

A.

2
3661

2745-7
RS.

ALCANTARA

DE

CIL

BLAS



Rico

LIBRERIA
de **A. DURAN**
MADRID
C/ de S. Gerónimo, 2.

1889 . 9081 1

✓
C-2745-7

ALMANAQUE
DE
GIL BLAS,
PARA
1866.

Escrito por Palacio, Blasco, Rivera, Robert y Balart.

DIBUJANTES: BECQUER Y PEREA.—GRABADOR: RICO.



La Luna jugando los cuartos al monte.
Esta idea es la que domina hoy en las altas esferas.

MADRID: 1865.—Imp. de J. A. García, Almirante, 7.

C. 1869. Nov. 16

ÉPOCAS CÉLEBRES.

Del nacimiento de Jesucristo.	1866	De la fundacion de Roma segun Varron	2618
De la creacion del mundo segun el padre Petavio.	3849	Del pontificado de Pio IX.	20
Del diluvio universal segun el mismo.	4194	De la instalacion de las Cortes estrordinarias de Cádiz.	56

FIESTAS MOVIBLES.

Domingo de Septuagésima.	28 enero.	Ascension.	10 mayo.
Miércoles de Ceniza.	14 febrero.	Pascua de Pentecostés.	20 mayo.
Pascua de Resurreccion.	1.º abril.	Corpus Christi.	31 mayo.



El Sol, al cual se le ha roto el carro, alquila un coche de plaza para dar la vuelta y llegar á tiempo al dia siguiente, porque ha oido decir que hay crisis ministerial.

ECLIPSES.

Eclipse parcial de sol invisible.	16 marzo.	Eclipse total de luna, invisible.	24 setiembre.
Eclipse total de luna, en parte visible.	31 marzo.	Eclipse parcial de sol, en parte visible.	8 octubre.
Eclipse parcial de sol, invisible.	14 abril.		

ESTACIONES.

Entra la Primavera el.	20 marzo.	El Otoño.	22 setiembre.
El Estio.	21 junio.	El invierno.	21 diciembre.



Testamento del año.

1865.—Aquí te dejo esas frioleras.

1866.—¿Y el dinero?

1865.—Hasta que hagan la cesion los obispos no hay un cuarto.

1866.—En ese caso moriré tan pobre como tú. ¡Bonito porvenir, compañero!



ENERO (ACUARIO.)

1 Lunes.	<i>La Circuncision.</i>
2 Martes.	San Isidoro.
3 Miércoles.	San Antero.
4 Jueves.	San Aquilino.
5 Viernes.	San Telesforo.
6 Sábado.	<i>Los Santos Reyes.</i>
7 Doming.	San Julian.
8 Lunes.	San Luciano.
9 Martes.	Sta. Basilia.
10 Miércoles.	San Guillermo.
11 Jueves.	San Higinio.
12 Viernes.	San Benito.
13 Sábado.	San Gumersindo.
14 Doming.	San Hilario.
15 Lunes.	San Pablo ermit.
16 Martes.	San Fulgencio.
17 Miércoles.	San Antonio ab.
18 Jueves.	Sta. Prisca.
19 Viernes.	San Canuto.
20 Sábado.	San Sebastian.
21 Doming.	Sta. Inés.
22 Lunes.	San Vicente mr.
23 Martes.	<i>San Ildefonso.</i>
24 Miércoles.	N. Sra de la Paz.
25 Jueves.	La Conv. S. Pablo
26 Viernes.	San Policarpo.
27 Sábado.	San Juan Crisóst.
28 Doming.	<i>Septuagésima.</i>
29 Lunes.	San Franc. Sales.
30 Martes.	Sta. Martina.
31 Miércoles.	San Pedro Nolas.

FEBRERO (PISCIS.)

1 Jueves.	San Ignacio.
2 Viernes.	<i>La Purificacion.</i>
3 Sábado.	San Blas.
4 Doming.	<i>Sexagésima.</i>
5 Lunes.	Sta. Agueda.
6 Martes.	Sta. Dorotea.
7 Miércoles.	San Ricardo.
8 Jueves.	San Juan de Mata
9 Viernes.	Sta. Polonia.
10 Sábado.	Sta. Escolástica.
11 Doming.	<i>Quinquagésima.</i>
12 Lunes.	Sta. Olalla.
13 Mártes.	San Benigno.
14 Miércoles.	<i>Ceniza.</i>
15 Jueves.	San Faustino.
16 Viernes.	San Julian.
17 Sábado.	San Julian de C.
18 Doming.	<i>I de Cuaresma.</i>
19 Lunes.	San Gavino.
20 Martes.	San Leon.
21 Miércoles.	San Félix.
22 Jueves.	San Pascasio.
23 Viernes.	Sta. Marta.
24 Sábado.	San Matias.
25 Doming.	<i>II de Cuaresma.</i>
26 Lunes.	San Alejandro.
27 Martes.	San Baldomero.
28 Miércoles.	San Roman.

MARZO (ARIES.)

1 Jueves.	El Angel de la G
2 Viernes.	San Lucio.
3 Sábado.	San Emeterio.
4 Doming.	<i>III de Cuaresma.</i>
5 Lunes.	San Eusebio.
6 Martes.	San Victor.
7 Miércoles.	Sto. Tomás de A
8 Jueves.	San Juan de D.
9 Viernes.	Sta. Francisca.
10 Sábado.	San Meliton.
11 Doming.	<i>IV de Cuaresma</i>
12 Lunes.	San Gregorio.
13 Martes.	San Leandro.
14 Miércoles.	Sta. Matilde.
15 Jueves.	San Raimundo.
16 Viernes.	San Agapito
17 Sábado.	San Patricio.
18 Doming.	<i>Pasion.</i>
19 Lunes.	<i>San José.</i>
20 Martes.	San Aniceto.
21 Miércoles.	San Benito.
22 Jueves.	San Deogracias.
23 Viernes.	Los Dól. N. Sra.
24 Sábado.	San Agapito.
25 Doming.	<i>Ramos.</i>
26 Lunes.	San Braulio.
27 Martes.	San Ruperto.
28 Miércoles.	San Castor.
29 Jueves.	<i>Santo.</i>
30 Viernes.	<i>Santo.</i>
31 Sábado.	<i>Santo.</i>



ABRIL (TAURO.)

MAYO (GEMINIS.)

JUNIO (CÁNCER.)

1 Doming.	<i>Pascua de Resur.</i>	1 Martes.	San Felip y Sant.	1 Viernes.	San Segundo.
2 Lunes.	<i>San Francisco de P.</i>	2 Miércoles.	San Atanasio.	2 Sábado.	San Marcelino.
3 Martes.	San Ulpiano.	3 Jueves.	La Inv. de la S. C	3 Doming.	El Smo. Cor. de J.
4 Miércoles.	San Isidoro.	4 Viernes.	Sta. Mónica.	4 Lunes.	San Francisco C.
5 Jueves.	San Vicente Fer.	5 Sábado.	San Pio V.	5 Martes.	San Bonifacio.
6 Viernes.	San Celestino.	6 Doming.	San Juan A-P-L.	6 Miércoles.	San Norberto.
7 Sábado.	San Epifanio.	7 Lunes.	San Estanislao.	7 Jueves.	San Pedro Wist
8 Doming.	<i>Quasimodo.</i>	8 Martes.	La Ap. S. Mig. A	8 Viernes.	San Salustiano.
9 Lunes.	Sta. Maria Cleofé	9 Miércoles.	San Gregorio N.	9 Sábado.	Stos. Primo y Fel.
10 Martes.	San Daniel.	10 Jueves.	<i>La Ascen. del Sr.</i>	10 Doming.	San Crispulo.
11 Miércoles.	San Leon el Mag.	11 Viernes.	San Mamerto.	11 Lunes.	San Bernabé.
12 Jueves.	San Victor.	12 Sábado.	Sto. Domingo C.	12 Martes.	San Juan de Sah.
13 Viernes.	San Hermeneg.	13 Doming.	San Pedro Regal.	13 Miércoles.	San Antonio de P.
14 Sábado.	San Tiburcio.	14 Lunes.	San Bonifacio.	14 Jueves.	San Basilio el M.
15 Doming.	Sta. Basilia.	15 Martes.	<i>San Isidro Labra.</i>	15 Viernes.	San Vito.
16 Lunes.	San Toribio de L.	16 Miércoles.	San Juan Nepom.	16 Sábado.	San Aureliano.
17 Martes.	San Aniceto.	17 Jueves.	San Pascual Bai.	17 Doming.	San Manuel y c.
18 Miércoles.	San Eleuterio.	18 Viernes.	San Félix de C.	18 Lunes.	San Marco.
19 Jueves.	San Hermógenes.	19 Sábado.	San Pedro Cel.	19 Martes.	Stos. Gerv. y Pro.
20 Viernes.	Sta. Inés.	20 Doming.	<i>Pascua de Pent.</i>	20 Miércoles.	San Silverio.
21 Sábado.	San Anselmo.	21 Lunes.	<i>El Sag. Cor. de M.</i>	21 Jueves.	San Luis Gonzag.
22 Doming.	San Sotero.	22 Martes.	Sta. Rita de Casia	22 Viernes.	San Paulino.
23 Lunes.	San Jorje.	23 Miércoles.	La Apar. de Sant.	23 Sábado.	San Juan presb.
24 Martes.	San Gregorio.	24 Jueves.	San Robustiano.	24 Doming.	<i>San Juan Bautist.</i>
25 Miércoles.	San Marcos.	25 Viernes.	San Gregorio VII.	25 Lunes.	Sta. Orosia.
26 Jueves.	San Cleto.	26 Sábado.	San Felipe Neri.	26 Martes.	Stos. Juan y Pab.
27 Viernes.	San Atanasio.	27 Doming.	San Juan papa.	27 Miércoles.	San Zoilo.
28 Sábado.	San Prudencio.	28 Lunes.	San Justo.	28 Jueves.	San Leon II.
29 Doming.	San Pedro de V.	29 Martes.	San Maximino.	29 Viernes.	<i>Stos. Pedro y Pab.</i>
30 Lunes.	Sta. Catalina de S	30 Miércoles.	San Fernando.	30 Sábado.	La Conm. S Pab.
		31 Jueves.	<i>Corpus Christi.</i>		



JULIO (LEO.)		AGOSTO (VIRGO.)		SETEMBRE (LIBRA.)	
1 Doming.	San Casto.	1 Miércoles.	San Pedro Adv.	1 Sábado.	San Gil.
2 Lunes.	La Vis. de N. Sra.	2 Jueves.	N. S. ^a de los Ang.	2 Doming.	San Antolin.
3 Martes.	San Trifon.	3 Viernes.	Inv. S. Estéban.	3 Lunes.	San Sandalio.
4 Miércoles.	San Laureano.	4 Sábado.	Sto Domingo G.	4 Martes.	Sta. Cándida.
5 Jueves.	Sta. Zoa.	5 Doming.	N. S. ^a de Nieves	5 Miércoles.	San Lorenzo Jus.
6 Viernes.	Sta. Lucía.	6 Lunes.	La Transfigurac.	6 Jueves.	San Eugenio.
7 Sábado.	San Fermín.	7 Martes.	San Cayetano.	7 Viernes.	Sta. Regina.
8 Doming.	Sta. Isabel.	8 Miércoles.	San Ciriaco.	8 Sábado.	Nat. de Ntra. Sra.
9 Lunes.	San Cirilo.	9 Jueves.	San Roman.	9 Doming.	San Gorgonio.
10 Martes.	Stas. Amal. y Ruf.	10 Viernes.	San Lorenzo.	10 Lunes.	San Nicolás.
11 Miércoles.	San Abundio.	11 Sábado.	San Tiburcio.	11 Martes.	San Félix.
12 Jueves.	San Juan Gualb.	12 Doming.	Sta. Clara.	12 Miércoles.	San Leoncio.
13 Viernes.	San Anacleto.	13 Lunes.	San Hipólito.	13 Jueves.	San Felipe.
14 Sábado.	San Buenavent.	14 Martes.	San Eusebio.	14 Viernes.	La Ex. de la Cruz.
15 Doming.	San Enrique.	15 Miércoles.	La Asuncion.	15 Sábado.	San Niomedes.
16 Lunes.	N. Sra. del Carm.	16 Jueves.	San Roque.	16 Doming.	San Rogelio.
17 Martes.	San Alejo.	17 Viernes.	San Agapito.	17 Lunes.	San Pedro Arb.
18 Miércoles.	Sta. Sinforosá.	18 Sábado.	San Joaquin.	18 Martes.	Sto. Tom. de Vill.
19 Jueves.	Stas. Justa y Ruf.	19 Doming.	San Bernardo.	19 Miércoles.	San Genaro.
20 Viernes.	San Elias.	20 Lunes.	Stos. Pablo y Jul.	20 Jueves.	San Eustasio.
21 Sábado.	Sta. Práxedes.	21 Martes.	Sta. Rosa.	21 Viernes.	San Mateo.
22 Doming.	Sta. María Magd.	22 Miércoles.	San Sinforiano.	22 Sábado.	San Mauricio.
23 Lunes.	San Apolinar.	23 Jueves.	San Felipe.	23 Doming.	San Lino.
24 Martes.	San Francisco S.	24 Viernes.	San Bartolomé.	24 Lunes.	N. S. ^a de las Mer.
25 Miércoles.	Santiago apostol.	25 Sábado.	San Luis.	25 Martes.	San Lope.
26 Jueves.	Sta. Ana.	26 Doming.	San Ceferino.	26 Miércoles.	San Cipriano.
27 Viernes.	San Pantaleon.	27 Lunes.	San Rufo.	27 Jueves.	San Cosme.
28 Sábado.	San Nazario.	28 Martes.	San Agustín.	28 Viernes.	San Wenceslao.
29 Doming.	Sta. Marta.	29 Miércoles.	La Deg. S. Juan.	29 Sábado.	Ded. de S. Miguel.
30 Lunes.	San Abdon.	30 Jueves.	Sta. Rosa de Lima.	30 Doming.	San Gerónimo.
31 Martes.	San Ignacio de L.	31 Viernes.	San Ramon Non.		



OCTUBRE (ESCORPIO.)

1	Lunes.	San Remigio.
2	Martes.	San Saturio.
3	Miércoles.	San Cándido.
4	Jueves.	San Franc. ^o de A
5	Viernes.	San Froilan.
6	Sábado.	San Bruno.
7	Doming.	N. S. ^a del Rosar.
8	Lunes.	Sta. Brigida.
9	Martes.	San Dionisio.
10	Miércoles.	San Francisco B.
11	Jueves.	San Fermín.
12	Viernes.	N. S. ^a del Pilar.
13	Sábado.	San Fausto.
14	Doming.	San Calisto.
15	Lunes.	Sta. Teresa de J.
16	Martes.	San Galo.
17	Miércoles.	Sta. Eduvigis.
18	Jueves.	San Lucas.
19	Viernes.	San Pedro Alc.
20	Sábado.	San Juan Cancio.
21	Doming.	Sta. Ursula.
22	Lunes.	Sta. María Sal.
23	Martes.	San Pedro Pasc.
24	Miércoles.	San Rafael Arc.
25	Jueves.	San Crisanto.
26	Viernes.	San Evaristo.
27	Sábado.	San Vicente.
28	Doming.	San Simon y Jud.
29	Lunes.	San Narciso.
30	Martes.	San Cláudio.
31	Miércoles.	San Quintín.

NOVIEMBRE (SAGITARIO.)

1	Jueves.	Los Santos.
2	Viernes.	Comm. de los dif.
3	Sábado.	San Valentin.
4	Doming.	San Carlos Bor.
5	Lunes.	San Zacarias.
6	Martes.	San Severo.
7	Miércoles.	San Antonio.
8	Jueves.	San Severiano.
9	Viernes.	San Teodoro.
10	Sábado.	San Andrés Av.
11	Doming.	San Martin.
12	Lunes.	San Diego.
13	Martes.	San Eugenio III.
14	Miércoles.	San Serapio.
15	Jueves.	San Eugenio
16	Viernes.	San Rufino.
17	Sábado.	Sta. Gertrudis.
18	Doming.	San Máximo.
19	Lunes.	Sta. Isabel.
20	Martes.	San Félix de Val.
21	Miércoles.	La Presentacion
22	Jueves.	Sta. Cecilia.
23	Viernes.	San Clemente
24	Sábado.	San Juan de la C.
25	Doming.	Sta. Catalina.
26	Lunes.	Los Desposorios.
27	Martes.	San Facundo.
28	Miércoles.	San Gregorio.
29	Jueves.	San Saturnino.
30	Viernes.	San Andrés Ap.

DICIEMBRE (CAPRICORNIO.)

1	Sábado.	Sta. Natalia.
2	Doming.	Sta. Bibiana.
3	Lunes.	San Franc. Jav.
4	Martes.	Sta. Bárbara.
5	Miércoles.	San Sabas.
6	Jueves.	San Nicolás de B.
7	Viernes.	San Ambrosio.
8	Sábado.	La Purísima.
9	Doming.	Sta. Leocadia.
10	Lunes.	N. S. ^a de Loreto.
11	Martes.	San Dámaso.
12	Miércoles.	La Apar. N. Sra.
13	Jueves.	Santa Lucia.
14	Viernes.	San Nicasio.
15	Sábado.	San Eusebio.
16	Doming.	San Valentin.
17	Lunes.	San Lázaro.
18	Martes.	N. Sra. de la O.
19	Miércoles.	San Nemesio.
20	Jueves.	Sto Domingo.
21	Viernes.	Sto. Tomás ap.
22	Sábado.	San Demetrio.
23	Doming.	Sta. Victoria.
24	Lunes.	San Gregorio.
25	Martes.	La Natividad.
26	Miércoles.	San Estéban.
27	Jueves.	San Juan apóst.
28	Viernes.	Los Inocentes.
29	Sábado.	Sto. Tomás Cant.
30	Doming.	Trasl. de Santiag.
31	Lunes.	San Silvestre.



Un congreso de soberanos.

JUICIO DEL AÑO.

Segun los cálculos hechos por sábios de tercer orden, como Estrada, Novaliches, Santa Coloma y O Donnell, tendrá este año el mismo juicio que todos los anteriores. Eso de pedir al tiempo lo que no tienen los hombres es como esperar que Canga con GIL BLAS se enrede á trompis; que pueda Posada en sério hacer unas elecciones, y que hable claro aquel duque á quien ustedes conocen. ¡Juicio! ¿quién habla de juicio en la patria de *Quijote*, de Sabater, de Tenorio

y del obispo Don Cosme? ¡Aquí donde un millonario se hace embajador de Londres, por el gusto de escucharse llamar *resellado* á voces; donde hay grandes literatos que apenas trazan palotes, y marinos que aseguran que *foca* es hembra de *fogón*, y militares que ascienden por cuidar del uniforme, y médicos que se escapan antes que el cólera asome, y ricos que pican toros, y horteras que arrastran coche, y monjas que inventan llagas, y algunas cosas peores?

Vaya usted á pedir juicio
al pueblo que hambriento y pobre
no piensa mas que en la música,
y en la funcion de la noche,
y en los toros del domingo,
y en el salto mortal doble
que da en el Príncipe Alfonso
uno que parece jóven.
Siguiendo pues la costumbre
y en vista de estas razones,
tendrá este año el mismo juicio
que todos los anteriores.

No habrá ministerio malo,
ni oposicion en las Córtes,
ni camarillas ocultas,
ni intrigas de bastidores.
De las arcas del Tesoro
rebosarán los doblones,
y el pueblo estará tranquilo
como una balsa... de azogue.
La aficion á los empleos

será una aficion innoble,
y aquel que mejor los sirva
tendrá su perpétuo goce.
Veremos crecer la industria
hasta que á la Europa asombre,
y las artes y el comercio,
rota su cárcel de bronce,
de la inteligencia humana
abrirán los horizontes.
Tal será del año nuevo
la historia á todos conforme,
si el Señor en sus designios
otra cosa no dispone,
en castigo de las culpas
de nuestros predecesores.
Pues respecto de las nuestras
(ahora que nadie nos oye),
otros remedios no existen
en la química del orden,
que GIL BLAS y este Almanaque,
es decir, bálsamo y golpe.

Manuel del Palacio.



A un leon de metal, otro de yeso
cede el mejor asiento del Congreso.

LOS CESANTES DE LA CORONA.

I.

No por ver la feria, sino por seguir á una prógima vestida de azul y con cada ojo como un lucero (¡qué atrocidad!) llegué la otra tarde cerca de la vírgen de Atocha.

No buscaba yo á la vírgen.

Ni á la mártir.

La del vestido azul se paró delante de una cacharrería.

—¡Cielos! dije yo aparte, ¡va á comprar cacharros! Mi corazón empezó á hacer pucheros.

—¡Hola, Juanita! le dijo la cacharrerera, ¿va Vd. á llevarse algo?

—De buena gana, señá Valentina; pero no tengo tiempo. ¿Sabe Vd. lo que me pasa?

—Mujer, tú dirás.

—Pues mi casero ha estado con el cólera, y de resultas de ello le ha quedado un génio de mil demonios.

—Puede.

—¡Toma! ¿Pues no se empeña en que le he de pagar los siete meses que le debo?

—¿Está loco?

—Eso digo yo... Ya ve Vd., como si una estuviera para jaleos todos los días... Una ha sido esto ó lo otro, porque hay vivir con las gentes... Pero llega un día en que una piensa casarse... A mí me ha salido un novio, ¿y quiere Vd. que le pierda por el casero? Vaya, ¿pues á qué está una en este mundo? Y por lo mismo vengo á verla á Vd.

—Ya te adivino.

—Usted verá al casero, y le dirá lo que viene al caso. Que tenga ahora

paciencia, que despues de casarme le pagaré.

II.

Durante este diálogo, y con objeto de hacerme el desentendido, empecé á revolver unos cuantos libros que habia en el suelo entre la cacharrería y un puesto de melocotones.

—¡Oh! grité de pronto.

Un cura que tenia al lado se asustó.

—Usted dispense, le dije.

—No hay de qué, me contestó.

—Es que he visto un libro... este; ¿lo vé Vd?

El cura se puso las gafas y leyó: *Los Cesantes de la Corona.*

—Bonito título, ¿no es verdad?

—Diré á Vd.: este libro debe estar en el *Indice.*

—¡Hola! y ¿por qué no en el pulgar?

—Por herege.

—Hombre, Vd. toca el violon.

—Caballero, yo ni aun toco el órgano de mi parroquia.

En esto veo que se marcha la del vestido azul, y doy á correr tras ella.

—¿Eh? del libro, grita el vendedor tras de mí.

—Diga Vd. al cura que se lo pague.

—Pues me gusta, añade el cura ya algo *escamado*; ¿con que lo he de pagar yo para que Vd. se lo lleve?

—Tiene Vd. razon: la primera vez que tiene Vd. razon, hombre. Vamos á ver: ¿cuánto vale el libro?

—Una peseta.

—Me parece caro.

—¿Caro un libro con tanto retrato?

—Es que estos retratos no valen nada. Son todos reyes que no lo son, ó lo que es lo mismo, reyes sin reino.

—¡Pobres mártires!—dijo el curita sin conmoverse.

—¡Pobres cesantes! añadí yo idem y dando la peseta.

—¡Pobre comprador! debió decir también el librero para sus adentros.

III.

Un instante despues, me encontré solo, sin la del vestido azul, lo cual era una pena, sin el cura, lo cual era un gozo, y con un libro.

—¡Vaya un señor libro!

Me parecia las *Páginas de la desgracia*, como llamó Escrich á una de sus novelas.

Por otra parte, veia en él la *Historia de los Pequeños*, del mismo autor.

Para que tengan Vds. una idea del libro que me costó una peseta, voy á presentarles varios cuadros.

Primer cuadro.

Don Paco II y doña Sofia, su esposa, ex-reyes de Nápoles.

—¿Qué hacemos, Paquito? Estoy cansada de no hacer nada.

—Mujer, á mí me pasa dos cuartos de lo mismo.

—¿Has despachado ya con tu primer ministro?

—Sí, y hemos tenido un sério altercado sobre el régimen constitucional... de la comida. Se empeñaba que las zanahorias son mas nutritivas que las judías secas.

—¡Cielos, qué conflicto!

—Pero yo me revestí de energía, y le hice comprender que las judías sientan mejor á un cuerpo soberano.

—¿Y despues?

—Bajé al estanco con mi ministro de marina, y allí hice que maniobrara la escuadra de papel. Un organillo tocaba la marcha real.

—¿Y por qué no me llamaste?

—¿Para qué, mujer?

—Para oír la marcha real. ¡Hace tanto tiempo que no la oigo!

—Mañana vendrá el maestro de piano y podrás darte tono.

—¡Ah! ¡Qué cansada estoy de hacer nada!

—¿Pues y yo? ¡Aaaa! cómo se me abre la boca.

—¡Aaaa! y á mí también. Me canso, me aburro, me fastidio. Esto de no tener siquiera una sentencia de muerte que firmar!...

—Ni un palacio de verano...

—Ni un regimiento que nos victoree.

—¡Aaaa!

—¡Aaaa!

Y sus ex-magestades se quedan magestuosamente dormidas.

Segundo cuadro.

El duque de Toscana y Othon, ex-rey de Grecia.

El duque (pasando revista á un ejército de soldados de plomo.)—
¡Paso regular, marchen!

Othon (Entrando.)—Hola, querido ex-primo, ya veo que empleas dignamente el tiempo.

El duque.—Estoy enseñando á mis soldados una nueva táctica.

Othon.—Yo hago adelantos en mi

diccionario de la lengua griega. Voy á dejar un monumento á mis antiguos vasallos.

El duque.—En verdad, querido ex-primo, que no es esa ocupacion digna de un soberano.

Othon.—La posteridad me hará justicia. Quiero leerte algunas páginas de mi diccionario. Escucha y tiembla:

Pueblo, la persona que paga.

Ministro, la persona que engorda.

Constitucion, el camino de la cesantía.

Libertad, jaqueca.

Derecho divino, el manjar de los dioses.

Voluntad nacional, el fin del pavo.

Revolucion, el cólera de los reyes.

Garibaldi, terremoto.

El duque.—Me parece muy bien: todo está puesto en razon; pero lo principal es un ejército.

Tercer cuadro.

LONDRES, 20 SET.

De D. Miguel, ex-rey de Portugal, al ex-emperador Souluque:

«Meu caro primo: Eu teño muita saudade do meu paiz, e ainda que tu sea preto, comprenderás as máguas do meu corasao. Está moito triste é pásanme ganas de enforcar á meus vasallos como no bon tempo. Eu non sabia que un home fora capaz de soportar o peso da vida sin enforcar dous ó tres presos pelo menos ao dia. En tí, que tambien comes o pan

da emigrasao, encontrarei conforto á miñas saudades.

Adeus, meu rico primo.

MIGUEL, REY DE PORTUGAL.»

Del ex-emperador Souluque á Miguel, ex-rey de Portugal:

«Señó Miguel, ¡ay que vida tan arastrá que paso! Cuando yo ser emperaor, comé mucho y no tabajá. Vení á mi casa bancos, veni negos, y yo mandales da de palos, y hoy solo cantá un tango que dise:

Qué buena vida que pasa un nego con una banca á quien camelá, y mil regalos pa el cuerpesito y que me llamen Su Magestá.

Y ahora me disen
osté no es ná,
poique no tengo
ni un peso ya.

¡Ay que dolor
sufre el que fué en su tierra
emperaor!

Esta es mi situacion, señó Miguel, si osté sabe de algun lord inglés que me quiera colocá, dígamelo, señó, ¡mire que paso muchísimos apuros!
SOULUQUE, EMPERAOR.»

IV.

¡Ah, magestades caidas, yo os veno en silencio!

Estais cesantes.

Vuestras plazas están ocupadas, y no hay mas que resignarse á vivir como un pobre pretendiente ó un co-rista del teatro de la Opera.

Luis Rivera.

LOS AFICIONADOS INCORREJIBLES.



— ¡Eh! ¿Don Joaquín! ¿Dónde va Vd. tan de prisa?

— Hombre, voy siguiendo... es decir, se me han olvidado los anteojos.

— ¿Pero se ha mudado Vd. á esta casa?

— Creo que sí.

— ¿Qué cuarto?

— Principal interior centro.



— Brindo por usía y por toos los que le acompañan. ¡Hole! Ahora, ajuera too er mundo, que voy á matá esta fiera.

CONTRASTES DE LA EDAD.



La niña á los 14 años.



La niña á los 14 años y un día.

EL CARNAVAL EN EL PRADO.



—¿Quién es ese hombre que se disfraza de Cupido para hacerte el amor? ¿Es el conde de....

—¡Cál No, es el tendero de la esquina.



El papá.— Qué bien se ve con este telescopio. Parece que está la luna á media legua.

El niño.— Papá, pues á mí se me figura que la estoy tocando con la mano.

ESCAMATI.

Un jilguero lloraba sus cuitas
en un verde prado;
si estaria furioso el jilguero
que estaba *trinando!*

Por saber cuáles eran sus penas
tendíle yo un lazo,
y en mi mano sus penas cantaba
como un moderado.

La mujer, ora canta, ora gime
su amor y sus daños,
y hay alguna que trina de amores
y canta en la mano.

PENSAMIENTOS ETICOS.

Hay mujeres que toman un marido como un paraguas; es decir, para que las tape y se remoje en caso necesario.

La mujer es estopa, el hombre llama; viene el marido y se *escama*.

Conozco á un sastre que no encuentra quien le mande dar una puntada. Así es que el pobre se está muriendo por puntos.

IL CAMELO DE LA VITA.

(Opera seria.)

ARIA DE TENOR.

¡Amor, Amor! Tu imperio dulce y grato
 Me obliga á ser marido.
 Yo me quiero casar, si no, ¡me mato!
 No hay mas, yo me decido.
 ¡Laura, Laura gentil! De tus encantos
 Esclavo siempre fui!
 ¡Cuántos berrinches, cuántos
 He sufrido por tí!

ARIA DE TIPLE.

¡Ah! Yo adoro en Agapito!
 Tiene un pelo tan bonito
 Y una cara y unos piés!
 ¡Ay, mamá! Yo necesito
 Que tu bendicion nos des.

DUO.

—¿Me quieres? —Te quiero.
 —¿Me adoras? —Te adoro.
 —¡Oh, dicha inefable!
 —¡Oh placer! —¡Oh gozo!
 —¡Amar es la vida!
 ¡Viva el matrimonio.

Dichos, y el CASERO.

TERCETO.

EL

La dicha en torno nuestro

Reparte mil mercedes.
 ELLA. ¡Oh, sí! ¡Bella es la vida!
 EL CASERO. Para servir á ustedes.
 EL ¡Yo vivo para amarte!
 ELLA. ¡Para adorarte vivo!
 EL CASERO. Entremos en materia:
 Aquí traigo el recibo.
 EL. (¡Horrible prosa, que á pagar me obliga!)
 ELLA. (¡Adios! ¡Ya comenzaron los apuros!)
 ¿No es verdad que me adoras, Agapito?
 EL. (Por de pronto meuestas duros.)
 (El casero se va sin decir adios.)

CUARTETO A VOCES SOLAS.

EL, ELLA, EL AMA DE CRIA, EL NENE.

EL. ¡Yo inocente en paz vivia!
 ¡Oh, dulce amor! ¡Me has partido!
 EL AMA. Págueme el mes de la cuenta
 Porque sino, me despidu.
 ELLA. (Al niño.) ¡Pobrecito! ¿Quién te quiere?
 EL. ¡Qué chiquillo mas molesto!
 ELLA. Toma; procura dormirlo.
 EL. ¡Ay amor, cómo me has puesto!
 ELLA. (¡Cómo me aburro!)
 EL. ¡Triste de mí!
 EL NENE. ¡Be! ¡be! ¡be! ¡be!
 ¡Ji! ¡ji! ¡ji! ¡ji!

SOLO DE VIOLON.

EL. Mi mujer se fué á paseo
 Con su primo Timoteo.
 Yo, en prueba de mi cariño,
 Me quedo cuidando el niño.

CONCERTANTE.

EL, ELLA, EL NENE, EL CASERO, TIMOTEO, EL SASTRE, LA SUEGRA, LA MODISTA, EL GOBIERNO.

EL. ¡Venga un sable, un cordel, una pistola!
 ELLA. ¡Necesito una moña y una falda!
 EL NIÑO. Papá, dice el maestro que no pago.

- EL. ¡Que me peguen un tiro por la espalda!
 EL CASERO. ¿Me paga Vd. el mes? Sino, le embargo.
 EL. ¡Qué! ¡Si tengo embargada hasta la voz!
 TIMOT. (primo) ¡Pobre mortal! ¡Oh, víctima inocente!
 ELLA. ¡Yo no puedo vivir, esto es atroz!
 EL SASTRE. ¡Págume Vd. la cuenta del verano!
 LA SUEGRA. ¡A que te salto un ojo, yerno impío!
 LA MODISTA. ¡Un traje que llevó la señorita!
 EL GOBIERNO. Le dejo á Vd. cesante, señor mio.

CORO FINAL.

LOS AMIGOS.

(Tutti contenti.)

¡Se casó! ¡Pobre mártir de la vida!
 ¡Lloremos dia y noche!
 Un ángel mas y un ciudadano menos.
 ¡En paz descansa!—Se suplica el coche.

Eusebio Blasco.

Acababan de cojer á Booth, el asesino de Lincoln.

Un extranjero se dirigió al café que estaba frente al teatro, y desde donde salió Booth para cometer el crimen, despues de beberse algunos vasos de *brandy*.

Hé aquí el diálogo que se entabló entre el extranjero y el dueño del café:

—¿Conserva Vd. todavía la botella de que bebió Booth la noche del asesinato?

—Sí señor.

—¿Y el mismo aguardiente?

—Sí señor.

—¿Podré yo beber del mismo líquido y de la misma botella?

—Sí señor.

—Pues venga.

El extranjero bebe del mismo *brandy*, gesticula y esclama:

—¿Es de la misma aguardiente que bebió Booth?

—Sí señor, yo se lo garantizo.

—Pues mire Vd., no me estraña que Booth haya asesinado al presidente Lincoln, porque yo no he hecho mas que probarla, y me atrevo á asesinar á mi abuela.

Acababa de representarse la célebre comedia *El vaso de agua*.

Un marido, algo aficionado á empujar el codo, salia con su mujer.

—Me gusta mucho esta comedia, decia ella, el asunto es tan claro...

—Yo lo hubiera preferido *tinto*, contestó el marido llevándose el cigarro á la boca.

EL VICALVARISMO EN EL PODER.



Las disciplinas,
negro ropon,
cirio en la mano,
y engaña á Dios.

ECLIPSES.

Si no miente la señal,
el de la *Monja* es *total*
en Madrid y en Aranjuez;
pero el del *Padre* esta vez
va á ser eclipse *parcial*.

Mas eclipses de tal porte
no son para los villanos
aunque mucho les importe,

los ve quien coge en sus manos
catalejos de la Côte.

Luis Rivera.

Con tu marido riñendo,
con los estraños riendo:
y tu mamá decia
viéndote maja:
—¡Jesús, esta María
es una alhaja!

EL VICALVARISMO EN LA OPOSICION.



Ya está cargado el obús;
y saldrá á la voz de ¡fuego!
con pólvora de la clave
la metralla de misterios.

El alcalde de un pueblo de la Mancha hizo un viaje á Madrid en tiempo de elecciones. Pero una pulmonía dió con él al traste.

Los vecinos de su pueblo, queriendo perpetuar su memoria, levantaron un sencillo túmulo en el cementerio, con este epitafio:

Aquí YACE EL SEÑOR ALCALDE
QUE ESTA ENTERRADO EN MADRID.

Convidaron á uno á un espléndido banquete.

Delante de su cubierto habia gran número de copas y vasos que él contemplaba con delicia.

El criado se acerca con agua, y el convidado le pone la copa mas chica.

—Si es agua, dice el criado.

—Por lo mismo, contesté el otro; las copas grandes las guardo yo para el vino.

EL SUEÑO DE NOVALICHES.

Un alquimista que busca el oro;

Un español que desea buen gobierno;

Un casado que busca remedio para los quebraderos de cabeza;

Un redactor de GIL BLAS que intenta verse libre de denuncias;

Un moderado que pretende rehabilitarse;

Todos estos seres desgraciados pueden conseguir sus deseos antes que el marqués de Novaliches.

—¿Pues qué quiere el marqués de Novaliches?

—¡Hola! Parece que es Vd. curioso. Con su permiso voy á decirselo.

El general Pavía quiere una friolera:

Reorganizar el partido moderado.

—¡Aaaa!

—Ya sabia yo que iba Vd. á saltarme esa exclamacion descomunal, pero lo dicho dicho.

Este es el sueño constante, la eterna pesadilla, el *delirium tremens* del general.

¡Una reorganizacion por amor de Dios, caballeros, que la pedimos con mucha necesidad!

El marqués de Novaliches ha comprado un Tratado de Química orgánica, y no ha encontrado la fórmula aplicada á los simples de su partido.

Ha buscado en las Matemáticas la resolucíon del problema, y solo ha aprendido que la X es una letra del alfabeto, y en cuanto á la raíz cúbica, él ha pensado que es mas lógico meter de raíz en un cubo á la Union liberal.

La Geometría le ha enseñado que para ir de un punto á otro el camino mas corto es la línea recta, y él necesita valerse de la línea curva para llegar á donde le conviene.

La Geografía le ha dicho lo que es un cabo, y él no le ha visto los galones; le ha explicado el *meteoro*, y él sabe que su partido traduce el *mete* por *saca*.

En literatura ha encontrado una comedia que se llama *El que menos corre vueta*, y él está convencido que el que no corre se queda cesante.

¡Infortunado marqués!

¡Inútil estudiar!

Ni la ciencia, ni el arte, ni la literatura le dan la fórmula de reorganizacion.

Es mucho cuento.

Es un cuento que raya en historia.

Y es una historia inverosímil, absurda si no fuera moderada, incomprendible si no fuera tan real como ocho cuartos y un ochavo.

Era una noche de tormenta.

Solo velaban los serenos, los parroquianos de las casas de juego y el gobernador de Madrid que cenaba en amable compañía.

El general roncaba.

—¿Cómo roncaba el general?

—Como todo el mundo... ¡Qué curioso es este lector! Roncaba... como un general, es decir, fuerte.

De pronto asoma á sus lábios una ligera sonrisa.

—¿Como la del general O'Donnell?

—Dáale con las preguntas. ¿Quiere Vd. dejarme seguir?

—Hable Vd., hombre.

—Muchas gracias. Prosigo.

... Una ligera sonrisa... Bien, ya he perdido el hilo...

Volveré á empezar.

El general se sonreía como Posada Herrera el día que nos dijo le gustaba mucho la libertad entera...

De pronto se le presenta una vision.

Era D. Ramon con calañés.

—¿Qué me quieres, ánima en pena?

—Yo zoy Epaminondaz.

—¿Epa... qué?

—Qué ze yo, ezo que ma yamao er *Leon Español*. Epaminondas, un gachó que debió jallarse en la batalla de Cannas con Siseron...

—Habla claro. ¿Qué vienes á pedirme?

—Zi quieres que zea tu génio de la Tutelar, prométeme colocar á toos mis aperaores, y yo te ofresco el poder.

—Acepto.

—Mira. (Y hace una señal con el calañés.)

La pared del fondo se levanta como un vicalvarista, y aparece un palacio encantado.

Ninfas con guirnaldas de flores esperaban la entrada de Novaliches.

El pueblo, con la boca abierta, se acercaba para admirarle.

De pronto rompe una voz el silencio:

—¡Viva el vencedor!

—¡Viva!

El general Pavía, marqués de Novaliches, se adelanta saludando con

un pañuelo que parecia un jardin de flores.

Una jóven, blanca como la casa de una aldea cuando es blanca, se le arrodilla diciendo:

—Señor, bien venido seas á la fortaleza del poder, al alcázar de la fortuna. Tú eres el escogido de Dios y el admirado de los hombres. Pasa.

Un jóven de frac y quevedos, mas moreno que el autor de estas líneas cuando está sin afeitarse, le dijo:

—Preséntate, y tomarás chocolate con leche y otras frioleras. Yo represento la juventud inteligente, y en nombre de mis compañeros vengo á felicitarte. Queremos que nos guies al porvenir, que inaugures el reinado del órden, y en cambio toma estos libros que hemos compuesto en tu honor. Poemas, romances, aleyuas, novelas, zarzuelitas *ad hoc*, con otros inocentes recreos de las musas conservadoras.

—¿Conque es cierto? No sueño, no... Esta es España, este soy yo... este es mi partido... Lo reconozco... ¡Gracias, amado pueblo!

Un militar, casi tan bronceado como el nuevo leon del Congreso, le dijo:

—Alza, chiquillo, que ya estás tocando en los linderos del Paraiso Terrenal. Mi espada y la de mis compañeros están á tu mandato. No tienes mas que decir: «corta» y cortamos, «pincha» y pinchamos.

—¿Es decir que yo soy el ídolo de esta milicia veterana... el héroe... el gefe absoluto?...

—Tú mandas, y cartuchera en el cañon.

—Al fin se realizan mis sueños.

—Voy á ocuparme en la reorganizacion del ejército.

Un anciano de cabellos blancos como los del Epaminondas de Loja, se arrodilla y dice:

—¡Oh tú, á quien el saber y la fortuna han colocado en lo mas alto de la chimenea moderada! En tu mano están *nuestros destinos*. Yo represento el Parlamento. Si quieres que hable, hablará; si no, enmudecerá. Unánimes todos, te reconocemos por gefe de los hombres de inteligencia, de corazon y de calañés.

—¿Es decir que no habrá oposicion?

—Solo la que convenga para amenizar la fiesta.

—¡Dios mio, gracias! Ahora si que va á ser feliz España.

Un jóven maniatado llega y dice:

—En esta postura te adoraré. Desde que has venido siento necesidad de amarte por sábio y por gefe de los hombres de órden. Yo soy el periodismo, como lo manifiesta el estado en que me ves. Bendigo estos cordeles y beso tus borceguíes, ¡oh, jóven ateniense, digno de la suerte que te espera!

—¿Tambien la prensa está de mi parte? Pues señor, nunca creí que fuera tan grande mi dicha. Ganas me están dando de hacer una pirueta.

Un hombre del pueblo, embozado en un número de *La Iberia*, y trayendo en la mano un casquete que se ha hecho con un número de *Gil Blas*, se prosterna tambien, y dice con voz entera (como la libertad que quiere Posada):

—Salgo por tí del retraimiento, ¡oh, marqués incomparable! Mis comités, mis principios, todo está á tu disposicion: manda, salero, y no hay mas que hablar.

—Esto es demasiado... tanta felicidad me abruma, me ahoga... ¡Uf, cuánto sudo! ¿Pero qué ruido es ese?

—Tus ejércitos que vienen á desfilar á tu puerta.

¡Tata-chin-chin-chin!

—¿Y esa luz?

—Bengalas de gloria como en las comedias de magia.

—¿Y esas mujeres?

—Las vírgenes que entonan por tí cánticos de amor.

—¿Y aquella gente de frac?

—Los diplomáticos, diputados, funcionarios públicos, aristócratas, banqueros, poetas y fidalgos que acaban de unirse, de reorganizarse y ponerse de acuerdo en todo lo que concierne al bien de la pátria.

—¿Y esos altos prelados que pasan?

—Los obispos que van á depositar en tus arcas mas millones que horas cuentas de vida.

—¡Oh! No me canso de decir: ¡Oh! ¿Pero quién es esta sombra que se viene hácia mí? Trae un calañés y una capa con las vueltas coloradas. Ya se acerca, ya me coge, ya me enseña su cara... ¡Jesus!

Y la sombra del calañés le dice:

—¡Ajuera de aquí, que eze zitio ez mio, y aquí mando yo!

Y se desemboza, dejando ver su faja.

Era D. Ramon, el Epaminondas de Loja.

El susto, el horror, despertaron al marqués de Novaliches.

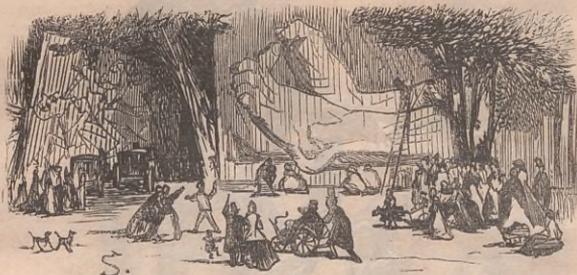
—¡Qué desengaño!

O mas bien:
¡Qué pesadilla!
Todo habia sido un sueño.
El partido moderado sigue mas di-

vidido y mas desacreditado cada
dia.

Que los sueños, sueños son
como dijo Calderon.

Luis Rivera.



Proyecto de exposicion de pinturas en el Salon del Prado, en vista del tamaño que van adoptando para sus cuadros los primeros pintores.

EN VARIOS ALBUMS.

Durmiendo te ví una tarde
y para mí dije al verte:
—Si eres pura, no te duermas;
si eres feliz, no despiertes.

Del cielo tupido
conté las estrellas,
y del mar en las frescas orillas
conté las arenas.
Tambien tus encantos
quisiera contar,
pero temo que sean el cuento
de nunca acabar.

Yo no sé lo que tienes
en esos ojos,
solo sé que al mirarlos
grité: ¡socorro!
Luego he sabido

que andan ya sin cadenas
los asesinos.

¡Dios está en todas partes! dice el cura;
luego está en unos lábios que amo yo;
¡dejad que un beso mi bautismo sea!
¡dejádmme amar á Dios!

Eusebio Blasco.

En un teatro:
El empresario.—¿Ha preguntado
alguien por mí?
El portero.—Sí señor, un músico.
El empresario.—¿Sabe Vd. qué
me quería?
El portero.—¿Cómo quiere usted
que lo sepa, si yo no entiendo mú-
sica?

El epigrama, segun Voltaire,—
es el suplemento de la ley.

EL HÉROE EN TIERRA,



—D. Ramon ¿ha dado Vd. ya el golpe de Estado?

—¡No, de costado!

Ciertas mujeres se parecen al agua en ebullicion; que se deja calentar por el fuego, y luego lo apaga.

El empresario. —¿Qué se le ofrece á Vd?

El racionista. —Yo continuaré por el mismo sueldo el año que viene... ¡pero á lo menos que me den papel en las escenas en que se come!

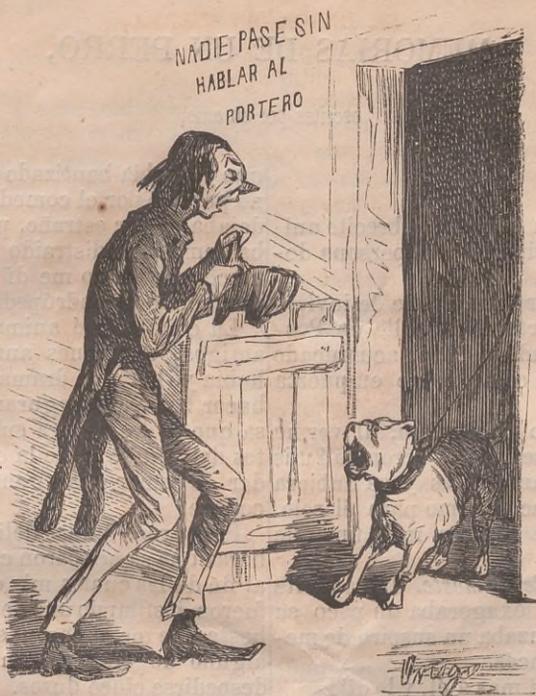
—Amiguita, no nos parecemos, decia cierta señorita á otra. Yo siempre tengo el corazon en los lábios.

—¡Ya habia yo observado que te olia el aliento! dijo la aludida.

—Uno que estaba malo de los ojos recibió la visita de un amigo.

—¿Cómo está Vd. de la vista?

—El médico me asegura que veo mejor.



—¡Guau, guau, guau!

—¡Caspitinal! ¡Y yo que venia por el aguinaldo!

Unos bandidos se apoderaron de un escribano en la provincia de Granada.

—Lo que á Vd. le conviene, le dijo el capitan, es quedarse entre nosotros.

—¿Yo entre vosotros como un simple bandido? dijo el otro indignado.

—Mire Vd., añadió el capitan, se le tendrá á Vd. en cuenta el tiempo que ha sido escribano.

He hecho el amor á Rosa y me ha distinguido con un favor.

—¿Le ha dado á Vd. el sí?

—No, me ha dado con la puerta en los hocicos.

—¡Vaya un favor!

—No ha hecho otro tanto con nadie.

—
¿Qué es la moda?

La contribucion impuesta por los pobres á la vanidad de los ricos.

MEMORIAS DE UN PERRO,

escritas por su amo.

I.

Tuve yo un perro... ¡pobrecito animal! Era casi, casi una persona decente.

Lo encontré una noche de invierno en un portal de la calle de Postas, temblando de frío, acurrucado en un rincón como pobre en puerta ajena.

Otro perro cualquiera, al verme cerca de sí, se hubiera arrojado á mis inocentes pantorrillas y se hubiera dado un atracon como para él solo.

Pero aquel can era mas fino que todo eso.

No dijo *oste ni moste*. Únicamente creí ver que exageraba un poco su temblor y lanzaba un suspiro de melodrama francés.

Me acerqué mas á él, y le dije:

—¡Arriba! ¡Eul!

Inmediatamente se acercó á mí; sus ojos brillaban en la oscuridad como dos áscuas.

Comencé á andar y me siguió,

—¡A este perro no le falta mas que hablar! iba yo diciendo.

II.

Poco á poco me fuí convenciendo de que mi perro estaba dotado de una inteligencia nada comun.

Una tarde vinieron á comer conmigo varios amigos literatos, artistas y pintores.

Bamboche—este era el nombre con

que yo habia bautizado á mi perro—no pareció por el comedor, lo cual no dejaba de ser extraño, pero yo estaba demasiado distraído con aquellos muchachos y no me dí cuenta de la ausencia del cuadrúpedo.

La comida fué animadísima. Mis amigos, á quienes antes de comer habia yo leído un drama inédito para hacer boca, me aseguraron en la mesa que el drama era sublime. Efectos del vinillo y de la costumbre de dar de comer á las gentes que uno conoce.

Pasé tres horas deliciosas. Tres horas que se acabaron como todas, y al fin de las cuales mis caros amigos fueron desfilando uno despues de otro hasta que me dejaron solo. No faltó alguno de ellos que me pidiera al despedirse cinco duros.

Al entrar en mi cuarto ví á *Bamboche* acurrucado en un rincón. Tenia delante de sí una escudilla vacía. Aquella tarde nadie se habia acordado de dar de comer á mi buen amigo.

Me miró de tan extraño modo, que no pude contener un movimiento de sorpresa. Parecia que me estaba diciendo con la mirada:

—Esta tarde te has olvidado de mí por acudir al lado de los que te esplotan. Te has olvidado de tu perro por sufrir el ridículo de media docena de hambrientos que comen á tu costa y se burlan de tí en cuanto salen de tu casa. ¡Imbécil!

III.

A los pocos dias de suceder esto, fuí á un baile.

Para acudir á esta solemnidad de mi vida de soltero, recurrí á todos los artificios de la moda.

Mi zapatero me habia traído unas botinas tan estrechitas y tan monas, que me hacian ver las estrellas, pero en cambio mis piés hubieran dado envidia á cualquier princesa china. Mi sastre me trajo una levita, cuyas mangas, un poco cortas, me destruían los sobacos ¡pero era tan bonito aquel *chaqué!* El camisero me dió garrote vil con unos cuellos derechos, última novedad; *haute nouveauté*, como decimos á la moderna.

Colocado delante de un espejo, estuve á punto de enamorarme de mí mismo y decirle á la imágen de mi persona:—¡Viva el salero!

De pronto mis ojos tropezaron con la mirada de *Bamboche*. ¡Por vida del perro! dije para mí. ¿Pues no parece que me está reprendiendo?

Y en efecto, parecia que el perro me decia:

—¡Nos llaman bestias á nosotros! En honor de la verdad creo que eres tú mas bestia que yo, á pesar de mi condicion de perro. ¿Crees tú que yo podria nunca consentir en ser víctima de un sastre y de un zapatero, que además de hacerme pagar caro la ropa, me pusieran al nivel de un mono sabio? ¡Me estás haciendo feliz con esos *foques!* ¡Ahora me alegro mas que nunca de ser perro!

Le dí dos puntapiés y me fui al baile.

IV.

Aquel demonio de perro era incorregible.

Un dia vino á verme un usurero, á quien yo trataba de conquistar para que me prestara diez mil reales, á un interés módico. El noventa y dos por ciento.

—¡Oh, señor de Cuervo! exclamé al verle; tómeme Vd. asiento, deje Vd. el sombrero, cúbrase Vd... aquí tiene Vd. cigarros, son buenos; ¿quiere Vd. comer conmigo?

—¡Gracias, gracias!

—¿Quiere Vd. que tratemos de aquel asunto?

—Si á Vd. le parece...

—Bueno; pues yo desearia...

En aquel momento un fuerte ladrido me interrumpió; era la voz de *Bamboche* que combatia mi proposicion. Y no se contentó con gritar, si no que embistiendo con el usurero le tiró dos bocados en el cuello y de un tercero le destruyó el gaban horriblemente. El Sr. de Cuervo salió bufando y jurando llevarme á los tribunales.

Me encolericé y quise matar á *Bamboche*; pero el pícaro me miraba con aire satisfecho, como diciendo:

—¡Te he evitado sérios disgustos!

V.

Yo amaba á una mujer muy coqueta. *Bamboche* lo sabia, ó debia figurárselo.

Un dia fuí á casa de mi amada, acompañado de mi perro.

En mis ratos de ocio habíale yo enseñado al animalito á saludar con cierta gracia á mis amigos.

—Dí á tu perro que me salude, me dijo aquella noche Elisa.

—¡Saluda, *Bamboche!* grité.

Bamboche se hizo el sordo.

—¡Saluda, *Bamboche!* volví á decir con acento amenazador.

El aludido me miraba como si dijese: ¡á la otra puerta!

Insistió Elisa en que la saludara. Me incomodé y le dije que al fin y al cabo no era una necesidad urgente el saludar de un perro. Elisa me llamó *ingrato*, yo le dije *fátua* y tronamos.

Por mas que al parecer diera yo la razon á *Bamboche*, es lo cierto que por él troné con Elisa, y esto me decidió á abandonar para siempre aquel censor de todos mis actos.

Lo até á un árbol del Prado y me alejé de él con las manos en los bolsillos y silbando un *aire* conocido.

VI.

Pasaron dos años. Reanudé mis re-

laciones amorosas, me reconcilié con el Sr. de Cuervo, que me prestó los diez mil reales, y dí de comer á todos mis amigos con un fausto digno de Lúculo.

VII.

Elisa se ha casado con un primo suyo. He pasado el purgatorio por ella.

El Sr. de Cuervo me ha chupado la sangre y me ha dejado sin muebles en casa.

Hace dos meses que no doy de comer y casi me he quedado sin amigos. Los pocos que me quedan aseguran que mis dramas son detestables.

¿Y *Bamboche*? ¿Dónde estará *Bamboche*? ¿Qué razon tenia!

¡Pobre animal! ¡Era una persona decente!

CANTO POLACO.

—
La cucharilla:

En mí principia una historia.

La piedra:

En mí acaba un ministerio.

La cucharilla:

Un banquete fué mi gloria.

La piedra:

Mi gloria fué un gatuperio.

A duo:

Ya se ha resuelto el problema que tal fama nos ha dado:

—ambas somos el emblema del partido moderado.

Luis Rivera.

—
—¿Conoce usted alguna union peor que la conyugal?

dijo el casado Ramon,
y le replicó Cenon:

—Pues ¿y la Union liberal?

—
En España hubo, pero hace ya muchos años, un ministro de Marina que habiendo recibido aviso del comandante de un puerto de que se habia perdido el bote, hizo que se le remitieran dos de pomada.

—
Era ministro Narvaez y dió un periódico la noticia de que estaba enfermo.

—¿Qué tiene? preguntó uno.

—Mal de piedra.

—¡Ah! ¡Infeliz! Eso debe ser que se le habrá caído el corazon á la vejiga.

MADRID EN LA MANO.

Tengo, lector, un amigo
que sin ser genio que asombre,
llegará á ser un gran hombre,
y al tiempo doy por testigo.
Es tan buena su memoria
y de tal modo se esplica,
que lo que en fábula pica
él lo convierte en historia.
Vais á saber con qué ardid
Madrid me fotografió
en un rato en que se habló
de las calles de Madrid.

—
«Tú sabes que de Valencia
llegué con fortuna escasa
y me establecí en mi casa
calle de la *Independencia*.
Viví tranquilo y gozoso
de mi ignorancia al abrigo,
pero ¡ay! en mal hora, amigo,
crucé la calle del *Oso*.
Afan me dió de mudanza
la tranquilidad perdida,
y á habitar pasé en seguida
la calle de la *Esperanza*.
Poco en el cambio gané,
fué mi suerte tan tirana
que me perdí una mañana
en la calle de la *Fé*.
Y al seguir mi rumbo extraño
me arreglé de tal manera,
que atravesé toda entera
la calle del *Desengaño*.
Hoy bendice mi razon
de la fortuna el desden,
que no se pasa muy bien
en la calle de la *Union*.
Hoy que el amor no me ciega
con sus goces ni sus citas
es centro de mis visitas
la calle de la *Bodega*.

Y del dolor viendo el plazo
que cumplió sin afligirme,
puedo tranquilo reirme
ante la calle del *Lazo*.
Hoy en delicioso Eden
paso mi vida serena,
y me parece muy buena
la calle de la *Sarten*.
Mi existencia dulce y sola
corre en sosiego profundo,
y es á mis ojos el mundo
una calle de la *Bola*.
De la política el daño
contemplo con alegría,
que es mi política fria
como la calle del *Baño*.
Y si algun necio se empeña
en conocer mi opinion,
busque la contestacion
en la plaza de la *Leña*.
Paso mi vida ignorada,
porque sé de sábios ciento
que llenan con su talento
la plaza de la *Cebada*.
Ni el presente me importuna
ni, juro á fé de español,
me importa que salga el sol
por la calle de la *Luna*.
Cruzo de la tierra el charco
nadando cual buen piloto,
y cuando amenaza el noto
tomo la calle del *Barco*.
No tengo ambicion de gloria
ni de valor hago alardes,
que pisan muchos cobardes
la calle de la *Victoria*.
Sé de gente sin decoro
que en viles manejos fia,
para vivir algun dia
en la calle del *Tesoro*.
Pero sé de quien trabaja

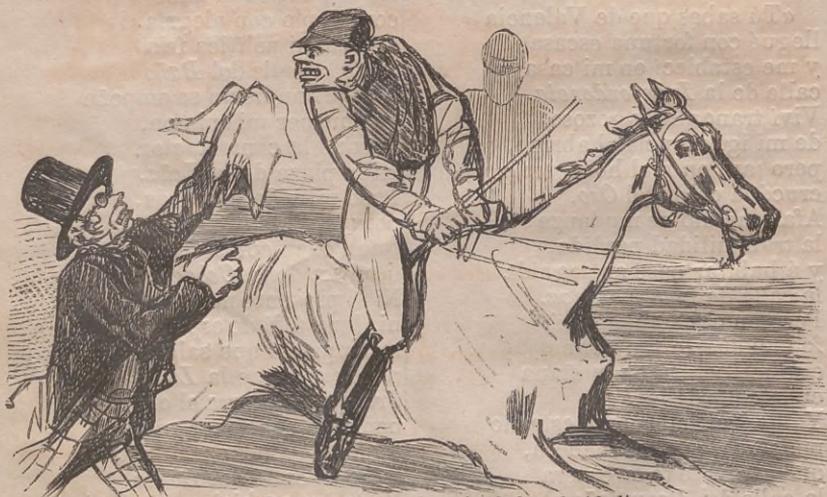
y conseguirá su intento,
dándoles por todo asiento
la plazuela de la *Paja*.
Yo, si mi destino vario
contra el mal no me da escudo,
ya lo he pensado, me mudo
á la calle del *Rosario*.
Y allí en deliciosa calma,
libre de todo delirio,
iré tranquilo al martirio

por la calle de la *Palma*.»

— Su historia acabada ya,
mi amigo de hablar cesó,
y muy de prisa tomé
por la calle de *Alcalá*.
Mientras yo á paso de buey
iba, alegre como un bobo,
hacia la calle del *Lobo*
por la plazuela del *Rey*.

Manuel del Palacio.

UNA PERIPECIA.



— ¡Eh! ¿que le cuelga á Vd. algo que puede quitarle la velocidad!
— ¿Y para eso me hace Vd. parar el caballo?
— Y aunque parára Vd. la jaca no haria Vd. nada de mas.

— Cuando me casé con mi Maruja
la queria tanto que me la hubiera
comido viva.

— ¿Y despues?
— Despues... he sentido no haber-
lo hecho.

UNA HISTORIA DE LÁGRIMAS.



- ¡Pisch, pisch! Venid acá, animalitos.
 —A nosotros no nos la dá Vd.
 —Si os voy á hacer un regalo. No creáis que es algun cigarro del estanco.
 —Pues ¿qué es?
 —Una morcilla.
 —¿De las que hace Mariano Fernandez en el teatro?
 —No.
 —Entonces se podrán comer.

(¡Desgraciados!... A la mañana siguiente el sol alumbraba dos cadáveres.)

¡Ah!

Mi amigo B.... tiene mal vino. Siempre que se emborracha, le da por reñir con todo el mundo,—y se emborracha todos los dias.

—Tú acabarás mal, le dije, tanto va el cántaro al agua...

—Te equivocas, me respondió, yo lo llevo al vino.

Una señora se encuentra á otra en la calle de Alcalá.

—Usted dispense, ¿no es Vd. la señora de Lopez, de Sevilla?

—No señora.

—Pues se parece Vd. mucho...

—¡Imposible! Ni siquiera la conozco.



- ¿Quién me envía esto?
- Fausto. ¡Ay, señorita, no tengamos aquí otra como en la ópera!
- No temas. ¡Si Margarita hubiera hecho lo que yo!...
- ¿Pues qué va Vd. á hacer?
- Me guardaré estas alhajas, y á Fausto le daré con la puerta en los hocicos. Verás como no me sucede nada.



- ¿A dónde va Vd. por fin este verano, amigo Pantaleon?
—Al Norte, al Este, al Oeste, á San Sebastian, á Biarritz, Santander, Suiza, Inglaterra, Alemania..... qué se yo..... donde haya fresco. ¿Y Vd. qué va á hacer para pasar el calor?
—Nada.
—¿Cómo?
—Lo que Vd. mira. Estarme quieto y á la sombra.

LOS CAFÉS DE MADRID.

I.

En el Suizo.

—¡Perico! ¡Eh! ¡Perico!
 —¡Ya va!
 —¡Perico! ¿Quién sirve aquí?
 —Yo, yo mismo, señorito. Voy en seguida. ¿Quiere Vd. café?
 —Sí, hombre, sí, café ¡pero pronto!
 —En seguida va.
 —Bueno. ¡Hola, Carlitos! ¿Cómo anda eso?
 —Mal, hombre, mal. Estoy enfermo desde anoche.
 —¿Pues cómo así?
 —Estuve á ver el estreno de un drama, y me afecté demasiado...
 —¡Ah! Conque te afectaste, ¿eh? ¡Qué burlon eres, chiquillo. ¿De quién era el drama?
 —De Gustavo ***
 —¡Ah! Ya, un drama titulado *Los bomberos*.
 —Precisamente; con mas cuadros que el museo.
 —Pues chico, si el argumento se lo dí yo, y los versos son casi todos de Eduardo...
 —¡Son bonitos, los versos!
 —¡Pths! Ya sabes tú lo que es Eduardo; escribe con los pies y piensa con las narices... ¡ja! ¡ja! ¡ja! ¿con que *Los bomberos*? Conozco eso hace mucho tiempo. ¿Dónde lo han hecho, en el Circo?
 —En Novedades.
 —Sí, es claro. Los Catalinas lo desecharon y Romea no quiso leerlo. ¡Valiente drama! Hay una especie de coro de mangas de riego que estremece.

—¡Buen meneo le dimos, chico!
 —¿Y tú, qué escribes ahora?
 —Nada, hombre, si con el maldito periódico no le queda á uno tiempo para nada.
 —¿Ahora sois ministeriales, eh?
 —Naturalmente; el nuevo ministerio ha tomado una actitud enteramente conforme con lo que el periódico ha dicho desde que se fundó... sabes que probablemente iré á Gobernacion con treinta mil...
 —¿De á caballo?
 —¡Tunante! Hombre, mira, ahí está el jóven autor... llámale... ¡qué cara de *escamado* trae...!
 —Es verdad, ¡pobre muchacho!
 ¡Eh! ¡Gustavo! ¡Chist!
 —¡Hola, señores! ¿Habeis estado anoche por Novedades?
 —No; ¿gustaron *Los bomberos*?
 —¡Qué, hombre! Si en este pais no se pueden hacer dramas de cierto género... y luego, ¡qué actores! ¡Qué *troupe*! Me degollaron, chico, me degollaron impunemente.
 —Solo así se comprende... pero, chico, ¡qué demonios! ¡A otro! Tú tienes mucho talento... ¿por qué no haces una comedia de costumbres?
 —Romea me ha pedido una, pero no sé si la haré; me voy convenciendo de que el teatro es una cosa horrible. Un autor depende de cualquier cosa; figúrate que anoche, al salir á la escena la característica, se resbaló y cayó patas arriba, y el mirriñaque se le volvió del revés... ¡así fracasa la obra mejor del mundo!
 —¿No tomas café?
 —Bueno. ¿Qué dice hoy la prensa?

—Dice que el drama es detestable, pero no te puedes quejar; todos los periódicos aseguran que prometes mucho...

—¡Ah! Entonces... ¡Perico! trae café, hijo mio, trae café.

—Fumemos.

II.

En la Nueva Iberia.

—¡Hola, conde! ¿Trae Vd. alguna noticia?

—Sí, hombre, hay crisis.

—¡Pues la noticia es fresca! Eso ya lo sabemos.

—Aquí viene el jóven periodista que sabrá algo.

—Es verdad. ¿Eh, Manolito?

—Buenas noches, colegas. ¿Se ha sabido algo nuevo?

—¡Bah! ¡bah! ¡bah! Este está en el mismo caso que nosotros. ¡Caramba! No sabe uno nada, y á mí me tiene tan impaciente eso de que ha pasado un coche hace poco por la plaza de Oriente...

—Vamos, señores, yo lo diré, yo vengo bien informado.

—Bueno, bueno. ¡Silencio, señores, haced corrol!

—¡Tengo los datos positivos! Tengo la lista de las personas que han sido llamadas á Palacio...

—¡Veamos, veamos!

—¡Calma, señores, calma! Esto es lo cierto, lo positivo, lo indudable...

—¿A ver, á ver?

—Aquí está la lista del nuevo ministerio.

—¡Chisiisth! ¡Chisiisth! ¡Callarse un momento!

—*Presidencia sin cartera.* D. Juan de Dios de la Rada y Delgado.

Estado. El Padre Sanchez.
Gracia y Justicia. D. Francisco Arderius.

—¡Ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja!

—¡Fuera!

—¡Vaya un camelo!

—¡Qué guason!

—¡Nos ha partido!

—Mira, baron, mira la generala cómo se divierte...

—Ya, ya la he saludado. Es una mujer hechicera.

—Sí, una mujer que se viene aquí con el jóven brigadier, mientras su marido discute en el Senado la ley de...

—Calla, hombre, calla, que te están oyendo...

—Si eso lo sabe todo el mundo.

—¿Me da Vd. *La Correspondencia*, niña?

—Sí, señor. Ahí está. Voy á devolverle á Vd...

—No me devuelva Vd. nada.

—¡Sobran quince cuartos!

—¡No importa!

—Pero, chico, ¿tú amas á la fosforera?

—No; pero hoy me ha caído la lotería.

—Tiene gracia.

—¿Eh?

—Yo hablaba de la fosforera.

—Mozo, retira este servicio: hoy no pago.

—Está muy bien, señorito.

—¡Oye!

—Mande Vd.

—Dame dos pesetas: te las volveré mañana.

—Allá van, señorito. ¿Quiere Vd. algo mas?

—No.

—¡Creial! ¡Porque hace dos años que estamos así!

III.

En el Helvético.

—Aquí presento á Vd. al actor de que hablamos anoche...

—Muy señor mio.

—¿Usted es el Sr. de Bambalina, empresario del teatro de ***?

—Sí; necesito un segundo galan y hemos hablado de Vd...

—Perdone Vd., yo no hago mas que primeros. Mire Vd., á mí no me gusta elogiarme, pero puedo enseñarle lo que ha dicho toda la prensa de provincias acerca de mí...

—Ha trabajado Vd. en...

—Este año pasado he sido primer actor y director en Valdemoro... Lo que es el trabajo no me asusta; yo he hecho *La Campana de la Almudaina*, yo he hecho *El Rey monge*, yo he hecho *La Carcajada*, en fin, yo he hecho barbaridades...

—Sí, lo creo. ¿Y qué es lo que Vd. quiere?...

—Francamente, no puedo ajustarme en menos de trescientos reales diarios... dos beneficios y... y ropa limpia.

—¡Ay, amigo mio! No podemos arreglarnos. La compañía que yo me llevo de Madrid me cuesta mucho... en una palabra, si fuera cuestion de catorce ó diez y seis reales...

—¡Caballero!

—No se incomode Vd.; yo no quiero faltar á nadie... en fin, ¿qué le hemos de hacer?

—Vaya, Sr. de Bambalina, Vd. es una persona muy simpática para mí;

¡qué demonios! haré lo que Vd. quiere. ¡Sean los catorce realitos! ¿Me dará Vd. préstamo?

—Sí señor, 24 rs.

—Convenido.—¡Antonio, café!

—¡Adios, Gasparillo! ¿Qué te haces?

—¡Nada!

—¿No has encontrado ajuste todavía?

—No.

—¡Mozo, café y un cigarro! No ha venido Pepe?

—Ahí está en la mesa de Enrique Eserih. Mira, ¿tienes ahí medio duro? Porque tengo un compromiso...

—Sí, hombre.

—¡No sabes del apuro que me sacas!

—Ea, me voy al teatro. ¿Dónde encontraría yo una espada de cazoleta?

—¿Para qué es?

—Para hacer el *Baltasar*...

—Saca un revolver; es lo mismo.

—¡Ahí tienen Vds. á D. Severo! ¡El gran actor del siglo! ¡Apenas está satisfecho el hombre porque le han aplaudido anoche!

—Y es uno de esos actores que hablan con el vientre...

—Por eso le aplauden sin duda.

—¡Qué país este, señores, que país tan divino!

IV.

En Diana.

—Diga Vd., mozo, ¿no ha visto Vd. por aquí á una muchacha rubia que va con una niña de la mano?

—No, señorito.

—Es una modista.

—¡Ah! Sí señor, sí; Vd. es Don Eduardo, ¿verdad?

—Precisamente.

—¡Pues sí, me ha preguntado por usted varias veces! Allí está, en el rincón, tomando un café con media tostada de arriba.

—¡Es verdad! Hola, Eulogia, ¿hace mucho que me esperas?

—¡*Velay* á qué hora se descuelga Vd. por aquí! La culpa tiene quien se interesa por ustedes... ¡buenos son todos!

—Perdona, pichona, pero tengo repaso en casa de un condiscípulo.

—¡Repaso! Alguna picardía será eso del repaso.

—Oyes, no me mires así, que me vuelves loco.

—¡Jesús qué Dios! ¿Cómo ha de mirar una?

—¡Mozo, café en vaso! He recibido tu carta muy temprano.

—Bien puede usted perdonar la letra, porque la he escrito en el obrador y de modo que no me pudiera ver la maestra, ¡con que miste!

—¡Salero!

—¡Demonio; las manos quietas!

—¡Ole!

—¡No hay quien pueda con usted; vamos, es usted intransitable!

V.

En el café de la Amistad.

—A esta mujer no la convida nadie mas que yo, ¿estamos?

—¡Brrr! ¡Me parece á mí que á arguno le va á pesar haber nacido!

—¡Cómo que me gusta á mí esta chiquilla!

—Pues lo dicho, dicho, aquí no manda naide, y por si acaso, el quinto es no estorbar.

—¿Lo decia usted por mí, alma mia?

—Por usted, cara é cortaplumas.

—¡Ea, largo!

—Lo que hago yo es pegarle asté diez puñalás antes que se fuma un cigarro. ¿Usted se entera?

—¡Hombre, quisiera verlo!

—Cuando le igo á usted que se las pego...

—Mira, Paco, déjalo, que está *guillao*.

—¡Bendita seasté y toa su familia condená!

—¡Ole!

—Ea, ya me amosqué yo. ¡Fuera!

—¡Silbante!

—¡A la calle!

—¡Que se matan!

—¡Socorro!

—¡Alto!

Y despues de todo, no ha habido mas víctimas que el bolsillo de un señorito.

Eusebio Blasco.

A los que les gusta citar versos de autores clásicos, les voy á proporcionar una ocasion de lucirse.

Salgan Vds. un dia de mucho viento al Campo de Guardias, fumando un puro de á tres cuartos; el aire es tan fuerte que hace pedazos el cigarro. Entonces se le puede decir al viento aquello de

Y tú, rompiendo el puro,
aire, ¿te vas al inmortal seguro?

—*En el café Suizo.*

—Préstame un duro.

—Si me lo devolvieras en seguida...

—Préstame dos, y te lo devuelvo ahora mismo.

VIDA Y HECHOS DE IBRAHIM CLARETE.



Primera época.—1838.

Ibrahim Clarete escribe *El Guirigay*.

En un momento de expansion, esclama:

—El bello ideal de la justicia humana es ver ahorcar un ministro.

—¡Socorro! ¡Ladrones!
Acuden los vecinos y cojen en la escalera á un hombre sospechoso.

Le llevan á la prevencion, el inspector de policia le registra y le encuentra una ganzúa.

—¡Hola! señor guapo: ¿qué hacia usted en la escalera de aquella casa?

—Señor, me paseaba.

—¿Y esta ganzúa?

—¡Ah! caballero, ese chisme no

me abandona nunca. ¡Es un recuerdo de mi papá!

Entre actores:

El actor aplaudido.—Soy tan sensible, que siempre lloro cuando me poseo de la situacion.

El actor silbado.—¡Yo tambien lloro siempre que veo mi nombre en el cartel!

VIDA Y HECHOS DE IBRAHIM CLARETE.



Segunda época.—1843.

Ibrahim Clarete llega á ministro.
Y manda fusilar en Alicante á los que, siguiendo sus teorías, se habian sublevado contra los ministros.

Un médico habia desahuciado á su enfermo.

El enfermo llamó á otro médico, que le curó.

El médico primero se encontró en la calle de Atocha al enfermo desahuciado.

—¿Cómo es eso? le dijo. ¿Pues no se ha muerto Vd?

—Creo que no. Llamé al doctor Dominguez y me salvó.

—¡El doctor Dominguez! ¡Un ami-

go mio, le ha salvado á Vd. solo para que yo quedase en ridículo! ¡Fíese Vd. de la amistad!

La linda baronesa de *** es muy coqueta. Su tia la reprende de vez en cuando. La otra tarde las oí el siguiente diálogo:

—Pero tia, si una es jóven...

—¡Yo lo he sido tambien, pero tanto como tú, nunca!

VIDA Y HECHOS DE IBRAHIM CLARETE.



Tercera época.—1854.

El teatro de Oriente es la reunion de toda la juventud revolucionaria.

Allí se presenta Ibrahim, toma la palabra, y dice:

—¡Jóven democrácia, yo te saludo! ¡Tuyo es el porvenir!

Dos señoras se encuentran en un baile.

—Adios, querida Luisa; me han dicho que te has reconciliado con Carolina...

—Sí, queridita; á la vuelta de los baños la he encontrado tan fea, que me ha dado compas'ón.

—¡Comprendo!

—Se presenta á la puerta del café

Suizo una niña de seis años, pidiéndome con cierta desenvoltura una limosna.

—Dime, niña, ¿quiénes son tus padres?

—Soy huérfana.

—¿Habrás llorado mucho cuando se murió tu madre?

—No, porque no estaba yo en casa cuando se lloraba.

VIDA Y HECHOS DE IBRAHIM CLARETE.



Cuarta época.—1865.

Ibrahim Clarete vuelve á ser moderado.
Y pide la prévia censura despues de la noche de San Daniel.

Estamos en San Sebastian. Un bañista se lanza al mar, y despues de nadar dos horas como un perrito de aguas, sale de estas y comienza á buscar su ropa.

—¿Y mi pantalon? esclama; ¿eh, bañero! ¿Há visto Vd. mi pantalon?

El bañero busca el pantalon, que no parece. El bañista se exaspera, grita; la situacion es grave. De pronto el bañero se detiene y se queda mirando al jóven que está en pelota.

—El pantalon no está por ningun lado. Diga Vd., caballero, ¿está Vd. seguro de haberle traido puesto?

— Cuando le dieron la gran Cruz de Cárlos III á uno de nuestros literatos mas adaladores, decia un periódico:

—«El caballero gran cruz de Cárlos III, D. Fulano de Tal, ha sido nombrado literato. Y el error de imprenta le cuadraba.



Con el cirio te ví ayer
y dije haciéndote un guiño:
—Recuerdo de otro cariño
tenido antes de nacer.

EXAMEN.

—
Un señor muy pedanton
llevó á un hijo que tenia
á una casa donde habia
numerosa reunion.

—
¿Quién ha hecho el mundo? le dijo:
y el chico muy asombrado
se quedó como cortado,
pues lo ignoraba, de fijo.

—
¡No lo sé! dijo de pronto,
y el padre en un dos por tres

le arrimó dos puntapiés
que le dejó medio tonto.

—
A falta de otra disculpa
dijo el chico para sí:
cuando me tratan así
yo habré tenido la culpa.

—
Y echando la mano atrás
respondió en llanto deshecho:
pues bien, papá... *yo lo he hecho,*
pero ya no lo haré mas.

—
E. Blasco.



Sobre cual de ellos *es mas*,
 disputan siempre los buenos,
 y estos se quedan atrás;
 pues no disputan jamás
 sino por ver quien *es menos*.

Acababan de sentenciar á un reo á muerte en garrote vil.

El escribano le indicó si tenia alguna observacion que hacer.

—Sí señor, contestó el reo; deseaba que se me ejecutase bajo pseudónimo, con objeto de no afligir á mi familia.

Un empleado muy holgazan se presentó hace pocos dias al gefe de su dependencia.

—Señor, dijo, ruego á Vd. me dis-

pense si no vengo mañana, pues se me ha muerto un tio, y debo asistir á su entierro.

El gefe le mira fijamente, y le pregunta sonriendo:

—¿Cuántos tios tiene Vd?

—No tenia mas que ese, señor.

—Es que segun mi cuenta, me ha pedido Vd. ya seis permisos bajo el mismo pretesto.

—Podrá ser, señor, tartamudeó el infeliz; pero lo que es al entierro de mi tio no he ido mas que dos veces.



—¡Que yo me retraigo!
—¿Que tú te retraes? ¡O votas ó te rompo la justicia en la espalda.

Un borracho que se habia hecho á sí propio el juramento de no volver á entrar en la taberna, pasó un dia por delante de una y se detuvo á la puerta, diciéndose:

—¡Ah! tunante, hé aquí que ya piensas quebrantar la palabra que te has dado... quieres entrar á beber... pues no entrarás... paso redoblado, uno, dos...

Nuestro hombre echó á andar, felicitándose de aquella energía que le arrancaba de los brazos del vicio.

A los pocos pasos se encontró una tienda de vinos.

Nueva pausa; nuevo monólogo:

—¿Por qué te paras, borracho? se decia; no tienes dos adarmes de ver-güenza... Va á llegar dia que no te deje salir solo; iré yo siempre contigo

una vez que no sabes dominar tus pasiones. ¡Ea, echa á andar!

Esto diciendo, prosigue su camino sin detenerse siquiera en las dos ó tres tabernas que se halla al paso.

Una vez cerca de su casa, tropiezan sus ojos con la última, y esclama muy contento:

—¡Hombre, estoy satisfecho de tí! Has sabido dominarte, y mereces una recompensa. Vas á recibirla ahora mismo; entra ahí, que voy á pagarte un cuartillo.

Y entró en la taberna.

—Eres un ingrato, Luis.

—¿Por qué?

—Tú juegas con mi corazon.

—Por eso pierdo siempre, mujer.



Un chico que parece grande.



La afición á banderillas
dan á Gil Testa de Buey
renombre en ambas Castillas,
que escucharán de rodillas
desde el zapatero al rey.

EL CASERO DEL SIGLO XIX.

I.

(Sala decentemente amueblada. El casero aparece sentado en un sillón delante de una mesa de escribir.)

Un criado.—Una señora que quiere ver á Vd.

—Que pase.

Entra la señora.

—¿Puedo saber qué se le ofrece á usted?

—Venía á tratar con Vd. del cuarto principal de la calle de las Venernas.

—Muy bien. Le diré á Vd. las condiciones.

—Con permiso de Vd., me siento, porque vengo tan cansada de subir y bajar escaleras...

—(*Poniéndose las gafas.*) (¡Qué grosera!)

—Ya me ha dicho la portera el precio.

—No puede ser mas económico. Un cuarto de cinco piezas como cinco soles, solo renta 14 reales.

—¡Cómo ha de ser! En fin, estiéndame Vd. el recibo.

—Espere Vd. un poco. ¿Vd. es casada, soltera ó viuda?

—Viuda, para servir á Vd.

—¿Y de que vive Vd.?

—Diré á Vd.: mi marido me dejó una pension.

—¡Ah!

—Además, yo coso para ayuda.

—¿Vd. cose?

—Sí, señor.

—¿Para fuera? Malo.

—Mas vale trabajar que no...

—¿Y tiene Vd. oficialas?

—Ahora hay poco que hacer; solo tengo una.

—Corriente, si Vd. me dá su palabra de honor, de no tener nunca mas de una oficiala, le daré el cuarto.

—Pero...

—Nada, lo dicho, no quiero que me estropeen la escalera.

—Vamos, hágame Vd. el recibo.

—Tres meses de fianza y uno adelantado; si Vd. se muda, tiene que avisar con dos meses de anticipacion ó de lo contrario no se le devuelve la fianza.

—Está bien.

—No hay mas llave de la puerta de la calle que la que tiene el portero: en invierno se cierra á las diez y en verano á las once: se lo advierto á Vd. para que no se descuide y tenga que dormir en la calle.

—Ya estoy.

—Ea, tome Vd. el recibo.

—Muchísimas gracias, caballero, cuente Vd. con mi amistad. (*Aparte bajando las escaleras.*) Este casero es el menos tirano de los que he conocido.

II.

El criado.—Un caballero quiere hablar con Vd.

—Que pase.

(Entra un hombre que parece retirado.)

—A la paz de Dios.

—Bien venido.

—Bien hallado. Yo quiero la guardilla. Hay que subir 180 escalones,

lo sé, probablemente reventaré un día... ¡Maldita sea mi suerte!

—¿Usted ha servido?

—Siempre.

—¿Tiene Vd. familia?

—Tambien. Un hijo.

—¿De qué edad?

—Dos meses.

—¡Ah, bueno! de dos meses todavía no mete ruido ni estropea la escalera. ¿Y tiene Vd. paga?

—¿A Vd. qué le importa?

—Mas qué á Vd., porque yo soy el que ha de cobrar.

—Con mil bombas, acabemos.

—Le haré á Vd. el recibo con una condicion.

—Venga.

—¿Cuántos años tiene su mujer?

—Veinticinco.

—¡Malo!

—¡Bueno! digo yo.

—¿Y espera Vd. tener mas hijos?

—¡Pues no es Vd. poco curioso!

—Es que voy á decirle una cosa.

—Que tengo prisa.

—Si Vd. me da palabra de honor de no tener mas hijos, le daré el cuarto.

—¿Y cómo quiere Vd. que le dé palabra de eso?

—Usted verá.

—Lo que veo es que voy á hacer una barbaridad con un casero.

—¡Señor retirado!

—Si me alza Vd. el gallo, le rompo á Vd. la crisma.

—¡Fuera de mi casa!

—Lo que siento es que no estemos en la calle para darle á Vd. un *me-tido*. (*Bajando la escalera*). El demonio del viejo, se figura que por que tiene esa guardilla nos va á ha-

cer la ley. Primero voy á dormir al Campo de Guardias.

III.

El criado.—Un hombre pregunta por Vd.

—Que entre.

Entra un artesano.

—Acabo de ver la tienda, y vengo á que nos arreglemos.

—No hay dificultad, pero estoy de mal humor, y le voy á decir en un periquete las condiciones. La tienda se alquila lo menos por un año. En no poniendo en ella nada que pese ó manche, como imprenta, oficina, despacho, comestibles, carbon, almacén, cacharrería, sastre, ni pescadería, puede Vd. contar con la tienda.

—Y diga Vd.: ¿se le figura á Vd. que yo voy á alquilar la tienda para poner en ella un altar?

—¿Qué me quiere Vd. decir?

—Que yo quiero la tienda para ropas hechas.

—Se la dejaré á Vd. siempre que me vista Vd. gratis.

—Acepto. (*Aparte*). (Otro me habia de pedir que vistiese á toda su familia...)

IV.

Este es el casero.

Hay que transigir con él ó hacer lo que el retirado.

El casero es la última fórmula de la antigua tiranía.

La sociedad moderna ha encontrado en su camino ese mojon.

¡Ciudadanos, ó destruirlo ó morir!

Luis Rivera.

UNA CONQUISTA EN CAPELLANES.

FONDA



EL.—¡Ya encontré mi diversion!

ELLA.—¡Ya encontré mi hombre!



ELLA.—¿Son de la Dulce Alianza?

EL.—Sí, cariño mio.

ELLA.—Me alegro, porque así me gustarán mas, aunque cuesten mas caros.

EL.—¡Je, je! Tiene gracia.



EL.—¡Pues es una friolera! Una onza menos diez reales.

ELLA.—¿Diez reales? Justamente la propina.

El Mozo.—Muchas gracias.

EL.—¿Eh?

ELLA.—Vamos, dé Vd. la onza justa, y sale Vd. ganando... mi cariño.

EL.—¡Je, je! Tiene gracia.



EL. (*Desde la e calera*).—Abre, remonona, mira que hace mucho frio.

ELLA.—(*Desde la cama*). Mi mamá se ha guardado la llave, despues de darme una tunda. (*Bajando lavoz*). Esta noche nos veremos en el baile.

EL.—Pues hasta la noche. ¡Je, je! Tiene gracia.



El baile de trages.

—Pero, vecino, ¿se atreve Vd. á presentarse así?

—Hombre, yo vengo en traje de Adán; no lo hay mas antiguo ni mas histórico



En el Colmado de la calle de Sevilla.

Despues de comerse una docena de ostras, estaba llorando sobre el plato que contenia los restos un amigo mio, hombre muy estravagante.

—¿Por qué lloras? le pregunté.

—¡Ay qué desgracia! me contestó llevándose nuevamente el pañuelo á los ojos.

—¿Te has casado?

—No.

—Entonces...

—¡Voy á morir!... ¡soy el número 13!

—¿Como?

—¡Hemos sido 13 á la mesa!... ¡Las 12 ostras y yo!



- ¿Cuándo trabaja Vd. en el teatro?
—Niña, si yo no soy cómico.
—¿Que no? Pues si dice mamá que Vd. hace muy bien el papel de oso.
-



Nuevos profesores contratados por la empresa de los Campos Eliseos para tocar las noches de concierto ciertas piezas de los maestros alemanes.

FRAGMENTOS.

.....
Dicen que hay poesía en los quebrantos,
que es fútil la bambolla,
y hay un refrán que elogia los encantos
del pan y la cebolla.

¡Oh, vates, cuyo grande ingenio alabo,
los de la cara seria,

que despues de atracaros á lo pavo
envidiais el placer de la miseria;
vosotros lo entendeis, sin duda alguna,
comiendo, y maldiciendo la fortuna.

Qué placer tan inmenso es el que siente
quien en noche de invierno
goza el sano relente;
tener calor es cosa del infierno,
debe hacer mucho frio allá en la gloria,
el pobre está en el cielo, ¡esa es la historia!

Pues digo, y en las tardes de verano
cuando el sol achicharra á los mortales,
¿quién no envidia al dichoso ciudadano,
que saltando por verdes matorrales
recibe el sol de plano?

¡Oh! millonario imbécil, torpe, iluso,
¿cuándo te has dado tú tal baño ruso?

.....
Salir por esas calles hecho un pingo,
un mártir de mañana
digeriendo la cena del domingo;
sin casa y sin hogar, tormento fiero
que obliga á ver la cara del casero;
no tener ni una mesa ni una cama,
buscar en los bolsillos infinitos

lo que no ha de encontrarse de seguro,
 y hallarse con dos cuartos nuevecitos,
 que sacan á cualquiera de un apuro:
 ir ostentando un rostro demacrado,
 que esté en enemistad con el barbero,
 lucir un pantalon récio y angosto
 en pleno mes de agosto;
 un sombrero de copa
 que se haya vuelto de color de estopa,
 y unas botas burlonas, descocadas,
 que se vayan riendo á carcajadas;
 salir así, chupando la colilla
 de un veterano y fuerte coracero
 ;eso tiene muchísimo salero!

Bien dice el poderoso cuando dice
 que envidia la existencia del mendigo.
 Bien hace si maldice
 su destino enemigo:
 eso de andar en coche es tontería,
yo con un cabriolé ;cuánto andaría!
 Comer de seis á siete, ¡qué torpeza!
 la ensalada se sube á la cabeza.
 Los pobres lo entendemos,
 ó comemos muy tarde, ó no comemos.

Venid á mí los pobres de levita,
 acercaos, filósofos del Suizo,
 vuestra dicha infinita
 quiero cantar con armonioso hechizo.
 No hagais caso del mundo y sus antojos;
 compadecead al siglo de las luces
 aunque os dejéis los ojos
 delante de una tienda de andaluces.
 Pronto nos moriremos
 y ya vereis qué bien lo pasaremos.
 Yo sé que tanto tengo, tanto valgo,
 y de este canto y de su historia salgo.

Eusebio Blaseo.

TRES OPINIONES.

- ¿Me quieres?
—Mas que á mi vida.
¿Y tú á mí, me quieres?
—Mucho.
- ¿Me olvidarás?
—¡No por cierto!
- ¿Me lo juras?
—Te lo juro.
- Y despues de estas palabras
esclaman los dos á duo :
*¡El amor es la existencia!
¡La única verdad del mundo!*
- ¿Qué tienes?
—Estoy malita.
- ¿Es de veras?
—No te asustes.
- ¡No será nada!
—No es nada.

- ¡Adios, pues, y que te cures!
Y dicen los dos á duo
entrando en los Andaluces:
*¡El amor, al fin y al cabo,
viene á ser una costumbre!*
- ¿A quién miras?
—¡A quien mire!
- ¡Lo prohibo!
—¡Pues me gusta!
- Estoy harto...
—Y yo lo mismo.
- ¡Inconsecuente!
—¡Perjura!
- ¡No vuelvo mas!
—¿Sí? me alegro.
- Hasta mas ver.
—¡Hasta nunca!
- Y á duo esclaman entrambos
riendo y en son de burla :
*¡Si el amor al fin y al cabo
no es mas que una gran tontuna!*



PASADO.

- Juanita, ¡viva la sal!
yo te entrego el corazon.
—Don Roque, por compasion,
¡si es usted un carcamal!



FUTURO.

- ¿Conque me amas, no es verdad?
¡Ay qué remono eres, niño!
—¡Doña Juana, ese cariño
no sienta bien á su edad!



La víspera del día de Reyes.

Un neo se tropieza con un rojo.

EL ROJO.—¿A dónde va Vd.?

EL NEO.—A ver venir los reyes; ¿y Vd.?

EL ROJO.—A verlos marchar.

¡OS VI RABIAR!

IMITACION DEL «TE VÍ LLORAR» DE LORD BYRON.

Os ví rabiár... al veros en la cuna,
 ós ví rabiár... tomando la papilla,
 os ví rabiár... leyendo la cartilla,
 os ví rabiár... ansiosos de fortuna.

Os ví rabiár... enamorando á alguna,
 os ví rabiár... amantes en capilla,
 os ví rabiár... perdiendo á la malilla,
 ós ví rabiár... al sol como á la luna.

Niños, os ví rabiár á cada instante
 de un preceptor oyendo las sandeces,
 ó mirando á papá pobre y cesante.

Hombres, os ví rabiár por pequeñeces;
 hoy ya sois viejos y rabiáis no obstante
 por no poder rabiár como otras veces.

M. DEL PALACIO.

TRADUCCION DEL ITALIANO.

¡Ay! ¿qué es la vida? ¡una memoria, un punto!
 El pasado se huyó; ya solamente
 la memoria lo alcanza;
 el futuro se ignora, y tristemente
 lo finje la esperanza;
 un sueño es lo presente,
 que desaparece apenas lo barrunto...

B...

Un sacristan del Frasnó,
 lobo cubierto con la piel de asno,
 en el sagrado de la iglesia misma
 á su sobrino le rompió la crisma.

Dígole, señor mio,
 que ¡vaya un sacristan! y ¡vaya un tío!

ROBERTO ROBERT.



El Circo es un espectáculo
que tiene algo de diabólico;
pues por ver danzar á un zángano
espone la vida un próximo.

—Una señorita que se iba á casar
con un caballero medio tonto, se
lamentaba de la costumbre de ron-
car que tienen algunas personas.

—No temas, dijo el novio, yo no
roncaré nunca.

—¿Y cómo estás seguro de ello?

—Porque he hecho una prueba.
He estado toda una noche sin dor-
mir, ¡y no he roncado en toda la no-
chel!

Un jorobado fué á casa de un pro-
fesor ortopédico, con el objeto de que
le enderezase.

La operacion fué hecha, y el joro-
bado salió del gabinete del doctor
con unos cuantos duros de menos en
el bolsillo y algunos dolores de mas.

A los pocos pasos de la casa del
médico encontró á un amigo.

—¿Eh? le dijo; ya me estás vien-
do, he quedado derecho como una I.

—¡Griega! exclamó el amigo.

DE GOLPE Y PORRAZO.

Don Pedro tiene la antigua costumbre de pasar las noches en el café.

Allí se reúne con varios amigos y emplea el tiempo en hablar de política.

La *Correspondencia* suele servirle de pretexto, y da gozo oírle comentar las noticias de última hora.

A eso de las once y media emprende D. Pedro su caminata, y se va á casa como un pobre hombre.

Lo peor es que D. Pedro vive en la Costanilla de San Pedro, y tarda media hora en andar la distancia.

De modo que siempre son las doce cuando D. Pedro penetra en el nido conyugal

Su cara esposa suele dormir ya á pierna suelta, y D. Pedro tiene muy buen cuidado de no despertarla.

Una noche que D. Pedro llegó á su casa mas temprano que solia, sintió á la puerta de su cuarto ruido de voces, y se paró en la escalera.

Conoció la voz de su criada, una asturiana muy bruta, que le abría la puerta á un señorito.

—¿Qué será esto? dijo para sí Don Pedro, y siguió observando.

El caballerito bajó la escalera, y se fué tarareando aquello de

La donna é mobile.

La criada cerró la puerta y volvió á meterse en casa.

—Aquí hay algo, murmuró Don Pedro.

Entró en su casa y se encerró en la cocina con la criada.

—Vamos á ver, Dominga, me vas á decir todo... ¿oyes? Todo.

—¡Yo!

—¡Silencio! He visto salir un hombre de mi casa.

—Es verdad.

—¡Oh! ¡Ah! (dominemos la emocion.) ¿Y es la primera vez...

—¡Ca! non señor; viene todas las noches y se va antes que Vd. vuelva.

—¡Infamia! ¡Perfidia! (dominemos la emocion). ¿Conque me engañan?

—¿Quién, señorito?

—¿Quién? Todo el mundo, y tú la primera.

—¿Por qué?

—Entra un hombre en mi casa todas las noches, y tú no me avisas.

—¡Peru si él viene solu pur la señorita, qué tengo yo que avisar á su merced!

—Muchacho, lleva esta carta al correo.

—No tiene sobre.

—Es un secreto, y no quiero que se sepa á quién la dirijo.

Una cuestion palpitante.

—¿Por qué demonio D. Juan y su

mujer riñen tanto, siendo ella tan hermosa?

—Porque tienen diversa opinion política.

—¿De veras?

—Si señor: él opina por el sufragio limitado, y ella por el sufragio universal.

ZODIACO MINISTERIAL.

I.

Llueven publicaciones oficiales y oficiosas del programa del gobierno. Las alturas del poder amanecen coronadas de promesas candidas como la nieve. Raudales de tolerancia fertilizan la prensa de oposicion que osa decir impunemente que fray Cirilo fué faccioso. Diluvio de circulares, destituciones, nombramientos y conatos de economías.—*Sol en Acuario.*

II.

Preparacion del cebo universal. Acuden á él los amigos impacientes no colocados todavía. Media España ofrece sacrificar su reposo en aras del bien publico, por un tanto al mes. Fundadores de periódicos se brindan á preparar los ánimos para que reciban bien la evolucion que medita el gobierno. Cebo de un empréstito disfrazado de reversion. Ofrecen los capitalistas su crédito á cambio de dinero.—*Sol en Piscis.*

III.

En vista de que el ministerio aun no fusila ni deporta, se le confiere la nota de bueno. Con tal que los agentes de la autoridad no asesinen alevosamente por las calles se le proclama tolerante. Calma general. Los españoles pagan la contribucion sesteando.—*Sol en Aries.*

IV.

Once diputados que parecian once ovejas, mugen ferozmente desde las afueras de la nómina, y se arrancan la divisa ministerial. Al dia siguiente les replica el eco bramando por boca de los periódicos subvencionados. Los ministros escarvan el suelo desde el banco azul y amenazan saltar la barrera. El pueblo pide fuego y media luna.—*Sol en Tauro.*

V.

Se crean nuevas plazas, direcciones, subdivisiones, inspecciones y comisiones. Se refunden en uno cinco diarios ministeriales y aparecen cuatro mas. El centro parlamentario hace una declaracion de benevolencia al gobierno. Se denuncia á doce diarios de oposicion. Los dos bandos enemigos fraternizan.—*Sol en Géminis.*

VI.

Circular á los fiscales de imprenta encomendándoles la severidad para con la prensa periódica. Se coloca de porteros á los recomendados por las cofradías. Se prohíbe la introduccion de ciertas obras extranjeras. Orden á la prensa ministerial para que solo hable de los desgraciados príncipes de Italia, de los derechos eventuales y de las venerandas tradiciones.—*Sol en Cáncer.*

VII.

Los dos Conchas tienen un diálogo secreto y bilingüe sobre la necesidad de que se usen cuadrilongas las tarteras del rancho Sábelo el ministerio y se alarma. *La Correspondencia* anuncia que hoy por hoy el gobierno posee la confianza de la corona. El presidente va á ver á los hermanos D. Manuel y D. José y no los encuentra en casa. Se queman las naves dando orden á los diarios ministeriales para que solo hablen del derecho que tiene Italia á organizarse, de la soberanía nacional, del 2 de Mayo, del heroico y sufrido pueblo y de los obstáculos tradicionales. El ministerio se acuesta rugiendo.—*Sol en Leo.*

VIII.

No hay un cuarto en caja. No hay sobrante de Ultramar. No hay qué girar contra tesorerías de provincias. No hay asuntos de que tratar. No hay sesiones. No hay productos de desamortizacion. No hay que replicar á la prensa adversaria. No hay quien acepte la cartera de Hacienda. No hay quien despache expedientes. Todo son embarazos para el ministerio.—*Sol en Virgo.*

IX.

Tregua en las alturas. Se cambia de regimiento á diez y siete coroneles, y se calma Don José. Se ensancha tres milímetros el galon de la bocamanga de uniforme, y se temple D. Manuel. Se escribe en el preámbulo de un proyecto de ley «ciertas instituciones» y se ablandan los neos. Se denuncia á trece diarios liberales y se recoge á uno absolutista y vuelve á renacer la armonía, quedando todo en equilibrio.—*Sol en Libra.*

X.

Mon estornuda, Egaña se encoge de hombros. Miraflores sonrie en un folleto, Pacheco divaga en un informe al Tribunal Supremo, y cada uno de ellos recomianda al gobierno tres sobrinos, siete cuñados, cuatro primos, ocho viudas de héroes y una reforma política. Enojo de los que mandan; irritacion de los que solicitan. Se evocan recuerdos, se replica con indirectas, se cruzan las palabras evolucion, cambio de frente, apostasia, traicion, rebelion, Pamplona, Mégico, ministerio relámpago...—*Sol en Escorpio.*

XI.

Saetazos van, saetazos vienen. Un Concha

está en la oposicion, otro en el gobierno. Te- légramas de Madrid á Paris y de Paris á Ma- drid. Se amenaza con cerrar las Córtes; se provoca á que se cierren. Se echan en cara favores dispensados; se contesta descubriendo lo caro que se pagaron. Varios beligerantes se abofetean frente al café de la Iberia.—*Sol en Sagitario.*

XII.

España confiesa y comulga con devocion, fuma veneno, paga sus trimestres, va á ver á sus hijos el dia de parada, cree en la isla de Cuba y espera que si las cosas van bien, el Estado le proporcionará un hospital donde acabar sus dias.—*Sol en Capricornio.*

ROBERTO ROBERT.



El buen tirador nunca yerra el golpe.
Sobre todo cuando este golpe se traduce por una credencial.

—Niño, ¿cuántos Sacramentos hay?

—Ninguno.

—¡Imbécil! ¿cómo ninguno?

—Como que ayer han dado los últimos á mi tia Tomasa.



Los reyes de la plaza de Oriente abandonan sus pedestales para reunirse á echar un párrafo sobre política palpitante.

Dos aficionados á los perros, disputaban en el café.

Uno de ellos, ya cargado, se levanta y va á su casa á por el perro.

Vuelve con él, y lo presenta á su competidor, diciendo:

—¡Aquí tiene Vd. un perro!

El otro lo coge, lo examina, y esclama:

—¡Hombre, pues este perro no tiene nada de particular!

—¿Cómo que no, y está rabioso?

—Estupefacción general.

Un usurero vino á reclamar cierta deuda de un enfermo.

—No puedo ocuparme de eso ahora, decía el enfermo; mi mujer le

pagará á Vd... Yo me muero por instantes.

—Pues le advierto á Vd., contestó el usurero, que no le dejo á Vd. morir hasta que me haya entregado el último ochavo.

—Mire Vd., yo no me casé con Carolina, porque le doblaba la edad. Ella tenía 18 años y yo 36.

—Justo, el doble. Y ahora, ¿qué edad tiene ella?

—Treinta años.

—¿De modo que Vd. tendrá el doble?

—Naturalmente, 60 años.

Una mujer hermosa, de virtud equívoca, llamaba la atención en el teatro por su lujo y sus diamantes.

—¡Diablo! dijo un abonado; esa *toilette* debe costarle un dínal.

—¡Quiá! añadió otro; es como la contribucion de consumos, que la paga todo el mundo.

Un guardia civil se encuentra en el camino á un hombre mal encarrado.

—¿Eh? buen hombre, ¿á ver el pasaporte?

—No lo gasto.

—Gracias á eso, que si, como sospechaba, no estuviese en regla, ibas á la cárcel.

No hace mucho que dieron un buen destino á un mal poeta.

—¡Qué escándalo! gritó un envidioso, ¡colocar á un hombre que hace tan malos versos!

—Justamente, es para que no tenga tiempo de hacerlos.

En una coleccion de máximas morales autógrafas, hemos visto una del Sr. Corradi, en que asegura que la envidia es la mas despreciable y ridícula de las pasiones.

¿Aludirá el Sr. Corradi á la que él tiene, ó á la que cree le tienen á él?

Un cajista de *La Esperanza* entró en quinta.

Se hizo el sorteo y le tocó el número 1.

Cuando volvió á su trabajo, le preguntó el director del periódico con acento paternal:

—Vamos á ver, amigo mio, ¿has asistido al sorteo?

—Si señor.

—Te veo muy contento: sin duda has sacado buen número.

—El 1.

—¡Cáspita! ¿Y estás tan alegre?

—Qué quiere Vd.; desde que estoy en *La Esperanza*, me he acostumbrado á los malos números.

Un capitán de artillería dió un banquete, y convidó á un compositor de música.

Despues de los postres rogaron algunas señoras al jóven compositor que tocase algo al piano.

El artista se escusó, y entonces el dueño de la casa, que tenia el génio bastante brusco, le hizo entender que si le habia convidado habia sido con objeto de que tocase algo.

—Aquí debe cada cual, añadía el artillero, dar una prueba de su talento ó habilidad.

—En ese caso, añadió el compositor, que empiece el dueño de la casa tirando un cañonazo.

No hace muchos dias, leimos en el periódico de avisos lo siguiente:

HALLAZGO.

Se ha encontrado en la calle del Arenal un paraguas encarnado.

Se le entregará á la persona que designe su color.

Conozco un pobre hombre que, sin ser corto de vista, gastaba gafas.

—¿Por qué usa Vd. eso? le pregunté un dia.

—Hijo mio, me respondió, he notado que el hombre que gasta gafas, corre menos riesgo que el que no las gasta, de meterse los dedos en los ojos.

Un caballere te habia recibido una bofetada de cuello vuelta.

El ofendido mandó sus padrinos al agresor.

—Vamos á ver, dijeron los padrinos, es menester que este negocio termine de una manera digna.

—No hay inconveniente, añadió el agresor.

—Usted le ha dado una bofetada.

—Si tal; pero siento en el alma no haberle dado dos.

—Entonces, desde el momento que Vd. confiesa que lo siente, el honor está satisfecho.

Y almorzaron juntos.

Un juez tomaba declaracion á un ratero.

—Hay dos testigos que te han visto robar.

—Señor juez, yo puedo presentar cuarenta que no me han visto.

—¡Diablo! ¿Qué dice Vd. á eso, señor escribano?

Un amigo mio recibió el otro dia una carta escrita en francés, y me pidió que se la leyera en castellano.

—Pero esta carta, ¿encierra algun secreto? le pregunté.

—Sí.

—Pues repara que al lértela voy á enterarme de todo.

—No, porque te taparé los oidos para que no te oigas.

Dos viudas se encuentran en la calle.

—¿Qué tiempo hace que perdió Vd. á su esposo? preguntó la primera.

—Dos meses nada mas, respondió la otra. ¿Y Vd?

—¿Yo? ¡Dos años!

—He notado, añadió la segunda,

que ha sido Vd. siempre mas afortunada que yo.

El amo.—Juan; ¿no encargué que me recordaras que tenia hoy una cita?

Juan.—Si señor.

El amo.—Y como no lo has hecho he faltado á ella.

Juan.—Pues mire Vd., yo bien lo tenia presente, pero esperaba á que Vd. me hablase de ello para recordárselo.

—¿Cómo no sales de casa, Adela?

—Te diré: hemos adoptado el retraimiento.

—¡Jesus, qué mal gusto! Eso es bueno para los revolucionarios...

—¡Oh! no, ahora es del mejor tono. La reina Sofía, la duquesa de Parma... ya ves. Y luego, francamente: mi esposo no tiene distrito, yo no tengo sombrero...

—Comprendo. El año pasado me retraje yo.

—Mire Vd., tengo cincuenta años y no me he casado.

—No habrá Vd. tenido ocasion.

—Sí tal; con tres mujeres he estado á punto de pecar, pero ninguna me ha cazado.

—Pues qué motivo...

—Oiga Vd.: dejé la primera porque me amaba mucho. La segunda porque me amaba poco.

—¿Y la tercera?

—La tercera... porque empezaba á gustarme.

Diálogo de Cuaresma:

—Díme, Julia, es cierto que vas á hacer penitencia?

—Durante toda la Cuaresma.

— ¡Y cómo?
— Yendo todos los días á paseo con mi marido.

Un poeta vivía en la guardilla, 180 escalones.

— ¿Para qué subes las escaleras de dos en dos?

— Para figurarme que vivo en el tercero.

Los hermanos X, en número de seis, me honran con su buena amistad desde hace cinco ó seis años que nos conocemos.

El otro día me hablaron de un hermano suyo llamado Ricardo.

— ¿Cómo, les pregunté, tenéis otro hermano, y yo no lo sabía?...

— Naturalmente, como que no pertenece á este mundo.

— ¿Eh?

— Se casó hace diez años.

LA CORONA.

Aunque es de flores la corona bella que á tu frente gentil ciñendo vas, reina te aclama el que te ve y por ella reinando, Luisa, en el salón estás.

— Guida no caigas de tan grande altura, que en más de una ocasión dieron la ley los rebeldes vasallos sin ventura; no su poder desprecie tu hermosa, que ellos son muchos, — y uno solo el rey.

— Para librar de tan fatal asedio á tu belleza que entre mil reinos, solo me ocurre, pobre Luisa un medio:
— no tengas ¡ay! más que un vasallo... ¡Yo!

LUIS RIVERA.

DE UNA COMEDIA INEDITA.

JOSE.

Jamás

sentí yo extraños recelos...

Juan, ¿sabes tú qué son celos?

JUAN. Sabes tú de amor, quizás?

Los celos son. el martirio

de la fé de los amores;

el dolor de los dolores;

la ceguedad, el delirio.

Duda estraña que respira

un corazón amoroso

que al mirarse tan dichoso

le parece el bien mentira.

Eusebio Blasco.

— ¿Conque el general Pavía tan felices nos haría si le fiaran el mando...?

¡Que se lo cuente á su tía!

— Siempre se lo está contando.

Roberto Robert.

MOLICIE.

Baja conmigo y cruzarás el llano, aquí apaga del sol los rayos de oro de la enramada el mágico tesoro que columpian las auras del verano.

— Todo aquí muestra la divina mano: de fuentes mil el murmurar sonoro, de insectos y aves el brillante coro, de hojas y flores el do el galano.

— En este alegre prado y selva humbría todo convida á misteriosa fiesta;

ven, ya ha pasado la mitad del día.

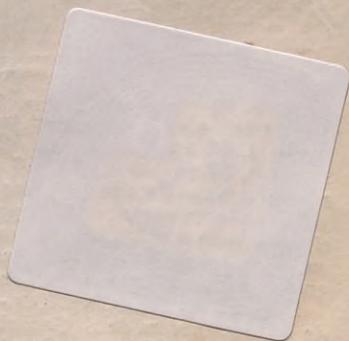
Natura en torno su calor nos presta...

— ¿Ves este oculto sitio, amada mía?

No le hay mejor... para dormir la siesta.

LUIS RIVERA.

FIN.



GIL BLAS,

PERIÓDICO POLÍTICO-SATÍRICO.

Lleva un año de publicación, sin que haya faltado un solo número á los suscritores, á pesar de las infinitas denuncias, secuestros y recogidas que ha sufrido.

Publica en cada número una magnífica caricatura, tirada en litografía, sobre los sucesos de actualidad, dando preferencia á los asuntos políticos.

Tanto la parte literaria como la artística están confiadas á conocidos escritores y artistas.



CONDICIONES Y PRECIOS DE SUSCRICION. — MADRID : Un mes, 6 rs.— 3 meses, 16.— 6 meses, 32.— Un año, 60 — En PROVINCIAS haciendo la suscripcion directamente á esta Administracion por medio de letra ó sellos de franqueo, 3 meses, 24 rs.— 6 meses, 42.— Un año 80.— Por medio de comisionados, 3 meses, 26 rs.— 6 meses, 46.— Un año, 88.— ULTRAMAR Y EXTRANJERO : 6 meses, 4 pesos.— Un año, 6 pesos.

Los señores suscritores de provincias podrán remitir el importe de su suscripcion en letra ó sellos de correos á esta administracion, *calle de las Huertas, n. 16, cuarto principal*, con sobre al administrador D. SEBASTIAN CASELLAS Y SEGURA, al que se dirigirán toda clase de reclamaciones.

PUNTOS DE SUSCRICION. — MADRID, en la Administracion, y en las librerias de Duran, Carrera de S. Gerónimo; Bailly Baliere, Plaza de Sta. Ana; Leopoldo Lopez, calle del Carmen; Cuesta, calle de Carretas; Guijarro, Preciados y San Martin, Puerta del Sol y calle de la Victoria. — PROVINCIAS, principales librerias.