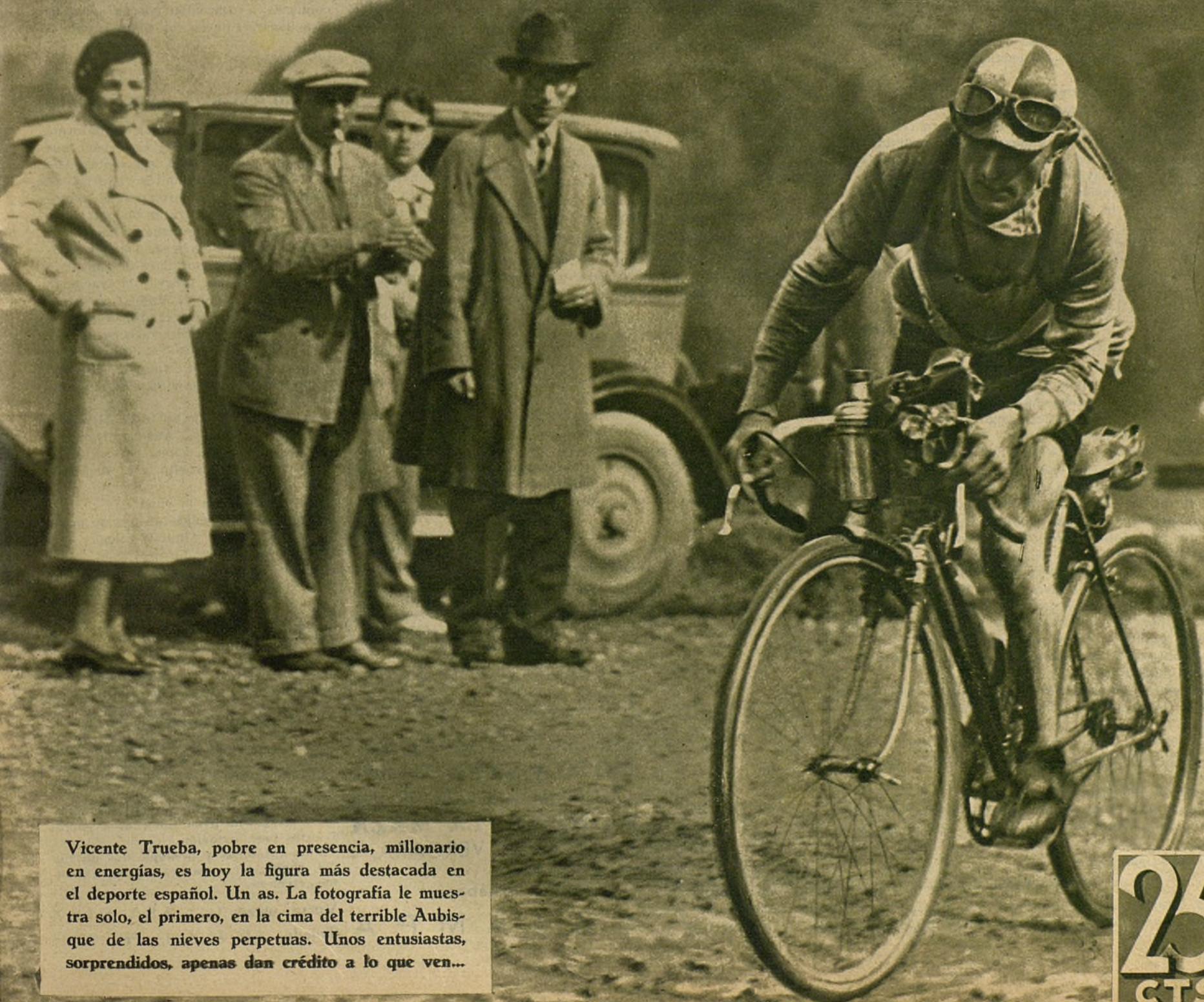
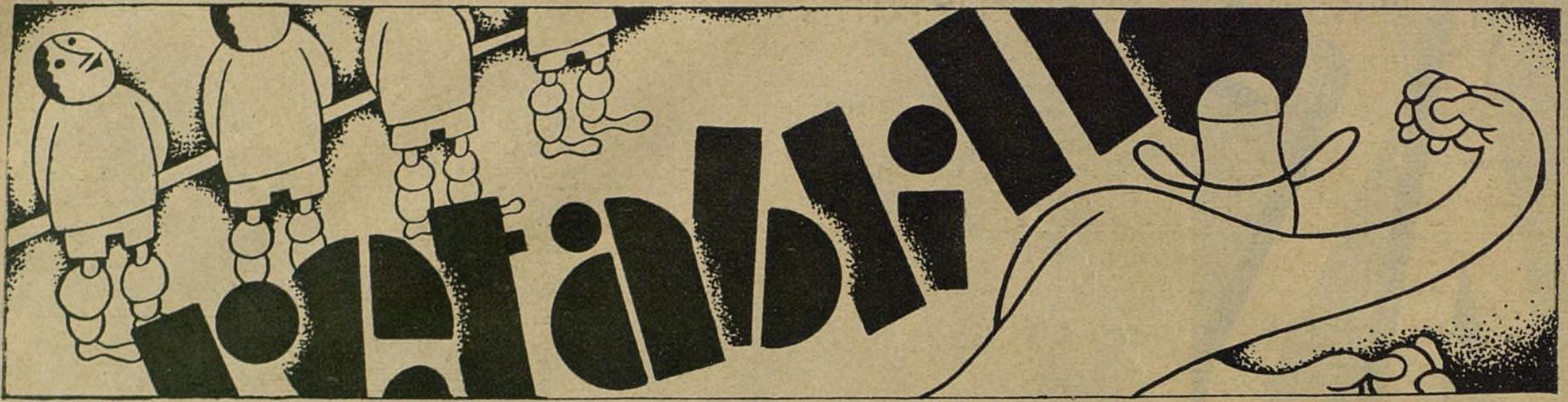


# AS



Vicente Trueba, pobre en presencia, millonario en energías, es hoy la figura más destacada en el deporte español. Un as. La fotografía le muestra solo, el primero, en la cima del terrible Aubisque de las nieves perpetuas. Unos entusiastas, sorprendidos, apenas dan crédito a lo que ven...

25  
CTS.



**DEL CAMPO DE EL PARRAL AL STADIUM DE VALLECAS**

Ya salió aquello. Lo del nuevo campo del Atlético. Y mejor dicho estaría "campos".

Un directivo atlético va descorriendo el velo.

—Sí, señor; le hablamos a usted del nuevo campo, porque va a quedar como nuevo.

—¿Cuál?

—Los dos.

—¿Cómo los dos?

Mire, mire... Un poco de formalidad.

—En primer lugar, vamos con el campo de entrenamiento. El Atlético será arrendatario, en breve, del campo de El Parral. Se harán en él grandes mejoras y se utilizará para rugby, hockey y entrenamiento de fútbol.

—¿Y el otro de los dos?

—Es el Stadium de Vallecas. Este ya es nuestro, ¿sabe? Dentro de unos días irán a él Javier Barroso y el jardinero señor Martín para que éste estudie sobre el terreno su nueva plantación de hierba. Se abrirán nuevas puertas laterales, se establecerá un amplio estacionamiento para los coches y se va a cambiar de tal modo todo que el campo quedará como nuevo.

—¿Para jugar en él los partidos oficiales?

—Sí da tiempo, sí.

—Claro que dará tiempo.

—Le diré. Es que la mayor obra que vamos a acometer en él es la de cubrir toda la gran tribuna de preferencia. Sin tribuna cubierta no lo inauguramos. Y sólo son dos meses lo que nos queda para ello. Queremos dar las mayores comodidades al público. Así, pues, la inauguración dependerá de lo que nos tarden en cubrir toda la tribuna, que son muchos metros de hierro.

—Y mientras...

—Mientras al Stadium Metropolitano.

¿Ven ustedes cómo va saliendo todo?

Estos atléticos son los grandes muchachos. Lo cuentan todo.

**LA FIRMA DE RUBIO**

Gaspar Rubio entra ya por Mayor, 6 como Pedro por su casa. Bien es cierto que en el domicilio atlético se le recibe con la cordialidad acostumbrada en los directivos rojiblancos. Mucho más estando todo ya casi ultimado. Todo es ese engorro de condiciones, cláusulas y su poco de debate anejo a la firma de cualquier contrato entre un club y un equipier. No es que entre los atléticos y el valenciano haya habido tirantez ni acritud en ningún momento. Hubo, como es natural, la defensa de intereses por parte y parte. Razonamientos, en una palabra. Y en esos razonamientos prevaleció el criterio de Rafael González, que dió a Rubio, en nombre del Atlético, todo cuanto podía dar. Que no es grano de anís. Verán ustedes.

El Atlético va a someter a la firma de Rubio el mismo contrato que el valenciano gozaba en el Madrid. Y por él el ches cobrará lo siguiente (Rubio echa el garabato, como se espera):

Dos mil pesetas mensuales sin derecho a primas por partido ganado.

Seis mil pesetas de extra cada año al renovar el jugador la firma de la ficha, al comenzar la temporada.

El contrato tiene validez para cinco años, con lo que Rubio cobrará un conjunto de extra de seis mil duros.

¡Treinta mil pesetas, caballeros!

Pónganlas ustedes en duros, uno encima del otro, y el último "Amadeo" llegará a la aguja del "Micalet".

Hermoso panorama.

**DISCIPLINA Y SATISFACCION**

Ya estarán ustedes enterados que Zamora se vió obligado, velando, como capitán, por la disciplina del

equipo, a expulsar a Hilario Marrero del terreno de juego durante la celebración del primer partido jugado por el Madrid en Tenerife.

La expulsión fué motivada por desobediencia reiterada y manifiesta de Hilario a órdenes dadas por Zamora. Hilario estuvo dedicado toda la tarde a pasearse por el campo, mientras sus compañeros de equipo se partían el pecho con los isleños. En la segunda parte Hilario suprimió hasta lo del paseo. Se "clavó" en ese lugar conocido por los "inteligentes", desde el que ni se ayuda a la defensa ni se colabora en el ataque, y balón que pasaba cerca... "¡Adiós. Muy buenas!" Hilario se circunscribía a saludarlo. Los isleños, un poco agotados por el calor los madridistas, se filtran como demonios en la segunda parte, cercando la meta de Ricardo. Este comenzó a dar voces a Hilario, rogándole que se retrasara un poco para buscar contacto con los medios. Pero que si quieres. Hacia sol y no se oía. Hasta que Zamora, viendo que los demás equipiers iban acentuando su protesta por el proceder de Hilario, y éste seguía sin hacer caso, se vió obligado a abandonar el marco, y, avanzando decidido hacia el canario, le ordenó que se retirara. Hilario se resistió en un principio; pero Zamora repitió con mayor energía su orden y Marrero puso proa a la caseta.

La Directiva del Madrid tiene noticia oficial y detallada del incidente, transmitida por el delegado de la expedición, señor Urzáiz, y unánimemente los conspicuos blancos no sólo han aprobado la actitud de Zamora, sino que han expresado públicamente a quien ha querido oírlos su satisfacción por la medida adoptada por el famoso meta, encaminada a sostener la disciplina en el "once" gato.

Y desde el pasillo de Caballero de Gracia se oía:

"¡Hay que felicitar a Zamora! ¡A ese canario había que encerrarlo en su jaula! ¡Y ya se le ha encerrado!"

¿Por mucho tiempo, amigos?

**OTRO QUE SE QUEDA EN MADRID**

Mariano García de la Puerta está veraneando en Madrid. El pollo dice que hace menos calor en los Cuatro Caminos que en la calle de las Sierpes, y él ya no vuelve a Sevilla ni "amarrao".

Mariano y Rubio son grandes amigos y suele verseles frecuentemente juntos. Rubio a la derecha y Mariano a la izquierda. Como si marcharan ya cara al gol. La semana pasada hubo quien los vió cogidos del brazo y dialogando expresivamente. ¡Contra quién irían los tiros, señor!

Y Rubio le ha dado prueba de su amistad, interesándose cerca de la Directiva atlética para que Mariano siga a su lado. Y la Directiva atlética está a dedo y medio de complacerle. Posiblemente a la publicación de estas líneas ya le habrá rezado al valenciano aquello de: "Compañerito, te doy..." Porque el Betis pedía por Mariano quince mil "rupias" y el Atlético daba siete mil. Y, total, que se iba a partir la diferencia y pelillos a la mar.

Todos los que toman billete de ida y vuelta suelen juntarse otra vez.

**UN GRAN PEZ**

Días pasados se notaba algún movimientillo en la sede madridista. Caras sonrientes, cabildeos.

Y cuando esto ocurre, ya es sabido: pez a la vista. Y les diremos a ustedes que la satisfacción no era para menos. Porque verán.

¿Ustedes se acuerdan de "Chacho"? "Chacho" es aquel jugadorazo que llegó con el Deportivo de La Coruña, y en Chamartín puso cátedra dos tardes de cómo se juega de interior izquierda. Un mocetón de veinte años, con muchas arrobos de juego en los pies y una clase de entusiasmo en el corazón del que no abunda. Pues bien; un íntimo de "Chacho" se ha dirigido a un directivo merengue expresándole los vehementísimos deseos de aquél de jugar en el Madrid. "Chacho" va a hacer el servicio militar, y el futuro "sorche" quiere hacerlo en la capital de la República. El encarguito de "Chacho" es que el Madrid se dirija al Deportivo y que él "empujará" todo lo que pueda.

Y nada, el Madrid ha comenzado ya las negociaciones, y si el Deportivo no se sube a la parra, "gallugu habemus". "Chacho" se viene con gaita y todo en el primer correo, y montadito en la locomotora, para llegar antes.

El Madrid comienza a desconfiar ya en serio de Hilario y aspira a llenar el hueco con todos los honores.

¿Salimos a la estación?

**YA NO HAY EXCURSION NI LIPPO**

Ya no hay Europa, señores. El Madrid se conforma con su vueltita por Canarias. Quiere esto decir que los blancos se quedan, por este año, sin visitar Alemania, Austria, Hungría y otros puntos "límitrofes".

El motivo es sencillísimo. Primero, porque ventajosamente sólo se ha logrado contratar un partido, y para ese viaje les coge demasiado largo, y luego porque se teme que la Nacional no conceda los oportunos permisos, porque julio y agosto son para descansar.

Porque hay que fijarse cómo procede la Nacional. De los partidos concertados por el Madrid en Canarias, los dos primeros los considera el alto organismo como partidos de turismo y no dice esta boca es mía. Pero los restantes... En los restantes se le impone al Madrid una multa de quinientas pesetas por cada uno de ellos. El turismo termina, pues, en el segundo acto. Y ya que hablamos de turismo.

Para viaje turista el que ha hecho Lippo Hertz a cuenta del club blanco. Alemania, Austria, Hungría. Ahora que, al llegar a Budapest, Lippo ha escrito pidiendo dinero para el billete de vuelta, y el Madrid le ha contestado:

"Quédese usted ahí para toda la vida."

Resumen, que como hemos venido afirmando desde un principio, ya no hay Lippo. Algunos colegas afirmaban lo contrario: "Hay Lippo."

Bueno, pues teníamos razón nosotros.

RIENZI

**ALQUILER AUTOMOVILES DE LUJO**  
BODAS, ABONOS, VIAJES  
AYALA, 9 Teléfono 56552

**LAS BICICLETAS AUTOMOTO y STYL SIEMPRE TRIUNFAN.--SUCESOR DE SAINZ DE LA MAZA VERGARA, I**

Lea usted los sábados

**ESTAMPA**

**¿HACEIS DEPORTE?**

La casa que surte a los principales clubs deportivos, y la mejor surtida en toda clase de artículos para deporte es

**CASA DIEZ**

Una llamada al teléfono 71345, o una visita a esta casa, y encontrará usted los artículos que desee, nacionales o extranjeros.

Acabamos de recibir los últimos modelos en trajes de baño, albornoces, gorros y gafas para natación.

Pida catálogos y presupuestos de fútbol, rugby, tenis, basket, boxeo, alpinismo, etcétera.

Visite usted la **CASA DIEZ**  
Toledo, 64, Madrid. Tel. 71345



# REVISTA SEMANAL DEPORTIVA DE "EDITORIAL ESTAMPA"

Redacción: Paseo de San Vicente, núm. 18.--MADRID

Apartado 8094

Teléfono 18340

PRECIOS DE SUSCRIPCION

ESPAÑA: Semestre, 6,50 ptas. Año, 12 ptas. AMERICA, FI-  
LIPINAS y PORTUGAL: Semestre, 7 ptas. Año, 13 ptas.  
EXTRANJERO: Semestre, 12 ptas. Año, 23 ptas.

AÑO I

Martes, 19 julio 1932

Núm. 7

## LAS FIESTAS GIMNASTICAS DE LOS SOKOLS

Una sucinta impresión de esta monumental feria del músculo, educado y sometido a una disciplina e inspirado por un ideal...

(Especial para AS)

Todavía estamos bajo la influencia de la fantástica impresión que nos han producido las grandiosas fiestas celebradas en Praga y organizadas por la Federación de los Sokols. Bajo esa impresión de magnificencia escribimos estas líneas, que forzosamente han de ser un relato muy deficiente del acontecimiento deportivo más grande celebrado en Europa hasta la fecha.

En los días del 1 al 6 de julio, Praga ofrece un aspecto difícil de describir. El millón de turistas llegados de todas partes del mundo, más los 800.000 habitantes de Praga que se han volcado en las calles, producen un espectáculo insólito, insospachado. Todo es alegría, movimiento. Cafés, comercios, restaurantes, aparecen llenos. Las calles están vistosamente engalanadas.

De pronto, la multitud se alinea en las aceras de la calle y se oyen aclamaciones frenéticas, mezcladas a las marchas de una banda de música. Al poco rato desfila ante nosotros, en orden perfecto, un equipo de gimnastas llegados de algún país extranjero. El público los saluda con los gritos de "Nazdar!" (Salud), agitando pañuelos y sombreros. Los gimnastas contestan de la misma manera. Así fueron recibidos todos los equipos extranjeros, entre los que figuraba, como es sabido, el español.

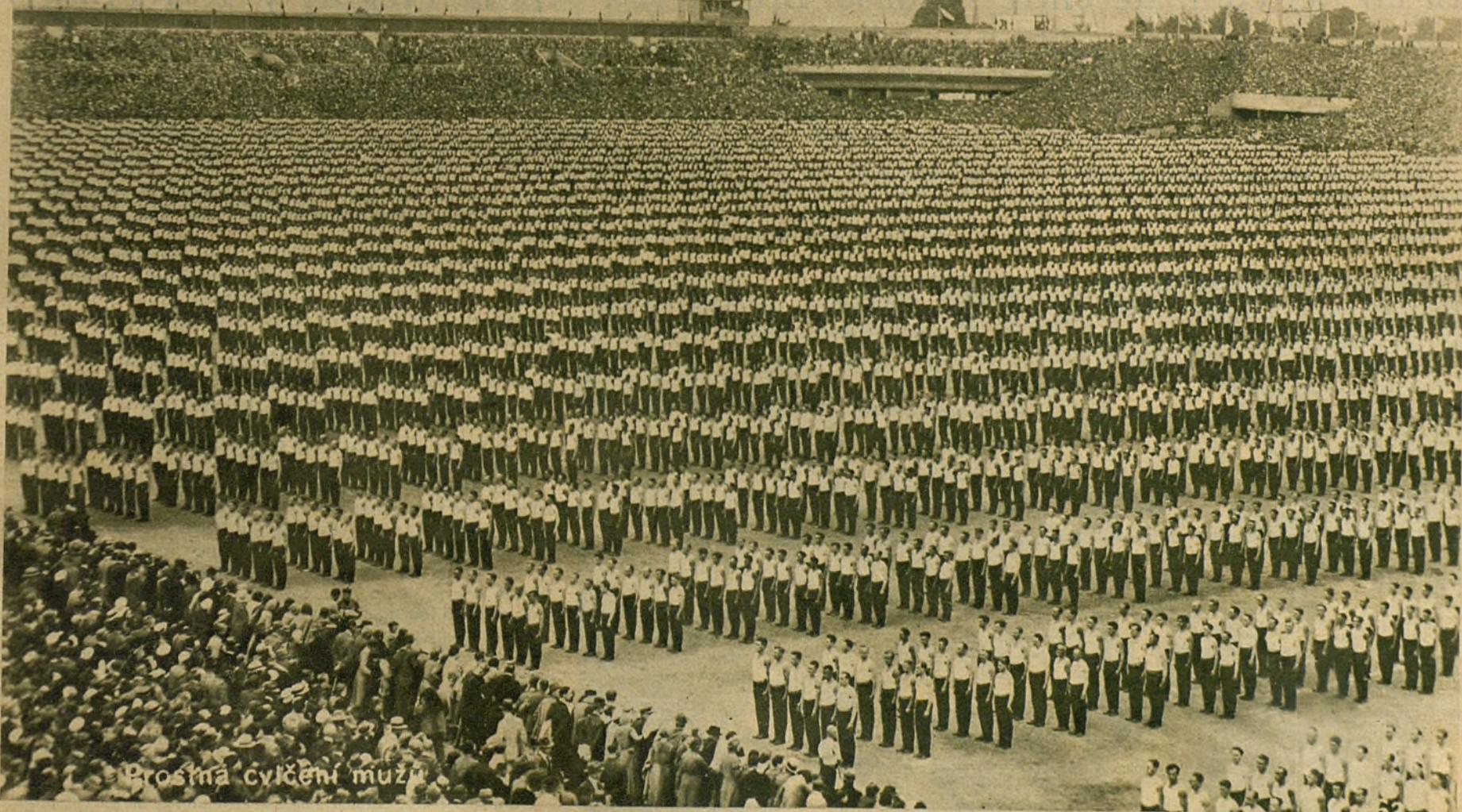
La organización resulta admirable. Hay que darse cuenta lo que supone atender a cientos de miles de gimnastas, ocuparse de su alojamiento, de su alimentación, darles las instrucciones necesarias referentes a los ensayos, porque no hay que olvidar que, no obstante haber llegado gimnastas de todas las partes de Checoslovaquia y no haber hecho más que un ensayo de conjunto, los participantes actúan como un solo hombre.



Los banquetes, festejos y recepciones que se celebraron en honor de los invitados eran la expresión de una cordialidad que creemos difícil de superar. Este alarde de organización, esta armonía, debemos atribuirlos en primer término a la depurada educación moral y a la disciplina que Tyrs, el fundador de los Sokols, impuso como uno de los fines de estas agrupaciones.

El día 3, por la tarde, se efectuó el primero de los festivales importantes, ya que desde los primeros días de junio se celebraban concursos y exhibiciones estudiantiles y militares.

El estadio, indiscutiblemente el mayor de Europa, está "más que lleno", porque en vez de 150.000 localidades, que es su cabida oficial, fueron vendidas 180.000. El campo, que mide 1.000 metros por 500; aparece maravillosamente cuidado. A las dos y media en punto empieza el festival con los ejercicios de hombres. 17.000 sokols evolucionan en el campo realizando un desfile interesantísimo. Las demostraciones, perfectamente ejecutadas, tienen la particularidad de ser acompañadas no sólo con música, sino también con el canto de los 17.000 gimnastas. Produce un efecto inimaginable. El trueno es un ruido tenue comparado con el



Prostná cvičení mužů



torrente de voz que se desprende de esta masa coral.

A continuación se presentan las señoritas con ejercicios de gimnasia rítmica y también en número de 17.000. Hay que advertir que, tanto de hombres como de señoritas, se han inscrito más del doble de la cabida máxima del estadio, y por esta razón tienen que desfilar por turnos y no todos en el mismo día.

La impresión causada por los conjuntos realiza su fantasía por el claroscuro de los vestidos. En un momento, el estadio parece un campo inmenso de trigo, que, con un vaivén rítmico, que parece impulsar el viento, se inclina a izquierda y derecha. Otras veces, es como una sucesión de olas del mar que bajo el sol resplandecen con su crestería blanca. Todo es una sola masa. Desaparece por completo el individuo. Sublime resultado de la acción educativa de la gimnasia. Los ejercicios de mazas, ejecutados por las señoritas, han sido, por su combinación pintoresca y estética, los más bellos de esta jornada inolvidable.

Además de las organizaciones de los sokols, tomaron parte en el festival agrupaciones civiles de Finlandia, Polonia y Rusia (emigrados) y representaciones de los ejércitos de España, Yugoslavia y Rumania. La exhibición gimnástica de los soldados de Checoslovaquia, Yugoslavia y Rumania resultó muy vistosa.

El equipo de la Escuela Central de Toledo, que representaba la gimnasia militar española, realizó, bajo la dirección del capitán Agulla, una demostración de gimnasia educativa, que fué aplaudida con cariño por el público.

El ilustre doctor don Gregorio Marañón, especialmente invitado por el ministro de Higiene y Educación Física de Checoslovaquia, y que ostentaba la representación de la Sociedad Gimnás-

tica Española, dejó el nombre de nuestra cultura en muy alto lugar, tanto en sus declaraciones a los periodistas como en las conversaciones con las personalidades más salientes y en cuantos actos culturales hubo de intervenir.

Como representante técnico fué enviado por la Sociedad Gimnástica Española su profesor don Andrés Schwarz. En la reunión de la Federación Internacional de Gimnasia, que esta vez trató de asuntos técnicos de gran importancia, intervino dicho señor activa-

mente en los debates. Con ocasión del homenaje a los fundadores de los sokols colocó el representante técnico de la Sociedad Gimnástica Española, en nombre de esta entidad, una corona en la tumba de Tyrs.

De la participación de España en el Congreso de los sokols deben deducirse ahora enseñanzas interesantes, que no deben caer en el vacío.

Esa participación ha sido posible, principalmente, por la actividad y el entusiasmo puestos al servicio de la Educa-

ción Física por el ministro de Checoslovaquia en nuestro país, señor Kybal.

\*\*\*

¿Cuándo será posible llegar en España a algo siquiera parecido al maravilloso espectáculo que acabamos de presenciar y cuya impresión profunda todavía no se ha borrado de nuestro espíritu?

SALUSTIO ANDREO

Praga, julio 1932.



## El lío del combate entre Alfonso Brown (La Araña Negra) y Kid Francis

Alfonso Brown, el negro panameño, campeón del Mundo del peso gallo, puso en juego su título en Marsella frente a Kid Francis. Alfonso Brown, que precedentemente había disputado algunos combates con resultados no muy concluyentes, tuvo la gentileza de "brindar" el título a la Canabiera y a los marseleses..., quienes, naturalmente, procuraron impedir que Alfonso Brown continuase con el título.

Para ello, hicieron desaparecer incluso el cartón de puntuaciones que guardaba en su poder el juez americano... Desde luego, el "Midi" francés lleva hecho lo suyo en cuanto a fantasía.

Desde el rumor del envenenamiento de Kid Francis antes del combate, hasta

el rumor de que el juez americano arbitraba por primera vez en su vida... Pero nada como los documentos gráficos para aclarar dudas.

En esta información aparece neta la superioridad del panameño, que fué constante, dominando con su potente izquierda al enemigo. Alfonso Brown, aunque ya no tiene la fuerte pegada de hace uno o dos años, continúa imponiéndose por su extraordinaria envergadura, que le hace eficaz... y le pone a salvo de las ofensivas estilo Kid Francis.

El combate—¡eso sí!—fué un éxito para los organizadores, los primeros que procuraron excitar a las impresionables multitudes del "Midi" con el cocktail de las noticias más absurdas.

Pero... juraríamos que el "Midi" se ha trasladado al Norte. La Federación francesa de boxeo declara que... no hay combate y propone la repetición del match.

Mientras los periodistas franceses, que abogaron por la inhabilitación internacional de Valencia, en ocasión de ciertos incidentes parecidos, arguyen que lo de Marsella no es partidismo exagerado, sino... "particularismo inofensivo".

Todo es cuestión de literatura bien dirigida.

Nosotros nos avergonzamos demasiado a raíz de la agresión a mister Berstein y los franceses le han dado al accidente la categoría de "humorada".

Pero Alfonso Brown lo ha tomado en serio y ha manifestado que está dispuesto a embarcar con rumbo a su país, donde pondrá su título en juego con Milou Pladner, que desde hace unos meses pelea en los rings americanos.

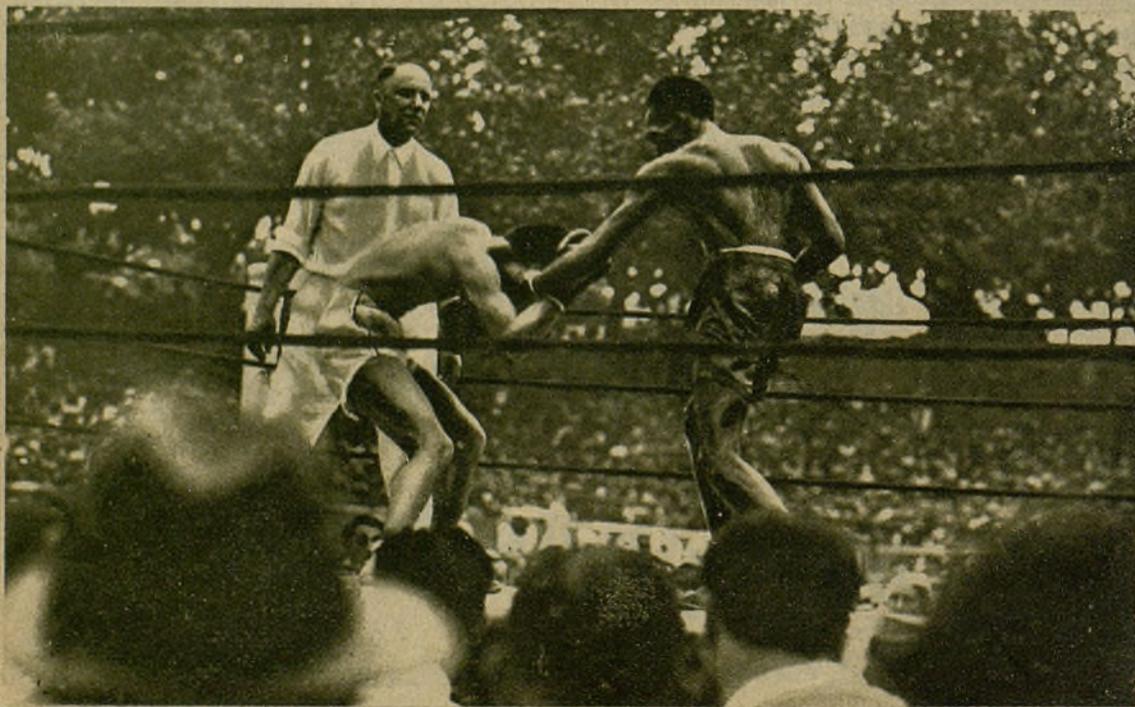
Todo es extraño en las últimas actuaciones de la terrible "araña negra", y lo más extraño de todo sus k. d. frente a Tamagnini, su más reciente y neto vencedor...

Precisamente ahora que se ha hablado de un nuevo combate entre Gironés y el panameño son interesantes todos estos detalles del hombre que en la Monumental de Barcelona empató con el "creack" de Gracia.

¿Qué sucedería ahora en una nueva pelea?

Esta pregunta, que después del combate con Tamagnini parecía claramente responsable, ahora, después de la pelea de Marsella, no lo es tan fácil...

Alfonso Brown, como todos los boxeadores de su color que han llegado a campeones, son inciertos, extraños y escurridizos; pero no hay que pensar en un nuevo combate Brown-Gironés por ahora, porque el negro se va a América.



El combate entre Alfonso Brown y Kid Francis para el Campeonato del Mundo, en Marsella. La superioridad del negro panameño fué tan evidente como este magnífico gancho de izquierda...



El corredor de fondo argentino Juan Carlos Zabala, que según sus compatriotas debe batir a todo el mundo en las largas distancias.

## Los Juegos van a empezar ¿HASTA QUE LIMITE PUEDE LLEGARSE EN ATLETISMO?

En el mes "preolímpico" de junio, se han batido diez récords del mundo...

(América), 47 s.—**800 metros:** Eastmann (América), 1 m. 50 s.—Hallowell (América), 1 m. 52 s.—Saudler (América), 1 m. 54 s.

**1.500 metros:** Becali (Italia), 3 m. 52 s. Venzke (América), 3 m. 52 s. 6/10.—Purje (Finlandia), 3 m. 55 s. 8/10.

**5.000 metros:** Lehtinen (Finlandia), 14 m. 16 s. 9/10.—Ishollo (Finlandia), 14 m. 18 s. 3/10.—Kusocinski (Polonia), 14 m. 58 s. 4/10.

**10.000 metros:** Kusocinski (Polonia), 30 m. 31 s. 1/5.—Nurmi (Finlandia), 30 m. 40 s. 9/10.—Virtanen (Finlandia), 30 m. 41 s. 5/10.

**110 metros (vallas):** Keller (América), 14 s.—Saling (América), 14 s. 1/10.

**400 metros (vallas):** Lord Burghley (Inglaterra), 52 s. 9/10.—Healy (América), 53 s.—Beaty (América), 53 s. 3/10.

**Altura.**—Spitz (América), 1 m. 98 cm.—H. Spence (América), 1 m. 96 cm.—Plawyk (Polonia), 1 m. 96 cm.

**Longitud.**—Nambu (Japón), 7 m. 76 cm.—Broocks (América), 7 m. 62 cm.—Barber (América), 7 m. 50 cm.

**Pértiga.**—Suttersmeister (América), 4 m. 25 cm.—Pool (América), 4 m. 19 cm.—Graber (América), 4 m. 17 centímetros.

**Triple salto.**—Oda (Japón), 15 m. 55 cm.—Osina (Japón), 15 m. 51 cm.—Rajansari (Finlandia), 15 metros 16 cm.

**Disco.**—Remetz (Rumania), 50 m. 47 cm.—Anderson (América), 49 m. 81 cm.—Kotta (Finlandia), 49 m. 61 cm.

**Peso.**—Brix (América), 16 m. 7 cm.—Heliasz (Polonia), 16 m. 5 cm.—Donda (Checoslovaquia), 15 m. 88 cm.—Hirsfeld (Alemania), 15 metros 88 cm.

**Jabalina.**—Jorvinen (Finlandia), 74 m. 2 cm. Sippala (Finlandia), 70 m. 20 cm.—Weimann (Alemania), 69 m. 54 cm.

**Martillo.**—Dougall (América), 51 m. 27 cm.—

Janson (Suecia), 50 m. 47 cm.—Poerhola (Finlandia), 50 m. 40 cm.

### ¿HASTA DONDE?

Los juegos olímpicos tienen sus "años" contados. A éstos de 1932 acude un núcleo reducido de participantes. Mitad a causa de la crisis económica, que no permite desplazamiento de equipos nume-

### LOS NUEVOS RECORDS DEL MUNDO

**100 metros:** Metcalpe (América), 10 s. 1/5.—**200 metros:** Simpson (América), 20 s. 2/10.—**800 metros:** Ben Eastmann (América), 1 m. 50 s.—**3.000 metros:** Kusocinski (Polonia), 8 m. 18 s. 1/5. (Distancia no olímpica.)—**5.000 metros:** Lethinen (Finlandia), 14 m. 16 s. 9/10.—**Relevos 4 X 100:** equipo alemán (Korning, Jonath, Lammers, Borschmeyer), 40 s. 3/5.—**Marathon:** Nurmi (Finlandia), 2 h. 22 m.—(Mejor tiempo: récords oficiales. No existen en marathon.)

**Peso.**—Herman Brix (América), 16 m. 7 cm.—Leo Sexton (América), 16 minutos, 7 cuartos de minuto.

**Disco.**—Remetz (Rumania), 50 m. 47 s.

**Jabalina.**—Jorvinen (Finlandia), 74 m. 2 cm.

### LAS MEJORES MARCAS DE LOS MAS DESTACADOS PARTICIPANTES EN LA OLIMPIADA DE 1932

**100 metros:** Metcalpe (América), 10 s. 2/10.—Jonath (Alemania), 10 s. 3/10. Toppino (América), 10 s. 4/10.

**200 metros:** Simpson (América), 20 s. 2/10.—Metcalpe (América), 20 s. 4/10. Bennet (América), 20 s. 5/10.

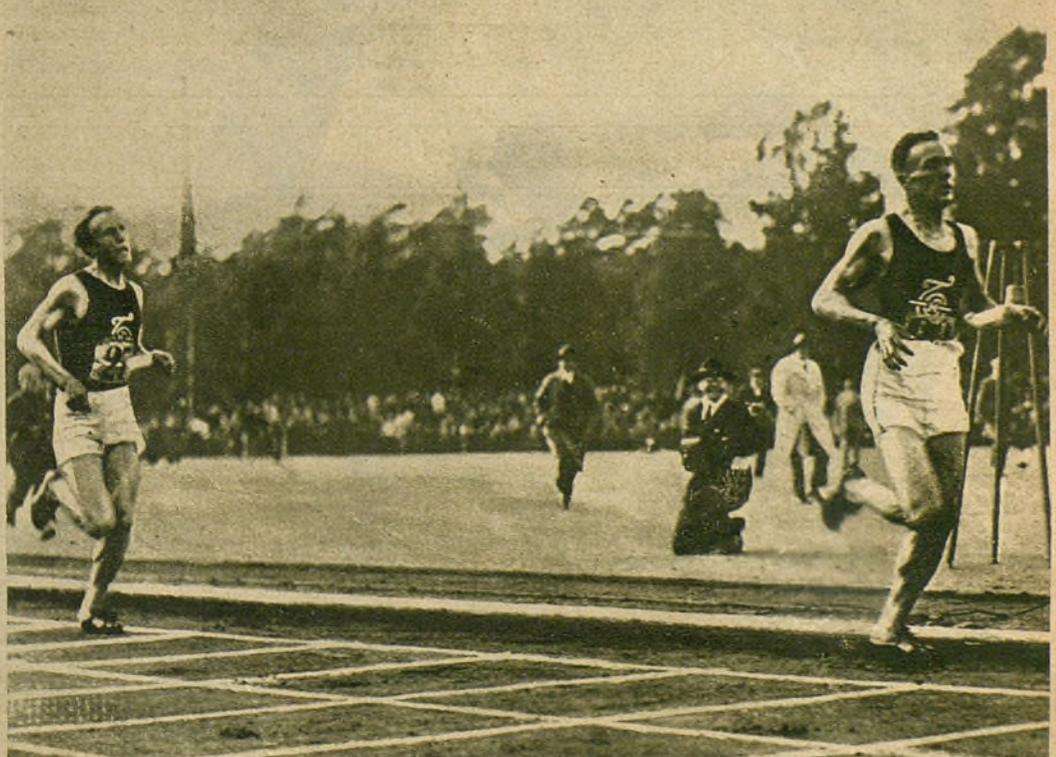
**400 metros:** Williams (Canadá), 46 s. 4/10.—Spence (América), 47 s.—Eastmann



El "mediofondista" americano Ben Eastmann, detentor de numerosos récords.



Kusocinski, polaco, que ha superado el récord de 3.000 metros de Pavo Nurmi.



Lehtinen, finlandés, terminando la carrera en que superó el récord de los 3.000 metros.

Parecía ya imposible que se lograra mejorar las marcas que hace un mes figuraban en la tabla oficial de récords mundiales. Y... ya ven ustedes. Parece que "ni el tiempo ni el espacio" pueden limitar el esfuerzo de los atletas...

Ahí están los 100 metros. Parecía inútil intentar batir el récord del famosísimo Ch. Paddock. Cuando aparecieron, hace unas semanas, los 10 segundos  $3/10$  del alemán Jonath, todo el mundo quedó asombrado. Cinco días después, el americano Metcalpe lograba los 10 s.  $1/5$ . ¿Qué decir de los 20 s.  $2/10$  del americano Jimpson en los 200 metros? ¿Y de los 5.000 de Lethinen, en 14 m. 16 s.  $9/10$ ? ¿Y los 50 m. 47 cm. de Remetz en el disco? ¿Y el tiro de 74 m. 2 cm. de Garv-

inen en jabalina? Consignemos la proeza de Paavo Nurmi en la Marathon, aunque sus 2 h. 22 m. no pueden considerarse como récord del Mundo, porque las pruebas por carretera no son, para el atletismo, materia "controlable".

¡Diez mar-

cas mundiales mejoradas en un mes!

\*\*\*

Todo esto quiere decir que... aún son posibles nuevas proezas maravillosas. Cuando todos estos hombres de un valor igual se encuentren dentro de breves días codo a codo, en el Estadio olímpico de Los Angeles. Y, más que en las pruebas de velocidad, esto ha de verse en los concursos y en las pruebas de medio fondo, donde parece que las posibilidades de los concursantes no tienen límite! Causa extrañeza—y no poca—la desaparición de los récords de todos los hombres de Europa que brillaron hace

un año—Sero

Martin, Peltzer, Korning, etc.—para dejar paso a hombres nuevos, surgidos en el último momento, que es el preciso: treinta días antes de la Olimpiada. La preparación minuciosa, brillantísima de los alemanes no ha servido, pues, para nada...

Los norteamericanos parece que se llevarán la parte del león. Pero... En Europa también han salido hombres nuevos, hombres de última hora. Kusocinski, Lethinen, Remetz, que ya han batido récords; y el inglés Thomas Appson, el vencedor del profesional Ladoumegue en los 1.500 metros...

En resumen, que los juegos olímpicos se preparan a mo-



El famoso finlandés Matti Jarvinen, récord-man mundial de lanzamiento de jabalina.

rosos—a veces, como España, ni numerosos ni reducidos—; mitad por lo que el lector sabrá en seguida.

Nada menos que diez récords del Mundo se han batido en poco menos de un mes: este mes de junio "preolímpico".



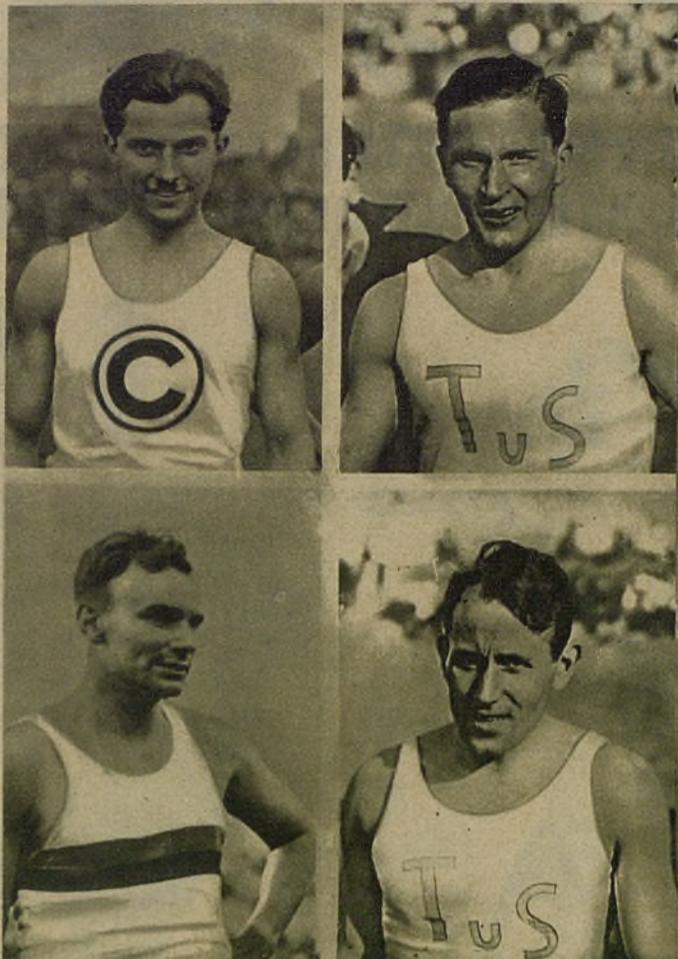
Lehtinen, llevado en triunfo después de batir su récord de los 5.000 metros.



Leo Sexton lanzando el peso a la distancia - récord de 16,7 metros.



El polonés Heliasz, que ha lanzado el peso a 16,5 metros, y el disco a más de 47 metros.



El equipo alemán que batió el récord mundial de relevos 4 x 100. De arriba abajo y de izquierda a derecha: Kornig, Jonath, Lammers y Borchmeyer.

rir como la figura que les dió origen: el soldado de Marathon. Parece que un afán nuevo impulsa a nuevas proezas, "contra el tiempo y el espacio". Quizá en el año 1936 no veamos una nueva Olimpiada. Pero en esta de Los Angeles, por lo que dice en atletismo, han de registrarse marcas que hace diez años creíamos imposibles.

\*\*\*

Y ahora más que nunca comprendemos la razón de los que se oponían al desplazamiento del equipo español a Los Angeles. Comparemos... 10 segundos 1/5 en los 100 metros lisos, contra los 10 segundos 9/10 (Seireix) del récord español. 20 s. 2/10 en los 200, por los 22 s. 7/10 nuestros de Arévalo. 46 segundos 4/10 en los 400, por los 50 se-



El misterioso Paavo Nurmi, que ha enriquecido su lista de récords con el de Marathon. (Fotos Contreras y Vilaseca, Ortiz-Keystone, Vidal y Benítez Casaux.)

gundos de Labourdette. Los 3 m. 52 s. en los 1.500 metros, contra los 4 m. 12 s. de Ruiz. Los 14 m. 16 s. en los 5.000, por los 15 m. 23 s. (?) de Oyarbide. Los 30 m. 31 s. en los 10.000 metros, contra los 32 m. 51 s. de Diéguez. Los 14 s. en los 110 (vallas), contra los 16 s. 1/5 de Segurado. Los 52 s. 5/10 de los 400 (vallas), contra los 58 s. 2/5 de Roca. Los 50 m. en disco, contra los 41 de Lizaraz. Los 7 m. 76 en longitud, contra 7 m. 4 de Artiach. El 1,98 en altura, contra el 1,81 de Irigoyen. Los 4 m. 25 cm. de la pértiga, por los 3 m. 74 de Culi...

Y no hay que seguir. España puede hacer ya marca de valor internacional. Las va logrando ya. Pero no puede competir, ni de lejos, con las marcas de quienes comenzaron la práctica de los deportes atléticos veinte años antes que nosotros.—I. CORBINOS.

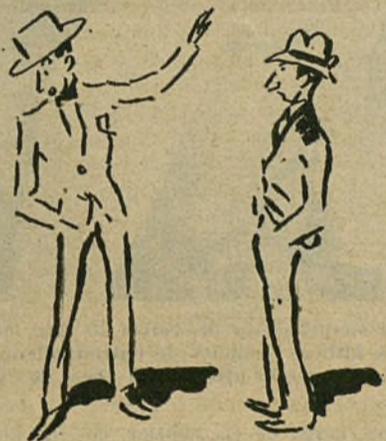
LA HISTORIETA EN EL DEPORTE

"¡ESTO ESTA QUE NO SE PUEDE VENIR!...", por Martínez de León



I

Oselito regresó del fútbol verdaderamente indignado.



II

—¿Cómo ha estao ese partío?—le preguntó un amigo.  
—¡No me hable! ¡Pa quitarse de la afición pa siempre!



III

—La defensa no se parece a la de Verdún, ni mucho meno. Er portero se cae cuando viene la pelota, y sale cuando er balón está adentro.



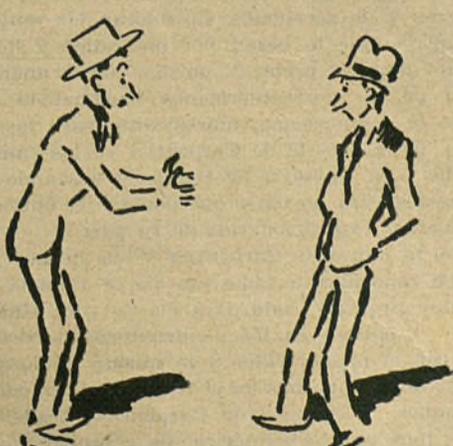
IV

—Los medio paresen que están en er campo, porque lo han empujao desde las grada.



V

—Y la delantera, ¡pa qué hablarte! Ni corren, ni chutan, ni entran, ni... salen. Una calamidá. Una cosa pa...



VI

—¡Y después se quejan de que no haya afición, de que no vaya nadie y de falta de dinero! Pero, señó; ¿cómo van a tené dinero si a los poco que vamo nos quitan las gana de vorvé?



VII

—Bueno, Oselito: ¿tú protestarías lo tuyo?  
—¡Yo, no! ¡Ni palabra! Lo que hise es que, cuando vi aquello, me eché abajo del arbo y me fui.

Martínez de León

# LOS SECRETOS DEL RING



## AMERICANO

CAMPEONES • GANGSTERS • JUJOS  
VAMPÍRESAS • APOSTADORES...

### Georges Carpentier, ídolo de las mujeres...

LA Guerra europea probablemente restó al pugilismo moderno un gran campeón en la persona de Georges Carpentier, pero, en cambio, le proporcionó a la Humanidad un ídolo. Carpentier, si la guerra no le hubiera señalado un alto de cerca de cinco años en su carrera, acaso hubiera llegado a ser campeón del mundo. Cuando a los veintiséis años reanudó las actividades que había interrumpido a los veintiuno, Carpentier ya no era el mismo. La guerra, que le había enseñado muchas cosas útiles en sus años de dolor y de penalidades, le había restado no pocas facultades.

Pero sin la guerra, Carpentier, "el valiente soldado francés", el ídolo, no hubiera existido. Y fué el ídolo, y no el boxeador, el que produjo el éxito de público y de dinero más memorable de todas las épocas del boxeo, el que atrajo el año 1921, cuando apenas se iniciaba el gran incremento que el deporte tomó después, 90.000 espectadores que acudieron solícitos a su encuentro con Dempsey.

En 1919, es decir, inmediatamente después de haberse terminado la guerra, Carpentier reanudó en Europa sus grandes triunfos anteriores a la hecatombe de 1914, al poner fuera de combate sensacionalmente a Joe Beckett, el campeón inglés del peso máximo. Los públicos prodigan en todas partes al ex soldado de Francia las más entusiásticas manifestaciones de simpatía, en los mismos momentos en que Tex Rickard, el mago norteamericano de la organización, retorna a sus labores de gran promotor de combates de boxeo, y obtiene un gran triunfo con su encuentro Dempsey-Willard, en discusión del Campeonato del mundo. Y Rickard, con su clara visión de organizador genial, ve en Georges Carpentier un ideal adversario para Dempsey, ya que los Miske y los Brennan son bien conocidos en Norteamérica, y la más inteligente propaganda se estrellaría ante sus vulgares hechos. Tex Rickard mueve



Carpentier ha anunciado su propósito de volver al ring, que abandonara por el "music-hall". Esta foto corresponde a una de sus últimas sesiones de entrenamiento. No parece muy serio este entrenamiento, cuando utiliza esta clase de "segundos"... (Fotos Ortiz-Keystone.)



Último retrato del ex ídolo francés. En él se aprecia bien que el antiguo "guayabo" del peso fuerte tiene treinta y ocho años corridos.

sus resortes, y en Europa, cerca de Carpentier, comienza a forjarse la leyenda en torno al antiguo as de la aviación gala. La gran Prensa norteamericana empieza a dedicar largos párrafos al ex combatiente, a su sonrisa contagiosa, a su irresistible simpatía. Mencionan sus hechos heroicos durante la Gran Guerra y su gran valor a prueba de toda clase de peligros y de sacrificios. Lo adoran las mujeres de su patria, que lo besan por las calles y llevan su retrato junto al pecho. Y un día, con la unánime sorpresa de los norteamericanos nacionalistas, se establece la comparación, mortificante para los patriotas, de la actitud de Carpentier en los campos de batalla y la equívoca de Dempsey buscando excusas legales para no tener que ponerse el uniforme de las fuerzas expedicionarias de su país.

Cuando la figura de Carpentier y sus hechos gloriosos son conocidos de todos, un día se anuncia que "el hombre prodigio" sale para los Estados Unidos, dispuesto a batirse en los cuadriláteros norteamericanos con el mismo valor y la misma nobleza de que diera tantas pruebas en el frente francés contra los alemanes. Y el éxito de Carpentier, desde que pone los pies en Norteamérica, es completo, absoluto, casi fantástico. Los hombres le ofrecen su amistad, las mujeres sus besos, los empresarios de cine películas donde pueda lucirse y Tex Rickard un campeonato del mundo—el de los semifuertes—, que Carpentier sólo tiene que aceptar y colocar tranquila y holgadamente sobre su cabeza. Ese primer viaje

de pura exhibición a los Estados Unidos, que tuvo lugar el año 1920, debe haberle dejado a Carpentier los mejores recuerdos de su vida. Las más ricas familias neoyorquinas, las que poseen fastuosos "apartments" en Park Avenue y magníficas villas en Long Island se disputaban entonces a Carpentier, como se disputaban algún tiempo después al príncipe de Gales. Y Carpentier, encantado, se dejaba adorar... Pasaba, sonriente y halagado, del amor de las millonarias al de alguna famosa reina del "bel canto", y de éste al de más de una actriz de Broadway o al de una estrella del arte mudo, que por entonces fué su "novia" en la pantalla. Parecía el bello y blondo Georges conocer el secreto del éxito amoroso del mismo modo que el secreto del éxito en el ring.

Su encuentro con Levinsky, que le proporcionó la diadema mundial del peso semimáximo, fué ya un espectáculo inusitado, al que concurrieron gran número de mujeres regiamente ataviadas y cargadas de joyas. El bello Georges combatía y ellas acudían a verlo y a aplaudirlo entusiasmadas. Y hasta última hora no le faltó a Georges Carpentier este culto del sexo femenino. A su último combate en Norteamérica, media docena de años después, cuando Carpentier, derrotado repetidamente era ya sólo una sombra de lo que había sido, acudieron las mujeres neoyorquinas a lucir sus lujos, y la reunión del Garden fué digna de la temporada de ópera en el Metropolitan.

### CARPENTIER FRENTE A DEMPSEY

La propaganda de Prensa más formidable que nunca se hiciera de un match de boxeo les hizo creer a los sencillos norteamericanos que Carpentier no solamente era un hombre guapo, al que se disputaban las mujeres, y heroico, a creer a su hoja de servicios durante la Gran Guerra, sino también un formidable boxeador científico, que opondría a las brutales acometidas de Jack Dempsey su inteligencia privilegiada y la velocidad de sus piernas excelentes de bailarín, y que podía, inclusive, poner fuera de combate al campeón del mundo si lo alcanzaba con un par de buenos puñetazos de su diestra en cualquier lugar vulnerable de su anatomía. Y así, desde el momento en que con varias semanas de anticipación se pusieron a la venta las localidades para el gran match—localidades que tenían un valor que variaba desde cinco a cincuenta dólares—, el público, en general, y las mujeres en particular, comenzaron a afluir a la

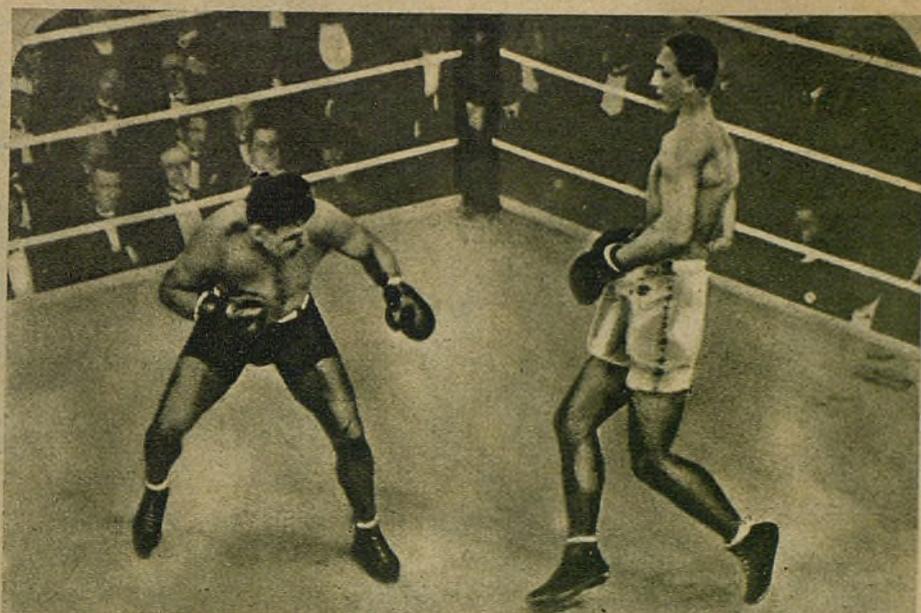


Lita Grey, la ex mujer de Charles Chaplin (Charlot), última "beguín" de Carpentier, en cuya compañía fué desvalijada por unos atracadores. (Foto Archivo.)

taquilla de mister Rickard, que obtuvo en esa ocasión el éxito financiero más completo y menos previsto de su larga carrera de máximo empresario deportivo del mundo. Claro que a los entendidos en estas cuestiones de boxeo no ignoraban que Carpentier no era adversario para Dempsey, y que el norteamericano, si se lo proponía, lo derrotaría con el primer punch; pero tal falta de equiparación de fuerzas no trascendía al público que, impresionado por la réclame que se le había hecho al francés y por la simpatía que, por serlo y por sus aureolas, irradiaba de su persona, creían en la posible victoria de Georges, porque la deseaban ardientemente. Para que no se dieran cuenta los aficionados un tanto entendidos de las precarias condiciones de Carpentier y de la futilidad de su esfuerzo frente al formidable Dempsey, el francés hacía su entrenamiento en privado y hasta él sólo tenían acceso los incondicionales de Tex Rickard, incluyendo entre ellos los periodistas amigos que, naturalmente, no iban a enterar al público de lo que en realidad, como pugilista, valía Carpentier.

El 2 de julio de 1921, en la Boyle's Thirty Acres Arena, de Jersey City, construida por Tex Rickard para la ocasión, tuvo lugar el encuentro Dempsey-Carpentier ante 90.000 espectadores, que pagaron por sus localidades más de 1.600.000 dólares. Al entrar Carpentier en el ring, a las tres de la tarde de un día desahagible, la ovación más formidable que nunca se haya prodigado a un boxeador acogió su presencia. El risueño francés observa, mientras espera la llegada de Dempsey, las cabriolas que hacen en el espacio unos compañeros aviadores que han querido festejarlo de ese modo. Y un momento después, al avanzar Dempsey hacia el cuadrilátero, su presencia es acogida con gritos subversivos—no hay que olvidar que Dempsey era un "rey"—y de franca protesta, en los que no faltaron el insultante de "emboscado", como se llamaba a los que habían logrado no tener que ir a la guerra, y la mirada de Dempsey, cuando fué a saludar a Carpentier, era más torva y amenazadora que nunca...

Tex Rickard le había pedido a Dempsey que, con el fin de hacer del "fight" una película digna y productiva, permitiera que el combate no acabara en el primer round, como Dempsey tenía por costumbre hacer. Y debido a ello el francés tuvo oportunidad de lucirse en el segundo asalto, en el cual golpeó a Dempsey con todo lo que tenía, sin que el campeón se diera en absoluto por aludido. En el cuarto round, y sin haber tenido que emplear para nada sus anti-



Los combates de Carpentier contra el inglés Joe Beckett, sus fantásticas victorias fulminantes por k. o. en el primer asalto, en 1919 y 1923, fueron de los escalones más sólidos de la fama del francés. (Foto Archivo.)

guos métodos de tigre del ring, Dempsey puso fuera de combate a Carpentier, después de que el francés se había levantado una vez del suelo. Y la enorme concurrencia que acudió a presenciar el encuentro de Jersey City, y hasta el mundo entero, lloró la derrota del francés de la sonrisa contagiosa y de las hazañas guerreras. En cuanto a éste, tuvo para consolación en su derrota un cheque de Tex Rickard por valor de 200.000 dólares, que le hicieron efectivo en el Banco en cuanto lo presentó; y para reponerse de los pequeños magullamientos que los formidables puños de Dempsey dejaron en su cuerpo, tuvo a bien irse a la casa de campo de una de las actrices amigas, en cuyo jardín florido y poético—donde el francés, conocedor del valor de la publicidad, no tuvo inconveniente en retratarse con ella "para el público"—se dice que Georges se curó sus rasguños y produjo, en cambio, una honda lesión en el corazón de su admiradora, quien tuvo que resignarse a verle partir poco después para Francia, donde le esperaban los brazos amantes de su linda mujer y los besos glotoncillos de su pequeña hijita...

Volvió más tarde Carpentier a Norteamérica a combatir con Gibbons, Tunney y otros. Y perdió siempre el francés, en quien ya no podía seguir pensando Tex Rickard para hacer grandes cosas. Su combate con Gene Tunney—que después había de ser campeón del mundo—fué memorable, y en él Carpentier, a falta de más determinantes aptitudes, demostró un valor inmenso. El décimo asalto de aquel encuentro fué algo que perdurará en nuestra memoria aunque nos muramos de viejos. Aunque Tunney derribó al francés un sinnúmero de veces e hizo todo lo que estuvo en sus manos por ponerlo fuera de combate, Carpentier se negó a rendirse en aquel memorable round. Hace poco, Carpentier y Lita Grey, antigua

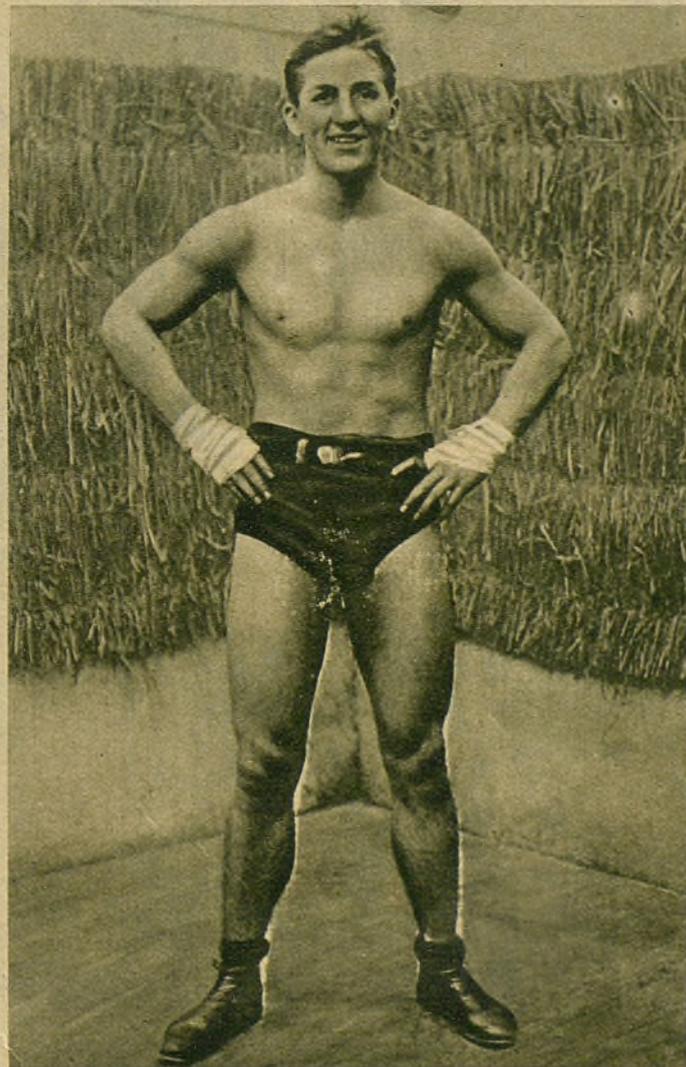
mujer de Charles Chaplin, estaba en un automóvil, parados en una esquina neoyorquina—Carpentier, a pesar de sus derrotas y de sus años, sigue siendo un gran conquistador—, cuando unos "gansters" se dirigieron hacia ellos y a punta de revolver los desposeyeron de todo lo de valor que llevaban encima, menos de la sonrisa franca y contagiosa de Carpentier, que tanto le ha valido siempre, y que seguía iluminando su rostro, ya un tanto ajado, cuando Lita, sus grandes y bellos ojos aún más abiertos por la sorpresa, le dijo socarronamente: "Has dejado que nos roben. ¿Qué has hecho con tus puños, "dear" Georges?..."

A lo que se asegura que respondió Carpentier sin dejar de sonreír: "Pues guardármelos, querida, para mejor ocasión..."

A. ARROYO RUZ



Battling Levinsky, el soberbio atleta, al que Carpentier arrebató el título de los semipesados en el 1920, batiéndole por k. o. en el cuarto asalto, con arreglo al plan elaborado por Tex Rickard. (Foto Archivo.)



Carpentier, cuando se encontraba en el apogeo de su juventud y de su fuerza.

# Vicente Carretero renueva su título de campeón de Castilla de fondo



Vicente Carretero confirmó, una vez más, su clase y su forma, renovando el título de campeón de Castilla...



Los 150 kilómetros de recorrido tenían su vi-  
raje en Buitrago. Los corredo-  
res se dejan sellar  
en la piel...



El Molar  
es duro, por la  
pendiente y por el ado-  
quinado; pero la mayoría de  
participantes subieron a todo "gas"...



Carretero marcó casi siempre el tren. La  
fotografía le representa junto a Isaac  
Caño, un valor destacado en la prueba...



Nuevamente Carretero aparece marcando el tren, sin que ninguno de los que forman con él el pelotón de cabeza se decida a relevarle en este rudo trabajo...

### La prueba Cuesta de Castrejana en Bilbao

Fernando Aranda realizó el mejor tiempo, a 87,097 kilómetros de promedio.



Fernando Aranda, vencedor absoluto de la prueba Cuesta a Castrejana, que se ha celebrado con extraordinaria brillantez y magnífico resultado deportivo.



El veterano Arteche, ganador en la categoría de sidecars.



Bejarano, que sostuvo una lucha magnífica con el vencedor, Aranda, y que fué una figura destacadísima de la prueba, con la que fueron batidos todos los récords.



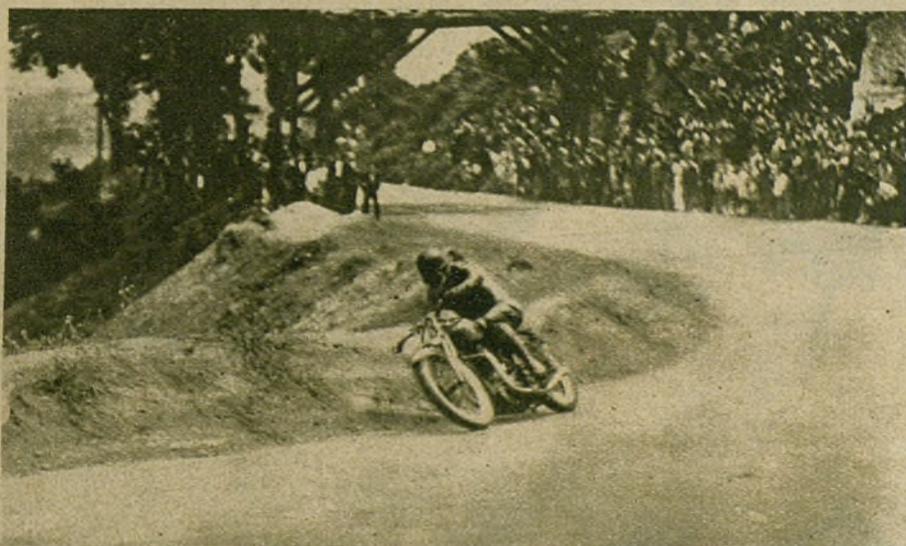
Un viraje de Arteche. El "paquete" se ciñe a la cinta, y la cosa resulta perfecta...



El público entusiasta del pequeño motor cubrió todos los sitios espectaculares de la Cuesta...



Torres, al iniciar un viraje, sufrió un despiste...



El magnífico estilo del vencedor, Fernando Aranda, queda plasmado en este viraje perfecto, impecable...



Rubio, clasificado primero en la categoría de 350 c. c.



Careaga, vencedor en la categoría hasta 250 c. c.



... lesionándose gravemente en una pierna...



El match va a comenzar. Los capitanes, en el centro del "campo", cambian los saludos de ritual, muy serios y muy dignos, ante el objetivo del fotógrafo. Los que no son, ¡ay!, capitanes, contemplan la escena royéndose las uñas...

## El balón redondo, obsesión

El balón apasiona.--Los chicos hacen campos de fútbol en formas más inverosímiles.--Ases callejeros, chicos y dentados.--He aquí el sumario de este "vívido"



"Corriendo la línea", esta "tripleta" arrolladora se ha metido en un grupo de modistillas, que, naturalmente, se dispone a intervenir en la jugada. Esto es lo que los críticos llaman una melée.

¡Qué ocasión! El chico de la "tasca", que ha salido a un recado, se encuentra este magnífico "balón". ¡Qué serie de chuts y de driblings va a ejecutar sobre el asfalto propicio, aunque los escapartes corran un ligero riesgo!

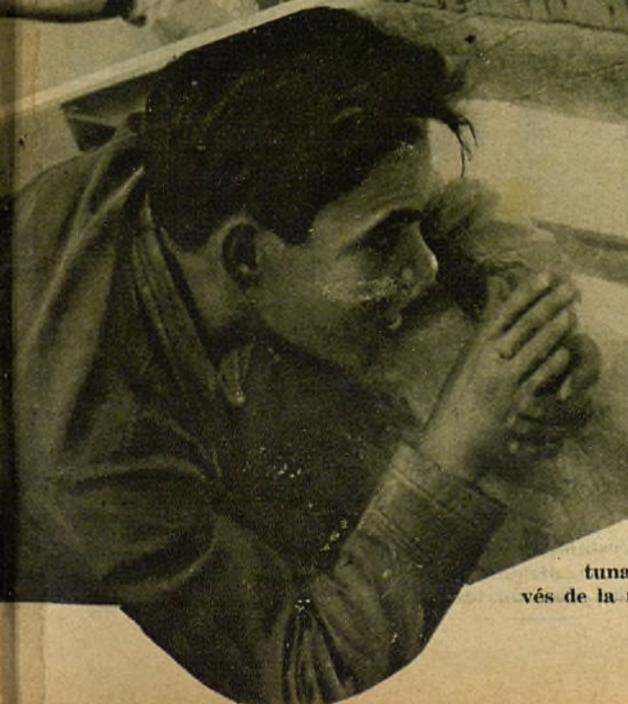
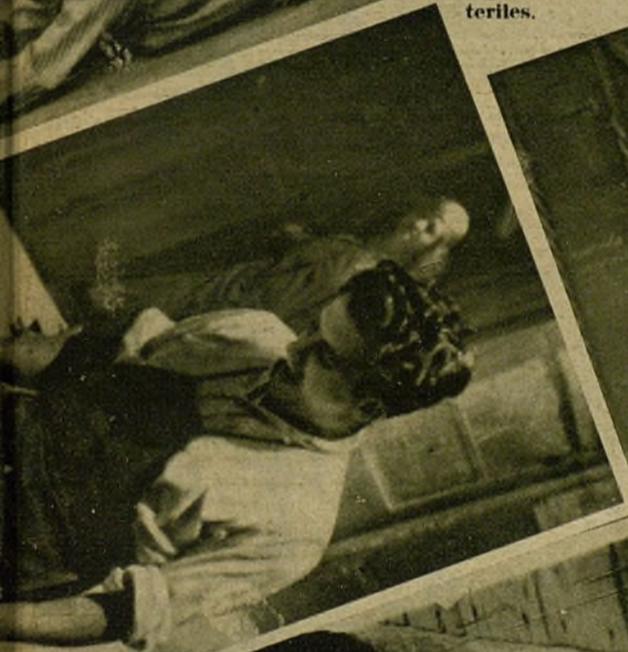
# de los chicos y de los grandes

de calles y plazuelas.--A veces, el balón adopta las andullones, dan lugar, con su juego, a cómicos inci- reportaje gráfico de nuestro compañero Palomo.

"Samitier" ha tirado un golpe "franco" a la nariz del transeúnte. El chutador y su coequipier se disponen a dar "la espantá".



¡Es "Zamora"! Pion- geón que dis- gustará a la mamá, poco versada en estilos por- teriles.



¡Qué sa- tisfacción la de este espectador afor- tunado, cada vez que a tra- vés de la rendija ve a "su" equipo!



"¡Gachó, qué chut!", comentan los "lec- tores honoríficos" de AS, que "le han crecido" detrás al aficio- nado que lo está leyendo.



Este rapaz está colocando el ba- lón "a modo" para sacar un córner. El panadero llega tan ope- tunamente que el córner puede convertirse en una caída al descubierto, en una siembra de libretas y panecillos.

¡Bravo, Fernández! ¡Ha s- tenido "un lleno"! El "ca- pitalista" no estaría satisfe- cho si el gol no recibe el refrendo de su felicitación.

La niebla y la lluvia aumentaron las dificultades del Aubisque y del Tourmalet en la Vuelta a Francia...



Ninguna fotografía da idea exacta de lo que es la etapa-reina de la Vuelta a Francia como ésta, en la que se aprecia a Leducq saliendo de un mar de nubes... en el descenso del Aubisque...

La Vuelta a Francia se encuentra hoy a su mitad. La gran prueba "inventada" por monsieur Desgrange, y que hoy tiene resonancia universal, no está decidida "a pesar de los Pirineos" y de los ocho minutos de ventaja con que cuenta el líder André Leducq después de la llegada a Marsella. Tras Leducq se encuentra el alemán Stoepel, uno y otro aislados en la clasificación, mientras luego viene un fuerte grupo italiano con Pesenti y Camusso..., quienes en los Alpes, en la frontera de Italia, pueden invertir la clasificación. En general, esta Vuelta a Francia registra el fracaso de los favoritos (Scheppers y Demuysère) y el éxito de los modestos (Benoit Faure y Stoepel).

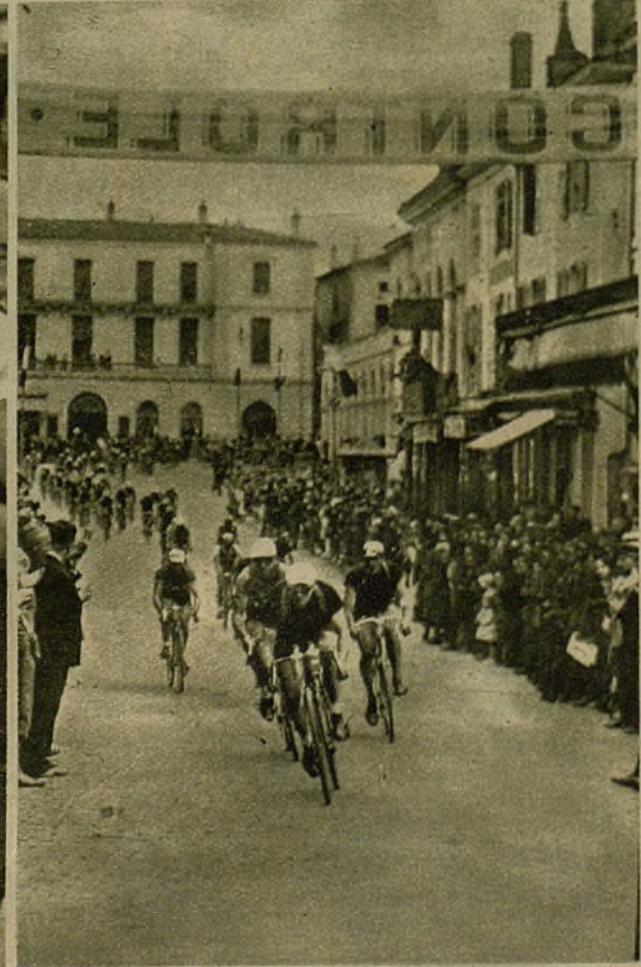
Pero, repetimos, la Vuelta a Francia está nada más que en su mitad... y faltan por vencer no sólo los Alpes, sino las carreteras empedradas del norte de Francia, donde tantos grandes corredores se agotaron.



Benoit Faure y Trueba, los dos vencedores de la montaña, escalan el pico más alto del Pirineo. Los dos muestran un perfecto y admirable estilo de escaladores...



Ronse, el belga ex campeón del Mundo, acaba de ganar la etapa Burdeos-Pau. Sus admiradores entusiastas le felicitan cuando aún Ronse presenta la máscara del esfuerzo decisivo.



Una "estampa" de la Vuelta. Los corredores, en pelotón numeroso, atraviesan la villa de Mont de Marsan entre las filas nutridas de curiosos, que los aclaman.

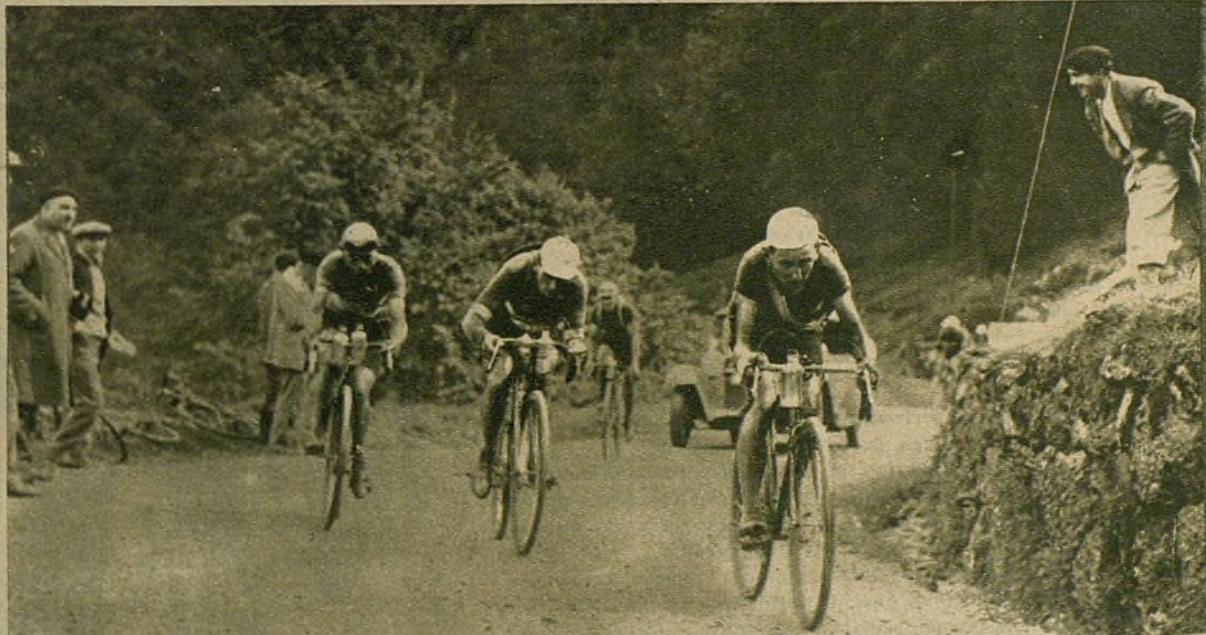


En Aire sur l'Adour, a poco de iniciada la etapa Burdeos-Pau, Vicente Trueba escapó del pelotón acompañado del italiano Morelli. Una "fantasía" del de Sierrapando...



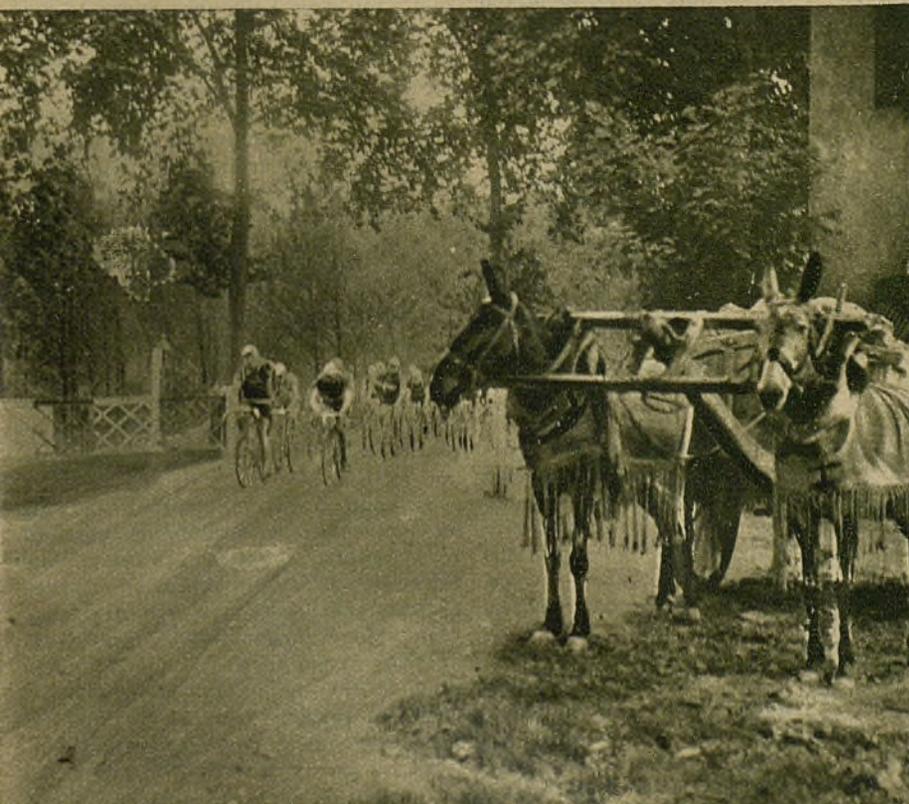
Los "tours" descansan. Marcha plácida, las manos en lo alto del guía; Leducq, que luego había de enfundar el "maillot" amarillo, distintivo del "leader", conduce esta marcha plácida...

EN todas las etapas, a partir de la segunda, se ha destacado Vicente Trueba. Ya no es el ciclista anónimo que sigue como puede al grupo de corredores ases. Trueba se permite incluso iniciativas como esta escapada en Aire sur l'Adour, que reproducimos en esta página. La gran desgracia para la buena forma actual del corredor español es la de que no tiene apoyo. El mejor corredor ha de estrellarse, inefectivamente, ante los equipos bien organizados. Vicente Trueba—como hoy Ricardo Montero—ya hacen algo más que subir. También son corredores de llano. El contacto con

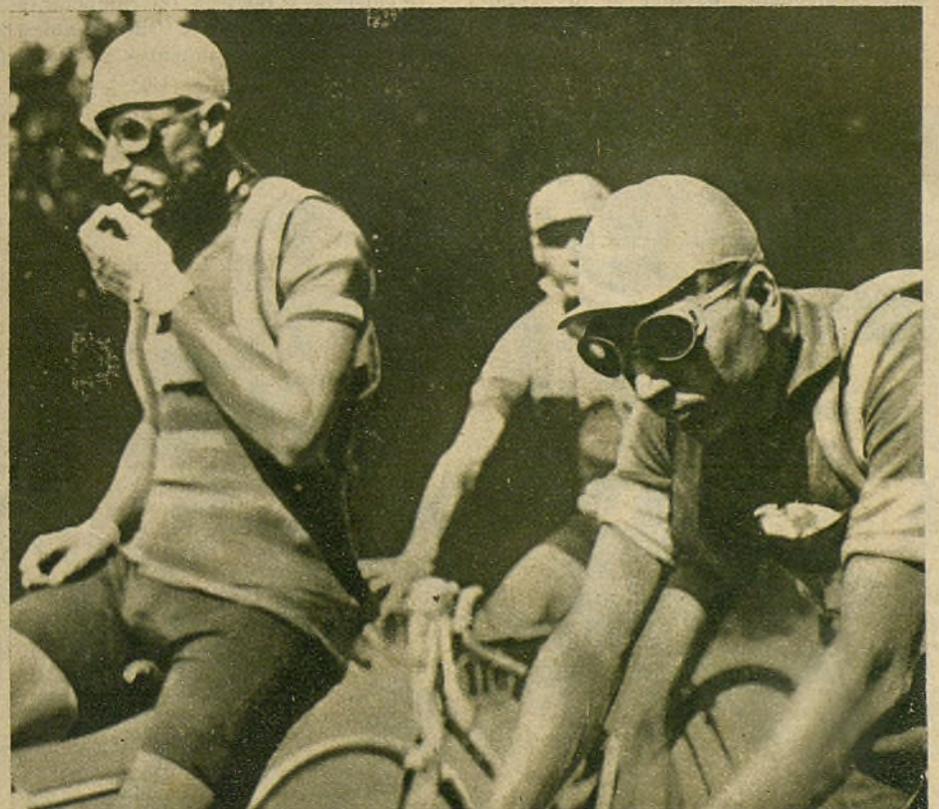


El gran vencedor en la etapa Pau-Luchon, Pesenti, estuvo un momento en dificultad; como algún otro trepador notable, tal como su compatriota Barral. Ambos, en primer término de la foto, parecen encontrarse en dificultad...

otros corredores extranjeros les ha dado hoy esta agilidad, que permite a hombres como Trueba destacarse allí donde en otras ocasiones pasó completamente desapercibido. Para nosotros, el Trueba que pudo escapar con Morelli en l'Adour tiene tanto valor como el Trueba que estuvo a punto de repetir la hazaña de Cardona, ganando la primera etapa de los Pirineos. ¡Lástima que otros corredores españoles, caídos y requeridos por monsieur Desgrange, no hayan tomado la salida en la Vuelta a Francia! Quizá la gran etapa del Tourmalet la hubiese ganado un español.



Roquefort. Los "tours" cruzan un paso a nivel a marcha floja. ¿Piensan en el famoso producto del país? Es posible.



La comida del "routier" en plena marcha. Ningún gargantúa puede compararse con estos gargantús montados en bicicleta...



# Fernando Aranda, el subcampeón motorista de Europa

## Su vida y milagros, su último éxito en Francia y sus mayores ilusiones



Ningún otro corredor español puede presentarlo igual ni parecido. Y es que ninguno tampoco, en la actualidad, puede equipararse a Aranda en ciencia de correr, en decisión, en audacia serena y en estilo.

Nunca mejor que en este caso podrá decirse que el título oficial está en manos del mejor. Nadie se dé por molestado, porque a nadie queremos rebajar los justos méritos. No sabemos de qué estará hecho el mañana. Pero el presente, balance a la vista, no admite discusión.

### LA ULTIMA HAZAÑA

Hablamos con Aranda un día antes de que parta para Bilbao, donde, al aparecer esta información, habrá ya participado en la Carrera de Castrejana, organizada por la infatigable Peña Motorista Vizcaya, que alienta este espejo de organizadores entusiastas que se llama Martín Lafont. No sabemos, pues, cuando escribimos, qué es lo que Aranda habrá hecho en la carrera en cuesta bilbaína. Tenemos la seguridad de que—salvo siempre la intervención de un percance desbaratador—, si no ha obtenido otro triunfo, habrá andado muy cerca de obtenerlo.

Pero la última proeza que a nosotros nos ha referido Aranda es la del Gran Premio de Carcasona, la nueva manifestación incorporada al calendario francés, e inaugurada con un éxito como para hacer palidecer de envidia a pruebas de más larga y famosa tradición.

Salió Aranda de Barcelona con Joaquín Vidal—el "viejo" Vidal, su irconciliable adversario en las carreras y su mejor amigo antes y después de ellas—y con Vidal hijo, otro nuevo astro que se está dibujando con fuertes trazos en nuestro firmamento motorista.

Fernando Aranda y el "corcel" de sus grandes triunfos de la temporada, fotografiado después de ganar en Carcasona.

UN primer puesto en una prueba de senderos por montaña, dos primeros puestos en el Autódromo de Terramar, un segundo en el Gran Premio de Europa de la Federación Internacional de Clubs Motociclistas sobre la pista romana del Littorio y otro primer puesto en los Grandes Premios de Carcasona.

Cuatro primeros puestos absolutos y un subcampeonato europeo en cinco carreras. En tierra propia y en tierras extrañas. Contra adversarios de alta categoría, nacionales y extranjeros. He aquí el elocuente balance de la temporada de Fernando Aranda en lo que de este año llevamos.

El viaje lo hicieron en un coche, comprado por Aranda para estos desplazamientos, con objeto de evitar que las pocas o muchas ganancias de los premios se las coman las tarifas ferroviarias. De la comodidad del viaje puede dar idea la fotografía adjunta, en la que, entre un amasijo de máquinas, ruedas, bidones, piezas de recambio y demás "artefactos", puede adivinarse apenas el puesto que haya de quedar para el conductor y los "pasajeros".

En otra expedición análoga salieron Ignacio Faura y Antonio Moxó, los triunfadores de las XII Horas madrileñas, y por separado el amateur Racer.

Ignoraban a ciencia cierta al partir cuáles habían de ser sus adversarios. En cambio, éstos no ignoraban que la participación catalana era temible, y para cerrarle el paso los ases franceses prepararon sus mejores armas.

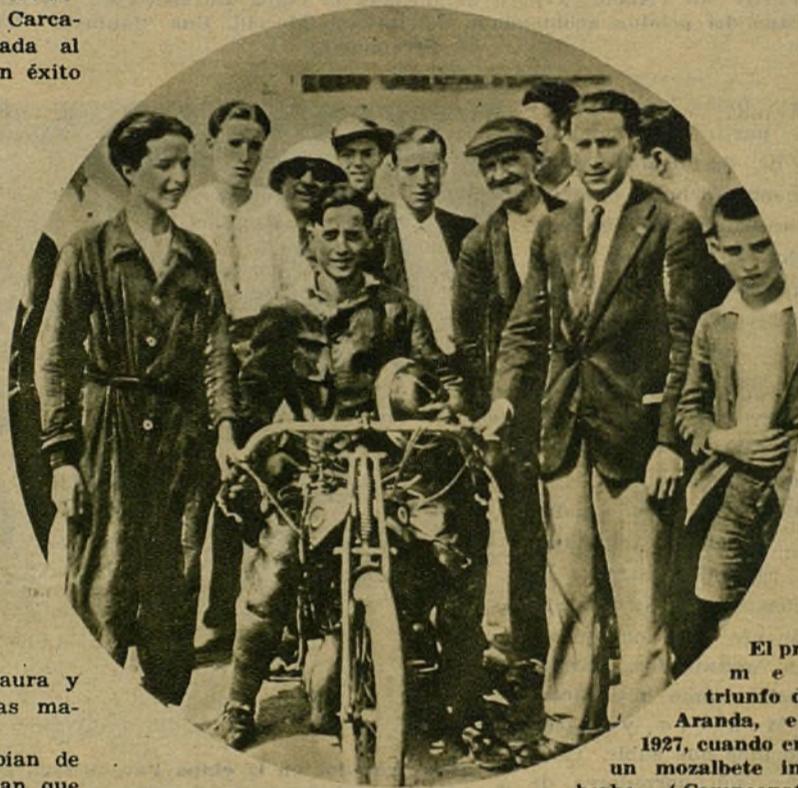
Debaisieux y Boetsch (el campeón de Europa de la Montaña 1931), lo propio que Monmeret y el suizo Oilter habían causado sensación en los entrenamientos con sus máquinas potentes y "rabiosas", Aranda compulsó tiempos, dió unas cuantas vueltas en plan de ensayo, y la última ya casi a "todo trapo". Terminó el entrenamiento tranquilo y optimista. Su cronómetro le había dicho que podía ganar.

Y lo que el cronómetro dijo que podía ser fué. El Gran Premio de Carcasona tuvo su primer vencedor en el campeón de España. Vidal pequeño defendió también dignamente el pabellón con un tercer puesto en la clase 350 centímetros cúbicos, que es toda una promesa tratándose de un debut. El rubio Moxó también fué el tercero en la clase 250 c. c., a pesar de haber salido con tres minutos de retraso por mor de una bujía rebelde. Joaquín Vidal—una vez más—

fué víctima de infortunio, y en ésta le siguieron en la desgracia Faura y Racer.

Pero el papel español quedó cotizado el más alto, por obra y gracia de Fernando Aranda. El público de Carcasona—el entendido y el profano—le tributó una ovación cerrada, y hubo bella carcaonesa que no quiso reprimir su entusiasmo y estampó unos besos sonoros en las mejillas de nuestro campeón que ocultó sus rubores bajo los tizones que en su rostro señalaban la naturaleza de la ruda pelea.

La Prensa francesa—Aranda nos muestra unos recortes—ha hablado con gran elogio del "jeune champion espa-



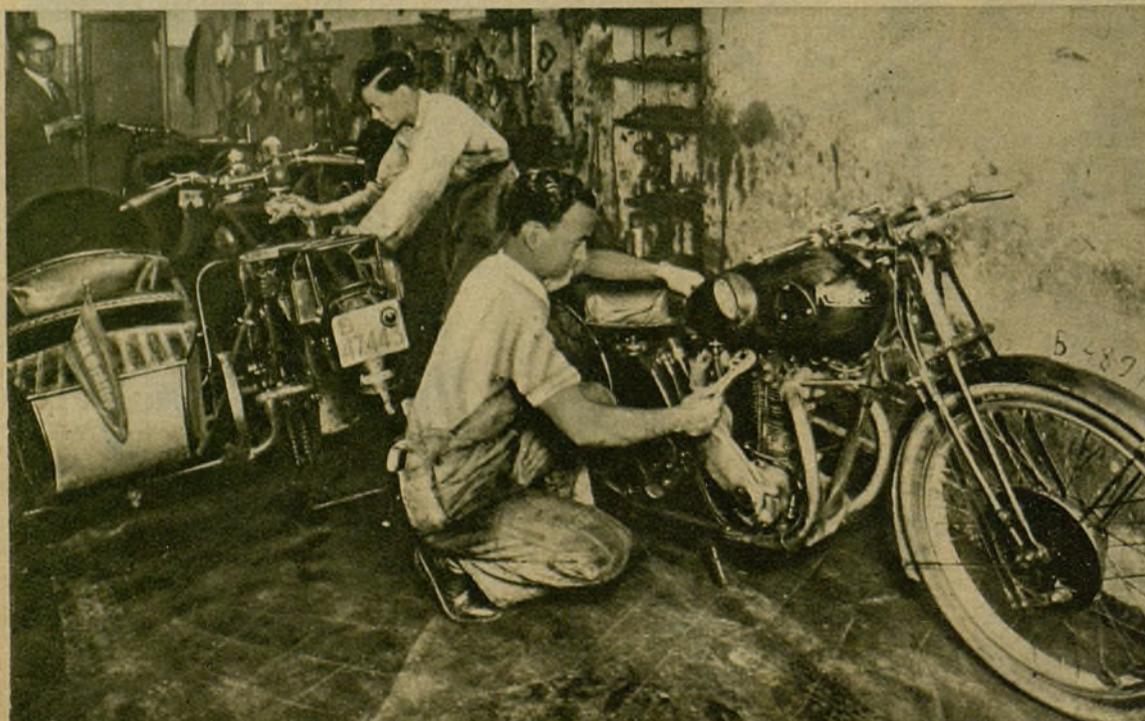
El primer triunfo de Aranda, en 1927, cuando era un mozalbete imberbe. (Campeonato de Cataluña de velomotores en Sans.)

gnol", tal como hace unos meses lo hizo la Prensa italiana, cuando, en la pista del Littorio, el "giovanotto spagnuolo" acreditó tener un "coure de lionne"—así rezaba el comentario de "La Gazzetta dello Sport"—, conquistando el segundo puesto del Gran Premio de Europa, después de Taruffi, un gran corredor-afinador, que es ídolo en su tierra.

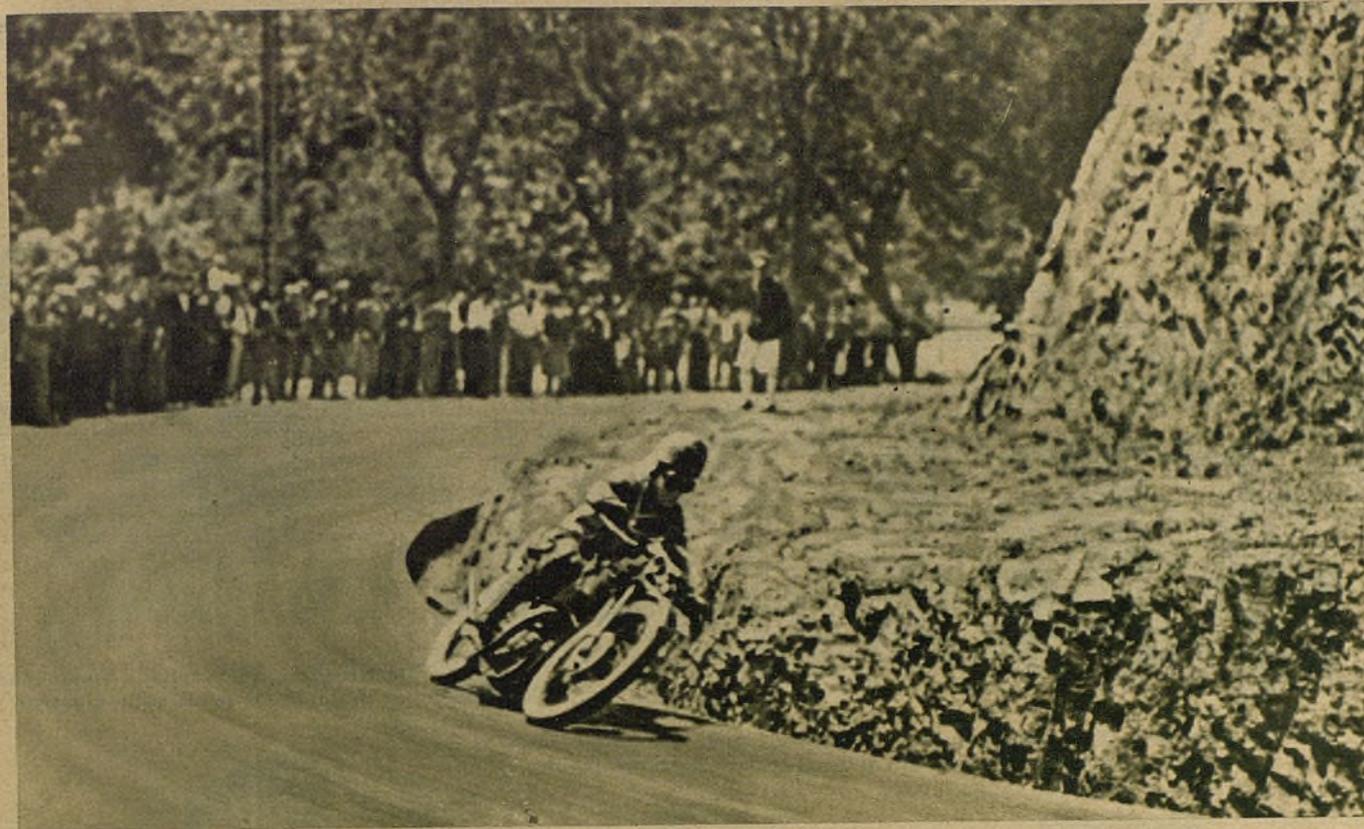
### EL DEBUT DE ARANDA FUE SU PRIMER TRIUNFO

Aranda, nacido en Tamarite de Litera (provincia de Huesca), cuenta actualmente veintidós años, y desde los quince vive y se ha aclimatado en Barcelona. Su afición a la moto data desde entonces, y su debut como corredor del año 1927.

Se anunció en el Velódromo de Sans un campeonato de Cataluña de velomotores, organizado por el Motorista Club Barcelona. Uno de los inscritos más destacados era Simó, cuya montura, construida por él mismo, había hecho el año anterior una meritoria presentación. Simó sufrió una caída entrenándose y quedó sin poder correr. El "forfait" era lamentadísimo, y Aranda, mozalbete imberbe, al que volvía ya loco el olor de la bencina y del ricino, se atrevió a proponerle a Simó su candidatura como sustituto. Simó aceptó, nada convencido de que Aranda no le hiciera hacer el ridículo.



Aranda es, además de gran corredor, excelente mecánico y afinador de sus monturas. Véasele dando unos toques a su medio litro en su propio taller.



Aranda, en una demostración de su impecable estilo, ciñéndose materialmente a la curva interna de uno de los más difíciles virajes de la Rabassada, una de sus carreras favoritas.

lo a la máquina. Pero unas cuantas horas de ensayos sobre la pista sansense le bastaron a Aranda para hacer de su primera carrera su primer triunfo.

#### LA GRADACION DEL EXITO

Desde entonces la afición de Aranda fué, más que afición, fiebre verdadera y contumaz. Su éxito inicial le permitió abrirse paso en las cilindradas pequeñas. Al primer puesto del Velódromo sucedió otro análogo en el Campeonato Penya Rhin, corrido en Sitges Terramar, y un segundo en el Autódromo, ambos con "jaquitas" de 175 c. c.

En el mismo año corrió la organización del Gran Premio de Europa a cargo de la Federación Motociclista Española, en el Circuito de Granollers, y Fernando Aranda tripuló en él una máquina de 350 c. c., logrando ser el español que hizo el mejor papel ante los grandes ases ingleses, italianos y alemanes. Un tercer puesto en su clase, detrás de Rogwley y Davenport, que, desde luego, montaban máquinas especiales de la casa constructora de posibilidades de velocidad muy superiores a la suya. Al domingo siguiente su categoría de gran corredor quedaba confirmada: otro magnífico triunfo en la carrera de la Rabassada, y vino ya para Aranda el correr en la "clase grande"—medio litro—, que es la que le ha proporcionado los más resonantes triunfos. Las cuestas del Cristo de Montjuich, Montserrat, Rabassada y Zbraslav-Jiloviste (Checoeslovaquia), las Seis Horas del Moto Club de Cataluña, el circuito de Campo Real y el de Guecho-Berango, el Autódromo de Terramar, el del Litoral y el circuito de Carcasona, han sido los teatros de las sucesivas hazañas con que ha ido consolidando su justa fama.

#### MEJOR LA CARRETERA QUE EL AUTODROMO, Y NADA DE DIRT-TRACK

Aranda ha corrido en pista y en carretera muchas veces y nos confiesa que prefiere la segunda a la primera. Los accidentes naturales del circuito rutero ofrecen más atractivo y ponen más a prueba las cualidades de conductor que la monotonía de la pista de pura velocidad, como la de Terramar, donde la sola emoción está en el promedio.

—Desde luego—nos dice—se queda uno muy satisfecho al saber que ha logrado mantener, vuelta tras vuelta, promedios de 150 kilómetros por hora, y el público se impresiona y admira el valor

que representa remontarse a tal velocidad por los pavorosos peraltes de la pista catalana. Pero nada hay tan atractivo como el viraje natural, y, sobre todo, la diversidad de virajes. Por esto, mi carrera favorita es la de la Cuesta de la Rabassada, con sus cincuenta y tantos virajes de todas clases, sobre menos de cinco kilómetros, y me gustaría un "horror" poder correr en el Tourist Trophy inglés (hasta ahora no ha sido posible, porque los ingleses son muy exclusivistas y sus marcas no gustan de dar beligerancia a los extranjeros; pero con la nueva reglamentación que dicen se proyecta podrá ser más fácil el año que viene). También por la misma causa y por las buenas amistades que tengo en Bilbao espero con gran ilusión el primer Tourist Trophy español.

Aranda también practicó, muy breve tiempo, el dirt-track. No le gusta. Comprende que tiene emoción y mérito, pero que es una emoción artificial y un mérito acrobático. Y que cuando se acostumbra uno al dirt-track no sabe luego correr "como Dios manda" en carretera.

#### SU UNICO ACCIDENTE. SU ULTIMO TRIUNFO EN LA RABASSADA

Aranda no ha sufrido más que un accidente, y no fué en ninguna carrera, sino en plena calle, y probando una máquina de un cliente de la casa donde estaba empleado (ahora Aranda tiene instalado un taller propio, que "no va del todo mal", pero que se resiente de la crisis, según su opinión). No fué de gravedad, pero le impidió tomar parte en la Rabassada de aquel año, 1930. En el siguiente se desquitó por completo, logrando el triunfo absoluto de motos y coches y mejorando de largo, a salida parada, el récord anterior, que era a salida lanzada, y venciendo no sólo a los mismos Boetsch y Oilter, que ha vencido ahora en Carcasona, sino a volantes tan famosos como el alemán Caracciola y el chileno Zanelli, que pilotaban los rápidos coches con que luego alcanzaron los Campeonatos de Europa de la Montaña de la A. I. A. C. R.

Es éste uno de los triunfos de que

Aranda se muestra más orgulloso, con toda razón...

#### SU JUICIO SOBRE CORREDORES NACIONALES Y EXTRANJEROS

Aranda no ha podido alcanzar con facultad de discernimiento los tiempos heroicos de nuestro motorismo, en que brillaban los nombres de los Lliviria, los Fuentes, los Arana, Sorriguieta, Orús y otros.

De los antiguos que ha podido conocer, estima de gran calidad al malogrado Naure y a Zacarías Mateos que, aun de vez en cuando, se asoma a la brecha. De los catalanes antiguos y modernos en activo no quiere emitir opinión, porque todos son unos excelentes amigos y a ninguno quisiera molestar. De los bilbaínos en Bejarano y en Rubio ve dos notables valores. A los madrileños de la última hornada no los conoce, porque no pudo participar en las XII Horas, donde se han revelado.

En cuanto a corredores extranjeros, admira especialmente a los ingleses, que considera completísimos, y entre cuyas primeras figuras es difícil hacer distinciones. Después de los ingleses cree que los italianos son, en términos generales, los que les siguen en calidad. Pero opina que los españoles, con más abundancia de carreras para irse "formando" y unos buenos premios y primas de salida "para que el correr no resultara tan caro", podrían codearse con cualquiera.

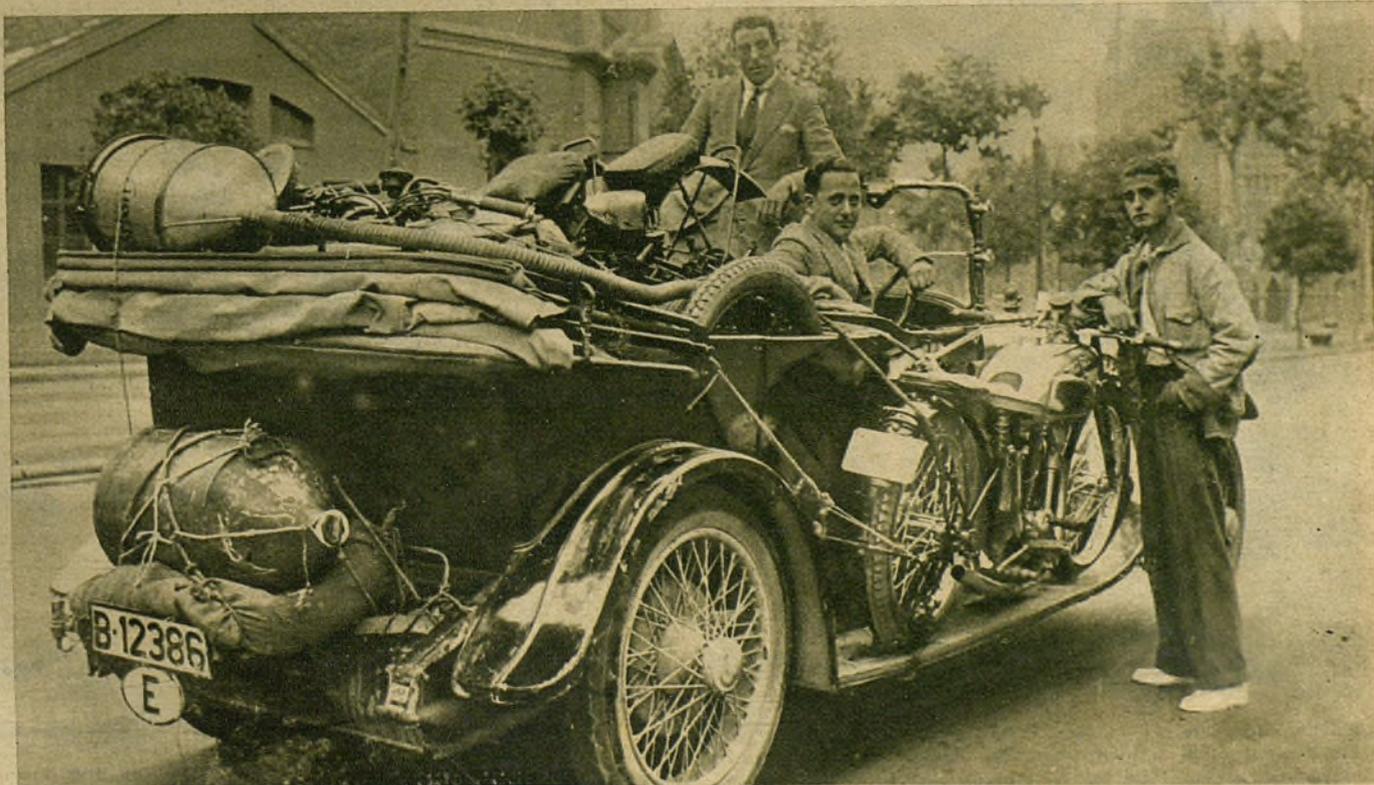
#### ¿DEL MANILLAR AL VOLANTE?

Al hablar de los corredores italianos, nos dice Aranda que una de sus mejores ilusiones sería seguir el proceso que han seguido los Varzi, Nuvolari, Ghersi, el propio Taruffi y otros muchos que iniciaron su fama en el campo motociclista y han pasado luego al automovilista, demostrando cualidades de arrojo excepcional. Aranda cree que, en efecto, unos años de carreras sobre dos ruedas son la mejor preparación para correr luego sobre cuatro con el mayor dominio y la mayor valentía.

Y no pide más sino que se le presente ocasión de disponer de un "racing-car" superior para demostrarlo.

Mientras esta hora llega, hace prácticas con el "carro de mudanzas", que es como sus amigos han bautizado al coche recién adquirido, con el que Aranda se ha trasladado a Carcasona y a Bilbao con todo su instrumental motociclista.

J. TORRENS FONT

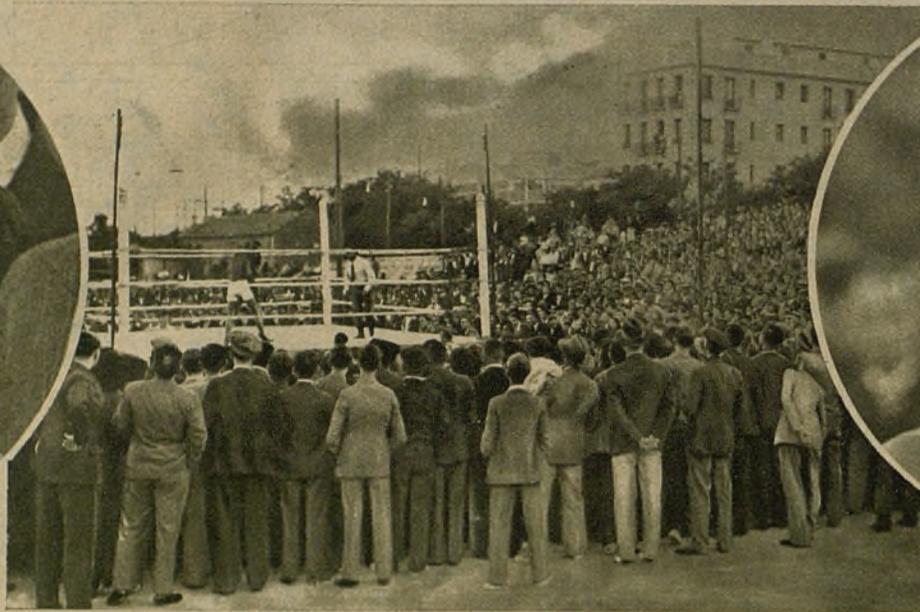


El "carro de mudanzas" con que Aranda hace caso omiso del aumento de tarifas ferroviarias. Junto a Aranda (en el volante), Joaquín Vidal, y en primer término, Vidal "petit", que se reveló en Carcasona. (Fotos Badosa.)

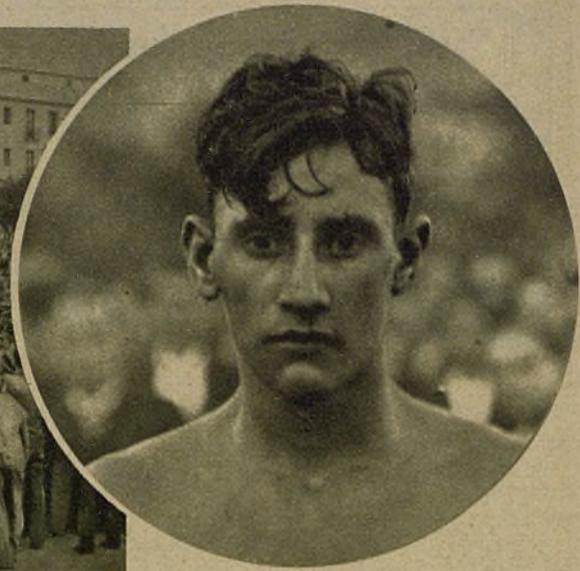
# LOS CAMPEONATOS DE CASTILLA PARA AFICIONADOS



Juan Moreno, nuevo campeón amateur del peso mosca de Castilla.



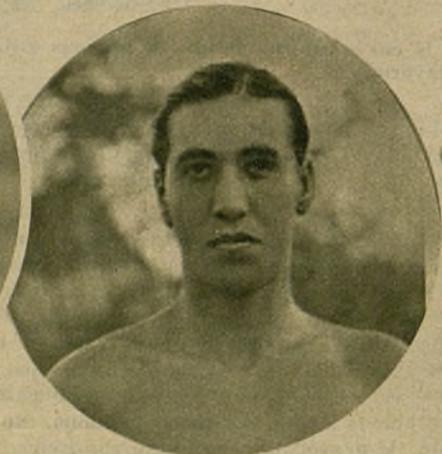
Vista del ring de la Ferrovial durante la celebración de los campeonatos, a los que, como puede apreciarse en la foto, concurrió bastante público.



De Gregorio, que vuelve a conquistar el título de los pesos gallo amateur.



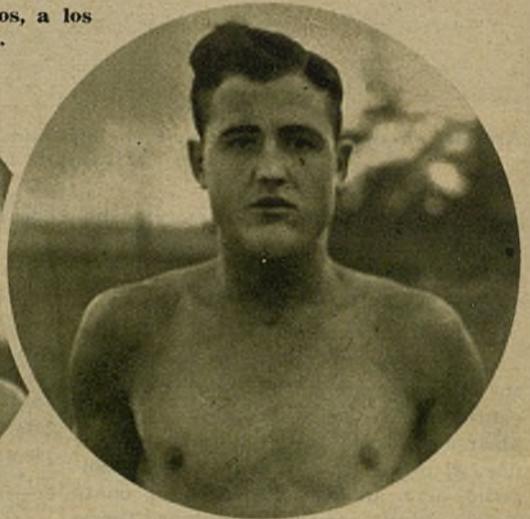
Enrique de la Peña, nuevo campeón castellano del peso welter.



Carreño, que será proclamado campeón de Castilla del medio peso.



Mendieta, que después de hacer un combate de suficiencia será proclamado campeón de todas las categorías.



Antonio Fernández, que conquistó el campeonato de los pesos medios con un k. o. impresionante.

## Los campeonatos femeninos de atletismo celebrados en Cataluña



En los campeonatos catalanes de atletismo femenino, la señorita Navarro batió el récord nacional de los 80 metros con 11 segundos y el de los 150 metros con 21 segundos 1/10.



En los campeonatos catalanes de atletismo femenino, la señorita Navarro batió el récord nacional de los 80 metros con 11 segundos y el de los 150 metros con 21 segundos 1/10.



La señorita Castellort a la llegada de los 50 metros lisos.

"AS" EN BARCELONA

¡A 42 ESTROPADAS POR MINUTO!

## Un cuarto de hora con las alemanas, las francesas y las españolas que han disputado el campeonato femenino de canoas

En técnica remera--que es rendimiento--no tienen nada que envidiar a las tripulaciones de "feos"



remo! Como que es la esencia misma del "rowing", marcar unidas, armónicamente, con ritmo sorprendente, una boga enérgica.

Fué la regata sobre 800 metros entre alemanas y francesas. Y hubo un momento, ¡oh, prodigio!, que se les contaron hasta 42 estropadas por minuto. Quien tenga una noción ligera del remo sabrá lo que esto representa; pero hubo más. Un embalaje final, unos 100 metros finales, en los que ni una de las muchachas francesas rompió la figura, dando con ello un valor técnico insuperable a esto que, repetimos, no logran ni las más avezadas tripulaciones del sexo fuerte...

\* \* \*

Pero examinad las fotografías que ilustran esta crónica. Veréis simplemente muchachas que tienen menos de diez y seis años. El equipo alemán es serio, disciplinado, con esa disciplina innata en los germanos. Físicamente, son de más "peso", de más envergadura que sus contrincantes ocasionales, las muchachas francesas que residen en Barcelona. En éstas alguna "tripulante" aparece frágil: de casa de muñecas. Pero éstas batieron netamente a la tripulación contraria. La razón es sencilla. Más entrenamiento. Boga más larga y mejor aprovechada. Y esto, en remo, es esencial.

\* \* \*

¿Y las españolas? ¡Ah! Pues son "mejores" aún que las tripulaciones contrarias. Aquí está ese ramillete de chicas que así, vestidas "de calle", parecen jovencitas de "té" con baile, frágiles, no "aptas" para un deporte violento. Pero... fíese de las apariencias. Tienen un "proel" que es de una energía inconcebible.

—Una vez—me dice el entrenador—tuve que lla-

marle al orden a una y decirle.. que no bogara tanto, que no marcara un tren tan vivo, porque iba a "matar" al resto de la tripulación. Pero... que si quieres...

Todo lo hemos conseguido a fuerza de entrenamiento, de paciencia, de perseverancia. No dejamos un solo día de entrenarnos. A las siete de la mañana, señor—¡pobrecitas!—, o por la noche, cuando hemos terminado nuestros estudios o nuestros quehaceres...

—Nuestra ilusión—nos dice otra—es abandonar estas canoas y dedicarnos a la yola. Más tarde emplearemos el "outrigger".

Y nosotros estamos viendo ya la gracia, la estética de estas siluetas femeninas sobre el "outrigger", síntesis de embarcación, insinuándose entre azul y azul: entre el mar y el cielo.

En Europa—¡en algo deberíamos ser los primeros, y en esto también las muchachas nos ganan a los "fuertes"!—, en Europa, decimos, apenas existen muchachas dedicadas al remo. Estas de aquí pertenecen, en origen, al Club Femenino de Deportes, ese club que tantos nuevos horizontes abre en la vida de la muchacha joven, que, como dijo el ilustre doctor Ruffier, es más resistente y más fuerte que el hombre. ¿No? Pues... ya comienzan a demostrarlo. Tendremos en lo sucesivo que "conllevarlas". No les quepa duda...

Barcelona, 9 julio 1932.

La tripulación de remeras francesas, toda elegancia y armonía, disponiéndose a emprender la regata.

CUANDO me invitaron el sábado para que presenciara, en el Puerto de Barcelona, unas regatas de "doces", en que unas chicas de las colonias alemana y francesa disputarían una eliminatoria, para contender luego contra una tripulación formada por muchachas españolas, vino a mi imaginación aquella fotografía del Oxford-Cambridge, tantas veces repetida en los periódicos, en la que los "marca" o "proeles" caen agotados por el esfuerzo al fondo del "outrigger" fino, de líneas sintéticas, y creímos que, siendo el remo, por lo rudo y por lo fuerte, uno de los deportes vedados a la mujer, "aquello" que se nos ofrecía no podía ser más que un espectáculo de revista sin ningún interés deportivo.

Pero no hubiéramos pensado tal tontería de haber recordado la sentencia del maestro en educación física, doctor Ruffier, el cual afirma nada menos que... la mujer es físicamente más resistente que el hombre. ¡Cierto! De aquí a unas generaciones, las mujeres "batirán" al hombre en muchas competiciones, quizá en aquellas que hoy parecen más inaccesibles para ellas.

Porque estos ojos vieron una regata de estas "doces"; ¡canoas como traineras, con remos pesadísimos, y lo que es tan difícil en



Las fuertes muchachas alemanas, cuyo sólido y disciplinado estilo no les bastó para asegurarse la victoria.



La práctica del remo en las mujeres, como puede comprobarse, es una demostración más de la perfecta armonía entre la fuerza y la belleza. Las alegres remeros van a tomar su embarcación pesada para la regata eliminatoria.

Por el momento, estas pruebas de remo ya han demostrado que este deporte "pueden" también practicarlo. La boga en canoa ya se sabe que es más sencilla, menos complicada que la boga en yola y mucho menos que en "outrigger". Para la primera, no es absolutamente necesario un estilo depurado, y el banco fijo facilita mucho el "trabajo". Pero ya decimos que las muchachas abandonarán en seguida las canoas pesadas para embarcar en la yola con el banco corredera, paso obligado



Una prueba de remo, "a cuarenta estropadas por minuto", es demostración de que el entrenamiento de las deportistas no ha sido un mito.

para el fino "outrigger". Nada será tan admirable como una de esas delicadas embarcaciones en manos de las muchachas que nadie las conducirá mejor. Desde luego, ahora son antiguos remeros de los clubs catalanes los que han servido de entrenadores y de timonel. Pero cuando pasen las chicas a las embarcaciones "especiales" deberán ser ellas las de timón..., quedando relegados "los del fuerte" para el papel de entrenadores. Hasta que "nos" licencien...

I. C.



Estas muchachas, tan elegantes y tan femeninas, constituyen la tripulación española que finalmente quedó vencedora en el Campeonato internacional de Cataluña. (Fotos Badosa.)

# NUESTROS TIRADORES VAN A LOS ANGELES

## LOS CAMPEONES DE TIRO, CORRALES Y CALVET, NOS DICEN ANTES DE PARTIR

—Prométame usted—nos dice el comandante Calvet—que no hará uso de cuanto acabo de contarle (sin acordarse de mi profesión de periodista, y ante la sonrisa nuestra, agrega), porque le advierto que a mi regreso le mandaré los padrinos.

—Pues, por mí, puedes decirlo todo y añadir lo que quieras de tu cosecha, y agradecido además—dice el comandante Corrales.

\* \* \*

Aunque el historial de ambos comandantes como tiradores es algo excepcional, serán muchos los lectores que desconozcan estas figuras relevantes del deporte, ya que al tiro se le ha dado y se le da en España, desgraciadamente, una importancia mínima en las columnas de la Prensa.

Don Luis Calvet Sandoz, comandante de Infantería, es, en la actualidad, además de un tirador excelente, secretario general de la Junta Central del Tiro Nacional de España, y don Manuel Corrales y Gallego, comandante de Intervención o comisario de Guerra, es también secretario de la Junta Central del Tiro Nacional.

Los dos han defendido infinidad de veces el prestigio de España por los campos extranjeros, obteniendo señalados triunfos.

\* \* \*

—A los once años, cuando acababa de empezar a estudiar el Bachiller—dice Corrales—, gané, en Valladolid, un campeonato infantil de carabina de salón, pero mis aficiones no eran esas; mi única ambición eran los caballos; por eso, al ingresar en la Academia de Caballería, vi colmadas mis ilusiones, que luego se convirtieron en realidades, ya que obtuve el número uno en equitación.

—Entonces.

—Un desgraciado accidente que le ocurrió a mi hermano menor en un concurso hípico, también teniente de Caballería, y en el que perdió la vida, hizo variar por completo el rumbo de mis aficiones, pues mi madre me rogó y suplicó que no volviera a tomar parte en más concursos, y yo, haciendo el sacrificio mayor de mi vida, renuncié, por darle gusto, a lo que había constituido mi única ilusión, y como el tiro era otro de los deportes que podíamos practicar los militares, me dediqué a él de lleno. Esto ocurrió en el año 1920, o sea hace ya quince años.

—¿Y usted, Calvet?

—Mi afición al tiro puede decirse que nació conmigo. Mi distracción en las ferias la constituían los tiros al blanco, y cuando salí de segundo teniente de la Academia me hice socio del Tiro Nacional, y hasta hoy.

—¿Cuándo ganó el primer concurso?

—¡Ayer! Hace veinticuatro años, en Valladolid, el 1908, en que obtuve el primer premio de jefes y oficiales con fusil de guerra.

—¿Y luego?

En 1909 logré el codiciado título de campeón de España con fusil en Guadalupe, título que he constatado otras dos veces.

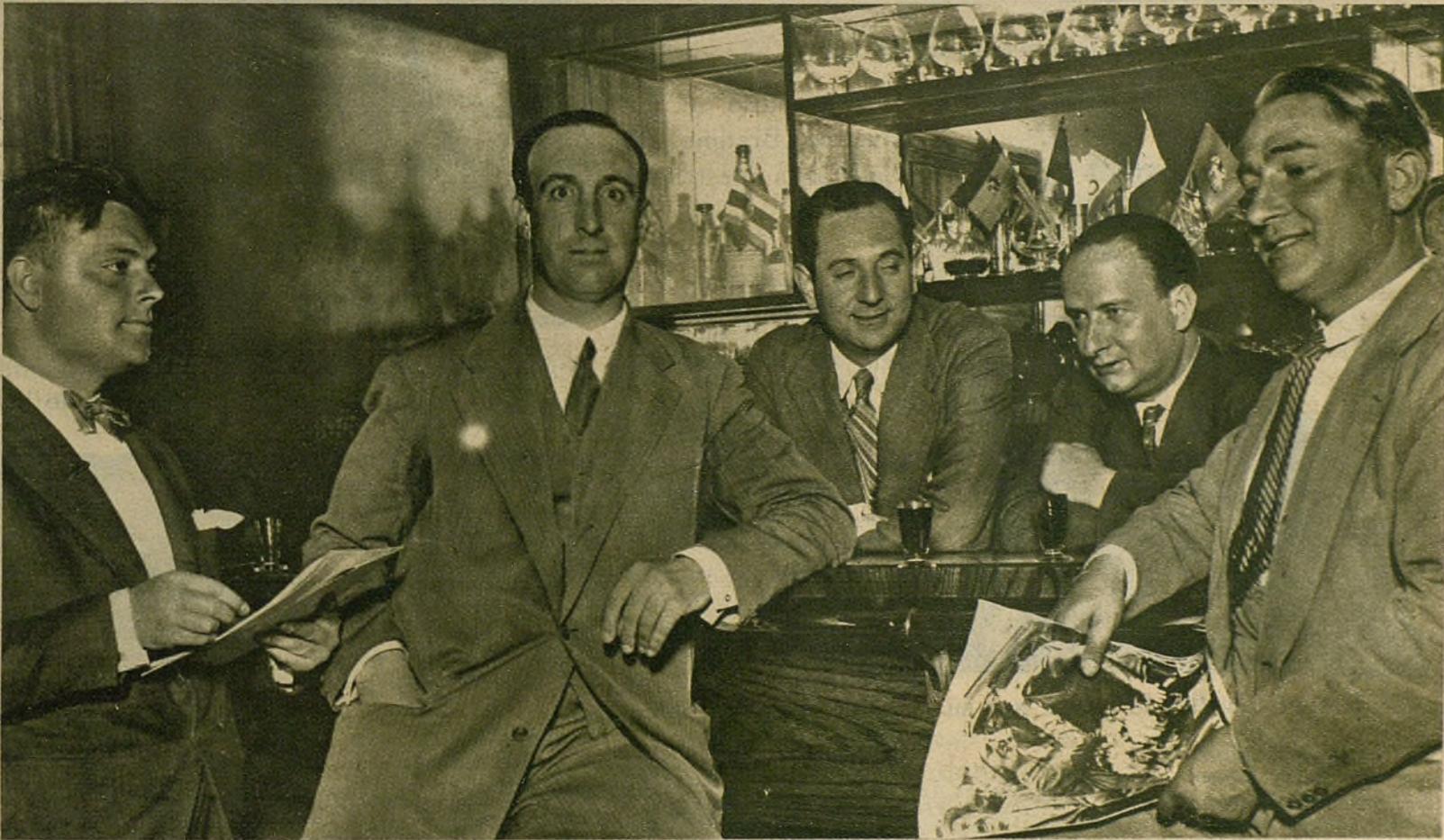
—¿Y a pistola?

—Con la pistola he logrado ser ocho veces campeón de España, pero no quiero hablar de mí; que le cuente a usted Corrales sus triunfos internacionales.

—Fué en Saint-Gall (Suiza) donde hice mi debut como internacional, tomando parte en pruebas de poca importancia, en las que logré una buena clasificación; después, en los años 1926, 28, 29 y 30, he actuado en Roma, en Amsterdam, Estocolmo y Amberes, y en las que logré, sucesivamente, ir ganando un puesto. En Roma quedé el octavo del mundo con fusil en posición tendida; en Amsterdam quedé el séptimo en posición de pie; en Estocolmo el sexto, tendido en series ilimitadas, y en Amberes, el año 1930, me clasifiqué el quinto del mundo con fusil en pie, logrando empatar en series ilimitadas en posición tendida para el primer puesto, o sea el Campeonato mundial; internacional el año 1912, y que ha tomado parte en Francia, Bélgica, Holanda, Suecia, Italia, etc., etc., y que en el año 1924, en Reims (Francia), obtuvo el primer premio del mundo en la tirada de honor del ministro de la Guerra.

—¿Tendréis muchos premios?

—Yo—dice Calvet—pasan de 500, entre ellos 54 copas, y Corrales 156 premios logrados en los 35 concursos en los que ha luchado.



Representantes olímpicos españoles en el bar de AS.—Los tiradores Corrales y Calvet nos cuentan sus impresiones antes de embarcar con destino a la ciudad olímpica de Los Angeles...

A nuestra pregunta nos responde Calvet, como delegado del Comité Olímpico Español, encargado del equipo de tiro:

—Si la suerte nos favorece un poco, podemos hacer un papel brillantísimo, pero no hay que olvidar que en los Angeles se reunirán los mejores tiradores del mundo, algunos de ellos profesionales, y que en España hoy no tenemos ni campo de tiro en Madrid (me refiero al Tiro Nacional), y los entrenamientos, por lo tanto, resultan muy caros.

—No importa—dice el optimista de Corrales—; yo tengo una confianza ciega en mi suerte; a mí—agrega—todo me sale bien y espero que volveremos triunfantes, pues el equipo lleva una moral excelente y todos vamos dispuestos a vender muy cara la derrota.

RICARDO DE BENITO

QUIEN BEBE **COCK-TAIL** BEBE BIEN

KEMTTON

4 ETIQUETAS-4 SABORES PEDIDLO EN TODOS LOS BUENOS BARES Y CAFÉS

# ¿POR QUÉ LE GUSTA A USTED EL BOXEO.....?

Remitimos al lector a nuestros números anteriores, en que han aparecido las contestaciones a esta encuesta del novelista Hoyos y Vinent, el actor Carlos Díaz de Mendoza, el escultor Victorio Macho, el torero "Valencia II", el clown "Antonel", el futbolista Bernabéu y el barman Chicote...

Es interesante ver cómo reaccionan ante nuestra pregunta "¿Por qué le gusta a usted el boxeo?" personalidades destacadas en las actividades más diversas. Sobre todo, aquellas que han brillado precisamente en materias intelectuales y artísticas. A ellos "les gusta el boxeo" y explican el porqué... Sus respuestas están llenas de espiritualidad. Los amantes de este deporte encontrarán en ellas una justificación de sus aficiones..., y las páginas de lo que pudiéramos llamar el álbum de oro del pugilismo.

Hoy siguen las respuestas: la bellísima "divette" Aurora Cobos, el gran comediógrafo Francisco Serrano Anguita, el irresistible cómico Faustino Bretaña y el actor Rafael Rivelles. Los cuatro, fervorosos concurrentes a las "representaciones" mágicas del cuadrilátero luminoso.

El autor de "Manitas de Plata" elogia la nobleza de estas luchas



"Me gusta, y lo declaro desde ahora mismo, la emoción incesante del pugilismo, y el ver que, tras la lucha, los boxeadores se abrazan sin enconos y sin rencores. No ha de haber solamente cosas amargas: discursos y combates, luchas y cargas, y el odio y el veneno por dondequiera, y el afán de venganza baja y rastrera. Nobleza en el combate; clara hidalguía; lo que ha tenido siempre la Patria mía..., y que ahora no se encuentra, por lo que veo, más que entre los que viven para el boxeo!"

TARTARIN

## Faustino Bretaña es curioso y "tífico"



El gracioso actor Faustino Bretaña responde así a nuestra pregunta:

"Claro; como me ve en todos los combates en las primeras filas, me pregunta: ¿Por qué le gusta el boxeo? Se lo voy a decir en secreto..."

Porque se me ha metido en la cabeza saber: ¿Qué les dice el árbitro a los boxeadores antes de empezar el combate? ¿Y por qué les hablan al oído los de la esponja?

Por eso estoy en las primeras filas desde hace seis o siete años; por eso... y porque me regala Soriano la butaca."

## A Rafael Rivelles le gusta, por su emoción incomparable

"Porque es el deporte que con mayor intensidad me proporciona la emoción, hasta el extremo de—como vulgarmente se dice—levantarme del asiento; creo, además, que la boxe legará al porvenir una generación que se abrirá paso a fuerza de puños, única forma—según rueda el mundo—de triunfar en el arte y en la vida..."

Me encanta que nos esté reservado sólo a los hombres; las mujeres han de conformarse con practicarlo con el marido y, por lo regular, "a puerta cerrada". Sería horrible que en el cuadrilátero tuviéramos que decirle galantemente a una boxeadora: "¡Usted primero, no faltaba más!...", y, ¡zas!, nos hinchaban las narices.



## A Aurora Cobos, la gentil "estrella", espectadora constante del pugilismo, le parece que es un espectáculo bello, sencillamente

"No faltó nunca al boxeo, es cierto. Es un espectáculo que me subyuga por su belleza. Hay un ritmo indudable en la acción de los boxeadores. Y una gracia de movimientos y de actitudes. ¿Plasticidad se llama esto, no? Pues eso.

Comprendo que a los que no lo conocen les parezca un deporte brutal, por eso..., porque no lo conocen.

Puñetazos, huesos rotos, sangre, brutalidad... ¿Tópicos se llama esto, no? Pues eso.

Yo no he visto aún la brutalidad del boxeo, que es, sin duda, fuerte, como un alcohol de muchos grados; pero bello. Con atractivos suficientes para que los espíritus refinados no lo desdeñen. Y para que las mujeres no nos sintamos avergonzadas porque nos guste.

Creo sinceramente que en el espectáculo del boxeo pueden encontrarse motivos de inspiración artística tan sugestivos como en la danza, por ejemplo.

A nadie se le ocurriría decir que la danza es inmoral o un espectáculo brutal.

Todo lo que se quiera hallar de inmoral o de bárbaro en el boxeo no está ciertamente en los protagonistas. Será lo que pongan los espectadores malvolos."



# Centrales de equipos juveniles de fútbol domingo



El equipo del Magdalena, ganador del Campeonato infantil de Navarra. (Foto Galle.)



La Sociedad Recreativa Pardiñas, de Madrid, posee un fuerte equipo futbolístico.



Los Leones, de Ortuella, destacado equipo amateur de la región de Vizcaya. (Foto Guerrero.)



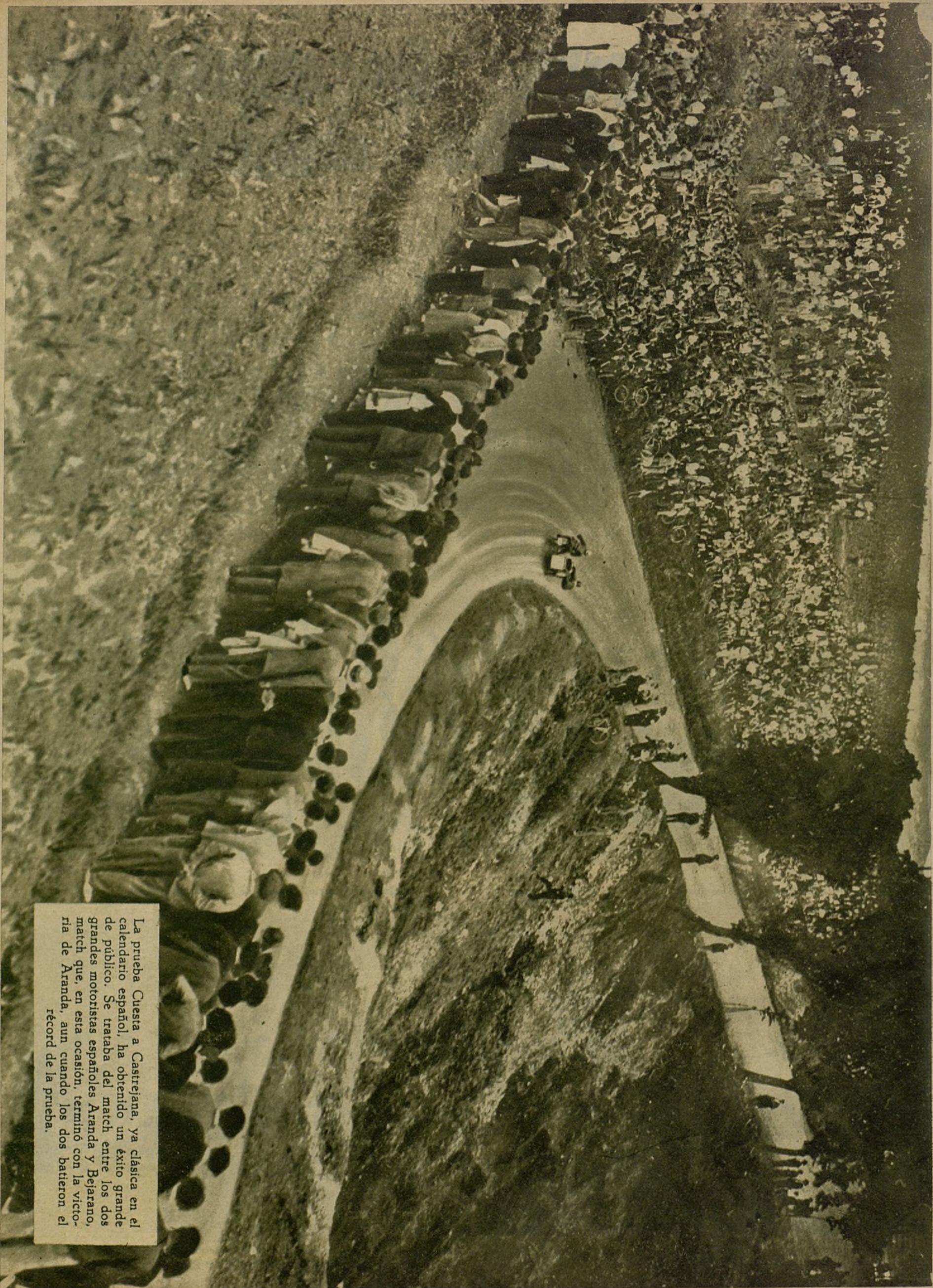
El team del Corsario, ganador de la Copa Primavera, de Gandía. (Foto González.)



El San Clemente F. C. (Cuenca) ha inaugurado un magnífico campo de deportes con un partido contra el Red Star, de Albacete. (Foto Moreno.)



El Onteniente F. C., campeón valenciano de segunda categoría, que ha ascendido al grupo B para la próxima temporada. (Foto Blaya.)



La prueba Questa a Castrejana, ya clásica en el calendario español, ha obtenido un éxito grande de público. Se trataba del match entre los dos grandes motoristas españoles Aranda y Bejarano, match que, en esta ocasión, terminó con la victoria de Aranda, aun cuando los dos batieron el récord de la prueba.