

M 3
3877-

Andrés Vidal y Roger, Editor.

ALMANAQUE MUSICAL DE 1868.

PUBLICADO BAJO LA DIRECCION

DE

D. F. Luis Obiols

Y ESCRITO POR VARIOS REPUTADOS ARTISTAS Y LITERATOS.

AÑO PRIMERO.

PRECIO :



REALES 4.



y en provincias 5.

franco de portes.

BARCELONA.

CASA EDITORIAL DE D. ANDRÉS VIDAL Y ROGER,

ANGA, 30, ALMACÉN DE MÚSICA.

1868.

ANDRÉS VIDAL, EDITOR, CALLE ANCHA, 35, BARCELONA.

Para publicarse el 1.º de Enero de 1868.

BIBLIOTECA DEL ORGANISTA.

DEDICADA AL

EXCMO. É ILMO. SR. D. FRANCISCO FLEIX Y SOLANS,

ARZOBISPO DE TARRAGONA.

Ordenada, transcrita y digitada por el maestro D. RAMON BONET, beneficiado, organista y director de la capilla de música de la Santa Metropolitana Iglesia Catedral de Tarragona.

Dicha Biblioteca contendrá: Graduales, Ofertorios, Elevaciones, Post-Communion é Ila Missa est ó pieza final de la Misa; versos para todos los tonos del Canto-llano y todo cuanto sea necesario á un organista para desempeñar debidamente su cometido,

El objeto de esta publicacion es propagar y fomentar la verdadera música de Órgano tan poco conocida en nuestros dias; por esto se escojerán piezas de mediana y fácil dificultad, de los más afamados organistas de Europa, se arreglarán al órgano español y se dijitarán, á fin de que estén al alcance no solo de los organistas de catedrales y parroquias, sino que igualmente puedan ejecutarlas los organistas de conventos de monjas, seminarios, capillas y demás que aspiren á tocar este instrumento á el armonium.

Los suscritores á esta Biblioteca recibirán cada mes (franco de porte) una entrega de 12 grandes páginas de un esmerado grabado y buen papel, cuyo coste será 6 reales en toda España ó sean doce sellos de medio real; precio excesivamente ínfimo, si atendemos al número de piezas de que constará cada entrega.

GRAN FÁBRICA DE INSTRUMENTOS DE MÚSICA

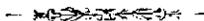
de D. Andrés Vidal y Roger.

(Sucesor de Bernareggi).

Esta tan antigua como acreditada casa, que ha obtenido medallas de oro y de plata en diferentes esposiciones, tiene el honor de ofrecer al público instrumentos de superior calidad á precios sumamente económicos. La casa garantiza sus productos tanto por su elegancia como por su solidez y buena construcción.

Catálogos gratis, dirigirse á la fábrica, Ancha, 35, Barcelona, ó á los señores corresponsales de la casa.

ANDRÉS VIDAL Y ROGER, EDITOR.



ALMANAQUE MUSICAL DE 1868.

PUBLICADO BAJO LA DIRECCION

DE

D. J. Luis Obiola

Y ESCRITO POR VARIOS REPUTADOS ARTISTAS Y LITERATOS.

AÑO PRIMERO.



PRECIO :



REALES 4.

y en provincias 5.

BARCELONA.

esfor

CASA EDITORIAL DE D. ANDRÉS VIDAL,

ANCHA, 36, ALMACÉN DE MÚSICA.

1868.

Es propiedad.

~~EXHIBIT~~
Librería de D. Juan Oliveres, editor, impresor de S. M., Escudillers, 57.—1868.

PRÓLOGO.

Un nuevo almanaque se añade al catálogo de los que van publicados hasta hoy, en esta capital, para el próximo año de 1868. Ninguno, empero, de los que por esas calles se pregonan lleva el objeto del que hoy ofrecemos al público. Su importancia, su necesidad, son tanto más evidentes cuanto que jamás ántes de ahora se había llenado el inmenso vacío que se notaba en una provincia, en un país tan en sumo grado artístico.

Barcelona es hoy el centro del arte musical de España, por más que nuestros compatriotas de la coronada villa intenten, cediendo á ese inconcebible espíritu de centralización, abrogarse para ellos esta gloria que tan merecida tiene la capital del antiguo principado de Cataluña.

Hablar de la necesidad que había de la publicación de un libro que pudiera ser dedicado á esa parte de la sociedad, tan numerosa y á la par tan distinguida; parte de la sociedad que recibe del cielo la inspiración para transmitir la á sus semejantes, es casi de todo punto innecesario.

PRÓLOGO.

Es bien seguro que ninguno de los ramos en que se divide la humanidad, carece de un libro para él especialmente escrito. Todos tienen sus ecos, sus órganos. A más de los periódicos, hay libros que de ellos se ocupan, que sus obras ensalzan, que ponen de manifiesto los adelantos que en él se van haciendo. La música carece, en España, de esos órganos. Tal falta era casi reprehensible en una nación tan eminentemente artística como lo es la nuestra.

Por esta razón hemos emprendido la publicación de este almanaque, en cuyas páginas verán nuestros lectores reunidas noticias sumamente importantes, consideradas en su relación con el objeto que nos hemos propuesto.

Es el primer año que damos á luz este libro y esto nos disculpará si al terminar su lectura encuentran á faltar algo en él los que lo adquirieran. Siempre tienen los principios algo de dificultoso: siempre son los primeros pasos los que más difícilmente se dan.

Si el público amante de la música patrocina este primer paso, nosotros habremos contraído con él una deuda sagrada, que procuraremos cumplir dentro de un año, presentándole un segundo almanaque más perfecto, más ameno, más digno de él.

Damos fin aquí á nuestro prólogo, para ceder nuestro lugar á los dignos señores que nos han honrado con su espontánea colaboración.

F. L. Olib.

ENERO. 31 días: la Luna 30.		SOL.	
		Salé.	Pone
1	Miér. ✠ <i>La Circuncision del Señor.</i> (I. P.)	7 26	4 42
2	Juev. S. Macario abad. <i>Abr. los tribunales.</i>	7 26	4 42
3	Vier. S. Paniel, mr. y sta. Genoveva. vg.	7 27	4 43
☾	Cre. á las 4 y 11 de la m. en Aries B. L.		
4	Sáb. S. Tito ob. y cf., y sta. Dafrosa mr.	7 27	4 44
5	Dom. S. Telesforo, papa y mr.	7 27	4 45
6	Lun. ✠ <i>La Adoracion de los Stos. Reyes.</i>	7 27	4 46
7	Mar. S. Raymundo de Peñafort, cf.	7 26	4 47
8	Miér. Stos. Teófilo y Eládio, mrs.	7 26	4 48
9	Juev. S. Julian y su esp. sta. Basilisa, vg.	7 25	4 49
☽	Llena á las 11 y un m. de la n. en C. Fs.		
10	Vier. S. Nicanor, diacono y mr.	7 26	4 50
11	Sáb. S. Higinio, papa y mr.	7 26	4 51
12	Dom. S. Arcadio y sta. Taciana, mrs.	7 25	4 52
13	Lun. S. Gumersindo, cf. y sta. Gláflra, vg.	7 25	4 53
14	Mar. S. Hilario, ob. y dr. y sta. Macrina.	7 25	4 53
15	Miér. S. Pablo, primer ermitaño.	7 24	4 56
16	Juev. S. Fulgencio, ob. y cf.	7 24	5 57
☾	Meng. á las 5 y 12 m. de la t. en Lib. Var.		
17	Vier. S. Antonio Abad. <i>Ab. gen. en la Mer.</i>	7 23	4 58
18	Sáb. La Cátedra de s. Pedro, en Roma.	7 23	4 59
19	Dom. El Dulce nombre de Jesus.	7 22	5 0
20	Lun. Stos. Fabian y Sebastian, mrs.	7 22	5 2
21	Mar. S. Fructuoso, ob. y mr.	7 21	5 3
22	Miér. S. Vicente, español y s. Anastasio.	7 20	5 4
23	Juev. S. Hefonso ó Alfonso, arz. — <i>G. con unif. por d. de S. A. R. el Príncipe de Ast.</i>	7 20	5 5
24	Vier. S. Timoteo, ob. y s. Tirso, mrs.	7 19	5 6
☽	Nueva á las 7 y 27 de la n. en Ac. Ll. ó n.		
25	Sáb. La Conversion de s. Pablo apóstol.	7 18	5 8
26	Dom. Sta. Paula, vda.	7 17	5 9
27	Lun. S. Juan Crisóstomo, ob. y dr.	7 17	5 10
28	Mar. Stos. Julian y Cirilo, obs. y cfs.	7 15	5 11
29	Miér. S. Francisco de Sales, ob.	7 15	5 13
30	Juev. Sta. Martina, vg. y mr.	7 14	5 14
31	Vier. S. Pedro Nolasco, fr. — <i>Ab. g. en la M.</i>	7 13	5 15

FEBRERO. 29 días: la Luna 29.		SOL.	
		Salc.	Ponc.
1	Sab. Stos. Ignacio y Cecilio, obs. y mrs.	7 12	5 16
2	Cre. á las 6 y 24 m. de la n. en T. Hielos.		
2	Dom. La Purificación de Ntra. Sra.— <i>B. P. en los Minimos.</i>	7 11	5 18
3	Lun. S. Blas, ob. y mr.	7 10	5 19
4	Mar. S. Andrés Corsino, ob.	7 9	5 20
5	Mier. Los stos. Mártires del Japon.	7 8	5 21
6	Juev. Stas. Dorotea y Revocata, mrs.	7 7	5 23
7	Vier. Stos. Romualdo, abad y Ricardo, rey	7 5	5 24
8	Sab. S. Juan de Mata, fr.— <i>Ab. gen. en la Trinidad.</i>	7 4	5 25
9	Llena á las 9 y 43 m. de la m. en Leo. Es		
9	Dom. de <i>Septuagésima</i> . Sta. Apolonia, vg. y mr. y s. Niceforo, mr <i>Anima.</i> (I.P.)	7 3	5 27
10	Lun. Sta. Escolástica, vg.	7 2	5 28
11	Mar. Los siete siervos de María, fundadores	7 1	5 29
12	Mier. Sta. Eulalia, vg. y mr.	6 59	5 30
13	Juev. S. Benigno, mr.	6 58	5 32
14	Vier. S. Valentin, pbro. mr. y el beato Juan Bautista de la Concep.— <i>Ab. gen. en la T.</i>	6 57	5 33
15	Sab. Stos. Faustino y Jovita, herms. mrs.	6 55	5 34
16	Meng. á las 9 y 35 m. de la m. en Es. R.		
16	Dom. de <i>Sexagésima</i> . S. Onésimo, ob. (I.P.)	6 54	5 35
17	Lun. Stas. Pelicronio, ob. y Rómulo, mrs	6 53	5 36
18	Mar. S. Simeon, ob. y mr.	6 51	5 38
19	Mier. S. Mansuelo, ob.	6 50	5 39
20	Juev. S. Sadot, ob. y s. Nemesio, mrs.	6 49	5 40
21	Vier. Stos. Vérulo y Secundino, mrs.	6 47	5 41
22	Sáb. La Cátedra de S. Pedro en Antioquia.	6 46	5 43
23	Dom. de <i>Quincuagésima</i> . Sta. Margarita de Cortona. (I. P.)	6 44	5 44
24	Nueva á las 2 y 29 de la t. en Piscis. B. t.		
24	Lun. S. Pedro Damian, ob. y dr.	6 43	5 45
25	Mar. S. Matias, apóstol. <i>Cierranse las vel.</i>	6 41	5 46
26	Mier. de Ceniza. S. Cesáreo y Avertano, cfs. <i>Ab. gen. en la Merced. Abst. de carne.</i>	6 40	5 47
27	Juev. S. Baldomero, cf.	6 38	5 48
28	Vier. S. Leandro, arz. de Sevilla. <i>A. de c.</i>	6 37	5 50
29	Sab. S. Roman, abad y s. Rufino, mr.	6 36	5 50

	SOL.	
	Salé.	Pone,
1 Dom. I de Cuaresma. S. Rosendo, ob.	6 35	5 51
2 Lun. S. Simplicio, papa y cf.	6 34	5 52
3 Cre. á las 4 y 37 m. de la m. en G. Vario		
3 Mar. Stos. Hemeterio y Celedonio. <i>Anima</i>	6 32	5 53
4 Miér. S. Casimiro, rey y cf. <i>Témporas.</i>	6 30	5 54
5 Juev. El beato Nicolás Factor, cf.	6 29	5 55
6 Vier. S. Olegario arz., ob. de Barcelona.	6 27	5 57
<i>Abstinencia de carne. Témporas.</i>		
7 Sab. Sto. Tomás de Aquino, dr. <i>Témporas. Ordenes.</i>	6 26	5 58
8 Dom. II de Cuaresma. S. Juan de Dios.	6 24	5 59
9 Llena á las 8 y 31 m. de la n. en V. Rev.		
9 Lun. S. Paciano, ob. de Barcelona.	6 22	6 0
10 Mar. S. Meliton y 39 comps. mrs.	6 21	6 1
11 Miér. S. Constantino, cf. y sta. Aurea, vg.	6 19	6 2
12 Juev. S. Gregorio el Magno, papa y dr.	6 17	6 3
13 Vier. S. Ramiro, mr. <i>Abst. de carne.</i>	6 16	6 4
14 Sab. Sta. Florentina, vg. <i>Anima.</i>	6 14	6 6
15 Dom. III de Cuaresma. Sta. Madrona vg y m. y s. Raymundo, abad de Fitero. <i>An.</i>	6 12	6 7
16 Lun. S. Heriberto, ob. y cf.	6 11	6 8
17 Meng. á las 3 y 37 m. de la n. en S. Lls.		
17 Mar. S. Patricio, ob.	6 9	6 9
18 Miér. S. Gabriel Arcángel.	6 7	6 10
19 Juev. S. José, esposo de Nra. Sra.	6 6	6 11
20 Vier. S. Nicolo, ob. <i>Abs. de carne.</i>	6 4	6 12
21 Sab. S. Benito, abad y fr.	6 2	6 13
<i>Sol en Aries. — PRIMAVERA.</i>		
22 Dom. IV de Cuaresma. S. Deogracias, ob.	6 1	6 14
23 Lun. El beato José Oriol, cf.	5 59	6 15
24 Mar. Stos. Timoteo y Pausides, mrs.	5 57	6 16
25 Nueva á las 7 y 7 m. de la m. en A. Vls.		
25 Miér. S. <i>La Anunciacion de Nra. Sra.</i>	5 55	6 18
26 Juev. S. Braulio, ob. y sta. Máxima, mrs.	5 54	6 19
27 Vier. Sta. Lilia, con su esposo é hijos, mrs.	5 52	6 20
<i>Abstinencia de carne.</i>		
28 Sab. S. Sixto III, papa y cf. <i>Ordenes.</i>	5 50	6 21
29 Dom. <i>de Pasion.</i> s. Eustasio, abad.	5 49	6 22
30 Lun. S. Juan Climaco, abad.	5 47	6 23
31 Mar. Sta. Balbina, vg. y mr.	5 45	6 24
32 Cre. á las 12 y 34 del día, en Cán. Buen t.		

ABRIL. 30 días : la Luna 30.		SOL.	
		Sale.	Ponc.
1	Miér. Sta. Teodora, mr.	5 44	6 25
2	Juev. S. Francisco de Paula, fr.	5 42	6 26
3	Vier. Los Dolores de Ntra. Sra. y s. Benito de Palermo. <i>Abs. de carne. Anima.</i>	5 40	6 27
4	Sab. S. Isidoro, arz. de Sevilla, dr. <i>Anima. Visita gral. de cárcel. Ciérranse los trib.</i>	5 39	6 28
5	Dom. de Ramos. S. Vicente Ferrer, cf.	5 37	6 29
6	Lún. S. Celestino, papa y s. Celso, ob. y cf.	5 35	6 30
7	Mar. S. Epifanio, ob. y mr.	5 34	6 31
8	⊕ Miér. S. Alberto Magno.— <i>Hoy y los tres días siguientes no se puede comer carne.</i>	5 32	6 33
9	Jueves Santo. Sta. Maria Cleofé. <i>Absolucio general en la Merced y san Agustin.</i>	5 30	6 34
10	Viér. Santo S. Ezequiel, profeta.	5 29	6 35
11	Sab. Sauto. S. Leon el Magno. <i>Ordenes.</i>	5 27	6 36
12	Dom. <i>Pascua de Resurreccion.</i>	5 26	6 37
13	Lún. S. Hermenegildo. rey y mr.	5 24	6 38
14	Mar. S. Telmo y sta. Dominna vg. y mr.	5 22	6 39
15	⊙ Meng. á las 10 y 43 de la n. en Cap. Rev.		
15	Miér. Stas. Basilia y Anastasia mrs. <i>Anima.</i>	5 21	6 40
16	Juev. Sto. Toribio, ob. y cf.	5 19	6 41
17	Vier. La beata Mariana de Jesús, vg. <i>Absolucio general en la Merced.</i>	5 18	6 42
18	Sab. S. Eleuterio, ob.	5 16	6 43
19	Dom. de Cuasimodo. S. Hermógenes.	5 15	6 44
20	Lún. Sta. Inés de Monte Pulciano, vg. <i>Abrense las velaciones.</i>	5 13	6 47
21	Mar. S. Anselmo, ob. y dr.	5 11	6 48
22	Miér. Stos. Solero y Cayo, papas, mrs.	5 10	6 48
23	● Nueva á las 8 y 28 de la n. en Tauro. Var		
23	Juev. S. Jorge, mr. patron del P. de Cat	5 9	6 49
24	Vier. S. Fidel, mr. y stas. Bona y Donona	5 7	6 50
25	Sab. S. Marcos Evangelista. <i>Let. mayores.</i>	5 6	6 51
26	Dom. La Divina Pastora.	5 4	6 52
27	Lún. S. Pedro Armengol, mr.— <i>Gala con unif. por cump. de D.^a M. C. de Borbon.</i>	5 3	6 53
28	Mar. S. Prudencio, ob. cf.	5 1	6 54
29	Miér. S. Pedro, mr.	5 0	6 55
30	⊙ Cre. á las 6 y 26 de la t. en Leo. Buen t.		
30	Juev. Sta. Catalina de Sena, vg.	4 59	6 56

MAYO. 31 días: la Luna 30.		SOL.	
	Sale.	Pone.	
1	Vier. S. Felipe y Santiago, apóstoles.	4 57	6 57
2	Sab. S. Atanasio, ob. y dr.	4 56	6 58
3	Dom. El Patrocinio de s. José y la invencion de la Sta. Cruz.	4 55	6 59
4	Lún. Sta. Mónica, viuda	4 54	7 0
5	Mar. La conversion de s. Agustin.	4 52	7 1
6	Miér. SAN JUAN ANTE-PORTAM-LATINAM.	4 51	7 2
7	Llena á las 6 y 45 de la t. en E. Lis. 6 vs.		
7	Juev. S. Estanislao, ob. y mr.	4 50	7 4
8	Vier. La aparicion de s. Miguel Arcángel.	4 49	7 5
9	Sab. S. Gregorio Nacianceno, ob. y dr.	4 48	7 6
10	Dom. S. Antonino, arz. de Florencia.	4 46	7 7
11	Lún. Stos. Poncio y Eudaldo, mrs.	4 45	7 8
12	Mar. Sto. Domingo de la Calzada.	4 44	7 9
13	Miér. S. Pedro Regalado, cf.— <i>Gala por cumpleaños de S. M. el Rey.</i>	4 43	7 10
14	Juev. S. Bonifacio y sta. Corona, mrs.	4 42	7 11
15	Meng. á las 5 y 21 de la t. en Acu. Vtos.		
15	Vier. S. Isidro Labrador.	4 41	7 12
16	Sab. S. Juan Nepomuceno, mr.	4 40	7 13
17	Dom. S. Pascual Bailon, cf.	4 39	7 14
18	Lún. S. Félix Cantalicio, cf. y sta. Claudina, vg. y mr.— <i>Letanias. (I. P.) Abstn.</i>	4 38	7 15
19	Mar. S. Pedro Celestino, p.— <i>Letanias.</i>	4 37	7 16
20	Miér. S. Bernardino de Sena, cf.— <i>Letanias (I. P.) Abstnencia.</i>	4 36	7 17
21	Juev. ✠ <i>La Ascension del Señor.</i>	4 36	7 18
22	Vier. Sta. Rita de Casia, viuda.	4 35	7 18
23	Nueva á las 6 y 44 de la m. en G. Vario.		
23	Sab. La Aparicion de Santiago apóstol.	4 34	7 19
24	Dom. Stas. Afra, Susana y Marciana, mrs.	4 33	7 20
25	Lún. S. Gregorio VII, papa.	4 33	7 21
26	Mar. S. Felipe Neri, cf. y fr.	4 32	7 22
27	Miér. El venerable Beda, cf.	4 31	7 23
28	Juev. S. Justo, ob. de Urgel.	4 31	7 24
29	Cre. á las 11 y 50 de la n. en V. C. tuos.		
29	Vier. Sta. Teodosia, mr.	4 30	7 24
30	Sab. S. Fernando, rey de España y Santa Amelia.— <i>Aguano con abst. de carne. Visita general de Cárceles.</i>	4 30	7 25
31	Dom. Pascua de Pentecostés. (I. P.)	4 29	7 26

JUNIO. 30 días : la Luna 29.		SOL.	
		Sale.	Pone.
1	Lún. S. Simeon y s. Fortunato, cf.	4 2	7 27
2	Mar. S. Marcelino. — <i>B. p. en el Cár.</i> — (I. P.)	4 28	7 28
3	Miér. S. Isaac, monge. — <i>A. — Témp.</i> — (I. P.)	4 28	7 28
4	Juev. S. Francisco Caracciolo, fr. — <i>Anima.</i>	4 27	7 29
5	Vier. S. Sancho, mr. — <i>A. — Témp.</i> — (I. P.)	4 27	7 30
6	⊕ Llena á las 7 y $\frac{1}{4}$ de la m. en Sag. — Calor.		
6	Sab. S. Norberto ob. — <i>A. — Témp.</i> — <i>Or. — Ani.</i>	4 27	7 30
7	Dom. La Santis. Trin. — <i>B. p. en la Trin.</i>	4 26	7 31
8	Lún. S. Salustiano, cf.	4 26	7 32
9	Mar. Stos. Primo y Feliciano, mrs.	4 26	7 33
10	Sab. Sta. Margarita, reina de Escocia.	4 26	7 33
11	Juev. ✠ Corpus Christi. — <i>Proc. general.</i>	4 26	7 34
12	Vier. S. Juan de Sahagun y s. Onofre, cfs.	4 25	7 34
13	Sab. S. Antonio de Padua, cf.	4 25	7 34
⊕	Meng. á las 10 y 22 de la m. en P. R. calor.		
14	Dom. S. Basilio el Magno, doc'or.	4 25	7 35
15	Lún. Stos. Vito, Modesto y Crescencia ms.	4 25	7 35
16	Mar. Sta. Lutgarda, s. Quirico y Julita, m.	4 25	7 36
17	Miér. Stos. Manuel, Sabel é Ismael, mrs.	4 25	7 36
18	Juev. Stos. Marcos y Marcelliano, mrs.	4 26	7 36
19	Vier. El Santísimo Corazon de Jesus.	4 26	7 36
20	Sab. S. Silverio, papa y mr.	4 26	7 37
⊕	Nueva á las 2 y $\frac{3}{4}$ de la t. en G. — Lluv.		
21	Dom. S. Luis Gonzaga, c. y s. Paladio, ob <i>Sol en Cáncer. — Estro.</i>	4 26	7 37
22	Lún. S. Paulino, ob y sta. Consórcia, vg.	4 26	7 37
23	Mar. Sta. Agripina, vg. y mr.	4 26	7 37
24	Miér. <i>La Natividad de S. Juan Bautista.</i>	4 27	7 37
25	Juev. S. Guillermo ab. y sta. Febrónia vg.	4 27	7 38
26	Vier. S. Juan y s. Pablo, hermanos, mrs.	4 27	7 38
27	Sab. S. Ladislao. — <i>Ay. con abs. de carne.</i>	4 28	7 38
⊕	Crecente á las 5 y 59 de la m. en L. — B tiep.		
28	Dom. S. Leon II, papa y cf.	4 28	7 38
29	Lún. ✠ SAN PEDRO y SAN PABLO apóstoles.	4 29	7 38
30	Mar. Sta. Emiliana, mr. y s. Marcial, ob.	4 29	7 37

JULIO. 31 días : la Luna 29.		SOL	
		Sale.	Ponc.
1	Miér. S. Galo, ob. y sta. Leonor, mr.	4 29	7 37
2	Juev. La Visitacion de Nue-tra Señora.	4 30	7 37
3	Vier. S. Trifon. mr. y Sta. Musti la , matr.	4 31	7 37
4	Sáb. S. Laureano, ob. y el b. Gaspar de B.	4 31	7 37
5	⊙ Llena á las 8 y 45 p. n. Capricornio. Cal.		
5	Dom. La preciosa sangre de Cristo.	4 32	7 37
6	Lún. San Isaías, p. y Sta. Domínica, v. y m.	4 32	7 36
7	Mar. S. Fermin y s. Odon, obs.	4 33	7 36
8	Miér. Sta. Isabel v. y san Precopio mr.	4 34	7 36
9	Juev. S. Zenon m. y sta. Anatolia v. y m.	4 34	7 36
10	Vier. S. Cristóbal y sta. Amalia.	4 35	7 35
11	Sáb. S. Pio I, papa y m. ys. Abundio, pbro.	4 36	7 34
12	Dom. S. Juan Gualberto, abad.	4 36	7 34
13	☾ C. meng. a las 12 y 49 m. de n. A. B. tiemp.		
13	Lún. S. Anacleto, papa y m. y sta. Mirope.	4 37	7 33
14	Mar. San Buenaventura, card. ob. y dr.	4 38	7 33
15	Miér. S. Enrique, emp. y . Camilo de L.	4 39	7 32
16	Juev. Ntra Sra. vel Cármen. — <i>B. P. en el C.</i>	4 39	7 32
17	Vier. S. Alejo, cf. y ta. Marcelina, v. y m.	4 40	7 31
18	Sáb. Sta. Sinforsosa v s. Felencio, ob.	4 41	7 31
19	Dom. S. Vicente de Paul, fr. y sta. Justa.	4 42	7 30
20	☉ Nueva á 10 y 5 m. de la n. en C. — <i>M. calor</i>		
20	Lún. S. Elias, prof. y s. Gerónimo E., fr.	4 43	7 29
21	Mar. Sta. Práxedesi vg.	4 44	7 28
22	Miér. Sta. María Magdalena, penitenta.	4 45	7 27
23	Juev. S. Liborio, ob. y sta. Erundina, vg.	4 46	7 27
<i>Sol en Leo. — CANICULA</i>			
24	Vier. Sta. Cristina, v. y mr. <i>Vigilia-Ayuno.</i>	4 46	7 26
25	Sáb. ✠ <i>Santiago apóst, patron de España.</i>	4 47	7 25
25	Dom. Sta. Ana., madre de Ntra. Sra.	4 48	7 24
26	☾ Creciente á las 2 de la t. en E. c. — <i>R. calor.</i>		
27	Lún. S. Pantaleon, mr. y sta. Juliana y Semprontiana, vgs. y mrs.	4 49	7 23
28	Mar. Stos Nazario, Celso y Victor, mrs.	4 50	7 22
29	Miér. Sta. Marta, v. y sta. Beatriz, v. y m.	4 51	7 21
30	Juev. Stos Abdon y Senen, mrs.	4 52	7 20
31	Vier. S. Ignacio de Loyola, fundador.	4 53	7 19

	SOL.	
	Sal.	Ponc.
AGOSTO. 31 días: la Luna 29.		
1 Sáb. S. Pedro Ad-Vincula.	4 54	7 18
2 Dom. Ntra. Sra. de los Angeles.	4 55	7 17
3 Lún. La invencion del cuerpo de S. Esté- ban proto-mártir.	4 56	7 15
☉ Llena á las 12 d. la m. en A.-Calor, vario.		
4 Mar. Sto. Domingo de Guzman, fr.	4 57	7 14
5 Miér. Ntra. Sra. de las Nieves.	4 58	7 13
6 Juev. La transfiguracion del Señor.	4 59	7 12
7 Vier. S. Cayetano y s. Alberto de Sicilia.	5 0	7 11
8 Sab. S. Ciriaco y compañeros, mrs.	5 1	7 9
9 Dom. S. Roman, mr.	5 2	7 8
10 Lún. S. Lorenzo, m.— <i>Abs. g. en la Merced.</i>	5 3	7 7
11 Mar. Sta. Filomena, v. y m. y s. Tiburcio.	5 4	7 5
☾ Meng. á las 12 y 27 del día en T.-Trus. c		
12 Miér. Sta. Clara, vg. y fundadora.	5 5	7 4
13 Juev. Stos. Casiano, ob. é Hipólito, mrs.	5 6	7 3
14 Vier. S. Eusebio.— <i>Vig. con abs. de carne.</i>	5 7	7 1
15 Sab. ✠ <i>La Asuncion de Ntra. Sra.</i>	5 8	7 0
16 Dom. S. Joaquin y stos. Roque y Jacinto.	5 9	6 68
17 Lún. S. Liberato, abad. y mr.	5 10	6 57
18 Mar. S. Agapito y sta. Elena, emperatriz.	5 11	6 56
☀ Nueva á las 5 y 20 m. mañ. en L.—Vario.		
19 Miér. S. Magin, mr. y s. Mariano, cf.	5 12	6 54
20 Juev. S. Bernardo y s. Filiberto, abad. (I. P.) <i>en las iglesias del Cister.</i>	5 13	6 53
21 Vier. Sta. Juana Franc. Fremiot, v., fund	5 14	6 51
22 Sab. S. Simforiano y s. Fabriciano, mrs	5 15	6 50
23 Dom. El purisimo corazon de María.	5 16	6 48
24 Lún. <i>San Bartolomé, apóstol.</i>	5 17	6 47
☽ Creciente á las 12 y 55 m. n. en S.—B. tieap.		
25 Mar. S. Luis, rey de Francia y s. Ginés, m.	5 18	6 45
26 Miér. S. Ceferino, papa y mr.	5 19	6 43
27 Juev. S. José de Calasanz, fr.	5 20	6 42
28 Vier. S. Agustín, ob. y d.— <i>B. P. en s. Agust.</i>	5 21	6 40
29 Sab. La degollacion de S. Juan Bautista.	5 22	6 39
30 Dom. Ntra. Sra. de la C. y sta. Rosa de L.	5 23	6 37
31 Lún. S. Ramon Nonato, c. y cf.— <i>Abs. ge- neral en la Merced.</i>	5 25	6 35

SETIEMBRE. 30 días : la Luna 30.	SOL.	
	Sate.	Pone.
1 Mar. S. Gil. abad y s. Lupo, ob.	5 26	6 34
2 Miér. S. Antolin, mr. y s. Estéban, rey y cf.	5 26	6 32
3 L. llena á las 4 y 6 m. de la m. en P. R.		
3 Juev S. Nonito, ob. y sta. Serapia.	5 27	6 30
4 Vier. Stas Cándida y Rosalia, vgs.	6 29	6 29
5 Sab. S. Lorenzo Justiniano, ob.	5 30	6 27
6 Dom. Stos. Onesiforo y Fausto, mrs.	5 31	6 25
7 Lún. S. Augustal, o. y sta. Regina, v. y m.	5 32	6 24
8 Mar. La Natividad de Nuestra Señora.	5 33	6 22
9 Miér. S. Gorgonio, mr.	5 34	6 20
10 C. m. á las 40 y 43 m. de la n. en G. Lluv.		
10 Juev. S. Nicolás de Tolentino, cf.	5 35	6 19
11 Vier. Stos. Proto y Jacinto, herms. mrs.	5 36	6 17
12 Sab. Stos. Leoncio y Teódulo, mrs.	5 37	6 15
13 Dom. El Dulce Nombre de Maria.	5 38	6 14
14 Lún. La Exaltacion de la Sta. Cruz.	5 39	6.12
15 Mar. S. Nicomedes y sta. Melitina, mrs.	5 40	6 10
16 Miér. Stos. Cornelio y Cipriano, mrs. <i>Témpora.—Ayuno.—(I. P.)</i>	5 41	6 8
17 Lun. nuev. á la 4 y 28 m. de t. en V., Ll.		
17 Juev. La impresion de las llagas de San Francisco y S. Pedro Arbués, mr.	5 42	6 7
18 Vier. Sto. Tomás de Villanueva. <i>Témpora.—Ayuno.—(I. P.)</i>	5 43	6 5
19 Sab. Stos. Genaro, ob. y Desiderio, lector. <i>Témpora.—Ayuno.—Órdenes.—(I. P.)</i>	5 44	6 3
20 Dom. Los Dolores gloriosos de Ntra. Sra.	5 45	6 1
21 Lún. S. Matco, ap. y evang.	5 46	6 0
22 Mar. S. Mauricio y comps mrs.	5 47	5 58
23 C. crec. á las 3 y 30 m. de la t. en C. V.		
23 Miér. Sta. Tecla, vg. y mr. y s. Lino, p.	5 48	5 56
24 Juev. Ntra. Sra. de las Mercedes.	5 49	5 55
25 Vier. Sta. Maria de Cervelló (vulg. Socós.)	5 50	5 53
26 Sab. S. Cipriano y sta. Justina, mrs.	5 51	5 51
27 Dom. Stos. Cosme y Damian, mrs.	5 52	5 49
28 Lún. S. Wenceslao, mr.	5 53	5 48
29 Mar. La Ded. de s. Miguel Arcángel.	5 54	5 46
30 Miér. S. Gerónimo, dr. y fr.	5 55	5 44

OCTUBRE. 31 días: la Luna 30.		SOL.	
		Sala.	Ponc.
1	Juev S. Remigio, ob.	5 56	5 43
2	Llena á las 3 y 6 m. de la n. en A., B. L.		
2	Vier. El Sto. Angel de la Guarda	5 57	5 44
3	Sab. S. Cándido, mr. y s. Gerardo, abad.	5 58	5 39
4	Dom. S. Francisco de Asis fr. <i>Gala con uniforme por los días de S. M. el Rey.</i>	5 59	5 35
5	Lún. S. Froilan, ob. y s. Plácido, mr.	6 0	5 36
6	Mar. S. Bruno, fr. y s. Emilio, mr.	6 1	5 34
7	Miér. S. Marcos, p. y s. Augusto, cf.	6 2	5 33
8	Juev. Stas. Brigida, vda. y Reparada, mr.	6 4	5 31
9	Vier. Dionisio, ob. y mr.	6 5	5 29
C	Cuarto m. á las 6 y 22 m. de m. en C., R.		
10	Sab. S. Francisco de Borja — <i>G. con unif. por cumpleaños de la Reina D.^a Isabel II.</i>	6 6	5 28
11	Dom. Ntra. Sra. del Remedio.	6 7	5 26
12	Lún. Ntra. Sra. del Pilar de Zaragoza.	6 8	5 24
13	Mar. S. Eduardo, rey y conf.	6 9	5 23
14	Miér. S. Calixto, papa y mr.	6 10	5 21
15	Juev. Sta. Teresa de Jesús, vg. y fra.	6 11	5 20
16	Nuev. á las 11 y 10 m. de la n. en L., ll.		
16	Vier. La beata María de la Encarnacion.	6 13	5 18
17	Sab. Sta. Euluvigis duquesa de Polonia.	6 14	5 17
18	Dom. S. Lucas, evang.	6 15	5 15
19	Lún. S. Pedro de Alcántara, cf. y dr.	6 16	5 14
20	Mar. S. Juan Cancio, cf.	6 17	5 12
21	Miér. Sta. Ursula y once mil virgs., mrs.	6 18	5 11
22	Juev. Sta. María Salomé, vda.	6 19	5 9
23	Vier. S. Pedro Pascual, ob. y mr.	6 20	5 8
☾	C. crec. á las 9 y 51 m. de la m. en A., F.		
24	Sab. S. Rafael Arcán. el	6 22	5 6
25	Dom. Stos. Crispin y Crispiniano, mrs.	6 23	5 5
26	Lún. S. Evaristo, papa y mr.	6 24	5 4
27	Mar. S. os. Vicente, Sabina y Cristeta.	6 25	5 2
28	Miér. S. Simon y s. Judas Tadeo, após.	6 26	5 1
29	Juev. S. Narciso, ob. y mr.	6 27	5 0
30	Vier. S. Claudio, mr.	6 29	4 58
31	Sab. S. Quintin, mr.— <i>Vigilia.—Ayuno.</i>	6 30	4 57
☽	Llen. á las 11 y 14 m. de la m. en T., ll.		

	SOL	
	Sal.	Pon.
NOVIEMBRE. 30 días: la Luna 30.		
1 Dom. <i>La fiesta de todos los Santos.</i>	6 31	4 56
2 Lún. La Conm. de los fieles difuntos.	6 32	4 55
3 Mar. Los innum. mártires de Zaragoza.	6 34	4 53
4 Miér. S. Carlos Borromeo, card., ob. y cf.	6 35	4 52
5 Juev. S. Zacarías y sta. Isabel, ps. del B.	6 36	4 51
6 Vier. S. Severo, ob. y s. Leonardo, abad.	6 37	4 50
7 Sab. S. Florencio y sta. Carina, mr.	6 38	4 49
☉ Meng. á la 1 y 56 m. de la t. en L., Llov.		
8 Dom. El Patrocinio de Nuestra Señora. <i>I. P. oyendo la misa mayor.</i>	6 40	4 48
9 Lún. La Ded. de la igl. del sal., en Roma.	6 41	4 47
10 Mar. S. Andrés Avelino, cf.	6 42	4 46
11 Miér. S. Martín, ob. y s. Mena, mr.	6 43	4 45
12 Juev. S. Martín, p. y s. Diego de Alcalá.	6 45	4 44
13 Vier. S. Estanislao de Koska.	6 46	4 43
14 Sab. S. Serapio.— <i>A. G. en la Merced.</i>	6 47	4 42
☽ Nueva á las 11 y 4 m. de la m. en E., N.		
15 Dom. S. Eugenio y s. Leopoldo, emp.	6 48	4 41
16 Lún. S. Elpidio y comps. mrs.	6 49	4 40
17 Mar. Sta. Gertrudis la Magna.	6 51	4 39
18 Miér. S. Máximo, ob. y s. Borulas niño m.	6 52	4 39
19 Juev. Sta. Isabel, reina de Hungría, vda.— <i>Gala con unif. por los días de S. M. la Reina</i>	6 53	4 38
20 Vier. S. Félix de Valois.— <i>A. G. en la T.</i>	6 54	4 37
21 Sab. La Presentacion de Ntra. Sra.	6 55	4 36
22 Dom. Sta. Cecilia, v. y m.	6 56	4 36
☽ Crec. á las 6 y 56 m. de la m. en P., L. ó v.		
23 Lún. S. Clemente, papa y mr.	6 58	4 35
24 Mar. S. Juan de la Cruz y sta. Flora.	6 59	4 35
25 Miér. Sta. Catalina.— <i>A. G. en la M. y T.</i>	7 0	4 34
26 Juev. Los Desp. de Nuestra Señora.	7 1	4 34
27 Vier. Stos. Facundo y Primitivo, mrs.	7 2	4 33
28 Sab. S. Gregorio III, p. y cf.— <i>Gal. con unif. por c. de S. A. R. el P. de Asturias.</i>	7 3	4 33
29 Dom. I de Adviento. S. Saturnino.— <i>Ciér- ranse las velaciones.—(I. P.)</i>	7 4	4 32
30 Lún. S. Andrés, Apóstol.	7 5	4 32
☽ Llen. á la 1 y 9 m. de la m. en G., Helad.		

DICIEMBRE. 31 días: la Luna 30.		SOL.	
		Sale.	Pone.
1	Mar. S. Eloy, cf. y sta Natalia, mr.	7 6	4 32
2	Miér. Stas. Bibiana, Adria y Paulina, mrs.	7 7	4 32
3	Juev. S. Francisco Javier, cf.	7 8	4 31
4	Vier. Sta. Bárbara, mr.-- <i>Ayuno.</i>	7 10	4 31
5	Sab. S. Sabas, abad -- <i>Ayuno.</i>	7 10	4 31
6	Dom II <i>de Adviento.</i> S. Nicolás de Bari.	7 11	4 31
☾	Meng. á las 9 y 42 m. de la n. en V., B. t.		
7	Lún. S. Ambrosio, ob	7 11	4 31
8	Mar. ✠ <i>La Puris. Concep de Ntra. Sra.,</i> patrona de España y sus Indias.-(I. P.)	7 13	4 31
9	Miér. Sta. Leocadia. v. y m.	7 14	4 31
10	Juev. Nuestra Señora de Loreto.	7 15	4 31
11	Vier. S. Dámaso, papa y cf.- <i>Ayuno.</i>	7 16	4 31
12	Sab S. Sinesio, lector.- <i>Ayuno.</i>	7 17	4 31
13	Dom III <i>de Adviento.</i> Sta. Lucía. (I. P.)	7 17	4 31
14	Lún. Stos. Nicasio y Pompeyo, obs.	7 18	4 31
☉	Nuev. á la 1 y 42 m de la m. en S., Frios.		
15	Mar. S. Eusebio, ob. y mr.	7 19	4 32
16	Miér. Sta. Albina.- <i>Témp Ayuno.</i> -(I. P.)	7 20	4 32
17	Juev. S. Lázaro y sta. Vivina. vg	7 20	4 32
18	Vier. N. S de la Esp.-- <i>Témpora. Ayuno.</i>	7 21	4 33
19	Sab. S. Nemesio.- <i>Témpora. V. A. O.</i> (I. P.)	7 22	4 33
20	Dom. IV <i>de Adviento.</i> Sto. Domingo de S	7 22	4 34
21	Lún. <i>Sto Tomás, Apóstol.</i>	7 23	4 34
22	Mar. S. Zenon.- <i>Sol en Cap.</i> -INVIERNO.	7 23	4 35
☾	Crece. á las 4 y 36 m. de la m. en A., B. t.		
23	Miér. Sta. Victoria, vg. y mr.	7 24	4 35
24	Juev. S. Delfín - <i>Vig - Ayun. con abs. de c.</i>	7 24	4 36
25	Vier. ✠ <i>La Notiv. de Ntro Sr. Jesucristo.</i>	7 25	4 36
26	Sab. S. Estéban, proto-mártir. (I. P.)	7 25	4 37
27	Dom. S. Juan, apóst. y evang. (I. P.)	7 25	4 37
28	Lún. <i>Los santos Inocentes, mrs.</i> (I. P.)	7 26	4 38
29	Mar. Sto. Tomás Cantuariense, ob.	7 26	4 39
☉	Lien. á la 1 y 36 m. de la t. en C., Hielos.		
30	Miér. La Traslacion de Santiago, apóstol.	7 26	4 40
31	Juev. S. Silvestre, papa y cf.	7 26	4 41

LA MÚSICA DEL PORVENIR.

I.

Por hoy, no vamos á apoderarnos de la varita del mágico, y á diestro y siniestro evocar conjuros, trazando cabalísticos círculos, y pronunciando en el lenguaje oficial, técnico, sibilino, estrañas é incoherentes palabras; es muy pacífica nuestra misión, aunque en contra el epígrafe de este artículo nos acusa.

¡ Porvenir, porvenir!....

¿ Sabe nadie lo que mañana le espera? ¿ qué le sucederá hoy?

El conocido dicho francés de que, *les jours se suivent, et ne se ressemblent pas*, es una verdad que ya sabíamos antes de meditar las pocas palabras que llevamos escritas, pero que en este momento nos espanta. ¿ Cómo fijar la meta de nuestros deseos y ambiciones, aspiraciones y esperanzas, si el ayer, queda destruido por la secante y devoradora realidad del hoy? ¿ Avanzaremos un paso mas, y cual otra sibila, nos adelantaremos al tiempo, anunciando calamidades, esterminio, destrucción..... ó nos placera la ilusión, galardonar á la multitud, y llenarla de encomios y devitores?

No: *les jours se suivent.....* y en ellos *nihil sub sole novum*, os clamará un dicho bien verdadero, y no menos y ya mucho antes, Salomon, en uno de sus libros sagrados.

¡ Qué hacer!.....

¿ Negar la posibilidad de avanzar la humana mirada un paso siquiera del hoy, que desentrañaria misterios profundos del porvenir?

De este punto el lector sabrá tanto como nosotros; crucémonos de brazos y..... prosigamos.

II.

No siempre ha inspirado muy buenas cosas el *genio de la gaceta*.

Por esta vez ha formado de dos palabras una combinacion bien extravagante , pero que entraña una cuestion que desvela á mas de un crítico.

La *música del porvenir* es la tabla de salvacion del cansado *dilettanti*.

Es la desesperacion del *Rossiniano* y *Belliniano* contumaces y de pura raza.

Es la esperanza de los melómano-pianistas.

Es... quién sabe cuantas cosas más , ese *bú* de la gacilla que cada día es fuente de una nueva chuscada.

Pero decíamos antes , que semejante combinacion de palabras entraña toda una cuestion que desvela á más de un crítico.

En música no hemos podido dar, hasta aquí, sino con dos clases de crítica , que pertenecen á dos órdenes de escritores.

Una crítica , que ignora la música , y apenas gusta de ella .

Otra crítica , que habla *ex cathedra* , y no siempre sabe de ella los primeros rudimentos.

De estas dos críticas eliminamos muy contadas pero honrosas escepciones.

La primera crítica , habla del arte como el vulgo , y no manifiesta sino la sensacion que el público experimenta , en su forma mas grosera : se estasia con los gritos del cantante ; es capaz de aplaudir la furia *gimnástica* del pianista , etc.

La segunda , dá á sus juicios un tono pedantesco de *magister* y sabe lucir á veces un juego de espresiones técnicas , que imponen á la masa de los lectores : las mas de las veces lo desprecia todo y todo lo aniquila con el peso de su *erudicion*.

Cuál de las dos preferimos , no sabemos decir ; en ambas encontramos nociones erróneas con relacion al arte , aclamaciones falsas , dudosos éxitos.

Esto desespera al artista verdadero y , por mas que lo contrario se diga , nos precipita á la decadencia mas que á la carrera.

No obstante el anatema que á ambas críticas fulminamos , debemos confesar ingénuamente que , de ambas , no dudariamos en escoger aquella en que al menos el escritor juzgase como el público y no manifestase sino la sensacion experimentada.

III.

La música, como las demás artes, tiene sus principios; de lo contrario, sería absurdo admitir que hay una parte del espíritu humano que se escapa á las leyes de investigación y de conocimiento, y tanto valdria admitir un efecto sin causa.

Hasta ahora no sabemos de la emoción sentida mas que clasificarla, y eso muy vagamente: huyendo del oído con tanta rapidez como la luz, escapa del análisis y no deja tras sí nada que sirva de punto de partida al espíritu, y le dé una norma, un apoyo, para medir la estension, naturaleza y verdad del sentimiento que produce.

Por otra parte, como Dion siente: «el encanto del ritmo y de la armonía, al caer en los oídos pueden seducirlos y estraviarlos.»

Porque, entre las sensaciones, solas las del oído producen una impresión moral; y añade Aristóteles en uno de sus problemas: «¿debe atribuirse esta causa á que el ruido produce, en nuestra alma, solo movimiento?»

¿Dónde encontrar pues los principios de un arte tan fugitivo, y que al propio tiempo se reviste de aparato tan misterioso?

IV.

En dos fuentes diversas.

En la tradición, en la historia de formas y procedimientos anteriores; en el estudio de la naturaleza humana, que no varía jamás en su esencia; en fin, en el corazón humano centro de todas las pasiones y donde cual inmensa oleada afluye todo lo noble, grande, espiritual.

En nuestro estudio, debemos ayudarnos de la psicología y de la historia, como dos facultades poderosas para encontrar la verdad. La literatura y poesía y demás artes, así se han producido y así han justificado sus títulos de nobleza.

Pero á nuestro entender y por las razones que aducimos, es preciso saber algo mas de lo que enseña la música, y conocer, estudiar, trasladarnos si es posible á las causas primordiales que han precedido á las formas que el arte contemporáneo nos

presenta. No obstante, si lo pasado influye y domina en nuestras acciones, y nos es imposible desprendernos de la atmósfera moral que nos rodea al nacer, presidiendo nuestro desarrollo intelectual, ¿será una verdad inconcusa, ó aceptaremos sin discusión, esas revoluciones de los pueblos, que llevan en pos de sí otras, en el campo de la política, las artes, la historia y la filosofía?

Con razón ha dicho Cantú en el prólogo de su Historia universal, que los poetas y los filósofos reflejan sus tiempos, como el río las orillas por entre las cuales discurre.

V.

Aplicando nuestras reflexiones á otro orden de ideas, vamos á reunir aquellas dos palabras que el *genio gacotillero* ha inventado, sin poner á tela de juicio, si con mucha ó ninguna propiedad. Podríamos contar al lector, sobre la *música del portentir*, cosas muy peregrinas, de que hoy le hacemos gracia y por ello nos ha de perdonar.

El arte músico atraviesa hoy día, si bien no por la vez primera, ni quizás por la última, una crisis de la cual un nuevo impulso ha de salir, una nueva aspiración, tal como la que está enseñada á alcanzar. Esto ha dicho la crítica regulada por un sano criterio.

Un pueblo emancipado, en medio de un siglo sediento de libertad, rompe con la tradición que sujeta el vuelo de su ánimo, enérgicamente impulsado al calor de los sentimientos generosos que surgen de un principio. Y este levantamiento lo experimenta al propio tiempo la música, la literatura, coetánea á su época del *romanticismo*, glorioso y nuevo renacimiento, conquista del presente siglo.

Por más que la crítica en este punto haya levantado la voz al cielo, invocando dictados semejantes, *barbarie*, *materalismo*, el movimiento se ha verificado; y si aun de día en día la lucha se hace más encarnizada y el resultado aparece oscuro, las diferencias que separan las dos escuelas, se hacen más palpables por momentos.

Las principales autoridades del arte, apegadas á la antigua práctica, han roto en un momento con ella; no vamos á discutir aquí como una necesidad, lo que en la tendencia de la nue-

va escuela puede esperarse del efecto del valor *sinfónico* y *coral*

Esos son los que la crítica ha llamado amigos de lo desconocido y del porvenir; añadiendo que, negándoles la antigua fama un laurel para coronar sus sienes rendidas de fatiga, mendigan nuevos prosélitos con efectos de relumbro, que en un momento dado van á convertir el arte en un logogrifo.

El carácter sensualista que ha dominado á la música largo tiempo, se debe á la escuela italiana; su gracia, frescura y acento apasionado, han halagado demasiado el oído, en perjuicio del espíritu. Despues, esa constante y sempiterna fórmula que no ha pasado de vaciarlo todo en un mismo molde, ha dado el golpe de gracia á lo que se ha llamado, hasta aquí, patrimonio exclusivo de la música italiana.

VI.

Nunca hemos admitido en música sino dos artes patrimoniales: música del Norte y música del Mediodía.

Desmentiríamos con la historia en la mano, la creencia que atribuye á Italia el predominio exclusivo de la melodía, desde la formación de su escuela musical.

La nacionalidad musical de un pueblo, no tiene fecha sabida; la forma en que cada época se la encuentra, no pertenece por casualidad, á esta ó á aquella, sino á todas.

La afinidad en la historia del desenvolvimiento del arte, existe, si sabemos remontarnos á los primeros raudales de aquella viva fuente, es decir, á los primeros de su inspiración.

Y esa que muy propiamente llámase perpetuidad tradicional, nace de aquel filon inagotable, abierto en la mina de los cantos populares, oculto tanto tiempo por el amaneramiento y estilo convencional, cuyo gérmen ha vivificado el soplo del génio.

Única nación en la tierra, la Alemania, ha sido la que ha impulsado este movimiento, elemento de la vida de su pueblo; misteriosa y profunda fuerza, oculta tanto tiempo en el corazón de su nacionalidad, y que es, ya acontecido su advenimiento desde que vibraron las cuerdas de la lira del cantor de

Freyschütz, el verdadero signo característico de su inspiración.

Todos le roban su primera inspiración.

No escita tan solo al estudioso vivo interés, no se trata de una curiosidad especulativa, no es letra muerta.... es la maravilla del arte en una obra que llena toda una época. Mil comentarios filosóficos acompañan su aparición; pero ellos no dirán más que en ella se encierran los caracteres fundamentales, claros, conscientes, bien delineados, de la música moderna.

VII.

Juan Pablo, el profundo escritor alemán, dice, que el paraíso de los hombres está siempre donde no están.

Aunque reconocemos la profundidad de este axioma, no le damos aplicación en materias de arte; los que han buscado el arte ó su gloria en donde un meridional tampoco la encontraría, en el suyo, ó viceversa, ha sido por el poder de asimilación, que, sin considerarlo una monomanía en nuestros días, creemos es parte ingénita de la naturaleza humana.

En este sentido (antes lo hemos probado), no se nos vaya á decir que la escuela italiana se ha formado sola, ni que de la herencia de Mozart tomaron los llamados sus renovadores tan sólo lo que no contrariaba á su objeto. Quisieron principalmente hallar aficionados á la melodía*, y entre mil no hallaron uno que le disgustase, por una razón muy obvia.

De este punto la tendencia se manifiesta; Rossini empieza á halagar el gusto de *sus italianos* con una tras otra ópera; todas, absolutamente todas, salen de un mismo hornillo, que forja á destajo, ni siquiera mirando la pureza del temple; escogiendo malos argumentos, con música que no dice nada, y que si se canta, es porque Rubini, la Malibran y otros cantantes de *primissimo cartello*, están en el apogeo de su carrera artística.

¿Queremos por un momento detenernos en considerar qué es lo que ha ayudado al gran movimiento las obras de Rossini; si la música ha de ser la expresión más exquisita de nuestra alma? Rossini no ha cantado á su pueblo ni á ningún otro; sus aspiraciones dolorosas mezcladas de tristeza y amor, no

las ha consolado el acento de su inspiración, y su música no ha hecho lanzar acentos de audacia y furor, para proclamar y pedir los nuevos derechos imprescriptibles al hombre, que necesitaba el amor santo de la independencia de su país, ahogado por el yugo del hierro extranjero.

¿Se nos quiere hablar de su *Guillermo*?

Las melodías rompen en esta ópera el elemento esterior que envuelven los cantos tradicionales de su escuela, manifestación del tiempo y lugar en que los ha concebido; dá al drama lírico el pensamiento romántico de la revolución; levanta la música hasta el nivel de la expresión más enérgica e imprégnala de la más potente inspiración.

Pero..... rompe la pluma á la mañana siguiente.

Su conversión á la teoría de la nueva escuela es debida á los consejos de la conveniencia, más bien que al reconocimiento de una verdad.

Considerando inferior á sus esperanzas el éxito de aquella obra, arrojó la pluma, contando á la sazón treinta y siete años l....

El grande hombre de corazón pequeño, no cesa desde entonces de oponer todo el peso de su autoridad y de su genio, á los progresos de la música moderna; la ridiculiza, como ridiculiza toda idea nueva, aparezca en el campo del arte, en el de las letras, ó política.

¿Es este espectáculo que pueda compararse al que el ilustre Meyerbeer nos ofrece en los últimos días de su vida?

¿Es parecido acaso al del venerable octogenario Aubert?

VIII.

En vano el lector ha tenido la paciencia de seguirnos, si espera que ahora vamos á decirle, qué es lo que ha hecho y qué esperamos de la nueva escuela cuyo primer representante se ha llamado innovador, y cuya música se ha llevado la mayor parte del calificativo de *música del porvenir*. Él ha creado *Senta*, *Erik*, *Elisabeth*, *Wolfram*.... otros personajes; la historia hablará de ellos mejor que nosotros y los juzgará con más imparcialidad.

Concluyamos.

La lucha entre las apreciaciones y tendencias de lo antiguo y lo moderno, se encarniza aun de día en día.

Pero la lucha es siempre fecunda y contribuye á la vida del arte y de la literatura.

La innovacion y la tradicion, principios opuestos, pero que en proporcion combinados mantendrán la vida del arte, son los elementos constitutivos de este dualismo, eterno, más ó ménos activo, militante en todos tiempos y lugares.

En el siglo pasado la tradicion se levanta mucho más alto que la innovacion; en el presente, pierde ésta su equilibrio y el génio del artista no puede seguir aquella resultante dichosa, tan tranquila y apacible como hermosa, debida á la union de los elementos constitutivos del arte, que parecidos al aire cuando le falta una de sus propiedades, deja de ser respirable.

El derecho de respetar lo consagrado, existe, y es nuestro alimento.

Mas la necesidad vital de hacer cosas nuevas empuja y obliga á tentar otras.

Y esto no se crea ley de progreso, sino de renovacion; pues es notorio contrasentido aplicar ley de progreso á lo que es dominio de la inspiracion y del génio.

La fórmula se ha de hallar; las causas primeras y fundamentales que se pierden en lo infinito, nos la han de dar: no es absoluta, ni regular: varia al infinito por el génio del individuo, iniciacion colectiva de una escuela artistica ó literaria.

Y en último resultado, si no tratamos de ir más alto ni más léjos, intentamos movernos, que es siempre un deber y una necesidad, si no tenemos ninguna pretension de hacer cosas mejores que las hechas.

FELIPE PEDRELL.



DE LA FABRICACION DE INSTRUMENTOS MÚSICOS EN ESPAÑA.

Tema es este que da origen á largas é interesantes consideraciones; estudiar los instrumentos musicales de un pueblo, seguirles paso á paso desde su aparicion hasta su completo desarrollo y su desaparicion en algunos casos, vale tanto como examinar el progreso del arte musical, conocer la importancia que este tiene en la nacion objeto del estudio y deducir su tendencia mas ó menos pronunciada á los goces mas elevados del espíritu humano. Así pudiéramos, por una asociacion de ideas gradual, lógica, exacta, tomar un punto de partida insignificante en apariencia y llegar hasta consideraciones de la mayor importancia; el génio de los pueblos, como la índole de cada hombre, se manifiesta por las condiciones accesorias de su manera de ser. Pero ni el tiempo ni el espacio material consienten aquí un estudio retrospectivo de tamañas proporciones y nos limitaremos á apuntar algunas ideas sobre el estado actual de la industria que nos ocupa en España.

Inútil parece á primera vista recordar la division mas sencilla que puede hacerse de la música en popular y artística propiamente dicha; sin embargo, es del caso reproducirla aquí, porque en nuestro país acaso mas que en otro alguno, gracias á la fisonomía peculiar que conserva aun el pueblo de los campos, la música popular se vale de medios de expresion, de instrumentos muy distintos de los que usa la música elevada á la categoria de arte. Con la tradicion de las melodias de origen morisco (Andalucía, Valencia, Castilla, Aragon) y de las compuestas por los trovadores de la edad media (Provincias Vascongadas, Galicia, Cataluña), se han trasmitido de generacion en generacion gran número de los instrumentos á cuyas armonias nacieron aquellos cantos y cuyo influjo sobre la índole de estos es tan patente.

Perdónenos el lector la digresion, pero no sabemos resistir al deseo de hacerle notar la exactitud de este último aserto. Poco importa saber si los instrumentos se inventaron para lle-

nar las exigencias de las melodías ó si estas nacieron con ocasion de aquellas, si es anterior la *guitarra* á la *soledad* ó la *soledad* á la *guitarra*, pero es indudable que la sonoridad velada, misteriosa, algo monótona, pero muy característica de la última, si no la ha inspirado se adapta cuando menos de un modo asombroso á la melopea caprichosa, lánguida, perezosa, melancólica de los cantos andaluces; ni la guitarra sirve para otra cosa, ni significan nada aquellos cantos separados de ella. Y pues va de ejemplos, ¿qué habia de cantar el primero que tuvo entre las manos la agri-dulce y bullisiosa *bandurria* mas que la *jota* (de la cual se cuenta que Bellini la consideraba como el primer canto popular conocido) con la multitud de afectos que es susceptible de espresar? — ¿Se concibe la *muneira* sin el monótono pedal y el gangoso chillar de la *gaita gallega*? ¿El *noy de la mare* sin el *fluvíol*, y las *sardanas* sin la *tenora*? (1)

Esta breve digresion nos ha servido cuando menos para enumerar algunos de los instrumentos musicales que milagrosamente no han desaparecido con las edades que pasaron y los vieron nacer; pocos, y no los mejores, restan que añadir para completar la lista, — las castañuelas, el pandero y el tamboril. Algunos poco conocidos, la *tenora* y su correlativo el *tiptle* tienen entre sí una indudable relacion de familia; otros con distintos nombres se usan en varias provincias, como la *chirimia* y la *gralla*, la *gaita* y el *sac del gemecks*. Volviendo ahora al objeto principal de estos apuntes, la fabricacion de los instrumentos populares permanece estacionaria; no ha cuidado nadie de aplicar á su perfeccionamiento las reglas de la acústica moderna y distraida de ciertos instrumentos antiguos en favor de otros nuevos la atencion de las clases mas acomodadas de nuestra sociedad, esta industria se contenta con satisfacer las necesidades de su actual consumo, tarea que le facilita el gusto poco exigente en primores y mucho en baratura de los clientes que la ocupan. No hay pueblo de alguna importancia donde, á falta de artifices mas competentes, no se encuentre algun carpintero mañoso capaz de echar un remiendo á la guitarra del tio Pedro; lo cual no dé precisamente idea de gran perfeccion artística en sus trabajos. En honor de la verdad y en con-

(1) Especie de obocé hoy perfeccionado, de sonido penetrante.

raposición á esto, justo es consignar que Madrid y Sevilla conservan una fama merecida por la bondad y belleza de sus guitarras premiadas últimamente en París. Escusado nos parece añadir que Barcelona, Cádiz, Valencia, etc., etc., y en general todas las capitales, cuentan con numerosos establecimientos dedicados á esta industria. — No cabe estenderse mucho en el punto concreto de que se trata; hoy no se inventan instrumentos populares (siempre que no se considere como á tal el *populachero* cornetín de piston), mas bien las antiguas costumbres al ir desapareciendo tienden á llevarse consigo todo lo que las caracterizaba y no sabemos si debe celebrarse mucho la manía de lo extraño, el impulso civilizador que va suslituyendo á los cantos tan poéticos á fuerza de sencillez, á las danzas dignas y decorosas, á los instrumentos imperfectos, sí, pero suaves y siempre peculiares de nuestro pueblo, la insulsa habanera, el rigido descocoato y todas las iras, el estrépito irracional, la chocarrería insufrible de trombones, cornelines y demás productos de la moderna latonería, que si son útiles en una banda militar, son intolerables aplicados á expresar los afectos sencillos del pueblo.

Descartada esta primera parte de nuestro breve artículo y descartada con sentimiento porque dá pié para un estudio interesante, veamos en que estado se encuentra en España la fabricación de los instrumentos modernos y perfeccionados. También aquí deben preceder algunas observaciones para aclarar los cortos datos estadísticos que hemos podido recoger. Que las artes tienen horror á toda agitación, á todo disturbio; que necesitan para penetrar en los ánimos la tranquilidad que predispone á considerar lo bello, lo saben los niños de la escuela, y con solo recordar el desasosiego, la alarma incesante, las hondas perturbaciones que desde Carlos IV han afligido á España, se comprenderá que las bellas artes viviesen alejadas por mucho tiempo de nosotros y con ellas las distintas industrias á que dan origen. Hoy, por fin, mas asegurada la tranquilidad pública, mas sereno el horizonte, se ha despertado desde algunos años la vida artística y asistimos á un verdadero renacimiento; los edificios históricos se restauran con esmero, se levantan otros con arreglo á un gusto ilustrado por el estudio, la pintura y la estatuaría, son objeto de protección eficaz, y por fin las obras musicales mas notables se han popularizado con gran

rapidez. Pero por halagüeño que sea el actual movimiento, es demasiado reciente aun para haber llegado á su total desarrollo y así se explica el que, limitándonos á la música, la producción de instrumentos, suficiente para las actuales necesidades, pueda parecer poco considerable comparada con la de otros países. No es esta sola la causa de esta situación: Al penetrar en España la música moderna, se divulgó con tal rapidez que aquí no estaban en relación con sus necesidades los medios de expresión que le son indispensables; con la música extranjera tuvieron que pedirse á fuera los instrumentos y como los primeros industriales que aquí los construían luchaban con todas las desventajas de la inesperienza contra competidores ya muy experimentados, subsistió por largo tiempo la opinión, apoyada además por la moda, que declaraba superiores los instrumentos extranjeros á los nacionales, aun después que estos no tuvieron ya nada que envidiar á aquellos. Desamparada la industria por la opinión, solo ha conseguido hacérsela propicia gracias al noble empeño de algunos; pocos son hoy día los que dudan de que esté á la altura de la extranjera y esos suelen juzgar las cuestiones por el criterio de los números, atendiendo poco á las cualidades de los objetos. Criterio falso en verdad porque bastaría un solo establecimiento modelo en un país cualquiera para asegurar que el ramo á que se dedica está allí en un punto envidiable; basta pulsar un piano de Bernareggi (cito esta casa por ser la mas importante de España) para afirmar que no nos aventajan en esta especialidad los extranjeros. Y en último resultado encontrarán los aficionados á números al pié de estas líneas una lista de nombres que aun siendo incompleta es ya respetable.

Razones especiales han motivado el poco desarrollo y el indudable atraso que se nota en la producción de ciertos instrumentos, los de cuerda y arco. La música sinfónica que los emplea particularmente, no ha contado nunca entre nosotros numerosos adeptos; hoy parece iniciarse cierta tendencia á las obras de aquel género, pero en términos generales se puede asegurar que la viveza del genio nacional que ha aceptado con fruición verdadera la variedad de impresiones de la música dramática, se aviene poco con el carácter contemplativo, meditado de la música sinfónica. No hay entre nosotros *quartetistas*; no hay aliciente, pues, para la industria en salir del

camino trillado, de la fabricacion corriente que basta para las necesidades de la orquesta deseosa siempre de instrumentos económicos.

Entre los fabricantes de instrumentos de metal cuyos nombres siguen á continuacion, la mayor parte de ellos reciben del extranjero las distintas piezas que los componen y se limitan á montarlas; hecho de fácil explicacion si se atiende á que, siendo cortos los pedidos, ya por la manía de pedir á los extraños lo que tenemos en casa, ya por ser pocas las necesidades, no sería provechoso montar talleres completos ni posible competir en baratura con los establecimientos extranjeros que se dedican especialmente y en grande escala á la elaboracion de determinadas piezas de las que surten luego á los fabricantes de instrumentos completos. Salvo error, solo sabemos de dos industriales que en España fabriquen los instrumentos de metal en todas sus partes: los señores Vidal y Auger de Barcelona; y nos atrevemos á asegurar, convencidos de que así opinan los maestros, músicos mayores y profesores, que los instrumentos de bajo precio como los de mayor lujo y perfeccion que aquí podrían fabricarse, tienen todas las cualidades de afinacion, suavidad, duracion que los extranjeros y les aventajan en baratura.

En algunas fabricas de pianos se lleva de frente la construccion de armoniums con la de aquellos; poco cultivado este ramo, tiene aun que adelantar. — El rey de los instrumentos, el órgano, ha ilustrado en épocas anteriores á algunos hombres de genio que han levantado en nuestras catedrales verdaderos monumentos de esta especie; las buenas tradiciones de la escuela española subsisten aun y los pocos artifices que las conservan saben hermanar la belleza clásica del sonido con los modernos adelantos de la mecánica y física. — Por la lista que sigue se verá que Barcelona constituye el centro principal de fabricacion de instrumentos musicales; lo cual se explica bien por la situacion ventajosa que cualquier industria puede encontrar aquí y particularmente la que nos ocupa, pues tiene igualmente á su alcance las primeras materias, la mano de obra y un gran consumo asegurado en la Península y sus colonias.

Dispénsenos el lector (si lo tenemos) el no entrar en calificaciones ni esponer el juicio que nos merecen los productos de cada establecimiento; por imparcial que fuese, siendo esta materia opinable, nos espondríamos á recriminaciones que no re-

portarian ventaja para nadie.— Por último suplicamos á los industriales todos que nos remitan datos completos y minuciosos acerca de los establecimientos que dirigen; animados únicamente del deseo de poner en evidencia el mérito de cada uno de ellos, quisiéramos hacerlo otro año con completo conocimiento de causa y con este objeto agradeceríamos cuantas noticias se nos faciliten y cualquiera rectificación que se reclame de algun error involuntario.

Barcelona.....	Altimira.....	Fabricante de instrumentos de madera y de cuerda.
»	Anglada.....	Id. de pianos.
»	Auger.....	Id. de pianos y de instrumentos de metal, de madera y de cuerda.
»	Bernareggi y C. ^a	Id. de pianos y armoniums.
»	Coll.....	Id. de instrumentos de metal.
»	Font.....	Id. de órganos de iglesia.
»	Lerch.....	Id. de pianos.
»	Lladó.....	Id. de id.
»	Plana.....	Id. de pianos y armoniums.
»	Puig.....	Id. de órganos de iglesia.
»	Smith.....	Id. de instrumentos de madera y de viento.
»	Vidal y Roger....	Id. de instrumentos de metal, de madera y de cuerda.
»	Vilardebó.....	Id. de órganos de iglesia.
»	Izabal.....	Id. de pianos.
Madrid.....	Eslava.....	Id. de id.
»	Labera.....	Id. de instrumentos de metal.
»	Montano.....	Id. de pianos.
»	Portell y Fuyana	Id. de órganos de iglesia.
»	Ramis.....	Id. de instrumentos de metal.
»	Samaniego.....	Id. de pianos.
»	Schlöker.....	Id. de id.
Manresa.....	Obradors, herm..	Id. de órganos de iglesia.
Palma de Mallorca.	Melchor Torres..	Id. de pianos.
»	Onofre Lladó....	Id. de id.

Sevilla.....	Cavallé.. ..	Fabricante de id.
»	Piazza	Id. de id.
Tolosa.....	Aguirre	Id. de id.
Valencia.....	Alcarria	Id. de órganos de iglesia.
»	Gomez.....	Id. de pianos.
»	Hutzman.....	Id. de id.
»	Prosper.....	Id. de instrumentos de metal.
Valladolid.....	Marcelino Soler..	Id. de pianos.
Zaragoza.....	F. Llorens.....	Id. de instrumentos de viento y de madera.
»	Roquer.....	Id. de órganos de iglesia.
»	Miguel Soler	Id. de pianos.

J. T.

ANALES

DE LOS TEATROS LIRICOS DE BARCELONA.
SANTA CRUZ.

Es bien sabido que el más antiguo de los coliseos de Barcelona es el que desde su fundacion se tituló de Santa Cruz, por llamarse así el hospital del mismo nombre á que pertenece; pero que de pocos años á esta parte, esto es, desde que se afeó su exterior con una fachada caprichosa é innecesariamente convexa y de mal gusto, por un remedo mal entendido de la fachada de otro teatro; desde que el de Sta. Cruz, decimos, sufrió la indicada alteracion, se le bautizó no sabemos por quién, ni por qué razon ó derecho, con el título de *Teatro Principal*. El origen de este coliseo es el siguiente:

D. Juan Bosch, ciudadano de Barcelona, en su testamento que otorgó en 26 de Julio de 1560, legó al Hos-

pital de Sta. Cruz varias casas y piezas de tierra, huertos, situados en el lugar y alrededores donde hoy día existe dicho teatro: instituyendo usufructuaria á su esposa D.^a Elisabet y heredero á dicho Hospital general. Los administradores de este establecimiento en 1579 pidieron al gobernador D. Fernando de Toledo les concediese permiso para dar funciones teatrales en el sitio de aquellos huertos, á beneficio del mismo Hospital, lo que les fué concedido; y el Rey Don Felipe II en 1587, espidió real privilegio para que pudiesen darse en el mismo local, funciones, á más, de música y declamacion. Despues Doña Elisabet Bosch, viuda de Don Juan, renunció el usufructo á favor del Hospital, y en 1596 los administradores contrataron con el albañil Monserrat Santacana la construccion de un edificio para teatro en los huertos procedentes de la herencia de Bosch, quedando paralizada la obra por algunos años, é ignorándose el en que quedó terminada.

El Rey Don Carlos III confirmó en 1771 el privilegio concedido al Hospital, de ser su teatro el único en que pudiesen darse representaciones de comedia y ópera.

El primitivo coliseo fué devorado por las llamas en la noche del 22 al 23 de Octubre de 1787, quedando reducido á cenizas en cinco horas. A consecuencia de este incendio las funciones dramáticas se continuaron en un almacén que se habilitó al efecto, y en 15 abril del año siguiente empezaron á abrirse los cimientos para construir el nuevo teatro existente en el día, y que se inauguró en 14 de noviembre del propio año de

1788, para solemnizar los días del rey Don Carlos III ; habiendo costado la obra de albañilería 26,722 duros 12 rs.

Por más que hayamos hecho investigaciones para saber á punto fijo en qué año empezó á darse funciones de ópera en el teatro de Sta. Cruz, no nos ha sido posible averiguarlo hasta ahora ; bien que tenemos datos para asegurar que ya se cantaba en dicho coliseo la ópera italiana , á mediados del siglo pasado. Pero en la imposibilidad de dar sin interrupcion de años la lista cronológica de las compañías de canto que funcionaron en el teatro de Sta. Cruz y de las óperas que en él se pusieron en escena desde un principio, nos concretaremos á hacerlo desde el año 1815 hasta el día.

LISTA

de los artistas de las compañías italianas que han cantado en el teatro de Santa Cruz desde el año 1815 y de las óperas que en él han sido puestas en escena.

TEMPORADA DE PASCUA DE 1815 HASTA LA CUARESMA DE 1816.

BUFAS.	1. ^a Antonietta Mosca.	<i>L' italiana in Algieri, L' inganno felice, La cambiale del matrimonio</i> , las tres de Rossini; <i>Il se dicenti Filosofo, Ser Marcantonio, I pretendenti del usi</i> , las tres de Mosca, <i>Le lagrime d' una vedova</i> , de Generali, <i>Semira ó la</i>
	2. ^a Mariana Rossi.	
	3. ^a Teresa Lavigne.	
TENORES.	1. ^o Marcos Bologni.	
	2. ^o Pedro Rizzo.	
BUFOS.	1. ^{os} Antonio Ambrosio,	

CARICATO. Domingo Vacani. *destrucción de Jerusalem, de Guglielmi, Agnese de Paer y Loda*
 NOTA.—En 1816 vino de primera bufa la Dalmani Naldi y la Mosca quedó de contralto. *doistra, de Mayer.*

Desde 1816 hasta Pascua de 1817 estuvo cerrado el teatro, por luto en la corte á causa de muerte de la reina.

DE 1817 Á 1818.

BUFAS.	{	1. ^a Marieta Cantarelli.		<i>Tancredo, Elisabetta de Rossini; Dama soldado de Guglielmi; Contessa di colle erboso; Il Coradino, cuor di-ferro, Gusmano di Valore, Cechino, de Generali, Inguano felice, repentina.</i>
		2. ^a Mariana Rossi.		
CONTRALTO,		Carolina Bassi.		
TENORES.	{	1. ^o Marcos Bordogni.		
		2. ^o Pedro Rizzi.		
BUFOS	{	1. ^o Benedicto Torri.		
		2. ^o Domingo Vacani.		

DE 1818 Á 1820.

BUFAS.	{	1. ^a Adelaida Sala.		<i>Cenerentola, Torwaldo è Doriska, Barbieri di Siviglia, L'Italiana in Algieri, Gazzaladra, las cinco de Rossini; Agnese, Bernardino, de Generali; Donna selvaggia, Matilde, Clotilde, de Coccia, L'amor conjugale de Mayer, Adela di Lasignano de Carnicer, Il Fuoruscuo, de Pera y tre mariti de Mosca.</i>
		2. ^a Mariana Rossi.		
BUFOS	{	1. ^o Felipe Galli.		
		2. ^o Domingo Vaccani.		
TENORES.	{	1. ^o Savino Monelli.		
		2. ^o Gaspar Martinelli.		

NOTA.—Quedó la misma compañía hasta la cuaresma de 1820.

DE 1820 Á 1821.

BUFAS.	{	1. ^a Elisa Coda.		<i>Baldvinc, de Nicolai. Turco in Italia, Tancredo, de Rossini; Arrigheto, Evellina, de Coccia; Barone de Felcheim, Sposa fedele, de Paccini; Scelta dello sposo de Guglielmi; I due prigioneri de Puecica.</i>
		Despues Valsovani.		
CONTRALTO,		Carolina Contini.		
BUFAS.	{	2. ^a Mariana Rossi.		
		» Eleonor Debezzi.		
BUFAS.	{	» Ana Fanti.		
TENORES.	{	1. ^o Alberto Curioni.		Nota.—Desde el 14 de setiembre hasta el 23 diciembre se cerró el teatro por causa de la epidemia la fiebre amarilla.
		2. ^o F. Biscoti.		
		3. ^o Severo Magri.		
BUFOS.	{	1. ^o Ranieri Remorinni.		
		2. ^o Juan Lainer.		
		3. ^o Antonio Devezzi.		

DE 1821 Á 1823

BUFAS. { 1. ^a Carolina Pelegrini. 2. ^a Lungarda Anibali. » Catalina Moretti. CONTRALTO, Adelaida Sala.	{ 1. ^o Claudio Bonoldi. 2. ^o F. Bisconti. 3. ^o Ludovico Bonoldi.	OS. { 1. ^o Ranieri Remorini. 2. ^o Juan Layner.	<i>Otello, Pietra del paragone- L'occasione fa il ladro, Aureli- ano en Palmira, de Rossini; Ele- na é Constantino, Juan Teno- rio; de Carnicer; La reppresen- tation, de Stanz; Falegnane, de Livornia, Comingio Pitere, Schiava in Bagdad, de Paccini; Matrimonio secreto, de Cima- rosa y Ser Marcantonio.</i>
---	---	---	--

DE 1823 Á 1824.

BUFAS. { 1. ^a Carolina Pelegrini. 2. ^a Carolina Francini. CONTRALTO, Roselinda Ekerlin.	{ 1. ^o Benaglio Bocac- cini. » N. Caccioletti. 2. ^o Pedro Montegaz- za.	BUFOS. { 1. ^o Ranieri Remorini. 2. ^o Juan Layner. 3. ^o Mateo Porto.	<i>Elisa é Claudio, de Mercad- ante; Donna del lago, Gazzu- ladra, La scala di seta, Ricardo é Zoraide, de Rossini; Paolo é Virginia de Guglielmi; Schia- va in Bagdad, Carnavale di Mi- lano, de Paccini; Adelina de Generali, e I pretendenti delusi.</i>
---	---	--	--

DE 1824 Á 1825.

BUFAS. { 1. ^a Lelizia Cortesi. 2. ^a Teresa Schieroní. 3. ^a Carolina Pallerini.	CONTRALTO, Marieta Albini.	TENORES. { 1. ^o F. Piermarini. 2. ^o José Loira. 3. ^o Carlos Cor esi.	BUFOS. { 1. ^o Lui: Magiarotli. 2. ^o Juan Layner. » José Mazza. 3. ^o Juan Rossi.	<i>Zelmira, Ricardo é Zoraide, Gazzaladra, Ingano felice, Don- na del lago, Barbieri di Siv- glia, Eduardo é Cristina, Tan- credo, Ceneréntola, de Rossini; Elisa é Claudio de Mercadante; Sposo di provincia, de Corde- lla; Zeliska é Avereno, anóni- mo; Tebaldo é Doriska de Mor- lachi.</i>
---	----------------------------	---	---	---

DE 1825 Á 1826.

Quedó la misma compañía de cantores. *Margheritta d' Anjou, Cro-
 ciato in Egitto, de Meyerbeer;*

Mosé in Egitto, de Rossini; *Matrimonio per concorso*, de Parinelli; *Califa di Bagdad* Cazeletti, *Janni di Parigi*, de Morlachi; *I due Figaro*, de Brogiatti, y *Eccehina*.

DE 1826 A 1827

BUFAS.	{	1. ^a Marieta Albini.		<i>Semirámide</i> , de Rossini; <i>Dido abandonota</i> , de Mercadante; <i>La Gioventu d' Enrico V</i> , de Paccini; <i>La cantatrice villane</i> , de Fioranti; <i>La pastorella degli Alpi</i> , de Vaccai, <i>Barone di Felcheim</i> , <i>Aureliano in Palmira</i> , y <i>Otello repetidas</i> .
		» Elisa Sedlacek.		
		2. ^a Amalia Roseti.		
CONTRALTO.	{	3. ^a Carolina Alfini.		
		Albini Porro.		
TENORES.	{	1. ^o Claudio Bonoldi.		
		2. ^o José Loyra.		
		3. ^o Luis Bonoldi.		
BUFOS.	{	1. ^o Ranieri Remorini.		
		2. ^o Juan Lainer.		
		3. ^o Juan Rossi.		

NOTA.—Desde 3 de mayo, hasta 29 junio hubo suspension por año Santo.

DE 1827 A 1828.

BUFAS.	{	1. ^a Justina Casagli.		<i>Matilde de Shabran, Italiana in Algeri</i> , <i>Mahometo 2.^o</i> , de Rossini; <i>Giulietta e Romeo</i> de Vaccai, <i>Contessa di colle erbosa</i> . <i>Gli avventurieri</i> , de Cordella, <i>I Baccanali</i> , de Generali; <i>La schiava in Bagdad</i> , repetida.
		2. ^a Ombelina Bartolini.		
		3. ^a Juana Santos Garcia.		
CONTRALTOS.	{	Gentile Borgon-		
		dio.		
TENORES.	{	Josefina Robbela.		
		1. ^o Carlos Trezzini.		
		2. ^o Juan Boccaccio.		
BUFOS.	{	3. ^o Miguel Ibañez.		
		1. ^o Juan Inchindi.		
		2. ^o Nicolás Grazziani.		
	{	» Andrés Bartolucci.		
		3. ^o José Rodriguez.		

DE 1828 A 1829.

BUFAS.	{	1. ^a Matilde Medard.		<i>Semirámide</i> , <i>Gazza ladra</i> , <i>Barbiere di Siviglia</i> , <i>Elisabeth</i> , de Rossini, <i>L'ajo nell'imbarazzo</i> , de Donizetti; <i>Caricea</i> de
		» Ombelina Bartolini.		
		2. ^a Catalina Amati.		
	{	» Aurora Coniberti.		

CONTRALTO, Fanny Ekerlin.	Mercadante, <i>Pietro il grande</i> , de Vaccai; <i>La Vestale</i> , de Pa- cini; <i>Margherita d'Anjou</i> , <i>Em- ma di Resburgo</i> , de Meyerbeer, <i>I Bancanali</i> , <i>La Schiava in Bagdad</i> .
TENORES. { 1. ^o Carlos Trezzini.	
{ 2. ^o Juan Boccaccio.	
{ 3. ^o Miguel Ibañez.	
BUFOS. { 1. ^o Juan Inchindi.	
{ 2. ^o Ladislao Bassi.	
{ 3. ^o Agustín Berrini.	

DE 1829 A 1830.

BUFAS. { 1. ^a Clementina Fanti.	<i>Crociato in Egipto</i> , de Meyer- beer; <i>Il posto abbandonato</i> , de Mercadante; <i>Gabriella di Vergi</i> , de Carafa; <i>Danao</i> , de Persiani; <i>Tebaldo é Isolina</i> , <i>Barbiere di Siviglia</i> , <i>Bianca é Faliero</i> , <i>Se- miramide</i> , de Rossini, <i>Borgo- mastro di Sardam</i> , de Vaccai.
{ 2. ^a Ombelina Bartolini.	
{ 3. ^a Aurora Corniberti.	
CONTRALTOS. { Adelaida Maldot-	
{ ti.	
{ Carolina Morosi.	
TENORES. { 1. ^o Nicolás Tachinar-	
{ di.	
{ 2. ^o Antonio Deval.	
{ 3. ^o Francisco Morini.	
{ 3. ^o Miguel Ibañez.	
BUFOS. { 1. ^o Carlos Moncada.	
{ 2. ^o Juan Layner.	
{ 3. ^o Juan Bonetti.	

Nota. Desde 23 abril hasta 14 de agosto, se cerró el teatro por muerte d^{ca} la reina Amalia.

DE 1830 A 1831.

BUFAS. { 1. ^a Clelia Pastori.	<i>Gli Arabi nelle Galie</i> , <i>La Ves- tale</i> , <i>Crociati á Tolemaida</i> , de Paccini; <i>Bianca é Gernando</i> , <i>Il Pirata</i> , de Bellini; <i>Danao</i> , de Per- siani; <i>Conte Ory</i> , <i>Ceneréntola</i> , <i>Torvaldo é Durliska</i> , de Rossini; <i>Donna Selvaggia</i> , <i>Il Sonám- bulo</i> , de Carafa, <i>Gabriella di Vergi</i> , de Mercadante.
{ 2. ^a Ombelina Bartolini.	
{ 3. ^a Aurora Corniberti.	
CONTRALTO, Marieta Brambilla.	
TENORES. { 1. ^o Luis Ravaglia	
{ 2. ^o Francisco Morini.	
{ 3. ^o Miguel Ibañez.	
BUFOS. { 1. ^o Carlos Moncada.	
{ 2. ^o Juan Cavaceppi.	
{ 3. ^o Juan Layner.	

DE 1831 A 1832.

BUFAS. { 1. ^a Clelia Pastori.	<i>Alessandro nelle Indie</i> , <i>Corsa- ro</i> , <i>L'ultimo giorno di Pompei</i> - <i>Il condestabile di Chester</i> , de Paccini; <i>Turco in Italia</i> ; <i>Barbiere</i>
{ 2. ^a Matilde Medard.	
{ 3. ^a Ombelina Bartolini.	
{ 3. ^a Aurora Corniberti.	

TENORES.	{	1.º J. Baut. Genaro.	<i>di Siviglia, L'assedio di Corinto</i> , de Rossini; <i>Straniera de Bellini</i> .
		2.º Francisco Morini.	
		3.º Miguel Ibañez.	
BUFOS.	{	1.º Carlos Moncada.	
		» Juan Cavaceppi.	
		2.º Juan Layner.	

DE 1832 A 1833.

BUFAS.	{	1.ª Amalia Brambilla.	<i>Il voto di Jefe</i> , de Generali; <i>L'assedio di Corinto, Italiana in Algeri, Semirámide</i> , de Rossini; <i>Capuletti e Montechi</i> , de Bellini; <i>Zodiq e Astartea</i> de Vaccai;
		2.ª Angcia Corri Ros si.	
		» Emilia Brambilla.	
CONTRALTO.	{	3.ª Anastasia Orgaz.	<i>Chiara di Rosseberg</i> , de Ricci, <i>Adelaide e Comingio</i> , de Paccini, <i>Le cantatrice villane</i> , de Fioravanti, <i>Ulivo e Pasquale</i> , de Donizzetti.
		Clorinda Corradi Pontanelli.	
TENORES.	{	1.º J. Baut. Verger.	
		2.º Francisco Morini.	
		3.º Miguel Ibañez.	
BUFOS.	{	1.º Cesar Badiali.	
		1.º Luis Zuccolli.	
		2.º Juan Rossi.	

DE 1833 A 1834.

BUFAS.	{	1.ª Amalia Brambilla.	<i>Crociato in Egitto</i> , de Meyerbeer; <i>Elisir d'amore, L'Esule di Roma</i> , de Donizzetti, <i>Eran due or sono tre, Il nuovo Figaro</i> , de Ricci; <i>Normandi á Parigi</i> , de Mercadante; <i>Mosé in Egitto</i> , de Rossini.
		2.ª Emilia Brambilla.	
		3.ª Juana Perez.	
CONTRALTO.	{	3.ª Rosa Vilella.	
		Emilia Bonini.	
TENORES.	{	1.º Juan Bautista Verger.	
		» Carlos Cortesi.	
		2.º Federico Badiali.	
BUFOS.	{	3.º Miguel Ibañez.	
		1.º Cesar Badiali.	
		» Luis Zuceolli.	

NOTA.—Desde 14 de octubre hasta 19 noviembre se cerró el teatro por muerte del rey Fernando VII.

DE 1834 A 1835.

BUFAS.	{	1.º Amalia Brambilla.	<i>Elisa e Claudio, Normandi á Parigi, Mercadante, Il Furioso, Fausta, Torquato Tasso</i> , de Donizzetti; <i>Mosé in Egitto, Gugliel-</i>
		» Margarita Venturi.	
		2.º Juana Perez.	
BUFAS.	{	3.º Rosa Vilella.	

CONTRALTO. Palmira Michel.	<i>mo Tell</i> , de Rossini ; <i>L' Orfanel- la</i> de Ricci.
1.º Juan Bautista Verger.	
TENORES. » Carlos Cortesi.	
2.º Angel Tomasi.	
» José Gomez.	
1.º Cesar Badiali.	
BUFOS. » Luis Zuccolli.	
2.º Carlos Magnan.	
3.º José Brusuli.	

DE 1835 A 1836.

La misma compañía ; pero en lugar de la Perez vino la Reggiori, y el tenor Manuel Testagorda, en lugar de Tomasi.	<i>Anna Bolena</i> , <i>Parisina</i> , de Donizetti; <i>Norma</i> , de Bellini <i>Gazza ladra</i> , <i>Otello</i> , de Rossini; <i>L' último giorno di Pompei</i> , de Pacini.
---	--

DE 1836 A 1837.

La misma compañía ; pero en lugar de la Michel vino la contralto Teresa Brambilla y no hubo bufó caricato.	<i>Sonámbula</i> , <i>I Puritani</i> , de Bellini; <i>Nina</i> , <i>pazza per amore</i> , de Copola; <i>Barbiere di Siviglia</i> , <i>la Shiava in Bagdad</i> y <i>la Orfanell delle seive</i> de, Coccia.
--	--

DE 1837 A 1838.

BUFAS. { 1.ª Eloisa Gned.	<i>Gabriella di Vergi</i> , <i>Zaira</i> , de Mercadante; <i>Caterina di Guiso</i> , de Coccia. <i>Turco in Italia</i> , de Rossini; <i>Belisario</i> , de Donizetti; <i>Beatrice di Tenda</i> . <i>Capuletti é i Montechi</i> , de Bellini.
» Elena Prestel.	
2.ª Antonia Aguiló.	
3.ª Rosa Vilella.	
CONTRALTO. Teresa Brambilla.	
1.º Joaquin Santi.	
TENORES. { 2.º José Gomez.	
» Manuel Testagorda.	
3.º Miguel Ibañez.	
BUFOS. { 1.º Luis Valli.	
2.º José Martí.	
3.º Domingo Spiaggi.	

DE 1838 A 1839.

BUFAS.	{ 1. ^a Giulia Micciarelli. 2. ^a Marieta Fernandez. 3. ^a Rosa Vilella.	<i>Emma d' Antiochia</i> , de Mercadante; <i>Anna Bolena</i> , <i>Lucia di Lammemoor</i> , <i>Roberto Devreux</i> , de Donizetti; <i>La Fattucchiera</i> , de Cuyas; <i>Chiara di Rosenberg</i> de Ricci; <i>Norma</i> , <i>Sonámbula</i> , de Bellini; <i>Sermondo il generoso</i> , de Rovira.	
			CONTRALTO, Teresa Brambilla.
			TENORES. { 1. ^o Bartolomé Degatis 2. ^o José Gomez. 3. ^o Miguel Ibañez.
BUFOS	{ 1. ^o Cayetano Antoldi. 2. ^o Alberto Torri. 3. ^o José Bruscoli.		

DE 1839 A 1840.

BUFAS.	{ 1. ^a Giulia Micciarelli. 1. ^a Carolina Lusignani. 2. ^a Josefa Lega. 3. ^a Rcsa Vilella.	<i>Lucia</i> , <i>Gemma di Vergi</i> , de Donizetti, <i>Inés de Castro</i> , de Persiani; <i>Straniera</i> . de Bellini; <i>Barbiera di Siviglia</i> , <i>Cenerentola</i> , de Rossini; <i>Giuramento</i> , de Mercadante; <i>La Vedovella</i> , de Dominguez.	
			TENORES. { 1. ^o Aquiles Balestracci. 2. ^o José Gomez. 3. ^o Miguel Ibañez.
			BUFOS. { 1. ^o Juan Galli. 1. ^o Cayetano Antoldi. 2. ^o Domingo Spiaggi. 3. ^o José Bruscoli.

DE 1840 A 1841.

BUFAS.	{ 1. ^a Laura Assandri. » Teresa Tavola. 2. ^a Josefa Lega. 3. ^a Maria Zambelli.	<i>Elena da Fellre</i> , <i>Conte d' Essex</i> , de Mercadante; <i>Lucrezia Borgia</i> , <i>Imelda di Lambertazzi</i> de Donizetti; <i>Le prigionieri d' Edimburgo</i> , de Ricci; <i>Otello</i> , <i>Barbiera di Siviglia</i> , de Rossini; <i>Esmeralda</i> , de Mazzucato, <i>La Muta di Portici</i> , de Auber.	
			TENORES. { 1. ^o Antonio Piacenti. » Lorenzo Bonfigli. 2. ^o Anibal Brambilla. » José Gomez.
			BUFOS. { 1. ^o Pedro Balzar. 2. ^o Francisco Reggini. 3. ^o Estanislao Demi. » Juan Layner.

DE 1841 A 1842.

BUFAS.	{ 1. ^o Matilde Palazzesi. » Rosalia Garibaldi. 2. ^a Marieta Zambelli. 3. ^a Rosa Vilella.	Norma, de Bellini; <i>La Vestale</i> , de Mercadante; <i>Il Templario</i> , de Nicolai; <i>La Muta di Portici</i> , de Auber; <i>Marino Faliero</i> , <i>Lucrezia</i> <i>Borgia</i> , de Donizetti; <i>Ita-</i> <i>liana in Algeri</i> , de Rossini; <i>Cleonice</i> de Saldoni; <i>Oberto, con-</i> <i>te di San Bonifacio</i> , de Verdi; <i>Chiara di Rosenberg</i> , de Ricci.		
			TENORES.	{ 1. ^o Lorenzo Bonfigli. » Calon Lonati. 2. ^o José Gomez.
			BUFOS.	{ 1. ^o Ignacio Marini. » Anjel Alba. 2. ^o Pedro Novelli. 3. ^o Francisco Pons.
CARICATO, Juan Galli.				

DE 1842 A 1843.

La misma compañía, pero en lugar de la Palazzesi vino Caro- lina Vittadini, y á mas la Josefi- na Brambilla y el tenor Verger substituyó á Bonfigli.	<i>Zampa</i> , de Herold; <i>Gemma</i> <i>di Vergy</i> , <i>Belisario</i> , <i>Maria Stuart</i> <i>da</i> , de Donizetti; <i>Nuovo Mosé</i> , de Rossini; <i>Puritani</i> , de Belli- ni; <i>Saffo</i> , de Paccini; <i>la Vestale</i> , de Mercadante.
--	--

DE 1843 A 1844.

BUFAS.	{ 1. ^a Emilia Goggi » Josefina Brambilla. 2. ^a Verónica Gaziello. » Juana Fossa. 3. ^a Marieta Zambelli.	<i>Gemma di Vergi</i> , <i>Lucrezia</i> <i>Borgia</i> , de Donizetti; <i>Corrado de</i> <i>Alamura</i> , de Ricci; <i>Gazza ladra</i> de Rossini; <i>Il Proscritto d' Al-</i> <i>temburgo</i> , de Grassi; <i>Mares-</i> <i>cialla d' Ancre</i> , de Nini; <i>Ninna</i> <i>pazza per amore</i> , de Coppola; <i>Norma</i> , de Bellini; <i>I due Fi-</i> <i>garo</i> , de Speranza.		
			TENORES.	{ 1. ^o Juan Bautista Ver- ger. 2. ^o José Gomez. » Fernan ^o Martorell. » Fernando Rauret.
			BUFOS.	{ 1. ^o Ignacio Marini. » Juan Giordani. 2. ^o Mateo Alberti. 3. ^o Pedro Novelli.
		NOTA.—Desde 1 de setiembre hasta 26 noviembre estuvo cerrado el teatro por causa de la revolucion centralista.		

DE 1844 A 1845.

BUFAS.	{ 1. ^a Emilia Goggi. » Carolina Colcoui. 2. ^a Marieta Zambelli. » Juana Fossa.	<i>Nabucodonosor</i> , de Verdi; <i>Ca-</i> <i>puletti</i> , <i>Beatrice di Tenda</i> de Be- llini; <i>Otello</i> , <i>Barbiero</i> , de Rossi- ni; <i>il Reggente</i> , <i>La Vestale</i> de		

TENORES.	{	1.º Juan Bautista Verger.	Mercadante, <i>Linda di Chamounix</i> , de Donizetti; <i>Corrado di Atamora</i> , de Ricci; <i>Ernesto</i> , <i>ducadi Scilla</i> , de Piqué.
		» N. Olivieri (recindió.)	
		2.º Fernando Martorell.	
		3.º José Llimona.	
BUFOS.	{	1.º Antonio Superchi.	
		2.º Pedro Novelli.	
		» Mateo Alberti.	
		3.º Jose Astor.	

DE 1845 A 1846.

SOPRANOS.	{	1.ªs Goggi.	<i>Hernani</i> , <i>Idue Foscari</i> , <i>I Lombardi</i> , de Verdi; <i>Saffo</i> , <i>Medea</i> , de Paccini; <i>Elisir d'amore</i> , de Donizetti; <i>La dama del Castello</i> , de Dominguez; <i>La Muta di Portici</i> , de Auber; <i>Chidura vince</i> , de Ricci; <i>Idue illustre rivale</i> , de Mercadante; <i>Beatrice di Tenda</i> , de Bellini.
		» Calinari.	
		2.ª Aguiló Gerli (recindió.)	
		2.ªs Zambelli, Fosa.	
TENORES.	{	1.ºs Milesi, Paterni.	
		2.ºs Martorell, Llimona.	
BAJOS.	{	1.ºs Superchi, Oller	
		2.ºs Novelli, Morelli.	

DE 1846 A 1847.

SOPRANOS.	{	1.ªs Calirani, Rosseti.	<i>Maria di Rohan</i> , <i>Maria de Padilla</i> , <i>La Favorita</i> , de Donizetti; <i>Hernani</i> , de Verdi; <i>Caritea</i> , de Paccini; <i>Capuletti ed i Montechi</i> , de Bellini; <i>Il Giuramento</i> , de Mercadante.
		2.ªs Agostini Fossa.	
CONTRALTO.		Vietti.	
TENORES.	{	1.ºs Moriani (para pocas funciones)	
		» Milesi, Verger.	
		2.º Martorell.	
BAJOS.	{	1.º Selva, Assoni.	
		2.º Morelli.	
BARÍTONOS.		Sebastian Ronconi.	
		Mancusi.	

DE 1847 A 1848.

SOPRANOS.	{	1.ª Catinari, Rafael.	<i>Anna la Prie</i> , de Battista; <i>Attila</i> , de Verdi; <i>Il Templario</i> , de Nicolai; <i>Il Belisario</i> , <i>Luccia</i> , de
		2.ª (recindió) Marini.	
CONTRALTO.		Carrar,	

TENORES.	{	1.º Tamberlik.	[Donizetti; <i>L' Ebreo</i> , de Paccini; <i>Il Barbiere</i> , <i>Semirámide</i> , de Ros- sini; <i>Don Carlo</i> , de Bona.
		2.ºs Seola, Martorell.	
BAJOS.	{	1.ºs Salvatori y Barilli.	
		2.ºs Insom (caricato) Morelli.	

DE 1848 A 1849.

SOPRANOS.	{	1.ºs Rovelli, Sanchioli, Edelvir (para pocas funciones)	<i>Nabucodonosor</i> , <i>I Masnadieri</i> , de Verdi, <i>I Puritani</i> , de Bellini, <i>La Fidanzata corsa</i> , de Paccini, <i>Don Sebastiano</i> , de Donizetti; <i>La Muta di Portici</i> , de Auber; <i>Griselda</i> , de F. Ricci; <i>Il nuovo Mosé</i> , <i>Ceneréntola</i> , de Rossini.
		2.ºs Vallesi, Fossas.	
TENORES.	{	1.º Tamberlik.	
		2.º Martorell, Gomez.	
BAJOS.	{	1.º Derivis	
		2.ºs Lodi, Pizzigatti Ley (caricato)	
		3.º Morelli.	

DE 1849 A 1850.

SOPRANOS.	{	1.ºs Robelli, Sanchioli Peccia.	<i>Norma</i> , <i>I Capuletti</i> de Bellini <i>Torquato Tasso</i> , <i>Il Furioso</i> , <i>La Regina di Golconda</i> , <i>Don Pasquale</i> , de Donizetti; <i>L' italiana in Algieri</i> , <i>L' assedio di Corinto</i> , <i>Semirámide</i> , de Rossini;
		2.ºs Scheroni, Derivis, Vallesi.	
TENORES.	{	1.º Tamberlik	<i>La prova d' una ópera seria</i> , de Mazza; <i>El Diablo predicador</i> , de Basili, <i>Don Giovanni</i> , de Mozart; <i>Elisa e Claudio</i> , de Mercadante; <i>La lega lombarda</i> , de Buzzi.
BARÍTONOS.	{	2.ºs Ricci, Gomez. Waller, Bartolini.	
BAJOS.	{	1.ºs Derivis, Anconi.	
		2.ºs Lodi, Morelli y Rovere, caricato.	

DE 1850 A 1851.

SOPRANOS.	{	1.ºs De Giuli, Derivis, Sanchioli.	<i>Maria di Rohan</i> , <i>Lucrezia Borgia</i> , <i>I Martiri</i> , <i>La figlia del regimento</i> , <i>Don Pasquale</i> , <i>La Favorita</i> , <i>Luccia</i> , de Donizetti; <i>Attila</i> , <i>Macbeth</i> , <i>Nabuco</i> , <i>I Lombardi</i> , de Verdi; <i>I Puritani</i> , <i>Straniera</i> , <i>Norma</i> , de Bellini; <i>La prova d' una ópera seria</i> , de Bona; <i>Leonora</i> , de Mercadante; <i>Roberto il diavolo</i> , de Meyerbeer;
		2.ºs Vallesi, Soriano.	
		3.º Aleu-Caballé.	
CONTRALTO.	{	Cayetana Brambilla	
TENORES.	{	1.ºs Roppa, Baucardé	
		Irre (para pocas funciones)	
		2.ºs Font, Gomez.	
	{	3.º Rauret.	

BARÍTONOS: Valli, Gomez.	<i>La Gazza, Il Barbiere</i> , de Rossini.
1. ^{os} Rodas, Gassier.	
BAJOS. { 2. ^{os} Lodi, Arnoldi.	
3. ^o Morelli. Rovere (caricato.)	

DE 1851 A 1852.

SOPRANOS. {	1. ^{as} Abadia, Sperati	<i>Luisa Miller, Attila</i> , de Verdi; <i>Corrado di Altamura, Un' avventura di Scaramuccia, Il nuovo Figaro</i> , de Ricci; <i>Gemma di Vergy</i> , de Donizetti; <i>Il domino nero</i> , de Rossi; <i>La Mutta di Portici</i> , de Auber; <i>La Vestale</i> de Mercadante.
	Ponti.	
2. ^{as} Aguiló-Donatuli Fossa.		
TENORES. {	1. ^o Baldanza.	
	2. ^o Pasi.	
	3. ^o Rauret.	
BARÍTONOS. Luisa, Cima-Telli.		
BAJOS. {	1. ^o Manfredi.	
	2. ^o Lodi.	
	3. ^{os} Obiols, Vives. Mazetti, caricato.	

NOTA. — Al empezar la temporada de 1850 à 1851 los dos teatros, de Santa Cruz y del Liceo, corrieron á cargo de una misma empresa, y continuaron los dos coliseos coligados hasta el mes de marzo de 1852, desde cuya época hasta el fin de la temporada solo hubo ópera en el Liceo.

DE 1852 A 1853.

SOPRANOS 1. ^{os} Julienne, Del bec- tré.	<i>Lucrezia, Linda</i> , de Donizetti; <i>Il Barbiere</i> , de Rossini; <i>Luisa Miller, I Lombardi, Her-nani</i> , de Verdi; <i>Il Giuramento</i> , de Mercadante.	
CONTRALTO, Rambossio.		
TENORES 1. ^o Luchesi, Ifré.		
BARÍTONO Ardabani.		
BAJOS. {		1. ^o Manfredi.
		2. ^o Puey. Bellincioni, caricato.

DE 1853 A 1854.

Durante esta temporada no hubo ópera italiana, sino zarzuelas.

SOPRANOS. {	1. ^{as} Villó de Genova.	<i>El Dominó azul; El Grumete</i> . letra de Camprodon la 1. ^a , de García Gutierrez la 2. ^a y música las dos de D. Emílio Arrieta. <i>Tres para una</i> , letra de Cam-
	2. ^a Clara di Franco.	

TENORES. { 1.º Sanz.
2.º Martorell.
BARITONO: Obregon.
BAJO. Santa Coloma.

prodon y música de D. Nicolás Manent. *El Valle de Andorra*, música de Gaztambide, *El bufón de la Reina*, letra de D. Emilio Miró y música de D. Tomás Genovés, *Cargar sin bola*, letra de D. M. Gonzalez y música de don José Vidal, *Misterios de bastidores*, letra de D. F. Montemar y música de D. C. Oudrid, *El novio y el concierto*, letra de Breton de los Herreros, música de D. B. Basili. *La Estrella de Madrid*, letra de Lopez Ayala y música de Arrieta. *A mas se cantó en el mismo teatro la Norma en italiano.*

DE 1854 A 1855.

SOPRANOS.	} 1.ª Nini-Barbieri. » Tilli, Gazzaniga, (para pocas funciones)	} <i>Hernani, Macbeth, Rigoletto, Luisa Miller, Nabuco, Trovatore</i> , de Verdi; <i>Maria di Rohan, Il Furioso. L'etizir d'amore, Linda, D. Pasquale, Il Campanello</i> , de Donizetti; <i>I Puritani</i> , de Bellini; <i>Il barbiere</i> , de Rossini; <i>Bendelmonte</i> , de Paccini; <i>Il Birrajo di Preston</i> , de Ricci; <i>Leonora de Mercadante; La prova d' un ópera seria</i> , de Bona.
CONTRALTO.	D' Angri.	
TENORES.	1.º Malvezzi, (para pocas funciones) » Galvani, Ballestra.	
BARITONOS:	Varesi, Rossi.	
BAJOS.	} 1.º Rodas. 2.º Escuder. Rafaelli, caricato.	

DE 1855 A 1856.

SOPRANOS.	} 1.º Peruzzi, Marieta. Sulzer, Favanti. 2.º Fossa.	} <i>Sonámbula</i> , de Bellini; <i>Rigoletto, Hernani, Traviatta</i> , de Verdi; <i>Lucrezia Borgia, Gemma di Vergy, Peliuto</i> , de Donizetti; <i>Il bravo</i> , de Mercadante; <i>Marco Visconti</i> , de Petrella; <i>Don Bu-</i>
TENORES.	1.º Landi, Belart. 2.º Gomez.	

BARITONOS.	{ Fagotti, Massanti (recindió)	<i>Cesfalo</i> , de de Cagnoni; <i>Cenerentola</i> , <i>Il Barbiere</i> , de Rossini;
BAJOS.	{ 1.º Selva, Carbonell, Scheggi, caricato.	<i>La Muta di Portici</i> , de Auber.

DE 1856 A 1857.

SOPRANOS.	{ 1. ^{as} Laborde, Peruzzi. 2. ^{as} Anselmi, Moscoso de Valero.	<i>Rigoletto</i> , <i>Nabuco</i> , <i>Attila</i> , <i>Stefelio</i> , de Verdi; <i>Lucia</i> , <i>Polinto</i> , de Donizetti; <i>Sonámbula</i> , <i>Norma</i> , de Bellini; <i>Il ritorno de Columella</i> , de Ricci; <i>Il Barbiere</i> , de Rossini; <i>Caterina Howard</i> , de Lillo; <i>Folco d' Arles</i> , de Gioia;
TENORES.	{ Landi, Salvi, (recindió) 2. ^{os} Devezi, Forti.	<i>Lisa di Corra</i> , de Magzzaari;
BARITONO.	{ Fagotti.	
BAJOS.	{ 1.º Selva. Scheggi, caricato.	

DE 1857 A 1858.

SOPRANOS.	{ 1. ^{as} Zaccan, DeVries. 2.º Vitali.	<i>Trovatore</i> , <i>Traviatta</i> , <i>Giovanna d' Arco</i> , <i>Nabuco</i> , de Verdi; <i>Norma</i> , de Bellini; <i>Saul</i> , de Buzzi; <i>Saffo</i> , de Paccini, <i>Polinto</i> , de Donizetti.
CONTRALTO.	{ Vietti. Zanazzaro.	
TENORES.	{ 1. ^{os} Negrini, Stigeli » Tamaro, Bruini.	
BARITONOS.	{ Guicciardi. Ramonelli.	
BAJOS,	Rigó Nerini.	

DE 1858 A 1859.

SOPRANOS.	{ 1.º Spezzia, Basiglio, Corbari.	<i>Maria di Rohan</i> , <i>Lucia</i> , <i>Favorita</i> , de Donizetti; <i>Luisa Miller</i> , <i>Nabuco</i> , <i>Hernani</i> , <i>Traviatta</i> , <i>Trovatore</i> , de Verdi; <i>Saul</i> , de Buzzi; <i>Roberto il Diavolo</i> , <i>Gli Ugonotti</i> , de Meyerbeer; <i>Vittore Pisani</i> , de Buzzi.
TENORES.	{ 1.º Malvezzi, Armandi.	
BARITONOS.	{ Ferlotti. Aldighieri.	
BAJOS.	{ 1.º Vialelli. 2.º Escuder.	

DE 1859 A 1860.

SOPRANOS.	{ 1.º Julienne Ricci. » Palmieri, Corbari. » Titien, Kenneth. 2.º Giordano, Lemaire, Aguiló Donatutti.	<i>Paritani</i> , <i>Sonámbula</i> , <i>Norma</i> , de Bellini, <i>Rigoletto</i> , <i>Traviatta</i> , <i>Attila</i> , de Verdi, <i>Polinto</i> , <i>Favorita</i> , <i>Lucia</i> , <i>Lucrezia</i> , de Donizetti; <i>Giuramento</i> , de Meccadante; <i>Nuovo Mosé</i> , <i>Il Barbiere</i> ,
-----------	---	---

CONTRALTOS.	D' Angri. Deleurie.	de Rossini; <i>Marta de Flotow.</i>
TENORES.	1.º Neri-Baraldi, Gra- ziabi, Bettini. 2.º Vicentelli.	
BARITONOS.	(Walter, Fagotti, Sac- comano, Coligni.	
BAJOS.	Violetti, Ruiz, Giovanni, Morini.	

DESDE 1.º DE OCTUBRE DE 1860 HASTA FIN DE MARZO DE 1861,

Solo hubo en el antiguo coliseo representaciones de zarzuela, á saber :

TIPLES.	1.ª D.ª Adelaida Latorre » D.ª Eloisa Morera. 2.ª D.ª Eloisa Barrejon » D.ª Carolina Lujan. 4.ª D. Juan Salces. » D. Jaime Carmi- nati.	<i>Catalina, El juramento, Es- tebanillo, El relámpago, El se- creto de una reina, El diablo en el poder, entres actos cada una. El sargento Federico, Los Ma- gyares, en cuatro actos. Por conquista, Entre mi mujer y el negro, Marina, El postillon de la Rioja, El marques de Carava- ca, en dos actos. El pleito, El Vizconde, El estreno de un ar- tista, El Lancero, en un acto.</i>
TENORES	D. Ricardo Alló, gra- cioso. 2.º D. Rosendo Dal- man. » D. Francisco Vega. D. José Miró, gracio- so.	
BARITO- NOS.	D. José Carbonell. D. José Alverá.	
BAJOS.	D. José Hiruela. D. José Eseriu, gracioso.	

DESDE 8 DE JUNIO A 9 DE JULIO DE 1861.

SOPRANOS.	1.ª Ana Lagrange. C. Rossi-Barbaccio. N. Luisani.	<i>Hernani, Luisa Miller, Rigo- letto, de Verdi; Lucia, Lucre- zia, de Donizetti; Sonámbula, Norma de Bellini.</i>
TENORES.	1.º Emilio Nodin. » Marcos Viani. 2.º N. Luise.	
BARITONO, BAJO,	Juan Guicciardi. Jorge Atry.	

DESDE 12 SETIEMBRE DE 1861 HASTA 1 ABRIL DE 1862,

Solo hubo funciones de zarzuelas.

TIPLES.	}	1. ^a D. ^a Adelaida Latorre.	Una vieja, Nadie se muere hasta que Dios quiere, El loco de la guardilla, La colegiata, Un pleito, en un acto cada una. Marina, El postillon de la Rioja, Llamada y tropa, El marques de Caravaca, El lancero, en dos actos. Azon Visconti, Zampa, El diablo las carga, La hija de la Providencia, Un terceto en discordia, D. Agustin Moreto, Amor y arte, El juramento, Jugar con fuego, El dominó azul, Los diamantes de la corona, El diablo en el poder, Catalina, Mis dos mugeres, El sueño de una noche de verano, en tres actos.
		» D. ^a Teresa Isturiz.	
		» D. ^a Adelaida Montañez, graciosa.	
		2. ^a D. ^a Juana Lujan.	
TENORES.	}	» D. ^a Isolina Porcell.	
		1. ^o D. Ramon Mendi-zabal.	
		» D. Juan Prats.	
		2. ^o D. Rosendo Dal-mau.	
BARÍTONOS.	}	D. Juan Allú, D. Joa-quin Miró, cómicos.	
		3. ^o D. Manuel Arcas.	
		1. ^o D. José Carbonell.	
		» D. Eduardo Min-guell.	
BAJOS.	}	» D. José Alverá, cómico.	
		1. ^o D. Jaime Fábregas.	
		» D. José Escriu, cómi-co.	

DESDE 27 SETIEMBRE DE 1862 HASTA 30 ABRIL DE 1863,

Funciones de Zarzuelas.

TIPLES.	}	1. ^a D. ^a Adelaida Lator-re.	Un pleito, En las astas del toro, La pependencia, Los tios de sus sobrinos, La isla de S. Balandran, El hijo de D. Jose, en un acto cada una Marina, El grumete, El Vizconde, en dos actos. Jugar con fuego, Amor y arte, Llamada y tropa, El Valle de Andorra, Empeños de honra y amor, La Giralda, Amar sin conocer, Galanteos de Venecia, Rival y duende, Las hijas de Eva, en tres actos. Los Maggyares. El caudillo de Baza, en cuatro actos.
		» D. ^a Teresa Isturiz.	
		2. ^a D. ^a Ramona Garcia.	
CONTRALTO.	}	» D. ^a Carolina Lujan.	
		D. ^a Luisa Lesen.	
TENORES.	}	1. ^o D. Juan Soller.	
		» D. Juan Prats.	
		» Ricardo Allú, Joa-quin Miró, cómicos.	
BARÍTONOS.	}	2. ^o Manuel Arcas.	
		D. José Carbonell.	
BAJOS.	}	D. Francisco Fuen-tes.	
		1. ^o D. Jaime Fábregas.	
		» D. José Escriu, cómi-co.	

DESDE 1.º FEBRERO DE 1864 HASTA 31 DE MAYO.

TIPIES.	1.ª D.ª Luisa Santamaria.	Magyares, en cuatro actos; Catalina, Estebanillo Peralta, Entre mi muger y el negro, El diablo las carga, El juramento, El valle de Andorra, El tesoro escondido, Si yo fuera rey, Jugar con fuego, Campanone, Memorias de un estudiante, La cisterna encantada.
	» D.ª Adela Ibarra.	
	» D.ª Adelaida Montañes, cómica.	
TENORES.	2.ª D.ª Carolina Lojan	1.º D. Manuel Sanz. » D. Juan Prats. » D. Ricardo Allú, y don Joaquín Miró, cómicos. D. José Carbonell.
	3.ª D.ª Cristina Curriols.	
BARITONOS.	D. Francisco Fuentes.	Los dos ciegos, Tramoya, El último mono, El loco de la guardilla, Los dos pichones del Turia, A rey muerto, Casado y soltero, en un acto.
BAJOS.	1.º D. Jaime Fábregas.	
	» D. José Sanz, cómico. » D. José Seguí.	

Nota. Desde 1.º de Junio de 1864 y hasta el Octubre del año 1865 no hubo en el teatro de Santa Cruz funciones líricas, ni de ópera italiana ni de zarzuela.

DESDE 1.º DE OCTUBRE DE 1865 HASTA 22 DE MARZO DE 1866,

Compañía de zarzuela.

TIPIES.	1.ª D.ª Enriqueta Toda.	El maestro Campanone, El toque de ánimas, Catalina, El diablo en el poder, Mis dos mugeres, El secreto de una dama, Los Magyares, El sargento Federico, Los piratas, en tres y cuatro actos. Propósito de muger, Betty (ópera italiana), El gran bandido, Llamada y tropa, La hija del regimiento, Marina, El postillon de la Rioja.
	» D.ª Manuela Cubas.	
TENORES.	2.ª D.ª Teresa Vives.	El marques de Coravaca, en dos actos. El loco de la guardilla, Una vieja, Un concierto casero, Cupido contra Esculapio, El juicio final, El último mono, Un pleito, en un acto.
	D.ª María Ferrer, característica	
BARITONOS.	1.º D. Sebastian Bera-cochea.	» D. Miguel Tormo, cómico. 2.º D. Manuel Arcas.
	» D. Miguel Tormo, cómico.	
BAJO, 1.º	D.º Nicolás Rodríguez.	

DESDE 1.º ABRIL HASTA 31 DE MAYO DE 1866,

Compañía de ópera italiana.

SOPRANOS.	} 1.ª Carlota Marchisio.	} <i>Norma, Poltuto, Sonámbula,</i>
CONTRALTO,	} » Inés Rey-Balla.	} de Rossini; <i>Hernani, Macbeth, Trovatore,</i>
TENORES.	} 1.º Pascual Testa de Capello.	} de Donizetti.
BAJOS.	} Antonio Cotogni.	
} 2.º Pablo Medini.		

DESDE 15 HASTA FIN DE OCTUBRE DE 1866,

Compañía de ópera cómica francesa.

SOPRANOS.	} 1.ª Mme. Gasc.	} <i>Galatée,</i> de Víctor Massé; <i>Si j'étais Roi,</i>		
			} » Mme. Chober.	} de Adam; <i>Les diamants de la couronne,</i>
} » Mme. Saint-Leon.	} operetas en un acto.			
		} » M. Durano.		
				TENORES.
} » M. Decré, ligero.				
		} » M. Gahens, cómico.		
				BARÍTONO,
} » Mr. Adriani.				
		} Vicente Martín.		
				BAJOS.
} » Mr. Valet.				
		} 2.º Mr. Duchesne.		

DESDE 1.º DE DICIEMBRE DE 1866 HASTA 31 DE MARZO DE 1867.

TIPLES.	} 1.ª D.ª Enriqueta Tolda.	} <i>Se produjeron algunas zarzuelas representadas en el año anterior, y á mas se estrenaron las siguientes: La campana de la hermita,</i>		
			} » D.ª Estévan.	} ópera cómica francesa, <i>De tal palo tal astilla,</i>
TENORES.	} 1.º D. Sebastian Beracochea.	} de Don Andrés Vidal, <i>La politicomania,</i>		
			} » D. N. Soriano.	} de D. Leandro Sunyer, en

BARÍTONOS { D. Máximo Fer- nandez. D. N. Loitia. BAJO. D. Nicolás Rodríguez.	un acto cada una: <i>Las mujeres del siglo</i> , del mismo Sunyer, en dos actos; <i>Genaro el Gondolero</i> , de D. Antonio Rovira; <i>La conquista de Madrid</i> , de Gaztambi- de, en tres actos.
--	--

DESDE 21 DE ABRIL HASTA 10 DE JUNIO.

Compañía de ópera italiana.

SOPRANOS. { 1. ^{as} Carlota Marchis- sio. 2. ^{as} Anita Ferrer. » N. Roveri. CONTRALTO. { Barbarina Marchi- sio. TENORES. { 1. ^o Villani. » Corsi. BARÍTONOS. { 1. ^o N. Rolta. 2. ^o Baraldi. BAJOS. { 1. ^o Ordinas. » Selva. Catani, caricato.	Norma, de Bellini; <i>Ceneréntola</i> , <i>Otello</i> , <i>Matilde di Shabran</i> , <i>Semirámide</i> , <i>Nuovo Mosé</i> , de Rossini; <i>La Favorita</i> , <i>Lucrezia</i> , de Donizetti; <i>Saffo</i> , de Pacini.
---	--

Durante la temporada de invierno, empezada en 1.^o de octubre de 1867, solo funcionó, en el coliseo decano, una compañía de declamacion española y hasta la próxima pascua no habrá funciones de ópera italiana.

GRAN TEATRO DEL LICEO.

En el año de 1838, siendo exclaustradas de su convento, situado en la plaza de Santa Ana, las religiosas monjas de Monte-Sion, fundóse en el mismo edificio, por una sociedad creada de antemano, el *Liceo Filarmónico Dramático Barcelonés de la Reina D.^a Isabel II*, con el objeto de fomentar la enseñanza, desarrollo y

propagacion del arte lírico dramático ; á cuyo fin se establecieron cátedras gratuitas de declamacion , música vocal é instrumental y otras enseñanzas anexas.

Al mismo tiempo construyóse un teatro, dentro del mismo convento, que se tituló del *Liceo*, en el cual por espacio de cuatro ó cinco años se dieron representaciones de declamacion española y de ópera italiana, y donde actuaron algunos de los alumnos salidos de las cátedras del mismo instituto.

La prosperidad y favor que alcanzó este establecimiento , del cual salieron un buen número de artistas músicos en varias especialidades , sugirieron la idea á la Sociedad protectora y sostenedora del mismo, de proporcionarse un local mucho más capaz, para dar mayor desarrollo á la parte de enseñanza, y al mismo tiempo poder erigir un coliseo de mayores proporciones que las de ningun otro de esta ciudad y del resto de España, cual reclamaban tiempo hacía las necesidades de la capital de Cataluña y los adelantos de la época. A este fin la Sociedad del *Liceo* pidió al gobierno de S. M. se dignase cederle la iglesia y convento que fué de los religiosos Trinitarios descalzos, situados en la Rambla de Capuchinos y calle de S. Pablo. Otorgada la concesion, abrióse una suscripcion, que pronto fué cubierta, para levantar en dicho sitio el grandioso coliseo hoy existente ; púsose la primera piedra del edificio en 23 de Abril de 1845, quedando terminada en menos de dos años, é inaugurado y abierto para el público el grandioso teatro el día 4 de Abril de 1847.

La fachada del gran coliseo fué proyectada por un ar-

quitecto extranjero, y á la verdad se reunen en ella buenas y malas condiciones artisticas, aunque diste mucho de contener la fealdad, irregular figura, desproporciones y defectos artísticos de la fachada del teatro de Santa Cruz, que por cierto no merece los honores de la crítica y que es una mengua para el arquitecto que la concibiera, no menos que para la poblacion que la consintiera. Es cierto que algunos reparos pueden ponerse á la fachada del Liceo, cuyas partes no se recomiendan todas por la homogeneidad de gusto que da unidad de carácter al conjunto; pero estos reparos no impiden que dicha fachada sea una obra recomendable, notable en la idea general y hasta bella en muchas de sus partes. Pero en el interior del coliseo todo es grandioso, digno y magnífico, empezando por el vestíbulo, que mide 75 piés de largo, 60 de ancho y 23 de elevacion; y sus tres escaleras que forman el fondo de las tres naves, tienen trece piés de anchura. Los corredores son espaciosos en todos los pisos, y se encuentra contiguo á los del primero el salon de descanso que mide 4500 piés cuadrados.

El ámbito interior del teatro tiene las dimensiones siguientes: 105 piés de largo por otros tantos de ancho; esto es cuatro más que el gran teatro de la Scala de Milan, siendo por consiguiente el del Liceo el más capaz de los de Europa. Se cuentan en él 133 palcos, incluidos los del pátio y *bañeras* del escenario; 938 sillones, 266 lunetas y unos 300 asientos fijos. En el pátio y parte correspondiente del piso bajo hay tres pisos de palcos, con un anfiteatro de tres filas de lunetas

al centro del primero. En la primera construcción del teatro había otro anfiteatro en el segundo piso con una fila de lunetas, pero cuando se reconstruyó el edificio, después del incendio que lo consumió en 1861, se suprimió este anfiteatro. A más hay cuarto piso de lunetas y asientos fijos y un quinto piso ó cazuela para el público. En el coliseo pueden colocarse unos 4500 espectadores.

No es menos grandioso todo lo relativo al escenario. En la Rambla tiene una puerta especial de entrada para pasar los caballos, carruajes, decoraciones y todo lo que convenga para el mejor servicio de la escena: La boca de ésta mide 70 piés de ancho, y 75 de alto; y la superficie de las tablas 8000 piés cuadrados. Dentro del escenario hay 108 cuartos destinados al vestuario de los actores y 36 para los comparsas, guardarpapas y otros objetos análogos. Los planos de este teatro fueron trazados por el arquitecto D. Miguel Garriga y Roca, que dirigió la construcción de la parte interior, pero sin haber contribuido ni en el trazado ni en la construcción de la fachada.

Catorce años seguidos continuó funcionando desde su fundación el gran teatro Liceo, dándose en él espectáculos de ópera, declamación, bailes de espectáculo, conciertos, etc., etc., sin que el menor percance hubiese venido á contrariar la solidez del edificio; cuando al anochecer del día 9 de Abril de 1861, un funesto, rápido y devorador incendio vino á consumir en pocas horas todo el interior y cubierta del edificio. Gracias aun que quedaron permanentes las paredes exteriores.

Pero si sucumbió jóven, lozana y espléndida tan inestimable joya, cuya pérdida deploraron los habitantes todos de Barcelona y hasta fuera de ella, en menos de un año, volviendo á renacer de entre sus cenizas, se levantó de nuevo el gran teatro más brillante y magnífico que ántes y con notables mejoras.

Merced á la unánime resolucion de los propietarios del Liceo, que votaron la reedificacion del coliseo, á la actividad y celo de la Junta de construccion nombrada por los mismos propietarios y á la infatigable laboriosidad de cuantos artistas, obreros y artesanos trabajaron en la obra, desde el arquitecto director de ella, que lo fué D. José Oriol Mestres, hasta el último peon, el grandioso coliseo volvió á abrirse y á funcionar exactamente el dia prefijado con un año de anticipacion; esto es el 20 de Abril de 1862, un año y once dias despues del aciago en que fué consumido por las llamas. Así se dió, con admiracion general de españoles y extranjeros, una elocuente y admirable prueba de lo que puede la proverbial fuerza de voluntad, actividad é infatigabilidad del emprendedor genio catalan, y de la general y decidida aficion del mismo al fomento del teatro lírico.

Reseñada ya con bastante minuciosidad la fundacion é historia del teatro Liceo, vamos á continuar el personal de las compañías de canto que han funcionado en él desde su inauguracion y de las obras lírico-dramáticas que se han representado en el mismo en cada una de las dos temporadas que se han sucedido desde entonces.

DE 1847 A 1848.

SOPRANOS.	{ 1. ^{as} Rossi-Caccia, Salvini-Donatelli. 2. ^a Mayroni. 3. ^a Aleu.	<i>Anna Bolena, Parisina, Linda di Chamounix, Don Pasquale, L'elisir d' amore, de Donizetti; I due Foscari, Hernani, Giovanna d' Arco, de Verdi; Il Brabo, Leonora, de Mercadante; Norma, de Bellini; Il Barbieri di Siviglia, de Rossini.</i>
TENORES	{ 1. ^{os} Verger, Castellan y Liberani. 2. ^o Testa-Gorda.	
BARÍTONO.	Ferri.	
BAJOS.	{ 1. ^o Bouché, 2. ^o Renou. (Solos caricato.	

DE 1848 A 1849.

SOPRANOS.	{ 1. ^{as} Rossi - Caccia, Salvini - Donatelli. 2. ^{as} Berini, Aguiló- Donatutti. 3. ^a Aleu - Caballe.	<i>Gemma di Vergi; Don Sebastiano. Lucrezia Borgia, de Donizetti; I Puritani, Norma, Sonnambula, de Bellini; I Lombardi, Alcira, de Bellini; Otello, de Rossini; Orazj é Curiazj, de Mercadante; Chiara di Rosenberg, de L Ricc; Scaramuccia, idem, Giovanna di Castiglia, de Cappa.</i>
TENORES.	{ 1. ^{os} Bozetti, Roppa, Palma (para pocas funciones.) 2. ^o Testa-gorda.	
BARITONOS	1. ^o Ferri, 2. ^o Lilin- gard,	
BAJOS.	Mitriwich, Rovere, cari- cato.	

DE 1849 A 1850.

SOPRANOS.	{ 1. ^{as} Rossi-Caccia y Gruitz. 2. ^a Mas-Porcell. 3. ^a Aleu Caballé.	<i>Macbeth, I Lombardi, de Verdi; Beatrice di Tenda, Norma, de Bellini; Saffo, de Paccini; Il Freyschutz, de Weber; Lucrezia, I martiri, Lucia, Belisario, de Donizetti; Otello, de Rossini.</i>
TENORES.	{ 1. ^o Roppa, Fedor, (Sinico y Roger, para pocas fun- ciones). 2. ^o Testa-gorda. 3. ^o Rauret.	
BARITONOS:	Ferri, Gironella, (para pocas funciones)	
BAJOS:	1. ^o Rodas, 2. ^o Rodda. 3. ^o Obiols.	

DE 1850 A 1851.

Se coligaron los dos teatros.

SOPRANOS.	{ 1. ^{os} De Giuli, De Roissy, Sanchioli. 2. ^{os} Vallesi, Soriano. 3. ^a Alzu-Caballé.	<i>Maria di Rohan, Lucrezia, I Martiri, La figlia del regimen- to, Don Pascuale, Favorita, Lucia, de Donizetti; Attila, Macbeth, Nabuco, I Lombardi, de Verdi; I Puritani, Stranie- ra, Norma, de Bellini; La prova d' un opera seria, de Bona; Leo- nora, de Mercadante; Roberto il Diavolo, de Meyerbeer; La Gaz- za ladra, Il barbiere, de Ros- sini.</i>	
			CONTRALTO. Caetana Brambilla.
			TENORES { 1. ^o Roppa, Beaucar- de, Irfre. 2. ^{os} Font, Gomez. 3. ^o Rauret.
BAJOS.	{ 1. ^{os} Rodas, Cassier. 2. ^{os} Lodi, Arnoldi. 3. ^o Morelli. (Rovere, caricato.		

DE 1851 A 1852.

Continuó la coalicion de los teatros hasta el mes de Marzo y continuó despues la ópera en el Liceo.

SOPRANOS.	{ 1. ^{os} Abadia, Sperali, Ponti. 2. ^{as} Aguiló - Dona- tutti, Fossa.	<i>Luisa Miller, Attila, de Ver- di; Corrado di Altamura, Una aventura di Scaramuccia, Il nuovo Figaro, de L. Ricci; Gem- ma di Vergy, de Donizetti; Il domino neo, de Rossi; La Muta di Portici, de Auber; La Vesta- le, de Mercadante.</i>
BARITONOS:	4. ^o Leussia, Cima- Tinelli.	
BAJOS.	{ 1. ^o Manfredi, 2. ^o Lodi. 2. ^{os} Obiols, Viver, Ma- zeti, caricato.	

DE 1852 A 1853.

SOPRANO.	Alberti.
TENOR.	Perelli.
BARITONO.	Reyna.
BAJO.	Pedrigini.

El corto personal de cantores que formaron esta compañía y el ningún merito artistico de ellos, fueron causas de que no pudiesen sostenerse; por lo tanto reindieron sus contratos despues de haber dado tres representaciones del Hernani. Continúose dando funciones de zarzuela, con una compañía, con la que se empezó la temporada.

Compañía de zarzuela.

TIPLES.	1. ^a Adelaida Latorre. 2. ^a D. ^a Concha Sa- maniego.	Jugar con fuego, Tramoya, de Barbieri; <i>La hermana de Pe- layo</i> , ópera de Temistocles So- lera, <i>El sueño de una noche de verano</i> , <i>El valle de Andorra</i> , <i>El estreno de una artista</i> , de Gaztambide; <i>La tapada del re- tiro</i> , de D. Nicolás Manent; <i>Buen viaje Señor Don Simón</i> , de va- rios autores; <i>El tío Canijilas</i> .
TENORES.		
BARITONO.	Aznar.	

DE 1853 A 1854.

SOPRANOS.	1. ^a Corbari. 2. ^{as} Mas-Porcell, Fossa, Aguiló- Donatutti.	<i>Nabuco</i> , <i>Rigoletto</i> , <i>Luisa Mi- ller</i> , <i>Trovatore</i> , de Verdi; <i>Lu- cia</i> , <i>Elisir d' amore</i> , de Doni- zetti; <i>La Muta di Portici</i> , <i>Fra Diavolo</i> , de Auber; <i>Crispino e la Comare</i> , de L. Ricci; <i>Semi- ramide</i> , <i>Cenerentola</i> , <i>Barbiere</i> , de Rossini; <i>I Capuleti ed i Mon- tecchi</i> , de Bellini.
TENORES.	1. ^{os} Iffré, Hordan.	
BARITONO.	Superchi.	
BAJOS.	1. ^o Rodas. 2. ^{os} Aznar, Obiols.	

DE 1854 A 1855.

SOPRANO.	Juliani.	Estos artistas solo cantaron pocas veces el <i>Hernani</i> y la <i>Lucia</i> y luego recindieron los contratos. Despues volvió a formarse coalecion entre los dos teatros y funcionaron en el Liceo hasta fin de la temporada los mismos cantores que en el teatro de Santa Cruz y representaron las mismas óperas en ambos coliseos.
TENOR.	Samati.	
BARITONO.	Demarchi.	
BAJO.	Dellaromba.	

DE 1855 A 1856.

SOPRANOS.	1. ^{as} Jullienne, Ber- nardi, Caradosi, Criscimano (para pocas funciones) 2. ^{as} Mas-Porcell y Alabau.	<i>L' Ebreo</i> , de Apolloni; <i>Tra- viata</i> , <i>Attila</i> , <i>Luisa Miller</i> , de Verdi; <i>La Favorita</i> , <i>I Martiri</i> , de Donizetti; <i>Gli Ugonoti</i> , de Meyerbeer; <i>Il Barbiere</i> , de Ros- sini; <i>Norma</i> , de Bellini; <i>Fiori- na</i> , de Pedrotti.
BAJOS.	1. ^o Rodas, 2. ^o Obiols.	
BARITONO.	Mattioli.	

DE 1856 A 1857.

SOPRANOS.	$\left\{ \begin{array}{l} 1^{as} \text{ Goldberg-Stros-} \\ \text{si, Tilli.} \\ 2^{as} \text{ Pinelli, Mas-} \\ \text{Porcell.} \end{array} \right.$	$\left \begin{array}{l} \text{Las Visperas Sicilianas, I} \\ \text{due Foscari, Il Trovatore, de} \\ \text{Verdi; Linda di Chamounix,} \\ \text{Lucia, Lucrezia Borgia, Favori-} \\ \text{ta, I Martiri, Maria di Rohan, de} \end{array} \right.$
CONTRALTO. Nantier Didiée.		$\left \begin{array}{l} \text{Donizetti: Il Barbiere, Gugliel-} \\ \text{mo Tell. Semiramide, de Ros-} \\ \text{sinini; Gli Ugonotti, de Meyerbeer;} \\ \text{I Puritani, de Bellini; Il Birra-} \\ \text{jo di Preston, de Ricci; Gualte-} \\ \text{ro de Monsens, de Manent.} \end{array} \right.$
TENORES. 1.º Agresti, 2.º Sacchero.		
BARITONO. Mallioli.		
BAJOS. $\left\{ \begin{array}{l} 1.º \text{ Rodas, 2.º Obiols} \\ \text{Mazetti, caricato.} \end{array} \right.$		

DE 1857 A 1858.

SOPRANOS.	$\left\{ \begin{array}{l} 1^{as} \text{ Barbieri-Nini,} \\ \text{Masson, Nestini} \\ \text{Rossi.} \\ 2.ª \text{ Mas - Porcell,} \\ \text{Fossa.} \end{array} \right.$	$\left \begin{array}{l} \text{Bonelmonte, de Paccini; Lu-} \\ \text{crezia, I Martiri, de Donizetti;} \\ \text{Il Giuramento, de Mercadante.} \end{array} \right.$
TENORES. $\left\{ \begin{array}{l} 1.º \text{ Agresti, Errani.} \\ 2.º \text{ Bottagisi.} \end{array} \right.$		<p>Nota.— A fines de Junio de 1858 fue contratada otra compañía de ópera que funcionó hasta mediados de Agosto, á saber:</p>
BARITONOS. 1.º Benrich, Rossi		
BAJOS. 1.º Dellarombe 2.º Obiols.		

SOPRANOS.	$\left\{ \begin{array}{l} 1^{as} \text{ Tedesco, Nosti-} \\ \text{ni-Rossi.} \\ 2^{as} \text{ Barbarina Ros-} \\ \text{si, Alaban.} \end{array} \right.$	$\left \begin{array}{l} \text{La Favorita, Anna Bolena, de} \\ \text{Donizetti; Hernani, de Verdi;} \\ \text{Sonambula, de Bellini.} \end{array} \right.$
TENORES. $\left\{ \begin{array}{l} 1.º \text{ Mongini, Mas-} \\ \text{similiani.} \\ 2.º \text{ Gomez.} \end{array} \right.$		
BARITONOS. Rossi, Monari.		
BAJO. Llorens.		

DE 1858 A 1859.

SOPRANOS.	4.ª Stefalone, Ortolani.	$\left \begin{array}{l} \text{Il Trovatore, de Verdi; I Pu-} \\ \text{ritani, La Sonambula, de Belli-} \\ \text{ni; Linda, Lucia, Don Pasqua-} \\ \text{le, La Regina di Golconda, de} \end{array} \right.$
CONTRALTO. Sennier.		$\left \begin{array}{l} \text{Donizetti; Semiramide, Matil-} \\ \text{de di Shabran, Il Barbiere, de} \\ \text{Rossini; Gli Ugonotti, de Meyer-} \end{array} \right.$
TENORES. $\left\{ \begin{array}{l} 1.º \text{ Tiberini, Pozzo} \\ 2.º \text{ Bianchi.} \end{array} \right.$		
BARITONOS. Benaventano, Saccomano.		

BAJOS. { 1.º Rodas, 2.º Maimo. } beer; *L' Ebreca*, de Halevy; *Il*
 { Rovere, caricato. } *Saltimbanco*, de Paccini; *Ar-*
noldo di Erill, de D. Nicolás
 Guañabens.

DE 1859 A 1860.

SOPRANOS. { 1.ºs Carozzi-Zucchi, } *L' assedio di Leyda*, de Pe-
 { Dory. } trella; *Il Trovatore*, *I Lombar-*
 { 2.ºs Asconi, Mas-Per- } *di*, *Traviata*, *Hernani*, de Ver-
 { cell. } di; *Lucrezia*, *Gemma di Vergy*,
 TENORES. { 1.ºs Limbertine Pal- } *Lucia*, *Roberto Devereux*, de
 { mieri, Pancani. } Donizetti; *Il Fonarotto*, de Sa-
 { 2.º Aduccy, Miró. } nellí; *Saffo*, de Paccini; *Otello*,
 BARÍTONOS. Palmieri, Giraldoni, } de Rossini.
 Bellini.
 BAJOS. { 1.ºs Rodas, Coll. }
 { 2.º Obiols }

DESDE 1.º SETIEMBRE 1860 HASTA 31 OCTUBRE.

SOPRANOS. . . . 4.ª Bendazzi- } *Il Trovatore*, *Nabucodonosor*,
 { Secchi. } *Macbeth*, de Verdi; *I Martiri*,
 CONTRALTO. Uberti. } de Donizetti; *La muta di Por-*
 TENOR. . . . 1.º Armandi. } *tici*, de Auber.
 BARÍTONO. . . . 1.º Bartolini.
 BAJO. 1.º Garcia.

DESDE FINES DE NOVIEMBRE 1860 HASTA 13 MARZO 1861.

SOPRANOS. { 1.ºs Kennet, Caroz- } *Stiffelio*, *Traviata*, *Trovato-*
 { zi-Zucchi } *re*, *Un Ballo in maschera*, de
 { 2.º Mas-Porcell. } Verdi; *Gemma di Vergy*, *Lucia*,
 CONTRALTO. Cayelana Brambi- } *Maria di Rohan*, *Lucrezia*, *Lin-*
 { lla. } *da*, *Poliuto*, de Donizetti; *Mar-*
 TENORES. { 1.ºs Naudin, Landi. } *ta*, de Flotow.
 { 2.º Barbaccini. }
 BARÍTONOS. { Bencich, Carboni, }
 { Ronconi, (para }
 { pocas funciones) }
 BAJO. 1.º Garcia.

DESDE 1.º ABRIL DE 1861.

SOPRANOS. { 1.ºs Medori, Elvira } Al comenzar esta temporada, que
 { Brambilla, Co- } habia de durar dos meses, solo habian
 { lonna. } dado tres representaciones de la Nor-
 CONTRALTO. Cassaloni. } ma y una del *Rigoletto*, cuando al
 { anochecer del día 9 de Abril se in-

TENORES. Grazziani y Villani, | cendió el teatro: apenas había cum-
 BARÍTONO. Guicciardi. | plido 14 años desde su obertura.
 BAJO. Lanzoni.

DE 20 ABRIL A 30 DE JUNIO DE 1862.

SOPRANOS. 4. ^{as} Fiorelli, La- grua, Volpini.	<i>I Puritani</i> , de Bellini; <i>Her- nani</i> , <i>Traviata</i> , <i>Trovatore</i> , <i>Ri- goletto</i> , <i>Un ballo in maschera</i> , de Verdi; <i>Il Barbiere</i> , <i>Otello</i> , de Rossini; <i>Lucrezia</i> , <i>Favorita</i> , <i>Poliuto</i> , de Donizetti.
MEDIO-SOPRANOS. Lorini, Lus- tani, Guitandoni.	
CONTRALTO. Albini.	
TENORES. { 1. ^{os} Mongini, Mori- ni, Pancani.	
{ 2. ^o Sacometti.	
BARÍTONOS. 1. ^{os} Grazziani, Eve- rardi.	
BAJOS. 4. ^o Angelini, Lera, ca- ricato.	

DE 4.^o OCTUBRE DE 1862 A 31 MAYO 1863.

SOPRANOS. {	1. ^{as} Aes, Fonti, Ve- ra-Lorini, Murs- ka, Lablache, Ga- rulli.	<i>Il Trovatore</i> , <i>Un ballo in mas- chera</i> , <i>I due Foscari</i> , <i>Rigoletto</i> , <i>Traviata</i> . <i>Simon Bocanera</i> , <i>Her- nani</i> , de Verdi; <i>Maria di Rohan</i> , <i>Favorita</i> , <i>Lucia</i> , <i>Lucrezia</i> , <i>Don</i> <i>Pasquale</i> , <i>La figlia del regimen- to</i> , de Donizetti; <i>I Puritani</i> , <i>So- nambula</i> , de Bellini; <i>Giudita</i> . de Peri; <i>Il Profeta</i> , de Meyer- beer; <i>Il Barbiere</i> , <i>Cenerentola</i> , <i>Il Nuovo Mose</i> , de Rossini; <i>Saf- fo</i> , de Paccini.
	» Barbot Volpini, Borghi-Mamo.	
2. ^{as} Perelli, Mas- Porcell, Micheli.		
CONTRALTOS. Grossi, Phil- lippi.		
TENORES. { 1. ^{os} Musiani, Pasi, Carrion, Pagans.		
{ » Mario, Mongini, Volpini.		
BARÍTONOS. Florenza, Cresci, Ferri, Graziani, Steller.		
BAJOS. {	Della-Costa, Bagaglio, Atry.	
	Rossi, caricato.	

NOTA.—Los citados artistas no estuvieron contratados juntos, sino en dos temporadas distintas, sucediéndose unos á otros. A más, hubo alguno de ellos que solo cantó en dos ó tres funciones, recindiéndose luego el contrato.

DE 1.º OCTUBRE DE 1863 A 31 MAYO 1864.

SOPRANOS.	} 1. ^{as} Colson, La Grua, Presti, Penco, Mason, Berini, Torricelli, Bardoni.	} <i>Norma</i> , de Bellini; <i>Saffo</i> , de Paccini; <i>Poliuto</i> , <i>Linda</i> , de Donizetti; <i>Il Giuramento</i> , de Mercadante; <i>Il Profeta</i> , <i>Roberto il diavolo</i> , de Meyerbeer; <i>Rigoletto</i> , <i>Un ballo in maschera</i> , <i>Macbeth</i> , <i>Il Trovatore</i> , de Verdi; <i>Marta</i> , de Flotow; <i>Semiramide</i> , de Rossini; <i>Jone</i> , de Petrella; <i>Faust</i> , de Gounod.
TENORES.	} 1.º Negrini, Gambelli, Fabris, Bulterini, Sirchia, Corsi, Sarti.	
• BARITONOS.	Ruggero, Squarcia.	
BAJOS.	Bremond, Selva, Catani, caricato.	

NOTA.—Tambien durante esta temporada fueron sucediéndose y cambiando los cantantes que funcionaron en el Liceo.

DE 1.º OCTUBRE DE 1864 A 31 MAYO 1865.

SOPRANOS.	} 1. ^{as} Lafont, Pozzibraganti Fiorentini, Rizzi, Calinari, Vaneri, Verralli.	} <i>Lucrezia</i> , <i>Favorita</i> , <i>Lucia</i> , de Donizetti; <i>Norma</i> , <i>Puritani</i> , de Bellini; <i>Rigoletto</i> , <i>Traviata</i> , <i>Macbeth</i> , <i>Un ballo in maschera</i> , <i>Luisa Miller</i> , <i>Il Trovatore</i> , de Verdi; <i>Maria Delorme</i> , de Bottesini; <i>Il Profeta</i> , <i>Roberto il Diavolo</i> , de Meyerbeer; <i>Faust</i> , de Gounod.
CONTRALTO.	Dory.	
TENORES.	1. ^{os} Bignardi, Nicolini, Morini.	
	2.º Mariotti, Giusani.	
BARITONOS.	Colonese, Sartley.	
BAJOS.	1. ^{os} Selva, Bouhé, Ordinas, Vialelli.	
	2. ^{os} Carapia, Dobbels.	Nota.— En esta temporada tambien hubo sucesivo cambio de cantores.

DE 1.º OCTUBRE DE 1865 A 31 MAYO 1866.

SOPRANOS.	} 1. ^{as} Poinso, Flory, Ribault, Pascal, Kap-Young, Ruggero.	} <i>Un ballo in maschera</i> , <i>Herzani</i> , <i>Il Trovatore</i> , <i>I due Foscari</i> , de Verdi; <i>Gli Ugonotti</i> , <i>Roberto il Diavolo</i> , <i>L' Africana</i> , de Meyerbeer; <i>La Favorita</i> , <i>Gemma di Vergy</i> , de Donizetti; <i>Otello</i> , de Rossini; <i>Fausto</i> , de Gou-

TENORES.	{ 1. ^{os} Morini, Villani.	nod; <i>Don Giovanni Tenorio</i> , de Mozart.
	{ 2. ^o Setragini.	
BARITONOS.	Boccolini, Baraldi.	
BAJOS. 1. ^{os}	Vialetti, Ordinas.	

DE 1.^o OCTUBRE 1866 A 11 ABRIL 1867.

SOPRANOS.	{ 1. ^{as} Pascal, Vitali.	<i>Guglielmo Tell</i> , <i>Gazza ladra</i> ,
	{ Lavini, Locatelli.	de Rossini; <i>Marta</i> , de Flotow;
	{ 2. ^{as} Ortiz, Martin,	<i>Don Giovanni</i> , de Mozart; <i>Un</i>
	{ Mas-Porcell.	<i>ballo in maschera</i> , de Verdi,
CONTRALTO.	Rele-Morensi.	<i>Faust</i> , de Gounod; <i>Beatrice di</i>
TENORES. 1. ^{os}	Lefranc, Stagno,	<i>Tenda</i> , de Bellini; <i>Zampa</i> , de
	Fabri.	Herod; <i>Roberto il Diavolo</i> , de
BARITONO.	Boccolini, Baraldi.	Meyerbeer; <i>Rahabba</i> , de San-
BAJOS. { 1. ^{os}	Vialetti, Petit.	chez Cabañach.
	{ 2. ^{os} Giordani, Viñals.	

DE 1.^o OCTUBRE DE 1867 A 31 MAYO 1868.

SOPRANOS.	1. ^{as} Rey-Balla, Sain-Urbain, Wertemberg.
CONTRALTO.	Caracciolo, Bianco
COMPRIMARIOS.	Ortoneda, Mas-Porcell.
TENORES.	1. ^{os} Stagno, Steger, Negre, 2. Gomez.
BARITONOS.	Storti, Zanghi.
BAJOS.	Vialetti, Rodas.
	2. ^o Menici.

ANTONIO FARGAS Y SOLER.

TEATRO REAL DE MADRID.

A fines del siglo xvii habia en la corte dos fuentes llamadas *Priora* la una y los *Caños del Peral* la otra, que abastecian de aguas los lavaderos públicos de la

coronada villa , cuyo lugar era el paseo favorito de los habitantes de la poblacion. A principios del siglo xviii hallábase en Madrid una compañía ambulante de ópera italiana , que obtuvo permiso para establecer en el mismo lugar un teatro , formando su escenario con algunas tablas y cubriéndolo con toldes para resguardar de la intemperie á los espectadores. En el improvisado y nada sólido teatro dió aquella compañía algunas representaciones de ópera italiana que tuvieron muy poco éxito.

En 1708, hallábase en Madrid otra compañía de bailarines y comediantes, titulada de *Trufaldines*, que tambien eligió el sitio de los Caños del Peral, como el más apropósito para atraer al público á la representacion de sus farsas. Alcanzado el correspondiente permiso de la Municipalidad, levantó un teatro en dicho lugar, comprometiéndose á pagar el arriendo de los lavaderos por seis años y ceder un balcon libre á aquella corporacion, desde el cual pudiese asistir á las funciones que se diesen en el teatro, tosco edificio de formas muy ridículas y de dimensiones exiguas, que constaba de dos pisos.

En 1713, no pudiendo el empresario, que sucedió al primero, satisfacer el precio del arriendo del teatro, lo cedió al Ayuntamiento con todos sus enseres, abonando empero la corporacion al empresario unos 8000 reales, que resultaron á su favor, hecha la liquidacion correspondiente; pues que el coliseo fué tasado en 30,000 reales. El teatro quedó desde entonces propiedad del Municipio.

En 1716, el Rey ordenó que en el teatro del Peral se diesen las funciones de noche, á fin de que no se perjudicase á los teatros en que se representaban comedias españolas por las tardes y á veces por las mañanas. El teatro del Peral continuó funcionando hasta el año 1737, en que fué demolido á instancias del marqués de Scoti, ministro plenipotenciario que era á la sazón de la corte de Parma. Entonces empezóse á construir un nuevo coliseo en el mismo paraje, de mayores dimensiones y con el propósito de que fuese el mejor de cuantos existían. Los planos del nuevo teatro fueron proyectados por dos arquitectos italianos, y su área comprendió el terreno y lavadero de los *Caños del Peral*. Este nombre se puso al gran teatro que se inauguró en 1738 y el domingo de Carnaval, con una compañía de ópera italiana, compuesta de los mejores cantantes que pudieron hallarse entonces en Europa.

Aunque el nuevo coliseo descolló más brillante que los de la Cruz y del Príncipe, que á la sazón eran todavía corrales descubiertos, en los que el público estaba de pié, no tenía aquel, sin embargo, las condiciones deseables y necesarias de solidez, capacidad y belleza, cual requería al que había de ser el primer teatro de España. Consideróse, pues, poco tiempo después, que era necesario reformar el interior del nuevo teatro; reforma que se verificó bajo la dirección del arquitecto español Rodríguez, quien al mismo tiempo hizo quedase habilitado para poderse dar en él bailes de máscaras.

En 1817, el arquitecto Villanueva tuvo encargo de

reconocer el teatro de los *Caños del Peral*, y el espresoado facultativo espuso en su informe que para que el edificio fuese digno de la época y de la capital de España, era indispensable derribarlo y levantarlo de nuevo. Pero la indicacion de Villanueva no fué atendida, y el teatro continuó funcionando en el mismo estado, y paulatinamente fué tomando grande importancia por el mérito de los distinguidos artistas que se contrataban para cantar en él la ópera italiana. En 1792 trabajaron en competencia en el mismo coliseo las célebres Todi y Giorgi Banti, cuya rivalidad dió mayor importancia á las funciones, y que el público se dividiese en dos partidos, capitaneados por las duquesas de Alba y de Osuna, cuyas damas protegían y dispensaban favores y distinciones, la primera á la Banti y la segunda á la Todi. En el mismo coliseo se representaron tambien óperas españolas, tragedias, dramas sacros y profanos y bailes de espectáculo fantásticos y mitológicos. Daban así mismo en él bailes públicos, en los que se bailaban el *fandango*, el bolero, el minúete, la gabota, la contradanza y el wals. El célebre Maiquez, á su regreso de Francia, hizo admirar tambien su talento en la escena del mismo teatro.

Continuó todavia algunos años, el de los Caños del Peral, sirviendo para espectáculos de diferentes clases; hasta que declarado en estado de ruina, se resolvió su demolicion, que empezó en 1.º Abril de 1818. Aprobado al mismo tiempo el proyecto de otro nuevo teatro, que trazó el arquitecto Velazquez, aunque modificado, en 23 del mismo mes y año empezóse á construir cer-

ca del palacio Real. Desde que se principió la construcción del nuevo teatro hasta el año 1837, los trabajos sufrieron varias interrupciones más ó ménos largas, unas veces por falta de fondos, en 1823 á causa de los acontecimientos políticos. Pero desde 1837 hasta 1850, en que quedó completamente concluido el nuevo teatro, se aprovechó la parte de él construida, primero para Congreso de los Diputados y despues para cuartel de la Guardia Civil. Tambien se dieron en el mismo edificio grandes y lucidos bailes de máscaras, cuyo producto sirvió para resarcir parte de los 20 millones de reales que se llevaban invertidos en el coliseo.

Despues que el Congreso de los Diputados se hubo trasladado al palacio que ocupa en el día, se volvió á emprenderla tantas veces suspendida obra del coliseo, cuyos trabajos se continuaron con tanta actividad y rapidez, que quedaron concluidos en 31 de Octubre del mismo año 1850, esto es, en menos de seis meses de haberse empezado definitivamente; de modo que el 19 noviembre inmediato se inauguró el teatro Real, en el que cantaron la célebre Alboni, el tenor Gardoni, el baritono Barroilhet, y el bajo Formes.

Concluidas las obras de arquitectura, albañilería, cantería y carpintería del teatro Real, que estuvieron á cargo del aparejador D. Francisco Cabezado, completáronse con los trabajos de pintura y escultura, que forman la parte de ornato del edificio, segun los proyectos presentados y aprobados en el concurso que al efecto se abrió con antelacion. Desempeñaron las pinturas D. Eugenio Lucas, D. Francisco de Aranda, don

Antonio Bravo y Mr. Philastre. El primero de los citados artistas pintó el techo de la platea, en el que hay cuatro grandes medallones con asuntos mitológicos y figuras del tamaño natural. Dichos, medallones representan uno las artes y sus atributos, otro el baile presidido por Tersicore, otro la poesía lírica que preside Erato, dando vida y ser á las virtudes y desterrando los vicios, y el cuarto á Euterpe dirigiendo un concierto. A más véñse los retratos de medio cuerpo de Moratin, Bellini, Velazquez, Calderon y Fernando de Herrera.

En el bajo relieve de la fachada principal figura Apolo en un valle del Parnaso, coronando á un Gé-nio que le presenta Minerva; y los cuatro bajo relieves de los intercolumnios de la misma fachada, que representan alegorias de la música y del baile, son obras de D. Nicolás Fernandez de la Oliva. Pero otro escultor, D. Pedro Nicoli, fué el autor del escudo de armas que se ostenta sobre el átrio de la misma fachada, que tiene por cuarteles Castilla, Leon, Granada y el blason de los Borbones, rodeándolo el collar del Toison y trofeos militares que sostienen la Fama y un Gé-nio. Las estatuas de Talia, Euterpe, Melpómene y Tersicore fueron modeladas por D. Silvestre Lopez.

Don Manuel Moreno ejecutó las flores y frutas en relieve que cuelgan á los lados del átrio, los dos retratos tambien en relieve de Lope de Vega y Calderon, del centro, como tambien los de Mozart, Rossini, Garcilaso de la Vega, Melendez, Iriarte y Moratin, que ostentan los medallones del pórtico. D. Valeriano Salva-

tierra cinceló las estatuas de Urania y Calliope, que decoran la fachada de la plaza de Isabel II.

El Régio coliseo forma por sí solo una manzana, cuya figura es de un exágono irregular, con una superficie de 72,892 piés cuadrados. La fachada principal que está en la plaza del Oriente, da frente al Real Palacio; la fachada opuesta á la principal está en la plaza de Isabel II, y las dos laterales en las calles de Carlos III y Felipe V. En la primera fachada se halla el vestíbulo para los coches, del que parten las escaleras régia y principal; en la segunda la entrada al fondo del escenario y almacén, y en las otras dos fachadas están el despacho de billetes, puestos de entrada y salida.

Elegante y magestuoso el interior del coliseo, tiene unas 520 butacas muy cómodas y forradas de terciopelo carmesí, ocho palcos de proscenio y tres pisos de palcos divididos en plateas, bajos y principales, cómodos y espaciosos, cabiendo holgadamente unas ocho personas en cada uno, con su antepalco bien alumbrado y amueblado. Hay en el cuarto piso cuatro filas de asientos que se llaman de palcos, bastante buenos aunque inferiores á las otras localidades de que se ha hecho mérito. En el quinto piso hay el antepecho de paraiso y el llamado así se halla á los lados y detrás de la delantera, cuyo local es el más barato del teatro, cabiendo en él de seis á sietecientas personas.

El teatro Real, en todas sus localidades, esceptuando los ocho palcos del escenario y el pasillo, que no se ponen á la venta, puede contener hasta 24.000 personas.

Además de los salones de descanso, café, guardarropa y demás dependencias del régio coliseo, está anexo al edificio el Conservatorio de música y Declamacion.

CLASES DE MÚSICA

DEL LICEO FILARMÓNICO DE S. M. LA REINA ISABEL 2.^a

En 1837, con el objeto de contribuir al equipo y lucimiento del tercer batallon de la Milicia Nacional de esta ciudad, que tenia su cuartel ó principal en el convento que, con motivo de las ocurrencias políticas de 1835, fué desocupado por las monjas de Montesion, situado en la plaza de Santa Ana; se creó por algunos aficionados al arte de la declamacion, individuos de mismo batallon, una sociedad para dar funciones dramáticas. Estas fueron divididas en séries, pagando los mismos 40 reales por série, cuyos sobrantes, cubiertos los gastos que ocasionaban dichas funciones, se destinaban al equipo de dicho batallon, como queda indicado.

Aquella sociedad tomó incremento en términos que lo que se limitaba á meras funciones de declamacion por aficionados, se convirtió en una verdadera sociedad que se tituló «Liceo filarmónico dramático Barcelonés,» estableciendo cátedras de declamacion, canto é idioma italiano, que desempeñaban unos profesores gratuitamente y sin más estímulo que su amor propio, y otros mediante una remuneracion que se pagaba, parte con el sobrante de las funciones y parte con la suscripcion abierta entre los individuos de la misma sociedad; habiendo tenido lugar la apertura ó inauguracion de estas clases el día 25 de abril de 1838, en el gran salon de Ciento de las Casas Consistoriales, á cuyo acto fueron invitadas todas las corporaciones y personas distinguidas de esta capital, y en el que se tocaron, por una orquesta de 80 profesores, dirigida por el maestro don Mariano

Ohiols, las célebres sinfonías de *Guillermo Tell*, *Zampa* y la de Mercadante dedicada á la muerte de Generali, cuya ejecucion entusiasmó á la numerosa y escogida concurrencia que asistió á aquel brillante acto.

En 1843 se concibió la idea de trasladar el Liceo á otro local más capaz y más ventajoso á su instituto, y habiendo comisionado al sócio don Joaquin de Gispert para practicar todas las gestiones necesarias para conseguirlo, el gobierno de S. M., por Real orden de 9 de abril de 1844, accedió á la permuta del local que ocupaba el Liceo (convento de Montesion), con el que fué convento de PP. Trinitarios Descalzos, situado en la Rambla, esquina á la calle de San Pablo, mediante el pago de un censo anual.

Conseguida la espresada permuta, acordó el Liceo la construccion de un grande y magnífico teatro en el nuevo local adquirido, y para llevarlo á cabo, propuso la cesion perpétua de una parte de las localidades de palcos y sillones á los accionistas que quisieran tomarlas con arreglo al precio y demás condiciones confirmadas en un convenio firmado entre los sócios del Liceo y los señores accionistas adquirentes de localidades para la construccion del espresado gran teatro. Concluido éste, se rijió la sociedad con sujecion á un nuevo reglamento, por el que se estableció una comision directiva compuesta de dos vocales, el uno nombrado por los señores accionistas y el otro por la sociedad del Liceo, cuya comision tenia, para auxiliarla en ciertos casos, cuatro adjuntos nombrados por cada parte en la misma forma, y una junta permanente compuesta de catorce vocales nombrados, cuatro por la masa de accionistas y de entre los mismos, cuatro por la sociedad del Liceo, sócios del mismo, y los dos comisionados y cuatro adjuntos de la comision directiva.

Los productos de las retribuciones anuales que se obligaron á pagar los señores accionistas por sus localidades, se destinaban una parte á los gastos del gran Teatro y la otra se la reservaba el Liceo para pago de censos, contribuciones y sostenimiento de las clases.

Últimamente en 1854, con motivo de ciertas desavenencias que tuvieron lugar entre la sociedad del Liceo y la masa de señores accionistas, se convino y acordó en una escritura de transaccion, que aquella se limitaria en lo sucesivo á la direc-

ción de las clases, objeto de su instituto, dejando absolutamente de tener participación alguna ni intervención en la dirección del teatro, que quedaba al exclusivo cargo de los señores accionistas.

Separadas estas dos Corporaciones, se constituyeron dos distintas sociedades, denominada la una « Sociedad del Liceo filarmónico Barcelonés de S. M. la Reina D.^a Isabel II, » y la de accionistas, « Sociedad del Gran Teatro del Liceo. » Cada una tiene su escritura social y reglamento respectivo. En virtud del que rige la Sociedad del Liceo, se compone de socios efectivos y socios honorarios ó de mérito y se dividen en Junta Directiva, compuesta de un presidente, contador y dos secretarios: Comisión de Música, compuesta de un presidente, vice-presidente, tres vocales y un secretario, con un reglamento para las clases, aprobado en junta general, y una junta económica, que se compone de un presidente, tres vocales y un secretario. Esta comisión tiene á su cargo la inspección del local propio de la Sociedad y de todo lo concerniente á la conservación, tanto del edificio, como de sus muebles y ornato.

Las escuelas que por reglamento, pero á su voluntad, se propone tener la Sociedad del Liceo, son las siguientes: solfeo, canto, armonía, piano, violin, violoncello, contrabajo, flauta, oboé, clarinete, fagot, trompa, corneta piston, trombon, arpa y timbales. Las que tiene abiertas en la actualidad son: solfeo y canto, á cargo del señor maestro don Mariano Obiols; en la primera hay seis alumnos, tres jóvenes y tres señoritas, y en la segunda nueve señoritas: dos de solfeo, á cargo de don Raimundo Gili una, y otra al de don Juan Balaguer, con 56 alumnos entre las dos: la de violin, á cargo de don Juan Bautista Dalmau, con cuarenta alumnos: la de violoncello, al de don Pablo Fargas, con dos alumnos: la de contrabajo, al de don Ramon Mayner, con un alumno: la de flauta, al de don Remigio Cardona, con dos alumnos: la de clarinete, al de don José Jurch, con tres alumnos: la de fagot, al de don Juan Balaguer, con un alumno; y la de cornetin á piston, al de don P. Siervo, con dos alumnos: maestrino para las clases de armonía y canto, que lo es el alumno de armonía don José Arteaga y Perurz, y una maestra de canto, que lo es la alumna doña Teresa Gracé. Total de alumnos, 77. El maestro director, los dos profesores de solfeo, el archivero-copista y el conserje, son retri-

buidos por la sociedad del Liceo, por lo que, en virtud de la escritura de transaccion antes indicada, satisface la Junta de Gobierno del gran Teatro del Liceo la escasa suma de 30,000 rs. anuales.

Los profesores de instrumentacion son elegidos por la sociedad del Liceo de entre los que componen la orquesta del Teatro, los cuales deben desempeñar sus respectivas clases gratuitamente en virtud de obligacion formal que al efecto se les impone por las empresas al firmar sus contratos de ajuste; obligacion que se les impone á consecuencia de haber prevenido, por el art. 142 del reglamento de la sociedad del Teatro del Liceo, que en las contratos de arriendo del teatro, debe continuarse la condicion de facilitar el empresario gratuitamente los profesores que elija la sociedad, para la enseñaanza de sus alumnos.

Para ingresar en las escuelas del Liceo en clase de alumnos, es menester que el aspirante acredite que sabe leer y escribir, ser mayor de ocho años y no exceder de trece; pero en el caso de presentarse disposiciones particulares en el alumno, el art. 26 del reglamento interior previene que podrá prescindirse de este requisito.

El Liceo celebra exámenes particulares todos los años y generales cuando lo cree conveniente.

Las lecciones de música son diarias, exceptuando las festividades de costumbre, y se suspenden desde 1.º de julio hasta 3 de agosto. Las horas de clase son, desde las 8 hasta las 11 de la mañana durante los meses de abril, mayo, junio y setiembre; y de 9 á 12 durante los meses de octubre, noviembre, diciembre, enero, febrero y marzo.

Muchos y buenos son los alumnos que han producido todas las clases del Liceo de S. M. la Reina doña Isabel II, siendo de ello pruebas evidentes, los brillantes resultados que sus dignos profesores han exhibido siempre en los exámenes, tanto particulares como generales, que se han celebrado hasta el presente; habiendo sido el último el efectuado ante las primeras autoridades y la sociedad más distinguida de Barcelona, en junio del 66, en el que todas las señoritas y demás alumnos que tomaron parte dieron muestras de su aplicacion tanto en la parte vocal como en la instrumental, y se ejecutaron escogidas composiciones propias para esta clase de exámenes, tales como una

Pieza de solfeo, un Paso de fuga y una Salve del maestro Obiols, que fueron muy aplaudidas.

El creciente desarrollo que desde su fundación ha obtenido esta institución filarmónica, es debido muy particularmente á su director el inteligente maestro don Mariano Obiols, quien con un interés que le honra sobremanera y su incansable celo, ha llegado á conseguir que sea la primera de su clase en España.

Los amantes del arte, y Barcelona en particular, deben estar sumamente agradecidos á dicho maestro cuyo proceder es doblemente digno de elogio si tenemos en cuenta el exiguo y mezquino haber de 8100 rs. con que está dotada su plaza, haber que está muy léjos de corresponder á la categoría y conocimientos que exige dicha plaza.

B. Z.

BIBLIOTECA MUSICAL.

I.

Todo lo que se estanca se corrompe, — ha dicho un distinguido publicista.

Si esto, en general, es una verdad; cuando de las bellas artes se trata, es un axioma.

No le basta al hombre que Dios le haya dotado de un alma capaz de sentir, aun cuando el sentimiento es hermano legítimo de la creación; es necesario que, además del sentimiento, aprenda, estudie y medite en las obras que le legaron sus mayores, para que no estancándose su génio no se corrompa.

Las bellas artes tienen sus templos donde acude la juventud de nuestros días, ansiosa más que nunca de saber.

La pintura, ese arte que al imitar la naturaleza la embellece, cuenta con ricos museos en los cuales se ven agrupadas, hacinadas, reunidas las obras más grandes del génio de los hombres.

La escultura, ese arte casi tan antiguo como la humanidad, porque la humanidad necesita siempre dar forma á lo mismo que en su mente imaginára, cuenta con estátuas que el tiempo no consume, no arrebata, no puede reducir á miserables cenizas: y en aquellas estátuas estudia el artífice á Fidias, admira á Miguel Angel, contempla estasiado á Alonso Cano.

La música no cuenta con museos, ni con estátuas; pero sí cuenta con las obras que dejaron escritas sus apóstoles, obras que desaparecen á impulsos de los siglos, cuando de la general devastacion no las libran cuidadosas manos.

Y preguntamos ahora; ¿es ménos digna la música de elevarla un templo donde pudiese formarse de sus pasadas glorias el pedestal de sus glorias presentes, y acaso de las futuras?

No, mil veces no.

La música necesita tambien templos donde sus obras se conserven; necesita tambien reunir sus elementos todos, para que con ellos se formen los que en ella viven, los que en ella se alimentan, los que por ella existen; necesita, en una palabra, dar á conocer su pasado, para engrandecer su porvenir.

¿Y cómo conseguirlo?

Para el poeta existen libros, cuadros para el pintor, estátuas para el escultor; pero el músico no puede estudiar con fruto lo que dejaron tras sí los que le precedieron, porque la humanidad ha olvidado acaso que la música, cuando de ella se hace un arte, no un oficio, es el termómetro de la dulzura, de las costumbres, de los pueblos.

II.

¿Seria conveniente la creacion de bibliotecas musicales? ¿Podria con ello obtenerse resultados positivos

para el arte? ¿Debiera formarse una biblioteca pública musical?

La conveniencia de la creación de bibliotecas musicales, queda demostrada sin más que recordar que el mayor número de bibliotecas, sean éstas de la clase que fueren, vienen á demostrar palmariamente la mayor cultura de las naciones.

Los resultados que con ello se conseguirían son tan evidentes, tan claros como la luz del sol. Nadie ignora que España ha sido la patria del génio; pero sucede que muchos, sintiendo arder en su alma la divina llama de la inspiracion, no pueden dar á su mente todo el vuelo de que fuera capaz, por falta de obras de verdadero mérito en que estudiar con fruto. Reuniéndolas para formar de ellas una pública biblioteca, los génios que hoy mueren agostados por falta de recursos, lograrían, á fuerza de afaes, ser admirados, envidiados tal vez de las naciones que hoy con orgullo empuñan el cetro del divino arte de la música, sacándola de la postracion en que se vé sumida.

III.

Las ideas que acabamos de emitir nos las ha sugerido la contemplacion de la rica biblioteca musical que posee el tan modesto como inteligente profesor don Juan Carreras.

Del mérito de ella son una evidente prueba las obras musicales que contiene, entre las cuales existen códices del siglo xiii, obras didácticas del xvi y rarísimas ediciones de diferentes épocas.

Siendo imposible señalar una á una todas las joyas que el Sr. Carreras posee, juzgamos mejor indicar á nuestros lectores algunas de las obras que más han llamado nuestra atención, no pudiendo responder de la exactitud de nuestras notas, por cuanto, al hacerlo, fiamos tan sólo en nuestra memoria.

<u>AUTORES.</u>	<u>TÍTULOS.</u>	<u>EDICION</u>
BONANNI. . . .	Gabinete armónico. .	Roma, 1725.
CRISTOBAL MO- RALES, español	Misas.	Roma, 1550.
ZARLINO. . . .	Institucion armónica.	Venecia, 1562.
LORENTE, espa- ñol.	El porqué de la música.	Alcalá, 172.
BERNARDI. . . .	Sonatas á tres. . . .	Bolonia, 1692.
LUIS ZANCONI. .	Práctica de la música.	Venecia, 1592.
SALOMON DE CAUS.	Institucion armónica.	» 1614.
BAILS, español.	Lecciones de clave..	Madrid, 1775.
AGUILERA, espa- ñol.	Magnificats.	Zaragoza, 1618.
ARISTÓTELES. .	Música antigua. . . .	Venecia, 1562.
LUIS VICTORIA, español. . . .	Misas.	Roma, 1585.
CERONE.	El Melopeo.	Nápoles, 1615.
ALEMERT. . . .	Elementos de música.	Lion, 1762.
JUAN BERMUDO, español. . . .	Alabanzas de la música.	Osuna, 1549.
PABLO IZNARDO, español. . . .	Misa á cinco.	Venecia, 1581.
FUX.	Salita al Parnaso..	Carpi, 1761.
REDOS DE CELLES.	Arte de los construc- tores de órgano. . . .	Paris, 1778.
ARON.	Lucidario de música.	Venecia, 1545.
FAVER.	Música demostrada..	Paris, 1551.
NASSARRE, espa- ñol.	Escuela música. . . .	Zaragoza, 1723.
HAHN.	Tratado de composi- cion.	Ausburgo, 17626
BEIBOMIUS. . .	Música antigua. . . .	Amsterdam, 1552
KIRCHERI. . . .	Ars magna.	Roma, 1660.

Agréguense á estos sobre unos 4200 autógrafos de los primeros maestros españoles, á contar desde el siglo xvii hasta nuestros días, entre los cuales figuran los nombres de Aleix, Valls, Gónima, Robledo, Lleys, Ferreñach, Juncá, García el *españolito*, Gaz, Andrevi, etc., y se tendrá una ligera idea de lo que es y lo que, con el tiempo, podrá ser aun la biblioteca musical del señor Carreras.

Concluirémos manifestando que joya tan rica como la que D. Juan Carreras posee, aumentaría incomparablemente en valor el día en que cualquiera de las corporaciones locales, adquiriéndola para sí, la hiciese pública; con lo cual se granjearía las bendiciones de cuantos, por carencia de recursos, no pueden hoy, estudiando en lo pasado, adquirir provechosas lecciones para lo porvenir.

T. DE M.

FABRICA DE PIANOS DE BERNAREGGI Y C.^{ía}.

En el presente año de 1867 tenemos que lamentar el siniestro ocurrido en la gran fábrica de pianos de Bernareggi y Compañía, cuyo establecimiento industriales sin disputa el primero de España en su clase. El 15 de setiembre último un voraz incendio hizo desaparecer en pocas horas el gran edificio que ocupaban las dependencias y demás de esa importante fábrica, cuyo desarrollo en España no tiene rival. Deplorábamos que quizás desapareciese esa casa cuyos productos han venido á satisfacer en gran manera las exigencias del arte músico, y cuya estima es por consiguiente general en el mundo artístico, por las buenas y distinguidas calidades de sus instrumentos; cuando, humeantes todavía las cenizas de lo destruido por el terrible elemento, tuvimos la inmensa satisfacción de saber que la casa Bernareggi y Compañía seguía en un todo; á cuyo efecto dispone ya de un inmenso local, interin se procede á la reconstrucción del destruido ó se toman las medidas conve-

nientes á ese particular. Hoy podemos ya consignar, resultado de una visita hecha á invitacion de los Sres. Bernareggi y Compañía á su establecimiento, que queda instalado con su personal, y herramientas y provistos con profusion sus almacenes de mercaderías, y los de maderas perfectamente preparadas para la buena fabricacion, cuyos almacenes habíamos más de una vez tenido ocasion de ver en el destruido establecimiento de la calle de Poniente.

A su día, la prensa artistica tributó los justos plácemes á los Sres. Bernareggi por la laboriosidad y energia con que, sobrellevando el siniestro, han hecho no decayera en lo posible la continuacion de los trabajos, á fin de que cuanto antes puedan salir de sus talleres pianos tan escelentes como antes del incendio.

CONCIERTOS CLASICOS.

Nos toca hacer mencion en este Almanaque de los conciertos clasicos dados en el Prado Catalan, con el fin de aumentar el buen gusto musical en Barcelona. Nos permitiremos algunas ligeras insinuaciones sobre lo conveniente que es á los artistas el activar y fomentar, en cuanto les sea posible, esta clase de conciertos.

La música necesita oírse para aprender de ella, pues con el poderoso auxilio de los grandes maestros, aprendemos á imitarles, más tarde á hacernos libres y á crearos un carácter de música particular, que está intimamente relacionado con nuestras costumbres, sentimientos, género de vida, temperamento y demás circunstancias inherentes á cada persona. Le seria poco menos que imposible á un hombre solo, inventar un arte y elevarle á su perfeccion; porque, á más de ser su talento limitado y reducido á repetir, con más ó ménos modificacion, las ideas de sus antecesores, su vida es excesivamente corta y con el poco tiempo que habita en la tierra, no podria conseguir ni realizar su fin. No pretendemos por esto negar la facultad de imaginar é inventar que tiene el hombre, nada de esto; lo que queremos probar, es que á un solo hombre, por grande que sea, le será imposible inventar, concluir y perfeccionar un arte.

De esta valla insuperable de la condicion humana nace la necesidad de transmitir sobre un asunto las ideas determinadas de los que nos han precedido; nosotros las estudiamos, las perfeccionamos y las modificamos segun el gusto reinante. Ya sabemos que nuestros mayores han sido eminentemente grandes, como lo demuestran las obras que nos han legado, obras que necesitamos estudiar detenidamente para poder apreciar sus bellezas artisticas.

La música; la mayor parte de las veces, necesita de la cooperacion de varios individuos para poderse ejecutar, así es que tropieza anenudo con graves dificultades, dificiles de resolver; á no ser que personas apasionadisimas por el arte lleven la iniciativa.

Así sucedió en Barcelona. Artistas que deliran por los bellos acordes de Mozart, Haydn, Meyerbeer y otros, emprendieron con entusiasmo y por amor al arte la realizacion de estos conciertos. Eligieron para la direccion á uno de nuestros másfemeninos y distinguidos maestros, el Sr. Casamitjana, le pusieron á su disposicion ochenta profesores de los más acreditados de nuestra ciudad, y con estos elementos oímos ocho conciertos que serán un recuerdo perenne para todos los artistas y aficionados al divino arte.

Entre las muchas piezas que se ejecutaron, recordamos las siguientes: Obertura de Oberon, de Weber.— Obertura de Jubel, por el mismo autor.— La Flauta encantada, de Mozart.— Obertura de Kallivoda, fiel imitador de Mendelshon.— Ismalia, ossia morte ed amore, de Mercadante.— Las alegres comadres de Windsor, de Nicolai.— La Sinfonia, primer premio del Ateneo Catalan, del Sr. Casamitjana.— Otra del Sr. Obiols, titulada Dolores.— Dos trios para violín, piano y armonium, del maestro Gounod.— El Himno nacional austriaco, de Haydn.— Marcha Turca, de Mozart.— Marcha aux flambeaux, de Meyerbeer.— Marcha húngara, de Chelart.— Marcha del homenaje, de Listz.— Polonesa de Struensée, de Meyerbeer.— Concierto de piano, El Cruzado, de Weber, ejecutado por el Sr. Jovell.

En cuanto á su ejecucion, si atendemos á la direccion y á los demás individuos que componian la orquesta, todo lo que á este fin diéramos seria muy poco en comparacion de lo merecido: lo único que diremos, será que quisiéramos en otro Almanaque poder continuar otra lista de los conciertos clásicos.

EMILIO.

REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE MADRID.

Nota del número de profesores del Conservatorio de Música de Madrid, fecha de sus últimos nombramientos, sueldo anual, y número de alumnos en cada enseñanza.

Van puestos por el orden que figuran las nóminas, pues los más antiguos son: D. BALTASAR SALDONI, decano, nombrado en octubre de 1830; D. JUAN DIEZ, nombrado en 1835; D. JUAN GIL, en 1839, y D. FRANCISCO F. de VALLEDOMOSA, en 1841. D. HILARION ESLAVA, apesar de ser el primero que figura en la nómina, es de los más modernos, pues sólo cuenta de maestro del Conservatorio desde la muerte de Carnicer, ocurrida en 1835.

Como el Conservatorio desde su fundación, en 1850, ha sufrido varias reformas, en cada una de ellas se ha dado un nuevo nombramiento á los maestros; por cuyo motivo se pone en este estado la fecha del último que se les ha dado.

ENSEÑANZAS.	PROFESORES.	Fecha de los nombramientos.	Sueldo anual Escudos.	N.º DE ALUMNOS.	
				Alumnos.	Alumnas.
1.ª de composición.	D. Hilarion Eslava.	14 diciembre 1837.	1,600.	27	2
2.ª de idem.	» Emilio Arrieta.	Idem.	Idem.	25	
Conjunto.	4 » Fr.º F. de Valledomosa	4 de julio de 1861.	1,200.	(?)	
1.ª de canto.	1 » Baltasar Saldoni.	14 diciembre de 1837.	Idem.	7	7
2.ª de idem.	» Mariano Martín.	Idem.	Idem.	2	11
3.ª de idem.	» Lázaro M.ª Puig.	Idem.	Idem.	4	8
4.ª de idem.	» José Izengo.	1.º de febrero 1860.	Idem.	5	8
Declamación.	» Julian Romea.	14 diciembre 1837.	Idem.	6	7
Idem.	» Joaquín Arjona.	16 abril 1865.	Idem.	21	25
Idem.	» Tirso de Obregon.	7 diciembre 1866.	Idem.	5	8
1.ª de armonía.	» Rafael Hernandez.	14 diciembre 1837.	1,000	25	21
2.ª de idem.	» Miguel Galiana.	4 abril 1861.	Idem.	52	
Organo.	» Roman Gimeno.	14 diciembre 1837.	Idem.	18	
1.ª de piano.	» Manuel Mendizabal.	Idem.	800.	25	42
2.ª de idem.	» José Miró.	Idem.	Idem.	23	54
3.ª de idem.	» Eduardo Compta.	Setiembre de 1864.	Sin sueldo.	22	58
Acompañamiento.	» Antonio Aguado.	14 diciembre 1837.	800.	40	40
Solfeo para canto.	5 » Juan Gil.	Idem.	Idem.	40	26
Idem y general.	» Juan P. Hijosa.	Idem.	Idem.	47	
De violín.	2 » Juan Diez.	Idem.	Idem.	22	
Idem.	» Jesus Monasterio.	Idem.	Idem.	24	
De contrabajo.	» Manuel Muñoz.	Idem.	600.	4	
De flauta.	» Pedro Sarmiento.	Idem.	Idem.	6	
De clarinete.	» Antonio Romero.	Idem.	Idem.	6	
De oboé.	» Carlos Grassi.	Idem.	Idem.	5	
De fagot.	» Camilo Mellicez.	Idem.	Idem.	2	
De cornetín.	» José de Juan.	Idem.	Idem.	5	
De trompa.	» Miguel Saeristá.	Idem.	Idem.	4	
De trombon.	» Domingo Broca.	21 octubre 1858.	Idem.	2	
De arpa.	D.ª Teresa Roaldés.	14 diciembre 1837.	Idem.	6	5
De Solfeo general.	» Encarnación Lama.	Idem.	Idem.	6	53
Idem.	D. Joaquín Espér.	Idem.	Idem.	44	
Idem.	» Feliciano Agero.	8 marzo 1860.	Idem.	5	60
Italiano.	» Manuel Bayona.	12 noviembre 1862.	Idem.	54	20
Auxiliar de armonía.	» José Aranguren.	2 marzo 1867.	Idem.	54	
Id. de solfeo general.	» José Pinilla.	Idem.	400.	20	31



PERSONAL DE LA SECRETARÍA Y DEMÁS DEPENDENCIAS.

Secretario-contador	D. Justo Moré.	29 enero de 1866.	200.
Oficial de la secretaría.	» Luis de Dueñas.	15 octubre de 1858.	600.
Conserje depositario.	» José Perez.	26 agosto de 1865.	600.
Afinador de pianos.	» Pedro Gastesi.	14 diciembre 1867.	400.
Vigilanta de alumnas.	D.ª María A. Rodríguez.	Idem.	500.
Idem.	» Venancia Medrano.	22 octubre 1867.	500.
Mozo de oficios.	D. Manuel Francos.	1.º diciembre 1861.	500.
Idem.	» Rafael Calvo.	1.º de agosto 1864.	500.
Portero exterior.	» Manuel Jimenez.	25 febrero 1865.	500.

El presente estado es el que corresponde al año escolar desde 16 de setiembre de 1867 á 30 de junio de 1868.

(*) A esta clase asisten todos los de las demás para ensayar piezas concertantes.

ROSSINI Y SUS ORRAS

ORDEN CRONOLÓGICO DE SU REPRESENTACION. CON LOS NOMBRES DE LAS CIUDADES DONDE SE ESTRENARON Y DE LOS ARTISTAS QUE CANTARON LOS PRINCIPALES PAPELES.

- 1810 (Otoño) *Cambiale di matrimonio*, farsa, en Venecia, teatro *San Mosé*, cantada por Rosa Morandi, Luis Roffanelli, Nicolás de Grecis y Tomás Ricci.
- 1814 (Otoño) *L'Equivoco stravagante*, bufa, en Boloña, teatro del Corso, cantada por Marieta Marcolini, Domingo Vaccani y Pablo Rosich.
- 1812 (Otoño) *L'ingano felice*, farsa, Venecia, teatro *San Mosé* cantada por Teresa Belloc, Rafael Monelli, Luis Rafanell y Felipe Galli.
- (Otoño) *Demetrio e Polibio*, séria, en Roma, teatro Valle, cantada por Mariana y Ester Mombelli, tenor Mombelli (padre) y Olivieri.
- (Cuaresma) *Ciro in Babilonia*, Oratorio, en Ferrara teatro *Comunale*, por Marieta Marcolini, Isabel Manfredini y Elías Bianchi.
- 1812 (Primavera) *La scala di seta*, farsa, Venecia, teatro *San Mosé*, cantada por Maria Cantarelli, Rafael Monelli y de Grecis.
- (Primavera) *La pietra del Parangone*, bufa. Milan, teatro de la Scala, cantada por Marieta Marcolini, Cláudio Bonoldi y Felipe Galli
- (Primavera) *L'occasione fa il Ladro*, farsa, en Venecia, teatro *San Mosé*, cantada por Craciata, Canonici, Luis Pacini y Tomás Berti.
- 1813 (Carnaval) *Il Figlio per azzardo*, farsa, Venecia, teatro *San Mosé*, cantada por Teodolinda Pontiggia, Tomás Berti, Luis Raffanelli y de Grecis.
- (Carnaval) *Tancredi*, séria, Venecia, teatro della Fenice, cantada por Adelaida Malanotti, Isabel Manfredini, Pedro Todran, Bianchi y Luciano.
- (Verano) *L'italiana in Algieri*, bufa, Venecia, teatro *San Benedetto*, cantada por Marieta Marcolini, Serafina Gentili, Galli y Rosich.

- 1814 (Carnaval) *Aureliano in Palmira*, sèria, Milan, teatro de la *Scala*, cantada por Lorenza Correa, Velluti, Luis Mari, José Fabris, Bianchi y Galli.
- (Otoño) *Il turco en Italia*, bufa, Milan, teatro de la *Scala* cantada por Festia-Maffei, David, Galli y Luis Pacini.
- 1815 (Carnaval) *Segismondo*, sèria, Venecia, teatro de la *Fenice*, cantada por Marieta Marcolini, Isabel Manfredini, Cláudio Bonoldi y Luis Bianchi.
- (Otoño) *Elisabetta regina d'Inghilterra*, sèria, Nápoles, teatro de *San Cárlos*, cantada por Isabel Colbrand (española), la Dardanetti, Manuel García (español) y Nozzari.
- 1816 (Carnaval) *Torvaldo é Dorliska*, semisèria, Roma, teatro *Valle*, cantada por Adelaida Sala, Donzelli, Galli y Remorini.
- (Carnaval) *Il Barbiere di Siviglia*, bufa, Roma, teatro *Argentino*, cantada por Giorgi-Righetti, Manuel García, Zamboni, Boticelli y Vitarelli.
- (Verano) *La Gazzetta*, farsa. Nápoles, teatro *dei Fiorentini*, cantada por Felcia Pellegrini, Cárlos Casaccia y Margarita Chambrand.
- (Verano) *Otello*, sèria, Nápoles, teatro del Fondo, cantada por la Colbrand, Nozzari, David y Benedetti.
- 1817 (Carnaval) *La Ceneréntola*, bufa, Roma, teatro *Valle*, cantada por Gertrudis Righetti-Giorgi, Catalina Rossi, José de Begnis, Santiago Guglielmi y Galli.
- (Primavera) *Gazza ladra*, semisèria, Milan, teatro de la *Scala*, cantada por Teresa Belloc, la Galianis, Savino Monelli, Vicente Boticelli, Galli y Antonio Ambrosi.
- (Otoño) *Armida*, sèria, Nápoles, teatro de *San Cárlos*, cantada por la Colbrand, Nozzari, Porto y Benedetti.
- 1818 (Carnaval) *Adelaida de Borgogna*, sèria, Roma, teatro *Argentino*, cantada por Isabel Pinotti, Isabel Manfredini, Savino Monelli y Joaquin Sciarpettelli.
- (Cuaresma) *Mosé in Egipto*, oratorio, Nápoles, teatro de *San Cárlos*, cantada por las Colbrand y Pinotti, Nozzari, Porto y Benedetti.
- *Adina ó sia il Califfo di Bagdad*: Rossini envió esta ópera á Lisboa, donde se cantó en el mismo año en el teatro de San Cárlos.
- (Otoño) *Ricardo é Zoraida*, sèria, Nápoles, teatro de *San*

- Cárlos*, cantada por las Colbrand y Pisaroni, Nozzari, Porto y Benedetti.
- 1819 (Cuaresma) *Ermione*, séria, Nápoles, teatro de *San Cárlos*, cantada por las Colbrand y Pisaroni, Nozzari, David y Benedetti.
- {Primavera} *Edoardo é Cristina*, séria, Venecia, teatro *San Benedetto*, cantada por Rosa Morandi, Carolina Cortesi, Eliodoro Bianchi, y Luciano Bianchi.
- {Otoño} *La Donna del Lago*, séria, Nápoles, teatro de *San Cárlos*, cantada por las Colbrand y Pisaroni, Nozzari, David y Benedetti.
- 1820 (Carnaval) *Bianca é Falliero*, séria, Milan, teatro de la *Scala*, cantada por Carolina Bossi, Violante Camporesi. Cláudio Bonoldi y Alejandro de Angelis.
- (Carnaval) *Maometto II*, séria, Nápoles, teatro de *San Cárlos*, cantada por las Colbrand y Pisaroni, Nozzari y Galli.
- 1821 (Carnaval) *Matilde di Shabran*, semiséria, Roma, teatro *Apollo*, cantada por Catalina Liparini, Anita Parlamagni, José Fusconi, José Fiozaranti, Cárlos Moncada, Antonio Ambrosi y Antonio Parlamagni.
- 1822 (Invierno) *Zelmira*, séria, Nápoles, teatro de *San Cárlos*, cantada por las Colbrand y Ceconi, Nozzari, David, Ambrosi y Benedetti.
- 1823 (Carnaval) *Semirámide*, séria, Venecia, teatro de la *Fenice*, cantada por la Colbrand de Rossini, Rosa Mariani. Sinclair, Gallí y Lúcio Mariani.
- 1825 (Verano) *Il viaggio à Reims* (en un acto), París, teatro Italiano, cantada por las Pasta, Mombelli, Schiassetti, Damoreau-Cinti, Amigó y Donzelli, Zuchelli, Lévasseur, Bordogni, Pellegrini y Graziani.
- 1826 (Otoño) *Le Siège de Corinthe*, séria, París, teatro de la *Gran Opera*, cantada por la Cinti-Damoreau, la Fremont, Nourrit, padre é hijo, y Derivis.
- 1827 (Cuaresma) *Molse*, séria, París, teatro de la *Gran Opera*, cantada por las Cinti-Damoreau, Dabadie y Mori, Adolfo Nourrit, Dabadre y Dupont.
- 1828 (Verano) *Le Conte Ory*, cómica, París teatro de la *Gran Opera*, cantada por los Cinti, Mori, y Jawurch Adolfo Nourrit, Dabadie y Dupont.

1829 (Verano) *Guillaume Tell*, seria, Paris, teatro de la *Gran Opera*, cantada por las Cinti, Mori y Debadie, y Alfonso Nourrit, Levasseur, Debadie y Prevost.

Joaquín Rossini nació en Pesaro, el 29 de Febrero de 1792: por consiguiente cuando compuso el Guillermo Tell, su última ópera, había cumplido 37 años.

A mas de las espresadas óperas, Rossini compuso tambien las siguientes cantatas:

1808 (Agosto) *Il Pianto d'Armonia per la morte d'Orfeo*, para el Liceo de Bolonia; no sabemos quienes lo cantaron.

1811, *Didone abbandonata*, para el mismo Liceo de Bolonia; solo se sabe que la cantó la Ester Mombelli.

1814 *Egle ed Irene*, en Milan, para el príncipe Belgiojoso.

1815 *Inno popolare*, en Milan.

1816 *Teti é Peleo*, en Nápoles, teatro del Fondo, para las bodas de la duquesa de Berry; la cantaron las Colbrand, Dardanelli y Cambrand, Nozzari y David.

1819 *Igea*, en Nápoles, teatro del Fondo, cantada por la Colbrand, David y Rubini.

— (Febrero) *Ad onore di S. M. el Re di Napoli*, en Nápoles teatro de San Carlos, cantada por la Colbrand sola

— (Mayo) *Ad onore di S. M. l'Imperatore d'Austria*, en Nápoles, teatro de San Carlos, cantada por la Colbrand, David y Rubini.

1820 *Inno popolare*.

1821 (Diciembre) *La Riconoscenza*, en Nápoles, teatro de San Carlos, para su beneficio, cantada por las Dardanelli y Chaumel, Rubini y Benedetti.

1823 *Il Vero Omaggio*, en Verona, teatro Filarmonici, cantada por la Tosi, Velluti, Crivelli, Galli y Campitelli.

— *Augurio felice, La Sacra Alleanza, Il Bardo*, las tres en Verona.

— *Il Ritorno, A Lord Byron*, los dos en Venecia.

— *Il Pastor*, en Verenne.

RESÚMEN.

Desde 1810 hasta 1829 inclusives, esto es, en 19 años, el célebre Rossini compuso cuarenta partituras entre farsas, oratorios dramáticos y óperas serias, semisérias y bufas, y diez y siete cantatas; total 57 obras de música dramática. A más com-

puso también una sinfonia á grande orquesta, algunos cuartetos para dos violines, viola y violoncello; tres misas, vocalizaciones y solfeos; *soirées musicales*, coleccion de doce piezas para una ó dos voces, el *Stabat Mater*, tres coros *Fé Esperanza y Caridad*, para voces de mugeres; muchas arietas, nocturnos, duelinos, cuartetos y otras piezas sueltas de música de iglesia y de salon, sin contar el número infinito de las escritas en los *albums*, y por fin el primer acto del baile *la Hija del aire*, que componia para Lóndres, pero que no concluyó, por haber quebrado el empresario del teatro.



Lista cronológica de las óperas compuestas por el maestro Donizetti (1).

1	1818	Venecia	Enrico di Borgogna.
2	1819	Id.	Il Felegname di Livonia.
3	1820	Mantua.	Le Noze di Villa.
4	1822	Roma.	Zoraida di Granata.
5	Id.	Nápoles.	La Zingara.
6	Id.	Id.	La lettera anonima.
7	Id.	Milan.	Chiara é Serafina, ó i Pirati.
8	1823	Nápoles.	Il fortunato inganno.
9	Id.	Id.	Aristea.
10	Id.	Venecia.	Una Follie.
11	Id.	Nápoles.	Alfredo il Grande.
12	1824	Roma.	L' Ayo nel imbarazzo.
13	Id.	Nápoles.	Emilia ó l' Ermitagio di Liverpool.
14	1826	Palermo.	Alahor in Granata.
15	Id.	Id.	Il castello degli Invalidi.
16	Id.	Nápoles.	Elviro.
17	1827	Roma.	Olivo é Pasquale.
18	Id.	Nápoles.	Il Borgomastro di Sardam.
19	Id.	Id.	Le convenienze teatrali.
20	Id.	Id.	Otto mesi in due ore.
21	1828	Id.	L' Esule di Roma.

(1) No continuamos los nombres de los cantores que estrenaron las óperas de Donizetti, por no haber podido indagarlos.

22	1828	Génova.	La Regina di Golconda.
23	Id.	Nápoles.	Gianni di Calais.
24	Id.	Id.	Gióvedi Grasso.
25	1829	Id.	Il Paria.
26	Id.	Id.	Il castello di Kenilworth.
27	Id.	Id.	Il Diluvio universale.
28	Id.	Id.	I Pazzi per progetto.
29	1830	Id.	Francesca di Foix.
30	Id.	Id.	Imelda di Lambertuzzi.
31	Id.	Id.	La Romanciera.
32	1831	Milan.	Anna Bolena.
33	Id.	Nápoles.	Fausto.
34	1832	Milan.	Ugo, conte di Parigi.
35	Id.	Id.	L'Elisire d'amore.
36	Id.	Nápoles.	Sancia di Castiglia.
37	1833	Roma.	Il Furioso nell' isola di Santo Domingo.
38	Id.	Florenzia.	Parisina.
39	Id.	Roma.	Torquato Tasso.
40	1834	Milan.	Lucrezia Borgia.
41	Id.	Florenzia.	Rosmondo d'Inghilterra.
42	Id.	Nápoles.	Maria Stuardo.
43	1835	Milan.	Gemma di Vergi.
44	Id.	Paris.	Marino Faliero.
45	Id.	Nápoles.	Lucia di Lammermoor.
46	1836	Venecia.	Belisario.
47	Id.	Nápoles.	Il Campanello di notte.
48	Id.	Id.	Betty.
49	Id.	Id.	L'Assedio di Calais.
50	1837	Venecia.	Pia di Tolomei.
51	Id.	Nápoles.	Roberto Devereux.
52	1838	Venecia.	Maria di Rudenz.
53	1839	Milan.	Gianni di Parigi.
54	1840	Paris.	La Fille du Régiment.
55	1840	Paris.	Les Martyres.
56	Id.	Id.	La Favorita.
57	1841	Roma.	Adelio, ó la figlia del Arsire.
58	1842	Milan.	Maria di Padilla.
59	Id.	Venecia.	Linda di Chamounix.
60	1843	Paris.	Don Pasquale.
61	Id.	Viena.	Maria di Rohan.

62	Id.	Paris	Don Sebastien.
63	1844	Nápoles.	Catalina Cornaro
64	Id.	Id.	Gabriela di Vergi.
65	Id.	Id.	Le Duc d' Albe (inédita).

A más de las óperas espresadas, compuso Donizetti: 12 cantatas para celebrar las fiestas de varios soberanos; colecciones de árias y duetos, como: *Las noches de verano al Pausilipo*, *Les soirées de Paris*, *Il Conte Ugolino*, canto del Infierno del Dante, etc.

Tambien compuso misas solemnes y de *requiem*, visperas, salmos, misereres y otras piezas de música de iglesia.

Por fin, en el género instrumental escribió varios cuartetos para instrumentos de cuerda, sonatas y variaciones para piano, sinfonías para orquesta y para banda militar.

Pocos ejemplos nos ofrece la historia de una fecundidad igual á la de este célebre compositor, cuyo génio se acomodaba tanto al género sério como al bufo, así á la música de iglesia como á la sinfónica ó instrumental. Cuando en los ensayos de sus óperas no encontraba á su gusto alguna de las piezas de ellas, las hacia enteramente nuevas acto continuo, con una prontitud sorprendente. *La hija del regimiento* la escribió en ocho dias y en diez y siete el *Don Pascual*. Donizetti murió en Bérgamo el 8 de abril de 1848.

ANTONIO FARGAS Y SOLER.

ÍNDICE.

	<u>Páginas.</u>
Prólogo.	3
Santoral.	5
La música del porvenir.	17
De la fabricación de instrumentos músicos en España.	25
Anales de los teatros líricos de Barcelona.-- Santa-Cruz.	31
Lista de los artistas de las compañías italianas que han cantado en el teatro de Santa-Cruz desde el año 1815 y de las óperas que en él han sido puestas en escena.	33
Gran teatro del Liceo.	30
Teatro Real de Madrid.	63
Clases de música del Liceo Harmónico de S. M. la Reina D. ^a Isabel 2. ^a	70
Biblioteca musical.	74
Fábrica de pianos de Bernareggi y Compañía.	78
Conciertos clásicos.	79
Real conservatorio de música de Madrid.	81
Rossini y sus obras.	—
Lista de las obras compuestas por el Maestro Donizotti.	88



ANDRÉS VIDAL Y ROGER, EDITOR DE MÚSICA.

Calle Ancha, número 55, Barcelona.

1.º Enero de 1868.

EXTRACTO DEL CATALOGO GENERAL

PLEZAS DE GRAN EXITO EN VENTA.

EN EDICIONES LUJOSAS Y ECONÓMICAS.

COMPOSICIONES CLASICAS.

Precio fijo Reales.

BEEHOVEN.	Coleccion completa de 38 sonatas, elegante edicion en 3 libros: cada uno.	24
»	Coleccion de sus nueve sinfonias para piano	38
»	Cuartetos para dos violines, viola y violoncello.	30
»	Trios para violin, viola y violoncello y piano, violin y violoncello	30
»	Coleccion completa de sus composiciones diversas para piano.	24
»	Id id. á cuatro manos.	12
MOZART.	Coleccion de sus 32 sonatas, 4 volúmen.	24
HAYDN.	Coleccion de sus 34 sonatas, 1 volúmen.	38
WEBER.	Coleccion completa de sus composiciones, para piano 4 volúmen.	40

PARTITURAS DE ÓPERAS

PARA PIANO SOLO.

BELLINI.	Sonámbula.	12
»	Norma.	12
ROSSINI.	Barbero de Sevilla.	12
MENDELSSOHN.	Sueño de una noche de verano.	42
»	» á 4 manos.	20
MOZART.	Don Giovanni.	12
»	» á 4 manos.	20
»	Flauta mágica.	12
»	Freyshütz.	12
»	Oberon.	12
GOUNOD.	Faust.	20

40 cantos nacionales de diversas naciones, un volúmen.	12
12 sinfonias célebres, 1 volúmen.	12
Coleccion de vales de Chopin, edicion diamante.	6

MÉTODOS Y ESTUDIOS DE PIANO:

ADOPTADOS POR LA MAYOR PARTE DE LOS PROFESORES DE ESPAÑA.

HUNTEN.	Método de piano.	100
LECARPENTIER	Método de piano, elegantísima edicion, 1 libro.	50
HERZ.	Gran método de piano con el retrato del autor.	120
CZERNY.	Ob. 239. Estudio de la velocidad en 4 libros reunidos.	56
»	» 1.º, 2.º y 3.º libro; cada uno.	16
»	» 4.º libro.	24
»	» 636. 24 pequeños estudios de la velocidad.	40
GRAMER.	42 estudios célebres, 1.º y 2.º libro, cada uno.	24
»	42 estudios que siguen á los precedentes, en 2 libros cada uno.	24
BERTINI.	Ob. 100.	48
»	Ob. 49.	48
»	Ob. 32.	48
»	Ob. 66.	60
BACH.	Célebre coleccion de fugas recopiladas y numeradas por Czerny, en 2 libros cada una.	100
HERZ.	Estudios y escalas.	24
RAVINA.	42 estudios de estilo y de perfeccionamiento, ob. 14.	64
ROSELLEN.	12 estudios, ob. 60.	60
CONCONE.	Ob. 24 25 estudios melódicos, libro 1.º.	40
»	Ob. 30-20 estudios cantantes libro 2.º.	48
»	Ob. 44. 15 » expresivos, » 3.º	48
»	Ob. 28. 15 » de género, » 4.º	60
»	Ob. 34. 15 » de estilo, » 5.º	48
»	Ob. 57. 20 » sentimentales sobre las melodias de Schubert, libro 6.º.	60
»	Ob. 46. 15 estudios elementales á 4 manos, libro 7.º	40
»	Ob. 38. 15 estudios dialogados, libro 8.º.	48

CONDONE.	Ob. 39. 15 » de salón » 9.º	60
»	Ob. 45. 10 » de espresion. 10.	60
»	Ob. 40. 10 » característicos.	48
»	libro 40.	60
»	Ob. 58. 10 » dramáticos » 12.	30
»	24 preludios fáciles y brillantes.	24
»	6 estudios sacados del método.	40
»	Obra póstuma. 15 preludios brillantes para despues del libro 1.º	

MÉTODO DE SOLFEO.

Compuesto por el maestro don Mariano Obiols y adoptado para la enseñanza de las cátedras del Liceo y por muchos colegios é institutos musicales de Esp.ª Dijo 80

MÉTODOS DE COMPOSICION.

REICHA.	Método completo	80
ANDREVI.	Método completo.	48
LEBYS.	Método de armonía.	30
LLEYMERIE.	Pequeño tratado en 10 lecciones.	16

En nuestro almacén se vende todo lo editado en España, Francia, Italia y Alemania, siendo nuestra casa *único depósito* en España é Isla de Cuba de las obras publicadas por varias de las principales casas editoriales de dichas naciones, por lo que los señores almacenistas y profesores de música pueden pedir lo que necesiten, seguros de que podremos complacerles.

GRAN MÉTODO DE FLAUTA

compuesto por el reputado concertista

DON ANDRÉS PARRERA.

El dictámen que ha merecido del Real Conservatorio de Madrid y de reputados artistas extranjeros, son una prueba suficiente de su mérito.

LA ESPAÑA MUSICAL.

PERIÓDICO SEMANAL, BAJO LA DIRECCION

DE DON ANDRÉS VIDAL Y ROGÉ.

En este periódico se trata de todo lo referente al arte musical, como doctrinas sobre los diversos ramos de la música, ó sea composicion, historia, estética, crítica sobre la música dramática, religiosa y de baile ó de salón, sobre la enseñanza del piano, órgano y demás instrumentos, historia de los mismos, biografías de los más célebres músicos de varias épocas, revistas de los principales teatros, noticias y anuncios, redactado por distinguidos artistas y escritores de Barcelona.

Precios de suscripcion. En Barcelona, al mes 4 reales. En provincias, por un trimestre, (franco de porte), 15 reales. En América y el extranjero, por un trimestre 18 reales. Se regala cada trimestre á los suscritores una pieza de piano escogida entre las obras modernas de más fama. Para tener opción á estos regalos, se debe estar suscrito al periódico por tres meses cuando menos.

Se suscriba en todos los almacenes de música y principales librerías del vino.

1000035865