

BOLETIN

DE

EL ARTE EN ESPAÑA.

NOTICIAS OFICIALES Y EXTRA-OFICIALES.	ACOMPAÑA Á LOS NÚMEROS PARES.	VARIEDADES. BIBLIOGRAFÍA ARTÍSTICA.
--	-------------------------------	--

PARTE OFICIAL.

Estudios superiores y profesionales.

Ilmo. Sr.: La Reina (q. D. g.) ha tenido á bien aprobar la propuesta elevada por el Jurado de la Exposicion nacional de Bellas Artes, de los premios y menciones honoríficas que ha creído justo señalar á los autores de las obras que en ella han figurado, y disponer que se publique en la *Gaceta* para satisfaccion de los mismos.

De real orden lo digo á V. I. para su inteligencia y efectos consiguientes. Dios guarde á V. I. muchos años. Madrid 29 de Noviembre de 1862.—Vega de Armijo.—Sr. director general de Instruccion pública.

EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES DE 1862.

Nota de los expositores que han obtenido premios y menciones honoríficas.

Número de las obras.	PINTURA DE HISTORIA.
Núm. 271. D. Alejo Vera, entierro de San Lorenzo, premio primero.	
Núm. 228. D. Dióscoro Puebla, desembarco de Colon en América, premio primero.	
Núm. 135. D. German Hernandez, viaje de la Santísima Virgen y de San Juan á Efeso, premio primero.	
Núm. 166. D. Víctor Manzano, la familia de Antonio Perez en la prision, premio segundo.	
Núm. 200. D. Vicente Palmaroli, los cinco Santos, premio segundo.	
Núm. 247. D. Francisco Sans, los naufragos de Trafalgar, premio segundo.	
Núm. 4. D. Luis Alvarez, el sueño de Calpurnia, premio segundo.	
Núm. 157. D. Isidoro Lozano, D. ^a Mariana Pineda en la prision, premio tercero.	
Núm. 68. D. Manuel Ferran, muerte de Felipe III de Francia, premio tercero.	
Núm. 265. D. Domingo Valdivieso, las hijas del Cid, premio tercero.	

Núm. 42. D. Manuel Castellano, muerte de Daoiz y Velarde, premio tercero.

Núm. 183. D. Benito Mercadé, últimos momentos de fray Carlos Climaque, premio tercero.

Núm. 414. D. Joaquín María Herrer, entrevista de Carlos V y San Francisco de Borja, mencion especial.

Núm. 57. D. Carlos María Esquivel, el mismo asunto, mencion especial.

Núm. 168. D. José Martí y Monsó, concilio tercero de Toledo, mencion especial.

Núm. 272. D. Juan Antonio Vera, D.^a Mariana Pineda en la capilla, mencion ordinaria.

Núm. 268. D. Eusebio Valdeperas, rendicion de Loja, mencion ordinaria.

Núm. 422. D. Eduardo Rosales, una niña sentada en una silla, mencion ordinaria.

Núm. 101. D. Juan García Martínez, D.^a Isabel la Católica en la ciudad de Segovia, mencion ordinaria.

PINTURA DE RETRATOS.

Núm. 201. D. Vicente Palmaroli, una aldeana de Nápoles, llamada Pascucia, premio primero.

Núm. 160. D. Luis de Madrazo, retrato del Sr. D. L. S., premio segundo.

Núm. 270. D. Eusebio Valdeperas, retrato de S. M. el Rey, mencion especial.

Núm. 255. D. Antonio Tomasich, miniaturas, mencion ordinaria.

Núm. 252. D. Ignacio Suarez Llanos, retrato del Ilustrísimo Sr. D. D. A. A., mencion ordinaria.

Núm. 419. D. Cipriano Otaola, retrato de un sacerdote, mencion ordinaria.

PINTURA DE COSTUMBRES.

Núm. 251. D. Ignacio Suarez Llanos, entierro de Lope de Vega, premio primero.

Núm. 71. D. Dionisio Fierros, salida de misa, premio segundo.

Núm. 424. D. Luis Rui-Perez, unos jugadores de ajedrez, premio segundo.

Núm. 50. D. José Diaz Valera, un concierto, premio segundo.

Núm. 64. D. Bernardo Ferrandiz, las primicias, premio segundo.

Núm. 278. D. Eduardo Zamacois, oficiales de guardia, premio tercero.

Núm. 223. D. Antonio Perez Rubio, meninas y pajes de Felipe IV, premio tercero.

Núm. 96. D. Manuel García (Hispaleta), entierro del pastor Crisóstomo, premio tercero.

Núm. 240. D. José Roldán, unos pilluelos de Sevilla, premio tercero.

Núm. 177. D. Gabriel Maureta, la despedida, mención especial.

Núm. 152. D. Ignacio Leon y Escosura, un almuerzo, mención especial.

Núm. 22. D. Ricardo Balaca, batalla de Almansa, mención ordinaria.

Núm. 137. D. Márcos Hiraldez Acosta, Dafne y Cloé, mención ordinaria.

Núm. 199. D. Tomás Padró y Pedret, estación de ferrocarril, mención ordinaria.

PINTURA DE PAISAJE.

Núm. 130. D. Carlos de Haes, paisaje en el Lozoya, premio primero.

Núm. 8. D. Ceferino Araujo, tarde de verano, premio segundo.

Núm. 242. D. Ramon Romea, recuerdos de Villalba, premio tercero.

Núm. 26. D. Mariano Belmonte, vista del Guadarrama, premio tercero.

Núm. 188. D. Antonio Muñoz y Degrain, vista en los Pirineos de Navarra, mención especial.

Núm. 245. D. Pedro Sanchez Blanco, molino en Dordrecht (Holanda), mención especial.

Núm. 1.º D. Cosme Algarra, un paisaje, mención ordinaria.

Núm. 12. D. Serafin Avendaño, un paisaje á la acuarela, mención ordinaria.

PINTURA DE PERSPECTIVA Y DE ARQUITECTURA.

Núm. 116. D. Pablo Gonzalvo, capilla del Condestable (Toledo), premio primero.

Núm. 204. D. Francisco J. Parcerisa, catedral de Barcelona, premio tercero.

Núm. 226. D. Cecilio Pizarro, ruinas del palacio de Galiana en Toledo, premio tercero.

Núm. 148. D. Pedro Kuntz, biblioteca del Escorial, mención especial.

PINTURAS DE ANIMALES.

Núm. 233. D. Mariano de la Roca, un redil de ovejas, premio segundo.

MARINAS.

Núm. 36. D. Francisco Bushell, el Postiguet (Alicante) premio tercero.

BODEGONES.

Núm. 105. D. Federico Jimenez, un cuadro con caza muerta, premio tercero.

Núm. 60. D. José María Estrada, un bodegon, mención ordinaria.

ESCULTURA.

Núm. 310. D. José Bellver, Matatías, premio primero.

Núm. 344. D. Venancio Vallmitjana, la tragedia, premio segundo.

Núm. 325. D. Juan Figueras, una india que abraza el cristianismo, premio segundo.

Núm. 331. D. Felipe Moratilla, un fauno, premio tercero.

Núm. 346. D. Agapito Vallmitjana, San Sebastian, premio tercero.

D. José Gonzalez Jimenez, Ganimedes, premio tercero.

Núm. 339. D. Nicasio Sevilla, estatua de Martinez de la Rosa, mención ordinaria.

Núm. 337. D. Juan Sanmartin, estatua de Feijóo, mención ordinaria.

Núm. 312. D. Fausto Baratta, busto de Linneo, mención ordinaria.

Núm. 318. D. Eduardo Fernandez Pescador, medalla de los Sres. Diputados, mención especial.

GRABADO, DIBUJO Y LITOGRAFÍA.

Núm. 299. D. Domingo Martinez, dibujo del cuadro de los Girones, premio primero.

Núm. 304. D. Joaquin Pi y Margall, fragmento del triunfo de la religion, premio segundo.

Núm. 288. D. Carlos Capúz, grabados en madera, premio tercero.

Núm. 309. D. José Severini, grabados en madera, premio tercero.

Núm. 286. D. Estéban Buxó, detalles de la casa de Mesa (Toledo), mención ordinaria.

Núm. 289. D. Julio Donon, pruebas litográficas, mención ordinaria.

Núm. 295. D. Ricardo Frande, pasaje de la vida de San Bruno, mención ordinaria.

Núm. 284. D. Crispulo Avecilla, una daga grabada, mención ordinaria.

Núm. 300. D. Federico Navarrete, pasaje de la vida de San Bruno, mención especial.

Núm. 305. D. José Roselló, pasaje de la vida de San Bruno, mención especial.

ARQUITECTURA.

Núm. 390. D. Domingo Perez Pomareda, proyecto de un puente monumental, premio primero.

Núm. 383. D. Agustin Ortiz de Villajos, proyecto de escuela de arquitectura, premio segundo.

Núm. 357. D. Juan Ciórraga, un mercado de flores y frutas, premio segundo.

Núm. 358. D. Manuel Chápuli, proyecto de casa de recreo, premio tercero.

Núm. 399. D. Antonio Ruiz de Salces, proyecto de un Instituto para Santoña, premio tercero.

Núm. 374. D. Cristóbal Lecumberri, iglesia de San Vicente de Paul, premio tercero.

Núm. 362. D. Gerónimo Cuervo, proyecto de plaza de toros, mención especial.

Núm. 401. D. Leandro Serrallach, proyecto de un teatro, mención especial.

Núm. 354. D. Higinio Cachavera, un candelabro, una losa sepulcral y una galería, mención especial.

Núm. 349. D. Miguel Aguado de la Sierra, copia de un techo de Rafael, mención especial.

Núm. 351. D. Luis Cabello y Aso, proyectos de felatos, mención ordinaria.

Núm. 355. D. Adolfo María del Castillo, un salon para conciertos, mención ordinaria.

Madrid 29 de Noviembre de 1862.—El Secretario del Jurado, Eugenio de la Cámara.

VARIEDADES.

El viernes 5 á las tres de la tarde, SS. MM. la Reina y el Rey, y S. A. R. el Sr. Infante D. Sebastian, visitaron la Exposición nacional de Bellas Artes, abierta en la nueva casa de Moneda. El ministro de Fomento y el Jurado de la Exposi-

cion, recibieron á SS. MM. y A., y los artistas expositores formaron parte de la régia comitiva, teniendo muchos de ellos el honor de oír de boca de SS. MM., elogios muy lisonjeros de sus obras. Tanto S. M. la Reina como S. M. el Rey, cuyo buen gusto en bellas artes es ya muy conocido, repitieron en diferentes ocasiones, que sentian inmensa satisfaccion al ver el gran desarrollo y adelantamiento que experimentaban las artes españolas. Terminada la visita á la Exposicion, pasaron SS. MM. y A. y cuantos los acompañaban á los talleres de la nueva casa de Moneda, volviendo luego á la Exposicion, donde se les tenia preparado un modesto *buffet*.

Acompañaban á SS. MM. y A. el señor ministro de Fomento, la Sra. duquesa de Alba, la Sra. marquesa de Malpica, el duque de Bailén, el duque de Frias, el conde de Balazote, el duque de Sexto, el general D. Enrique O'Donnell, los ayudantes de S. M. el Rey, gentiles hombres de S. M. y de S. A. y muchos señores del Jurado, entre quienes vimos al Presidente, el Ilmo. Sr. D. Pedro Sabau, marqués de Guad-el-Jelú, marqués de Molins, el Excmo. Sr. D. Manuel Alonso Martinez, D. Manuel Cañete, D. Joaquin Espalter, D. Carlos Haes, D. G. Cruzada Villamil, D. Ponciano Ponzano, D. Federico de Madrazo, D. Carlos Rivera, D. Carlos Navarro, D. Pedro Antonio de Alarcon, Excmo. Sr. D. Alejandro Olivan, y el secretario D. Eugenio de la Cámara. De los artistas expositores que se hallan en la córte, creemos que no faltó ninguno á este solemne acto.

El sábado por la mañana S. M. el Rey se dignó visitar nuevamente la Exposicion, con más detenimiento que la tarde anterior, y con el objeto de elegir los cuadros que encontrase más de su agrado, entre los no vendidos todavía, con el fin de adquirirlos.

Muy pronto verá la luz pública en Berlin la importantísima obra del Sr. D. Emilio Hübnér, que ha de contener la descripción de todos los objetos del arte antiguo que aquel sábio alemán ha visto y estudiado en sus largos viajes por España.

La comision nombrada por la Direccion general de Instruccion Pública, compuesta de algunos señores bibliotecarios, del director del Museo Nacional y algunos otros señores, con el objeto de examinar é informar á la Direccion de las condiciones que tiene y debe de tener el proyecto de Biblioteca y Museos Nacionales, que para ser construido en el solar que ocupa la escuela de Veterinaria está haciendo el arquitecto D. Francisco Enriquez, se ha reunido en junta bajo la presidencia del Excmo. Sr. ministro de Fomento, y ha acordado las reformas definitivas que deberán introducirse en aquel proyecto, dando de este modo un gran paso para que tan necesaria como importante obra se comience inmediatamente. El ministro de Fomento y la comision toda, son dignos de nuestras alabanzas por el celo con que contribuyen á la realizacion de tan principal proyecto.

Segun nos han asegurado personas bien informadas, parece que el Sr. Cañaveral se ha dirigido al Excmo. Sr. ministro de Fomento, participándole que, estando decidido á enajenar la rica coleccion de cuadros antiguos que posee, los ofrece al gobierno de S. M., con el objeto de que adquiriera todos ó parte de ellos para el Museo Nacional. Ignoramos la determinacion que haya tomado el Sr. marqués de la Vega de Armijo, y si el presupuesto del Museo Nacional es suficiente para la adquisicion de algunos cuadros, pero sí nos consta, porque lo hemos visto, que algunos de los que ofrece el señor Cañaveral, son de tal importancia y mérito artístico, que

enriquecerian grandemente aquel Museo. Entre todos ellos descuellan por su gran valor artístico un San Francisco, original indudablemente de Murillo, y un San Sebastian, de F. Francia, que es una verdadera joya por más de un concepto.

Mucho seria nuestro placer y el de todos los amantes de la pintura, si estos cuadros llegaran á pertenecer al Museo Nacional.

Es enteramente forzoso que el Sr. ministro de Fomento cuide de buscar un local para conservar los cuadros que adquiere el ministerio, procedentes de la actual Exposicion, y tambien para los que próximamente deben llegar de la Exposicion de Lóndres, porque hallándose completamente llenas las paredes del ministerio con los cuadros que forman el Museo Nacional, y habiendo además de estos más de cien cuadros sin bastidor, arrollados en el almacén de aquel Museo, es materialmente imposible que todos se guarden en el antiguo convento de la Trinidad, con la seguridad y decoro que exigen el arte y el mismo ministerio. Y es mayormente necesaria esta medida, por cuanto que en las muchas oficinas de aquel ministerio se hallan colocadas, porque no hay posibilidad de que estén de otro modo, muchas y muy bellas tablas en las mismas paredes por donde pasan los tubos de las chimeneas, hallándose por lo tanto sumamente expuestas á abrirse y hasta á perderse cuantas tablas están en tan malísimas condiciones. Estamos seguros de que el Sr. marqués de la Vega de Armijo, que con tanto empeño ha tomado la construccion de un edificio para Museo Nacional, comprendiendo el gran riesgo que corren los cuadros del Museo de pintura, arbitrará inmediatamente el medio conveniente para la seguridad y conservacion de los muchos y muy buenos cuadros que forman aquel establecimiento del Estado.

Las excavaciones que se están practicando, por órden del Emperador Napoleon, en el palacio de los Césares en Roma, adquieren cada dia mayor importancia. Ultimamente se han descubierto los grandes salones de recepcion, la biblioteca y el *atrium*, conservándose aún vestigios del pavimento. Estas reliquias del palacio de los Césares se hallan situadas sobre grandiosas ruinas de monumentos del tiempo de la república ó de los antiguos reyes de Roma. El caballero Rosa y M. Renier, miembro del Instituto de Francia y profesor de arqueología, dirigen los trabajos que tan importantes datos proporcionan, y aún no han enviado al Instituto la Memoria de todo lo descubierto, porque esperan, para hacerlo, al resultado final. Con lo descubierto hasta el dia, basta para destruir las opiniones que ha emitido el profesor Nebby, en sus obras sobre la arqueología romana. Es tambien cierto que se ha encontrado entre las ruinas una estatua sin cabeza, admirablemente esculpida, y que parece ser un genio con alas.

Desde que comenzaron estas excavaciones, los jardines Farnesio han cambiado de aspecto, pues su entrada es ahora magnífica, y los jardines son efectivamente tales. (*La Ch. de l'A. et de la C.*)

Muy pronto deberá inaugurarse la estatua del célebre *maestro* Rossini, en Pésaro, su país natal. Este monumento le costean el Sr. D. José de Salamanca y Mr. Delahante.

Se ha inaugurado en Asti, el dia 16 de Noviembre, á la una y veinte minutos, entre las más vivas y frenéticas aclamaciones, la estatua del poeta trágico Alfieri.

El escultor Dini, artista que ha hecho la estatua, ha sido premiado con una condecoracion.



OBRAS COMPLETAS DE JUAN FLAXMAN,

GRABADAS AL CONTORNO POR J. PÍ Y MARGALL.

Acaba de publicarse esta obra por entregas, que contienen seis láminas. El precio de cada entrega en papel blanco es de 2 reales, y en papel de china 4 reales, tanto en Madrid como en provincias. Se hallan de venta las ocho colecciones siguientes:

La Iliada, de Homero.	40 láminas.
La Odisea.	35 id.
Las tragedias de Esquilo.	31 id.
Los Dias y la Teogonía, de Hesiodo.	37 id.
El Infierno, del Dante.	39 id.
El Purgatorio, del mismo.	38 id.
El Paraíso, del mismo.	14 id.
Estatuas y bajo-relieves.	34 id.

Se admiten suscripciones á la obra por completo ó por colecciones, en la librería de la *Publicidad*, pasaje de Matheu, y de *Moro*, Puerta del Sol, y en la administracion, calle Ancha de San Bernardo, núm. 13.

GALERIAS DE BUSTOS DE ESPAÑOLES CÉLEBRES.

DIRECTOR Y PROPIETARIO, DON G. CRUZADA VILLAAMIL.

Los bustos del tamaño de 16 pulgadas, son de dos clases, de YESO y de MARMOL ARTIFICIAL, publicándose, bien solos, ó con ménsulas alusivas al busto que han de sostener y relativas á su clase.

BUSTOS DE YESO.	PRECIOS.
Bustos de yeso con ménsula.	22 reales.
Idem id. sin ménsula.	19

BUSTOS DE MÁRMOL.

Con ménsula de atributos.	50
Sin ménsula.	44

El precio es siempre el mismo é invariable.

PUNTOS DE VENTA. En la Direccion, calle de Lope de Vega, números 13 y 15, principal izquierda. En la librería de *Moro*, Puerta del Sol.

DE MADRID Á NÁPOLES

POR D. PEDRO ANTONIO DE ALARCON.

Van publicadas treinta entregas de esta obra, en la que con tanta poesia y erudicion artistica da á conocer el autor la patria clásica del arte.

Se suscribe en la librería de *Gaspar y Roig*, calle del Príncipe.

ICONOGRAFIA ESPAÑOLA.

6

COLECCION DE RETRATOS, ESTATUAS, MAUSOLEOS,

Y DEMÁS DOCUMENTOS INÉDITOS

DE REYES, REINAS, GRANDES CAPITANES, ESCRITORES

y otros personajes célebres de la nacion, desde el siglo XI hasta el XVII,

COPIADOS DE LOS ORIGINALES

POR D. VALENTIN CARDERERA,

PINTOR HONORARIO DE S. M. É INDIVIDUO DE NÚMERO DE LAS REALES ACADEMIAS DE SAN FERNANDO Y DE LA HISTORIA, ETC.

La *Iconografía española* formará dos volúmenes en fólío mayor con unas 100 estampas, que reproducirán de 140 á 150 personajes y monumentos. Introduccion y texto á dos columnas en español y en francés. La obra constará de 25 entregas: el precio de cada una es 76 rs. en Madrid y 22 frs. en el extranjero.

Madrid, Gaspar y Roig, Príncipe, 4.— Moro, Puerta del Sol, 5.— Paris, M. Legoupil, boulevard de la Madeleine, 5.

Madrid. 1862.—Imp. de M. Gallano, Plaza de los Ministerios, 3.