I-1ª-21-

Año I — Madrid 1.º de Febrero de 1885 — Núm. 1.º

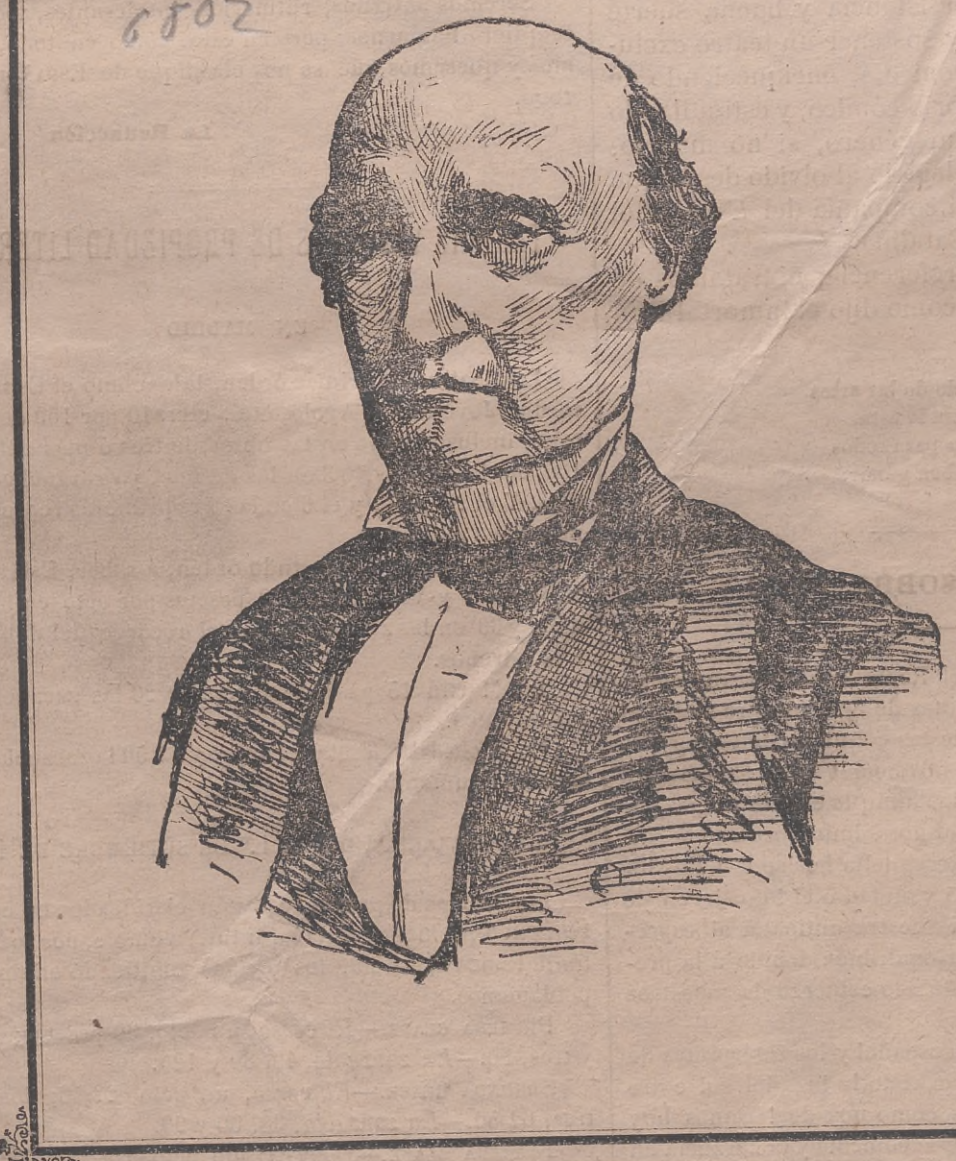
BOLETIN DE ESPECTACULOS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA LITERARIO-ARTÍSTICO-TEATRAL

DIRECTOR
DON CALIXTO NAVARRO

ADMINISTRACION
Calle del Humilladero, núm. 2 duplicado, cuarto 4.º derecha

D 6802



D. José Valero

BIBLIOTECA NACIONAL

VALERO, ARRIETA Y MARIO

Querer dar aqui la biografía de estos tres artistas á cual más conocidos y á cual más queridos del pueblo español en general y del público madrileño en particular, sería empresa superior á nuestras fuerzas y á los estrechos límites de esta Revista. La constancia, el trabajo, el estudio y la laboriosidad, han edificado bajo sus piés pedestales tan sólidos, que todo cuanto en su elogio se diga no ha de aumentar en nada su justa popularidad.

Mantenedores cada uno por su estilo de los tres géneros á que pensamos dedicar nuestras tareas, hemos creído que nadie mejor podía sintetizar nuestra idea; los dos primeros, aparte de su mérito, por ser los decanos en el drama y la zarzuela, y el señor Mário por el talento, persistencia y buena suerte con que ha sabido crear y sostener un teatro exclusivamente dedicado á la comedia, enriqueciendo de este modo nuestro repertorio cómico, y estimulando á los autores á explotar un género, si no muerto, muy próximo á quedar relegado al olvido desde que dejó de formar parte de la compañía del *Español* el primer actor D. Manuel Catalina.

Ni consignamos una preferencia, ni tratamos de deprimir á nadie, porque como dijo el inmortal Don Ventura de la Vega

En el templo de las artes
abierta la entrada está,
y hay coronas para todos
los que las saben ganar.

ESPAÑOLES SOBRE TODO

No es que los artistas del Régio coliseo sean menos dignos que nuestros compatriotas de fijar nuestra atención y ocupar un puesto en las modestas columnas de este periódico, no. Es que la misión que nos hemos impuesto arrastra nuestros ideales hácia otro sitio, aunque el arte tenga por pátria el mundo y la humanidad por admiradores.

El Teatro Real es una sangría suelta hecha á todos los demás Teatros de la Córte, y la vanidad ó el lujo sirven de lanceta en esta ocasión: de ahí nuestra antipatía al espectáculo, mientras éste no sea nacional, bien debido á la protección de los gobiernos ó al titánico esfuerzo de maestros y artistas.

Cuando la ópera se canta en español y los intérpretes de ella (que puede haberlos) hayan visto la luz del sol entre nosotros, seremos tan operistas como nos declaramos hoy entusiastas paladines del drama, la comedia y la zarzuela en sus múltiples y variadas manifestaciones.

Y no es en Madrid solamente donde la ópera italiana disputa el pan á nuestros artistas, sino ya en la mayoría de las provincias cercenan quince ó veinte representaciones á las temporadas de verso y zarzuela para propinarse cada *Lucía* y cada *Ballo in maschera*, que si se cantara en el idioma de Cervantes, los terremotos de Andalucía serían pequeños comparados con los que se producirían entre los inteligentes y contentadizos dilletanti-provincianos.

No levantamos bandera contra ese espectáculo; pero ya que tan amantes de imitar á los extranjeros vamos siendo, hagamos con ellos lo que con nosotros hacen.

Ni Francia ni Italia admiten en su seno compañías españolas, y cuando alguna osa traspasar la frontera, sólo halla desprecio y decepciones á cambio del pomposo recibimiento que dispensamos aquí á sus medianías, y es preciso convenir en que hacemos mal, desde el momento que ellos no hacen bien.

Los franceses ocultan sus fracasos teatrales mientras nosotros los publicamos escarneciendo á los autores que á nuestro juicio se han equivocado. Sus teatros cobran subvenciones del gobierno y sus artistas jubilaciones del Estado. ¿Por qué no imitarlos en esto, ya que por la senda de las imitaciones nos impulsa la moda, que desde arriba se nos impone?

Si el esposo adúltero es culpable cuando arrebata el pan á sus hijos y lo desmigaja en los lodazales del vicio, ¿qué diremos de la madre pátria, que olvidando á los suyos abre los brazos á los extraños, colmándolos de dones y laureles?

Seremos antiguos, rutinarios, intolerantes, todo cuanto se quiera llamarnos; pero en esto, como en todo, alardeamos y queremos que se nos clasifique de Españoles sobre todo.

La Redacción

TARIFAS VIGENTES DE PROPIEDAD LITERARIA

EN MADRID

Los teatros de primer órden, tales como el Español, Comedia, Jovellanos, Apolo, etc., etc., 10 por 100 del ingreso total, incluso abono en las obras de tres ó más actos; 7 por 100 en las de dos, y 3 en las de uno, ya zarzuelas ó comedias. Y el 20, el 14 y el 6 en las tres primeras representaciones, ó sea el doble.

En los teatros de segundo órden, á saber, Eslava, Lara, Novedades y Variedades, 20 pesetas por acto en las comedias, y 30 en las zarzuelas, con el recargo del doble en los tres estrenos.

En Martin 15 pesetas el verso y 20 las zarzuelas, más los estrenos.

En Madrid 10 pesetas el verso y 12,50 la zarzuela, con el indicado aumento.

EN PROVINCIAS, DESDE 1.º DE SETIEMBRE DE 1884

Los teatros de provincias están clasificados en ocho clases, cuyo pormenor seria aquí interminable, por lo cual nos limitaremos á señalar los precios, omitiendo enumerar las poblaciones.

Primera clase.—*El verso*, un acto, 30 pesetas; dos, 60, y tres, 90.—*La zarzuela*, 40, 80 y 120.

Segunda clase.—*El verso*, un acto, 22,50; dos, 45, y tres, 62,50.—*La zarzuela*, 30, 60 y 90.

Tercera clase.—*El verso*, un acto, 15; dos, 30, y tres, 45.—*La zarzuela*, 20, 40 y 60.

Cuarta clase.—*El verso*, un acto, 10; dos, 20, y tres, 30.—*La zarzuela*, 15, 30 y 45.

Quinta clase.—*El verso*, un acto, 7,50; dos, 15, y tres, 22,50.—*La zarzuela*, 10, 20 y 30.

Sexta clase.—*El verso*, un acto, 5; dos, 10, y tres, 15.—*La zarzuela*, 7,50, 15 y 22,50.

Sétima clase.—*El verso*, un acto, 4; dos, 8, y tres, 12.—*La zarzuela*, 6, 12 y 18.

OCTAVA CLASE.—*El verso*, un acto, 2,50; dos, 5, y tres, 7,50.—*La zarzuela*, 4, 8 y 12.

Desde la clase primera á la quinta inclusive, tienen el recargo de un 50 por 100 en las zarzuelas, durante las tres primeras representaciones en cada población.

Á CUENTA DEL TRIMESTRE

Bajo este epígrafe, inauguraremos desde el próximo número una sección dedicada exclusivamente á dar cuenta de las representaciones de las obras que durante la semana anterior se hayan puesto en escena en los Teatros de provincias.

No garantizamos, por ahora, el total de ellas, ni la absoluta exactitud; pues al principio, necesariamente, han de ser incompletos y á veces inexactos los datos que nos proporcionemos; pero penetrados del interés que esta sección reviste para muchos de nuestros suscritores, trataremos de perfeccionarla en todo lo que nos sea posible.

LOS COMPARSAS

¡¡Salud, modestos y laboriosos artistas de á cincuenta céntimos la pieza!!

No conozco institución más conveniente y económica.

¿Qué sería de los primeros actores sin ella?

Esos *vivas* y *mueras* que entusiasman á la muchedumbre de los anfiteatros, quién, sino ellos, les presta vida, verdad y colorido?

Sin moros que acuchillar, ¿qué hubiera sido del *Cid?*

El Jesús de la *Pasión* de Zumél, ¿qué haría sin comparsas á quienes bendecir?

¡Qué reyes más lustrosos se ven por esos escenarios!... ¡Qué frailes tan pacientes! ¡Qué guerreros tan belicosos, teniendo en cuenta el precio!

¿Y disposiciones naturales? ¡Asombrosas!

Ellos no ensayan, ni lo necesitan.

Obedientes hasta el idiotismo, hacen todo lo que el segundo apunte les manda, y á veces hasta se exceden á sí mismos.

Bien es verdad que el sistema de las compensaciones está en ellos representado como en ninguna otra agrupación.

El que hoy es canónigo, viste mañana el rojo traje de verdugo, y el que guía un rebaño por la tarde, luce casco y mandoble por la noche.

Y á pesar de todo, sin orgullo, sin rancias preocupaciones, le vemos á la mañana siguiente caballero en un andamio, blanquear la fachada de un edificio, ó aporrear hierro candente sobre el sufrido cuanto sonoro yunque.

¿No es esto una delicia?

Ahora que las obras políticas están en boga, no encanta, no deleita oir á un representante del país soltar entre bastidores un *haiga* conmovedor, ó una estridente *diferiencia?*

Si los revolucionarios, á imágen de las empresas teatrales, pudieran echar mano de semejante recurso, saldríamos á jaleito diario, y eso que ya se hace algo parecido.

Ese final primero de la *Marsellesa*, ¿no asombra, no levanta al público de las butacas y electriza al de las galerías? Pues todo es cuestión de 25 pesetas, ó sean cincuenta comparsas, que en marcial avalancha se precipitan sobre las candilejas, haciendo después flanco derecho.

Un éxito por cinco duros.

Dirán que la situación, la música, los trajes... todo eso es cierto; pero sin los comparsas, ni Flora ni Ruget serian lo que son, ni la obra hubiera entusiasmado en tales términos.

Cuando se necesita sacar á escena un caballo, lo ménos cuesta de alquiler dos pesetas cincuenta céntimos, y es un animal.

Quemar una bengala, supone gastar en humo seis ú ocho reales.

Un tubo que salte, cuesta cási más que la exhibición de un honrado padre de familia; porque los hay muy honrados, y si no... véase la clase.

Y sin embargo, ni una sola voz se ha alzado en defensa de esos mudos artistas.

Dos reales cobraban en tiempos de D. Cárlos Latorre, y dos reales siguen cobrando en la actualidad.

El comparsa es, ha sido y será siempre la última palabra del credo teatral.

Todos sabemos el nombre del inteligente perro, que en *El guardian de la casa* desempeñó en su estreno el papel de protagonista, y eran sus honorarios CINCO PESETAS.

Todos ignoran quién interpretó el papel de espía en la popular zarzuela *Los Madgyares* y percibía DIEZ Y SIETE CUARTOS.

¡Ni honra, ni dinero!

¡¡Salud, modestos y laboriosos artistas de á cincuenta céntimos la pieza!!

CAPACIDAD É INGRESO DE TEATROS

Algar (provincia de Múrcia).—Teatro de Romea.—Cabida ó número de entradas que tiene, 664.—Importe de un lleno á precios ordinarios, 1.800 rs.

Estrecho (la misma provincia).—Teatro de Apolo—Cabida ó número de localidades, 500.—Lleno, 1.300 rs.

Alcalá de Henares.—Teatro de Cervantes.—Cabida, 450.—Lleno, 1.000 rs.

Adra (provincia de Almería).—Teatro de la Aurora.—Cabida, 336.—Lleno, 1.280 rs.

Teatro del Mar ó Cervantes.—Cabida, 308.—Lleno, 888 reales.

AL PAÑO

En Herrera del Duque y su partido, tenían de representante los editores dramáticos á D. Luis Borreguero Marín. Este señor no ha merecido por su conducta la confianza de los mismos y hace tiempo que le comunicaron la destitución; á pesar de lo cual, sabemos por referencia que continúa ó ha continuado cobrando los derechos de representación á varias Compañías y aficionados que actúan en dicho partido, y conviene sepan todos que no deben pagar ningun recibo firmado por el señor Borreguero Marín.

Si alguna persona con buenas referencias, quiere encargarse de la representación de las Galerías en Herrera del Duque, puede dirigirse á esta Administración.

Los editores señores Fiscowich, Hidalgo, Arregui y Delgado en vista de la conducta poco satisfatoria que venía observando respecto al pago de los derechos de las obras dramáticas el actor y empresario D. Antonio Roldán, se vieron obligados en Octubre último y cuando dicho señor actuaba en el teatro de Montoro, á prohibirle por acta notarial, que tenemos á la vista, la representación de todas sus obras y las de los autores que administran, no sólo en aquel teatro, sino también en todos los demás de España, hasta que no haga efectivos los derechos que adeuda.

Es sensible una determinación de esta naturaleza; pero los editores están en su derecho en tomar esa resolución, defendiendo sus intereses y los de los autores.

Cuando la barba de tu vecino veas pelar.....

—

Procedente del teatro Principal de Cartagena ha llegado á Orihuela la Compañía de verso y zarzuela, dirigida por los artistas señores Cachet y Hernández.

No sabemos si por fin actuarán en esta última población, pues nos consta por referencia, que una de las condiciones impuestas por el dueño del teatro, es la de que todas las obras que se pongan en escena, han de ser censuradas por la autoridad eclesiástica.

Está visto que en España no debe haber Constitución, ni Leyes de ninguna clase. Damos la enhorabuena al alcalde de Orihuela, que debe ser un liberal de *pelo en pecho*.

Hay quien presume que uno de los accionistas ó dueños del teatro es el Ilmo. Sr. Obispo de aquella diócesis.

¿Si rejas para qué votos?

—

La Sociedad de Autores y Compositores franceses con residencia en París, ha nombrado su representante en España, Portugal y sus Colonias, al editor D. Florencio Fiscowich.

A este señor han de dirigirse, como mediador, los que tengan algo que solicitar de la mencionada Sociedad.

—

Problema: Las obras francesas anteriores á la publicación del último tratado, ¿pueden ni deben lógicamente sujetarse á dicho convenio literario?

La solución en el primer pleito que se entable.

¡Y que no somos aquí pesaditos en cuestión de pleitos!

La sentencia coincidirá con la octava ó novena edición de la obra objeto de ella, porque si ha sido un fiasco verán ustedes como no hay disputas sobre quién ha de ser el responsable.

—

Según noticias de Tarragona, la Empresa á cargo del señor D. Alfredo Moragas ha terminado sus tareas quedando á deber los derechos de representación de algunas obras. Dicho señor, parece que también se ha negado á pagar la musica de *Doña Juanita*, arreglo hecho por el Sr. Cereceda, so pretesto de que el original era alemán.

Estas son razones de mal pagador; pues el Sr. Cereceda no cobra el original sino el arreglo, lo mismo que el autor del libro el suyo.

Hace falta un escarmiento y los señores editores son los que deben reprimir con energía tamaños abusos.

Desde ahora nos comprometemos á publicar íntegra toda sentencia que recaiga en asuntos de esta índole.

De los escarmentados nacen los avisados.

—

No es cierto, como asegura algun colega, que en Teruel se haya tratado de usurpar derechos de propiedad ocultando los títulos de dos obras, pues si bien es verdad que *Dar la castaña* y *Música del porvenir* se anunciaron equivocadamente, al ponerse en escena los programas anunciaban sus verdaderos títulos, y el corresponsal ha cobrado lo que la ley marca y le está mandado por las galerías dramáticas.

Al César lo que es del César.

ENTRE BASTIDORES

La Alhambra ha sido tomada por una Empresa que piensa dar principio á sus tareas en los primeros dias del próximo Marzo.

Figuran en la Compañía artistas tan conocidos como la señora Tubau de Palencia y los Sres. Valero, Catalina y Castilla.

—

Ha sido contratado para Buenos-Aires el primer tenor señor Ruiz Madrid.

—

Han sido escriturados para los teatros de Buenos-Aires la primera tiple Sra. Roca y los Sres. Navarro, Subirá y Moreno.

Felíz viaje y aquí esperamos ¿eh?

—

El rey de los Bufos, Sr. Arderius, ha llegado á esta corte y se halla bastante delicado. Celebraremos su pronto restablecimiento.

—

Parece que los Sres. Ferrer y Tormo están ya contratados en el Teatro de Jovellanos para el año cómico venidero por una empresa anónima, á la cual podemos llamar X.

—

Los afortunados autores de *Luces y sombras*, *Vivitos y coleando* y *Medidas sanitarias*, están terminando otra obra análoga con destino al teatro de Variedades.

Creemos que *pegarán*, pues son los *Oliveres* teatrales.

—

La enfermedad del apreciable actor Sr. Vallés, sigue preocupando á sus amigos, pues si bien no se agrava tampoco logra acentuarse la mejoría.

Desde las columnas de este periódico le saludamos, consignando nuestro disgusto por su alejamiento de la escena, siquiera sea por poco tiempo.

Celebraremos poderle aplaudir en breve, y creemos hacernos eco de los asíduos concurrentes al teatro de la calle de la Magdalena.

—

Han sido impresas y puestas á la venta las obras lírico-dramáticas siguientes:

La Victoria por castigo, drama en tres actos.
Fernanda, drama en cuatro actos.
El Capitan Marín, comedia en tres actos.
Sin solución, comedia en tres actos.
Doña Juanita, zarzuela en tres actos.
El Guerrillero, zarzuela en tres actos.
Una capitulación, juguete en un acto.
Entrada por salida, juguete en un acto.
Cuatro por ciento, juguete en un acto.
La primera noche, juguete en un acto.
Géneros de punto, juguete en un acto.
Las grandes figuras, zarzuela en un acto.
Mi pesadilla, zarzuela en un acto
La Diva, zarzuela en un acto.

—

La compañía que actúa hoy en el Principal de Bilbao, saldrá en breve para la Coruña, donde funcionará durante la Cuaresma, recorriendo después los teatros de Galicia y Portugal.

—

El 23, beneficio del Sr. Arcos en Badajoz, se cantó la ópera *¡Tierra!*

El 24 se hicieron *Los sobrinos del Capitan Grant*.

—

La Compañía de verso que funciona en Orihuela, pasará á Múrcia tan pronto como en dicho teatro termine la de zarzuela que en él actúa.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

Con las iniciales del interesado y el punto de su residencia, contestaremos en este sitio, todos los números, á cuantas reclamaciones, advertencias ó peticiones se nos hagan por nuestros abonados.

D. Emilio Mário

Guía artística por órden alfabético de apellidos

VERSO

Primeras actrices

Enriqueta Alvarez, Almirante, 10, cuarto — Novedades.
María Alvarez Tubau de Palencia, paseo de la Castellana, 14
Sofía Alverá de Nestosa, Tudescos, 45, principal — Lara.
Salvadora Cairón — Santiago.
Luisa Calderón, Teatro Principal de. — Zaragoza.
Carolina Campini, San Bernardo, 25, principal — Novedades.
Julia Cirera, Carrera de San Jerónimo, 31 — Español.
Concepción Constán — Santiago.
Emilia Dominguez, Lope de Vega, 35, principal — Novedades.
Amelia Fernández Lozano, Quesada, 8, tercero izquierda — Eslava.
Eloisa Górriz, travesía de la Ballesta, 8 — Lara.
Josefa Hijosa, Glorieta de Santa Bárbara, 25, principal — Novedades.
Balbina Marín de Prado — Disponible.
Elisa Mendoza Tenorio, Alfonso XII, 8, segundo — Comedia.
Luisa Rodríguez — Variedades.
Matilde Rodríguez, León, 5, tercero — Comedia.
Balbina Valverde, Ramón de la Cruz, último hotel — Lara.

Damas jóvenes

Consuelo Alcalde, Manzana, 14, tercero derecha — Eslava.
Elisa Bardo, Jardines, 18, segundo — Español.
Luisa Casado, Rollo, 5, principal — Español.
Cecilia Castellanos, Colón, 8 — Lara.
Aurora del Castillo, Abades, 8, bajo derecha — Disponible.
Cármen Cobeñas — Santiago.
Amparo Galíndez, Huertas, 68, 2.° — Comedia.
Carolina Huertas, Santa Bárbara, 4, principal — Novedades.
Carlota Lamadrid, Plazuela de Matute, 3, entresuelo — Comedia
Juana Martínez Perlá, Ruzafa — Valencia.
Julia Martínez, Justiniano, 7, tercero — Comedia.
Victoria Muñóz, Pelayo, 10 — Eslava.
Sofía Romero, Costanilla de los Angeles, 12 — Lara.
Adelina Rubio — Variedades.
Elena Salvador, Jesús del Valle, 42, bajo — Martín.

Actrices cómicas

Francisca Alcalde, Manzana, 14, tercero derecha — Eslava.
Felisa Boisgontier, San Vicente, 17, segundo — Eslava.
Pascuala Cabezas, Príncipe, 18, 2.° — Disponible.
Rafaela Cachet, teatro de — Orihuela.
Juana Espejo, León, 40, cuarto — Variedades.
Josefa Jordán — Santiago.
Clotilde Lombia, Bailén, 8, segundo. — Español.
Josefa Luján, Magdalena, 29, segundo — Eslava.
Magdalena Martínez — Variedades.
Emilia Mavillard, Tudescos, 45 — Lara.
Cármen Mejía, Fuencarral, 79, tercero — Martín.
Aurora Rodríguez — Variedades.
Nieves de Tomás, Amparo, 6 — Disponible.

Características

Isabel Alandete, Teatro Principal — Zaragoza.
Elvira Alverá, Cabeza, 5, bajo — Novedades.
Dolores Arnáu, Ave María, 50. pral. — Comedia.
María Artíguez, San Lorenzo, 2, bajo — Martín.
Mercedes Buzón, teatro de — Orihuela.
Antonia Colóm, Teatro Principal — Zaragoza.
Patrocinio Ferretí, San Márcos, 10. 2.° — Disponible.
Rafaela García Méndez, San Jorge, 6, segundo — Eslava.
Josefa Guerra, Baño, 15, principal — Comedia.
Vicenta Perlá, Ruzafa — Valencia.
Concepción Rodríguez — Variedades.
Adelaida Zapatero, Prado, 12, cuarto. — Español.

Actrices

Enriqueta Alcaráz — Comedia.
Consuelo Alisedo, Horno de la Mata, núm. 12 — Español.
Natividad Blanco, Santa María, 32, 4.° — Español.
Virginia Carrich, Desengaño, Sombrerería — Comedia.
Cármen Durán, Don Ramón de la Cruz, último hotel — Lara.
Matilde García, Carrera de San Jerónimo, 45, cuarto — Comedia.
María del Olvido Muñóz, Plaza de Oriente, 7, entresuelo — Comedia.
Dolores Halliday, Jacometrezo, 42, 2.° — Español.
Clotilde Pérez, Santa María, 12, segundo — Español.
Virginia Pérez, Santa María, 12, segundo — Español.
Antonia Urrutia, Teatro de la Comedia — Lara.

Primeras bailarinas

María Yévenes, Tesoro, 18, principal. Eslava.

Señoras del Cuerpo de baile

Manuela Ariño, Corredera Alta, 15, segundo.
Enriqueta Delgado, Travesía San Mateo, 12.
Enriqueta Ferrer, Corredera Alta, 4, segundo.
Francisca Safón, Isabel la Católica, 21, cuarto.

Primeros actores

Elías Aguirre, Gorguera, 11, cuarto. — Comedia.
Eduardo Cachet, Teatro de — Orihuela.
Alfredo Cirera, Lope de Vega, 8, 2.° — Español.
Jose González, Gravina, 11, cuarto — Novedades.
Emilio Mário, Paseo de la Habana, 18 — Comedia.
Ramón Mariscal — Variedades.
José Martín Prado, Santa María, 17, segundo — Disponible.
Enrique Martínez, Ruzafa — Valencia.
José Mata, Teatro Principal de — Zaragoza.
Manuel Méndez, San Jorge, 6, 2.° — Disponible.
Ricardo Morales, Quevedo, 8, cuarto izquierda — Novedades.
Alfredo Maza, Teatro Cervantes de — Sevilla.
Luis Obregón, Teatro Español de — Alicante.
José Portes, Teatro de — Jijón.
Julian Romea, Corredera, 15 — Lara.
Leopoldo Valentín, T. Principal — Zaragoza.
José Valero — Santiago.
José Vallés, Magdalena, 39, principal — Variedades.
Antonio Vico, San Sebastian, 4 — Español.

Galanes jóvenes

Luis Amato — Santiago.
Diego Campos, Corredera Alta, 6, segundo izquierda, interior — Martín.
Juan Balaguer, Príncipe, 39 — Español.
Manuel Espejo — Santiago.
Salvador Lastra — Variedades.
Cárlos Miralles — Santiago.
Manuel Muñóz — Variedades.
Julian Romea D'Elpás, Travesía de la Ballesta, 8 — Lara.
Eduardo Roldán, Pelayo, 10 — Eslava.
Andrés Ruesga — Variedades.
Pedro Ruiz de Arana, Tudescos, 45 — Lara.
Gerardo Peña, Montera, 37, segundo. — Eslava.
José Rubio, Atocha, 52, 4.° izquierda. — Comedia.
Enrique Sánchez de León, Plaza de Matute, 3, entresuelo — Comedia.
Ramón Vallarino, calle de Sevilla
Jenaro Venegas, San Simón, 10, 2.° — Novedades.
Fernando Viñas, Argensola, 14 — Lara.

Actores de carácter

José Alverá — Variedades
Fernando Altarriba, Teatro Principal de — Zaragoza.
Mariano Ballesteros, Santa Engracia, 9, principal — Comedia.
José Corcuera — Novedades.
Juan García, San Jorje 6, 2.° — Eslava.
Julio García Parreño, Vitoria 10, 4.° — Español.
Donato Jimenez Espada — B.-Aires.
Ricardo Lirón, Leon, 5, 3.° — Comedia.
José Montenegro, Teatro de — Búrgos.
Pedro Moreno, Relatores, 12, entresuelo — Español.
José Pérez, Aduana, 9, principal — Español.

Actores cómicos

Federico Balada, Barco, 31, principal. — Lara.
José Barta, Teatro Principal de — Zaragoza.
Enrique Barta — Gijón.
José Castro, Toledo, 78 — Español.
Juan Colóm, T. Principal — Zaragoza.
Benito Cobeñas — Santiago.
Juan Espantaleón, Cervantes de — Sevilla.
Mariano Fernández, Mala-saña, 10 — Español.
José García, Príncipe, 18, 2.° — Novedades.
Vicente García Valero, Ave-María, núm. 50, 2.° izquierda — Martín.
Juan José Luján, Magdalena, 29, 2.° — Variedades
Ricardo Manso, Pez, 6 — Lara.
José Mesejo, Horno de la Mata, 12 — Lara.
Emilio Mesejo, Santa Brígida, 19 — Lara.
Antonio Riquelme, S. Vicente, 17, 3.° — Eslava.
José Riquelme, Cabestreros, 20, pral. — Eslava.
Miguel Recio Teatro Principal de — Vitoria.
Ramón Rosell, Carretas, 41, 3.° — Comedia.
Julio Ruíz, Teatro Zorrilla de — Valladolid.
Federico Tamayo, Santa Polonia, 4, 2.° — Comedia.
Ricardo Zamacóis, Santa Engracia, 9. — Novedades.

Actores

Manuel Barreal — Eslava.
Emilio Bueno — Novedades.
Fernando Corral, Hotel de Embajadores — Eslava.
Alfredo Corcuera — Novedades.
Mariano Gimenez, Costanilla de los Angeles, 16 — Español.
Alfredo Guerra — Novedades.
Gabriel Guzman — Novedades.
Luis Hazaña, Miguel Servet, 7, 4.° — Novedades.
Mariano Lahoz, Lope de Vega, 32, 4.° — Comedia.
Mariano Larra, Raimundo Lulio, 1, principal — Comedia.
Enrique Martinez, Acuerdo, 6, 3.° — Comedia.
Javier Mendiguch.a, Reina, 14, 3.° — Comedia.
Francisco Perlá — Martín.
Antonio Perrin, Trafalgar, 12 — Español.
Francisco Perrin, Trafalgar, 12 — Español.
Emilio Piñeira — Novedades.
Vicente Royo, San Lorenzo, 2, bajo — Comedia.
Victor Ruesga — Variedades
Rafael Salgado — Novedados.
Angel Tapia, Mala saña, 10 — Español.
Cárlos Togedo, Travesía de la Ballesta, núm. 5 — Lara.
Pedro Vives, Lobo, 23, segundo — Español.

Apuntadores

Eduardo Alonso, Salitre, 22, principal, núm. 4 — Español.
Guillermo Koen, Zurita, 26, principal — Martín.
Antonio Navarrete, Aduana 35, pral. — Disponible.
Enrique Prieto — Variedades.
Francisco Riaza, Corredera, 15 — Lara.
Rámón Sanz, Cardenal Cisneros, 48 — Comedia.
Joaquín Sola, Lavapiés, 62, tercero. — Eslava.
Francisco Sedano, San Cárlos, 4, segundo interior — Variedades

Segundos apuntadores

Joaquin Barberá, Buenavista, 43, segundo, izquierda — Variedades.
Adolfo Cebriano, Amparo, 19 — Lara.
Enrique Mazzoli, Infante, 10 — Español.
Roque Reyo, San Lorenzo, 2, bajo — Comedia.

Directores coreográficos y primeros bailarines

Francisco Perlá — Martín.
Pedro Yévenes, Tesoro, 18, principal. — Eslava.

Constructor de fantoches

Víctor Ruesga — Variedades.

Contadores

José Calmuntia, Huertas, 8, tercero — Variedades.
Enrique Conde — Lara.
Eduardo Lara, Ramón de la Cruz, último hotel — Novedades
Agustín Rivera — Apolo.

Editores de obras dramáticas y líricas

Enrique Arregui, Atocha, 111, tercero.
Viuda é hijos de Cuesta, Carretas, 9, librería.
Manuel Pedro Delgado, Jesús y María, 4, pral.
Florencio Fiscowich, Sucesor de «Hijos de A. Gullón,» Pozas, 2, segundo.
Eduardo Hidalgo, Sevilla, 14, principal.
Trinidad Mata, Corredera Alta, 7, tercero.
José García Solís, Salamanca.

Editores y almacenistas de música

Bonifacio Eslava, Arenal, 18, tienda.
Pablo Martín, Correo, 2 y 4, tienda.
Antonio Romero, Capellanes, 4, almacen.
Olivares, San Miguel, 18, tienda.
Eduardo Saco del Valle, Arenal, 20, tienda.
Benito Zozaya, Carrera de San Jerónimo, 34, tienda.

Pintores escenógrafos

Ricardo Alós, Teatro Principal de Valencia.
Antonio Bielsa, Encomienda, 2, segundo.
Bussato y Bonardi, carretera de Valencia, 12, taller.
Francisco Candelvac, Recoletos, 11.
José Cañellas, Fuencarral, 130, principal.
Luis Muriel, Huertas, 69. segundo.
Pedro Vals, Ponzano, 16, taller.

ZARZUELA

Primeras tiples

Enriqueta Alemani, Teatro de — Bilbao.
Cármen Alcaina, Teatro de — Játiva.
Araceli Aponte, Teatro Calderón de — Valladolid.
Amalia Brieva, Teatro de — Jerez de la Frontera.
Francisca Carmona, Teatro Calderón de — Valladolid.
Rosa Cisneros, San Bartolomé, 12, cuarto, derecha — Apolo.
Cármen Crós, Teatro de — Múrcia.
Cecilia Delgado — Jovellanos.
Francisca Díaz, Espíritu-Santo, 3, principal — Martín.
Emilia Espí de Weiler, Teatro G. de. — Málaga.
Francisca Ezcurra, Olivo, 2, segundo — Disponible.
Dolores Franco de Salas, Greda, 32, segundo — Disponible.
Filomena Galí, Calvario, 29. tercero. — Disponible.
Eulalia González, Teatro de — Bilbao.
María Hordam, Teatro de — Murcia.
Cármen Latorre, Teatro Principal de. — Zaragoza.
Adela Leyda de Sala, Libertad, 21, 2.° — Disponible.

Asunción Martí de Moragas, Teatro de Rivas de..... Barcelona.
Amalia Martin Gruas, Teatro de..... Badajoz.
Carolina Mendez, Teatro Principal de Alicante.
Matilde Montañés, Teatro de..... Múrcia.
Angela Nadal, Alcalá, 10, tercero derecha..... Apolo.
Elisa Pocoví, Teatro de..... Badajoz.
Mercedes Rodrigo, Teatro Cervantes de..... Málaga.
Gabriela Roca, Argensola, 17, cuarto derecha..... Apolo.
Almerinda Soler Di-Franco, Caballero de Gracia, 27, segundo derecha... Apolo.
Enriqueta Toda, Glorieta de Bilbao, 3, principal izquierda.. ..... Disponible.
Ramona Torres, Plaza de San Marcial, 4, principal..... Apolo.
Concepción Valero, Teatro de la Princesa de..... Valencia.
Rosa Vila, Olmo, 8, principal..... Eslava.
Mercedes Vivero, Teatro Ruzafa de... Valencia.
Matilde Wiliams, Teatro Principal de Alicante.
Elisa Zamacóis, Jovellanos, 7, bajo derecha..... Jovellanos.

Contraltos

Amelia Mendez, Teatro Principal de.. Alicante.
Lucía Pastor, Teatro de Zorrilla de... Valladolid.
Julia Vela de Romero, Teatro de la Princesa de..... Valencia.

Tiples cómicas

Amparo Aicaína, Teatro de..... Játiva.
Pilar Auñón, Santa Brígida 12, principal derecha..... Martín.
Cármen Ciudad, Teatro Principal de Alicante.
Adriana Corona, Teatro de Apolo de.. Valencia.
Antonia García..... Martín.
Carolina González, Leones, 5, pral... Disponible.
Dolores Millanes, Teatro Principal de Alicante.
María Montes..... Variedades
Juana Pastor, Teatro de Zorrilla de.. Valladolid.
Dolores Perlá, Santa María, 18, pral. Variedades
Josefa Plá, Teatro de..... Bilbao.

Tiples características

Concepción Baeza, Almirante, 2, cuadruplicado, tercero derecha..... Apolo.
Manuela Cubas, Teatro Principal de Alicante.
Patrocinio Ferreti, S. Márcos, 10, 2.° Disponible.
Pilar Galán, Olivar, 15, segundo..... Badajoz.
Antonia Gruas, Teatro de..... Badajoz.
Emilia Lamaña de Alcalde, Teatro de Valladolid.
Encarnación Pastor, Teatro de Zorrilla de..... Valladolid.
Matilde Perlá, Fuencarral, 75, 2.°.... Disponible.
Amalia Sabater, Fuentes 4, cuarto... Eslava.
Ramona Sevilla, Teatro de Apolo de.. Valencia.

Partiquinas y coristas

Consuelo Alcalde, Manzana, 14, tercero derecha..... Eslava.
Amalia Bueno..... Apolo.
Adela Carcaño, Bordadores, 8, pral... Eslava.
Aurora Padrón..... Apolo
Filomena Polín, Santa Brígida, 23, cuarto interior..... Apolo.
Matilde Sapera, Olivar, 52, segundo. Eslava.
Elena Sierra..... Apolo.
Victoria Sola..... Apolo.
Antonia Valencia..... Apolo.

Primeros tenores

Abelardo Barrera, Libertad, 21..... Múrcia.
Juan Beltrami, Teatro de..... Badajoz.
Antonio Beltrán, Torrecilla..... Habana.
Eduardo Berges, San Lúcas, 6, tercero, derecha..... Apolo.
Rosendo Dalmau, Teatro Calderón... Valladolid.
Juan Delgado, Teatro Principal de... Alicante.
Trino Llorens, Príncipe, 39, segundo. Jovellanos.
Federico Marimón, Teatro de..... Jerez de la Frontera.
Juan Maristani, Teatro de..... Alcira.
Urbano Obón, Tudescos, 39, entres.°. Disponible.
Andrés Orenga, Corredera baja, 15 y 17, principal, derecha..... Disponible.
Misael Romero, Teatro de Apolo..... Valencia.
José Ruiz Madrid, Teatro de..... Bilbao.
Antonio Vatlle, Teatro Princesa de.. Valencia.

Primeros barítonos

Joaquín Alcalde, Teatro de Calderón. Valladolid.
Rafael Arcos, Teatro de..... Badajoz.
Gustavo Belza, Aduana, 29, principal izquierda, Teatro..... Martín.
Manuel Cidrón, Abada, 12, principal. Disponible.
José Durán, Teatro Principal de..... Zaragoza.
Maximino Fernández, T. Calderón... Valladolid.
Enrique Ferrer, Jovellanos, 7, bajo derecha..... Jovellanos.
Agustín Guzmán, Apolo..... Valencia.
Salvador Grajales, T. Principal de... Alicante.
José Lacarra, Teatro de..... Bilbao.
Modesto Landa, Cervantes..... Málaga.
Víctor Loitia, Princesa..... Valencia.
Alfredo Moragas, Teatro de Rivas... Tarragona.
Pedro Navarro, Teatro de..... Bilbao.
Ramón Navarro, Olivar, 15, segundo. Apolo.
Bonifacio Pinedo..... Jovellanos.
Jaime Ripoll, Jovellanos, 8, 3.° izq.°.. Jovellanos.
José Sala Julien, Libertad, 21, 2.°.... Disponible.
José Sapera, Teatro Torrecilla..... Habana.
José Sigler, Espíritu-Santo, 21, pral. Apolo.
Joaquín Vazquez..... Múrcia.

Segundos barítonos

Aurelio Borruel, Luna, 38, 4.° izq.°... Jovellanos.
Julian González, Fomento, 21, cuarto Apolo.
Julio Nadal, Teatro Principal de..... Alicante.
Luis Navarro, Espíritu-Santo, 10, 2.°. Apolo.

Tenores cómicos

Luis Carceller, Santa María, 18, pral. Variedades.
Emilio Carratalá, Teatro Torrecilla . Habana.
Pedro Constantí, Almirante, 2 cuadruplicado, tercero izquierda..... Apolo.
Florencio de la Cruz, calle del Teatro, 19, Oviedo..... Disponible.
Federico García Marín, General Pardiñas, 6, principal izquierda..... Disponible.
Felipe García, Torrecilla..... Habana.
Valentín Garrido, Teatro de.. ..... Bilbao.
Ramón de la Guerra, Hortaleza, 40, 4.° Apolo.
Salvador González, Teatro de..... Jijón.
Pablo López, Teatro de..... Bilbao.
José Miñana, Ruda, 3, pral. izquierda
Luis Morón, Fuencarral, 75, segundo. Martín.
José Morón, Príncipe, 39, segundo... Jovellanos.
Juan Orejón, Hortaleza, 31, principal. Eslava.
Juan Bautista Rihuet, T. Principal.. Zaragoza.
José Riquelme, Cabestreros, 20, pral. Eslava.
Manuel Rojas, Teatro Principal de... Alicante.
Rafael Sánchez, Santa Brígida, 15, 3.° Martín.
Luis Senís, Teatro Calderón..... Valladolid.
Miguel Tormo, Aduana, 45, tercero.. Jovellanos.
José Toscano, Plaza de Santa Engracia, 3, tercero, interior..... Apolo.
Pedro Verdejo..... Martín.

Bajos

Mariano Albert, Teatro Torrecilla... Habana.
Daniel Banquells, Teatro de..... Bilbao.
José Bosch, Huertas, 35, principal... Variedades
Vicente Bueso, T. de la Princesa..... Valencia.
José Escriu, Lobo, 23, segundo..... Eslava.
Matildo Gómez, Teatro Colón..... Valencia.
Mariano Guzmán..... Badajoz.
Ramón Hidalgo, Huertas, 50, tercero Jovellanos.
Julian Jimeno..... Múrcia.
José Navarrete, Principal de..... Alicante.
Antonio Neira, Segovia, 19, cuarto.. Disponible.
Francisco Pastor, Cervantes..... Málaga.
Antonio Portillo, Argensola, 6, cuarto Martín.
Francisco Povedano, Lavapiés, 34, segundo derecha.....v..... Eslav
José Ramos, Leones, 7 y 9, tercero... Disponible.
José María Rochel, Cabeza, 36..... Variedades
Manuel Rodríguez, Princesa..... Valencia.
Gabriel Riva, Teatro Calderón..... Valladolid,
José Roso, Fomento, 27, principal.... Eslava.
Rafael García Villalonga, Teatro de.. Múrcia.
Miguel Soler, Argensola. 17, cuarto izquierda..... Apolo.
José Subirá, Argensola, 17, cuarto derecha..... Apolo.
José Talavera, Teatro de Apolo de... Valencia.
Salvador Videgain, Santa Brígida, 29. principal..... Martín.

Segundos bajos

Francisco Mora..... Jovellanos.

Patiquinos y coristas

Valentín Barrera, Tres peces, 34, 2.°
Luis García, Toledo 21, 3.° interior.
Enrique Lacasa, Fuencarral. 75, 2.°.. Martín.
German López. San Bartolomé, 12, tercero izquierda.....
Manuel Sain, Encomienda, 17, duplicado.....
José Zaldívar, Plaza del Alamillo, 1..

Apuntadores de verso y música

Evaristo Benavides, Teatro Calderón de..... Valladolid.
José Cuadrado, San Márcos, 10, 2.°... Apolo.
Enrique Garín, Moreno Rodríguez, 2, segundo derecha..... Jovellanos.
Angel Povedano, Lavapiés, 34, segundo derecha..... Variedades.
Julian Herrera de los Olmos, Glorieta Quevedo. 3, principal izquierda.. Disponible.
Emilio Povedano, Hortaleza, 35, 4.°.. Eslava.
Francisco Perlá..... Martín.

Segundos apuntes

Antonio Guerra, Aduana, 43, 2.°..... Eslava.
Alejo del Peral, Preciados, 13, tercero izquierda..... Apolo.

Maestros directores, concertadores y de coros

Pablo Barbero..... Comedia.
Cosme Bauzá, Calvario, 29, tercero.. Disponible.
Tomás Bretón, Santiago, 7 y 9, tercero Disponible.
Ruperto Chapí, Paseo de Prado, 30, principal..... Apolo.
Casimiro Espino, Teatro de..... Múrcia.
Ramón Estellés, Teatro Principal de Alicante.
Manuel Fernández Caballero, Paseo del Prado, 30, entresuelo..... Apolo.
Juan García Catalá, Teatro de..... Bilbao.
Tomás Gomez, Teatro Calderón de... Valladolid.
Ramón Gorjé, Teatro Principal de... Alicante.
Pablo Gorjé, Teatro Principal de..... Alicante.
Isidoro Hernández, Buen Suceso, 6 .. Martín.
Rafael Hormero, Barquillo, 34, duplicado, tercero derecha..... Apolo.
Jerónimo Jimenez, Travesía de las Beatas, 8, principal..... Apolo.
Antonio Llanos, San Bernardo, 2, tercero derecha..... Apolo.
Cárlos Mangiagalli, Divino Pastor, núm. 17, principal izquierda..... Disponible.
José Mauri, Reina, 14, duplicado, tercero izquierda..... Disponible.
Cárlos Muriel, Huertas, 69, segundo. Disponible.
Baldomero Nieto, Jesús, 14, cuarto... Eslava.
Manuel Nieto, Cuesta de Santo Domingo, 22, tercero..... Disponible.
Lázaro N. Robres..... Novedades.
Luis Reig, Teatro Princesa..... Valencia.
Tomás Reig, Olivar, 15, tercero izq.°, Variedades.
Federico Reparáz, Teatro de..... Badajóz.
Félix Ruíz, Sagunto, 12, 3.° izquierda Eslava.
Antonio Santa María, Luisa Fernanda, 13, cuarto centro..... Apolo.
Mariano Taberner..... Jovellanos.
Rafael Taboada, Divino Pastor, 14... Disponible.
Pedro Urrutia, Teatro Real..... Disponible.
Raimundo Urrutia, Lobo, 7, segundo izquierda..... Jovellanos.
Joaquín Valverde, Ramón de la Cruz, último hotel..... Lara.
Antonio Valle, Torrecilla..... Habana.
Bernardino Valle, Casino, Las Palmas Canarias.

Directores de escena

Eugenio Fernández, T. de Apolo, Valencia.
Luis Morón, Fuencarral, 75, segundo.
Eduardo Ortíz, Teatro..... Bilbao.
Antonio Povedano, Lavapiés. 34, 2.°. Disponible.

Archiveros de música

Luis Carbonell, Valencia.
Pedro Gambardella, Dos Aceras, 18, Málaga.
Pascual Gómez, Baldoví, 8, Valencia.
Angel Povedano, Lavapiés, 34, 2.°, derecha.
Eduardo del Río, Pelayo, 63, 4.°, izquierda.
Ramón Ríus, Pelayo, 20, 3.°
Francisco Sedó, Pacífico, 2, escuela.
Vicente Antonio Rovira, Pelayo, 33, 2.°, Valencia.
Leopoldo Santos, Salamanca.
Enrique Vergalí, Sierpe, 103, Sevilla.

Encargados del escrito

Domingo Albalat, San Lorenzo, 2, 4.°, derecha.
Joaquín Barberá, Buenavista, 43, 2.°, izquierda.
Sr. Mally, Cardenal Cisneros, 6, pral., izquierda.
Francisco Riaza, Corredera, 15.
Francisco Sedano, San Cárlos, 4, 2.°, interior.

Agentes teatrales

José Araujo, Lobo, 23, principal.
Nicomedes Fernández, Ave-María, 11, 2.°.
Manuel Trigueros, Olivar, 54, segundo.

Comedias usadas

H. Valeriano, Subida de San Martín, 2 y 4, librería.

Tapiceros, mueblistas y decoradores

Ramón Guerrero, Paseo del Obelisco, 18.
García, Montes y Alvarez, Prado, 25.
Justo Piñuela, Valencia, 24, 2.°.

Guardaropas, atrezistas y armeros

Francisco Bueno, Pelayo, 62, 2.°.
Fernández Hermanos, Santa María, 14.

Peluqueros

Juan Alcaráz, Daoíz y Velarde, 2, entresuelo.
Manuel Pastor, Riego, 40, Alicante.
Juan Ruíz, Sevilla, 8.
Francisco Veray, Sordo, 13, 2.°.

Sastres

Dalmácio Detrell, Teatro de Variedades.
Salustiano Muñoz, Fomento, 29, 2.°.
Viuda de Lozano Rubio, Arco Real, 17, Córdoba.
Angela Segarra, Hileras, 16, 2.°.
Manuel Tormo, Hortaleza, 116, 3.°, interior.
Juan Vila, Olmo, 8, principal.

Sombrereros

Eugenio Hernán Gómez, Plaza Mayor, 6.

Guanteros

José Martinez Llacuna, Tahona de las Descalzas, 4.°.

Zapateros

Córdova, Plaza del Rey.

Pirotécnicos

José Aleyxandre, Palos de Moguer, 16 (Paseo de las Delicias.)

Encargados de la maquinaria, constructores de escenarios y telones metálicos

Ramón Alós, Teatro Principal de Valencia.
Antonio Benito, Cuesta de la Vega, 9, 2.°.
Rafaél Marco, Teatro Principal de Alicante.
Eduardo Otero Charameli, Primavera, 5, dup.° 3.°

Gasistas

Sres. Alvarez y Moto, Bordadores, 7, tienda.
Nicolás Rodriguez, Teatro de la Comedia.

Encargados de la luz Drumon

Ramón Alós, Teatro Principal de Valencia.
Miguel Rodrgíuez, Factor, 16, bajo.

Vidrieros y hojalateros

José Boyet, Atocha, 37, tienda.

Avisadores

Ramón Aragón, Teatro de Novedades.

Mariano La Hoz, Lope de Vega, 32, 4.°.
Eustaquio López, Teatro de Eslava.
José López, Peña de Francia, 4, 3.°.
Eduardo Pérez, Olivar, 15.
Francisco Pérez, Costanilla de los Desamparados, 15, almacen, alcaldía.
Pedro Reguera, Tres Peces, 32, 4.°.
Federico Rilo, Tres Peces, 15, portería.

Cabos de comparsas

Antonio Jiménez, Santa María, 14, pral., interior.

ADVERTENCIAS. Para que esta Guía sea una verdad, necesitamos el concurso de los interesados, anunciándonos el cambio de domicilio ó de población, la terminación del contrato ó haber adquirido nuevos compromisos. Su morosidad ú olvido vendrá á redundar en su perjuicio principalmente.

Si por error involuntario hubiéramos clasificado mal á alguno de nuestros suscritores, será colocado en la sección y bajo el epígrafe que le corresponda ó sea su deseo figurar.

R. Velasco, impresor, Rubio, 20

D. Emilio Arrieta