

Revista de Espectáculos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA LITERARIO-ARTÍSTICO-TEATRAL

SE PUBLICA LOS DIAS 1.º, 8, 15 Y 23 DE CADA MES

DIRECTOR

DON CALIXTO NAVARRO

ADMINISTRACION

Calle del Humilladero, núm. 2 duplicado, cuarto 4.º derecha

CONDICIONES DE SUSCRICION

EL IMPORTE SIEMPRE ADELANTADO

Madrid.—Un mes, 1 peseta 25 cént.; trimestre, 3,50; semestre, 6; un año, 10.
Provincias.—Trimestre, 4 pesetas; semestre, 7,50; un año, 12,50.
Ultramar y Extranjero.—Semestre, 10 pesetas; un año, 17,50.
Número suelto, 40 céntimos.



DON MIGUEL SOLER

EL AUTOR VENENO

Se llama... D. Fulano de Tal; vive de mala manera y sin residencia fija.

No falta á ningún estreno, y procura llegar al teatro poco despues que los acomodadores.

Se coloca cerca de la puerta, porque necesita ir haciendo coraje.

Si el público se agolpa en tropel por pasillos y galerías, la bilis se exacerba. «Va á haber mucha gente, y aunque griten, el autor cobrará alguna cosa.»

Si los concurrentes penetran como los riñones (salteados), ya es otra cosa; una sonrisa de satisfacción plega los labios del cariñoso y caritativo cofrade.

Mientras los músicos buscan el lá eterno, la cerda de los arcos hace viajes de ida y vuelta sobre la resinosa pez, no se pierde el tiempo.

—¿Qué le parece á Vd. de esto, gustará?

—Hombre, yo creo que habrá de todo, porque ESE, el reo que está en capilla, me ha contado algo y... qué se yo.

—¿Está en verso?

—Sí, con un romance en u de unas pretensiones...

Pues el chico este suele acertar.

—¡Cál! Además, todo lo que hace es francés.

—¿La Madre sensible también?

—También; yo tengo en casa el original *Le per feble*; no ha hecho más que cambiarle el sexo al protagonista, y ahí va eso.

—Pero si allí se habla de Espartero.

—Y en el original de Murat.

—¡Me deja Vd. tonto!

—Así son las cosas; en cambio de mi *Miseria oculta* ha dicho *El Liberal* que era francesa, cuando es más española que Pucheta.

—Como se habla allí de la guerra de Crimea...

—Es claro; no he visto nada como los periodistas; por hacer un chiste sacuden un palo y *revientan* á un autor.

Ha terminado la sinfonía y suena el timbre.

El autor Veneno está siempre constipado, y la tos, como pudiera ser nerviosa, resulta convencional.

Y no ha de haber un registro á que no apele mi afán.

—Pero dirán... ¿Qué dirán?

—¿A que viene ahora ministro?

que lo quise y fui ministro.

—¿No lo dije?

Los circunvecinos se ríen, que es lo que se deseaba.

Como tres en un zapato nos vamos á ver, Miguel.

—Me he propuesto hacer papel,

—Anda que te mate el Tato.

y lo consigo, ó me mato.

Los oyentes vuelven á reirse.

Si un chiste, un pensamiento, una situación ó un arranque del autor se imponen á la mayoría, D. Cicuta aplaude, aplaude desafortadamente, pero taconeá con los pies y chichea.

Si la obra agrada, se remueve en la butaca, lanza miradas de indignación y se levanta, diciendo como en *El postillon*: ¡No lo entiendo!

El saloncillo le recibe en su seno, abraza al autor, le aconseja aligere la escena más saliente, le indica la supre-

sión de un chiste que ha disgustado, y de cuarto en cuarto de los actores busca quien hable mal de la obra para defenderla, ó quien la defienda para atacarla.

Cuando la producción tiene tres actos, este bosquejo se repite tres veces con ligeras variantes, y al salir del teatro dice á todo el que quiere oírle: «Esto no va tres noches.»

Lo cual siempre es un consuelo.

Si estrena alguna vez... ¡María Santísima! Los actores le estropean la obra, la empresa va de mala fe, se escama de su sombra.

Gusta su engendro. ¡Ah! ¡Pues si la hubieran hecho! ¡Como no tengo amigos en la prensa! Y me la quitarán á la veinte representación, ya lo verá Vd.

Fracasa. ¡Qué comiquitos! Eso no es público. Pero qué brutos. Si no lo han entendido. Fulano se rió porque á consonanté *padre* con *ladre*. No sabían una palabra. Mire usted que no aplaudir las paranomarias... En provincias será otra cosa.

El tipo parece exagerado ¿verdad?

Pues, no señor; se nos ha acabado la tinta á lo mejor, que aún pudieran decirse cosas... pero no.

Recomendamos el uso del contra-veneno.

Desprecio general; mézclese según arte.

LOS CÓMICOS DE LA LEGUA EN EL SIGLO XVII

Habeis de saber que hay ocho maneras de compañías y representantes, y todas diferentes; llámanse *bululú*, *ñaque*, *gangarilla*, *cambaleo*, *garnacha*, *bojiganga*, *farándula* y *compañía*.

El *bululú*, es un representante solo, que camina á pié, y para su camino, y entra en el pueblo, habla al cura, y dícele que sabe una comedia y alguna loa, que junte al barbero y al sacristan, y se la dirá, porque le den alguna cosa para pasar adelante. Juntanse éstos, y él subese sobre un arca, y vá diciendo:—Ahora sale la dama, y dice esto y esto, y vá representando, y el cura pidiendo limosna en un sombrero, junta cuatro ó cinco cuartos, algún pedazo de pan, y escudilla de caldo que le dá el cura. Y con esto sigue su estrella, y prosigue su camino hasta que halla remedio.

Ñaque, es dos hombres; entrambos éstos hacen un entremés, algún poco de un auto; dicen unas octavas, dos ó tres loas; llevan una barba de zamorro, tocan el tamborcico y cobran á ochavo, y en esotros reinos á dinerillo: viven contentos, duermen vestidos, caminan desnudos, comen hambrientos y espúlganse el verano entre los trigos, y en el invierno no sienten con el frío los piojos.

Gangarilla, es compañía más gruesa. Ya van aquí tres ó cuatro hombres, uno que sabe tocar una locura; llevan un muchacho que hace la dama; hacen el auto de la *Oveja perdida*; tienen barba y cabellera; buscan saya y toca prestada y algunas veces se olvidan de volverla; hacen dos entremeses de bobo, cobran á cuarto, pedazo de pan, huevo y sardina y todo género de zarandaja, que se echa en una talega. Estos comen asado, duermen en el suelo, beben su trago de vino, caminan á menudo, representan en cualquier cortijo, y traen siempre los brazos cruzados, porque jamás cae capa sobre sus hombros.

Cambaleo, es una mujer que canta y cinco hombres que lloran. Estos traen una comedia, dos autos, tres ó cuatro entremeses, un lío de ropa que le puede llevar una araña; llevan á ratos á la mujer á cuestas, y otras en silla de manos; representan en los cortijos por hogaza de pan, racimo de uvas y olla de berzas; cobran en los pueblos á seis maravedis, pedazo de longaniza, cerro de lino y todo lo

demás que viene aventurero, sin que se deseche rípio. Están en los lugares cuatro ó seis días; alquilan para la mujer una cama; y al que tiene amistad con la huéspedale da un costal de paja, una manta, y duerme en la cocina, y en el invierno el pajar es su habitación eterna. Estos, á mediodía, comen su olla de vaca, y cada uno seis escudillas de caldo; siéntanse todos á una mesa y otras veces sobre la cama; reparte la mujer la comida; dales el pan por tasa, el vino aguado y por medida; y cada uno se limpia donde halla, porque entre todos tienen una servilleta, ó los manteles están tan desviados, que no alcanzan á la mesa con diez dedos.

Compañía de *garnacha*, son cinco ó seis hombres, una mujer, que hace la dama primera, y un muchacho la segunda: llevan un arca con dos sayos, una ropa, tres pellicos, barbas y cabelleras y algún vestido de la mujer, de tiritaña. Estos llevan cuatro comedias, tres autos y otros tantos entremeses; el arca en un pollino; la mujer á las ancas gruñendo y todos los compañeros detrás arreando. Están ocho días en un pueblo; duermen en una cama cuatro; comen olla de vaca y carnero y algunas noches su menudo muy bien aderezado. Tienen el vino por adarmes, la carne por onzas, el pan por libras y la hambre por arrobas. Hacen particulares á gallina asada, liebre cocida, cuatro reales en la bolsa, dos azumbres de vino en casa y á doce reales una fiesta con otra.

(Se continuará)

UN NUEVO TEATRO

No todas las prosperidades han de ser para la madera de aire, vulgo cuernos. Si los *taurófilos* se regocijan cada vez que se levanta un nuevo circo, donde el hombre pueda seguir inmolerlo bárbaramente los animales más útiles, poniéndose en peligro de muerte por divertir á una multitud que debiera ser encaminada sin cesar al trabajo digno, al recreo útil, á la realización y al progreso de sus nobles ideales, demos también con mayor razón los amantes del teatro, rienda suelta al entusiasmo, todas las veces que como ahora llegue á nuestros oídos la nueva feliz de que en alguna población española va á erigirse un nuevo edificio para honrar el arte sublime de Calderón y Lope.

Si nuestra modesta publicación tuviera recursos materiales, como tiene fe y pujanza para defender el arte dramático y sacrificarse por él, en ocasiones como la presente, el BOLETIN DE ESPECTACULOS se presentaría de gala ante los lectores; y lujosa orla dedicada á las grandes solemnidades serviría de marco á la siguiente noticia:

«España tendrá un teatro más.» Así es la verdad. La invicta Bilbao va á llevar á cabo en breve por la iniciativa particular su antiguo proyecto de construir un coliseo digno de su cultura y del arte dramático.

Varias personas acariciaron la idea de constituirse en sociedad para la edificación del *Teatro de Bilbao* por medio de una suscripción popular y el pensamiento ha logrado tan entusiasta acogida, que en 22 de Febrero ascendían ya las cantidades inscritas á la suma de 728.000 pesetas.

El proyecto se debe al arquitecto municipal Sr. Rucoba, y según la opinión de personas competentes reúne admirables condiciones.

Damos la enhorabuena al Sr. Rucoba por su trabajo. Y sobre todo reciba el pueblo de Bilbao nuestra más entusiasta felicitación, pues de los sitios en que se rinde culto al arte teatral, salen siempre los ciudadanos alta la frente y mejores que entraron.

ANÉCDOTAS

Preguntó Cisneros, representando un Alcalde, que ¿por qué estaba preso un estudiante, que entre otros salió á visita? Díjole el escribano que por una sátira.—¿Qué es sátira? replicó Cisneros.—

Sátira es, dijo el escribano, decir las faltas de los del lugar; y respondió Cisneros:—¿Pues no sería mejor prender á los que tienen las faltas?

Una compañía de la legua anunció la representación de cierto drama espantable y de grande espectáculo, cuyo asunto era la vida y milagros de un célebre bandido. Por supuesto que había su correspondiente comparsa de facinerosos y el cartel decía: «los papeles de ladrones serán desempeñados por algunos *aficionados* de esta ciudad.»

Disputaban entre bastidores dos comparsas sobre cómo debía decirse cuando uno tiene sed; dame agua, ó tráeme agua; y habiendo acudido á un autor para que decidiese el problema, éste les respondió:—«Ustedes deben decir: llévame al agua.»

Asistía por primera vez un paleta al teatro donde se daba una comedia de costumbres. Al terminar la primera escena, se salió fastidiado.—¿Por qué te vas tan pronto? le preguntó un amigo que encontró á la puerta.—Porque esos señores, respondió, están hablando de negocios de familia, y ya sabes que no me gusta meterme en vidas ajenas.

Estaba un actor jugando al tresillo, y fueron á avisarle que acababan de coger un ladrón dentro de su casa.

—No puede ser, replicó; tengo la llave en el bolsillo.

Un cómico andaluz se hizo empresario en América, donde por fin murió del vómito; y un compañero que quiso arreglar sus asuntos, encontró que por toda contabilidad apuntaba en su cartera las entradas y salidas de caja en esta forma:

Día dose.—Puze 500 pezos.

(Y sumaba esta partida con las anteriores.)

Día diesiete.—Zaqué 125 pezos.

(Y entonces restaba de la suma anterior.)

El memorable Antonio de Guzmán, actor cómico de los teatros de Madrid, era hombre de agudo ingenio y naturalmente chistoso. Cuando derrocado el sistema constitucional en 1823, se emprendió el inquisitorial método de las que llamaban purificaciones, todos los destinos y cargos se sujetaron á aquella odiosa pesquisa; era preciso averiguar si el interesado había sido *negro*, y sobre todo si había pertenecido á la Milicia Nacional. Guzmán, gracias á lo muy necesario que su talento le hacía, fué purificado, digámoslo así *por alto*, y de real orden; quizá por el expediente ordinario no se le hubiera perdonado el crimen de haber sido en Madrid nacional de caballería. Recibido por el Rey Fernando VII en audiencia particular, S. M. le habló de sus pecados atrasados en tono agri-dulce, y como para encarecer y realzar su indulgencia. Guzmán sostuvo la conversación con respetuoso desenfado y natural gracejo; al fin de ella, el Rey, que apenas podía ya conservar su gravedad, vino á preguntarle: ¿Y hasta cuándo permaneciste en la Milicia?—Señor, respondió Guzmán, hasta que se me murió la jaca.

Un poeta de cierta ciudad de Aragón, presentó á una compañía cómica uno que calificó de «drama de grande espectáculo,» y llevaba por título *El Tiempo y la Eternidad*. Entraron los cómicos en codicia de oír la pieza cuanto antes, y desenvainando el autor su manuscrito, empezó á leer de esta manera:

«El drama se divide en tres cuadros: *Primero*: ¡La Preexistencia! *Segundo*: ¡El Universo! *Tercero*: ¡El Infinito!—*Cuadro I.* El teatro representa el caos en tinieblas, con alguno que otro árbol añoso y desecado.—Varios vientos impetuosos y encontrados cruzan la escena, haciendo oscilar violentamente una lámpara sepulcral que hay en el centro, colgada del techo, y que despidе un resplandor siniestro: á poco de levantarse el telón, la luz se apaga, retumba el trueno, cae un rayo, y multitud de aves nocturnas se escapan dando aullidos en diferentes direcciones.»

—No se moleste Vd. más,—dijo en esto el director de la compañía,—aquí no se puede montar ese drama. ¡Oh, si estuviéramos en Zaragoza!

—Allí pensaba yo ir con mi drama.

—Sí, señor; ¡yo creo que allí vendrá Vd. á parar al fin y al cabo!

En la representación de cierto drama que no queremos nombrar, el público se desató en silbidos; pero un espectador de las butacas, al contrario, empezó á palmotear como un desesperado.

—¡Pero hombre!—le dijo otro—¿tiene Vd. valor para aplaudir esos disparates?

—No señor,—contestó—si yo á quien aplaudo es á los que silban.

Pocos días antes de morir Collardeau, fué á visitarle Barthe con el objeto de leerle su comedia titulada *El egoísta*. Cuando acabó su lectura preguntó el autor á Collardeau lo que le parecía su obra.

—Creo,—dijo éste—que habeis olvidado un rasgo característico del egoísta.

—¿Cuál?

—El obligar á un hombre que se está muriendo á que oiga una comedia como esa.

Un saltimbanqui, mostrando varios animales curiosos, decía así al concurso, en su lenguaje chapurrado: «Cui si trova, signori cavalieri, il tigre del Hircania: animale nobile é manso, ma molto feroche; cómo il carne crudo; ten un rabo lungo, cuatro patte corte con varie coyutture, é non fa maldita l'abilitate. Habla en siete lingüe, ma tute in espaniol, per il piú gran cómodo del auditorio.»



ISLA DE CUBA.—HABANA

Teatro Torrecillas

Día 15 de Enero de 1885.—Los postres de un banquete, Comici tronati, Sonó la flauta.—Día 16: La Colegiala, Los postres, Comici.—Día 17: Los postres, El lucero del alba, Ya somos tres.—Día 18: La conquista de Madrid.—Día 19: Los diamantes de la Corona.—Día 20: ¡Olé, viva la fiesta!, Los postres, La salsa de Aniceta.—Día 21: ¡Olé, viva la fiesta!, La gallina ciega.—Día 22: Dar la castaña, ¡Olé, viva la fiesta!, Los postres.—Día 23: Don Pompeyo en Carnaval, Un cuento de Bocaccio, ¡Olé, viva la fiesta!—Día 24: El tío Canillitas, Cascabeles.—Día 25: El tío Canillitas, Sonó la flauta.—Día 26: Comici, Ya somos tres, El hombre es débil.—Día 27: Los matadores (estreno), La gallina.—Día 28: Los matadores, El último figurín, Los matadores.—Día 29: Los matadores, Los postres, Los matadores.—Día 30: Los matadores, el Lucero, Los matadores.—Día 31: Los matadores, Fiestas de antaño (estreno), Los postres.—1.º de Febrero: Los matadores, Fiestas de antaño, Los matadores.—Día 2: Los matadores, Fiestas de antaño, Fuego en guerrillas.—Día 3: El estilo es el hombre, ¡Viva el puerto! (estreno), Los matadores.—Día 4: ¡Viva el puerto!, Los matadores, Fiestas de antaño.—Día 5: Los matadores, ¡Viva el puerto!, El estilo es el hombre.

Teatro de Cervantes.

Día 15 de Enero de 1885: Marina, Los bandos de Villafrita (20.ª representación), 16: No hubo función por pasar la Compañía á Tacon á dar un beneficio para las víctimas de Andalucía.—Día 17: Agua y cuernos (15.ª representación), Los bandos, Para mujeres España.—Día 18: Los bandos, Agua y cuernos, Un tío como hay pocos.—Día 19: Una casa de préstamos (estreno), Vivitos y coleando, Agua y cuernos.—Día 20: Agua y cuernos, Una casa de préstamos, Los bandos.—Día 21: Una casa de préstamos, El conspirador (estreno), Agua y cuernos.—Día 22: El conspirador, Casa de préstamos, Los bandos.—Día 23: Los bandos, Agua y cuernos, El

conspirador.—Día 24: Vivitos y coleando, El ruiseñor (5.ª representación), Una casa de préstamos.—Día 25: Agua y cuernos, Los bandos, Por un inglés.—Día 26: De Lavapiés á Galicia, ó la familia del tío Bramante (estreno), Agua y cuernos, El pastelero de París (4.ª representación).—Día 27: Agua y cuernos, De Lavapiés á Galicia, Los arrancados.—Día 28: De Lavapiés, Los bandos, El conspirador.—Día 29: Los bandos, De Lavapiés, Un tío como hay pocos.—Día 30: De Lavapiés, Agua y cuernos, Política interior.—Día 31: Los cómicos de mi pueblo, Una casa de préstamos (5.ª representación), De Lavapiés.—Febrero 3: Agua y cuernos (27 representación), Luces y sombras, El amor libre.—Día 4: Las cornices; Mártres 13.—Día 5: Los cómicos de mi pueblo (3.ª representación), Agua y cuernos, Por un inglés.—Día 7: Cambiar de clima, Para casa de los padres, Bocaccio (tercer acto).

Se ensayaban en esta fecha: La Sanguinaria, Toros en París y Las hijas de Fulano.

Teatro Alisu

Día 1.º de Enero del 85: Diego Corrientes, Hay entresuelo.—Día 3: Las Vengadoras, Ya pareció aquello.—Día 4: Guzmán el Bueno, Venci.—Día 6: 14.ª representación) de La Pasionaria, El fogón y el Ministerio.—Día 8: El Anzuelo, Sin comerlo ni beberlo.—Día 10: La Campana de la Almudaina, Las Dos joyas de la casa.—Día 11: Los pobres de Madrid.—Día 13: La escuela de las coquetas, El autor del crimen.—Día 14: Inocencia, ó el Diablo son las mujeres, ((¿por qué el segundo título, señor correspondiente?) Ya pareció aquello.—Día 15: La Pasionaria, Escuela Normal.—Día 17: Carlos II el Hechizado.—Día 18: El sueño de un malvado, El autor del crimen.—Día 20: María Antonieta.—Día 22: María Antonieta.—Día 23: María Antonieta.—Día 28: La Pasionaria y Paso atrás, ((¿por qué no se obligó á poner los nombres de los autores, lo mismo en las piezas que en los dramas?))—Día 31: La Gran comedia.

Teatro Grijea

Día 1.º de Enero del 85.—Catalina de Rusia (NUEVO ABUSO).—Día 3: La tempestad (sexta representación), Ya somos tres.—Día 4: La Marsellesa.—Día 17: Ojo alerta, Marineros en tierra.

Teatro Tacón

Día 11 de Enero: La Conquista de Madrid.—Asociación de dependientes del Comercio.—Día 18: Una vieja, Nicolás, Tres ruinas artísticas.

DÍA 21 DE FEBRERO

Palma (Baleares) San Eulalia.—La heroína de Barcelona.

Oviedo.—La mamá política, Curra la macarena (baile) y estreno de la revista en un acto de un joven asturiano, titulada Figuronos y Figurillas.

Alicante.—Principal: La Peste de Otranto y El novio de doña Inés.

DÍA 22

Córdoba.—Principal: La piedra de Toque, Última hora de Colón, La casa de Campo.

Sevilla.—Cervantes: Catalina.

Valencia.—Princesa, tarde: Doña Juanita.—Noche: Los fusileros.—Apolo, tarde: Los Madgyares.—Noche: El anillo de hierro.—Ruzafa, tarde y noche: Los bandos de Villafrita.—Colón: Ejercicios gimnásticos.

Tarragona.—Ateneo Tarraconense (Sociedad de obreros): Los lazos de la familia, de Larra, y una pieza catalana.

Cartagena.—Principal, tarde: La tempestad.—Noche: La Mascota.

Barcelona.—Romea, tarde: Senyora y majora y Recuerdo eterno.—Noche: Puñal de oro y Deute un bastó.—Odeón: Cristóbal Colón, primera y segunda parte, y La vara de la virtud.—Tivoli, tarde: Fualdés.—Noche: Cómo empieza y cómo acaba.—Español: Los sobrinos del capitán Gránt.—Rivas: Los amantes de Teruel, En el seno de la muerte y Mas vale maña que fuerza.

En los demás pueblos y teatros sólo hubo bailes de Piñata el domingo.

DÍA 23

Valladolid.—Zorrilla: El general bum-bum, El suicidio de Alejo, I Feroci Romani.

Valencia.—Princesa: Los fusileros.—Ruzafa: La pantera del desierto, Los bandos de Villafrita.—Apolo: Jugar con fuego.
Zaragoza.—Goya: La lealtad aragonesa, La primera postura, Poesías, Doce retratos seis reales.
Cartagena.—Principal: Tercera representación de La Mascota.
Alicante.—Principal: La peste de Otranto, El tambor mayor.

DIA 24

Barcelona.—Romea: Piezas catalanas.—Español: La tempestad.

Zaragoza.—Principal: (Compañía Soler) El dominó azul.
Sevilla.—Cervantes: Boccacio.

Valencia.—Princesa: Doña Juanita.—Ruzafa: Debut de la tiple cómica doña Hortensia Mayorga, Bruno el tejedor, El lucero del alba, Los bandos de Villafrita.—Apolo: La Marsellesa.

Reus.—Fortuny: Marina, El barón de la Castaña.

Alicante.—Principal: El gran filón, Hija única, ¡Olé!

Pontevedra.—Liceo: (Compañía de D. José Valero), La aldea de San Lorenzo, La criatura.

Coruña.—Principal: (Compañía de D. Eduardo Ortiz), La tempestad.

Valladolid.—Zorrilla: El suicidio de Alejo, Música clásica, Monomanía musical.

DIA 25

Reus.—Fortuny: La Marsellesa.

Valladolid.—Calderón: El capitán Marín, La perla gaditana (baile), El 4 por 100.

Valencia.—Princesa: Los Mosqueteros grises.—Ruzafa: Del dicho al hecho, Los bandos de Villafrita.—Apolo: Las dos princesas.

Zaragoza.—Principal: Los diamantes de la corona.

Cartagena.—Principal: Marina, Los bandos de Villafrita.

Alicante.—Principal: Carrera de obstáculos, Los carboneros.

Sevilla.—Cervantes: El dominó azul.

DIA 26

Valladolid.—Calderón: El capitán Marín, La perla gaditana (baile), El 4 por 100.—Zorrilla: Monomanía musical, El Ruiseñor, El premio mayor.

Tudela, teatro Principal.—Día 10 de Enero de 1885: Llovido del cielo, Monomanía musical, Lanceros.—Día 11, tarde: Llovido del cielo, Monomanía musical, Lanceros. Noche: El arco iris, Un capitán de lanceros, A cadena perpétua.—Día 13: Levantar muertos, Los carboneros, Ropa blanca.—Día 14: El chiquitín de la casa, Música clásica.—Día 17: La ducha, Ya somos tres.—Día 18, tarde: El rey de los primos, El hombre es débil. Noche: ¡Valiente amigo!, Fuego en guerrillas, Mala sombra.—Día 20: La ducha, El lucero del Alba.

Los días 12, 15, 16 y 19 no hubo función.

CAPACIDAD É INGRESO DE TEATROS

Béjar.—Teatro.—Gastos por función: casa, 160 reales; pero en caso de exceder de diez funciones, es más arreglado.—Orquesta, 80.—Alumbrado de petróleo, 85.—Maquinaria, 36.—Guardarropía baja, 30.—Limpieza, 8.—Propiedad de galería, 64.—Imprenta, 50.—Porteros y acomodadores, 25.—Peluquero, 10.—Mozo diario para servicio de la compañía, 10.—Sillas y velas para los cuartos de los actores y maquinista, 14.—Taquilla, 20.

Plateas, 3.—Palcos, 16.—Butacas, 196.—Delanteras bajas, 44.—Idem altas, 72.—Centros de gradas, 96.—Entradas entre localidad y general, 800.—Dueño del teatro, D. Mariano González.



Han sido impresos y puestos á la venta, el juguete *De la quinta al sétimo* el sainete *La Plaza Mayor*.

Recomendamos á los afrancesados que nos encajan por acá cuanto malo encuentran en la vecina república, la siguiente nota de las cantidades con que subvenciona el Estado en la capital de Francia á los cuatro teatros principales y á varias sociedades de conciertos; á fin de que si no una traducción concienzuda, hagan un arreglillo cualquiera.

Opera (1).....	800.000	francos
Comedia francesa.....	240.000	»
Opera cómica.....	300.000	»
Odeon.....	100.000	»
Conciertos populares (Pardeloup)	20.000	»
Asociación artística (Colonne)...	10.000	»
Nuevos conciertos (Lamoureux)...	10.000	»

Total. 1.480.000 »

Esto sólo en la capital, pues sabido es que en provincias los municipios subvencionan sus teatros respectivos.
Con que... ¡caballeros, á copiar de ahí!



UN FANTOCHE

Casi todas las naciones tienen en su teatro algún personaje favorito de las muchedumbres: y decimos casi, porque España, con poseer un repertorio dramático más rico que todas ellas, carece de un tipo gráfico y popular como el de Pierrot, en Francia; Pulchinelina en Italia; Punch en Inglaterra ó Carperle en Austria. Nuestro inolvidable Olona, en su alegoría *La Zarzuela*, no encontró personaje más á propósito que poner al lado de Pierrot y Arlequin, que Tacón, gracioso del teatro antiguo.

Entre los tipos populares del teatro extranjero, hay uno sobre el cual vamos á permitirnos llamar la atención de nuestros abonados: nos referimos á Carajeuz, el fantoche turco, el favorito del pueblo en los teatros de Constantinopla.

Gerardo de Nerval, en su *Viaje á Oriente*, trae curiosísimos pormenores de una representación de sombras chinescas á que asistió en la capital del imperio otomano, y dice que, como siempre, quien recogió mayor cosecha de aplausos fué Carajeuz. Este muñeco de madera se distingue de sus colegas ó similares del teatro europeo, en que la castidad es siempre su víctima; pues sus palabras y actitudes son otras tantas desvergüenzas.

Ahora bien, lo chocante es el nombre de la repugnante figurilla: ¿no les parece á nuestros lectores que dada la antigüedad de Carajeuz (el autor que menos la fija en las Cruzadas), pudiéramos deber al fantoche turco la etimología de una interjección eminentemente española, que á pesar de repetirse á cada momento y de andar impresa en muchos libros, no se encuentra en el Diccionario?

El BOLETIN DE ESPECTÁCULOS no puede hacer más que apuntar

(1) De este pícaro existe por desgracia un arreglo mejor que el original.

la idea, dejando á los filósofos la resolución del problema fantochil-etimológico.

En Lérida, en el café Nuevo, continúan dando función de zarzuela sin decir título alguno.

Lo mismo sucede en el teatro de Variedades de Sevilla.

Diálogo en el teatro Martín:

—Amigo, Pepe: Tengo el gusto de presentarte al autor de los *Bandos de Villafrita*, el segundo Juan de Mena.

—¿Cómo es eso?

—Porque ha llegado á las *trescientas*.

(*Navarro y Gonzalvo*).—Caballeros, no admito la comparación. Juan de Mena salió de su *Laberinto* con las *trescientas*, y yo no he logrado salir del que tengo con mi editor.



Los Mártires de la libertad. Nueve años hace lo menos que conocíamos este drama, y ha rodado por varios teatros sin que nadie se haya dignado hacerlo, hasta que el Sr. Morales, dando una prueba de acierto, lo ha estrenado en Novedades.

D. Angel Povedano era muy conocido dentro del ejercicio primero como actor y tenor cómico, despues como archivero, y siempre como honrado y laborioso padre de una numerosa familia; pero como autor, no podrá ostentar grandes títulos, y de ahí, que haya tenido que sufrir un verdadero calvario hasta conseguir su propósito.

No será fácil que de la imaginación del Sr. Povedano se borre la noche del estreno, ni de los asistentes el cuadro conmovedor que presenciaron.

Ver á un anciano venerable con el cabello blanco, el cuerpo tembloroso por la emoción, y el labio balbuciente, rodeado de actores que una y otra vez le obligaban á presentarse en escena á instancias del público que le aclamaba mucho ántes de verle, más despues de haberle visto.

La obra dará entradas á la empresa, y las de provincias no tardarán en enriquecer con ella su repertorio.

Nuestra cordial, sincera é interesada enhorabuena.

Teatro de Apolo.—Compañía comico-lírica, bajo la dirección del primer tenor cómico D. Luis Carceller.

Autores, á escribir con la base de la siguiente lista de compañía.

Lista del personal:—Tiples: D.^a Dolores Franco de Salas, doña Dolores Perlá de Carceller, D.^a Adela Leyda de Sala, D.^a Amalia Martín Gruas y D.^a Amalia Rodríguez.—Contraltos: D.^a Pilar Auñón y D.^a Emilia Jimeno.—Características: D.^a Patrocinio Ferrer, D.^a Matilde Perlá y D.^a Antonia Gruas.—Tenor serio: don Venancio Francés.—Barítono: D. José Sala Julien.—Tenores cómicos y directores de escena: D. Luis Carceller y D. Luis Morón. Otro tenor cómico: D. José Miñana.—Bajos: D. Julian Jimeno y D. José Talavera.—Segundos barítonos: D. Julian González y don Enrique de la Casa.—Apuntadores: D. Francisco Perlá, D. José Martín y D. Luis Martín Gruas.—Maestros directores y concertadores: D. Luis N. Bonoris, D. Tomás Reig y D. Antonio Santamaría.—Cuarenta profesores de orquesta y treinta coristas de ambos sexos.

La empresa cuenta con obras nuevas de los Sres. Ramos Carrión, Estremera, Navarro (C.), Navarro (E.), Vega, Olona, Pina Domínguez, Górriz, Jackson, y otros, con música de los maestros Barbieri, Caballero, Chapí, Nieto, Rubio, Reig, Llanos, etc., etc., entre las cuales han comenzado los ensayos de las tituladas, *Coser en blanco*, *Verónica y volapié* y *Jaque al suegro*.

El espectáculo se dividirá en dos secciones, constando cada una de dos zarzuelas en un acto, ó una en dos.

La primera sección empezará á las ocho y media y la segunda á las diez.

Precios de cada sección:

Palcos proskenios entresuelos con seis entradas, 7 pesetas; Idem id. principales con id., 5 id.; Idem id. segundos con id., 2,50; Idem plateas y entresuelos id., 6 id. Idem principales id., 4 id.; Idem segundos id., 2 id.; Butacas con entrada, 1 id.; Idem de balcón con id., 0,75; Delantera de anfiteatro principal y segundo, 0,50; Anfiteatro principal y entrada general, 0,25.

Toda localidad que exceda de 1 peseta pagará 10 céntimos de impuesto.

En contaduría tendrá el aumento de 1 peseta los palcos y 25 céntimos la butaca.

La primera función tendrá lugar el sábado 28 de Febrero.



El 14 de Febrero se estrenó en Estepa el drama en tres actos y en prosa titulado *Borrascas del hogar*, original de D. Antonio Aguilar y Cano, quien obtuvo una ovación entusiasta del numeroso y escogido público que llenaba el teatro.

Obras que bajo la dirección de D. Rafael Arcos se han hecho en el teatro de Badajoz en la temporada última, desde el 18 de Octubre de 1894 á 14 de Febrero de 1895.

Jugar con fuego, 2 veces; Boccacio, 6; El dominó azul, 2; El grumete, 2; Sensitiva, 1; La tempestad, 1; El reloj de Lucerna, nueva, 7; Una vieja, 1; Los bandos de Villafrita, nueva, 5; Para una modista un sastre, 3; La tela de Araña, 2; Campanone, 2; Marta, nueva, 4; Las campanas de Carrión, 2; Adriana Angot, 3; Por un inglés, nueva, 2; Ya somos tres, idem, 2; Los mosqueteros grises, idem, 6; Marina (ópera) idem, 5; El loco de la guardilla, 1; El último figurín, 2; El lucero del Alba, 2; La conquista de Madrid, 1; La Mascota, 3; El anillo de hierro, 1; La guerra santa, 3; En las astas del toro, 3; Pascual Bailón, 2; Sueños de oro, nueva, 8; La gallina ciega, 1; Las hijas de Eva, 1; El diablo las cargas, nueva, 3; El sargento Federico, 1; Mis dos mujeres, 3; Mantos y capas, nueva, 2; Los comediantes de antaño, 3; El diablo en el poder, primer acto, 2; Los sobrinos del Capitan Grant, nueva, 12; El relámpago, 2; ¡Tierra! (ópera) nueva, 2; Un cocinero, 2; El salto del pasiego, 2; La niña bonita, nueva, 2; La Marsellesa, 2; ¡Anda valiente! nueva, 1.

En 103 funciones 305 actos, se han pagado por derechos de propiedad literaria 20.570 reales.

Leemos en un periódico de Valladolid:

Anoche debutó en el teatro de Zorrilla la nueva compañía que dirige el reputado tenor D. Juan B. Rihuet, y que actuará durante la presente temporada de Cuaresma. Las obras que se pusieron en escena fueron *Música clásica*, *I Ferocci Romani* y *Una onza* ya conocidas del público. En la interpretación de la primera se distinguieron la Sra. Folgado y los Sres. Navarro y Delgado, especialmente los dos primeros, que fueron aplaudidos, haciéndoles repetir algunos números. La Sra. Folgado es una artista de muchas facultades y seguramente que se captará las simpatías del público. El Sr. Navarro, á quien ya hemos admirado y aplaudido en esta ciudad, es un bajo de primer orden, á quien se oye con el mayor placer. El tenor cómico Sr. Delgado, mereció los aplausos que se le tributaron, pero nos permitimos aconsejarle que debe usar de la parte mímica con menos entusiasmo. En *I Ferocci Romani*, cumplió como quien es el Sr. Navarro, y fueron recibidos y aplaudidos con entusiasmo la Srta. Vila y el Sr. Rihuet.

Este era oído por primera vez, y su voz llena y potente produjo una verdadera y agradable sorpresa en la concurrencia. Por

nuestra parte diremos que nos aseguran personas inteligentes que el Sr. Rihuet es una legítima esperanza del arte. La Srta. Vila, como siempre, se hizo aplaudir mucho, pues á su voz fresca y armoniosa une esta simpática artista una porción de dotes envidiables en la escena. En el juguete ¡Una onza! dieron ocasión á nuevos aplausos la Srta. Vila y el Sr. Rihuet.

Felicitemos á la empresa de Zorrilla por la adquisición que ha hecho con la compañía que dirige el Sr. Rihuet, y no dudamos que su buen deseo por complacer al público ha de verse justamente recompensado.

—●●●●●—

San Sebastián.—En Vitoria va á actuar una compañía de zarzuela dirigida por los Sres. D. Maximino Fernández y D. Rosendo Dalmau. Es probable que esta Cuaresma oigamos á dicha compañía.

Pontevedra 21.—Ayer tuvimos el gusto de saludar al eminente actor D. José Valero, el cual viene dirigiendo la notable compañía dramática que el martes hará su estreno en nuestro coliseo, y la cual ha llamado tanto la atención en los teatros de la Coruña y Santiago.

Se espera que las funciones que den en esta capital serán otros tantos llenos.

Bastaría para esto la alta reputación y justa fama que va unida al nombre del Sr. Valero.

Y si á esto se añade que la compañía que dirige es un cuadro completo, queda dicho que el éxito no puede ofrecer duda.

Valladolid.—La falta de espacio nos ha impedido dar hasta hoy cuenta á nuestros lectores de la representación que hace pocos días tuvo lugar en la casa del Sr. Aguado y en la que se estrenó una ópera bufa, escrita el libro por D. Matías Recio y la música recopilada por nuestro estimado amigo D. Juan Martínez Cabezas.

La Casa de Campo y *Salón Eslava* fueron las obras conocidas que se pusieron en escena y que valieron á los distinguidos artistas en miniatura que las desempeñaron nutridos aplausos y abundante cosecha de dulces.

La ópera de nuestros amigos tiene por título *La Vuelta del Cruzado*. El libro está escrito con gracia y soltura, y la música, que como ya hemos dicho es una recopilación, agrada mucho por encontrar en ella trozos de óperas unidos á los aires más conocidos y populares por medio de música original del simpático Martínez Cabezas, pero todo traído con tan oportuna naturalidad que hace que no haya ninguna discordancia entre tan eterogéneos elementos.

Reciban los jóvenes autores nuestra cumplida enhorabuena por la obra hecha, que merece ciertamente ser juzgada por el público.

Barcelona 23.—Bajo buenos auspicios inauguró ayer sus funciones en el teatro Ribas la compañía dramática que tan acertadamente dirige el Sr. Riutort. Por la tarde se representó *Los amantes de Teruel* y por la noche *En el seno de la muerte*. En ambas producciones fué muy aplaudido por la numerosa concurrencia que asistió al teatro, el mencionado actor, por lo bien que interpretó los papeles que tuvo á su cargo.

Cada vez que se representa en el Tívoli el drama *Fuadés*, se llena el teatro. El domingo 22 por la tarde lo estaba de tal suerte que era materialmente imposible transitar por él. La señora Mena conquistó, como en las representaciones anteriores, espontáneos aplausos del público, por lo bien que caracteriza el tipo de la repugnante *Teresa*.

Bilbao.—Hemos oído que varios jóvenes de esta localidad firmaron ayer el contrato para la formación de una empresa teatral, cuya representación le ha sido conferida á nuestro compañero en la prensa el Sr. D. Camilo Vidal y Ruiz.

El objeto que esta nueva sociedad se propone, es el de proporcionar al público mientras dure la construcción del nuevo teatro, una serie de espectáculos, para lo cual han tomado en arriendo el espacioso teatro del Gimnasio, en el que se van á emprender obras de decorado, cuyo presupuesto asciende á más de 5.000 pesetas.

El actual local del Gimnasio cambiará su nombre por el de Salón-Teatro Romea, convirtiéndose en un centro recreativo de muy diferente carácter del que ha tenido hasta ahora.

Las obras que se van á emprender estarán terminadas para la próxima Pascua, en cuya fecha comenzará á actuar una compañía de zarzuela, cuya lista y condiciones de abono se publicarán oportunamente.

Reus.—El domingo 22, con la preciosa zarzuela *El Juramento*, en nuestro teatro Fortuny, debutó la primera tiple doña Enriqueta Toda, en cuya obra tanto se distingue aquella artista y que tantos aplausos le ha merecido del público de esta ciudad, cuando formaba parte de la compañía lírica que actuó en el decano de nuestros coliseos.

Málaga.—Café chinita.—Función diaria de zarzuela, verso y canto flamenco.—Entrada al consumo.

¡Para que no abusen!

Barcelona.—En la próxima temporada de Pascua funcionará en el teatro del Tívoli, una escogida compañía de zarzuela, dirigida por el distinguido maestro señor Cereceda; y en el nuevo teatro de Novedades actuará durante el verano una numerosa compañía de zarzuela, organizada por el aplaudido tenor señor Berges, las cuales darán á conocer al público barcelonés un escogido y variado repertorio.

Sevilla.—*Catalina* y *La Tempestad*, estas son las dos obras puestas en escena el domingo y lunes en el teatro de Cervantes. La primera para debut del bajo Sr. Guzmán, y la segunda para debut también de la tiple Srta. Valero.

De *Catalina* diremos, que la ejecución fué regular en conjunto, y, como el papel que el Sr. Guzmán representaba es de poca importancia y poco simpático, supuesto que no es agradable nada que lleva el sello de la traición, no hubo ocasión alguna de que el público pudiese aplaudirlo; pero como artista discreto, llenó su cometido.

La Sra. Rodrigo hizo una *Catalina* muy simpática y expresiva.

El señor Marimón cantó la romanza del segundo acto, *Sombra adorada mía*, con esquisito gusto y mucha afinación, siendo aplaudido por el público.

El señor Landa, en caja.

La Tempestad resultó más igual. La Srta. Valero, que es la primera vez que tenemos el gusto de verla en nuestra escena, es una tiple simpática; su voz es de agradable timbre y de bastante extensión, emite las notas con facilidad y le resultan muy limpias. La romanza del acto tercero, que la suprimen casi todas las tiples, la cantó con mucha seguridad y maestría, empleando bonitos matices, y siendo aplaudida por el público con gran entusiasmo.

La Sra. Rodrigo y los Sres. Marimón, Landa, Guzmán y Villegas contribuyeron por su parte al mejor éxito de la obra.

Los coros y la orquesta bien.

Alicante.—Teatro Español.—Hé aquí la lista de la compañía dramática que ha de actuar en el bonito coliseo de la calle de Liorra, durante la segunda temporada cómica de 1885:

Primer actor y director, D. Antonio Esteve, primera actriz, doña Matilde Ros; primer actor cómico y director, D. Manuel Llorens; otra primera actriz y dama matrona, doña Norberta Torán; otro primer actor y segundo galán, D. Joaquín Huarte; primera dama joven, doña Salvadora Huertas; primer actor de carácter, D. José Contreras; galanes jóvenes, D. Federico Parreño y D. Rafael Gomila; segundo barba, D. Tomás Rico; característica, doña Carmen Roig; para papeles de su carácter, D. Francisco Huarte; segundo galán joven, D. José Perlá; Racionista, doña Luisa García; racionista, D. Pedro Nicolás: tiple cómica, doña Adela Bayona; tenor cómico, D. Ricardo Zavala; bajo cómico y característico, D. Vicente Bergón; apuntadores, D. José Pérez y D. Ricardo Escorihuela; segundo apunte, D. Juan Pastor; representante de la Empresa, D. Rafael Gomila.

Lérida 21.—Agradable sorpresa experimentamos el sábado por la noche en el teatro del café Nuevo ante la representación de la chistosísima zarzuelita castellana *Los carboneros*, muy igual en su textura á la tan conocida de nuestro público *Los carboners*.

Dicha obra obtuvo una ejecución muy excelente, distinguiéndose la Sra. Ayala, y en especial el barítono Sr. Fernández, que hizo un *chulo* de una manera inmejorable.

Cuenta en la actualidad dicho establecimiento con un cuadro de artistas muy completo, por lo que no vacilamos en recomendar á cuantos deseen pasar alegres veladas, la asistencia á dicho local, puesto que no sólo verán bien representadas las mejores zarzuelas del repertorio moderno, sino también obras de tanto desempeño como *La gallina ciega*, *La tela de araña*, y otras.

FIGURINES DE LA ZARZUELA EL DUQUECITO



Primoroso

Montlandry

Duquesa

Duquecito

Corista

Paje y camarista

Dragón

2º Acto



Duquecito

Cocinero

Duquecito

Directora

Primoroso

Heraldo

3º Acto



Montlandry

Duquecito

Vivanderas

Coro

Soldados

Acto 1.º Primoroso: levita color lila, adornos encarnados; balona blanca; capilla negra; media clara.—Montlandry: levita encarnada y oro; banda blanca; lazos azules.—Duquesa: traje blanco de desposada.—El Duquecito: blanco y oro; banda azul.—Paje: cuerpo de la levita azul y oro; solapa y cartera grana.—Dragones: cuerpo azul con vivos dorados y grana; manga grana; bota de charol.—El coro según figurin y los colores á capricho.—Primoroso: Casaca ó levita verde con adornos negros.—Acto 2.º El Duquecito: falda rayada; corpiño granate y negro; cofia blanca, y sobrefalda de color vivo.—Heraldo: Casaca encarnada con hombreras azules; Directora y educandas: balona blanca; traje ceniciento con vivos y negas blancas; cinta azul al cuello con caídas.—El Duquecito: al final como en el tercer acto, pero sin coraza. Acto 3.º Montlandry: sombrero con pluma rizada, coraza; casaca azul; bota negra.—Primoroso: como en el segundo acto.—El Duquecito: manga encarnada; azul la dalmática interior; banda blanca; bota negra.—Cocineros: de blanco.—El Duquecito: al final como en el tercer acto, pero vivos, así como las plumas del sombrero.—Soldados: levita cenicienta.—Los oficiales: levita orema; carteras granate.—Las coristas: pañuelo de colores vivos á la cabeza; sobrefalda y corpiño colores vivos también.