrot; *Callecita madrileña* y el tango *Cabe-citas locas*, en poder de Imperio Argentina para impresionar en discos.

Francisco Aparicio

El joven y gran tenor Francisco Aparicio, que actuó con extraordinario éxito junto al maestro Guerrero, está pasando unos días de merecido descanso. En breve reanudará su labor artística, en donde le esperan nuevos triunfos.

unos minutos de charla con manuel alvarez díaz, popular autor de «la cirila» «si vas a parís papá» y otros cuplés de gran éxito.

Aburrido, sin saber dónde ir, y con más frío que un conejo de Indias, marché por la calle de Alcalá, cuando, al pasar por delante de la «Maison d'Or», me encontré con Manuel Álvarez Díaz, buen amigo mío e inteligente autor de canciones populares.

Después de los saludos de rigor, y de hablar un poco del tiempo, nos «introducimos» en el citado café a saborear un «cocktail» (no de amor), que el bueno de Manolo me ofrece.

Hablamos sobre política, de la altura de las «subsís» y de Pérez Madrigal (alias «Catalina»), acerca de sus famosas interrupciones.

Pasados unos minutos de silencio, tiempo que emplea el camarero en servirnos, aprovecho la ocasión para interrogarle acerca de sus éxitos y de lo que tiene en preparación.

—¿Cuándo estrenó su primer «couplet»?

—El primero, titulado «La Telefonista», fué en el año 1918, en el desaparecido Trián Palace, de la calle de Alcalá. Obtuve un éxito lisonjero y lo impresionó en discos «La voz de su amo».

»Por circunstancias—continúa Álvarez—dejé de escribir canciones. Únicamente de vez en cuando hacía algún ensayo con los maestros Ledesma y Montero, sin contar algunos versos, cuentos, etcétera. Pero todo esto no me daba dos pesetas.

—¿Y después?

—Más tarde, con el amigo Jofre, autor de «Cómprame un negro», hice algunas letras que no pasaron de un éxito regular.

Interrumpimos unos momentos nuestra charla para saludar a Buenaventura L. Vidal y a Gonzalo La Torre, que nos corresponden solícitos.

Continuamos:

—El primer éxito con «pastizara», ¿cuándo fué?

—En el año 1928; el maestro Martín Domingo me llamó para hacer el

pasodoble «Ven, Cirila, ven». En broma, pues nunca creí que aquello pudiera llegar a hacerse popular, hice la letra de «La Cirila», letra que no quería firmar por ese orgullo ridículo de pensar hacer sólo cosas que tengan algo de arte, aunque esto de hacer canciones siempre ha sido un arte inferior.

—¿Quedaron ustedes contentos del exitazo obtenido?

—Ya lo creo; hasta el extremo que



Manuel Álvarez Díaz, el aplaudido autor de canciones populares.

esto me animó a trabajar y a la temporada siguiente estrenó en el Hotel Nacional «Si vas a París, papá», con música de Ledesma y Oropesa, y que fué un triunfo «bomba», como ahora se dice.

Álvarez se ha puesto contento al recordar estos éxitos. Yo no lo estoy tanto, pues recuerdo con pena las horas de sueño que me han «robado» las «mecanógrafas del fogón» al cantar desde las siete de la mañana la dichosa «Cirila» y el popular «Si vas a París, papá».

—¿Se impresionaron muchos discos de estos números?

—Muchos. Todas las casas de gramófonos de España, y también del extranjero. Por cierto que una casa

de Berlín que impresionó el «Si vas a París, papá» todavía no nos ha abonado los derechos que nos corresponden.

Le digo, para tranquilidad, que escribiré a Hindenburg, que es gran amigo mío, y en agradecimiento me quiere dar con la jarra del agua.

—¿Qué artistas han colaborado en la impresión de los discos?

—Muy conocidos. Tales como Juan García, Celia Gámez, Séllica Pérez Carpio, Amelia Blázquez y algunos otros.

—Si no es indiscreción, ¿me puede decir cuánto le han producido «La Cirila» y el «Si vas a París, papá»?

—Con mucho gusto. Estos dos números, que han sido los de más éxito, me han dado unas 25.000 pesetas, entre derechos, edición y discos.

Se me hace la boca agua y pienso que, con esa cantidad, yo podría hacer muchas cosas, ¿verdad Marujita?

—Tiene algo en perspectiva?—le pregunto para terminar.

—Sí. Para esta temporada tengo lo siguiente: tangos, «¡No quiero pecar!» y «Pisito de soltero», con Pérez de Velasco y Mediavilla. Un pasodoble con música de Collado, y en colaboración, la letra, con «Rafles», titulado «Negros de pega». Con el maestro Montede «La avioneta» y «¡Vengo de veranear!», y un número que he hecho en colaboración con mi compañero el notable periodista Ortega Lissón.

»No sé si alguno de ellos—continúa diciendo Álvarez Díaz—alcanzará la popularidad, cosa que, como usted comprenderá, me sentaría muy bien.

L. D. B. (hijo).

L I D O

(El dancing aristocrático)

Orquesta LOS PORTEÑOS

Selectas atracciones en la pista

ZARAGOZA

ROYAL

(Popular music-hall)

GRANDES ATRACCIONES

Isabel de Talía.

Lolita Cortés.

Olivia Zaragoza.

Victoria Ortega.

Macarenita Carrasco.

Caridad Dubarri.

Elsa Nori.

Mimi Samaniego.

Angelita Casado.

Hermanas Navarro.

Ada de Lyon,

y el famoso trío argentino Duarte

Aguilar Ganzo.

ORQUESTA ROYAL

¡¡Desayunos!... BAR FLORIDA
Exquisito café exprés BAR FLORIDA
BAR FLORIDA es el más popular
Coso, 2.—ZARAGOZA

con novedad en el frente

¡Vaya, hombre!... ¡Ya se marchó Lino!...

Habrán visto ustedes que todo cuanto ¡TARARI! pronostica sale, y si hay quien lo dude, ahí está la prueba y estará dentro de poco también en cuanto cierren el mal llamado teatro Martín. Porque lo cerrarán. Porque, repetimos, que no está en condiciones de abrirse al público; cuanto al señor Galarza le dé por ver si tenemos razón (que la tenemos), cerrojazo seguro.

¡Cuidado, señor Serrano Anguita!... Dos «patinazos» seguidos son muy malos. Las consecuencias suelen notarse pronto. ¡Eso de bendita tú eres entre todas..., no será por la obra!... La de maldiciones que le echará el autor.

Luis Bori cada día está más ronco. Le recetamos «agua-fría». Lo contrario, de ninguna manera.

Por si disfrutábamos de buenos autores, don Jacinto anuncia su retirada. ¡Nos hemos lucido!

¿Verdad que nada perderían los empresarios por tener en las puertas de los teatros unos porteros correctos? Claro que a nosotros ha llegado la noticia de que esos buenos hombres que se están ganando la vida como cada hijo de vecino, no hacen más que cumplir órdenes recibidas. Quedamos, pues, en que los poco correctos son algunos empresarios.

MAHELO.

—¿Un restaurant chic y de buen gusto?

—**Restaurant Magdalena.**

—¿Un restaurant económico?

—**Restaurant Magdalena.**

—¿Dónde se come bien?

—¡Pues, en el **Restaurant Magdalena!**

—¿Está céntrico?...

—¡Sí, señor!... **Magdalena. 30.**



Una escena de la graciosísima obra «María o la hija de un tendero», estrenada con gran éxito por la compañía Loreto-Chicole en el Cómico. (Foto Luque).

chismorreo coreográfico

Si no quieres que se sepa, no lo hagas.

(Proverbio oriental.)

NOS DICEN:

— Que ya sabemos cómo se llama la chiquita de que hablamos en el pasado número.

— Que se trata de la guapísima Paquita Anguita.

— Que por una lamentable equivocación dijimos que actuaba en Maravillas, y, en realidad, donde actúa es en Cervantes.

— Que cada día está más bonita y tiene más admiradores.

— Que, además, su simpatía es tan grande, que no le deja decir a nadie:

¡Que te crees tú eso!

— Que ya terminó la Compañía de Lino Rodríguez.

— Que, según nuestras noticias, el motivo de ello ha sido la falta de pago a los artistas.

— Que no tendría nada de particular que así fuese, puesto que, actuando en Fuencarral, ya fué denunciado por dos primeras figuras.

— Que una vez más volvemos a repetir que el Sindicato de Actores no debe autorizar el formar compañía a todos aquellos que no estén en condiciones artísticas y económicas para hacerlo.

— Que no nos extrañaría que, cuando Lino quiera formar otra compañía, le contesten los actores con un

¡Que te crees tú eso!

— Que Mercedes y Carmen Mira están actuando en Romea.

— Que siguen tan guapas como siempre.

— Que Romea ha hecho una gran adquisición con estas dos hermanitas.

— Que con el admirable conjunto de vicetiples no es extraño que se llene a diario el simpático teatro de la calle Carretas.

— Que a muchos aficionados a las mujeres bonitas les dicen que vayan a otro teatro y contestan:

¡Que te crees tú eso!

AZNEITA.

RIALTO

La película

:- LUCES DE :- BUENOS AIRES

es un éxito definitivo y

CARLOS GARDEL

triumfa, no sólo como cantor único de tangos, sino también como un gran actor del séptimo arte.

ES UN FILM PARAMOUNT

Hoy he encontrado a nuestro buen amigo Timoteo a la puerta del que fué Palacio Real, hoy Museo de la República.

Timoteo, viendo lo mal que andan las cosas, se ha dedicado a vender postales ilustradas con preciosas vistas de dicho Museo.

A pesar de todo esto, sigue estando al corriente de todas las novedades teatrales. Y yo le pregunto:

—¿Qué ha ocurrido esta semana

¡TARARÍ! se vende en todas las capitales de España, Europa y América latina. Disponiendo, igualmente, de representantes en todas ellas.

por esos escenarios?

—De nuevo, poca cosa.

—«María, o la hija de un tendero», es una obra entretenida y sencilla, del mismo corte que muchas de

¡TARARÍ! Chinchilla, 2

TELEFONO 93339

Horas de oficina: de 7 a 9.

las que le vienen presentando a la genial Loreto. Los autores que entrenan en este teatro no saben salir de lo mismo, y es que, claro, de esta forma aseguran el triunfo. De todas formas, la obra gustó y el autor fué llamado a escena al finalizar los tres actos. Los asiduos a este teatrillo, lo mismo que el público en general, hemos notado la falta de Chicote; no sabemos si es que quiere descansar o es que el autor no se

—Pero, ¿estrena otra vez Lino?

—No, hombre; se trata de un debut de compañía para representar la continuación de «Rosas de sangre» bajo el título de «Los enemigos de la República».

—¿Otra obrita de circunstancias?

—Esperemos a su estreno para po-

A los lectores de ¡TARARÍ! recomendamos la obra y el film que siempre destacamos como el mayor éxito de la escena, de la pantalla y del gramófono, en la seguridad de que nuestra orientación ha de serles útil y provechosa.

der comentarla. Lo que no hay derecho es que llevemos ya varias se-

Pronto... Muy pronto

ALESTE DE BORNEO

La película de máxima emoción de la temporada. Pertenecce a la

‘ ‘ UNIVERSAL ‘ ‘

—¿Estrenos?

—El pasado viernes, y como de costumbre, hubo dos estrenitos, Alkazar y Cómic. En el primero fué una comedia de Serrano Anguita titulada «Entre todas las mujeres», y que, en realidad, es bastante floja, acogiéndola el público con bastante indiferencia. Hortensia Gelabert, Es-

ha acordado de darle papel en su obra. De la interpretación, todos bien, en particular Loreto Prado, que hace una «jovencita» ideal; Aguirre, Melgares, etc., etc.

—¿En el Muñoz Seca?

—Se estrenó «Una aventura diplomática», siendo un exitazo más para la compañía de Irene López Heredia. La traducción está admirablemente hecha y el público aplaudía sin cesar, teniendo que salir los traductores al palco escénico en la terminación de los tres actos. La interpretación muy bien, habiendo también aplausos para toda la compañía, en particular para Irene López Heredia y Mariano Asquerino. ¡La obra de la semana!

—¿Más estrenos?

—Ninguno más. En el momento que entre este número en máquina se estará estrenando en el María Isabel una obra de Pepito Fernández del Villar, y para el próximo viernes nos anuncian dos estrenos: uno en Eslava y otro en Maravillas.

Biblioteca Nacional de España

manas teniendo en un mismo día varios estrenos, y, la verdad, no hay razón para ello. ¿Por qué no se ponen de acuerdo las Empresas?

—Tienes razón. Bueno, hasta la próxima.

—¡Que no te pase nada!

J. A.



pantaleón, Fernández de Córdoba y el resto de la compañía cumplieron en defensa de la obra.

—¿En el Cómic?

La obra de la semana



Nuevamente corresponde a la compañía López Heredia - Asquerino con «Una aventura diplomática», comedia altamente de intriga, de espionaje, traducido del alemán por Margarita Nelken. En esta producción logra tam-

bién Irene López Heredia una felicísima creación.



Biografías **Wallace Beery**



Uno de los muchos maridos de Gloria Swanson, bastaría este solo título para que su nombre se hubiera popularizado entre la Humanidad entera al mezclarse al de la famosa actriz, que tanto ruido ha hecho con las extravagancias de su conducta. Pero Wallace Beery no necesita el brillo de otro nombre, ni el amparo de otra personalidad para destacarse en el horizonte cinematográfico con toda la pompa de una fama propia y bien cimentada, porque su arte es arte puro, arte verdad, y con él sólo le basta para llenar con su nombre todos los ámbitos de la tierra.

Alto, grueso, fornido, su tipo no es de los que se imponen por su galanura, sino que ha de recurrir al arte para apoderarse del público y hacérselo suyo. Wallace ha sabido conquistarse una sólida reputación; ha sabido imponer su personalidad al público de cine, más fácil al atractivo del galán de figura bonita que a las manifestaciones artísticas del hombre recio y fuerte, que nada tiene que envidiar a la naturaleza en lo que a su aspecto físico se refiere. La es-

pecialidad, a causa de su aspecto, son los «roles» cómicos o de hombre malo, de los que hace una verdadera creación. Sus producciones son, entre otras muchas, pues es un actor que trabaja fecundamente: *Reclutas a vanguardia*, *Reclutas bomberos*, *Reclutas por los aires*, *Reclutas detectives*, *Río de romance*, *Paso al marino*, *Min y Bill*, etc., etc.

Nació Wallace Beery en Kansas City el 1 de abril del año 1880, y, aficionado al teatro, organizó entre sus amigos una compañía que él mismo dirigía y que daba representaciones gratuitas en un pequeño local que les cedían para ello. Sus dotes artísticas empezaron a desarrollarse, y, cuando ya mayor, comprendió que malgastaba su tiempo, se contrató en una compañía «de verdad», en la que permaneció diez años, siendo el alma y el animador de ella y alcanzando el renombre suficiente para que, al presentarse en los estudios cinematográficos en busca de más amplio campo para desarrollar sus actividades, se le

confiasen, y aun se creasen «roles» especiales para él, quedando al poco tiempo definitivamente contratado en el elenco fijo de la Metro-Goldwyn-Mayer.

B. L.

Correo tararinesco

El Cid y sus caballeros. Albacete.—El director de «El colegial» es James W. Horne; el de «La pequeña vendedora», Sam Taylor, y el reparto de «El jardín del edén» es: Tony, Corinne Griffith; Rosa, Luise Dresser; Ricardo, Charles Roy, y Enrique D'Avril, Lewell Sherman.

Susana P. Madrid.—Chester Morris nació el 16 de febrero de 1902 en Nueva York. Está casado con Suzanne Klborn y tienen un hijo. Debutó en «Woman trap». Sus principales películas: «El sargento Grischa», «Ronda nocturna» (con Eleanor Griffith), «Vida ligera» (con Douglas Fairbanks, Jr.), «El presidio» (con Leila Hyams), «Revista de revistas» y otras.

Comentarios cinematográficos

Leemos: «José Mojica está preparando las maletas para comenzar su excursión por América.»

Comentamos: José Mojica, con «maletas», no hará ninguna «buena faena» por América.

Según noticia dada en *El Cine*, Iván St. Johns ha hecho una reclamación a la esposa del director Luther Reed, por haberle roto 16 cristales el día que se refugió en casa de Johns, huyendo de su marido.

Ya diremos a los lectores quién es el que paga los «vidrios rotos».

¿Qué significa



M ?

En alemán "Mörder"

Traducido al español, ASESINO

Esta es la película de

FRITZ LANG

que asombrará al público

El Film de la Semana



Lo es sin ningún género de dudas, la superproducción PARAMOUNT

Lucas de Buenos Aires

En esta consigue un éxito personalísimo el gran Carlos Gardel, que canta magis-

tralmente un precioso tango, etc de la película.

En el suntuoso Rialto, debe admirarse este maravilloso film.

éxitos y fracasos de la semana cinematográfica

CINE RIALTO

Luces de Buenos Aires.

He aquí una película desarrollada con habilidad y que obtuvo un brillante éxito. En ella apreciamos las típicas costumbres criollas, con sus bailes y canciones, que a la par que deleitan, cuadran muy bien en el asunto. Carlos Gardel y Sofía Bozán destacaron a maravilla su interpretación, sobresaliendo en la parte cantable, dándose el caso de merecer los honores de repetición un tango cantado por Gardel, muy de acuerdo con el argumento. Gloria Guzmán, muy graciosa y artista; en cuanto a los demás personajes que tomaron parte, cumplieron.

En total, un gran acierto de la Paramount, ya que no ha escatimado nada para presentar este film, digno del suntuoso Rialto.

TEATRO PAVON

Hoy jueves, a las 6,30

Las Castigadoras

A petición **Celia Gámez** cantará sus más famosos tangos argentinos.

Todas las noches a las 10,30

LAS LEANDRAS

EXITO CUMBRE

PALACIO DE LA MUSICA

El trio de la bencina.

El comienzo de esta cinta, hecha a modo de opereta, no deja de ser interesante en un principio. Tres amigos arruinados, con escasos fondos, ponen un aprovisionamiento de automóviles; estos tres, más tarde, se enamoran de una misma mujer, y esta rivalidad da origen a múltiples escenas amenas y graciosas, en las que no faltan los cantables y números bailables de gran humorismo.

Luego esta producción decae algo, y, al no ser por la bella fotografía, hubiera pasado desapercibida.

PALACIO DE LA PRENSA

Nosferato y La taquimeca.

La primera es una cinta que tiene por base la vida del vampiro; ni que decir tiene que desde que principia la proyección, hasta que acaba, es un continuo sobresalto.

Menos mal que, una vez pasados los sinsabores de este terrorífico film, pasamos a ver *La taquimeca*, y en

esta, la fuerza cómica y riente es lo característico para llegar hasta el final de la película sin la menor nota de cansancio. Contribuyen a que se pase el rato agradable sus protagonistas, muy hábiles en su cometido.

CINE AVENIDA

Flor de pasión.

Sin que sea este film una cosa que merezca especial mención, dado lo absurdo y poco lógico de su argumen-

Cinema Alhambra

(ZARAGOZA)

Lunes 30, estreno de la producción Metro

Tenorio Tímido

el mayor éxito de risa de

BUSTER KEATON

to, haremos constar que tan sólo a ratos despertó el interés del público.

CINE SAN MIGUEL

Náufragos del amor.

Jeannette Mac Donald, que no hace mucho admiramos en el Callao, en esta misma película, ha hecho su presentación en esta sala, consiguiendo igual éxito en unión de los demás intérpretes.

CINE MADRID

Rasputin.

Otra vez la vida de este hombre fatídico ha sido llevada a la pantalla. Con este pretexto no faltan las escenas culminantes, las cuales, al dar realce a sus protagonistas, hace interesante esta proyección, ya que en su totalidad fué un lisonjero éxito.

Teatro Cinema Parisiana

(ZARAGOZA)

Compañía de comedias de Meliá - Cebrián

De muy buena familia

del insigne Benavente.

Lunes semana cinematográfica

EL PROCESO DE MARY DUGAN

CINE ROYALTY

Los tártaros.

Esta producción rusa nos presenta la vida de un pueblo oprimido en todo su realismo. A medida que avanza la proyección se suscitan escenas interesantísimas, viniendo a culminar éstas con el triunfo de los tártaros.

BENJAMÍN LÓPEZ.

UN NUEVO COLISEO

Madrid dispone ya de un nuevo y magnífico cinema. El cine Barceló. Enclavado en la calle que lleva su nombre, junto a la plaza de Pablo Iglesias, es indiscutible que será uno de los coliseos favoritos del público, y en particular de la «gente menuda», dado el lugar donde está.

Este local dispone además de una gran terraza y de una espléndida sala de fiestas que se hará, sin duda, imprescindible y predilecta entre los buenos centros recreativos del público.



Una escena de «El trio de la bencina», por Liliam Harvey, que se proyecta con gran éxito en el Palacio de la Música. (Foto UFA)

PELICULAS SONORAS

EL MARIDO DE LA REINA

Al hacer público la filmación de una película, el director a quien se ha encomendado la dirección de su realización, lo primero que ha de ocuparse es en buscar con avidez, entre los nombres de los artistas que forman el elemento de los estudios de la empresa productora, los que han de protagonizarla, y después los que han de secundar a éstos; por ello, Lowell Sherman, a quien se le encargó la dirección de *Tre royal bed*, o *El marido de la reina*, que es el título en español, seleccionó a Mary Astor y a Nance O'Neil, la primera ya conocida por todos, pues por experiencia sabemos que sus actuaciones en el cinematógrafo constituyen la sensación esperada que nunca nos decepcionó, y la segunda, que por vez primera trabaja en el cine y con un trabajo de primer intérprete, no puede dejarse en el vacío su magnífica interpretación en este film.

Bajo el apropiado título de *El marido de la reina* se encierra un asunto cómicosatírico con alternativas de risas y llanto, de esperanza y alegría, tejiéndose alrededor de todo ello, al igual que en la cotidiana existencia, toda la trama maravillosa que reflejan los corazones femeninos en los que la llama de la juventud pone

toda la inquietud de un idilio, seguido con interés por el público, que sabe apreciar dónde se halla la verdadera belleza y el arte refinado que campean en esta clase de producciones, y más si su reparto está encabezado con el nombre de la mujer más bella del mundo cineasta, Mary Astor.

Esta película está basada en la vida de los reyes de un país imaginario, e igualmente revela satíricamente los secretos de una corte imperial, todo lo cual corre a cargo de buenas actrices y actores, entre los que figuran Mary Astor, en el papel de princesa heredera; Nance O'Neil, en el de reina; Lowell Sherman (director de la filmación de esta cinta), en el de rey; Anthony Bushell, en el «rol» de secretario del monarca; Hugh Trevor, en el de príncipe Guillermo, y Robert Warwich, Gilbert Emory y Alan Roscoe, en papeles secundarios; además de estos personajes, figuran en el reparto centenares de extras, todo lo cual requirió una costosísima preparación, por lo fastuoso de su ambiente y por la vis-

[illegible]

Lea usted y colecciona ¡TARARI!
Toda la correspondencia dirigase al
Apartado número 474.

tosa indumentaria de los innumerables cortesanos, gentilhombres, pajes, damas de honor, etc., etc., que toman parte en las diferentes escenas que se desarrollan en el interior de un suntuoso palacio.

Entre las comedias más deliciosas del cine sonoro, pocas habrá que puedan compararse con *El marido de la reina*, ya que esta película es hablada y musical, por la sutileza, gracia y finura con que el inigualable Lowell Sherman interpreta el papel de rey de un país mítico y conduce los destinos fabulosos de sus súbditos, mientras que la majestuosa Nance O'Neil hace todo lo que de su parte está para demostrar que ella manda allí, surgiendo también el elemento amoroso entre Mary Astor, princesa heredera, y Anthony Bushell, el secretario del rey, quien por ser un hombre apacible, de ideales democráticos y muy amante de jugar damas con su lacayo, se ve apuradísimo para manipular o mezclarse en la política de su jefe y en los elementos discordantes para salvar a aquel reino imaginario del desastre.

Mary Aster y Nance O'Neil, que, como anteriorme se anota, figuran como protagonistas en *The Royal*



Una escena de conjunto de la superproducción sonora **EL MARIDO DE LA REINA (THE ROYAL BED.)**

bed, serán indudablemente aclamadas por el público y la afición, ya que Mary Astor con su belleza, encantos personales y dotes artísticas, y Nance O'Neil, con su estatuaría figura y regio porte, y por su parecido con la ex reina de Rumania, crean con tal perfección sus complicados trabajos, que harán que todos, o la mayoría de los críticos, conceptuemos su trabajo en dicha producción sonora como el más perfecto e inimitable.

JULIO SACEON.



Anthony Bushell y Mary Astor, protagonistas de «The Royal Bed».



Nance O'Neil y Lowell Sherman; principales intérpretes de este «film» sonoro y musical. Abajo, en el ángulo izquierdo superior, la majestuosa Nance O'Neil en el role de reina de esta misma cinta, cuyo parecido con la reina de Rumania es notable.



Abajo: Unos cuantos subditos ante las puertas del palacio clamando un cambio; escena de EL MARIDO DE LA REINA



Pepita Velázquez en Éslava

Indudablemente estamos de suerte. Solamente ¡cuatro! porteros se han cruzado en nuestro camino hasta llegar al cuarto de la «vedette».

—Señorita Velázquez.

Y golpeamos la puerta con los nudillos. Una puerta que se abre y una estupendísima figura de mujer que asoma en el hueco de la puerta.

—Señorita... yo venía...

Y no podemos continuar al ver lo guapísima que está Pepita.

—¿Son de la misma serie todas las mujeres de su país?... ¿Que sí?... Pues me voy a empadronar en Valencia...

Ya un poquito más serenos, saludamos a Pepita, mientras se arregla para salir a escena.

—Mire usted—me dice—. Sólo para unos días me he constituido en empresa de este teatro y el negocio va bastante bien... Tras de nuestra actuación en Madrid, marcharemos a provincias, donde tengo varios contratos firmados...

Queremos hacer una información gráfica de los artistas en sus camerinos... Eso interesa al público... Parece como si los admirara más íntimamente... Y llamamos a Patricio para que vaya preparando la máquinas, mientras preguntamos a la



genial artista Pepita Velázquez:

—¿En dónde tiramos unas fotos?

—¡Hombre!... Si han salido mal..., tirenlas a la calle... —nos dice.

La perdonamos, en mérito a su belleza, este chiste tan perverso, y como ya suena la llamada del avisador, nos despedimos y pasamos al camerino de

Dina Montero

Esa monada de mujercita, que a su exquisita feminidad, a su distinción y elegancia une su belleza delicada y su arte preeminente, nos dice:

—¿Van a hacer alguna foto?

—¡Claro!... Pero con esos ojos no vamos a necesitar magnesio.

Efectivamente; enfocamos en el momento en que Dina Montero, tubo de carmín en ristre, se pinta..., y como se «pinta sola»... para arreglarse rápidamente, en seguida queda en disposición de salir al escenario... Y es que como no se da «rimel», tarda poco; ¿para qué se lo va a dar, si tiene unas pestañas que son agujas de coser esteras...? Pues ¿y los ojos que disfruta? Nos ha echado una mirada que ha parado el reloj...

—Usted, Dina, debe ser, por lo guapa, el orgullo del distrito donde viva...

—¿La Universidad? ¿Hospicio?

—Por las niñas... de los ojos..., debe ser Inclusa.

—Pues es Chamberí...

—¿Latina?

—¡Chamberí, hombre!

—Si digo que si es «La Tina»... de Jarque-la que entra

en los camerinos de las artistas



—Qué contento debe estar el niño—decimos a D'Anselmi.

—Es muy habladorcillo.

—Pues estoy muy disgustado..., saben ustedes..., muy contrariado..., muy afectado...

—¿Y por qué?

—Porque he podido comprobar que los acomodadores de este teatro son unos criminales. Fíjense: esta noche han «dejado en el sitio» a muchas personas.

Gracias a que D'Anselmi interviene, recomendando al niño que haga chistes mejores, y nosotros cambiamos de conversación.

Soto Sisters.—Final.

No se encuentran en el camerino. Son tan estudiosas estas hermanitas, que los ratos que tienen de descanso los dedican a ensayar en el mismo teatro, según hemos podido sorprenderlas.

Es esta parejita de hermanas de lo mejorcito que hace cosquillas con los tacones de los zapatos a las tablas de los escenarios. Pili es rubia; Sita es morena.

Dina Montero, Pili y Sita, de la pareja Soto Sisters; Manolita Rialto y otras artistas de varietés, piden a Loscar a gritos que con su gracia peculiar las refiera un cuento.

MANUEL DOMÍNGUEZ.

(Información gráfica de Luque.)



ahora... Anda, Patricio, pregúntala que dónde quiere que la hagamos una foto... Si en los cuartos o entre bastidores...

—Yo creo que la gustará más «los cuartos»..., pero entre «bastidores» saldrá «bordada»...

Patricio tiene que salir corriendo, porque le amenazamos con el trípode. En su huida se mete en el camerino de

D'Anselmi

Buen artista. Excelente ventrílocuo. El hombre ideal para el periódico de la calle de Larra... Lleva «La Voz» donde quiere... ¿Y la simpatía? La simpatía la cuenta por llenos... Los aplausos los colecciona...

—Por lo que veo, es usted entusiasta de TARARÍ—le decimos al verle leyéndole.

—Se le estoy enseñando al niño...

El niño, prodigioso autómatas, ceremonioso, nos saluda.

—Me gusta mucho el TARARÍ.

—Ah, sí... «Muchas gracias».

—No, señor. He dicho TARARÍ. ¿Y saben otra cosa que me gusta mucho?

—¿El qué?

—Los buñuelos de viento que hace la cocinera del señor D'Anselmi—nos dice el niño—. ¡Hay que ver con la limpieza que los hace!... ¡Como que el viento lo trae empaquetado de las cumbres del Guadarrama!...

—Debe ser una cocinera muy elegante.

—Ya lo creo..., lleva un diente de oro.

—Es el colmo.

—No, señor: «el colmillo».



Maria Fernanda Ladrón de Guevara interpreta el role de protagonista en el «film» español titulado «Niebla».

Acabo de llegar a los estudios de Billancourt, siguiendo, desde la Avenue des Champs Elysées, la línea del Sena. Hace frío. La noche está envuelta en una niebla espesísima, y en esta pequeña Babel, las personas van y vienen frotándose las manos, golpeando el suelo con los pies y haciendo gestos extraños...

La puerta del «plateau B» está cerrada. Sobre ella, una gran luz roja prohíbe terminantemente el acceso a dicho estudio, donde ruedan la película de Perojo titulada *Niebla*. Espero...

Cerca de mí pasan de vez en cuando artistas maquillados que se pierden pasillo adelante, en otra dirección. «Deben ser franceses», pienso.

La luz roja se apaga, y un hombre corpulento abre de par en par las puertas... «Adelante», me digo. Pero a los dos minutos me veo entre una humareda insoportable, con olor a incienso, que me hace toser terriblemente. «¿Hay fuego?», pregunto al primero que se acerca. «No lo crea usted», me dice, lanzando una carcajada. «Es la niebla...» «¿La niebla con este olor?», repito. «Sí, señor. Una niebla artificial que hacemos con cartuchos de humo... porque... nos hallamos en alta mar.» Y al decir esto señala con la mano el fondo del «plateau», donde hay un enorme barco de carga. «Esto ¿qué es?», vuelvo a preguntar. «Ah—me dice—, se trata del Phocéen, escenario principal del film.» «¿Y aquella señorita rubia que está en el puente?», continúo. «¿No la conoce? Venga usted, que voy a presentársela. Es María Fernanda Ladrón de Geuvara, la «estrella» de cine más interesante que tiene España. Acaba de llegar de Hollywood, donde rodó infinidad de películas, y Benito Perojo la contrató para hacer de «vedette» en ésta, que sin duda alguna es la mejor de cuantas ha interpretado...»

Pero, apenas tengo la suerte de es-

trechar su mano, un grito nos separó. Es el director, que dice:

—«Todó el mundo a su puesto. Luz. Cierren las puertas... ¡Silencio!

Comienzan a quemar cartuchos de humo, y como vuelvo a toser exage-



Ofelia Alvarez, damita joven de Irene López Heredia, que se ha incorporado recientemente a las filas del cinema español para interpretar el «film» NIEBLA que dirige Benito Perojo. Tanto por su belleza, como por su arte exquisito, Ofelia triunfará en el séptimo arte.

radamente, con muy buenas palabras me echan del «plateau».

Una anécdota interesante de Manolo Vico, intérprete del «film» español titulado «Niebla».

EQUIVOCACIONES

—He oído durante mi «gloriosa carrera artística» las equivocaciones más estupendas que ustedes se pueden imaginar—nos decía Manolo Vico, una tarde, en su camerino de los Estudios Osso, en Billancourt—. Nos hallábamos «ejecutando» el *Don Juan Tenorio* en el teatro Duque de Rivas, de Córdoba. Como ustedes saben, en la escena de la apuesta, don Juan y don Luis cuentan sus hazañas, y entre los oyentes están el Comendador, padre de doña Inés, y don Diego, padre del Tenorio. Cuando han terminado de referir sus fechorías con hombres y mujeres, don Diego, horrorizado, se pone de pie y dice a su hijo: «No puedo más escucharte, vil don Juan, porque recelo que hay algún rayo en el cielo preparado a aniquilarte»..., y quince o veinte versos más en que pone a su vástago como un trapo. Pues bien: aquel día don Diego se levantó, anduvo unos pasos hacia don Juan, tartamudeó..., vaciló..., tembló, y olvidándose, tal vez, de su papel, dijo en prosa: «Muchas cosas malas me habían dicho de ti, pero nunca me hubiera figurado oír lo que estoy oyendo.» Yo, que estaba en escena, le miré de arriba abajo y contesté: «¡¡Ni yo!!» Por poco se cae el teatro.

Noticias del cinema en París.

SABÍA USTED QUE...

Rafael Rivelles, protagonista del film español titulado *Niebla*, ama, entre todos los colores, el rojo, pues roja lleva casi siempre la corbata, el pañuelo de la americana, los calcetines... De rojo está empapelado su camerino, la habitación de su hotel. Rojo es el automóvil que se ha comprado últimamente, roja su tapicería interior y rojo también el papel de sus cartas. Según confesión hecha a un periodista, este color le proporciona mucha suerte...

— En cambio, Ofelia Alvarez prefiere el verde, y verdes son los vestidos que luce con frecuencia a la hora d rodar. Porque juega con sus ojos... de colegiala ingenua y llena de esperanzas...

— María Fernanda Ladrón de Guevara tiene predilección por el negro. Es muy sentiumental...

— A Benito Perojo le gusta el gris...

— A José Rivero, el azul...

— A Francisco Alagón, naranja...

la alegría y la emoción del Ruedo

una fiesta en castellón

Ultimamente se celebraron diversos festejos, entre ellos uno en Castellón, organizado por el Club Ortega.

Torearon Enrique Torres, Antoñete Iglesias, José Martín y Mariano García. Estos dos últimos, aficionados.

Domingo Ortega también tomó parte, estoqueando dos novillos, por haber llegado tarde Marcial Lalanda. Todos estuvieron muy bien. Hubo corte de orejas, ovaciones, etc. Se pasó un buen rato y el torero de Borro recibió constantemente pruebas de afecto.



de méjico

¡Nada, que va a ser necesario marchar a Méjico para admirar y aplaudir a nuestros toreros!... Continúan todos, absolutamente todos, cosechando ovaciones, oyendo dianas y más dianas, cortando orejas, saliendo en hombros... Ni uno, ni uno sólo, ha quedado mal, ni regular, ni bien, sino maravillosamente, apoteósicamente..., ¡algo muy serio!...

En Barrera no es de extrañar un éxito, ni en Pepe Amorós, ni en alguno así; pero ¡vamos, todos!... A otro con ese cuento.

Ya va siendo demasiado el camelo este de los «cables». ¿Cómo es posible que nos hagan creer que el Niño de la Palma, por ejemplo, sale en la tierra de Gaona a éxito por corrida?... Aunque nos lo impusiese la Ley de Defensa a la República, no lo creeríamos, no podríamos creerlo, y con nosotros la afición entera. ¿No es así?

Y dejemos esto, que es una «enfermedad crónica», y vayamos con aquello que nos merece crédito, no por lo que diga el «cable», sino por el prestigio y solvencia del artista.

Vicente Barrera ha debutado con

éxito felicísimo en la plaza El Touro, de Méjico. Se lidiaron toros de Rancho Seco, y Vicente estuvo muy bien, igualmente que Amorós Chico. Carnicerito de Méjico, valentón, pero al lado de los dos «astros» españoles brilló poco.

A Amorós Chico la empresa de El Touro le ha prorrogado el contrato por tres corridas más, en vista de sus triunfos continuados.

Y, por esta semana, nada más.

UNA HACHE.



El valiente novillero Pepe Reyes, que tantos éxitos alcanzó la pasada temporada, en unión del también novillero Vicente Casas, descansando durante una tía celebrada días pasados en una ganadería colmenareña. Pepe Reyes, que pasará todo el invierno entrenándose en Salamanca, debutará en Madrid la temporada próxima.

Biblioteca Nacional de España

verdades y mentiras

Hemos recibido una preciosa colección de «fotos» editadas por fototipia Palomeque, dedicadas a la memorable faena realizada por Nicanor Villalta en la pasada feria del Pilar.

Todo buen villaltista debe adquirir dichas fotografías, pues en ellas encontrará los momentos más culminantes y más perfectos del gran torero baturro, que ha trazado una nueva escuela: la villaltina.

El apoderado de Pepe Reyes y Vicente Casas, D. Ramón Carrero, ha firmado a los citados diestros tres novilladas para la temporada próxima.

Los dos citados espadas se encuentran en Salamanca, donde pasarán el invierno entrenándose.

Se anuncia para fecha próxima la publicación de una segunda edición del *Consultor Universal Taurino*, de que es autor D. Angel Carmona «Camisero», ex matador de toros.

¡Qué mal quieren algunos a Manolito Bienvenida!... ¡Pues no lo habían casado!...

El «amo del valor», el ecijano Juanito Martínez, saldrá en breve para Sevilla al objeto de entrenarse en algunas fincas acompañado del matador de novillos-toros José María Calderón y Alfonso Ordóñez, hermano del Niño de la Palma.

Con el entrenamiento que va a llevar a efecto Juanito, y el coraje que tiene por los toros, el año que viene, ¡figura!... y si no, al tiempo.

Usted sabe...

que los artistas son los que más se guían por el anuncio...

Usted sabe...

que ¡TARARI! es el semanario que mayor difusión tiene entre los artistas.

Usted no puede ignorar...

entonces que le conviene anunciarse en ¡TARARI!

ESPECTACULOS

QUE LE INTERESAN

Teatros

FONTALBA

Tardes: LA DE LOS CLAVELES DOBLES. Noches: LA MELODIA DEL JAZZ-BAND, por la genial Carmen Díaz.

CALDERON

Todos los días, el último éxito de don Jacinto Benavente: CUANDO LOS HIJOS DE EVA NO SON LOS HIJOS DE ADAN.

ALKAZAR

Éxito clamoroso, tarde y noche: ENTRE TODAS LAS MUJERES, de Serrano Anguita.

MUÑOZ SECA

Todos los días, grandes éxitos de UNA AVENTURA DIPLOMATICA.

COMICO

Compañía Loreto-Chicote. MARIA O LA HIJA DE UN TENDERO, Extraordinario éxito de risa.

BEATRIZ

A. M. D. G. (la vida en un colegio de jesuitas), de Pérez de Ayala.

PAVON

Compañía Celia Gámez. Tarde, a las 6,30. LAS CASTIGADORAS. Noche, a las 10,30, LAS LEANDRAS.

ESLAVA

Mañana viernes presentación de la compañía de vodevil.

Cinemas

RIALTO

Teléfono 91000

Triunfa ruidosamente Carlitos Gardel en LUCES DE BUENOS AIRES.

CALLAO

A las 6,30 y 10,30 la atrayente producción FATALIDAD, por la nueva estrella Mariene Dietrich.

SAN MIGUEL

Todos los días gran éxito de NAUFRAGOS DEL AMOR.

MADRID

Triunfo tarde y noche de la producción RASPUTIN.

Music-halls

LIDO

El más aristocrático. Tarde y noche, la sugestiva revista ¡PARIS NU! (Desnudos artísticos).

PELIKAN

El más popular. Todas las noches, grandes atracciones. Desde la una, souper hasta la madrugada.

TRIANON SEVILLA

El music-hall más económico de Madrid. Variado programa de variedades. Grandes reformas.



los últimos sucesos espectaculares

Con aplauso unánime ha vuelto a actuar en el Teatro Principal la Compañía de comedias de Amparito Martí y Paco Pierra.

Y es que se dan en este conjunto las condiciones necesarias para satisfacer al público y para realizar labor teatral: ponderación, acuerdo, buena orientación.

Con todo esto, fácil es comprender el por qué Amparito Martí, Paco Pierra y los demás artistas que comparten sus trabajos logran en cada representación un laurel, un aplauso que consolida su reputación y resalta sus méritos.

El Teatro Circo ha vuelta a dar género lírico. La Compañía Saus de Caballé ha comenzado a actuar, logrando atraer la atención del público.

Benito Cebrián y Pepita Meliá continúan cosechando grandes éxitos en Parisiana.

La representación de «El peligro rosa», de los Quintero, constituyó una

Gregoria Ciprés, ganadora del primer premio de jotas y de la Copa de Price, Fidel Seral y Camila Gracia, que fueron aplaudidísimos en el teatro Eslava durante su pasada actuación.

(Foto Luque.)

feliz noche para autores e intérpretes.

La actuación de estos artistas va a sufrir un paréntesis para dar lugar, en Parisiana, a la exhibición del interesante «film» «El proceso de Mary Dugan», interpretado por María Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles. Terminada ésta, volverán a actuar Pepita Meliá y Benito Cibrián con la presentación de interesantes estrenos.

BORIS.



ARAGON EN MADRID

La pasada semana se presentó en Eslava el espectáculo de Raza Aragonesa, compuesto por la Rondalla La Calabia y prestigiosos intérpretes de la jota, entre ellos José Otto, Cecilio Navarro y J. Numancia. Pero entre los que verdaderamente se distinguieron están Camila Gracia, que ha impresionado ya diversos discos, y que durante un año lleva cantando jotas con tal éxito, que se está gestionando el que cante con el famoso Miguel Fleta y Gregoria Ciprés, quien, como recordarán nuestros lectores, ganó el primer premio y la copa del Concurso celebrado en fecha reciente en Price. Estos dos grandes artistas van acompañados por el gran guitarrista Fidel Seral, quien puede considerarse como el director artístico de Camila y Gregoria.

También se destacó notablemente Francisco Redondo, quien escuchó aplausos.

«MUSIC-HALLS»

El Royal Concert continúa ofreciéndonos los mayores atractivos. Últimamente se han registrado los «debuts» del famoso trío criollo Duarte-Aguilar-Guinzo, de la «estrella» de la canción, Angelita Losada, de la genial cancionista Ada de Lyon y de las bellísimas hermanas Navarro.

En Lido también existen grandes atracciones, y, como siempre, al igual que el Royal Concert, se ve concurridísimo.



La rondalla La Calabia, con la que tomaron parte prestigiosos intérpretes de la jota aragonesa y que actuó en el teatro Eslava, de Madrid, con gran éxito.
(Foto Luque.)



el madrid empató a uno con el athlétic de bilbao. los galgos.

BALOMPÍE

El campo de Chamartín se vió concurridísimo, ya que se disputaba el primer partido para el torneo nacional de Liga y que los contendientes eran nada menos que el Athletic de Bilbao y el Madrid F. C., con sus «internacionales».

El Athletic de Bilbao nos demostró ayer claramente que las exhibiciones que el Madrid había hecho en los partidos del campeonato mancomunado Centro-Aragón-Castilla, no podía repetir las con él.

No queremos decir con esto que el Madrid jugó mal, no; ni tampoco que no se empleó, nada de eso. El Madrid se empleó a fondo y jugó bien, pero los campeones de España son «mucho equipo», y si al final del encuentro no había en el marcador nada más que un tanto, no tiene nada de particular, porque la meta del Madrid está defendida por el «coco» Zamora, que todavía da y dará mucho que hacer.

En los «merengues» se notó desde luego la ausencia de Olivares, su más firme puntal; a pesar de ello, jugaron bien, sobresaliendo Regueiro con sus pases precisos y su potentísimo chut.

También destacamos la labor realizada por Quincoces y Leoncito. Sobre todo este último no dejó un solo momento a Gorostiza, y el amigo «bala roja» se vió muchas veces negro para centrar. El Madrid se habrá convencido de que no tiene línea media. Únicamente Leoncito se salva de la quema por su entusiasmo y gran clase de juego, pero los demás «no interesan».

Del Athlétic de Bilbao no tenemos nada que decir. Que es un equipo completo, que está en forma magnífica, y que, por último, será otra vez campeón de España, y si no el tiempo.

Desde Blasco (el guardameta), seguro y valiente, hasta Gorostiza, todos cumplieron como buenos. Las jugadas y pases se sucedieron con una limpieza y precisión admirables.

El mejor de la línea delantera es, sin disputa, Iraragorri, que ha llevado ésta con maestría. Todos los cinco se han mostrado siempre peligrosísimos. Verdad es que estaban bien servidos por una línea media que no tenía los ahogos de la contraria, resguardada con una defensa fuerte y segurísima, en la que Urquiza, con su valentía temeraria y formidable colocación, tuvo constantemente a raya a la delantera «merengue», que últimamente entraba con cierto cuidado.

El partido en sí resultó entretenidísimo, muy limpio, y afortunadamente no hubo que lamentar lo que en casi todos los partidos que toma parte el Madrid. A los «hinchas». Estos se dieron cuenta de que el equipo

que contendía contra sus deudos era muy superior, y, por lo tanto, no había por qué chillarle.

El goal athlético lo consigue Uribe de un formidable «chut», al recoger un pase de Lafuente, y el madrileño fué obra de Regueiro, a un centro de Olaso, que remató bonitamente in-crustándolo en las mallas.

Steimbörn arbitró con bastante discrección, claro que el partido transcurrió sin incidentes, no dando lugar a que tuvieran que intervenir los «de asalto».

Los equipos se alinearon como sigue:

Athlétic de Bilbao.—Blasco; Castellano, Urquiza; Garizurieta, Muguerza, Roberto; Lafuente, Iraragorri, Bata, Uribe, Gorostiza.

Madrid F. C.—Zamora; Ciriaco, Quincoces; León, Bonet, Peña; Lazcano, Regueiro, Bestit, Hilario, Olaso.

LEONCIO DELGADO BARRETO (hijo).



Una intervención afortunada del gran guardameta Zamora, durante el partido Madrid-Athlétic de Bilbao.

una amena charla con el jefe de pista del club deportivo galguero

—¿Qué tal acogida tuvo su nombramiento?—comenzamos por preguntar al presidente del Club Galguero.

—La mayoría de los galgueros de campo, acogieron bien mi nombramiento y siempre encontré auxilio en ellos en cualquier momento de duda, que yo agradezco infinito.

—¿Mucho trabajo y disgustos?

—Sí, origina muchos sinsabores, sobre todo durante la temporada que no tuvimos nada más que una carrera a la semana, y aún ahora, con dos y tres reuniones hay sus malas interpretaciones, pero sin fundamento.

—¿Tengo entendido que usted también puso en marcha el canódromo de Palma?

—Sí, yo fui el encargado de poner en marcha el canódromo de nuestro Club filial de Palma de Mallorca, con gran éxito, pues de las seis carreras de inauguración, en todas, los galgos llegaron agrupados a la meta.

—¿Qué me dice usted sobre el Campeonato de España en pista?

—Será un éxito el Campeonato de España en pista; usted fíjese que falta poco menos de un mes y ya se han inscripto más de cincuenta galgos. Se corren cuatro eliminatorias, prefiriendo a los mejores galgos; de cada eliminatoria se clasifican los cuatro primeros, que pasan a formar parte de dos semifinales, y de cada una de las dos semifinales, los tres primeros correrán la final para disputarse el «Trofeo Stádium» y el título de «Campeón de España en pista 1931», y quizá el le «decordman».

—¿Concurrirán galgos de otros canódromos?

—Sí, otros canódromos pueden enviar dos galgos que les representen; pero como hasta ahora en firme no hay organizado nada más que el Balear, los representantes que éste envíe creo que serán The Que, Silván o Bone Boy, yo creo que no deben dejar de seleccionar a Silván, que es uno de los mejores ejemplares cruzados que hay en Palma, no obstante, si este galgo no se encontrara seleccionado, lo más probable es que se matricule libre después de clasificarse en Madrid.

—¿Silván, no era de Morales?

—Sí, Silván era del «castizo» Emilio Morales y lo vendió a Palma, en donde se ha destacado enormemente; pero su fuerte son las carreras de obstáculos en 550 yardas; yo estoy al habla con su propietario para que esta temporada corra algunas carreas en el Stádium.

—¿Se repetirá en años sucesivos el Campeonato de España en pista?

—Si el Campeonato de España resulta un éxito, del que yo estoy particularmente seguro, el año que viene se organizarán los campeonatos regionales y daríamos entrada en las semifinales a representantes de otros canódromos. El campeonato se celebraría con ocho eliminatorias, cua-



El magnífico galgo «Bohemio», la simpatía del gran «Mingo».

tro cuartos de final, dos semifinales y una final.

—¿Qué le parece a usted «Fashionable»?

—«Fashionable» es un gran galgo; pero su debut y sus actuaciones primeras no fueron afortunadas, pues tropezó con un Old Son y un Champion en forma excelente, y esto le ha hecho perder moral, lo contrario que Handy Ben, que se encontró con los dos favoritos en baja.

—¿Por cuál galgo tiene usted más simpatía o preferencia?

—Todos los galgos me son simpáticos, pero como Bohemio no he visto ninguno, y fué difícil enseñarle; a mí me lo debe Ramiro, que él bien aburrido estaba del simpático animal, y yo, a fuerza de paciencia, conseguí que diera la vuelta y se clasificara, y hasta saltara. ¡Qué interesante sería un «match» en vallas 675 yardas Bohemio-Recker!

—¿Qué preparan actualmente en el Club?

—Ahora estamos organizando el registro, para que, a partir de abril de 1932, no puedan correr sin su declaración de monta y nacimiento, si no han sido declarados en el Club. De todas formas, hasta dicha fecha pueden inscribirse en el Club toda clase de galgos de distintas edades, para reconocerles derechos en las carreras sucesivas, pues lo que no se inscriban hasta esa fecha y no cumplan los preceptos legales, no podrán tomar parte.

—¿Qué distancia cree usted mejor para una buena carrera?

—La distancia que deportivamente creo mejor, es la de 550 y 600 yardas; las demás carecen de belleza en su mayoría, pues la entrada en la meta es casi siempre en fila india, a no ser las de 500.

—¿Los preparadores le dan a usted mucha guerra?

—Todos los preparadores, en la actualidad, son buenos chicos, y espero que prosperen a fuerza de práctica y consejos de los principales galgueros.

—¿A qué achaca usted la baja de muchos galgos?

—Quizá sea verdad que los galgos bajan de forma por falta de preparadores, pero yo, lo que creo, es que, si los galgos pura sangre no se encuentran en la misma forma que el día de su debut, es porque la mayoría de los preparadores tienen a su cargo más perros que pueden atender debidamente.

Y sonriendo, el simpático «Mingo», como cariñosamente le llaman los preparadores y galgueros, provisto de su corneta, tan conocida ya por los galgos que, apenas la escuchan, saltan dentro de los cajones, se va al centro de la pista, o a la salida, y con su jovialidad de siempre empieza a gritar nombres de galgos, candidatos nuevos que concurren al aprendizaje y de donde quizás surja algún nuevo fenómeno. Al verlo con tanta satisfacción, comprendemos su cariño al «sport», y aunque éste origine algunos pequeños disgustos, ¿qué vale ante esta muestra de satisfacción que él siente en cuanto está con «sus galgos»?

Gracias, amigo Mingo, y que la Dirección de barreras del Club Deportivo Galguero, que usted con tanto acierto ocupa, le proporcione muchos buenos ratos, como merece su gran afición.



CAMPEONATO DE BAILE EN EL CIRCO.
EN LIDO SIGUE TRIUNFANDO LA RE-
VISTA «PARIS NÚ».—EN EL ALKAZAR
LAS HERMANAS CORTESINAS LOGRAN ESTRUENDOSOS APLAU-
SOS.—PROXIMAS ATRACCIONES EN GONG.—LA REVISTA «SPA-
DONI», EN MAIPU, PRODUCE MUCHOS LLENOS.—EL PELIKAN,
MUY CONCURRIDO.—IDEAL ROOM Y BARBIERI PREPARAN NO-
VEDADES

EN LA MESA DEL CAFE

—¡Chico!... ¿Qué te pasa... Vienes pálido... Te han debido meter un susto en el cuerpo...

—Casi nada. Estaba yo en el café tomándome un vermut con aperitivo *karakin*, que es el de moda, cuando de pronto... ¡zas!. ¡zas!... una de tortas...

—Claro, estarías en «Alkazar»... American Bar...

—¡Qué Alkazar, ni qué tortas!... Lo que pasó fué que entró la madre de una popular estrella de varietés y a un coindante de mi mesa, que por cierto es periodista también, le «infló» a golpes... pero golpes con el bolso de los cuartos, que no era bolso..., era una «Caja registradora».

—Y «Es-to-eso»...?

—Sí; por ahí vas... ¡Chico! ¡Qué mitin! ¡Caracajéate de la batalla del estreno de A. M. D. G. ¡Pobre compañero nuestro de Prensa! ¡Le han dejado viudo!...

—Pero... la paliza ¿no fué a él?...

—Si no fué «pa-liza», fué «pa-é»... pero se habrá quedado viudo, porque a estas horas estará sin «costilla»... fué un campeonato de boxeo... Y que la madre de la artista pega más que el sindetikon...

—Bueno, mira eso se lo cuentas a «La Cibeles»... A mí háblame de lo nuestro... A ver, ¿has ido al

CIRCO

—¡Pero tú te crees que a mí me gusta el baile? Ni que fuera un peón... de albañil... y ojalá lo fuera, que ganan 12 pesetas y yeso...

—¿«Y... eso»... qué tiene que ver con el Circo...

—Pues tiene que ver... que no tiene que ver ná... El circo... porque

hasta el viernes no empieza el gran campeonato mundial de baile de resistencia, con premios de 30.000 pesetas... Pero eso está más visto que «El Desfile del Amor».



Rafaelita Ramírez «La Cordobesita», la reina de los bailes y zambas clásicas; bonita como un sol, y plena de atractivos, que por donde quiera que va le acompaña el triunfo.
 (Foto Galán.)

—Bueno, entonces cuéntame algo nuevo...

—Por ejemplo, del

COMICO

Que, como fin de fiesta, actúan los bailarines internacionales Hermanos

Re-yes y obtienen aplausos «gigantescos»...

—Oye: si tienes confianza con ellos diles que se cambien el nombre artístico, porque en estos tiempos ser Reyes... es exponerse a que los echen...

—Sí; pero, quedaría la genial y nunca bien ponderada Carmen Flores, que enloquece al público con su casticismo... Esta mujer está como el día que debutó... Es más castiza y más madrileña que el ver caer la bola a las doce en la Puerta del Sol... Y ya que hablamos del centro... di-

YRUELA FOTOGRAFO

100 postales artista desde 20 pts.

Plaza del Progreso, 17.

MADRID

me tú algo de los cabarets de este distrito, empezando por

LIDO

—Que sigue triunfando en toda la línea, y... ¡qué línea!..., la revista «Paris Nú»...

—¿Y las «vedettes» que anuncian de debut reciente?

—¡Imponentes! ¡Estupendas! Son Mlle. Waty y Lucienne Rose... primeros premios de desnudo del «Cassine» de París...

—¿Y del trío de grades stars Harrys Keena Claire qué me cuentas?

—Que sigue teniendo muchos aplausos... e igualmente las orquestas New York Stars Black and White y la Palermo, con su cantor de tangos Marino...; pero lo que es un acontecimiento: el Ballet Bolf. Muy sugestivo..., muy artístico y muy bonito todo lo de Lido... Se están hinchando de ganar dinero...

—¡Por fuerza!... Con buenos programas se va a todas partes y se triunfa. Así pasa en Lido, que se han hecho los «amos».

—No creas, que también va mucho público al

ALKAZAR

—Han organizado la semana del mantón y cada noche regalan uno de Manila, por sorteo, entre la concurrencia...

—¿Qué programa hay ahora?

—Pues está Pilar Blanco, «Miss Espaldas», el Ballet Viena Girls y las Hermanas Cortesinas, que cada día son más guapas y atrayentes...

—¿Y de debuts?

—Anuncian el de la bailarina vienesa ANNY FEY, primer premio de belleza de Gaiveston.

—¿Sabes lo que observo?... Que está de moda en los cabarets el anunciar Revistas... Ya ves, ahora en

GONG

—¿Qué pasa en Gong?

—Que también para mañana viernes preparan grandes atracciones, creo que a base de revista...

—Pues... y en el

MAIPU

—Ha debutado, presentada por el mago del cabaret Harry Fleming y Miss Marion, el hada del Dancing.

—¿El hada?... Claro, no es raro que sea «el-hada»... con el frío que hace...

—Han presentado la revista de fama mundial *Spadoni*.

—Creo que es de fastuosa presentación, desnudos de arte y belleza incommensurables, vestuario inédito y original de los mejores modistos de Berlín, París y Londres...

—¿Es guapa Miss Marion?

—¡Una tontería de mujer! Rubia. Alta. Esbelta. Es un primer premio del concurso mundial de belleza y desnudo.

—¿Y qué chicas integran además la revista?

—Agárrate y vete haciendo ejerci-

cios guturales, que los nombrecitos se las traen... Escribe: Friedel Korpinsky, Erna Melchert, Gerda Mertins, Helga Raabe, Margaret Schmidt, Ruth Leibert, Angela Wagner.

—Va a ser cosa de ir a ver *Spadoni Revue*.

—No te pesará... Está lleno el cabaret todas las noches.

—Igual te pasa al

PELIKAN

—La orquesta «Koławska» está dando mucho «ruido», y como anima, se llena la sala de concurrencia selecta, deseosa de divertirse mucho... y vaya que lo consigue.

—¿Y los varietés?

—Hombre, tienen un éxito... Son muy aplaudidas Esperancita, Manolita Rialto, Paomita Morán, Julita Pérez y otras...

—Ahora se pondrá este cabaret mejor todavía en este sentido artístico... porque está anunciado el debut de las Hermanas Gimeno y el de Mexicanita...

—La Empresa no se cansa de contratar buenos números para reemplazar a los que ya debía haber sustituido, porque tanto tiempo en un cartel cansan las cosas.

—Tienes razón, hombre. ¿Has estado en el

IDEAL ROOM

—No. No he tenido tiempo...

—Pues sigue trabajando Maruja de Arce y Rosalinda. Además de Encarnita Garandados y el Ballet Oxford Girls.

—A donde tampoco he podido ir ha sido a

BARBIERI

—Y lo siento, porque no me canso de aplaudir a esas chicas, que, aunque han empezado recientemente, cautivan al público con su arte.

—¿Las Hermanas Torres?

—Las mismas.

—Pues vete mañana a ver el debut de Carmen Moreno y Rosa de España...

—No; Mañana voy al

TRIANON SEVILLA

—Lo paso muy bien en este cabaret... Me divierto mucho, ya que hay mujeres muy guapas... y gasto poco dinero, porque los precios son muy reducidos, como si viajáramos a mitad de precio.

—En fin, muchacho, hasta el jueves próximo, día 3... Ya habremos cobrado.

—¡Ah! El jueves no me esperes,



Las bellísimas y esculturales Hermanas Torres, cancionistas insuperables, graciosas y sugestivas hasta lo indecible, que en breve debutarán en Zaragoza, donde les aguardan muchos éxitos. (Foto Mendoza.)

porque voy a ir al Metropolitano, al festival que da la «Peña Guerrero», dedicado a Villa y al fotógrafo Alfonso. Habrá orquesta y banda. Preciosos regalos a todas las señoritas. Desfile de modelos de las principales casas de modas, y elección de «Venus» Revista» entre las artistas de Martín, Pavón, Victoria y Cervantes.

—No debes faltar.

—¡Con lo que me gusta a mí el baile! Y a propósito de baile, si te gusta te recomiendo acudas cualquier martes o sábado a los

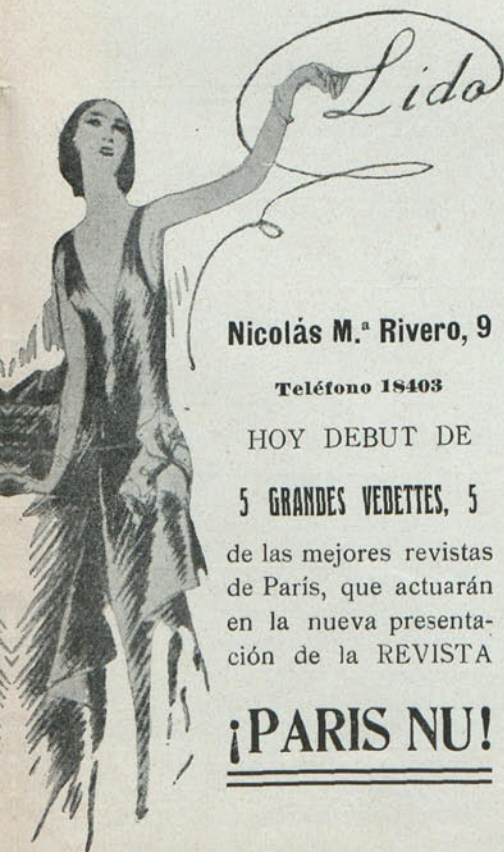
TES DEL ALKAZAR

—Los organiza la agrupación de estudiantes Plaix y están muy animados... EMEDE.

DE PROVINCIAS

En Oviedo, en el aristocrático cabaret Stambul, que se ve muy concurrido, actúa con gran éxito, entre los números de indudable atracción, Mlle. Velary.

Este elegante music-hall, queriendo igualarse con los mejores de Madrid y Barcelona, está confeccionando programas verdaderamente notables y plenos de sugestión. A la celosa empresa que lo dirige la felicitamos efusivamente.



Nicolás M.^a Rivero, 9

Teléfono 18403

HOY DEBUT DE

5 GRANDES VEDETTES, 5

de las mejores revistas de París, que actuarán en la nueva presentación de la REVISTA

¡PARIS NU!



artistas de variedades

ADELINA DURAN. Bailes españoles y americanos. Ríos Rosas, número 2, 2.º. Teléfono 40557. Madrid.

ANGELITA ROS. Canzonetista. Romaníns, 80. Coll-Blanch. Barcelona.

ANITA FLORES. Estrella de la canción. Piqué, 154. Barcelona.

AURORITA DE AMOR. Bailes. Alvarez de Castro, 12, 1.º izquierda. Madrid.

CARMEN DIADEMA. Estrella del baile español. Lope de Rueda, 18 duplicado. Teléfono 55618. Madrid.

CLARITA CARBONELL. Bailes españoles y americanos. Primavera, número 12. Teléfono 75805. Madrid.

CONSUELO VALENCIA. Bailes españoles y americanos. Isabel la Católica, 19, 1.º derecha. Teléfono número 95567. Madrid.

DINA MONTERO. Cuplés y bailes regionales. Feijóo, 8. Madrid.

ELISET. Canciones y bailes. Verónica, 21. Teléfono 3119. Zaragoza.

EMMA VILLER. Bailes españoles. Gaztambide, 25, entresuelo derecha. Madrid.

EMILIA PRAXEDES. Canzonetista frívola. Fernando el Católico, número 48, 2.º exterior dcha. Madrid.

ENCARNITA ALCAZAR. Canciones y bailes. Fernando el Católico, 58, principal. Madrid.

ENCARNITA DE LERMA. Bailes y canciones. Palencia, 19. Madrid.

ESTRELLITA CASTRO. Canciones y bailes flamencos. Almirante Espinosa, 6. Sevilla.

FLOR DE LEVANTE. Bailes regionales. Buenos Aires, 12. Valencia.

GOYITA HERRERO. Bailes españoles. Paloma, 16. Madrid.

HERMANAS MONTECARLO. Cuplés y bailes. Diego de León, 29, principal. Teléfono 58623. Madrid.

HERMANAS ORTEGA. Bailes andaluces. Jardines, 31. Madrid.

HERMANAS TORRES. Bailes y canciones flamencos y americanos. Carretera de Aragón, 70. Teléfono número 54215. Madrid.

JULITA PEREZ y PALOMITA MORAN. Bailes y cuplés modernos. Molino de Viento, 23, entresuelo izquierda. Madrid.

JULITA OLIVER. Cancionista frívola. Lope de Rueda, 18 duplicado. Teléfono 51188. Madrid.

LA SULTANITA (canzonetista) y AURORITA IMPERIO (bailes). General Pardiñas, 29, 1.º. Teléfono 55297. Madrid.

LOLITA JIMENEZ (NIÑA DE LA PUEBLA). Cantadora de flamenco. Dirección: Kursal Olimpia. Sevilla.

LOLITA MAGAZ. Cancionista frívola. San Bernardo, 114, 2.º. Madrid.

LUNA IMPERIO. Bailarina. San José, 5. Madrid.

MARY PARDO. Canciones argentinas y españolas. Valverde, 1 (Hotel Romero). Madrid.

MERCEDES CLEMENTE. Bailes y canciones. San Pedro, 12. Tudela (Navarra).

MIGUELITO DE ALBAICIN. Bailes americanos. Lombía, 7, entresuelo derecha. Madrid.

PERLITA DE ORIENTE. Bailarina. Barco, 4. Madrid.

PILAR BLANCO. Cuplés y bailes. Paseo de las Delicias, 6, 3.º. Madrid.

RAFAELA RAMIREZ (LA CORDO-BESITA). Bailes y zambras. Calle Wad Ahardan, 16. Tánger (Marruecos).

REMEDIOS LOGAN. Asalto, 42, primero, 2.ª, escalera izq. Barcelona.

ROSALINDA. Canciones y bailes. Mendizábal, 71, 2.º, centro izquierda. Madrid.

ROSARITO BRUNA. Cancionista y bailarina. Género excéntrico y moderno. Asalto, 39 y 41, 1.º, 2.ª. Barcelona.

SOTO SISTERS. Vedettes modernas. San Bernardo, 118 duplicado, principal. Madrid.

SUSANA SEBASTIAN. Bailes y canciones. Tapiolas, 23, principal, 1.ª. Teléfono 12579. Barcelona.

TERESITA AGUIRRE. Canciones y bailes. Gaztambide, 29, 1.º izquierda. Madrid.

matadores de toros

DOMINGO ORTEGA. Apoderado: D. Domingo González (Dominguín). Atecha, 30. Madrid.

FERMIN ESPINOSA (ARMILLITA CHICO). Apoderado: D. Arturo Barrera. Padilla, 5. Teléfono 56870. Madrid.

JESUS SOLORZANO. Apoderado: D. Luis Revenga. Toledo, 89. Madrid.

JULIO GARCIA (PALMEÑO). Apoderado: D. Arturo Barrera. Padilla, número 5. Teléfono 56870. Madrid.

MANOLITO y JOSELITO BIENVENIDA. Apoderado: D. Manuel Mejías. Marqués de Parada, 33. Sevilla.

PEPE AMOROS (CHICO). Apoderado: D. Pedro Sánchez Salamanca. Representante: D. Francisco Fiñana. Buenavista, 43. Madrid.

SATURIO TORON. Apoderado: Don Julián Gorbea. Sebastián Elcano, 10. Teléfono 70582. Madrid.

VICENTE BARRERA. Apoderado: D. Arturo Barrera. Padilla, 5. Teléfono 56870. Madrid.

matadores de novillos

CECILIO BARRAL. Apoderado: D. Julián Gorbea. Sebastián Elcano, número 10. Teléfono 70582. Madrid.

LUCIANO CONTRERAS. Apoderado: D. Román Merchán. San Ildefonso, 10 y 12. Madrid.

LUIS GOMEZ (EL ESTUDIANTE). Apoderado: D. Santiago Aznar. Embajadores, 53 duplicado. Madrid.

ANTONIO GARCIA (MARAVILLA). Apoderado: D. Isidro Amorós, Don Justo. Cabestreros, 4 y 6. Madrid.

Reportajes frívolos

¿Cuál es su tipo preferido?

Hermanas Cortesinas

En el Alkázar Dancing sorprendemos a las bellísimas y esculturales hermanas Cortesinas, esa monería de chicas que todo Madrid admira por su arte y por su hermosura, sin olvidarnos de su simpatía, que es muchísima.

—Hablamos con Ofelia. Díganos, ¿qué tipo de hombre prefiere usted?

—A mí me gustan los hombres de cuarenta para arriba...

—¿Pero no para llevarlos a la playa? Porque ya sabe usted el refrán...

Ofelia nos echa una mirada más rápida que la soldadura autógena, y continúa:

—Prefiero los viejos, porque, salvo contadas excepciones, son los que más dinero disponen siempre, y como a mí me gusta tanto la «guita»...

—Y a mí, la «gitana»... sobre todo si es como usted...

—No me interrumpa, hombre. Le estaba diciendo que a mí me volvería loca un hombre con mucha tela.

—¿Con mucha «tela»?... Entonces, un sastre.

—En cambio, los ídolos populares me aburren. Un torero, un hombre célebre, no me interesan... Los jóvenes tampoco me convencen... En fin, ya le he dicho que los que me gustan son los semiancianos.

—Estoy deseando llegar a los sesenta años y que usted no cambie de opinión. Y usted, «angelical» Angélica, ¿qué opina del tipo preferido en hombre?...

Se queda pensativa, triste, un rato, y, por fin, se decide.

Angélica, alta, esbelta, fina y vibrante, con un bello rostro que sabe sonreír y mirar de manera seductora, nos dice:

—Yo, en eso... voy al compás de mi hermana, como si bailáramos; ¿qué voy a decir... Ya lo ha dicho ella y yo opino igual.

Bella Dorita

A esta escultural y magnífica mujer le gustan los hombres muy varoniles, como el lector apreciará.

—¿...?

—Mi tipo preferido ha de ser altamente viril, muy hombre, ¿sabe?

—¿...?

—Alto, moreno, inteligente y de genio.

—¿...?

—Nada más; no, señor. Ese es mi tipo.

Ya lo sabes, que-



A Bella Dorita le gustan los hombres muy hombres. ¡Claro!

rido lector. Este es el hombre soñado por Bella Dorita.

A mí, claro está, no me es dado el comentar si el «tipo» de Bella Dorita es o no atinado; pero, desde luego, es evidente que a la sugestiva artista le gustan los hombres de empuje.

¡Ah!... Y conste que con estas tres opiniones se cerró esta encuesta, ¿eh?

M. D.

Pelikán Kursaal

Atocha, 68. Teléfono 70950

El cabaret más simpático de Madrid

Grandes atracciones. Exitó de

JULITA PEREZ

MEXICANITA

ENCARNITA DAZA

HERMANAS JIMENO

Suceso extraordinario de la formidable
orquesta de bailables rusos

— KONAWSKA —

Procedente de Siberia

¡TARART! CHINCHILLA, NÚMERO 2.

TELEFONO 93339

Horas de oficina: De siete a nueve.



Las hermanas Cortesinas, que hoy nos dan su opinión en esta encuesta.

(Foto MESANA.)

itarari!

LA GENIAL ARTISTA ANTONIA MERCE
«LA ARGENTINA», QUE, TRAS UNA
PROLONGADA AUSENCIA DE LOS ES-
CENARIOS, ACTUARA, TAN SOLO POR
DOS DIAS, LA TARDE DEL DIA 1.º Y LA
NOCHE DEL 3 DEL PROXIMO DICIEM-
BRE, EN EL TEATRO ESPANOL

