

ACTUALIDADES

NUEVO TEATRO

AÑO I

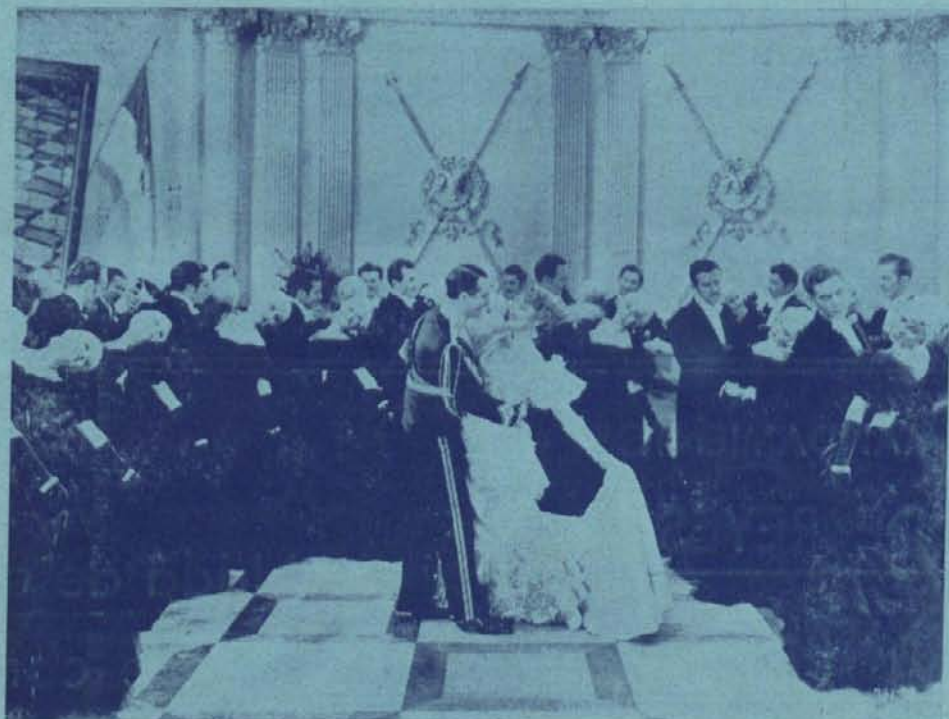
Vitoria, Diciembre, 1935

NÚM. 3

LA VIUDA ALEGRE

El espectáculo máximo de Metro Goldwyn Mayer

Estreno:
Domingo
15
de
Diciembre



en
el
NUEVO
TEATRO

La interpretación cumbre de dos estrellas

JEANETTE MAC DONALD y **MAURICE CHEVALIER**

y el más sublime acierto del mago del cine

ERNEST LUBITSCH

Los tres nombres gloriosos de "EL DESFILE DEL AMOR" reunidos nuevamente en una superproducción jamás igualada y que los años contemplarán con asombro.

Y en todo, salpicadas las notas alegres del famoso vals que hizo inmortal el nombre de FRANZ LEHAR.

La Alegre Divorciada

Una producción sensacional de Radio Films por Ginger Rogers y Fred Astaire la formidable pareja de «Volando hacia Río».

*El «Continental» nuevo baile del mundo.
Cinco semanas en el Avenida de Madrid.*

Todo cuanto se diga de «La alegre divorciada» es poco; la descripción más elogiosa resultará siempre pálida reflejada con la imponente realidad de sus maravillosas escenas, de su gracia, de su finura. Ginger Rogers y Fred Astaire realizan en esta película una labor desbordante de agilidad y elegancia; ellos, creadores en «Volando hacia Río» de la famosa «Carioca» obtienen en «La alegre divorciada» una singular superación al lanzar a los cuatro vientos su «Continental», el nuevo baile a cuyo ritmo comienza a marchar el mundo, sugestionado por la belleza perfecta de esta feliz pareja que ha sabido imprimir su actuación de un dinamismo arrebatador.

La medida del éxito de esta película puede darla el hecho de que en Madrid se ha sostenido durante cinco semanas llenando a diario el Avenida, donde el público ha aplaudido entusiasmado las escenas cumbres. A continuación de su exhibición en el Avenida, «La alegre divorciada» ha pasado a los cines de reestreno donde todavía se proyectará durante mucho tiempo.

«La alegre divorciada» es un exponente de optimismo, de gracia y de arte, que el público de Victoria sabrá apreciar como se merece.

Naturalmente se trata de una película Radio Films.

La orquesta Fatxenda y su gran espectáculo

El miércoles día 4 de Diciembre actuará en el Nuevo Teatro este formidable conjunto de variedades del que es principal elemento la formidable Orquesta Fatxenda, ya conocida del público vitoriano. Los demás artistas que componen el espectáculo son los siguientes: Carmelita Ray, soubrette. Pablo Rovira, el tenor de la voz de oro. Trío Baby, bailarinas de claquet. Ballet Fatxendas, bellísimas bailarinas. Pepín Edo, bailarín excéntrico. Suárez and Bell, notabilísima pareja de baile, primer premio en el Empire de París. Chelmy, humorista intermedio. Rosita Segovia, primerísima bailarina clásica española del Teatro Liceo de Barcelona. Fina Conesa, bellísima supervedette y estrella del cine, intérprete de la película «Sor Angélica».

Es de esperar que, dada la calidad de este importante espectáculo, el éxito más lisonjero acompañe su actuación única el día 4.

El NUEVO TEATRO supone: Localidades cómodas, temperatura agradable, ambiente acogedor, sonido inmejorable, proyección clara y además las mejores películas.

No debe usted dudar; su local el NUEVO TEATRO.

LOS DIEZ MANDAMIENTOS

EL REY DE REYES

EL SIGNO DE LA CRUZ

CLEOPATRA

Nada de esto
puede compararse
a la
grandiosidad de

LAS CRUZADAS

El espectáculo
que marca el cénit de Cecil B. de Mille

Es un film PARAMOUNT

ACTUALIDADES

NUEVO TEATRO

AÑO I

Vitoria, Diciembre, 1935

NÚM. 3

Editorial



«Lo del Nuevo Teatro es mejor» decíamos en nuestro número anterior; hoy nos place ver confirmada nuestra afirmación ante la irrefutable excelente calidad de nuestros espectáculos, ante los grandiosos éxitos obtenidos por nuestros programas, que han hecho desfilar por el Nuevo Teatro a millares de personas de cuya satisfacción no cabe dudar, ya que el hecho del aumento progresivo de nuestros favorecedores constituye la base más firme y el dato de mayor elocuencia que puede aportarse a nuestro aserto.

Y esos éxitos que nos llenan de orgullo, no son de ningún modo término de nuestra satisfacción; por el contrario, nos sirven de aliciente para su superación, para ofrecer a todo el pueblo de Vitoria, que es nuestro público, y a quien pertenece el Nuevo Teatro, y a quien nosotros nos debemos, todo lo más saliente que en materia de espectáculos pueda presentarse.

Grandiosas películas han pasado por la pantalla del Nuevo Teatro en lo que llevamos de temporada, y esas producciones, que tanta sensación han causado, no son las mejores con ser muy buenas. Todavía falta a nuestro público admirar las más brillantes obras cinematográficas del año, y éstas no podrán contemplarse sino en un salón: en el Nuevo Teatro, el local que por tradición ofrece siempre lo mejor en digna relación a su señorial prestancia.

En este mes de Diciembre presentamos una magnífica serie de películas de cuyo excepcional éxito estamos tan seguros, que no dudamos un solo momento en que el público—soberano y certero—proclamará una vez más al Nuevo Teatro como su local predilecto.

«Lo del Nuevo Teatro es mejor». No olvidéis esta verdad incontrovertible.

□ □ □

Nunca nos cansaremos de recomendar al público que se cerciore por sí mismo si quedan localidades del Nuevo Teatro, sobre todo en días festivos. Conocemos muchas personas que por creer que el Teatro estaba completamente vendido han dejado de acudir al espectáculo. Una sencilla llamada por teléfono le resolverá la duda y teniendo en cuenta que todas las localidades del Nuevo Teatro son buenas no hay por qué preocuparse. La primera fila de butacas está colocada a unos nueve metros de la pantalla; por lo tanto, la visualidad y el sonido desde aquella localidad son inmejorables. Antes de dejar de acudir al Nuevo Teatro cerciórese siempre. Es un buen consejo.

La marca de los grandes éxitos
UFILMS ULARGUI FILMS

durante la temporada 1935-36, al igual que en las precedentes, presenta en el

NUEVO TEATRO

toda su magnífica producción, que, como siempre, responde a una cuidada selección de películas europeas.

CASTA DIVA

La grandiosa superproducción UFILMS, que interpreta la simpar MARTA EGGERTH y el notable galán PHILIPS HOLMES

"CASTA DIVA" hermana gemela de "VUELAN MIS CANCIONES"



Lo que la Prensa de Madrid ha dicho de esta gran película.

Película alemana, rodada en Roma, en inglés, «Casta Diva» es una obra maestra del cine europeo. Hija del éxito de «Vuelan mis canciones», es superior a ésta en técnica y en continuidad; como en aquélla, la música es su principal personaje, sólo que esta vez es de Bellini en lugar de Schubert.

Un argumento bien construido nos rinde esta aventura de amor de Bellini, admirablemente personificado por Holmes; amor romántico y desgraciado, o sea romántico por antonomasia.

Martha Eggerth, cada vez más segura de su arte y perfectamente dirigida, logra una actuación espléndida, pero claro está que cuando más llega al espectador es al cantar con esa voz suya tibia y conmovedora.

No se trata de una película cuyo único mérito sea la música y las canciones; esto sólo son méritos que adornan y perfeccionan la producción; pero el argumento, por sí solo, y la belleza de la fotografía y la inmejorable dirección, se bastan para lograr una excelentísima cinta que tuvo la más calurosa acogida entre el público del estreno. —N.

De Diario de Madrid.

Oportunamente viene, cuando se conmemoran los cien años de su nacimiento, esta evocación de Vincenzo Bellini. Había razón de índole artística, fuera de la circunstancia que le imprime actualidad, para tal empresa, por la personalidad romántica del personaje, por el interés del ambiente y por el dramatismo de la anécdota que dícese inspiró al músico su mejor melodía: esa romanza de «Casta Diva», que es el fragmento más famoso de la ópera «Norma».

Carmine Gallone, animador experto, ha llegado esta vez a la cumbre de su obra, sin que errores aislados puedan mitigar el brillo deslumbrador de los aciertos. Gallone ha manejado en «Casta Diva» ambientes de consideración, y ha movido cámara y personajes en decorados inmensos, de un lujo y una propiedad fastuosos.

Cuando utiliza escenarios naturales—cual la sala enorme del teatro San Carlos, de Nápoles—hace gala de su maestría para resolver difíciles problemas de iluminación y de cámara.

Martha Eggerth, tan gran actriz como cantante, tiene en Phillips Holmes galán simpático y justísimo de gesto. En lo moral, la cinta es correcta.

De Ya.

Que no es una hipérbole cuanto queda expuesto lo demuestra el estado de reposo espiritual, de tranquilidad moral en que el espectador queda sumido al término de una de estas películas como «Vuelan mis canciones» y «Casta Diva», inspiradas en aquel fin estimulante de la sensibilidad del espíritu, tan contrarias a las sensiblerías de los vulgares hechos de una novela pasional.

Que también el propósito de los organizadores e intérpretes de este género es el que queda expuesto lo revela la misma selección de la vida en que han de encarnar la idea. Primero, Schubert; ahora Bellini; los dos espíritus que en las emociones amorosas se despiertan, para elevar hacia ellos el arte de la melodía, son los héroes de estas producciones gemelas.

Uno y otro son los ejes de estas dos películas unidas entre sí por el lazo doloroso de un sacrificio de mujer, síma que parece ser más perfecta, se hace coincidir en la misma intérprete, la genial Martha Eggerth.

Para ella, para su arte exquisito, van, pues, los

primeros y más calurosos elogios que deben tributarle en justicia a cuantos elementos técnicos y artísticos han intervenido en el nuevo film.

Aquella niña que, impresionada por las palabras del viejo maestro, sacrifica el amor de su vida por dar un genio a su patria, no puede ser otra que Martha, como antes fué el ideal de Schubert.

También la dirección de «Casta Diva» ha hallado en el actor Philipp Holmes la figura ideal de Bellini. No cabe, en verdad, una más exacta exteriorización de la espiritualidad del genio y de los varios estados anímicos porque pasa en su efímera vida que la lograda por este gran cómico.

De la técnica con que ha sido presentada la película, tanto en la parte fotográfica como en la sonora; de la esplendidez de su presentación; del gusto exquisito con que han sido escogidos todos los fondos y del gran conjunto formado por los demás intérpretes, poco o nada queda ya por decir. Todo está expuesto y sancionado por el éxito de «Vuelan mis canciones», obra gemela, como queda dicho en este arte de la cinematografía.

E. M.

De La Voz.

Ufilms, la marca de las cintas de Kiepora y de Martha Eggerth, no tiene este año en su programa ni una sola película vulgar. Espigadas en los campos de la producción cinematográfica de Francia, Alemania, Austria, Italia y Polonia, podrán ser unas más y otras menos comerciales; pero todas son un exponente de depuración técnica y en todas campea un claro timbre de inquietud espiritual.

Para nosotros, ésta estrenada ahora en el Pa-

lacio de la Música, local que acrecienta el ya alto nivel de sus cuarteles, es la más rotunda confirmación de cuanto anteponeamos. Después de «Vuelan mis canciones», el cinema no había presentado un espectáculo más concordante con tan justamente famosa producción que el que en conjunto y en detalle representa «Casta Diva».

El mismo Walter Reisch, autor del guión biográfico de Schubert, ha escrito éste de la vida apasionada y dolorida de Vincenzo Bellini. Hay más intensidad, más humana palpación en el drama íntimo del autor de «Norma», cuyo centenario se conmemora al presente.

Cinta magnífica; noble ejemplo de empaque en el fondo y de prestancia en la forma. Peligroso es siempre presentar en la escena y en la pantalla gloriosas figuras; pero al intentarlo Walter Reisch, si para la de Bellini ha encontrado la experiencia y la maestría de Carmine Gallone.

Técnicamente, «Casta Diva» es un fruto maduro de las nuevas tendencias. Admirable la labor de las cámaras en los estudios; pero más aleccionadora la manera de ser empleadas en ambientes que, como el del suntuoso teatro de San Carlos, de Nápoles, deban ser captados para incorporarlos al espectáculo cinematográfico.

La interpretación también rebosa amplia sinceridad. Martha Eggerth obtiene un nuevo éxito como actriz, como cantante y como mujer, aunque por esta vez no hace gala de la candorosa ingenuidad, que es su más poderoso atractivo, y Philips Holmes, también contenido por servir a su ensombrecido papel de enamorado sin esperanza.

De La Libertad, de Madrid



Los Artistas Asociados S. A.



presentan esta temporada la más completa selección de películas nacionales y extranjeras, de las que forman parte estas grandes producciones:

EL CABALLERO DEL FOLIES BERGERE

Por MAURICE CHVALIER, Merle Oberon y Ann Sothorn. Producción «20 th. Century».

EL CHICO MILLONARIO

Por EDDIE CANTOR, Ethel Merman, Ann Sothorn y las «Goldwyn Girls». Producción de Samuel Goldwyn.

PODEROSO CABALLERO.....

Por CASIMIRO ORTAS. Producción nacional Ibérica Films.

VIVAMOS DE NUEVO

Por ANNA STEN y FREDRIC MARCH. Producción de Samuel Goldwyn, dirigida por Ruben Mamoulian.

EL CARDENAL RICHELIEU

Por GEORGE ARLISS. Producción «20 th. Century».

NOCHE NUPCIAL

Por GARY COOPER y ANNA STEN. Producción de Samuel Goldwyn, dirigida por King Vidor.

CLIVE DE LA INDIA

Por RONALD COLMAN y Loretta Young. Producción «20 th. Century», realizada por Richard Boleslawsky.

BOSAMBO

Por PAUL ROBESON, LESLIE BANKS y NINA MAE Mc KINNEY. Producción London Films.

NO ME DEJES

Por ELISABETH BERGNER. Producción British & Dominions.

LA LLAMADA DE LA SELVA

Por CLARK GABLE, Loretta Young y Jack Oakie. Producción de la «20 th. Century».

BROADWAY POR DENTRO

Por CONSTANCE CUMMINGS y Ross Colombo. Producción «20 th. Century».

VALES DEL NEVA

Por PAUL HORBIGER y Elisa Illiand. Producción «Majestic Films».

Figurarán también en dicha selección los films en colores de WALT DISNEY

9 MICKEY MOUSE y 9 SILLY SIMPHONIES

La temporada 1935 - 1936 será EL AÑO "ARTISTAS ASOCIADOS"

LA VIUDA ALEGRE

— Opiniones de la Prensa sobre esta excepcional película —

«...un notabilísimo exponente del género...

...una opereta muy divertida, a la que Franz Lehar presta el encanto maravilloso de sus melodías.

...no hay en todo el film un solo fotograma, que no acuse, por su finura, su elegancia y su originalidad, la mano maestra de Lubitsch.

Soberbia presentación, estupenda la pintura del ambiente de 1885, deliciosa la labor de Jeanette MacDonald — voz privilegiada — y de Maurice Chevalier. Una gran opereta en suma, para entusiasmarse con la música y para reír con su abundancia de episodios de verdadera gracia».

YA - Madrid

«Ernst Lubitsch [ha sido gran director] siempre, y con el magnífico concurso de la METRO Goldwyn Mayer, quien realizó el milagro de ofrecer a la avidez de cosas nuevas del público de cine, algo que efectivamente lo es.

La versión francesa que fué proyectada ayer en el Capitol, su adaptación obra de Marcel Achard, juega, y lo señalamos de antemano, un importante papel en el éxito.

Ni Chevalier ni la Mac Donald dan la impresión de «vistos», después de tantos éxitos obtenidos en el cine conjuntamente

...acoplar todos los elementos de una opereta, a una técnica novísima, genuinamente americana, bien merece la acogida dispensada ayer por nuestro público».

DIARIO DE MADRID

«...elementos personales cuya sola anunciación justifica la expectación despertada.

¿Hará falta hoy decir que la cinta es espléndida y magnífica?

Creemos que nuestra misión, es destacar tan sólo, los aspectos privativos del film.

...las creaciones de Lubitsch la sutileza psicológica de sus tipos y la finura de matices en el diálogo...

...el film, que es en esto, modelo.

Es fácil también suponer la vida, el encanto y la atracción que la sin par Jeanette MacDonald da a la heroína de la cinta. Interprete ideal, diríamos que las melodías de Franz Lehar parecen soñadas para su voz deliciosa. Maurice Chevalier, más contenido que suele, se preocupa más de servir el papel que de su lucimiento y así es más meritorio su acierto.

En cuanto a la presentación, todo objetivo sería insuficiente.

Riqueza, arte y elegancia, y todo en proporciones máximas de verdadero alarde.

LA VIUDA ALEGRE es en suma, opereta difícil no ya de superar, sino de igualar».

LA LIBERTAD - Madrid

«Film logrado plenamente...

...hay unos números coreográficos de gran vistosidad en el suntuoso marco de interiores de Cedric Gibbons lujosos y ambientados».

EL HERALDO DE MADRID

El acierto de dirección — Ernst Lubitsch se ha superado a sí mismo — es sencillamente extraordinario. De otra parte, la interpretación es la que se puede esperar de esa pareja tan armónica de Maurice Chevalier, aquí derrochador como nunca de gracia y simpatía, y Jeanette MacDonald igualmente triunfante de belleza, de voz y de elegancia. A la misma altura está la fotografía, el conjunto de actores, la sonoridad musical, tanto más acusada cuanto que se dejan oír los deliciosos compases de gran parte de la famosa opereta».

EL DEBATE - Madrid

«Desarrolla la acción desde el principio con una maestría extraordinaria, con un concepto — el suyo — cabal y justo, con un cuidado exquisito del matiz y del pequeño detalle... culmina en las escenas del vals, de una grandiosidad de una magnificencia y de un buen gusto, poco comunes... rivalizan en una noble competencia, el director, el escenógrafo, el sas-

tre, el maestro de coreografía; Albertina Rash, en este caso, de cuya reconocida solvencia no podía esperarse menos.

...está primorosamente presentado y en el diálogo como en la acción, se acusan dos características esenciales, la agilidad y la finura que lo hacen grato, amable y divertido.

...Jeanette MacDonald tan bella y atractiva como siempre. Chevalier, siempre simpático y buen actor».

A. B. C. - Madrid

Una marca de prestigio: Metro Goldwyn Mayer; un director genial: Ernst Lubitsch; un músico célebre: Franz Lehar; un artista dinámico y popular: Maurice Chevalier; una bellísima cantante y notable actriz: Jeanette MacDonald... ¿Tiene nada de particular que entre todos estos valiosos elementos de la pantalla mundial, hayan dado cima a una magnífica obra de arte, a una joya cinematográfica que marcará, sin duda, una nueva era para séptimo arte?..

Porque «La Viuda Alegre» es eso, una extraordinaria película, en la que el más puro arte campea en sus múltiples facetas, como si sus autores se hubiesen propuesto saturar nuestro espíritu con las sublimes galas de su ingenio soberano.

La marca editora, celosa de su prestigio, no ha escatimado los precisos elementos para conseguirlo, y así, uno de los valores más destacados de «La Viuda Alegre» es su fastuosa presentación, su riqueza, la ostentación magnífica de buen gusto que impera en todas sus escenas. Esta riqueza, en las manos prodigiosas de Ernst Lubitsch, ha sido empleada como corresponde al talento de tan genial director, que, justo es decirlo, no ha descuidado el menor detalle para ofrecernos una superación a su larga lista de notables producciones artísticas.

¿Hace falta decir que la música de «La Viuda Alegre» es deliciosa? Siendo esta película adaptación de la célebre opereta del mismo título y su afortunado autor Franz Lehar, dicho queda que las dulces cadencias de los famosos valses que forman la partitura, adquieren de nuevo gran prestancia, escuchándose con deleite durante toda la proyección. Máxime si tenemos en cuenta que la mayoría son cantados por la inimitable y bellísima Jeanette MacDonald, más bonita y mejor cantante que nunca. Elegante, expresiva, pletórica de feminidad, Jeanette hace una «Viuda» adorable que, sin duda, es su mejor y más acabada creación.

Maurice Chevalier: encargado de dar la réplica a Jeanette MacDonald, nos ofrece, igualmente, una encantadora creación en su papel de «Conde Camilo», poniendo a su servicio todo el dinamismo proverbial en él. Dicharachero, jovial, rey del gesto y dominador del detalle, saca todo el provecho que su personaje le ofrece, haciendo las delicias del espectador como hombre afortunado entre las bellas «castigadas» por su inagotable alegría y soberana frivolidad, acostumbrado a mariposarse entre amores fáciles, sin complicaciones... hasta que conoció a «Fifi», nombre con que se ocultó la «Viuda» para asistir al «Máxim's», y en cuyas sutiles redes cayó el «Don Juan», entregando su hasta entonces inaccesible corazón.

«La Viuda Alegre» es un éxito indiscutible y desde luego muy recomendable.

C.

¿Desea Vd. una RADIO?

Antes de adquirirla visite los almacenes

La Bolsa

Florida, 23 y Arca, 13

donde encontrará lo más sensacional en RADIO.

La Fiesta de la Modista

Es ya tradicional en Vitoria la fiesta que nuestras bellísimas modistas dedican a su Patrona Santa Lucía, y este año, a juzgar por los importantes festejos organizados, promete superar el éxito alcanzado en años anteriores.

Además de otros festejos, las modistas vitorianas celebrarán en el Nuevo Teatro una interesantísima velada el día 13 de Diciembre, destacando del programa el Concurso de Vestido y el de Peinado. Aquel, cuya originalidad consiste en el límite de veinticinco pesetas impuesto a su costo, estará dotado de un premio de 400 pesetas: uno de 200, uno de 100 y cuatro de 50 pesetas. Para el de peinado habrá tres premios de 75, 50 y 25 pesetas.

Tenemos noticias que estos concursos han despertado un gran interés entre el elemento modistearil, por lo que no es de extrañar que las inscripciones hayan alcanzado un elevado número.

Además de estos Concursos, que ya de por sí obtienen un grado espectacular brillantísimo, la Comisión Organizadora de la Fiesta ha conseguido que valiosos elementos del Circo Amateur del Club Deportivo de Bilbao tomen parte en la Fiesta, que será amenizada por la misma Orquestina que actuó en el Nuevo Teatro con motivo del cuarto aniversario de su reapertura y que tan grato recuerdo dejó.

El pedido de localidades para las funciones del Teatro ese día es cada vez más intenso. Por lo tanto el éxito hay que darlo por descontado.

Pida usted
el cocktail del día

LA VIUDA ALEGRE

Prepárese en cocktelera:

Unos pedacitos de hielo, unas gotas de Curaçao rojo, unas gotas de Granadina, media copita de Gin Gordon, media copita de Vermouth.

Agítese muy bien y sírvase en copa de cocktail, añadiendo una guinda.

Fórmula de
Pedro Chicote.

LA VIUDA ALEGRE

FILM METRO GOLDWYN MAYER

que se estrenará
el próximo domingo día 15
en el
NUEVO TEATRO

1935-1936

El año de

RADIO FILMS

con sus grandes éxitos

LA FERIA DE LA VANIDAD

LOS ULTIMOS DIAS
DE POMPEYA

ROBERTA

LA ALEGRE DIVORCIADA

CORAZONES ROTOS

SANGRE GITANA

LA DIOSA DEL FUEGO

etc., etc.

Otras grandes producciones
que han de proyectarse en el Nuevo Teatro
durante el mes de Diciembre

Stradivarius

Producción UFILMS.

Director: Geza von Bolvary.

Por Gustav Frohlich y Sibilye Schmitz.

Princesita

Producción RADIO FILMS.

Director: G. Stevens.

Por Jhon Beal, Gloria Stuart y Virginia Weidler.

Entre el Amor y la Muerte

Producción METRO.

Director: George Seitz.

Por Chester Morris y Virginia Bruce.

El pan nuestro de cada día

Producción ARTISTAS ASOCIADOS.

Director: King Vidor.

Por Karen Morley y Tom Keene.

Los millones de Brewster

Producción ARTISTAS ASOCIADOS.

Director: T. Freeland.

Por Jack Buchanan y Lili Damita.

TANGO BAR

POR
CARLOS GARDEL

Este gran artista que de manera tan trágica dejó de existir, filmó la pasada temporada sus dos últimas películas. Destaca entre ellas **TANGO BAR**, que hizo con Rosita Moreno.

TANGO BAR se estrenará en el Nuevo Teatro el próximo domingo 8 de Diciembre. En honor del malogrado artista reproducimos las tres canciones más populares de la película a que nos referimos.

Arrabal Amargo (Tango)

Arrabal amargo
metido en mi vida
como una condena
de una maldición
tus horas torturan
mis horas de sueño
tus noches se encierran
en mi corazón.

Con ella a mi lado
no veía tus tristezas
tu barro y miserias
ella era mi luz.
Y ahora vencido
arrastró mi alma
clavado a tus calles
igual que una cruz.

Rinconcito arrabalero
con el toldo de estrellas
de tu patio que quiero.

Todo, todo se ilumina
cuando ella vuelve a verte
y mis viejas madre selvas
están en flor para quererte.
Como una nube que pasa
mis ensueños se van,
se van, no vuelven más.

A nadie le digas
que ya no me quieres
si a mí me preguntan
diré que vendrás
y así cuando vuelvas
mi alma te juro
los ojos extraños
no se encontrarán.
Verás cómo todos
te esperan ansiosos
mi blanca casita
y cómo de nuevo
alivia sus penas
vestidos de fiestas
mi lindo arrabal.

(Estríbillo)

Por una cabeza

Por una cabeza
de un noble potrillo
que justo a la raya
afloja al llegar
y que al regresar
parece decir:
no olvides hermano,
vos sabés, no hay que jugar.

Por una cabeza
meteón de un día
de aquella coqueta
y risueña mujer
que al jurar sonriendo
el amor que va mintiendo
quema en una hoguera
todo mi querer.

Por una cabeza
todas las locuras.
Su boca que besa
borra... la tristeza,
calma la amargura.

Por una cabeza
si ella me olvida
qué importa perderme
mil veces la vida.
Para qué vivir.

Cuántos desengaños
por una cabeza
yo juré mil veces.

No vuelvo a insistir
pero si un mirar
me hiera al pasar
su boca de fuego
otra vez quiero besar.
Basta de carreras,
se acabó la timba
un final reñido
yo no vuelvo a ver.
Pero si algún pingó
llega a ser fijo el domingo
yo me juego entero.
Qué le voy a hacer.

(Estríbillo)

Lejana tierra mía

Lejana tierra mía
bajo tu cielo,
bajo tu cielo.
Quiero morirme un día
con tu consuelo,
con tu consuelo.
Y al oír el canto de oro
de tus campanas
que siempre añoro
no sé si al contemplarte
al regresar
sabré reír o llorar.

Silencio de mi aldea
que sólo quiebra
la serenata
de un ardiente romero
bajo una dulce
luna de plata.

En un balcón florecido
se oye el murmullo
de un juramento
que la brisa llevó
con el rumor
de otras cuñas de amor.
Siempre está el balcón
con su flor y su sol
no, no estás, faltas tú.
Oh, mi amor.

Lejana tierra mía
de mis amores
cómo te nombro
en mil noches sin sueño
con las pupilas
llenas de asombro.
Dime estrellita mía
que no son vanas
mis esperanzas.
Bien sabes tú que pronto
he de volver
a mi viejo querer.



Lina de Yegros, que en la película «EL SECRETO DE ANA MARIA» renovará su grandioso triunfo de «SOR ANGÉLICA».

No olvide que el teléfono del Nuevo Teatro es el 1323.—Llame Vd. para cuanto necesite y se le atenderá.

Una llamada por teléfono nada cuesta y le resuelve el placer de admirar el mejor espectáculo.

No deje de acudir al Nuevo Teatro por suponer que no hay localidades, cerciórese llamando al 1323.

JABON

DE

OLEINA

PELICULAS DE DIBUJOS

WALT DISNEY y MAX FLEISHER

magos del lápiz, del movimiento y del humor



Los famosos «TRES CERDITOS»



Mickey Mouse



El conejo Blas



Minney

Las creaciones más populares de Walt Disney



Betty Boop

Las películas de dibujos han llegado a ser en los programas cinematográficos algo indispensable y necesario. La fantasía de los geniales artistas que cultivan el género ha creado unos personajes de tanta fuerza como cualquier «estrella» de carne y hueso. = Los muñecos que figuran en esta plana, los más populares del mundo, se presentan esta temporada en el Nuevo Teatro, que siempre atento a los deseos del público procura de esta manera darle la más completa satisfacción.



Popeye el marínero

Los dos grandes personajes de Max Fleisher

La estropeada vida de Oliverio VIII EL CHICO MILLONARIO

La mejor revista de Eddie Cantor



Otra vez los ases de la hilaridad Stan Laurel y Oliver Hardy en una película en la que las carcajadas han de sucederse sin interrupción durante hora y media. Stan y Oliver, los archisuperiores cómicos, «el gordo y el delgado» a quienes debemos tantas horas de felicidad, realizan en «La estropeada vida de Oliverio VIII» su más acabada interpretación.

Esta película es, después de «Fra-Diávolo», la más cuidada de cuantas películas ha presentado Metro Goldwyn Mayer de estos optimistas artistas.

ABONOS

Se despachan en taquilla unos abonos valerosos para todas las funciones sin numerar de tarde o noche. Estos abonos se venden al precio de OCHO PESETAS, entregándose localidades por valor de DIEZ pesetas. Por lo tanto, tienen la ventaja de obtener el 20 por 100 de economía en todas las funciones.

Superando «Escándalos Romanos» y «Torero a la fuerza», Eddie Cantor, el famoso cómico de la pantalla se nos presenta este año en la grandiosa comedia musical titulada «El chico millonario». Divertida como ninguna otra, esta película nos muestra las descomunales aventuras del graciosísimo astro de la pantalla por tierras de Egipto entre momias y bellas uries, dando lugar a los más hilarantes incidentes.

Toda la película está repleta de espléndidos números de conjunto a cargo de las bellísimas Goldwyn Girls, las más famosas del mundo, que danzando al son de armoniosas melodías nos darán lugar a presenciar un espectáculo único.

Con Eddie Cantor y las Goldwyn Girls actúan en esta película Ann Sothorn, Ethel Merman y Block & Sully, siendo su director Roy del Ruth, especialista en esta clase de films.

Las escenas finales de «Escándalos romanos» están realizadas en un maravilloso technicolor.

Esta película, estrenada recientemente en el Capitol de Madrid, ha obtenido un éxito verdaderamente resonante, como corresponde a la categoría de su distribuidora «Artistas Asociados» que con esta superproducción continuará sus brillantes éxitos de «La Pimpinela Escarlata» y «El Conde de Montecristo».

Si eres accionista del NUEVO TEATRO tu deber es acudir siempre a él y propagar sus espectáculos porque son los mejores.



ELISA LANDI

Después del grandioso éxito de Don Quintín el Amargao

FILMÓFONO

presenta su segunda
producción nacional

La Hija de Juan Simón

insuperable creación de
ANGELILLO y PILAR MUÑOZ

La película que situará a la cinematografía española al nivel de las más famosas productoras.

NOTICIAS



Mae West

—La próxima película de Mae West se titulará «Klondike Lou» y la célebre vampiresa tendrá como oponente al popular Víctor Mac Laglen.

—Ya se ha aclarado la incógnita. Frank Borzage será el nuevo director de Marlene Dietrich; mejor dicho lo está siendo, ya que han comenzado a filmar para Paramount la nueva producción «Deseo», con Gary Cooper como galán.

—El último descubrimiento de los sabuesos de Hollywood es Eleanor Powel, que pronto será lanzada en una película con el pimpante denominativo de «La mejor danzarina moderna del mundo».

—Los rusos también se han decidido a exportar películas comerciales. Muy pronto será presentada al público español su producción «Rusia Revista 1940». En esta película el comunismo no tiene que ver para nada.

—Está obteniendo un éxito verdaderamente popular el concurso abierto por el diario madrileño «La Voz» para premiar la mejor fotografía de animales cariñosos organizado ante el inminente estreno de la gran superproducción Metro «Sequoia».



Lionel Barrymore

—Lionel Barrymore acaba de filmar para la Metro su última gran película titulada «El héroe público número 1». En esta película obtiene un resonante triunfo el joven actor Chester Morris.



George Raft

—Parece ser que el divorcio de Carole Lombard es cosa de pocos días, murmurándose que el nuevo marido de la estrella de los escotes será George Raft.

—El cine no perdona la cara de sus artistas; así, el que tiene cara de borracho siempre aparece en escena tambaleándose y con su buen vaso de whisky bien agarrado por la diestra. El que tiene cara de malo no hay modo de verlo desaparecer de una cuadrilla de «ganster». Pues bien, Peter Lorre, a quien la Naturaleza dió cara de loco, acaba de filmar en Norteamérica su cuarta película de manicomio. Acabarán por atarlo.

DROGUERIA

PERFUMERIA

RICARDO BUESA

SEMILLAS

SUCURSALES:

F. Galán, 20. - Teléf. 1991

Francia, 13

Pablo Iglesias, 2. - Teléfono 1638

Figuras de la pantalla



Annabella



Ramón de Setmenat



Claudette Colbert

ALMACENES MIÑON

(SUCESOR DE ROIG)

Postas, n.º 18

Teléfono 1839

El mayor surtido en

ABRIGOS
MANTAS
EDREDONES

Siempre
últimas novedades.

La Casa
que más barato vende.

Imp. Moderna-Loma, S.ª Vitoria

Fotos. Archivo «La Libertad»