



Tintas M. Huber, Munich

VELÁZQUEZ: *El Príncipe Baltasar Carlos*

Imprenta Blass, S. A.-Madrid

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

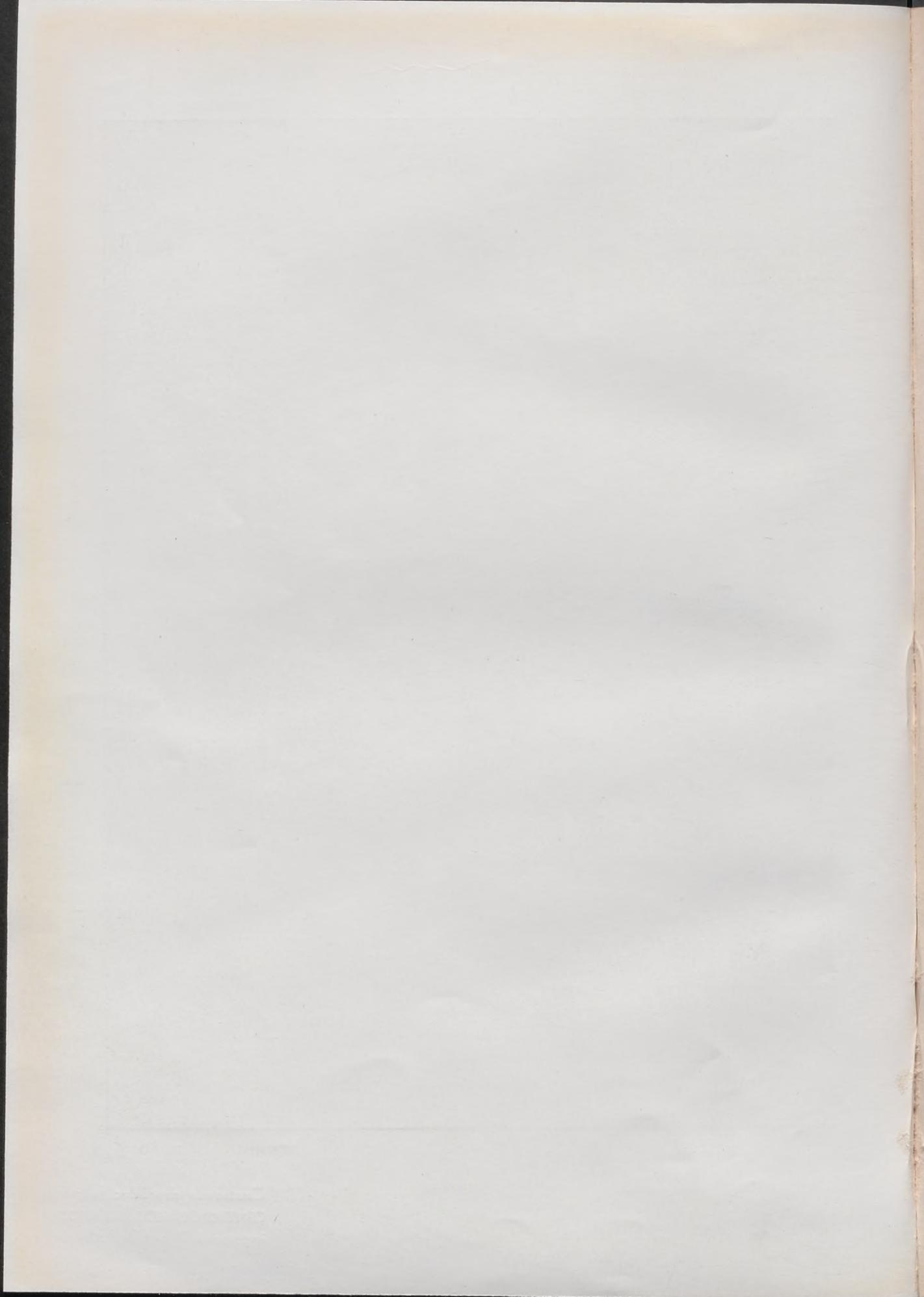
100

100

100



Cuatromía reproducida por  
CENTRO GRÁFICO ARTÍSTICO  
impresa en Tipografía Artística.

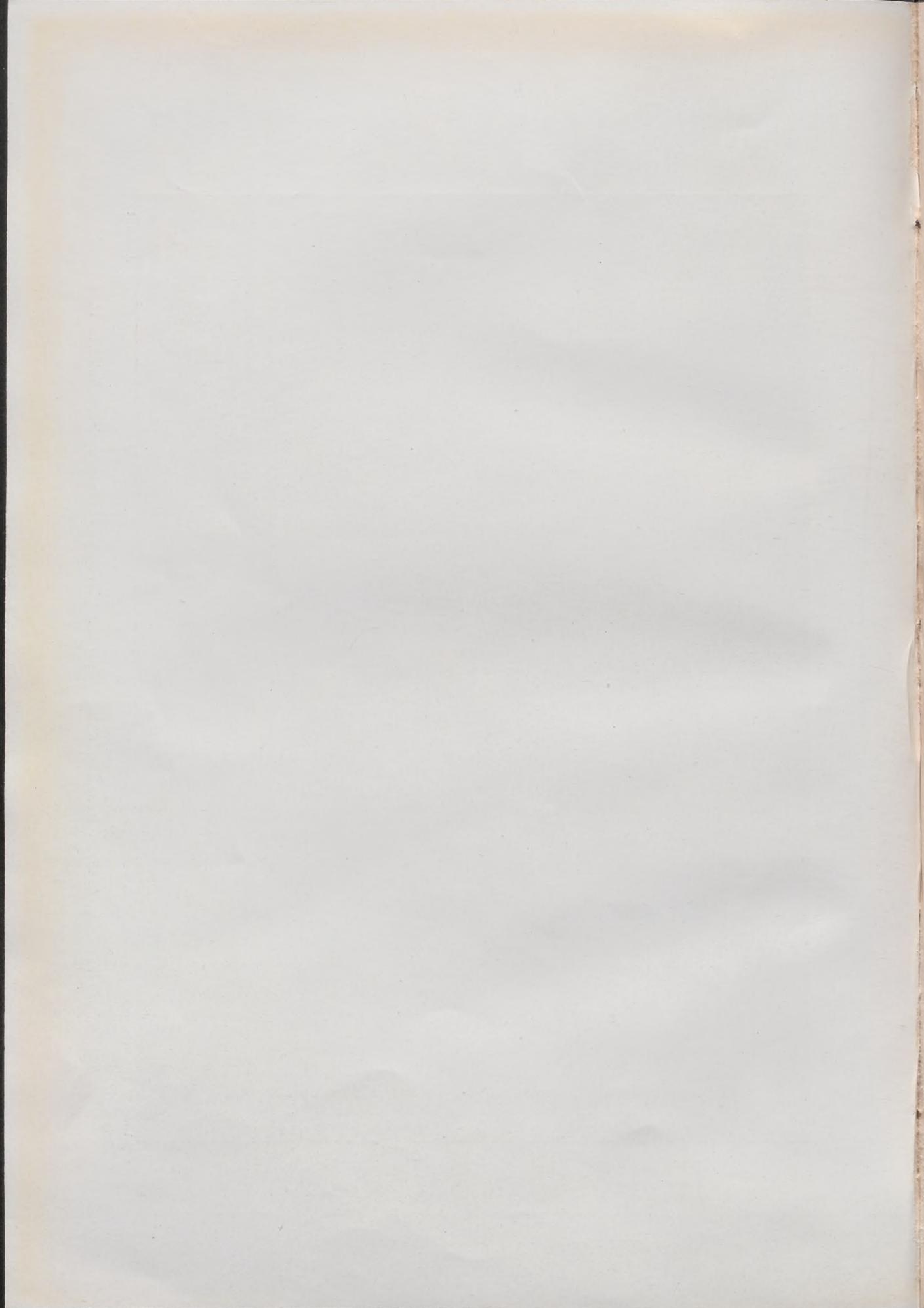




Tintas M. Huber, Munich

Blass, S. A.-Madrid

Tricromía de los talleres de fotograbado ILUSTRADORA ESPAÑOLA. Plaza de la Encarnación, 3. Teléfono 16366





Acuarela de ENRIQUE YUSTE

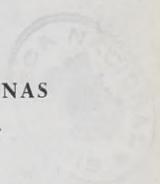
Fotografado de  
GRÁFICO HISPANO, S. A.  
Galileo, 34

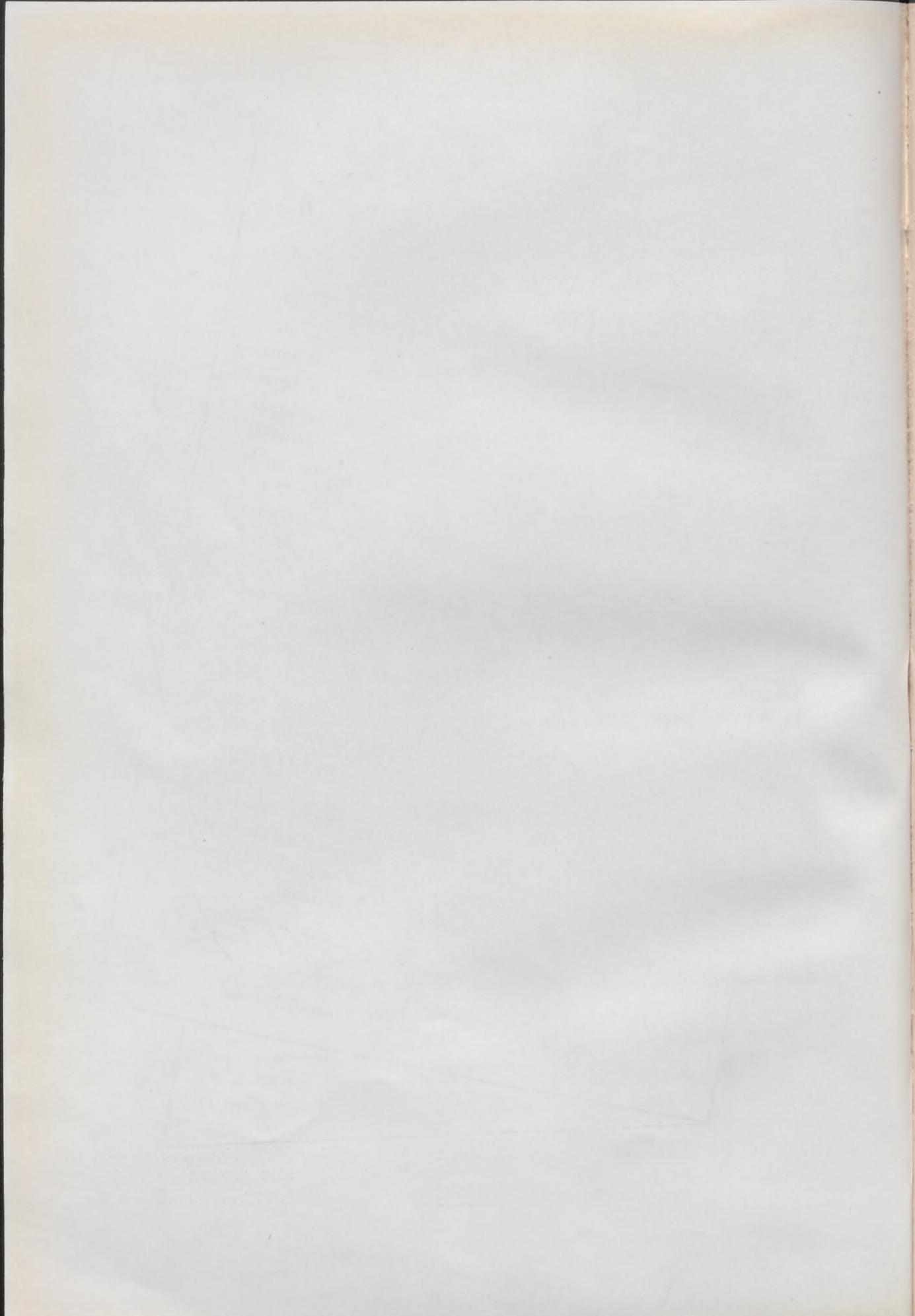
Papel Fábregas, suministrado por  
REIG SAGRERA  
Luis Vélez de Guevara, 10



Impresión de  
GRÁFICAS MARINAS  
Calle Conde Duque, 14

Tintas "DRUBIN", suministradas por  
REIG SAGRERA  
Luis Vélez de Guevara, 10







SUPLEMENTO PARA EL BOLETÍN DE LA UNIÓN  
PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO DE MADRID  
DEDICADO POR

*Imprenta Sáez Hermanos*  
*Madrid*

*Martín de los Heros, 65*

*Teléfono 56327*







Michael Huber + Farbenfabriken + München

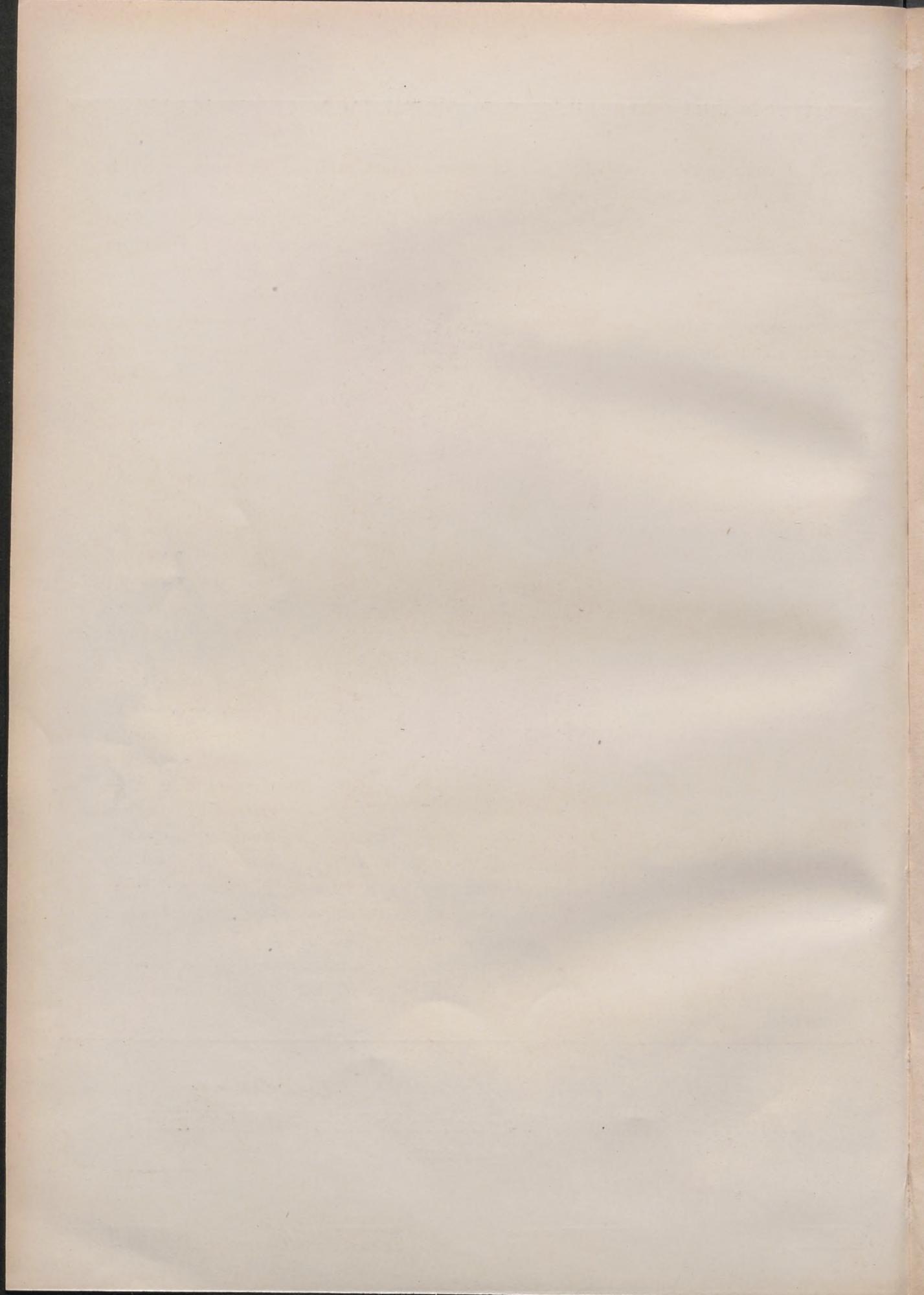
Gegründet 1780

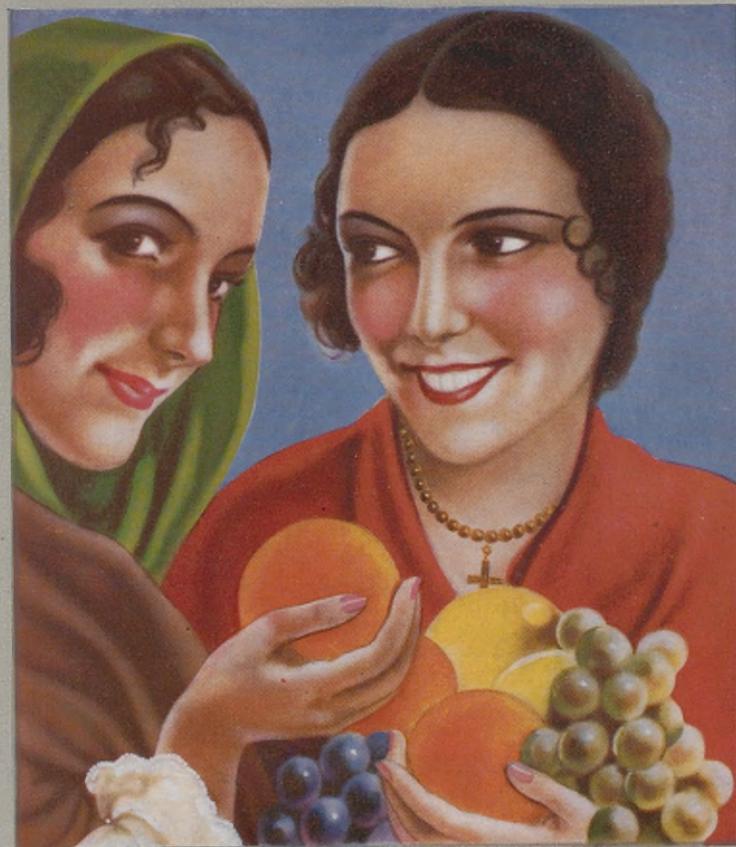
 14348

 5979

 1074

 327

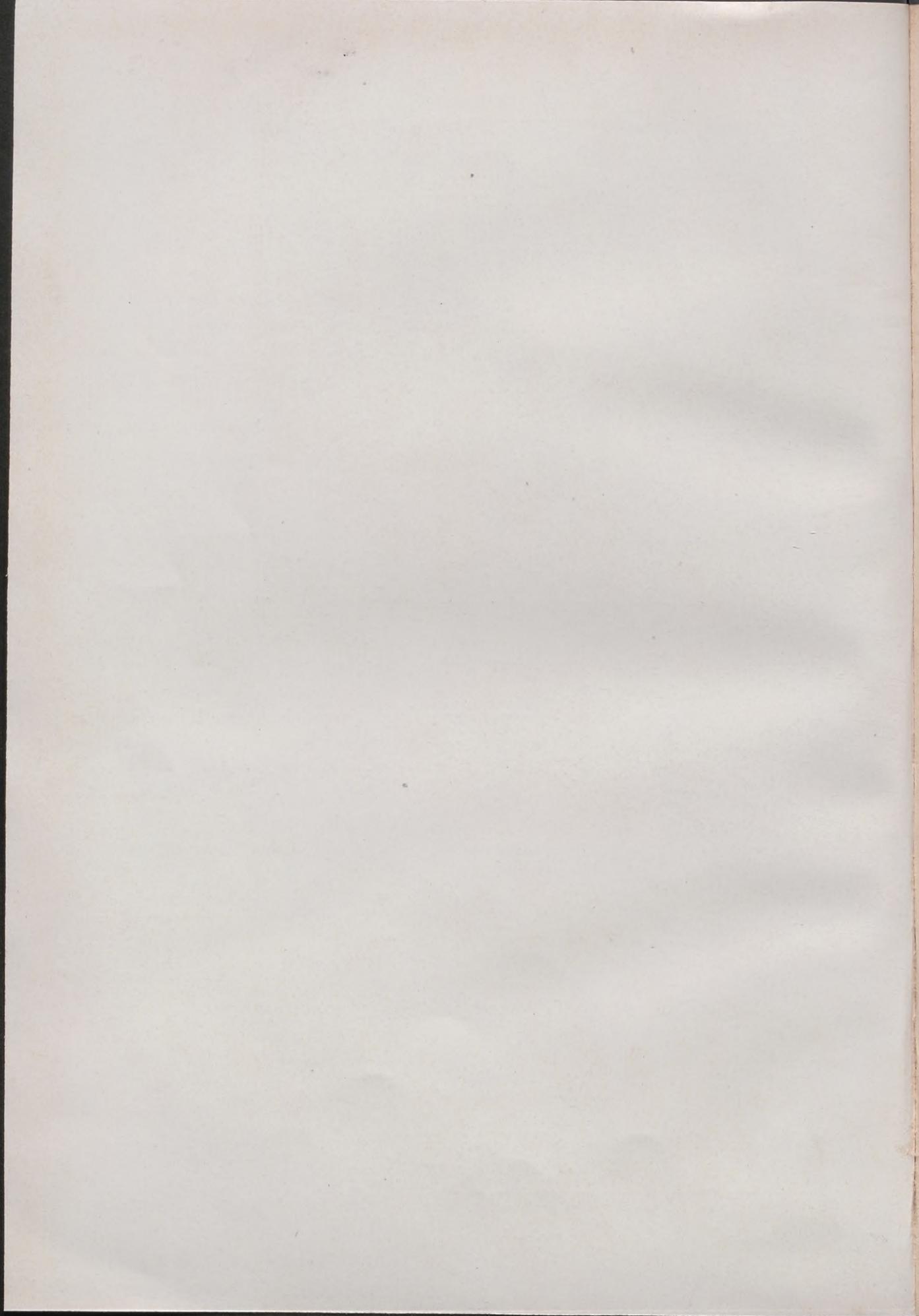




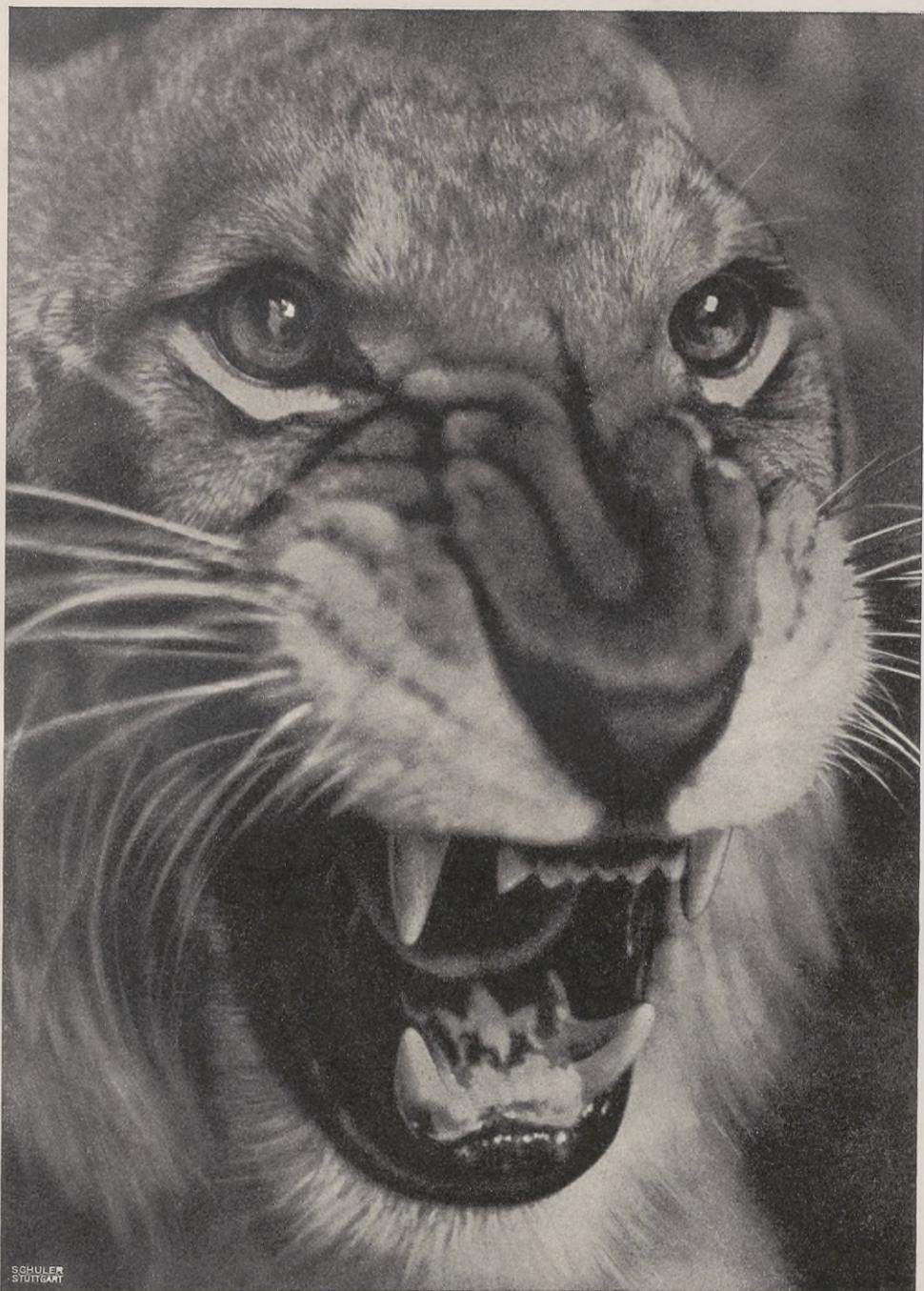
D I B U J O S  
F O T O G R A B A D O S  
E I M P R E S I O N D E

**HELIOS**

P A L A F Ó X , 1 6 Y 2 0  
M A D R I D



E. T. Gleitsmann • Druckfarben-Fabriken • Dresden-A.16



Doppeltonfarbe Braun 33286

Con esta  
**TINTA DOBLE TONO**  
se puede imitar huecograbado

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

TIMBRADOS EN RELIEVE

E IMPRESOS

1/10 BANCO DE ESPAÑA  
BANCO INTERNACIONAL DE INDIA Y COM.<sup>o</sup>  
BANCO HISPANO AMERICANO  
BANCO DE VIZCAYA



MADRID

TAHONA DE LAS DESCALZAS 6 DUP.  
TELÉFONO 113 21

SUPLEMENTO PARA EL  
BOLETÍN DE LA UNIÓN  
PATRONAL DE LAS ARTES  
DEL LIBRO DE MADRID

4716111

Wm. H. & Co. Ltd.



С. ПЕТЕРБУРГ

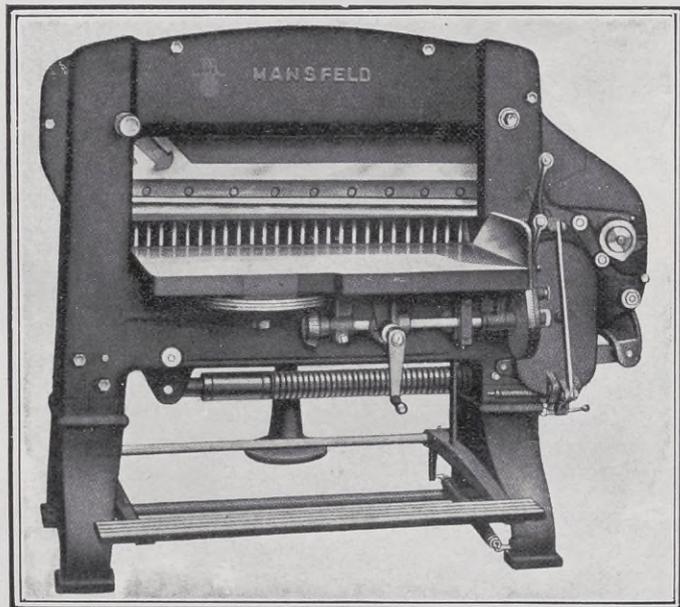
ИЗДАТЕЛЬСТВО



*Saluda a sus estimados clientes y amigos  
y les desea la mayor prosperidad,  
felicidades y gran éxito  
en el transcurso  
del año*



# Guillotina extra-rápida Mansfeld



## “STANDARD”

provista de pisón automático

**Detalles de construcción:** Puede servirse con mesa sencilla, en la que la escuadra es accionada mediante husillo y manivela, o con doble avance mecánico (muy recomendable para el corte de tiras uniformes, etiquetas, etc.), o bien con avance y retroceso automáticos de la escuadra y, por fin, el doble avance mecánico combinado con el avance y retroceso automáticos de la mesa. Graduación de precisión para la escuadra. Indicador de medidas. Pisón automático para cualquiera altura de pilas, sin necesidad de previa graduación. Corte oscilante. Dispositivo americano para cortar tiras estrechas. Construcción cerrada que protege la máquina contra averías.

Representante para España y Marruecos español:

**Richard Gans, Madrid**

### Accesorios:

Dos escuadras laterales en la mesa delantera (lado izquierdo y derecho), una escuadra lateral en la mesa posterior que puede utilizarse en ambos lados, dos cuchillas de acero de inmejorable calidad, llaves, etc.

# El éxito logrado

de nuestras máquinas de gran producción nos ha hecho fabricar éstas en series, empleando en su construcción sólo las máquinas herramientas más modernas. Todas las piezas, hasta las más pequeñas, se fabrican mediante patrones y se comprueban concienzudamente. Gracias a ello queda asegurado de un modo absoluto que todas las piezas que se pidan después ajustan de una manera exacta en

## las afamadas

## máquinas

# BREHMER

Nuestro programa de fabricación comprende estas especialidades:

MÁQUINAS para coser con alambre, para todas las aplicaciones.

MÁQUINAS para coser con hilo libros, folletos, revistas, etc., etc.

MÁQUINAS para coser con hilo y hacer nudos, para libros, cajas de cartón y estuches de propaganda.

MÁQUINAS plegadoras para todas las necesidades que se presenten.

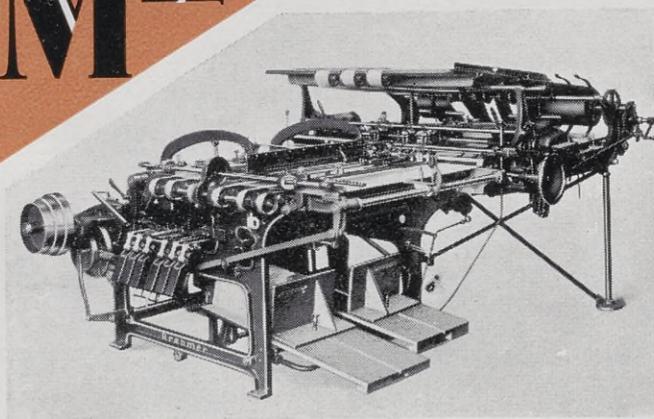
MÁQUINAS para fijar cubiertas en los libros, catálogos y albums.

MÁQUINAS para coleccionar y coser con alambre, revistas, folletos, etc.

MÁQUINAS para pegar en plano y para pegar tiras alrededor del lomo o al borde, con exactitud.

MÁQUINAS para pegar mapas y hojas suplementarias en los libros.

PLEGADORA AUTOMÁTICA  
rendimiento: 4.500 hojas por hora.



Compuesto con los tipos Titania e Ibarra

## Tipos

Progreso - Fénix  
Aurora - Royalty  
Fulgor - Graciosa  
Gótico Cervantes  
Decorativa - Greco  
Escritura Gloria  
Fbarra y Cursiva  
Titania - Radio y  
Radio Seminegra

## Orlas

Preciosa - Ornato  
Filetes Ornamentales - Caligráficas  
Renacimiento Español - Gris - Rosas y Perlas - Figuras Geométricas - Rosalia - Napolitana y Orlas de Línea

## Viñetas

Alegóricas - Religiosas - Taurinas  
De Anuncios - De Sport - De Aerostación - Emblemas  
Alegorías de Imprenta - Banderas  
Atributos - Escudos  
Siluetas - Coronas

Fundición Tipográfica

Richard Gans - Madrid

Vicente Blasco Ibáñez, 61



# LA FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA NACIONAL, C-A

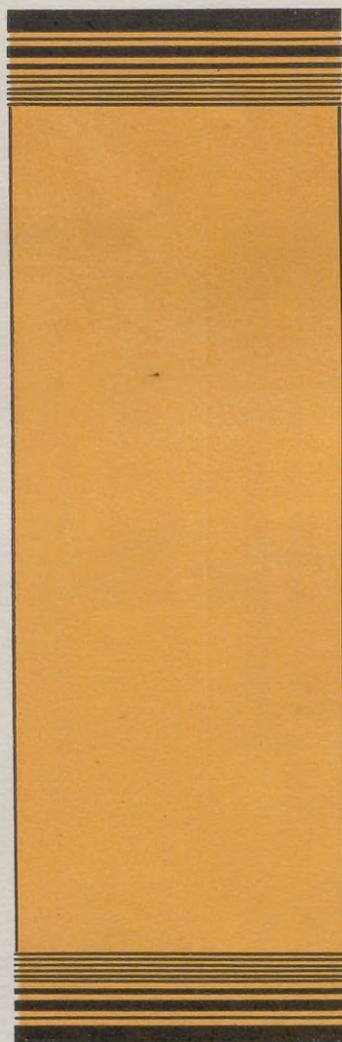
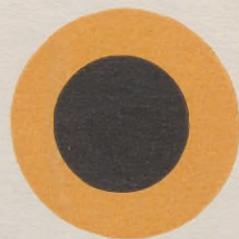
desea, al mismo tiempo  
que ofrece su modesta  
colaboración, que el  
próximo año 1933 sea  
próspero en la marcha  
de cada una de las ac-  
tividades que integran  
la veterana asociación  
**UNIÓN PATRONAL  
DE LAS ARTES DEL  
LIBRO DE MADRID**



**MADRID**  
RONDA DE ATOCHA, 15  
TELÉFONO 70152



# UNA NUEVA CONQUISTA DE LA PRODUCCIÓN NACIONAL



**P**ARA nadie es un secreto las dificultades, casi insuperables, que existen en la creación de matrices para la fundición de caracteres de imprenta, siendo este el motivo porque las fundiciones en general no presentan en el mercado, con más frecuencia, novedades de tipos.

**N**O bastan las grandes proyectoras ni máquinas de grabar, de perfecta reproducción y ajuste y gran precisión, para lograr tal intento es necesario crear un personal técnico para su manejo eficiente, que se afane meticulosamente en lograr la máxima fidelidad en las reproducciones.

**D**ESDE los comienzos de nuestro negocio, allá por el año 1915, dedicamos especial atención a este problema básico en toda fundición de caracteres, y alternando nuestros estudios para lograr la fabricación propia, no hemos tenido otro remedio que ser tributarios del extranjero.

**N**UESTRO esfuerzo en capacitarnos para la fabricación de matrices ha sido coronado felizmente por el éxito, debiendo hacer resaltar que éste se debe en parte también a la inteligentísima ayuda de un equipo de dibujantes y grabadores españoles que cifran su afán en colocarse en el primer lugar en esta actividad, para ellos nueva en España, detenida hasta ahora por extranjeros.

**O**CIOSO nos parece decir que si hasta aquí hemos sido favorecidos por una numerosa y selectísima clientela, a la que siempre nos hemos esforzado en servir bien y económicamente, en lo sucesivo, con los poderosos medios, ya en marcha activa, para fabricar matrices, que nos coloca al igual que otras fundiciones del mundo, hemos de dar motivo, con la creación constante de nuevos tipos, a que todos los impresores españoles encuentren en nuestro catálogo los tipos que buscan en otros extranjeros, más caros; pero no de mejor calidad.

Todo para las Artes Gráficas en general  
**Fundición Tipográfica  
Nacional, C. A.-Madrid**  
Ronda de Atocha, 15 trip. Teléfono 70152

## NACIONAL

Cuerpo 6

Jorge Coci, con Leonardo Hutz y Luppo Appentegger, formó una especie de sociedad, un triunvirato industrial para adquirir el taller de Pablo Hurus, que inició sus actividades de tipógrafo en Zaragoza en 1483. Los tres socios se hicieron cargo del taller en 1499, y el primer libro que imprimieron fué, según el EL ALEMÁN JORGE COCI IMPRESOR EN ZARAGOZA EN EL SIGLO XVII 2345

Cuerpo 8

Jorge Coci, con Leonardo Hutz y Luppo Appentegger, formó una especie de sociedad, un triunvirato industrial, para ad- EL ALEMÁN JORGE COCI IMPRESOR EN ZARAGOZA EL SIGLO

Cuerpo 10

Jorge Coci, con Leonardo y Luppo Appentegger, EL ALEMÁN JORGE COCI IMPRESOR EN ZARAGOZA

Cuerpo 12

Jorge Coci, con Leonardo Hutz y Luppo EL ALEMÁN JORGE COCI IMPRESOR EN

Cuerpo 16

Muy satisfechos debieron estar EL GRAN IMPRESOR JORGE COCI

Cuerpo 20

Jorge Coci, con Leonardo EL BOLETÍN DE LA UNIÓN

Cuerpo 24

El colofón del libro es LUPPO APPENTEGGER

Cuerpo 28

La nueva fundición ES EL MEJOR ÉXITO

Cuerpo 36

El Carro del Sol ¿EXTRANJERO?

Cuerpo 48

Caperucitas MARIONETA

MATERIALES PARA LAS ARTES GRÁFICAS

FUNDICIÓN  
TIPOGRÁFICA  
NACIONAL, C. A.

RONDA ATOCHA, 15 - TEL. 70152 - MADRID

OLOROSO FINO

A  
AA

ASOCIACIÓN  
DE AMIGOS  
DEL ARTE

MADRID  
ALCALÁ, 123  
1932

A  
AA

ASOCIACIÓN  
DE AMIGOS DEL ARTE

REGLAMENTO

Artículo 1.º La Asociación de Amigos del Arte, fundada en Madrid, el día 4 de marzo de 1932, bajo la protección del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes; y no tiene otra finalidad que la de fomentar y proteger todas las manifestaciones artísticas de cualquier especialidad que al Arte se refiera, y siempre que éstas procedan de uno de sus asociados, sin que tal disposición implique abandono por parte de esta Asociación a todas las producciones o