

20
c + s.

1839

44

Primera

1931

1143

it
a
r
a
r
k

44

CLAIRE CORTEZ y DON MARQUIS
artistas del Cine y Varieté
que actúan en



Enrique Llevot.

Agustín Brau.

Jaime Planas.

Julio Murillo.

Salvador Montorio.

Jaime Planas y sus diez discos vivientes

Pocas orquestas, como la nombrada, son consideradas en España y el extranjero con la admiración artística que ésta. Indudablemente que esa admiración no puede ser igual que la que se dedica a orquestas como la de Arbós, por ejemplo; pero en este género de jazz-band, esta agrupación orquestal se merece los mayores elogios.

Su creación data del año 1914, época en que todavía en España no había arraigado el estilo moderno de lo que actualmente ya es del dominio público, como si dijéramos. Así que es una de las primeras (y única) en el género de «jazz» que hablamos antes.

Jaime Planas, director de esta orquestina, es conocido en distintos aspectos artísticos: tenor de ópera y opereta, habiendo actuado en el Gran Teatro del Liceo, de Barcelona, en compañía de Elvira de Hidalgo y Ricardo Estracciari. Con Esperanza Iris ha recorrido, como primerísima figura de su compañía de operetas, Norte, Centro y Suramérica. En Chile, y a requerimiento de la Sociedad de Autores Chilenos, fué creador y di-



Rosita Moreno dando instrucciones al maestro Planas durante uno de los ensayos. (Foto Luque).

rector del Teatro Nacional de Revistas Chileno, habiendo obtenido grandes triunfos como autor-compositor y como director. Como profesor músico ha pertenecido a las orquestas sinfónicas: «Gran Teatro Liceo», «Sinfónica», «Orquesta de Cámara», «Asociación Musical», etc.

Sus célebres *Diez discos* lo componen profesores españoles, todos ellos procedentes de los principales Conservatorios, habiéndose dedicado al «jazz» americano con el mismo entusiasmo que lo hacen con el género español, argentino y clásico.

La última actuación de esta orquestina, en el extranjero, fué la tournée por Italia, seguidamente de Jak Hilton, y en los mismos teatros que éstos actuaron en Ginebra, Milán, Roma, Nápoles.....

En la actualidad están en tratos con dos Empresas de Argentina y Cuba para marcharse así terminen de actuar, con Rosita Moreno, en el Palacio de la Música, lugar donde comparten los aplausos con la bellísima «star» de la pantalla.

PRUDENCIO.



Juan Xapelli.

Francisco Betoret.

Miguel Camprubi.

Pedro Golobardes.

Andrés Grifell.

¡
t
a
r
a
r
í
!

revista de espec-
táculos y deportes

se publica
los jueves

director-propietario:

león vidaller

redacción y
administración:

chinchilla, 2

teléfono 93339

apartado 474



madrid
3
diciembre
1931

año II - núm. 44

anto-

nia

mercé «la

argentina»

ha

ac-

tuado en

madrid

A Antonia
Mercé «La
Argentina»,
con devo-
ción

EMBRUJO. Sue-
ño. Arte. Ma-
ravilla vulup-
tuosa plena de
sugestivas emo-
ciones. Entre
las notas leves
de la leve dan-
za, el cuerpo de
«La Argentina»

se cimbrea y sus diminutos pies se agitan al compás del corazón, que vibra y siente, con ritmo singular, a los acordes melodiosos de la música.

Bayadera moderna. A cuyo misterio acude también la llama del fuego sagrado. Temperamento de walkyrya. Pero de walkyrya andaluza. En sus ojos negros brota el misterio. Un misterio español. De noche, cordobesa. Por aromas, nardos y gardenias. Por ambiente, el mismo Dios en el rayo de nácar de la luna.

Cuando Antonia Mercé baila y sus brazos se enroscan como culebras y el son de unas castañuelas rasga un silen-



cio y su piel bronceada mues-
tra un beso del
sol y un taco-
neo ruidoso es-
tremece el tabla-
do, recuerdo...
recuerdo que e
una tarde azul,
en Andalucía,
mi alma se es-
tremeció y un
clavel reventón
lloró junto al al-
feizar de una
ventana árabe.

Dos actuaciones en Madrid. Dos éxitos. Hoy, como entonces, «La Argentina» emocionó mi ser. Y, como entonces, vi llorar a un clavel, pero ahora lo vi engarzado en el azabache de la cabellera de Antonia Mercé...

Envío: *Al Gobierno español*.—El Gobierno francés condecoró ha poco, con la «Legión de Honor, a Antonia Mercé «La Argentina». El Gobierno de la República está en deuda con la más genuina representación de la danza española. ¿Dejará de cumplir este deber primordial con la genial artista.

MANUEL DE HEREDIA.



diez minutos de charla con don jacinto benavente

¿Se retira Benavente? ¿No volverá a escribir para el teatro? He aquí la pesadilla de todos los aficionados al arte de Talfia, que es, como si dijéramos, de todos los españoles. Don Jacinto Benavente, el más ilustre de nuestros autores, el inmortal autor de «Los intereses creados», ha anunciado su retirada de la vida teatral.

Para demostrarle que se le quiere y admira, se organizó una función homenaje en el Calderón. El teatro estaba completamente lleno y el público, en pie, aclamó una vez más a D. Jacinto pidiéndole la promesa de volver a escribir más comedias. El así lo prometió, y al poco rato, cuando todavía le duraba la emoción de los aplausos escuchados, quise que a mí, particularmente, y para los lectores de ¡TARARI!, me ratificase lo que momentos antes había dicho desde el escenario, y he aquí lo que me contestó:

—No me encuentro con fuerzas para continuar escribiendo para el teatro. Es muy fuerte el momento del estreno y de mucha responsabilidad... Yo tengo ya muchos años y quiero descansar.

—Entonces, con franqueza, ¿volverá a estrenar, o no?

—No sé, no sé... quizá la próxima temporada, o a la otra, pero..., ¡en fin!, no quiero prometer nada; veremos lo que pasa.

Como verá el lector, Benavente no está decidido a hacer nada. Su pensamiento es no volver a escribir. No lo dice, pero quiere darlo a entender, y es bastante.

He continuado hablando con él, y por falta de espacio no me es posible reproducir cuanto me ha dicho, pero como todo no ha de ser para mí sólo,

describiré lo más interesante de nuestra conversación.

—Muchos culpan su retirada a lo ocurrido en el estreno de «La melodía del «jazz-band»...

—En realidad, me disgustó mucho, pues todavía no comprendo el motivo de esa protesta, ya que la frase que la motivó es sumamente inofensiva, pues cosas más fuertes, y de



D. Jacinto Benavente hablando con nuestro compañero José Atienza. (Foto. Luque.)

alusión más directa, se han dicho, y nunca han motivado alboroto alguno. Claro que esto no ha sido motivo, ni mucho menos, para mi retirada.

—¿...?

—El público español es el más temible, pues con una sola frase o una escena un poco pesada, es lo bastante para que ya no dejen oír el resto.

—¿...?

—El extranjero escucha primero la obra y luego la juzga, y si ésta es demasiado mala, demuestra su descontento con un siseo a los aplausos de la «claque» o levantándose para abandonar correctamente el salón. Pero jamás esterioiza su pensamiento con los pies.

—¿Tiene usted algún proyecto literario?

—Sí; pienso publicar, por ahora, dos novelas y un librito de versos.

Hablamos de literatura, autores extranjeros, españoles, sus próximas novelas, sus viajes en proyecto y volvemos al tema del teatro.

—¿Cree usted en la crisis teatral?

—Continuamente oigo hablar de crisis, y, la realidad, no la veo, pues cada día hay más compañías y se abren más teatros.

—Sin embargo, todos se quejan.

—Precisamente por eso, porque son demasiados.

—¿Cree usted que el cine sonoro es una competición peligrosa para el teatro?

—El cine sonoro, hoy día, lo creo un fracaso, y la prueba de ello es que, desde su propagación, va más gente al teatro.

—Pero cuando llegue a su perfección...

—Cuando esta perfección del cine parlante llegue, cuando su sonido sea perfecto y su triunfo definitivo, llegará a ser eso: teatro, pero con bastantes más desventajas que éste, ya que se perderá contacto del actor con el público y otras muchas cosas de verdadero arte que el teatro nos proporciona y que el cine jamás podrá conseguirlo.

He terminado los diez minutos otorgados y me despido de don Jacinto con un «poquito» de esperanza, pues me parece imposible que, mientras el gran autor de tantas obras inmortales tenga vida, pueda privarnos de las delicias de sus nuevas producciones.

Espero y deseo que esto quede en dicho para bien del teatro nacional, hoy tan falto de buenos autores.

JOSÉ ATIENZA.

Lea usted y colecciona ¡TARARI!
Toda la correspondencia dirijase al
Apartado número 474.

hablando con los autores de un nuevo cuño de "leandras": las de pavón



En la mesa del éxito, donde se terminaron «La calesera», «Las guapas» y «Las leandras» y tantas otras obras centenarias, posan para ¡TARARI! los admirables autores Castillo, Román y maestro Alonso, acompañados de nuestro compañero Muñoz Delgado. (Foto Luque.)

En el café, en la peluquería y en todas partes oigo hablar de «Las leandras», la revista de moda, que aún no he visto, porque las cinco o seis veces que he ido a Pavón siempre he encontrado el cartelito de «No hay localidades.»

Decido ir a que los afortunados autores me cuenten algo de ese prodigio, y encamino mis pasos hacia el domicilio del insigne maestro Alonso.

Cuando entro en la casa están con él Castillo—que es como si Prieto y Pedro Rico se hubiesen subido el uno sobre el otro—y Román, que no tiene más que una dimensión, la longitud, porque de grueso es una loncha de jamón, vista de canto.

Alegres y optimistas salen a mi encuentro. González del Castillo me parece que está aún más gordo; Muñoz Román, aún más delgado, y, al trasluz de su cuerpo, distingo al maestro Alonso, que por cierto se ha quitado el bigote, lo que le da un aire juvenil de pollo pera.

Después de hablar del éxito de «Las leandras» el día de su estreno y con posterioridad, caso hoy día poco frecuente, «enchufo» mi primera pregunta, también—¿como no!—en relación con la susodicha «obrita». ¡Vaya mina!

—¿Tenían ustedes cuando la ensayaban fe en el éxito?

—Teníamos sólo esperanza—dice uno de los libretistas—, y el público, así como la Prensa, nos ha hecho el favor de entusiasmarse.

—La Empresa—añade el otro—es la que confiaba más en el éxito. Con decirle que llegó a ofrecernos por la

cuarta parte de los derechos un coche «Roll»...

—Otro de ellos—arguye Alonso—, al abrazarnos emocionados el día del estreno, nos decía: «Y yo que quise traer aquí cine sonoro... ¡Las que «son-oro» en la taquilla son estas «Leandras»!

—¿Y de la música, qué me dice, maestro?

—Pues verás—me contesta el ilustrado músico granadino—. La obra la comencé este verano. El pasodoble se me ocurrió en Fuenterrabía; el número de «Las viudas», en Alzola; el de Clara Bow, ensayando ya la obra, y el «schottis» de «Pichu» lo concebimos en el bar del teatro. Letra y música quedaron trazados allí.

—¿Y el estreno en Barcelona?

—Rotundo—prosigue Alonso—. Igual o más de éxito que en Madrid. Aunque teníamos compromiso con la Gámez—continúa—, compromiso reservado de estrenarla ella allí, al saber que nos la pedían con premura, han tenido la Empresa y Celia la gentileza de relevarnos de nuestra palabra, contentándose ellos con reprimarla en julio. Eso sí, nos han exigido que les tengamos otra obra para estrenarla ellos en Barcelona, y nosotros lo hemos prometido, teniendo ya algo hecho.

—¿...?

—Aparte lo de Barcelona, preparamos otra obra frívola, destinada a una Empresa que no nombramos por no estar autorizados para ello. La titulamos «El oro y el moro».

Ya en la puerta, me detienen para darme el autógrafo que publicamos. Después me ruegan elogio a la maravillosa Celia Gámez, de quien se muestran admiradores entusiastas.

—No deje de hablar de la excelente creación de Pepe Alba—me gritan cuando estoy ya en el otro piso.

—No olvide tampoco el elogio a la Empresa por su presentación fastuosa... No deje en el tintero...

Pero yo no oigo más. Estoy en la puerta de la calle, y digo al fotógrafo que me acompaña: «Me voy a Pavón, porque yo esta noche veo «Las leandras». ¡Por mi madre!»

P. MUÑOZ DELGADO

*Por el éxito que pasamos,
la alegría que sentimos,
lo que luego disfrutamos,
y al oír vris, reímos,
y al oír aplausos, gozamos,
gracias sinceras le damos
al público de Madrid
y esta página asaltamos
aún sabiendo que abusamos
del gracioso ¡Tarari!».*

Fco. Alonso.
Enilio del Castillo
José Muñoz Román

con novedad en el frente

Ha llegado a nuestros oídos que alguien dice que esta sección está hecha por «algún crío». ¡Claro!... Eso mismo. «Los niños y los locos—dice un refrán—son los que dicen las verdades». No olvidarse.

Lamentamos sinceramente tener que advertir al gran actor Calvo, que la interpretación y representación de «La Lola se va a los puertos», no pudo ser más detestable. Esas cosas no deben ocurrirle a un artista como don Ricardo, a quien sinceramente admiramos.

Un consejo a las empresas y un ruego al Director general de Seguridad: Es lamentabilísimo que tanto en los teatros como en los cines, en particular los domingos y días festivos, no se efectúe de sección a sección una limpieza general y una desinfección ordenada. Dan náuseas entrar en cualquier espectáculo al terminar una sección, y aparte de oler y respirar una atmósfera irresistible, pisar envolturas de patatas, cáscaras de naranjas, etc., etc.

Esperamos que se tomen las medidas de higiene pertinentes, pues en caso contrario nos veremos obligados a dar los nombres de los locales que adolecen de estos inconvenientes.

¿Saben ustedes dónde van todos los artistas después de las representaciones? ¿Ustedes ignoran dónde encargarán todos, los exquisitos turrone para estas navidades?

Pues muy sencillo en

LA INDIA

Montera, 12.

Teléfono 14123

Continúa el señor Galarza (hoy la hemos tomado con él), sin querer

—¿Un restaurant chic y de buen gusto?

—**Restaurant Magdalena.**

—¿Un restaurant económico?

—**Restaurant Magdalena.**

—¿Dónde se come bien?

—¡Pues, en el **Restaurant Magdalena!**

—¿Está céntrico?...

—¡Sí, señor!... **Magdalena 30.**

¡POR FIN!



MAWAS
(La captura del orangután)
PALACIO DE LA PRENSA
el cine de los programas completos
dos colosales superproducciones
MAWAS
(LA CAPTURA DEL ORANGUTÁN)
terrible angustia de un hombre indefenso ante un gorila enfurecido
Y
EL OTRO YO
El escándalo más reciente del mundo elegante
Son dos selecciones
FILMÓFONO

TODOS LOS DIAS
PALACIO DE LA PRENSA

enterarse que es necesario cerrar el llamado teatro Martín. ¡Ojalá no tengamos que recordarlo alguna vez más, y sea entonces cuando palpablemente se vea la razón que nos asiste ahora.

MAHELO

chismorreos coreográficos

Si no quieres que se sepa, no lo hagas.
(Proverbio oriental.)

NOS DICEN:

—Que Josefina Magro, la hermosa y simpática vicetiple, debutará muy pronto como estrella cinematográfica.

—Que la chica vale mucho y tiene gran simpatía.

—Que muy pronto hará la competencia a las mejores estrellas cinematográficas.

—Que nosotros así lo deseamos, y

lo esperamos, pues cuando haga las pruebas de rigor, estamos en la seguridad de que no la contestarán con un:

¡Que te crees tú eso!

—Que la monísima Irene Romero ha dejado el conjunto para dedicarse al varieté.

—Que tan pronto como debute estaremos seguros de que armará una revolución.

—Que tiene ya montados algunos números americanos, que serán un gran éxito.

—Que está cada día más guapa y ya tiene varios contratos firmados.

—Que sabemos muchas cosas, pero que por hoy nos limitaremos a decir:

¡Que te crees tú eso!

—Que en Cervantes hay una muchachita que es una verdadera preciosidad.

—Que su cuerpo es escultural, su cara muy bonita y su simpatía incomparable.

—Que más de dos van todos los días al teatro solamente por verla a ella.

—Que no es artista ni acomodadora, ni empresaria, pero sí el primer atractivo que ven los que asisten al simpático teatro de la Corredera.

—Que ignoramos su nombre y ocultamos su profesión hasta que nos dé consentimiento para hacerlo público.

—Que, por tanto, debemos limitarnos también a decir para sus muchos admiradores:

¡Que te crees tú eso!

AZNEITA

PALACIO DE LA MUSICA



Triunfo diario de

ROSITA MORENO

en sus magníficos bailes y en

GENTE ALEGRE

Película de juventud y de alegría.

Es un film **PARAMOUNT**



D. Jacinto Benavente, rodeado de los intérpretes de su admirable producción «Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán», con motivo del homenaje al glorioso dramaturgo en el Calderón. (Foto Luqué.)

Eran las once de la noche cuando en la Puerta del Sol, y sin rumbo fijo, dejé, sin oponer resistencia alguna, que me fuese tragando la tierra. Poco a poco fueron desapareciendo de mi vista las luces propagandistas, y ya no se oía el continuo ruido que produce la gran afluencia de vehículos y peatones.

Estoy en el subterráneo del Metro. Una señorita me da un billete para Cuatro Caminos. Otra me lo pica, yo me introduzco en el largo coche, y... ya, todo seguido, hacia la simpática barriada.

Voy cómodamente sentado; a mi lado, un pollo con bigote a lo Menjou; frente a nosotros, una guapísima muchacha, rubia y, al parecer, simpática. El pollo va todo el camino mirándola y sonriendo. Ella le corresponde. El pollo se emociona y me dice:

—Está jamón esa chavala.

—Sí.

—Y debe ser francesa, ¿verdad?

—Sí.

—Es «pan comido».

—Que aproveche, digo... ¡sí!

—¡Qué lástima, el no saber yo francés!

—Ya, ya.

Ha pasado un rato más, y siguen mirándose. Al llegar a Noviciado levanta ella y le dirige otra mirada; él se decide a dejarla paso, y la dice.

—«Madama» (y por señas la indica que sí puede acompañarla).

Ella se vuelve y contesta:

—¡Tres duros!

El pobre pollo se desilusiona, y al llegar a Cuatro Caminos, le pregunto:

—¿Aprendió usted el francés?

En fin, dejemos esto y pasemos a la sala de fiestas del Gran Metropolitan, donde organiza un festival la popular «Peña Guerrero».

Como en todos los festivales que organiza esta simpática «Peña», el salón está lleno, y entre el selecto público abundan las mujeres guapas.

Allí está también el gran Timoteo, bailando y bebiendo «a granel».

Le aparto del baile y me lo llevo a un lujoso palco, donde nosotros criticamos... cuando todos se divierten:

—¿Qué hay por esos teatros, amigo Timoteo?

—Muchas cosas, pero en realidad nada de particular, salvo la fiesta celebrada en Calderón como homenaje a don Jacinto Benavente, en el que tomaron parte Borrás, Calvo, Puga, Bonafé, Carmen Díaz, con su compañía, que interpretó el primer acto de «La melodía del «jazz-band» y la compañía titular, que representó «Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán». Los hermanos Quintero ofrecieron el homenaje, y Emilio Thuillier leyó unas cuartillas del Sindicato y Montepío de Actores. El público, puesto en pie, aplaudió largo rato al gran don Jacinto. En fin, una demostración más de las simpatías con que cuenta el maestro.

—¿De estrenos?

—Pepito Fernández del Villar estrenó con gran éxito «La fuga de Bach» en el María Isabel; el público acogió la obra con grandes aplausos, saliendo el autor a saludar en los dos últimos actos. La obra tiene una excelente vis cómica y mantuvo a los espectadores en completa hilaridad. La interpretación, excelente.

En la Zarzuela estrenó don Joaquín García Hidalgo la farsa titulada «Tolín, tolón», ya conocida en provincias. El primer acto es bastante flojo, pero en cambio los dos restantes fueron muy aplaudidos. En la interpretación sobresalieron Socorrito González, García León, Lino Rodríguez, Gandía, Mata y Calvo. En Eslava se estrenó el vodevil (?) de los señores Hernández Mir y Peña «Jaime el conquistador»; la obra defraudó al público, que iba con ganas de aplaudir, como lo demostró en el primer acto. Los dos restantes fueron recibidos con verdaderas protestas; y, en realidad, la obra no merecía otra cosa, porque es bastante mala la pobre.

—¿Nada más?

—Sí, en Maravillas se estrenó «Los enemigos de la República», original de Alvaro de Orriols. La obra, bastante cuidada, la recibió el público con grandes aplausos, pero son ya muchas obras aprovechando el momento político y, francamente, cansan; por eso el martes no se dió función, visto el fracaso de taquilla; veremos si con esto se convencerán los autores y empresarios. Siento lo ocurrido por la Empresa de Maravillas, pues esta temporada no ha tenido suerte con las compañías. Después del desastre de Lino viene el de Orriols. Les deseamos más suerte para la próxima.

—Que así sea.

—En Cervantes repusieron «La casa de Quirós», obteniendo un clamoroso éxito, muy principalmente Castrioto y Blanquita Pozas, que se hicieron «dos amos», como se lo van a hacer los simpáticos empresarios de este teatro.

—¿Que más?

—Por hoy nada, chico, que me está esperando aquella morena para bailar y estoy nervioso.

—Entonces, hasta el jueves.

—Salud y República.

J. A.

La obra de la semana



Pepito Fernández del Villar ha escrito una preciosa comedia titulada «La fuga de Bach», cuyo estreno en el María Isabel ha constituido un franco éxito para el fecundo y aplaudido autor y sus intérpretes.



hablando con una «estrella»

rosita moreno

—No está en casa—me ha dicho un finchado y estrirado camarero—, pero puede encontrarla casi seguro en el Palacio de la Música, donde estará ensayando.

La orquesta interpreta un alocado fox, que tararea en el centro del enorme escenario una elegante figura vestida de negro, de cara nacarada, fina, esbelta y deliciosa, que parece escapada de una bella lámina inglesa. Es Rosita Moreno, que repasa los números con los que debutará en Madrid.

Momentos más tarde me he presentado a la artista. Esta—que es mucho más guapa de lo que todos conocíamos—me ha recibido con muestras de cariño, de un cariño sincero y afable, poco frecuente en las artistas consagradas. Después, sentados cómodamente en unas butacas del teatro, hemos charlado amigablemente durante bastante tiempo.

—¿De modo que de ¡TARARÍ!? —me ha dicho Rosita—. Yo he recibido mucho este simpático periódico en el que me han publicado siempre algunas de mis fotos.

—Cuanto me alegro. Pero ¿está usted nerviosa?, ¿la pasa algo?

—¡Oh!, no, es que tengo algo de dolor de cabeza. Por otra parte, estoy preocupada. Tengo miedo a este escenario, al público, a todo. Creo no gustar.

—No diga esas cosas, Rosita. Aquí todos la queremos, y su arte estoy seguro que gustará mucho más que sus deliciosas y soberbias interpretaciones cinematográficas. La protagonista de la «Fiera del mar» tiene siempre que gustar a todos, y si no, hagamos una apuesta.

—Apuestas no; le creo, y pondré todo lo que de mi parte esté para una gratísima impresión de mi paso por Madrid, que es la tierra de papá.

—¿De modo que su papá es de aquí?

—Sí, es madrileño y muy castizo. El dice que los madrileños son alegres, joviales, dicharacheros y que todo lo toman en broma, ¿es verdad?

—Verdad será, Rosita; todos dicen lo mismo de los madrileños, y esto nos llena de júbilo.

—Entonces, ¿usted es de aquí también?

—Clarísimo. ¿No lo ha notado? Si esto salta a la vista.

—Sí, sí, hablemos de Madrid.

—Primero, ¿conoce el Madrid antiguo?

—No; yo quisiera conocerlo todo; pero casualmente me llevan a luga-

res que para mí tienen escaso interés: la Gran Vía, los cines principales, los lugares elegantes, salones de té sitios todos ellos encantadores, pero que puedo verlos en cualquier lugar del mundo. Lo que me interesaría conocer es lo que usted dice: el Madrid antiguo, con sus típicas calles, sus casas viejas de puertas claveteadas, carcomidas por los años, los barrios castizos, los bailes donde se reúne el pueblo, que supongo conservará costumbres simpáticas y agradables, que no podría ver en otra parte. Eso es lo que yo quiero conocer. Comer en un merendero y bailar al son del típico organillo; en fin, saborear todo lo que este divino pueblo encierra, y al que quiero con toda el alma.

—Pues todo eso lo verá, Rosita, yo se lo prometo. Un día organizaremos una excursión por todos esos lugares llenos de sabor, y que como madrileño, tengo el deber de mostrarle.

—Como nos divertiremos, estoy deseando conocerlo todo. ¡Qué grata impresión voy a llevar de Madrid y de España entera, a la que por primera vez he pisado!

—Entonces, ¿no había estado nunca en España?

—No, nunca; esta es la primera vez. Pero créame que me he llevado una excelente impresión.

—¿Hasta cuándo la tendremos con nosotros?

—Depende de muchas cosas. Primero trabajaré en el Palacio de la Música; después descansaré una semanita, y luego marcharé a Joinville o a Hollywood, donde tengo mi residencia.

—¿Piensa hacer alguna cinta en España?

—Por ahora, no espero. Solamente estoy invitada a presenciar la filmación de unas escenas de «Estrellas españolas», de Star-Film. Seguramente, querrán que impresione algunos metros, pero...

—Pero qué, ¿es que su contrato le impide que se coloque ante una cámara?

—Fotográfica, no. ¿No ha visto cómo me he fotografiado para su periódico? Pues lo mismo haría cuantas veces me necesitasen todos ustedes.

Nos hemos despedido de Rosita, que, como habéis visto, habla bien, muy bien de España, la vieja España—como ella dice—, a la que quiere y venera como artista, como descendiente de españoles y como mujer.

ANTONIO DE SALAZAR.

Rosita Moreno, la
bellísima artista del
cinema, nos de-
muestra que es mu-
cho más guapa de
cómo la «pintan».

(Foto Luque.)



virginia bruce

Belleza netamente neoyorquina. Alta, grácil, cimbreada, con cutis de muñeca de porcelana, enmarcado por su rubia cabellera e iluminado por la luz de sus ojos clarísimos, de limpieza etérea, muy elegante, muy educada, con sólida instrucción y finas maneras. Virginia Bruce es artista de cine por carambola, no porque haya sentido su encanto misterioso y subyugante, sino porque la han llevado a él casi sin que ella pudiera darse cuenta.

Hija de padres americanos, nacida en Nueva York, ha pasado en esta



ciudad todos los años de su infancia y de su adolescencia, asistiendo a las mejores escuelas y cultivando, al mismo tiempo, su voz, de halagadoras promesas, que le hizo concebir la ilusión de llegar a ser cantante de ópera. Pero al crecer, aquella voz que de niña despertó en cuantas la oyeron ricas esperanzas, mermó su caudal y su potencia, y aunque Virginia posee una escuela de canto perfecta y domina la técnica con arte y maestría, su voz no tiene la potencia necesaria a la actriz de ópera.

Al ver así, por la ley del destino, destruidos sus más caros sueños, no quiso renunciar por completo a ellos y se dedicó a la comedia musical, a la opereta, en donde logró grandes triunfos como actriz y como cantante. Contratada con carácter permanente en uno de los mejores teatros de Nueva York, dedicados a ese género, Virginia Bruce ya no deseaba nada más. Vivía feliz entre su trabajo, sus éxitos y el cariño de sus padres, que la tenían como a un bebé. Pero cuando la Paramount preparaba *El desfile del amor* y andaba en busca de mujeres que, además de ser bonitas, tuvieran voz y buena escuela de canto, uno de los agentes de la casa desta-

cado para este fin, descubrió a Virginia Bruce, y no cedió, hasta convencerla, llevándosela a Hollywood. La muchacha aceptó, porque precisamente se avecinaba la época de vacaciones, pero impuso la condición de que, tan pronto terminase su trabajo en la referida película, regresaría a Nueva York. La casa productora aceptó la condición y la confiaron el «rol» de una de las damas de compañía de la reina. La prueba no disgustó a Virginia, de modo que, al acabar su campaña artística invernal en Nueva York, regresó a Hollywood en busca de trabajo, de nuevas experiencias cinematográficas, y es tal el encanto brujo que sobre los espíritus ejerce ese arte, que Virginia, enamorada de las tablas hasta ahora, espera ver cómo el público acoge sus producciones para abandonar por completo la escena y dedicarse exclusivamente a actuar ante la cámara y el micrófono. Virginia Bruce es una mariposa más absorbida por el resplandor alucinante del cine.

R. L.

ha muerto lya de putti

Nueva York, 27.—La célebre estrella de la pantalla Lya de Putti ha fallecido a la una y cinco de la madrugada.—Fabra.

Esta gran artista húngara adquirió fama mundial al lado de Emil Jannings, en la interpretación de «Varieté». Su vida, hasta el momento en que la ha sorprendido la muerte, ha sido de una bohemia constante. A los once años se escapó de su casa y marchó con una «troupe» de cómicos de la legua; más tarde, fué corista y bailarina; presunta espía en 1918, y, por último, estrella de cine. El advenimiento del cine sonoro decretó algo la gloria alcanzada por esta artista, puesto que a la nueva modalidad no se adaptaba su temperamento. ¡Descanse en paz!

correo tararinesco

Tomasín. Albacete.—El estar algo retrasado en este correo me impide en esta semana contestarle; quizás en la próxima pueda.

Una cinemática, Guadalajara.—Direcciones: Gary Cooper, Ramón Pereda y Richard Arlen: Paramount Publix Studios, Hollywood, California. Renald Colman: Samuel Goldwyn, Studios, 7.210. Santa Mónica Blvd., Hollywood, California. Ramón Novarro y Duncan Renaldo, en la Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Colver City, California. Creo, señorita, habrá usted quedado complacida.

RAÚL DE MADRID.

noticiero

Próximamente veremos a Douglas Fairbanks en *Para alcanzar la luna*. ¡Para alcanzar la luna!... Ya se contentará con alguna estrella.

Wallace Beery prestó en cierta ocasión a unos amigos 20.000 dólares; estos amigos, como eran unos sinvergüenzas, no se los han devuelto.

Nosotros creemos que en la ocasión que les prestó esa «amenudencia» sería por Carnaval, ya que apenas les conoció.

Es de esperar, aunque nos parezca un poco raro, que el célebre cantor de tangos argentinos Carlos Gardel tenga un papel muy «lucido» con *Lucas de Buenos Aires*.

Esto de que nos parezca un poco raro es debido a que en la pantalla salgan las *Lucas*..., dada la oscuridad con que se proyecta.

Marlene Dietrich, la rival de Greta Garbo, se presentará en ésta, muy en breve, con *Fatalidad*.

Aunque la palabra «fatalidad» parece un desacierto, creo, no obstante, ver en su presentación un éxito.

Sentimos en el alma que no se hallen entre nosotros en estos momentos Stan Laurel y Olive Hardy.

Porque nos hubiéramos congratulado mucho verlos en el estanque del Retiro *De bote en bote*.

MINJABEN.

¡Desayunos!... BAR FLORIDA
Exquisito café exprés BAR FLORIDA
BAR FLORIDA es el más popular
Coso, 2.—ZARAGOZA

El «film»
de la
semana

Lo es sin duda alguna *Gente alegre*, en el que triunfan Rosita Moreno y Roberto Rey. Es un «film» Paramount, que diariamente llena el Palacio de la Música.

Sirve de complemento al éxito la actuación personal de Rosita Moreno como fin de fiesta.



éxitos y fracasos de la semana cinematográfica



Una escena culminante de la gran película «Mawas», que se proyecta con gran éxito en el Palacio de la Prensa.

CINE CALLAO

Ingagi y Jóvenes pecadores.

Toda la fauna y flora tropical desfila en la cinta documental «Ingagi». La emoción se despierta desde el momento que nos presenta costumbres ignoradas y descubre mundos extraños, desconocidos hasta el presente. Claro está que finaliza la proyección sin la menor nota de cansancio y pasamos a ver «Jóvenes pecadores», que atrae más, puesto que es un ambiente más conocido y está desarrollado por Dorothy Jordan y el no menos artista Thomas Meighan.

PALACIO DE LA MUSICA

Gente alegre.

Coincidiendo con la presentación de Rosita Moreno en esta sala como bailarina, ha tenido lugar el estreno de uno de sus últimos films, cuyo título es «Gente alegre». Rosita Moreno, que encarna el principal papel en unión de Roberto Rey, nos deleita con su admirable labor, especialmente en la musicada.

Donde verdaderamente culminó el triunfo de Rosita Moreno fué en los primorosos bailes que ejecuta en persona, haciéndose acompañar de la orquesta Planas.

PALACIO DE LA PRENSA

Mawas y El otro yo.

«Mawas» (el hombre de la selva u orangután), es un «film» documental de gran importancia; el tema de to-

do él es la cacería, y con este motivo, hasta llegar a la caza de «Mawas», vemos desfilan ante la pantalla otras fieras, que hacen más atrayente la proyección, ya que ésta reúne a más, una clara fotografía muy rica en detalles.

Harry Piel, en «El otro yo», obtuvo también un brillante éxito, pues aparte del interesante asunto que destaca esta película, ofreció la novedad de la doble interpretación, muy hábilmente lograda por su protagonista.

La fotografía excelente, y, en su totalidad, un acierto indiscutible.

CINE AVENIDA

Casi caballeros y Nunca es tarde.

El travieso amor y las aventuras son las características principales de



Una escalofriante escena de la producción Universal «El Este de Borneo» que se estrenará en el suntuoso Rialto.

esta película. Víctor Mc Laclen, Lew Cody y Eddie Gribbon, que se hacen pasar por unos terribles Landidos, se convierten en tres seres pacíficos ante la sonrisa fascinadora de Fay Wray. También la producción titulada «Nunca es tarde», logró interesar al público, contribuyendo a su aceptación la labor de la simpática Fifi Dorsay.

CINE MADRID

La rueda de la vida.

He aquí otra producción muda admirablemente confeccionada por Richard Dix y Esther Ralston. En ella no faltan las escenas de fuerte realismo, que absorban la curiosidad de los espectadores en distintos momentos, los cuales son el todo para su triunfo total.

CINE SAN MIGUEL

El misterio del cuarto amarillo.

Esta reciente adaptación de la célebre obra de Gastón Leroux, que no

El verdadero éxito arrollador de la temporada

LAS LEANDRAS

Formidable triunfo de la compañía de revistas

Celia Gámez

TEATRO PAVON

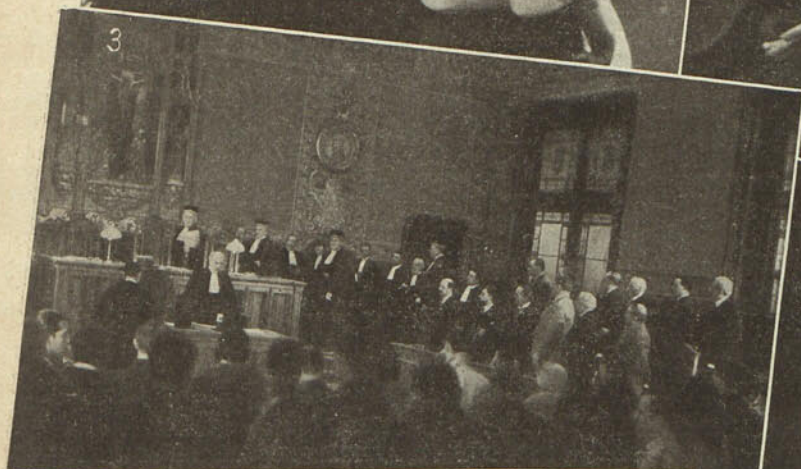
hacé mucho admiramos en el Callao, ha renovado su éxito al ser reestrenada en esta sala.

CINE ROYALTY

Pobre Tenorio.

La reposición, en esta elegante sala, del graciosísimo film del gran Buster Keaton, ha servido, una vez más, para acreditar la mucha comedia que encierra su argumento.

BENJAMÍN LÓPEZ.



1.—EDDIE QUILLAN Y MARION NIXON EN UNA ESCENA DE TRIUNFANDO. 2.—LA GUAPISIMA PHILLIPS HAVER EN UNA INTERESANTE ESCENA DE CHICAGO. 3.—UNA ESCENA DEL «FILM» SONORO TOBIS. 4.—JAMEROA THOMAS EN POPPIES OF FLANDES. 5.—MARY PICKFORD Y MARGARET LIVINGSTON EN LA PELICULA SONORA KIKI DE «LOS ARTISTAS ASOCIADOS»

vicente barrera, el más magnífico de los muleteros

He aquí el "as" de los muleteros Vicente Barrera, figura máxima del toreo, cuyos triunfos cada día mayores y merecidos, le colocan como el número uno de los actuales matadores de toros.

Barrera, "el dominador" ha toreado la pasada temporada SETEN-



Vicente Barrera, número uno de los «ases» del toreo actual.
(Foto. Walken.)

TA CORRIDAS, habiendo tenido contratadas OCHENTA Y SEIS. Pocos toreros, en verdad, han alcanzado en tan poco tiempo la cumbre lograda por el artista valenciano. Y es que Vicente Barrera es el torero más seguro y más artista que pisa los ruedos.

corridas toreadas: 70

corridas firmadas: 86

CORRIDAS TOREADAS POR VICENTE BARRERA EN LA TEMPORADA DE 1931

8 marzo	Barcelona.—Gitanillo, Ortega	Albaserrada.
18 "	Valencia.—Félix Rodríguez, Ortega	Concha y Sierra.
19 "	Valencia.—Félix Rodríguez, Ortega	Albayda.
22 "	Málaga.—Gitanillo, Ortega	Muriel.
29 "	Toledo.—Gitanillo, Ortega	Albaserrada.
5 abril	Murcia.—Gitanillo, Ortega	Conde de la Corte.
19 "	Badajoz.—Marcial, mano a mano	Viuda de Soler.
26 "	Barcelona.—Márquez, Torres, M. Rodríguez	Sotomayor, 2 orejas.
30 "	Madrid.—Cagancho, J. Amorós	J. Puente.
3 mayo	Madrid.—Niño de la Palma, Balderas	Villamarta.
5 "	Bilbao.—Ortega, Solórzano	Pallarés, 1 oreja.
7 "	Barcelona.—Marcial, mano a mano	Viuda Soler 2 orejas, 1 rabo.
10 "	Barcelona.—Marcial, Solórzano	Graciliano, 1 oreja.
14 "	Madrid.—Marcial, Torres	Perogordo, 1 oreja.
15 "	Madrid.—Marcial, Gitanillo	Coquilla.
17 "	Biziers.—Bienvenida, Periccia	Murube, 2 orejas, rabo.
21 "	Madrid.—Marcial, mano a mano	A. Tabernero, 1 oreja.
23 "	Valencia.—F. Rodríguez, Ortega.—Cogido primero	A. Fernández, 2 orejas, 1 rabo.
30 "	Aranjuez.—Marcial, Ortega	Terrones, 2 orejas, 1 rabo.
31 "	Cáceres.—F. Rodríguez, J. Amorós	E. Blanco, 2 orejas, 1 rabo.
4 junio	Málaga.—Villalta, J. Amorós	Villamarta, 1 oreja.
7 "	Granada.—Posada, Bienvenida	P. Romero, 2 orejas, 1 rabo.
13 "	Valencia.—Ortega, mano a mano	Guadalet, 2 orejas, 1 rabo.
15 "	Algeciras.—Bienvenida, Ortega	P. Romero, 4 orejas, 2 rabos.
21 "	Nmes.—M. Martínez, Solórzano	A. Flores.
17 "	Madrid.—Inauguración plaza nueva, mató uno	Coquilla, ocho matadores.
24 "	Badajoz.—Chicuelo, Ortega	Infantes, 2 orejas, 1 rabo.
28 "	Barcelona.—M. Martínez, Liceaga	V. Martínez, 3 orejas, 1 rabo.
29 "	Alicante.—Chicuelo, Villalta	C. Corte, 3 orejas, 1 rabo.
2 julio	Valencia.—M. Martínez, Torres	Alipio, 2 orejas, 1 rabo.
5 "	Palma de Mallorca.—Marcial, Torres	Coquilla, 2 orejas, 1 rabo.
7 "	Pamplona.—Bienvenida, Torón	Concha y Sierra.
9 "	Pamplona.—Corrida de prueba, seis matadores	E. Blanco.
11 "	Pamplona.—Ortega, Amorós	Villamarta.
12 "	Barcelona.—Marcial, Ortega	A. Tabernero.
14 "	Marsella.—Chicuelo, Martínez	C. Cruz, 2 orejas, 1 rabo.
19 "	Barcelona.—Ortega, mano a mano	Argüero, 2 orejas, 1 rabo.
25 "	Santander.—Marcial, Bienvenida	Albaserrada.
26 "	Valencia.—Martínez, Chaves.—Cogido, no continuó	Rincón.
5 agosto	Vitoria.—Ortega, mano a mano.—Cogido	Terrones, 2 orejas, 1 rabo.
7 "	Vitoria.—Marcial, Bienvenida, Bienvenida	Enríquez, 3 orejas, 1 rabo.
9 "	San Sebastián.—Marcial, Villalta, Bienvenida	Coquilla.
15 "	San Sebastián.—Bejarano, Cagancho, F. Rodríguez	Graciliano, 1 oreja.
16 "	Bilbao.—Villalta, Ortega	Concha y Sierra.
18 "	Bilbao.—Fortuna, Ortega	Santa Coloma.
20 "	Bilbao.—Cagancho, Ortega	Murube.
21 "	Bilbao.—Villalta, Cagancho	Pablo Romero.
23 "	Almería.—Marcial, Torres	Alipio, 2 orejas, rabo.
28 "	Requena.—Martínez, Ortega	M. Santamaría, 2 orejas, rabo.
30 "	Cádiz.—Bejarano, Rayito	R. Ortega.
2 septbr.	Motilla.—Sólo cuatro toros	Cobos.
3 4	Mérida.—Marcial, Villalta, Bienvenida	A. Tabernero.
8 "	Murcia.—Marcial, Ortega	Albaserrada.
10 "	Albacete.—Bienvenida, Ortega	Concha y Sierra.
11 "	Albacete.—Bejarano, Bienvenida	E. Blanco.
12 "	Salamanca.—Villalta, Amorós	Murube.
13 "	Salamanca.—Villalta, Cagancho, Bienvenida	Trespalacios, 2 orejas, 1 rabo.
14 "	Albacete.—Bienvenida, Ortega	Samuel, 2 orejas, 1 rabo.
15 "	Aranda.—N. Amorós, J. Amorós	G. González, 4 orejas, 2 rabos.
17 "	Morón.—Ortega, mano a mano	Darnaude, 3 orejas, 1 rabo.
20 "	Valladolid.—Bienvenida, Ortega	Graciliano.
21 "	Valladolid.—Bienvenida, Ortega	Clairac.
24 "	Barcelona.—Marcial, Bienvenida, Ortega	Terrones.
27 "	Marsella.—Cagancho, M. Rodríguez	Angoso, 4 orejas, 2 rabos.
4 octubre	Valencia.—Ortega, mano a mano	Alipio, 2 orejas, 1 rabo.
6 "	Madrid.—Marcial, Bienvenida, Ortega	Rincón-Murube, 1 oreja.
11 "	Cádiz.—Ortega, Carnicerito	P. Romero.
13 "	Zaragoza.—Marcial, Villalta	Coquilla.
14 "	Zaragoza.—Bienvenida, Ortega	Murube.
18 "	Valencia.—Marcial, Ortega, Torres	Angoso.

Por distintas causas perdió de torear en las siguientes plazas y fechas:

15 de marzo, Barcelona; 12 de abril, Ceuta; 18 de abril, Bilbao; 24 de mayo, Madrid; 25 de mayo, Córdoba; 14 de junio, Madrid; 20 de junio, Bilbao; 27 de julio, Valencia; 28 de julio, Valencia; 29 de julio, Valencia; 31 de julio, Valencia; 2 de agosto, Coruña; 6 de agosto, San Sebastián; 19 de octubre, Jaén; 25 de octubre, Jaén; 24 de agosto, Málaga.

fermín espínosa

EL «AS» DE LOS TOREOS MEJICANOS, CUYAS ACTUACIONES DURANTE LA PASADA TEMPORADA SE CONTARON POR EXITOS ROTUNDOS, LO QUE LE VALIO QUEDAR CONCEPTUADO COMO EL «AS» DE LOS TOREROS MEJICANOS QUE HAN ACTUADO EN ESPAÑA. SU BRILLANTE CAMPAÑA DURANTE LA PASADA TEMPORADA LE VALIO SER UNO DE LOS TOREROS MAS SOLICITADOS POR LA EMPRESA «EL TOREO», DE MEJICO, EN CUYA CAPITAL HIZO SU DEBUT EL DIA 29 DEL PRESENTE MES, ALCANZANDO UN TRIUNFO GRANDIOSO ALTERNANDO CON EL FORMIDABLE MULETERO VICENTE BARRERA.

ARMILLITA CHICO LOGRO «DAR UNA GRAN TARDE DE TOROS», POR LO QUE CORTO LAS OREJAS Y RABOS DE SUS ENEMIGOS, SU TRIUNFO LE HA COLOCADO EN PRIMERA FILA Y LE HACE SER EL TORERO MAS ADMIRADO DE LAS REPUBLICAS MEJICANA Y ESPAÑOLA.

(Foto. Vandel.)

(armillita chico)



Luis Gómez (el estudiante)

el
futuro
matador
de
toros



TERNARA CON LAS PRIMERAS FIGURAS DEL TOREO. MUCHAS EMPRESAS TIENEN EN ORGANIZACION VARIOS MANO A MANO BARRERA-EL ESTUDIANTE, QUE SERA UNA PAJEJA QUE HA DE INTERESAR A TODOS LOS PUBLICOS. EL ESTUDIANTE TOREARA ALGUNAS NOVILLADAS QUE TIENE COMPROMETIDAS ANTES DEL 19 DE MARZO.

(Fotos Catalá y Urrutia.)

ESTE DIESTRO, QUE SERA LA FIGURA QUE MAS INTERESE PARA LA PROXIMA TEMPORADA, POR SER EL TORERO QUE MAS SE PUEDE EQUIPARAR POR SU ESTILO DEPURADO AL GRAN TORERO DE TRIANA, BELMONTE, TOMARA LA ALTERNATIVA EL DIA 19 DE MARZO EN VALENCIA, ALTERNANDO CON BARRERA Y ORTEGA. SU APODERADO, DON SANTIAGO AZNAR, LE TIENE FIRMADAS YA 11 CORRIDAS DE TOROS, EN LAS QUE AL-





de México

Méjico, 1.—Con un lleno completo se celebró la corrida anunciada para el domingo 29 de noviembre, cuya combinación había despertado gran entusiasmo entre los aficionados, debido al triunfo conseguido por Barrera el pasado domingo y a la presentación de Armillita Chico.

Los toros de la Punta fueron bravos.

Vicente Barrera tuvo una tarde de triunfo. Toreó con el capote a sus tres toros de manera admirable e hizo quites que entusiasmaron al público, que tributó al valenciano entusiastas ovaciones. Con la muleta realizó en sus tres toros faenas admirables, que se premiaron con incessantes ovaciones y música, y mató bien. Cortó cuatro orejas y dos rabos, y dió la vuelta al ruedo entre aclamaciones.

Armillita Chico, que fué saludado por sus paisanos con una gran ovación, toreó con el capote de manera admirable y se hizo ovacionar en los quites. Banderilleó los toros segundo y sexto entre grandes ovaciones. Con la muleta hizo faenas admirables entre ovaciones y música, y mató bien.

Cortó orejas y rabos en los toros segundo y sexto y dió la vuelta al ruedo en el cuarto.

El público, entusiasmado por la gran corrida, sacó a Barrera y Ar-



Vicente Barrera acompañado de su gentil esposa a la llegada a Méjico, donde tan formidables éxitos está alcanzando.

millita Chico en hombros, ovacionándoles por las calles.

* * *

Copiamos íntegro el cablegrama recibido de allende los mares, y en el que nuestro corresponsal nos da cuenta del éxito alcanzado por el valenciano Barrera y Armillita Chico.

Pepito Amorós también triunfa.

Del Niño de la Palma no tenemos noticias.

De otros toreros tampoco. Mala señal. Si hubiesen dado siquiera una vuelta al ruedo, ya se nos habría comunicado, corregido y aumentado, caro está.

UNA HACHE.

Biblioteca Nacional de España

VERDADES Y MENTIRAS

Con gran éxito se ha estrenado el pasodoble titulado «El Estudiante», música del maestro Kepler Laís, letra de Naenza e Ibáñez.

¡Y va de música!... También se ha estrenado con éxito el pasodoble «Maravilla», en el Bar Atocha.

Ustedes verían que en el número 42 de ¡TARARÍ! llamábamos «excelencia» aunque «consorte»... y con suerte, al gitanazo Cagancho. Pues no se extrañen. Se trata de una historia muy curiosa, algo de novela o de cine; eso, sí, de cine. Parecido a aquello de «La gran duquesa y el camarero». Es muy divertido. Un día de estos, si estamos de buen humor, les relataremos el «folletín».

Días pasados se celebró una fiesta en una ganadería salmanquina. Entre los que tomaron parte se distinguieron notablemente Carnicerito, Pepe Reyes, Niño del Matadero y Vicente Casas, los cuales realizaron brillantes faenas, siendo felicitados por los que asistieron a tan hermosa y típica fiesta.

Se encuentra completamente establecido el matador de toros Victoriano Roger «Valencia II».

RIALTO

La película

:- LUCES DE :- BUENOS AIRES

es un éxito definitivo y

CARLOS GARDEL

triunfa, no sólo como cantor único de tangos, sino también como un gran actor del séptimo arte.

ES UN FILM PARAMOUNT

L I D O

(El dancing aristocrático)

Orquesta LOS PORTEÑOS

Selectas atracciones en la pista

ZARAGOZA

ROYAL

(Popular music-hall)

GRANDES ATRACCIONES

Isabel de Talía.

Lolita Cortés.

Olivia Zaragoza.

Victoria Ortega.

Macarenita Carrasco.

Caridad Dubarri.

Elsa Nori.

Mimi Samaniego.

Angelita Casado.

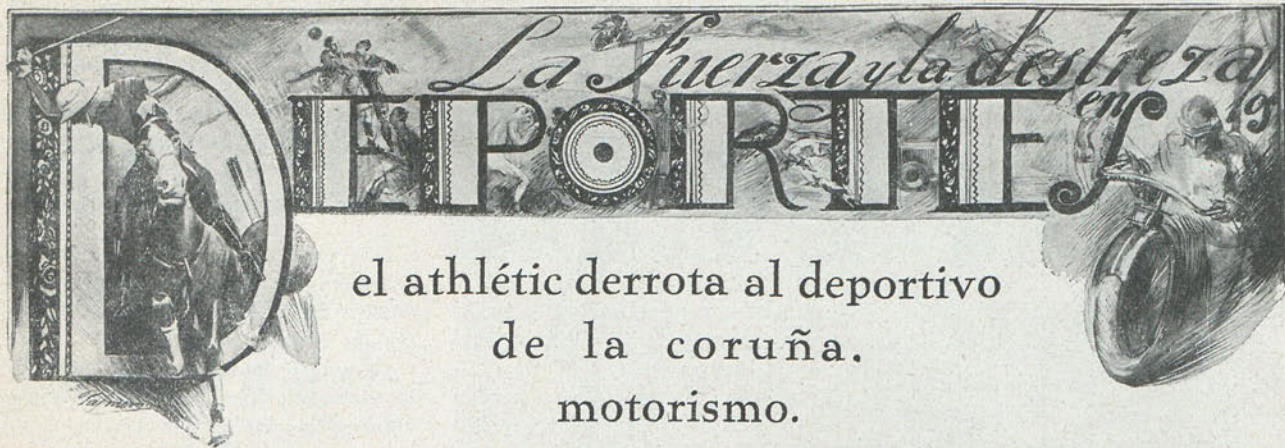
Hermanas Navarro.

Ada de Lyon,

y el famoso trio argentino Duarte

Aguilar Ganzo.

ORQUESTA ROYAL



el athlétic derrota al deportivo de la coruña. motorismo.

BALOMPIE

Pocos comentarios merece el encuentro celebrado entre el Athlétic madrileño y el Deportivo de la Coruña para el campeonato de Liga.

El juego desarrollado por ambos equipos fué poco brillante y el dominio del Athlétic fué neto.

El primer tanto lo consiguen los «colchoneros» por mediación de Buiría, que, a buen pase de Costa, incrusta el balón en las mallas, terminando el primer tiempo poco después.

Cinema Alhambra

(ZARAGOZA)

Todos los días, tarde y noche

¡POBRE TENORIO!

el mayor éxito de risa de

BUSTER KEATON

En el segundo hay una nota simpática. La gentilísima y bella artista de la pantalla Rosita Moreno da el «kikk-off», entre grandes ovaciones por parte del público.

Los coruñeses juegan muy sucio y el juego se va haciendo violento, a pesar de que el árbitro pone todo lo que puede por evitarlo.

A un pase de Santos lo recoge Buiría, que está jugando formidablemente, y en un magnífico «chut» consigue el segundo para el Athlétic.

Del Coso pasa bien y pone el balón a los pies de Cuesta, que, sin parar y desde lejos, tira fuerte, consiguiendo batir a Rodrigo por tercera vez.

Decae mucho el juego, y el único peligro está por el lado del gallego Torres. Este jugador corre bien la línea, se interna y pasa a Triana, que chuta raso, inaugurando el tanteo para su equipo.

El Athlétic consigue su cuarto y último tanto al tirar un «chut» de Cuesta, que rebota en palo y aprovecha Losada para incrustarlo definitivamente.

Poco después terminó el partido con la victoria de los «colchoneros», por cuatro a uno.

El mejor de los veintidós, Buiría.

L. D. B.

MOTORISMO

El Moto Club de España obtiene un rotundo triunfo en su prueba de regularidad.

Un éxito enorme, definitivo, ha obtenido el Moto Club de España en su prueba de regularidad trofeos «Sterling» y «Antúnez».

Hacia mucho tiempo que no se celebraba una carrera con tan gran cantidad de inscripciones. lo mismo en motos que en autos. La celebrada el domingo demostró claramente que

la afición sigue en auge y que lo preciso para mantenerla es que los señores directivos del Moto Club activen y celebren con más frecuencia pruebas de esta índole y a gusa que otra de velocidad. Desde estas columnas enviamos una sincera felicitación por su éxito del domingo a estos esforzados directivos.

La salida. — Los alrededores del chalet del Club en las Perdices están atestados de público minutos antes de la hora de salida.

A las ocho en punto comienzan a salir los participantes, con un minuto de intervalo de corredor a corredor, siendo el primero en hacerlo Manolo Cantó. Los últimos en hacerlo son los coches. En total, 47

Teatro Cinema Parisiana

(ZARAGOZA)

El más grande de los éxitos

EL PROCESO DE MARY DUGAN

por María Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles



La bellísima artista cinematográfica Rosita Moreno, haciendo el saque de honor en el encuentro celebrado entre el Athlétic y el Deportivo de la Coruña.

Kursaal Olimpia

Tarifa, 3 : - : Lasso de la Vega, 7
Teléfono 25.368

EL MAS ALEGRE
Y ECONOMICO DE SEVILLA

Todos los días varietés y bailes
«Souper» hasta la madrugada.

Contratos : EMPRESA PEDRO ALDAY.

RIALTO

El lunes día 7, sensacional estreno del film Universal



East of Borneo

EL FILM QUE RECORRE EL MUNDO ENTERO DE TRIUNFO EN TRIUNFO

Todo un programa Universal.

con los que participan en esta interesante prueba.

Se forma una gran caravana de automóviles y motos turistas, que han ido exclusivamente a seguir la carrera.

El recorrido. — Como ya sabrán nuestros lectores, el recorrido a realizar era: Chalet del Moto Club, por Aravaca, Pozuelo, Húmera, Campamento, Carabanchel y Leganés, a Getafe, Toledo, Torrijos, Maqueda, Navalcarnero, Campamento, al chalet del Moto Club, con un recorrido aproximado de 200 kilómetros.

El presidente del Moto Club de España, D. Julio Blitz, veterano y excelente corredor, nos ha cedido gallantemente dos puestos en su automóvil a mi compañero Muñoz Delgado y a un humilde servidor de ustedes. Gracias a esto podemos seguir en todo su detalle la carrera.

En la estación del ferrocarril de Pozuelo algunos participantes tienen que detenerse, debido a que el paso a nivel se encuentra cerrado por estar haciendo maniobra un tren. En esta parada se pierden cinco minutos.

Al levantarse la barrera, los coches

salen a todo gas. En el que vamos nosotros no corre, vuela: vamos a más de 120. Blitz, con una destreza admirable, entra en las curvas a todo régimen. Después de una carrera fantástica, en la que nos recuerda ges. Llegamos al primer control fijo, establecido en Toledo, con sólo nueve segundos de retraso. ¡Admirable! La media que hemos realizado a sido de 110 por hora.

La carrera se desliza sin incidentes, y únicamente hay que lamentar dos abandonos. El primero, Miguel Feu, que ha sufrido un pinchazo en el kilómetro 43, teniendo que retirarse por el mucho tiempo perdido; y el segundo, Alfredo Cuesta, que corre con sidecar, al entrar en Torrijos le reventó la rueda del «side», no ocurriendo desgracias debiera a su gran pericia y dominio de la máquina.

El paso de los concursantes por los pueblos es emocionante. La gente se agolpa en los puntos estratégicos, vitoreando a los corredores. La animación es extraordinaria.

La entrada. — El primero en llegar a la meta es Manuel Cantó, que ha realizado una carrera magnífica. Des-



pués van entrando, con más o menos retraso, los demás participantes.

Gonzalo Tourón ha sido el que mejor tiempo ha realizado en la categoría de coches. La regularidad llevada por este veterano, aunque joven corredor, ha sido magnífica. El pasajero de Tourón era el inteligente y culto periodista D. Angel Díaz de las Heras.

El único participante que ha entrado con sidecar y que ha realizado una buena carrera ha sido Adolfo Fernández, cuyo pasajero (Pradel) le ha ayudado eficazmente por su dominio como sidecarista.

¡TARARI! Chinchilla, 2

TELEFONO 93339

Horas de oficina: de 7 a 9.

El cantor desconocido

Es un «film» OSSO

Será conocido de todo Madrid.

¿Dónde?

en el BARCELO

¿Cuándo?...

Después de terminada la prueba, los concursantes fueron a firmar al local del Club.

Los magníficos trofeos se adjudicarán uno de estos días.

Clasificación general de motos.—

1. X. X., sobre B. S. A., con cero puntos.

2. Braulio Pastur, sobre A. J. S., con cero puntos.

El próximo sábado SE INAUGURAN LOS ROILES DE LA ZARZUELA

Durante el intermedio velada de
BOXEO A LA AMERICANA

1.º 4 rounds de dos minutos entre los pesos ligeros **CANETE** contra **MARTIN NUEVO**

2.º 4 rounds de dos minutos entre los pesos welter **CALVO** contra **ALEMAN**

3.º 6 rounds de dos minutos entre los pesos pluma **BELLA** contra **PICAPORTE** (reaparición).

El sábado día 12 reaparición de **AMBROSIO PEREZ**

3. Manuel Cantó, sobre F. Barnost, con cero puntos.

4. Manuel Queipo, sobre Harley, con cero puntos.

5. Fernando Muñoz, sobre A. J. S., con un punto.

6. Miguel Lozano, sobre Velocette, con dos puntos.

Clasificación general de coches.—

1. Gonzalo Turón, sobre D. K. W., con cero puntos.

2. Antonio Mezquita, sobre Lorie, con un punto.

3. Lorenzo Martínez, sobre Fiat 5514, con un punto.

4. Pablo Tournés, sobre Ford, con un punto.

5. Emilio Delgado, sobre Talbot, con dos puntos.

L. DELGADO BARRETO (hijo).

Próximamente inauguración del fastuoso

SALON DE FIESTAS BARCELO

SITUACIÓN TOPOGRÁFICA INMEJORABLE

Será el preferido de las Sociedades, Círculos y del elemento joven

ESPECTACULOS

QUE LE INTERESAN

Teatros

ESPAÑOL

Mañana viernes estreno **LOS PIS-TOLEROS**, de Federico Oliver.

CALDERON

Todos los días, el último éxito de don Jacinto Benavente: **CUANDO LOS HIJOS DE EVA NO SON LOS HIJOS DE ADAN**.

ALKAZAR

Éxito clamoroso, tarde y noche: **ENTRE TODAS LAS MUJERES**, de Serrano Anguita.

MUÑOZ SECA

Todos los días, grandes éxitos de **UNA AVENTURA DIPLOMÁTICA** y **UNA GRAN SEÑORA**.

COMICO

Compañía Loreto-Chicote. **MARIA O LA HIJA DE UN TENDERO**, Extraordinario éxito de risa.

BEATRIZ

A. M. D. G. (la vida en un colegio de jesuitas), de Pérez de Ayala.

PAVON

Compañía Celia Gámez. Tarde, a las 6,30, **LAS CASTIGADORAS**. Noche, a las 10,30, **LAS LEANDRAS**.

MARAVILLAS

Gran programa de variedades. Formidable éxito de Lolita Astolfi y Conchita Piquer.

Cinemas

RIALTO

Teléfono 91000

Triunfa ruidosamente Carlitos Gardel en **LUCES DE BUENOS AIRES**.

CALLAO

A las 6,30 y 10,30 la emocionante producción **INGAGI** (El gorila).

SAN MIGUEL

Todos los días gran éxito de **EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO**.

ROYALTY

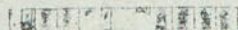
Últimos días del gracioso Pamplinas en **POBRE TENORIO**.

Music-halls

LIDO

El más aristocrático. Tarde y noche, la sugestiva revista **PARIS NU!** (Desnudos artísticos).

PELIKAN



El más popular. Todas las noches, grandes atracciones. Desde la una, souper hasta la madrugada.

TRIANON SEVILLA

El music-hall más económico de Madrid. Variado programa de variedades. Grandes reformas.



EL CAMPEONATO MUNDIAL DE BAILLE EN PRICE.—LA PAREJA DE BAI- LES INTERNACIONALES «CLAIRE CORTEZ AND MARQUES», EN LIDO.—EN EL ALKAZAR SE HAN DESPEDIDO «LAS CORTESINAS» DESPUES DE UN GRAN EXITO. EN MAIPU TRIUNFA MIGUELITO DE ALBAICIN.—VARIETES EN MARAVILLAS.—LA ARGENTINA EN EL ESPANOL.—EL BAILE DE LA «PEÑA J. GUERRERO».—INAUGURACION DE LOS BAILES DE MASCARAS EN LA ZARZUELA

EN EL CIRCO PRICE

Pasaba por la calle Barquillo casualmente y veo a mi amigo estacionado, absorto, ante la cartelera del espectáculo que ha organizado Mucci, el inteligente empresario italiano.

—¡Hola, hombre! Cuánto tiempo sin vernos... ¿Qué haces aquí?

—Pues nada... que no sé si pasar al Circo a ver qué es esto del campeonato mundial de resistencia de baile... Debe ser interesante.

—¿Entramos?

Efectivamente, pasamos y nos ponemos al habla con el amable *speaker*.

YRUELA FOTOGRAFO

100 postales artista desde 20 pts.

Plaza del Progreso, 17.

MADRID

ker Federico Elías, que, como buen artista de variedades que es (humorista y caricaturista notable), mientras los bailarines están en la pista, él, por medio de un micrófono, da cuenta al público de cuantas noticias pueden interesarle acerca del campeonato, avalorando la velada con su amena charla.

—Miren ustedes—nos dice—. Para este campeonato de resistencia de baile, que empezó el viernes, a las once de la noche, se inscribieron 36 concursantes, con sus correspondientes parejas... Hasta ahora llevan bailando ochenta y cinco horas y se han retirado ya del campeonato los números 1, 4, 11, 12, 21, 24, 27, 28, 29, 33, 34 y 35.

Los restantes bailarines, dando pruebas de una resistencia y una voluntad admirables, siguen inalterables sus horas y horas de movimiento continuo, y podemos asegurar que llegarán todos a las 100 horas de baile, dado que poco les falta. Entonces, la empresa les gratificará con 100 pesetas a cada uno, premio que será entregado a la vista del público.

—¿Y cada cuánto tiempo descansan?

—Cada hora de pista tienen quince minutos para descansar o para asearse—nos responde Elías, y continúa informándonos—. Cuando cumplan doscientas horas de resistencia,



¿Unos campeones de Price? ¿Unos modestos asistentes a los célebres bailes de la «Peña Guerrero»? ¡Misterio! Pero, en sí, alegría, luz, mujeres guapas, y, con concurso o sin concurso, ¡la cuestión es bailar!

(Foto Luque.)

obtienen un premio de 200 pesetas cada uno, y al llegar a las 500, una suma igual de pesetas, sin perjuicio de los primeros premios y de las primas que los espectadores les dan para animarlos y recompensar sus exhibiciones.

Efectivamente, en el rato que he-

Teatro Maravillas

Diariamente grandes funciones de variedades selectas

Grandioso éxito de

Guillén, Castex, Tina de Jarque, Lolita As-tolfi y Conchita Piquer

Dirección artística:

MANUEL HIDALGO

mos estado han hecho gala de sus excelentes dotes de bailarines los siguientes: El número 5, Ludovic-Huguet-Sylvie, campeón del Canadá, que interpretó su célebre machicha y está dispuesto a bailar la siempre que lo pida el público; número 7, Boby Sugar, campeón francés; número 10, Verhoeven-Wildeson, campeón belga; número 2, Muñoz, español; número 31, señorita Valencia; número 36, Rowina-Dandolo, campeón Italia.

Todos ellos obtienen nutridas ovaciones, y es que la empresa Cav. Mucci merece toda clase de elogios, pues no se ha limitado a que actúen bailarines aficionados, sino que la mayoría son profesionales, artistas de relevantes méritos.

Y... vamos con

LIDO

—¿Qué me cuentas de este cabaret?

—Que sigue lleno todos los días. La revista «Paris Nu», en pleno éxito. La pareja de danzas americanas y tangos, Claire Cortez and Marqués triunfa plenamente, poniendo en muy alto concepto de Colombia y U. S. A., las cuales representan. El público no se cansa de aplaudirles, e igualmente a Mlle. Wiar, primer premio de desnudos del Casino de París, y a la gran figura del Moulin Rouge, Lucienne Rose... verdaderos artistas todos ellos.

—Claro, así resulta que vas a Lido y hay unos llenos tan imponentes que, como no vayas temprano, no encuentras mesa... Oye, otra cosa, y...

EN EL ALKAZAR

—Está bastante bien... Se despidie-

MENDOZA El mejor fotógrafo de artistas.

100 postales desde 15 pesetas, y de regalo una preciosa ampliación pintada al óleo.

Carmen, n.º 16 MADRID Teléfono 13770

ron las guapísimas Cortesinas y ha debutado el Ballet ruso de Kalsky, con sus piruetistas y bellezas frívolas.

—¿Las demás?

—Pues sigue Pilarcita Blanco «miss Espaldas», que también es muy aplaudida... ¡Ah!, y las grandes orquestas Planas y Carus, tocando colosalmente...

—Bueno; dime algo del

MAIPU

—Que sigue la revista Spadoni, y, sobre todo, el mayor acontecimiento ha sido el debut del gran bailarín Miguelito...

—¿El de Albaicín?

—Eso es... Baila magníficamente... El público se rompe las manos aplaudiendo a él y a Harry Fleming...

—Entonces... pase-mos al

PELIKAN

—Qué te voy a decir de él... Que de los barrios bajos es el más simpático y favorecido por el público...

—¿Y de novedades?

—¿De Novedades?... ¡Que se quemó!...

—Si me refiero a «debut».



La monísima Pilarcita Blanco (Miss Espaldas), que actúa con gran éxito en Alkázar y que esta noche será objeto de un estupendo homenaje en el festival que se celebra en el Gran Metropolitano, donde interpretará algunos de sus más escogidos bailes.

—Las guapísimas hermanas Gimeno, estrellas que hay que ver cómo brillan en sus actuaciones... ¡Y qué de aplausos reciben! Y como no son avariciosas, los reparten entre sus compañeras Palomita Morán, Manolita Rialto, Julita Pérez, Encarnita Daza y Mexicanita...

—¿Has ido al...

IDEAL ROOM

—Sí; y está bien este infierno del Dante, con su bacanal diablesca y las bellezas mundiales «The 14 sche-gger Viena Starts».

—¿Son de Viena? Pues estarán para comérselas, y...

BARBIERI

—Están Amparito Carbonell, Mary Lys, Amparito Cao, Conchita Puesto, Hermanas Burgos y la estrella coreográfica Rosa de España... ¡Una tontería de mujer!

—Para mujeres guapas, las del

TRIANON SEVILLA

—¡Qué chicas hay allí...! ¡Qué bien se pasa! y ¡cuánto te diviertes!

—Entonces voy a ir esta noche. Pero antes te voy a decir la nota de actualidad, que es en

MARAVILLAS

—Ha debutado ayer, miércoles, un elenco de varietés formado por Lolita Astolfi, Tina de Jarque, Conchita Piquer, Guill n y Castex.

—¿Y qué me dices de

LA ARGENTINA

—¡Un acontecimiento! ¡Fué el delirio de los espectadores del Español la tarde del día 1. Esta noche hace otra actuación...

—Sí; y esta noche también, en la

SALA DE FIESTAS DEL METROPOLITANO

—La gran fiesta de la «Peña J. Guerrero», dedicada al fotógrafo Alfonso y al diestro Villalta... Actuará Pilar Blanco («miss Espaldas»). Habrá orquestas y banda. Elección de «Venus Revista» y obsequio, a cada señorita, de un estuche de perfume «Mariola». Acudirán muchas artistas de varietés, tiples y vicietiples de Martín, Romea, Cervantes, Pavón y Victoria.

—Y ahora la noticia «bomba»: el sábado empiezan en

LA ZARZUELA

Los grandes bailes de máscaras, que, como todos los años, estarán animadísimos... Ya tenemos ocasión para divertirnos un horror... ¡Con lo bien que se pasa en los bailes de máscaras de la Zarzuela!... Este año hay la novedad de que, en los intermedios, pone «matchs» de boxeo a la americana...

—Va a ser un éxito.

EMEDE.

¡TARAR! se vende en todas las capitales de España, Europa y América latina. Disponiendo, igualmente, de representantes en todas ellas.

Nicolás M.^a Rivero, 9
Teléfono 18403
HOY DEBUT
del famoso trio americano
Don Lee & Misses F and r y
Éxito de las nuevas artistas
de la revista
¡PARIS NU!
Mlle. Wiard y
Gynette Portal
completando el programa el
Ballet Botz

miguelito de albaicín



Hemos tenido ocasión de hablar unos momentos con este excelente bailarín que en la actualidad trabaja en el «Maipú», obteniendo un éxito extraordinario.

Por «Maipú» han desfilado las mayores atracciones y las más culminantes figuras coreográficas, excéntricas y de baile en sus distintos matices...

Allí han triunfado y se han hecho célebres muchas primeras figuras de los *varietés*, y entre tanto artista como ha obtenido éxito, ahora figura Miguelito de Albaicín, que en corto tiempo ha escalado un puesto muy codiciado en el «Maipú».

Este joven bailarín, que cuenta sólo diez y seis años, ha empezado su trabajo artístico hace muy poco tiempo.

Miguelito de Albaicín es madrileño, del Madrid castizo, y el éxito en su trabajo es debido a la mucha afición que por el baile siente desde que era muy joven.

Debutó en Barbieri hace ocho meses escasos, con mucho éxito por cierto, y su decisión de actuar como bailarín partió desde un día en que, en-

tusiasmado, vió trabajar en el Circo Price a Harry Flemming, por el cual siente gran admiración, y su mayor aspiración sería el llegar a ser lo que es él en la actualidad.

Claro que sinceramente reconocemos que muy pronto, si sigue Miguelito de Albaicín bailando con el arte, la afición y el entusiasmo con que ha empezado, es muy fácil aventurar que logrará sus deseos muy rápidamente y en plazo muy breve.

Prueba de ello son las nutridas ovaciones con que el público acoge su artístico trabajo, ahora en «Maipú» y anteriormente en Eslava, sin contar los éxitos obtenidos en provincias, San Sebastián, Zaragoza y otras, sobre todo en la ciudad aragonesa, en donde actuó brillantemente, llevando como pareja a Rosarito Bruna.

Celebramos mucho los éxitos de este joven bailarín, que a sus diez y seis años de edad une una gran simpatía, mucha cultura artística y una corrección extraordinaria, dominando el francés a la perfección, pues no en balde ha estado mucho tiempo en París.

Ha sido admirado en cuantos escenarios trabajó, pues su arte es fino y original, ya que no tiene imitadores.

A Miguelito de Albaicín le «llueven» los contratos de España entera y se ve en grandes compromisos para poderlos atender.

Los empresarios quieren artistas que triunfen plenamente, y éste lo consigue con exceso; prueba de ello es el mucho público que tras él lleva



y las muchas ovaciones con que es premiado su trabajo.

Dado el poco tiempo que lleva actuando y el triunfo ya conseguido, es de esperar que muy pronto llegue a la cumbre de la fama.

(Fotos Mendoza.)





artistas de variedades

ADELINA DURAN. Bailes españoles y americanos. Ríos Rosas, número 2, 2.º. Teléfono 40557. Madrid.

ANGELITA ROS. Canzonetista. Romaníns, 80. Coll-Blanch. Barcelona.

ANITA FLORES. Estrella de la canción. Piqué, 154. Barcelona.

AURORITA DE AMOR. Bailes. Alvarez de Castro, 12, 1.º izquierda. Madrid.

CARMEN DIADEMA. Estrella del baile español. Lope de Rueda, 18 duplicado. Teléfono 55618. Madrid.

CLARITA CARBONELL. Bailes españoles y americanos. Primavera, número 12. Teléfono 75805. Madrid.

CONSUELO VALENCIA. Bailes españoles y americanos. Isabel la Católica, 19, 1.º derecha. Teléfono número 95567. Madrid.

DINA MONTERO. Cuplés y bailes regionales. Feijóo, 8. Madrid.

ELISET. Canciones y bailes. Verónica, 21. Teléfono 3119. Zaragoza.

EMMA VILLER. Bailes españoles. Gaztambide, 25, entresuelo derecha. Madrid.

EMILIA PRAXEDES. Canzonetista frívola. Fernando el Católico, número 48, 2.º exterior dcha. Madrid.

ENCARNITA ALCAZAR. Canciones y bailes. Fernando el Católico, 58, principal. Madrid.

ENCARNITA DE LERMA. Bailes y canciones. Palencia, 19. Madrid.

ESTRELLITA CASTRO. Canciones y bailes flamencos. Almirante Espinosa, 6. Sevilla.

FLOR DE LEVANTE. Bailes regionales. Buenos Aires, 12. Valencia.

GOYITA HERRERO. Bailes españoles. Paloma, 16. Madrid.

HERMANAS MONTECARLO. Cuplés y bailes. Diego de León, 29, principal. Teléfono 58023. Madrid.

HERMANAS ORTEGA. Bailes andaluces. Jardines, 31. Madrid.

HERMANAS TORRES. Bailes y canciones flamencos y americanos. Carretera de Aragón, 70. Teléfono número 54215. Madrid.

JULITA PEREZ y PALOMITA MORAN. Bailes y cuplés modernos. Molino de Viento, 23, entresuelo izquierda. Madrid.

JULITA OLIVER. Cancionista frívola. Lope de Rueda, 18 duplicado. Teléfono 51188. Madrid.

LA SULTANITA (canzonetista) y AURORITA IMPERIO (bailes). General Pardiñas, 29, 1.º. Teléfono 55297. Madrid.

LOLITA JIMENEZ (NIÑA DE LA PUEBLA). Cantadora de flamenco. Dirección: Kursal Olimpia. Sevilla.

LOLITA MAGAZ. Cancionista frívola. San Bernardo, 114, 2.º. Madrid.

LUNA IMPERIO. Bailarina. San José, 5. Madrid.

MARY PARDO. Canciones argentinas y españolas. Valverde, 1 (Hotel Romero). Madrid.

MERCEDES CLEMENTE. Bailes y canciones. San Pedro, 12. Tudela (Navarra).

MIGUELITO DE ALBAICIN. Bailes americanos. Lombía, 7, entresuelo derecha. Madrid.

PERLITA DE ORIENTE. Bailarina. Barco, 4. Madrid.

PILAR BLANCO. Cuplés y bailes. Paseo de las Delicias, 6, 3.º. Madrid.

RAFAELA RAMIREZ (LA CORDO-BESITA). Bailes y zambras. Calle Wad Ahardan, 16. Tánger (Marruecos).

REMEDIOS LOGAN. Asalto, 42, primero, 2.ª, escalera izq. Barcelona.

ROSALINDA. Canciones y bailes. Mendizábal, 71, 2.º, centro izquierda. Madrid.

ROSARITO BRUNA. Cancionista y bailarina. Género excéntrico y moderno. Asalto, 39 y 41, 1.º, 2.ª. Barcelona.

SOTO SISTERS. Vedettes modernas. San Bernardo, 118 duplicado, principal. Madrid.

SUSANA SEBASTIAN. Bailes y canciones. Tapiolas, 23, principal, 1.ª. Teléfono 12579. Barcelona.

TERESITA AGUIRRE. Canciones y bailes. Gaztambide, 29, 1.º izquierda. Madrid.

matadores de toros

DOMINGO ORTEGA. Apoderado: D. Domingo González (Dominguín). Atocha, 30. Madrid.

FERMIN ESPINOSA (ARMILLITA CHICO). Apoderado: D. Arturo Barrera. Padilla, 5. Teléfono 56870. Madrid.

JESUS SOLORZANO. Apoderado: D. Luis Revenga. Toledo, 89. Madrid.

JULIO GARCIA (PALMEÑO). Apoderado: D. Arturo Barrera. Padilla, número 5. Teléfono 56870. Madrid.

MANOLITO y JOSELITO BIENVENIDA. Apoderado: D. Manuel Mejías. Marqués de Parada, 33. Sevilla.

PEPE AMOROS (CHICO). Apoderado: D. Pedro Sánchez Salamanca. Representante: D. Francisco Fiñana. Buenavista, 43. Madrid.

SATURIO TORON. Apoderado: Don Julián Gorbea. Sebastián Elcano, 10. Teléfono 70582. Madrid.

VICENTE BARRERA. Apoderado: D. Arturo Barrera. Padilla, 5. Teléfono 56870. Madrid.

matadores de novillos

CECILIO BARRAL. Apoderado: D. Julián Gorbea. Sebastián Elcano, número 10. Teléfono 70582. Madrid.

LUCIANO CONTRERAS. Apoderado: D. Román Merchán. San Ildefonso, 10 y 12. Madrid.

LUIS GOMEZ (EL ESTUDIANTE). Apoderado: D. Santiago Aznar. Embajadores, 53 duplicado. Madrid.

ANTONIO GARCIA (MARAVILLA). Apoderado: D. Isidro Amorós, Don Justo. Cabestreros, 4 y 6. Madrid.

Reportajes frívolos

¿Qué opina usted del amor libre?

Julita Pérez

Hay que ver la carita que me ha puesto esta encantadora y escultural chiquilla al hacerla la preguntita de rigor. Después de apaciguada, me responde muy amable:

—Yo no doy mi conformidad, ya que pienso que un solo hombre, uno que yo quiera de verdad, estará «ata-do» conmigo por el vínculo matrimonial y creo que no se arrepentiría de ello.

Ya sabéis. ¡Julita no es partidaria del amor libre!

Salmantina

En un coquetón cuartito de su casa me recibe esta deliciosa muchachita, en la cual no hay más que alegría.

—¿Qué opina usted del amor libre?

—Pues sencillamente, aunque no tengo nada de «teósofa», me parece

que con la actual marcha del bulli-cioso Mundo, y como beneficia tanto al hombre como a la mujer, no creo que nadie pueda desmentirme, pues de esa forma no tendríamos que preocuparnos las pobrecitas mujeres (¡po-brecitas!), de si congeniábamos o no con el hombre. ¿Que teníamos dis-gustos? ¡Borrón y cuenta nueva! Ya se encontraría otro. Mientras que es-tando casadas, ¡no quiero ni pensar-



A Salmantina la gustaría que se im-plantase el amor libre.

lo!, tiene que estar una pendiente de sus actos y acordándose siempre de la genuina fiesta nacional: ¡los toros!

Rosa Blanca

En la Central telefónica.

—Señorita, ¿nos quiere poner con el 1.569 de Buenos Aires?

—¿...?

—Muy bien. Me avisarán, ¿verdad?

Larga espera, después de la cual me indican el camino de la cabina. Al poco rato, una voz dulce y melo-sa, y sobre todo simpatiquísima, pre-gunta:

—¿Quién es?

—¡TARARÍ!

—¿Qué desean de una servidorita?

—¿...?



Rosa Blanca nos comunica desde Buenos Aires su conformidad.

—¿Eh? ¿El amor libre? Pues... ve-rá: me parece que ninguna mujer, ¡y más las casadas!, pueden opinar en contra del amor libre, en el que no puede existir nunca degradación para nadie, y es más, creo que con el tiempo se llegará a implantar, pues por ¡Santa Coloma ganadera! ¡Qué diferencia tan grande hay comparán-dolo con el matrimonio, en el que cada día se tienen que «capear» más temporales!

—¿...?

—¿Yo? ¡No faltaría más! De acuerdo completamente con «eso».

Aquí un aviso de la señorita di-ciendo que la conferencia toca a su fin. En vista del toque de atención, Rosa Blanca se despidió haciendo vo-tos por esa clase de amor y enviando a los lectores un sin fin de besos.

CÉSAR ABEYTUA.

(Fotos Mendoza.)



La monísima Julita Pérez no está conforme con el amor libre.

Pelikán Kursaal

Atocha, 68. Teléfono 70930

El cabaret más simpático de Madrid
Grandes atracciones. Exitó de

JULITA PEREZ
MEXICANITA
ENCARNITA DAZA
HERMANAS JIMENO

Suceso extraordinario de la formidable
orquesta de bailables rusos

— KOŃAWSKA —

Procedente de Siberia

¡tararí!

1839

la guapísima estrella del baile, rafaélita ramírez, "la cordobesita", se confiesa a los lectores de ¡tararí!, y les dice:

Queridos lectores:

Por ser la primera vez que a vosotros me dirijo, estoy bastante nerviosa, pero, de todas formas, procuraré contaros unas cuantas cosas lo mejor enlazadas posible.

Nací en Montalbán, provincia de Córdoba, y en la actualidad tengo, según cédula personalísima, dieciocho añitos, que, al decir de todos, son dieciocho soles.

De pequeñita era muy guapa—como ahora, ¿no?—y mi única ilusión estaba en ser una artista de mucho nombre, del baile o del cine, lo mismo me daba; claro que, si era de las dos cosas, mucho mejor. En amores nunca pensé, ya que, como digo, mi aspiración sólo ha sido, toda mi vida, el triunfar para ganar mucho dinero.

He actuado en el teatro-circo barcelonés, con clamoroso éxito; también he sido muy aplaudida en los teatros Victoria y Alfonso, de Africa; en el teatro Español, de Teluán; en el Kursaal Gaditano, de Cádiz, y en otros varios, que sería muy largo de enumerar.

Ahora tengo a la vista varios contratos para actuar en Francia, Alemania y Grecia, teniendo esperanzas de recorrer el Oriente. Todas mis actuaciones son a base de las zambras gitanas.

Y por hoy no sé qué más decirte, querido lector, pues temo el que me llames «pesada», que es lo más terrible que se le puede decir a una muchacha, ya que todas pretendemos guardar la línea.

Antes de hacer punto, quiero enviaros un puñadito de besos para que os los repartáis, pero sin que tengan que intervenir los guardias de asalto, ¿eh?



(Foto Galán.)

Rafaela Ramírez