

X1-22

27 FEB. 1936

9

ACTUALIDADES

NUEVO Z TEATRO

1098



AÑO II

Vitoria, Febrero, 1936

NÚM. 5

Bellezas de la pantalla



DOROTHY JORDAN

LA FERIA DE LA VANIDAD

por MIRIAM HOPKINS

Un film RADIO
que constituye la maravilla del siglo.
COLOR Y RELIEVE

Carnaval

Nuevo Teatro 1936

Fiel a su tradición el Nuevo Teatro prepara para el próximo Carnaval un magno programa.

■ ■ ■

No podía ser menos; gracias al Nuevo Teatro los bailes de Carnaval han recobrado en Vitoria toda su espléndida alegría y pintoresco colorido.

■ ■ ■

Al igual que años anteriores se celebrarán bailes los tres días de Carnaval y el Domingo de Piñata y como no podía faltar, también habrá un Concurso de Disfraces para señoritas y otro infantil, ambos dotados de importantes premios.



El Nuevo Teatro, en vista de la gran concurrencia de público a estos bailes, ha decidido realizar una pequeña obra en el vestibulo de butacas, con objeto de ganar espacio para que su clientela se encuentre con el máximo de comodidades.

PAREJAS IDEALES



Maruja Vallojera

Maruja Vallojera
Luis Sagi Vela



Luis Sagi Vela

No ha de ser siempre el cine. También el teatro tiene sus parejas ideales, con amor a toda orquesta.

Maruja Vallojera y Luis Sagi Vela representan en la hora actual del teatro lírico español, el optimismo, la gracia juvenil, el ritmo veloz que acompasa el movimiento del mundo. Prestan, en resumen, a nuestro clásico género todo el dinamismo de su juventud y el tesoro de su voz y de su arte.

Esta pareja lleva actuando unida desde el principio de la temporada teatral de 1934. Sus triunfos culminaron con el popular sainete «La del manojo de rosas», obra a la que sus nombres han quedado unidos como cuerpo integrante.

En Vitoria, ellos nos dieron a conocer en la pasada temporada la famosa obra y, seguramente, volverán dentro de poco en nueva visita.

Ya saben tan simpáticos artistas que siempre son bien recibidos.

OTRAS GRANDES PRODUCCIONES QUE
PRESENTARA EL NUEVO TEATRO DURANTE EL MES DE FEBRERO

UNA CARMEN RUBIA

Producción «Ufilms»
Por MARTA EGGERTH

ALAS EN LA NOCHE

Producción «Paramount»
Por MYRNA LOY y CARY GRANT

GLORIA DE UN DIA

Producción «Radio»
Por KATHARINE HEPBURN y DOUGLAS FAIRBANKS (hijo).

LA LLAMADA DE LA SELVA

Producción «Artistas Asociados»
Por CLARK GABLE y LORETTA YOUNG

GEDEON, TRAMPA Y COMPAÑIA

Por RAIMU

HABIA UNA VEZ DOS HEROES

Por STAN LAUREL y OLIVER HARDY

LA MARCA DEL VAMPIRO

Por LIONEL BARRYMORE

Los triunfos de
JAN KIEPURA

en

TODO POR EL AMOR y
PASO A LA JUVENTUD

serán superados en su
nueva película

Las quiero a todas



que presentará
la marca de los éxitos



Antonio Moreno

que, como decimos en otra sección,
actuará en la nueva película española
«MARIA DE LA O»

ABONOS

Se despachan en taquilla unos abonos valederos para todas las funciones sin numerar de tarde o noche. Estos abonos se venden al precio de OCHO pesetas, entregándose localidades por valor de DIEZ pesetas. Por lo tanto, tienen la ventaja de obtener el 20 por 100 de economía en todas las funciones.

ACTUALIDADES

NUEVO TEATRO

AÑO II

Vitoria, Febrero, 1936

NÚM. 5

Katherine Hepburn,

vampiresa de signo contrario

Nadie, ni el peor de sus enemigos, dejará de reconocer a Catalina Hepburn al menos un mérito: el de haber descubierto todo un nuevo horizonte de posibilidades en ese campo, que tan agostado parecía, del «vampiresismo» cinematográfico. Greta Garbo, el mayor astro en ese firmamento artificial de la pantalla, le había fijado sus cánones. En ella, el tipo de «mujer fatal» semejaba estar concluso. Ninguna de las nuevas estrellas que después encarnaron en «vampiresas» dió un paso más allá dentro del género, ni llegó a apartarse siquiera del modelo que la Garbo había creado. Ni la misma Marlene. Así las cosas, esta muchacha un buen día nos crea la «mujer fatal» de buen corazón, o simplemente de corazón, con entrañas.

La «vampiresa» no es tanto la mujer de malos sentimientos como la mujer sin sentimientos. No es por voluntad de hacer el mal por lo que peca, sino por su ausencia de voluntad. En esto estriba precisamente su grandeza, en este servir de instrumento al mal tan dócilmente, que es él mismo quien por ellas obra. La tragedia ha cobrado en Greta Garbo la mayor majestad. Pues bien: la revolución que Catalina Hepburn hace experimentar a la «vampiresa» arranca de su raíz más profunda. Catalina es ante todo una voluntad. Nunca el característico abandono de la «vampiresa» anega su ser. En cualquiera de sus películas—en la misma «Las cuatro

hermanitas»—da muestras constantes de que el formidable caudal de su energía a nadie más que a ella obedece. Sabe andar con paso seguro por entre la selva enmarañada de su temperamento vehemente. Y si algo la embarga y a veces hasta triunfa de su desatentado afán de dominarlo todo, es su entusiasmo o su compasión, y ya sabemos de dónde proceden lo uno y lo otro.

Todo lo que en las otras «mujeres fatales» se inclina a la fría serenidad de las estatuas, cuanto en ellas se hace modelado y duro perfil, en Catalina Hepburn se ablanda y deshace en ternura. Por ésta, por empaparse en ella, los rasgos de su rostro adquieren en ocasiones la belleza que en sí no tienen. No porque se llenen de simpatía tan sólo, hay que hacer la salvedad. El fenómeno es mucho más importante. No se trata tanto de que en gracia al eco que en nosotros despiertan perdonemos a estos rasgos su fealdad como de que irradian auténtica belleza, llegan incluso a una completa trasfiguración. Recuérdese esa boca suya, que a fuerza de colmarse de amargura llega a expresar lo inefable.

Después de su gran éxito de «Las cuatro Hermanitas», Catalina Hepburn, al menos en las cintas llegadas a nosotros, no ha hecho más que depurar su creación, que es nada menos que la de un nuevo personaje en ese vasto mundo que ya va siendo el cinematógrafo.

Jabón Marfil

LA FERIA DE LA VANIDAD

En todos los ambientes cinematográficos ha causado extraordinaria expectación el anuncio de que «LA FERIA DE LA VANIDAD» es un film en color natural. Los más sabrosos comentarios circulan alrededor de esta obra.

Una revolución en la historia del Cinema, constituye esta película. Es un elemento nuevo que se impone en el mercado cinematográfico. La misma sensación que ayer causó la voz, causará hoy el color natural y el relieve. No un relieve grande que amplíe las figuras de una manera monstruosa, sino un relieve visual que avanza hacia adentro, como el relieve natural de la escena. Y esa revolución en

el arte y en la técnica mantiene en la opinión latente, preguntas, comentarios, que todo redunda en beneficio de la gran expectación formada alrededor de «LA FERIA DE LA VANIDAD».

Y «LA FERIA DE LA VANIDAD» no defraudará al público, ni a la Prensa, todo lo contrario. Cuantos han visto, en privadísima prueba, esta obra maestra, han quedado asombrados.

Nosotros tenemos el deber de transcribir el gran valor de «LA FERIA DE LA VANIDAD» para que se sepa que el mayor éxito coronará este film, obra maestra de la temporada.

AMOR EN MANIOBRAS

Intrascendencia de juguete cómico, pero regocijo franco y en abundancia, y además ambiente muy propio, notas pintorescas, apuntes bucólicos hermosos, buenos atisbos técnicos e interpretación adecuada, es lo que nos ofrece con resultado práctico; esto es, el éxito de público, la producción nacional de Mariano Lapeyra, que distribuye Atlantic Films, «Amor en Maniobras», llena de situaciones chocantes, urdidas bajo un equívoco, desde luego convencional, pero ingenioso y bien sostenido.

En un cuartel, en Aragón, donde se aloja un regimiento de caballería próximo a salir de maniobras, se presenta la novia del teniente «Medina», la gentil «Charo» (Charito Leonís) en ocasión de que se encuentra allí una amiga del mujeriego teniente, a la cual, por confusión han hecho pasar por la novia del mismo.

«Charo», celosa, se viste de soldado, tomando el nombre de un baturro, «Canuto Pérez» (Castrito) que ha perdido el tren, considerándosele prófugo.

«Charo» es destinada a barrer la cuadra—dando lugar a un movido número musical—ordenando el capitán que le corten el pelo. La llegada del rezagado «Canuto», aumenta los equívocos, pagando él las regocijantes consecuencias de la duplicidad de «Canutos». Al salir de maniobras, en el alojamiento nocturno pueblerino, todavía se complica más la situación con tonos tragicómicos y picarescos a la vez, y después de pasar el verdadero «Canuto» por mujer, ante un consejo de guerra y «Charo» por muchacho, se descubre la farsa y todo termina felizmente.

Típica entrada de tropas en un pueblo; esbozos, técnicamente engarzados, de maniobras militares en el campo; amanecer aldeano; rondallas en la noche; etc.

Muy bien Charito Leonís y Castrito, con Roberto Font, Rafael Labra, Cartel Rodrigo, etc. Bien la partitura.

M.

MARIETTA LA TRAVIESA

He aquí uno de los géneros más arraigados sobre la pantalla: la opereta. Su arquitectura, hecha de pura fantasía, halla cima ideal en el mundo de las imágenes, todas esas escenas que, frente a las candilejas, descubren su condición de absurdas y aparecen hilvanadas por la música, adquieren consistencia real—o infrarreal—en el «film».

En «Marietta la traviesa» se ofrece, con buen arte y mejor gusto, el tema clásico: una princesa enamorada de «otro», un «otro» valiente y apuesto, y una serie de momentos musicales que invitan al canto. Pero hay algo que no se da en todas las obras: una realización perfecta, de W. S. Van Dyke, que halla imágenes de lirismo ejemplar y acierta a prenderlas en ritmo muy feliz. Este virtuosísimo da fe de su existencia en cada fotograma, en cada

sombra, en cada momento del «film». Genial e inspirado, Van Dyke subraya la ingravidez y la delicadeza de una acción inconsútil por su misma naturaleza. Los espectadores asisten complacidos a este primoroso juego de espiritualidad e imaginación, tan admirablemente conducido y tan certeramente plasmado en imágenes.

El autor de la música, Víctor Herbert, ha compuesto una partitura muy agradable, y la ha ceñido con fortuna a las exigencias de la imagen. Es decir, que el espectáculo goza de una calidad visual y auditiva realmente extraordinarias.

Jeannette Macdonald, Cecilia Parker, Nelson Eddy y Frank Morgan son actores excelentes. Los dos primeros tienen personalidad muy acusada y voz que hace las delicias de los amantes del «bell canto».—José Pizarro.

Un famoso dibujante crea los *“Roberta,”* trajes de *“Roberta,”* *“Roberta,”* campeón de taquilla en los teatros neoyorquinos

Bernard Newman, famoso dibujante y creador de modelos neoyorkino, fué contratado por la RADIO para dibujar los bellísimos conjuntos, los originales modelos que aparecen en la superproducción «ROBERTA», la emperatriz de los musicales.

Para lucir estas atrevidas y sublimes creaciones de la moda americana, el señor Newman eligió los doce primeras modelos de la Casa Bergford Goodman, que son las doce bellísimas muchachas que aparecen en la producción, las que exhiben sobre sus cuerpos estatuarios los más bellos conjuntos que creó la pluma nerviosa y genial de Newman.

Este dibujante viste a las más primorosas figuras de la aristocracia neoyorkina. La Gran Duquesa María, la Condesa de Robilant, la señora Orsan D. Dunn, la señora Allan A. Ryan y Harrison William.

«ROBERTA» encabeza la lista de trece campeones de taquilla por los seis primeros meses de 1935, de acuerdo con estadísticas hechas por Motion Picture Herald.

Los teatros neoyorkinos exhiben las mejores películas del mundo. El RADIO CITY MUSIC-HALL se ha llevado, no obstante, la palma, presentando «ROBERTA», la emperatriz de los musicales, la más suntuosa, la más perfecta, la más bella de todas las realizaciones. Su campeonato ha tenido seis meses de duración. Durante estas 26 semanas, tarde y noche, y hasta en las sesiones matinales, se han agotado las localidades del gigantesco cinema MAYOR DEL MUNDO.

El «Motion Picture Herald» testimonia al mundo, que «ROBERTA», producción Radio Films, ha de ser la película del año.



ROBERTA

UN FILM RADIO

Por Irene Dunne, Fred Astaire y Ginger Rogers

Más que «La alegre divorciada»
Más que «Volando hacia Río»

La primera producción

ORO NACIONAL
fué

Sor Angélica

Muy pronto admirará el público vitoriano la segunda película de esta serie

El secreto de Ana María

Por LINA YEGROS, RAMÓN DE SETMENAT, JUAN DE LANDA y el NIÑO «CHISPITA».

Después de

Don Quintín el amargao

y

La hija de Juan Simón

prepárese a admirar la producción nacional n.º 3 de

Filmófono

NOTICIAS

Antonio Moreno, el famoso actor consagrado a la pantalla desde los tiempos del cine mudo, ha llegado a España para actuar en la película «María de la O», que edita Ufilms.

Aunque la noticia es ya conocida creemos debe registrarse en nuestras ACTUALIDADES. Jhon Gilbert, que fué un día el galán más solicitado del cine, ha muerto. Su trabajo en el cine sonoro no tuvo resonancias; pertenecía a la vieja guardia del arte mudo. Jhon Gilbert hizo soñar a miles de mujeres; ya hizo bastante.

¿Ha pensado usted en el disfraz que lucirá durante el próximo carnaval? Si tiene alguna duda pase por el NUEVO TEATRO donde siempre le aguarda un buen consejo.

Charito Leonis, la joven y bellísima protagonista de la producción nacional «Amor en manio-bras», alterna su trabajo en la pantalla con el de profesora de idiomas. Si usted quiere una lec-

ción por correspondencia dirijase a la artista en los estudios Orpea, de Barcelona.

«David Copperfild» ha obtenido, por unanimidad, la Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Bruselas, en competición con las mejores películas del año.

Los carnavales en el Nuevo Teatro prometen ser, como años anteriores, algo apoteósico.

Grandes bailes los tres días de carnaval y Domingo de Piñata.

Concursos de disfraces para señoritas y niños, con importantes premios.

Paul Muni trabajará desde la próxima temporada para Metro Goldwyn Mayer.

Filmófono está realizando gestiones para encontrar una primera actriz fotogénica y tal que protagonice «La Papirusa», la comedia centenaria de Navarro y Corrado. Se advierte a las soñadoras que pueden dirigirse a la popular marca española por sí las admiten.

«Romeo y Julieta» va a ser llevada a la pantalla. La inmortal pareja será interpretada por Norma Shearer y Leslie Howard. También figurará en el reparto el admirable Jhon Barrymore.

Parece ser que Simone Simón no se decide a ir a Hollywood; ha confesado a un periodista que los americanos le dan miedo. No hay que olvidar que Simone Simón es la flor más delicada del cinema europeo.

Por el contrario Charles Boyer, a quien todavía los americanos no le han hecho la película que su gran arte merece, actuará como galán de Marlene Dietrich en la nueva película de la famosa «vamp».

Quien siembra vientos recoge tempestades. Von Stenberg, el director que fué de Marlene desde su famoso «Angel Azul», ha terminado con la Paramount de una manera un tanto violenta, a causa de sus intrigas para erigirse en dictador de la famosa marca.

DROGUERIA

PERFUMERIA

SEMILLAS

RICARDO BUESA

SUCURSALES:

Pablo Iglesias, 2. - Teléfono 1638

F. Galán, 20. - Teléf. 1991

Francia, 13



PODEROSO CABALLERO

Producción española
de Ibérica Films, distribuída por Artistas Asociados

Protagonista: CASIMIRO ORTAS

«Poderoso Caballero» es la primera producción realizada en España rebotante de buen humor. Es la divertida aventura de tres vagabundos convertidos repentinamente en aristocráticos millonarios.

¿Quién no ha soñado un día en ser millonario?

¿Cuántas cosas no haríamos los desdichados mortales que carecemos de dinero si de repente dispusiésemos a nuestro antojo de millones?

Casimiro Ortas, el gran cómico, nos muestra en esta película lo que él haría y naturalmente, hace cosas de mucha gracia.

A Ortas acompañan en esta película «Castrito», Rafael Medina, Hilda Moreno, Fortunio Bonanova, Antonio Palacios y otros grandes artistas.

La dirección de esta película se debe al gran realizador Max Nosseck y la partitura a Jean Gilbert.

EL ESPLÉNDOR DE LA VIENA IMPERIAL

La época inolvidable, tan galante y tan sentimental, toda esa atmósfera de canciones, hecha de intrascendencia y de sonrisas de la Viena imperial de antaño, han sido resucitadas por la Metro Goldwyn Mayer en una opereta admirable, mezcla de emoción delicada, de gracia y de canciones melodiosas.

EN LOS TIEMPOS DEL VALS ha sido dirigida por Dudley Murphy, basándose en la novela de la célebre Viki Baum.

Ramón Novarro encarna al príncipe Paul Gustavo, obteniendo uno de sus más ruidosos triunfos. El papel de ingenua bailarina de la Opera, está a cargo de Evelyn Laye, cuya voz maravillosa iguala a su belleza sin par.

El Nuevo Teatro presentará esta gran película, única en la que esta temporada actúa Ramón Novarro.

No deje de acudir al Nuevo Teatro por suponer que no hay localidades, cerciórese llamando al 1323.

Byrd en el Antártico

documento de la última expedición del famoso explorador BYRD
al Polo Sur

La vía láctea

la mejor película cómica del incommensurable HAROLD LLOYD

DOS PELICULAS
PARAMOUNT

Si es un film Paramount es lo mejor del programa

FIGURAS DE LA PANTALLA



Ana María Custodio



Greta Garbo



Almacenes Miñón

(SUCESOR DE ROIG)

Postas, núm. 18

Teléfono 1839

Hasta el 15 de Febrero



Gran liquidación
de todos los artículos
de invierno.



Lily Damita

Fotos Archivo «La Libertad»

Imp. Moderna.- Vitoria
Loma, 8.- Teléfono 1749