

22 OCT. 1932



BOLETIN DE LA UNIÓN PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO DE MADRID

FUNDADO POR LA UNIÓN DE IMPRESORES

NÚMERO SUELTO: UNA PESETA

Suscripción anual. 8 pesetas.
— semestral 5 —
— trimestral 3 —

DOMICILIO SOCIAL, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

NICOLÁS MARÍA RIVERO, 12 - TELÉFONO NÚM. 13.678

LA EXPOSICIÓN-FERIA DEL LIBRO ESPAÑOL EN BUENOS AIRES

EL BOLETÍN DE LA UNIÓN PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO DE MADRID se ha ocupado en diversas oportunidades de la necesidad, más imperiosa cada vez, de que por los Poderes públicos se prestase a la industria nacional del Libro la protección necesaria para no sólo poder luchar en condiciones de igualdad en el gran mercado de América, sino para que dictase medidas protectoras para combatir la piratería editorial que tanto perjudica al Libro español.

Ambas cosas parecen estar condensadas en el decreto de 18 de junio, publicado en la *Gaceta de Madrid*.

El hecho de establecer esa Exposición-Feria en condiciones que permitan competir con las de otros países europeos que disputan a España en el continente americano la supremacía editorial, envuelve esa tan anhelada protección contra las ediciones fraudulentas, toda vez que ha de resultar muy difícil a los «editores piratas» falsear los libros y publicaciones españolas que puedan obtener allí un gran éxito de venta. Por otra parte, parece que al fin se ha llegado a una inteligencia con el Gobierno argentino para impedir esa clandestinidad, y que las gestiones entabladas cerca del Uruguay, Chile y Méjico llevan, igualmente, trazas de convertirse en medidas protectoras para nuestro Libro.

Y no sólo por la importancia que el decreto tiene para la expansión de la cultura nacional en América, sino por los beneficios que para las Artes Gráficas españolas han de desprenderse de él, consideramos como un ineludible deber su reproducción en nuestras columnas, desde las que tantas veces se ha propugnado por las expresadas leyes protectoras.

He aquí el texto del decreto y a continuación del mismo algunas noticias relacionadas con su cumplimiento:

«Desde hace tiempo y en múltiples ocasiones se ha manifestado por cuantos se preocupan de estimular la expansión de la cultura española y fortalecer los vínculos de compenetración entre América y España, la idea de celebrar una Exposición del Libro español en Buenos Aires. Aspiración propugnada por el II Congreso del Comercio español en Ultramar, sentida fuertemente por la colectividad española residente en la Argentina, propuesta en el año 1928 en forma concreta por la Junta Nacional de Comercio español en Ultramar, motivó que se nombrase una Comisión encargada de formular un proyecto de celebración de la misma; pero dificultades circunstanciales derivadas del régimen entonces imperante lo impidieron, cuando precisamente los trabajos realizados por la Comisión dejaban ver la posibilidad y conveniencia de llevar a realidad dicha iniciativa.

El momento actual parece, en cambio, indicado y oportuno para dar satisfacción a tan nobles anhelos. El resurgimiento que para la vida nacional representa el régimen republicano ha de constituir en todos los órdenes una afirmación de prestigio y de pujanza el comienzo de una época de labor intensa y fecunda. Y en este momento histórico, en que son más fuertes y más sinceras que nunca la íntima compenetración y la cordial amistad entre las Repúblicas americanas y España, es natural que ésta sienta la legítima ambición de darles a conocer en una forma integral y organizada una de las manifestaciones más importantes de su espíritu y de su cultura.

Junto a las consideraciones de patriótica conveniencia se ofrecen además, en estos momentos, las necesarias de posibilidad práctica. El Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio tiene en la Dirección general de Comercio y Política arancelaria una Sección de Propaganda encargada de organizar la participación colectiva y con carácter comercial de España en las Exposiciones y Ferias a las que crea útil concurrir, habiendo ya tomado parte en varias de ellas con eficaz y fructífero resultado. Puede, por lo tanto, dicha Sección constituir el número central encargado de los trabajos que deriven de la organización de la Exposición y aportar parte de los medios necesarios para ello, ya que en ningún caso está más justificada una Exposición de productos españoles, pues en él se juntan la eficacia económica, por constituir las Repúblicas americanas un importantísimo mercado para nuestra industria editorial y el alcance y significación espiritual de la empresa.

Es, pues, conveniente y posible la celebración de la Exposición-Feria del Libro Español en Buenos Aires. Pero, dada la importancia de la misma, debe estudiarse cuidadosamente su organización, teniendo en cuenta todos los factores que en ella intervienen para conseguir el resultado apetecido. Es preciso, además, reunir junto a la aportación que el Estado destine a este fin, los medios económicos necesarios de los sectores interesados y las facilidades de organización indispensables que permitan celebrar la Exposición con el relieve y la dignidad que debe tener, pues de no poder lograrlo, sería preferible abandonar el propósito. Ello aconseja que como trámite previo se constituya una Comisión que estudie la forma en que puede organizarse la Exposición, sin apremios excesivos, pero sin dilaciones contraproducentes, de acuerdo con el margen suficiente que ofrece el tiempo disponible, teniendo en cuenta que la época más propicia para celebrar la Exposición es durante el mes de Octubre, primavera en la Argentina, y coincidiendo con la Fiesta de la Raza.

Por todo lo expuesto, de acuerdo con el Consejo de Ministros y a propuesta del de Agricultura, Industria y Comercio,

Vengo en decretar lo siguiente:

ARTÍCULO 1.º Se constituye una Comisión encargada de estudiar y proponer al Gobierno un proyecto de organización de la Exposición-Feria del Libro Español, a celebrar en el próximo mes de Octubre en la ciudad de Buenos Aires.

Art. 2.º La Comisión se constituirá bajo la presidencia del Director general de Comercio y Política Arancelaria y estará compuesta por un representante del Patronato de Relaciones Culturales del Ministerio de Estado y otro de la Junta de Intercambios y Adquisiciones de libros del Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes; un autor designado por el Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio: el Jefe de la Sección de Propaganda de la Dirección general de Comercio; un representante de la Cámara Oficial del Libro de Madrid y otro de la Cámara Oficial del Libro de Barcelona; un representante de la Junta Nacional del Comercio español en Ultramar, otro de la Unión Iberoamericana y otro del Instituto de Economía Americana.

Art. 3.º Los organismos representados en la Comisión designarán su representante en el plazo de diez días, contados a partir de la publicación del presente Decreto, comunicándolo inmediatamente a la Dirección general de Comercio y Política Arancelaria para que pueda quedar constituida la Comisión en el plazo máximo de quince días.

Art. 4.º La Comisión elevará al Gobierno el proyecto por ella formulado en el plazo máximo de un mes a contar desde la fecha de su constitución, estando facultada para realizar durante este tiempo las gestiones preparatorias para la celebración de la Exposición.

Dado en Madrid a diez y seis de Junio de mil novecientos treinta y dos.»

NICETO ALCALÁ-ZAMORA Y TORRES

El Ministro de Agricultura, Industria y Comercio
MARCELINO DOMINGO Y SANJUÁN

* * *

Ha quedado constituida, bajo la presidencia del Director general de Comercio, la Comisión organizadora de la Exposición-Feria del Libro español en Buenos Aires, a que hace referencia el decreto anterior; la Junta del Patronato de Relaciones Culturales del ministerio de Estado designó a D. Julio Casares; la Junta de Intercambios y Adquisiciones de Libros del ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes, a D. Dionisio Pérez; el ministerio de Agricultura, Industria y Comercio, a D. Manuel Ciges Aparicio, en representación de los autores españoles; la Cámara Oficial del Libro de Madrid, a D. José Ruiz Castillo; la Cámara Oficial del Libro de Barcelona, a D. Santiago Salvat; la Unión Iberoamericana, a D. Julián Martínez Reus; el Instituto de Economía Americana, a don Gustavo Gili, y la Junta Nacional del Comercio en Ultramar, a D. Saturnino Calleja. También asistió a la reunión en calidad de vocal el jefe de la Sección de Propaganda de la Dirección general de Comercio, D. Adolfo Alvarez Buylla.

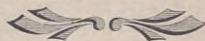
Constituída la Comisión, su presidente explicó los varios intentos que con anterioridad a esta fecha se habían realizado para desarrollar la misma idea, e hizo patente que si la iniciativa había partido del ministerio de Agricultura, los acuerdos pertenecían por entero a la Comisión nombrada. A continuación expuso que las noticias recibidas de nuestros representante diplomáticos y comerciales en la Argentina, así como de la Cámara Española de Comercio en Buenos Aires, al mismo tiempo que manifestaban su adhesión entusiástica a la idea, coinciden en estimar mucho mejor época para celebrar la Exposición la del otoño argentino, o sea nuestro mes de mayo. Apreciado unánimemente este extremo de la misma manera por la Comisión, se acordó proponer al Gobierno que se fije definitivamente como fecha de la Exposición la del próximo mes de mayo (en el decreto se se señala el mes de octubre), con lo que al propio tiempo se puede preparar más cuidadosamente una manifestación que corresponda al merecido prestigio de la cultura española.

Acordada en firme la fecha, la Comisión abordó el problema de la naturaleza misma del certamen en cuanto a su amplitud y los métodos de trabajo.

En cuanto al primer extremo, se pronunció su principio porque se tratara de algo verdaderamente brillante, capaz de igualar las manifestaciones alemanas, francesas e italianas del mismo tipo, así como de mantener el decoro debido ante una industria editorial como la argentina, que no tiene ya mucho que envidiar a sus similares europeas.

Y en lo que al método de trabajo se refiere, una vez examinados los diversos aspectos de la Exposición, se nombraron ponencias que habrán de examinar los problemas parciales, para integrarlas luego en un plan común, cuyo estudio comenzará en la próxima reunión, sin perjuicio de que entre tanto la Sección de Propaganda de la Dirección general de Comercio vaya adelantando las líneas generales de la organización material por medio de nuestros representantes en Ultramar.

Dado el gran entusiasmo que manifestaron por la idea todos los elementos que forman la Comisión, en la cual hay representantes de organismos culturales y de la industria editorial, coincidente con el que el conocimiento de la iniciativa ha despertado en la Argentina, es de esperar que la Exposición del Libro español en Buenos Aires alcance el relieve que debe tener, siendo una brillante manifestación de la importancia y evolución de nuestra industria editorial y un prestigioso exponente de la cultura española.



enemigos. Esta Asociación por lo que vela, lo que ansía, lo que persigue es que el que trabaja familiarmente, como declaro al principio, para hacer frente a la vida no tenga que hacerlo doce o más horas, con gran quebranto para su salud, para el compañero que está enfrente que no puede hacerlo sin pagar un sobrepago y por los obreros sin trabajo, clase a la que forzosamente perteneció. No olvidar tan repentinamente nuestro origen es ley de fraternidad inexcusable a todo hombre. Podría citar algunos casos dando nombres para demostrarle lo equivocado de su táctica. No olvide mi consejo: el trabajo, como todo en la vida, tiene su límite, y ya sabe, impresor minúsculo, que, las más de las veces, quien más trabaja menos tiene. El secreto no es ese para conseguir la felicidad o su bienestar. Hay que trabajar para uno, no para el cliente, ¿no es eso? Cuando usted era obrero, según teoría obrera, equivocada, trabajaba para el patrono, aunque a no dudarlo, cobraría los sábados indefectiblemente. Ahora estoy seguro de que hay pequeños industriales que cobran menos que cuando eran asalariados: cajista, linotipista o regente, con la diferencia socialmente de que como obreros lo eran dignamente, siendo asociados, respetando condiciones de trabajo, jornada, etc., que es lo que denota buen sentido y disciplina.

Ahí está el mal, ahí reside tu ruina, que cuando pasaste a la categoría de dueño creíste que podías hacer lo que te viniera en gana, sin pensar que ahora necesitas de la organización igual que antes; que obrando caprichosamente nadie puede ser feliz eternamente; que no conseguirás mejora alguna aislado, sin protección, que si todos los impresores madrileños fueran así, ¿qué sucedería? La contestación os la podían dar mejor que yo los vendedores o revendedores de maquinaria y tipos, que saben lo corto de la vida de esos talleres en los que se trabaja tan intensamente, pero a precios tan inexplicables que en los más de los casos no pueden seguir pagando y ese tallercito pasa a manos de otro equivocado y la suerte se repite con gran perjuicio para ellos y para la industria sobre todo, pues si bien ellos no consiguieron su ideal, su emancipación, en cambio esparcieron entre los clientes un *dumping* que ellos no pudieron sostener, obligando a los restantes a soportarlo.

El que este llamamiento os hace no desconoce algunas ventajas, algunos temores que abrigan los que huyen de la Asociación. Desechad prejuicios que por añejos deben desterrarse y venid pronto a colaborar en esta obra que será la única que contribuirá a vuestra redención y al encauzamiento de este caudal diario de vuestras energías que se pierde entre vuestra clientela.

No olvidar que la protección fingida de los clientes que se dicen vuestros amigos, esos que brindan protección al que empieza, es interesadísima. Conoce a fondo vuestra situación, vuestra desunión, y al confiaros los encargos no piensan más que en favorecerse ellos, nunca a vosotros. Todos los que llevamos algún tiempo entre negocios industriales tenemos no uno sino varios trajes de ese paño.

Juanas Manués

LA EXPOSICIÓN DE GRABADOS ALEMANES EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO

LA Agrupación Española de Artistas Grabadores, que con tan eficaz e inteligente actividad se desenvuelve dentro de la vida artística nacional, ha celebrado dos muy interesantes Exposiciones de Grabado alemán y francés.

La primera, preparada por la entidad de Muniñ Die Freunde der Bildenden Kunst, y la otra, con la intervención de las francesas Societé des Aquafortistes Français, Les Peintres Graveurs Independants, Societé des Peintres Graveurs y Graveurs Originales en Noir.

Ambas han obtenido el beneplácito del numeroso público que a ellas ha concurrido.

La exhibición alemana, perfectamente instalada, reunió las obras de algunos artistas ya fallecidos que dejaron una huella inconfundible en esta magnífica actividad, en la que los tudescos son grandes maestros. Esta circunstancia permite seguir la trayectoria del grabado en Baviera desde el final del siglo pasado hasta ahora; es decir, comienza con Hans Thomas y llega a los jóvenes grabadores actuales.

Destaca firmemente, con recia personalidad, la obra del malogrado Fritz Boehle, que falleció antes de los cincuenta años, y que puede ser comparado en el moderno arte del Grabado al inmortal Alberto Durero. Otras obras que reclamaron la atención de nuestro público fueron las de Willy Seiger, el gran hispanófilo a quien hemos tenido la oportunidad de admirar en otras ocasiones al exhibir sus obras en nuestro país. Pero es preferible rendir un homenaje a Boehle, cuya obra genial permitió que en Alemania se le clasificase como la más cercana alusión al arte inigualado del gran maestro antes mencionado. Su muerte, relativamente prematura, no permitió que se adentrase más en el perfeccionamiento de su obra. En él se encuentran rasgos inconfundibles de la gran raza sajona. Se inspiró en Durero, en Boecklin, en Leibl..... Tiene la energía de trazo del primero, la gran serenidad del segundo y la simple rusticidad del último. Y todo ello forma un conjunto sencillamente formidable que nos hace pensar en la labor que hubiera podido realizar este grande hombre.

La obra de Boehle destaca principalmente como grabador. Es en esta manifestación donde más elocuentemente se acusan sus grandes dotes artísticas. Traslada al grabado sus magníficas alucinaciones. Son rústicos paisajes fluviales, ciudades góticas, bebedores de cerveza en el cénit de su «actividad», espléndidas mujeres tudescas, hermosos caballos de panza redonda, y labriegos que filosofan con serenidad a la orilla de cualquier río.....

Formidables aguafuertes en los que las costumbres y la vida alemanas se ven fielmente reflejadas.

A este estilo pertenecen: *Kermess*, *Vuelta de la pesca*, *Aldeano y aldeana*, *Campesinos a caballo*, *El Establo*, *El sermón de los animales*, *El plomero*, *La fragua*, *El mercado*; sus ilustraciones de *El barco de la locura*, de Brandt, y sus alegorías y frontispicios del almanaque de Francfort (1908).

Las otras actividades de Boehle son la pintura y la escultura. Al pasar a la primera de ellas no se pierden las cualidades. Es el artista que concibe perfectamente el colorido, y cuyo estilo no puede considerarse exactamente como el reflejo de un pintor alemán contemporáneo, sino que más bien parece añorar el trazo de cualquier artista flamenco del siglo XVII.

En la escultura, por último, se muestra francamente inferior, y su estilo carece de personalidad. Pero la manifestación que más nos interesa es la de grabador, y en ella Federico Boehle se produce magníficamente genial.

Hemos omitido decir que la Exposición Alemana, como la Francesa, tuvo lugar en el Museo de Arte Moderno, y que, correspondiendo al gentil esfuerzo de la Die Freunde der Bildenden Kunst, de Múnich, irá a esta gran ciudad una colección de grabados españoles.

Felicitemos con efusión a la meritísima Agrupación Española de Artistas Grabadores por esta nueva muestra de sus actividades que reflejan el noble deseo de realizar una aproximación efectiva con los grandes artistas extranjeros.

Jaime Ramón Loai

¡Ocasión!

Máquinas planas: **Marinoni:** 66 × 94. 3.000 pesetas.

Alucet: 70 × 100, entintaje cilíndrico. 9.000 pesetas.

Alucet: 60 × 90, entintaje mixto. 6.000 pesetas.

Julien: 80 × 112, entintaje cilíndrico. 8.500 pesetas.—Todas dotadas de rodillos en perfecto uso.

Minerva - Tipo - Varios

Teléfono 13140

Los grabados que usaron durante los siglos xv a xix y los que en el renacimiento de tan bello arte comenzaron a producirse, sólo pedían un perfecto nivelado del bloque, pues eran un conjunto de rayas, sin gradaciones de sombra. Los nuevos procedimientos de grabar permitieron reproducir maravillosamente los matices de la naturaleza y las modernas xilografías, rellenos sus huecos por polvo de magnesia y entintadas con un rodillo, dan la visión de una obra de notable relieve; al tratar de su estampación definitiva, hay que hacerle resaltar por medio de un acertado trabajo de recorte, el cual se realiza habiendo sacado varias pruebas, una de ellas en cartulina, en la que se suprimirán casi en absoluto todas las partes claras del grabado; sobre lo que quede en la cartulina se van colocando recortes por orden de perspectiva, haciendo después un aclarado general que sea lo que marque la justeza de la entonación al imprimir. Los recortes deben hacerse con una cuchilla que permita dar algo de bisel a las incisiones, siendo de peor efecto los realizados con tijera. También conviene tener presente que un recorte colocado junto a otra parte más débil, hace disminuir la precisión en ella y por lo tanto hay que procurar no quede demasiado falta de vigor. Es muy conveniente (si se observa acentuación en alguno de los recortes hechos) recubrir el arreglo con una hoja de papel delgado bañada en engrudo mezclado con agua; de no colocar los arreglos debajo de una mantilla muy ligera y de tejido compacto, también debe cubrirse el cilindro con una hoja de papel engrudada en la forma dicha, y de este modo quedan disimulados los defectos que existen en los recortes.

CUANDO PRECISE MATERIALES

que expendan las Casas que nos favorecen con su publicidad

¡NO LAS OLVIDE!

pues estamos obligados a las mismas en justa reciprocidad

BENEFICIOS QUE REPORTA NUESTRA PATRONAL

LA Sociedad de Maestros Encuadernadores de Madrid, y en su representación la Directiva, siempre atenta a todo cuanto pueda reportar un beneficio a la clase, recuerda que desde hace muchos años está establecida en esta Patronal la «Mutua de Seguros» para accidentes y enfermedad. Sus cuotas son muy reducidas y asequibles, desde luego, a todos los asociados, pues nunca suelen pasar del 0,45 por accidentes y el 0,60 por enfermedad al trimestre. Éste último concepto resulta tan desventajoso para las Compañías de Seguros que ninguna lo acepta a cuota fija; en cuanto a la de accidentes, es mucho más reducida que la de cualquier Sociedad aseguradora y sus servicios resultan en extremo beneficiosos para sus asociados.

También nos permitimos llamar la atención de los compañeros acerca de los nuevos servicios implantados recientemente en la Patronal, cuales son, la Asesoría Jurídica, a cargo del competente letrado D. Manuel Palomino, especializado en cuestiones sociales, cuyo despacho se halla establecido en nuestro domicilio social, de siete a nueve de la noche, para toda clase de consultas relativas a la industria de las Artes Gráficas y asesoramiento para los Jurados mixtos; funciona también una Sección de incobrables.

La Secretaría, montada con arreglo a las exigencias de la vida moderna, tiene una completa organización de ficheros de clientes morosos; de industria e información en general, tanto patronal como obrera. Para el buen funcionamiento de estos servicios, la Sociedad de Maestros Encuadernadores necesita de la cooperación de todos los asociados, y espera que han de proporcionársele cuantos datos sean precisos para llegar a un perfeccionamiento por todos deseado.

Rogamos, pues, encarecidamente a todos los compañeros que cuando sean citados para cualquier asunto en el Jurado Mixto hagan la oportuna notificación a la Directiva en la Secretaría de esta Patronal. De esta forma, los vocales patronos, bien informados y asesorados, pueden hacer una buena defensa del compañero y una labor en general beneficiosa para toda la industria. Desde luego, esta Directiva ni sus representantes en el Jurado Mixto no aceptan ninguna responsabilidad, siempre que del asunto no se dé cuenta en la Secretaría.

Nunca más que ahora necesitamos estar unidos para la defensa de nuestros intereses. El mejor camino para lograrlo es la asistencia a nuestras Juntas. A los no asociados, les rogamos nos tengan al corriente de todo cuanto les pueda perjudicar. Estamos dispuestos a defenderlos en todo momento.

LA DIRECTIVA

Los señores que representan a esta Sociedad en el Jurado Mixto son los siguientes:

VOCALES EFECTIVOS

D. Tomás Alonso. Vice-Presidente
 D. Tomás García Lara. Prensa
 D. Aniceto Matesanz. Inspector
 D. Salvador del Toro. Idem
 D. Angel Raso Idem
 D. Néstor Alvarez Plenos

VOCALES SUPLENTE

D. Luis Benito Montes.
 D. Marcos R. Blanco Belmonte.—Prensa.
 D. Federico Levenfeld.
 D. José López Mateos.
 D. Rogelio R. Luna.
 D. Salvador Mejías.



NUESTRO NUMERO EXTRAORDINARIO

Hacemos un llamamiento a las clases interesadas en nuestra industria y muy especialmente a los proveedores para que nos presten una colaboración que estimamos muy necesaria. El BOLETÍN DE LA UNIÓN PATRONAL DE LAS ARTES DEL LIBRO debe ser para todos una exposición fiel del grado de perfección que en España han alcanzado las Artes Gráficas. Publicaciones similares del extranjero reflejan también que el estado de esa actividad se desenvuelve con la suficiente holgura económica, con verdadera esplendidez, que dignifica y enaltece a la clase que representa. Esa es nuestra gran aspiración: que el BOLETÍN pueda admitir en su día una comparación con cualquiera de las grandes publicaciones que

consagradas periódicamente a las Artes Gráficas existen en otros países. Las clases patronales de Francia, Alemania, Italia, Inglaterra, los Estados Unidos, dedican a sus publicaciones representativas un interés que cristaliza en verdadera generosidad. Y ese es nuestro deseo. Que el BOLETÍN, salvando las etapas que sean precisas, llegue a esa situación floreciente, a la que tiene un derecho que nadie puede discutir. Pero..... todo esto implica un esfuerzo económico que no estamos en disposición de realizar en los presentes momentos, más si se tiene en cuenta que la situación no es muy próspera.

POR segunda vez publicaremos un número extraordinario que, aparecerá en el próximo mes de Diciembre.

El correspondiente a 1931 fué tan favorablemente acogido, mereció tan cariñosos conceptos de elogio, que no dudamos, alentados por todo ello, en lanzarnos a mejorar aquel modesto intento que tan benevólamemente recibió nuestro público.

No estamos, sin embargo, satisfechos de nuestra obra, y aspiramos esta vez a hacer algo mejor, algo que ponga de manifiesto cuál es la capacidad de las Artes Gráficas nacionales. En nuestro extraordinario del pasado año tuvimos el honor de contar con el apoyo de revelantes personalidades de nuestra industria que, generosamente, con amplitud de espíritu que nunca agradeceremos bastante, nos prestaron su valiosísima cooperación. Faltaron, no obstante algunos nombres que hubiesen valorado hasta límites insospechados nuestro modesto pero entusiasta esfuerzo. Y lo que en esta oportunidad pretendemos es que todos cuantos más o menos directamente intervienen en nuestra patria en el progreso de la industria gráfica se sientan unidos a nosotros en ese instante de mostrar de fronteras para afuera el perfeccionamiento que en España existe.

Pretendemos, pues, vernos asistidos por el concurso de todos. Y porque de antemano contamos con esa colaboración; porque estamos seguros de que nadie ha de abandonarnos en nuestra empresa, nos lanzamos a ella poseídos de un noble afán de superación que —con timidez lo esperamos— ha de sernos agradecido.

Nuestro extraordinario de 1931 adoleció del defecto de la precipitación. Un deseo muy legítimo de ofrecer cuanto antes al público de las Artes Gráficas una muestra de la capacidad de la industria española nos llevó a ofrecerle aquel reflejo de unas actividades polarizadas en dicho número. Esta vez medimos mejor nuestros pasos con la esperanza de llegar con precisión a donde por el momento nos proponemos. Nuestros deseos de perfeccionamientos, nuestro afán de superarnos, no tiene un límite marcado, si el deseo de verlo convertido en realidad.



Al anunciar el pasado año la publicación de nuestro extraordinario decíamos que pretendíamos seguir el ejemplo de los maestros impresores franceses, que anualmente dan a la luz pública un primoroso extraordinario.

«No entra dentro de nuestros cálculos naturalmente —afirmábamos— superar esa magnífica producción anual, famosa en todo el mundo de las Artes Gráficas, ni igualar siquiera su magnificencia. Se trata tan sólo de una modesta experiencia en la que hemos puesto un gran entusiasmo y de la que esperamos salir airoso, contando no sólo con la colaboración de nuestros favorecedores y amigos, sino con su benevolencia. Para ello hemos solicitado de las más importantes casas de todos los ramos de las Artes Gráficas que colaboren en ese número extraordinario con la prestación de los más perfectos modelos de sus actividades.»

Nos ratificamos plenamente en ese esbozo de programa, y afirmamos que, desde luego, mejoraremos la modesta tentativa anterior que con tanto afecto fué acogida.

Para ello, rogamos, una vez más, un apoyo que en estos momentos en que aparecen constreñidas muchas actividades nos es más preciso que nunca.

Los gastos que representará esta tirada constituyen un enorme esfuerzo, muy superior a nuestras posibilidades.

El sacrificio que vamos a imponernos sumiría al BOLETÍN en una situación muy difícil.

Para evitar todo ello, que sería bien doloroso, exponemos tímidamente nuestra pretensión: Se fijará a ese número especial un precio que no ha de guardar, desde luego, relación con ese esfuerzo, puesto que será extraordinariamente modesto. Algo, en fin, que nos consienta dignificar nuestra profesión, y que permita al BOLETÍN llegar al límite que nos hemos propuesto. Esta publicación debe ser, en suma, un reflejo de las actividades de la Industria de Artes Gráficas. Es preciso que su vida se desenvuelva con un desahogo de que hoy carece.

A la benevolencia y al buen deseo de todos nos entregamos.

creemos tener derecho. Necesitamos, en suma, que los anuncios den a estas páginas una normalidad de que ahora carecen. Que esa savia fructifique y extienda su acción bienhechora para provecho de todos, porque nuestro éxito será también de todos los gráficos españoles amantes de la belleza y del buen gusto. Contemplad las publicaciones, no ya las dedicadas o patrocinadas por elementos patronales con fines sociales, sino en general las editadas por los países antes citados, es sentirnos rebajados técnicamente y sentir un sonrojo que estamos todos obligados a que en lo futuro desaparezca.

La clase patronal madrileña, triste es confesarlo, vive un poco apartada de la realidad de su BOLETÍN, que pulsa todas sus palpitaciones, que procura por todos los medios orientarle y que recoge sus aspiraciones... Ese programa que esbozamos con la satisfacción de quien cree estar en la seguridad de que ha de llevarlo a la práctica, exige gastos que sólo la comprensión que esperamos de nuestra clase, puede sufragar. Tiende nuestro llamamiento a que cuantos se desenvuelven en este ambiente de las Artes Gráficas presten su ayuda en la medida de sus fuerzas. ¿Cómo? Prestándonos la colaboración que constituye la publicidad. Nuestros rangos, bien modestos, consienten a todos esa colaboración a que

LOS ORÍGENES DEL GRABADO

Los orígenes del grabado son muy difíciles de localizar. Existe una nebulosa inicial acerca de la cual sostienen aún complicadas polémicas los eruditos en la materia. Se sostuvo en un principio que el grabado más antiguo—una efigie de San Cristóbal—data del año 1425; después se descubrió una plancha fechada en 1418, que representa a la Virgen y al Niño Jesús, rodeados de cuatro Santos, y que se conserva en la Biblioteca Nacional de Bruselas. Pero tal hallazgo no se consideró tampoco como definitivo, porque en unos comentarios publicados por un ilustre historiador francés, sobre un manuscrito que contenía dos grabados, se hacía remontar su antigüedad a los primeros años del siglo xv, probablemente a 1410. Según confesión del propio historiador—M. Delaborde, Secretario de la Academia Francesa de Bellas Artes—, se trataba de dos imágenes toscamente trazadas, cuyo valor era muy secundario. Lo propio puede decirse de los primeros naipes, estampados sin atender a ningún dictado artístico. Aún cuando estas actividades se iniciaron en Alemania, especialmente, y en Flandes, cabe a los italianos la gloria de ser quienes dieron a esta nueva actividad tal impulso, que bien puede considerarse al platero florentino Maso Finiguerra como al primer grabador del mundo al confiar al metal la reproducción de la famosa estampa descubierta en París, en el Gabinete de Estampas, por el abate Zanni, conocida universalmente por «Paz». Es preciso, pues, considerar a los plateros florentinos como a los verdaderos inventores del grabado. Aquellas placas de plata, trazadas graciosamente, respondiendo a un temperamento artístico que no había de tardar en dictar las normas generales de esta actividad prócer, fueron la iniciación del que había de ser el más formidable complemento de la genial inspiración de Gutenberg. Las partes huecas de aquellas placas de plata se llenaban con una composición negra que contorneaba el dibujo. Y esta operación es la que, precisamente, debe ser considerada como el origen del arte del grabado. La leyenda de su descubrimiento es bien simple. Uno de aquellos plateros de Florencia quiso comprobar la composición que había de aplicar a las hendiduras que constituían su trabajo; dejó la pieza sobre un lienzo húmedo y al retirar aquella vió que había quedado estampada la huella. Tal casualidad hizo que rápidamente se aplicasen al feliz descubrimiento las actividades de aquellos artistas, hasta el punto de que no es exagerado afirmar que la mayoría de los plateros se dedicaron a la modalidad que para su trabajo constituía el grabado. Se propaló la fiebre a otros puntos de Italia, especialmente al Norte, y en Milán y Venecia hubo también grandes grabadores. El más famoso de todo el Norte de Italia fué Andrés Montegna, cuyos admirables grabados crearon una escuela numerosísima que inició nuevos cauces en el arte del grabado. Uno de sus más preclaros discípulos fué Juan Campagnola, que reprodujo con admirable fidelidad las más famosas obras

de los artistas venecianos. Las ramas distintas que se derivaron de la escuela creada por Montegna y continuada por Campagnola dieron origen a otras más admirables, en una de las cuales había de figurar con magnos fulgores Leonardo de Vinci. Mientras tanto, en Florencia, Marco Antonio Raimondi interpretaba fielmente a Rafael, y lograba la genial reproducción de «Lucrecia, traspasándose el seno». Fué tal el acierto con que Raimondi reprodujo aquella grande obra, que Rafael le confió después la tarea de trasladar al metal sus mejores dibujos. De la escuela que formó Marco Antonio Raimondi salieron discípulos como los hermanos Ghisi, Caraglio, Marcos de Rabena, Veneciano, Bosasone.....

Decayó el grabado a buril a fines del xvi para dar paso a otra modalidad del grabado: el aguafuerte, cuya invención se atribuye a Parmesano, distinguiéndose extraordinariamente algunos artistas como el Tempesta, Tibaldi, Solimbene, Proccacino, Lanfranco, Grimaldi, Simón de Pésaro y otros, hasta llegar a los Tiépolo y Piranetti. Y después de un lapso de tiempo muy prolongado renació en Italia el arte del grabado a fines del xviii, para afirmarse después definitivamente gracias a los esfuerzos de Cunego, Benzo, Volpato, Bartolozzi y Morghen.

* * *

El más antiguo vestigio de grabado que puede exhibir Alemania es una estampa que data de 1466, de autor desconocido. Las tímidas actividades desplegadas por los grabadores tudescos, entre ellos Schœen, fueron pronto eclipsadas por el genial Alberto Durero, el más grande y famoso artista que han conocido los tiempos en punto a grabado. Fué tal la revolución que el portentoso arte de Alberto Durero produjo, que de los destellos de su imaginación privilegiada surgieron continuadores de su estilo, llamados «los pequeños Maestros»: Sebald, Beham, Penez, Aldegrere y De Bry..... Pero de entre ellos destaca con personalidad propia el holandés Lucas de Leyde, cuyas obras formidables, sin llegar a la magnificencia de Durero, pueden ser consideradas también como verdaderos monumentos en el arte del grabado.

Continuó la magnificencia del estilo alemán durante todo el siglo xvi, destacando los Hollar, Merian y otros, para caer en un peligroso marasmo que se inició en los principios del siglo xvii y que continuó alarmantemente hasta el xviii. Carentes los grabadores tudescos de aquel entonces, limitáronse a inspirarse o simplemente a copiar de los franceses, que a la sazón se encontraban en el apogeo de su arte. Comenzó el renacimiento en el siglo xix para continuar en sorprendente línea de ascensión—el gran Fritz Bohele— hasta los momentos actuales, en que los grabadores alemanes—Willy Seiger—parecen señalar nuevos rumbos por la recia originalidad de sus magníficos trabajos.

* * *

Aunque la historia del grabado francés no ofrezca las grandes figuras de Italia o Alemania, es preciso proclamar que Filibert Delorme, Coujon, Clouet, Cousin (Jean) y los Pilon, pueden figurar en un primerísimo rango que se aproxima a las más brillantes ejecutorias de los grandes maestros de otros países, si bien se aprecia en ellos falta de bríos o tendencia

al amaneramiento de estilo. Siguen otros grandes artistas, entre ellos Caillot, cuyas estampas acusan un gusto delicadísimo que las hace ser muy codiciadas. Destacan Gerard Audran, magnífico intérprete de las obras del Pusino; Claudina Stello, Dughet, Bandet y otros. Deben citarse también los nombres de Belinck, Nauteuil, Morin, Masson, Wateau, Frafonard, Saint-Aubin, Duclos, Devret, Desplaces, Chercan, Lempereur, Romanet, Larmesin y otros que vivieron en la época romántica del reinado de Luis XV.

Actualmente el grabado francés es uno de los más brillantes, y la crisis padecida a principios del siglo XIX comenzó a disiparse con las actividades desplegadas con la aparición de publicaciones ilustradas. Tal vez corresponda a la gran revista *L'Illustration* una buena parte del resurgimiento del grabado francés, considerado hoy como uno de los más perfectos del mundo.

Los artistas flamencos y holandeses pueden figurar en un puesto preponderante en las actividades del grabado. El más famoso es Lucas de Leyde, al que hemos incluido en la escuela alemana. Sin duda, este gran artista debió residir durante una gran parte de su vida en Alemania, hasta el punto de ser considerado por los historiadores como parte integrante de aquella gran falange de artistas influenciados por el inmortal Durero, que fué modestamente denominada de pequeños maestros. Deben mencionarse también los nombres de Felipe y Cornelius Salle, Collaert, Adrián, Crispín del Pas. Son continuadores de su obra los hermanos Wierik, Cornelio Cort, Sadler y Goltzio, que llegó a constituir una escuela propia, de la que fueron aventajados discípulos Müller, Sacuderam y Matban. Goltzio puede ser considerado, dentro de la división un poco arbitraria que nos permitimos hacer de los grandes grabadores al agruparlos por sus nacionalidades, como de la misma talla de Leyden.

Sucesivamente figuraron grabadores de fama extraordinaria como Pontio, Wontertan, Yode, Bolswert, Rubens, Van Dyck y Rembradt. Estos tres últimos, especialmente, trasladaron al metal algunas de las más hermosas concepciones de su genial imaginación, de la que habían de dar muestras extraordinarias al trasladarlas también al lienzo. Rubens, Van Dyck y Rembradt fueron aguafuertiastas formidables que han legado al mundo del arte verdaderas maravillas. Continuaron su trayectoria hombres tan fecundos para el arte del grabado como Bosghem, Welt, Bril, Du Jardin, Rogmau, Houlracken y Edelinck.

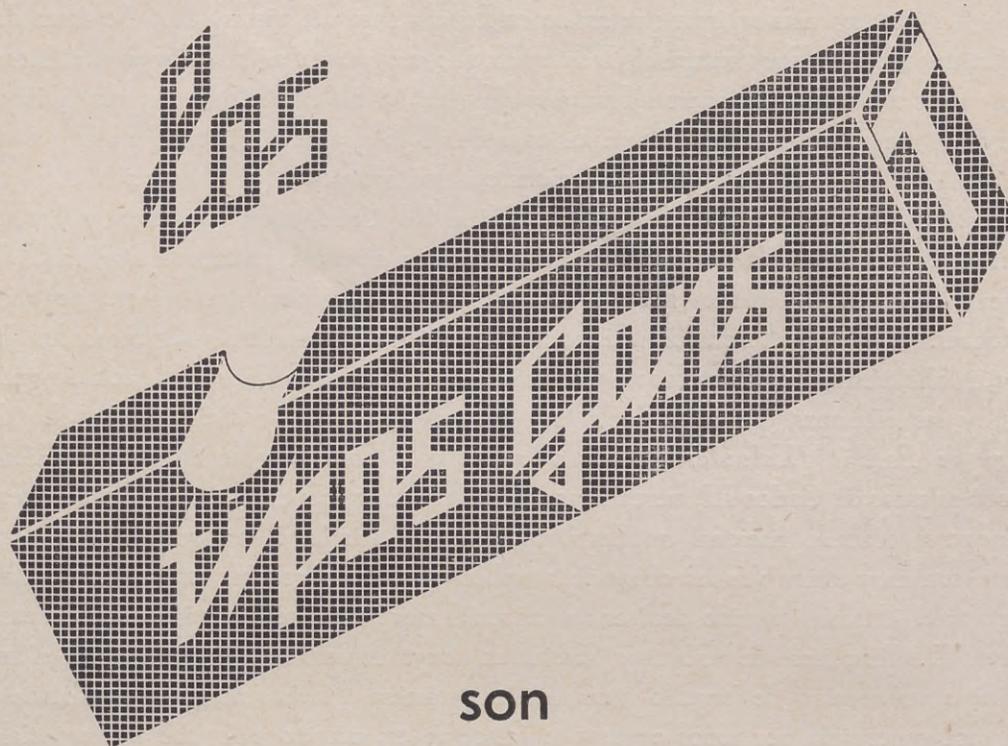
La historia del grabado en Inglaterra no alcanzó los límites de magnificencia de otros países. En el siglo XVIII florecieron Strange, Wiſtanley, Shanp y otros. El moderno grabado inglés muestra detalles de su magnificencia, pero, sin embargo, sus artistas no muestran nervio; acusan frialdad; carecen de brío.... A los ingleses se debe el invento del grabado «al humo», variedad que no se utiliza ya desde hace mucho tiempo.

Hablemos muy someramente porque estas líneas van alcanzando excesiva extensión.

La estampa más antigua que existe en España data del año 1488. Se trata de un grabado trazado por Fray Francisco Domenech que representa a una Virgen del Rosario. En los siglos XVI y XVII existieron Francisco Heylan, el platero Pedro Angelo, Diego de Astor y Domingo Hernández, junto a los cuales trabajó el artista flamenco Perret, a quien trajo a España Felipe II para que perfeccionase a los grabadores que florecieron en aquel entonces. Sobresalieron en el reinado de Felipe IV Crisóstomo Martínez y Pedro de Villafranca. En la escuela de aguafuertistas destacaron de modo extraordinario José Ribera, el Españolito. La benemérita Escuela de San Fernando fué un gran vivero de grandes grabadores. De ella salieron los artistas tan conocidos en nuestro país como los Boix, Selma, Molls, Atmaller, Enguidanos, Carmona..... Este último dejó una estela de grandes obras, y las estampas que reproducen sus grabados son hoy codiciadísimas. La *Guía Oficial de España (Kalendario Manual y Guía de Forasteros en Madrid)* publicó los famosos retratos de Carlos III, verdaderas maravillas de concepción, de estilo y de detalle. Y aunque el grabado nacional no llegó nunca a adquirir la altura que consiguió en la pintura, son muy estimables las obras de aquellos magníficos grabadores que tanto honran nuestro arte. Hemos querido dedicar una especial mención al genial artista de Fuentetodos, al gran D. Francisco de Goya y Lucientes, cuya famosísima colección de estampas constituye un motivo de orgullo para nuestra primera Pinacoteca, y es admirada con respetuosa veneración por todos cuantos se interesan en nuestro país por esa especialidad de las Bellas Artes, tan directamente ligada con nuestras actividades gráficas.

Los artistas españoles de la pintura consideraron al grabado como un complemento de sus extraordinarias actividades y prefirieron luchar contra el arte, enfrentándose a él en sus más arriesgadas dificultades. El genio de aquellos grandes hombres les imponía la lucha en sus más duros aspectos. Así se explica que mientras el arte del grabado quedó situado en un puesto secundario con relación a las grandes obras producidas en Alemania, Italia y Francia, sin que ello quiera significar que nuestros primeros grabadores carecieran de las dotes de inteligencia o habilidad que los demás, la pintura alcanzó caracteres sencillamente geniales, que han hecho inmortales a la gran pléyade de nuestros inimitables e inmortales Maestros.

Manuel Roson



son
la máxima garantía
de toda imprenta
bien administrada.

FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA
RICHARD GANS
MADRID * APARTADO 8003

LOS PRIMEROS TIPÓGRAFOS ESPAÑOLES

POR D. MARIANO ESCAR LADAGA

(CONTINUACIÓN)

JUAN MEY, natural de Opprech (Flandes), se instaló en Valencia el año 1535; su primer trabajo, la *Crónica*, de Beuter, mereció privilegio por dos años en 24 de noviembre de 1537.

El día 5 de febrero de 1543 se asoció con JUAN VALDOVÍN para estampar la *Apologia in defensionem virorum illustr*, etc.

ANTONIO DE SANAHUJA tipografió *Aristotelis de demonstratione*, etc.; el año 1554 tenía su imprenta junto a la puerta de los Apóstoles, en la Catedral.

JERÓNIMA GALES, viuda de Juan Mey, fallecido a fines de 1555, estampó la *Doctrina confesional*, etc., en 1556; el día 19 de junio de 1559 contrajo matrimonio con Pedro de Huete, poniendo éste su nombre en los libros desde el año 1568: *Obra utilissima de la verdadera quietud y tranquilidad del alma*. Falleció Huete a fines de 1580, y su viuda continuó con la imprenta, asociada con su hijo Pedro Patricio Mey.

JUAN DE ARCOS, hizo la *Primera parte de la Carolea*, etc., el año 1560; tenía el taller «a espaldas del Estudio General».

Del tipógrafo DAVID PÉREZ sólo se conocen dos obras impresas en 1572. Las *Memorias ínclitas*, fueron escritas por Jaime Perpiñá.

MARTÍN DE ESPARSA era librero, pero en la portada del *Examen de ingenios para las ciencias*, pusieron: «En casa de Pedro de Huete, 1580. Impresso por Martin D' sparsa, mercader de libros en la calle de Canallers».

GASPAR HURTADO, en 1582, tipografió:

In Hippocratis librum secundum, etc., del médico valenciano Pedro Jaime Esteve.

En la imprenta de Juan Navarro estuvo como regente VICENTE MIRAVET; cuando los Herederos de J. Navarro, en 1584, publicaron la *Primera parte de la Historia del... fray Luys Bertran*, intercalaron en ella un soneto **Vicente Miravet**, impresor de la obra.

La COMPAÑÍA DE LOS LIBREROS encargó impresiones de obras en distintas tipografías, pero el año 1586 instaló taller propio, según consta en la *Real praemática... sobre la expucio y persecucio dels bandolers*, etc.; tres años después aquella imprenta pasó a ser propiedad del librero MIGUEL BORRÁS.

PEDRO PATRICIO MEY se hizo cargo, en 1588, del taller que había fundado su progenitor e instalado en la «plaza de la Herba». El primer trabajo estampado fué: *Fvrs, Capitols, Provision e Actes de cort*, etc.

JUAN FELIPE MEY regresó de Tarragona en 1587, y pronto instaló nuevamente su taller. El libro *Methaphrastica expositio*, etc., lo terminó de imprimir en 1589. Era tan ilustrado, que en 3 de junio de 1593 se le confió la cátedra de Prosodia, y en septiembre de 1604 la de Principios de Griego.

JUAN ALBERTO tipografió los *Himnos de los dos Vicentes, mártir y Ferrer*, etc., el año 1589.

El librero GABRIEL RIVAS, en 1591, tipografió en su casa la *Prosodia Lavrentii Palmyreni*. Después se asoció con ALVARO

FRANCO, y en 1594 imprimieron el *Synodus Diocesana valentiæ celebrata*.

Del tipógrafo BARTOLOMÉ LORENZANA sólo se conoce la *Obra muy verdadera de las mercedes*, etc., publicada en 1595. Posteriormente se trasladó a Granada, donde figura hasta el año 1628.

JUAN CRISÓSTOMO GARRIZ tipografió la *Pragmática Real sobre la prohibicio de la delacio*, etc., en 1598.

DIEGO DE LA TORRE estampó el *Romance a las Exequias... al Rey Don Felipe de Austria*, celebradas en Valencia el año 1598.

MIGUEL PRATS imprimió, en 1600, la *Segunda parte de la Sylva de los versos y Loas de Lisandro*. El tipógrafo Miguel Prados, que en 1583 reprodujo la *Flor de varios romances*, etc., se cree es el mencionado Prats.

VALLADOLID

JUAN DE FRANCOUR imprimió en 28 de junio de 1493 las *Ordenanzas* para la reforma de aquella Audiencia, y en 4 de julio las *Notas del Relatore*.

MAESTRE PEDRO es un desconocido impresor, que tal vez fué el maestro mencionado por Antón Martínez, en Sevilla. El Padre Méndez, en su «TIPOGRAFÍA» (pág. 161), dejó copiado: «Por quanto maestro Pedro imprimidor de libros de molde», etcétera, refiriéndose a una edición de *Ordenanzas* promulgadas en Madrid a 21 de mayo de 1499. Existe otra edición del mismo año, donde se lee: «Por quanto Fernando de Jahen, librero», etc.

MONASTERIO DEL PRADO. El día 6 de febrero de 1501 los Reyes Católicos, desde Granada, encargaron a fray Juan de Madrid y al Prior del Monasterio, que en él se imprimieran las *Bulas o Sumarios* para la Cruzada contra los turcos. — El año 1527 trabajaba en aquella tipografía el genovés LÁZARO SALVAGO, quien puso su nombre en los *Bocados de oro, que hizo el Bonium, rey de Persia*.

DIEGO DE GUMIEL, a 15 de febrero de 1503 terminó de imprimir unos *Comentarios* que había escrito Palacios Rubios, y en 18 de marzo de 1510 reimprimió *De los remedios contra próspera y aduersa fortuna*, notable obra del filósofo Francisco Petrarca.

GUILLERMO DE BROCAR tipografió en 1516 *El Seruidor de Albuçbasis Benaberacerin*, traducción por Alonso Rodríguez de Tudela.

NICOLÁS TIERRY se tituló maestro en el *Florambel de Lucea*, impreso en el año 1532.

FRANCISCO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA tipografió el *Arte de navegar*, escrito por Pedro de Medina, fechándolo en 1545; había instalado su taller «junto a las escuelas mayores».

ADRIÁN GHERMART, el año 1568, imprimió el libro *Del can y del cavallo y de sus cualidades*, escrito por Luis Pérez.

SEBASTIÁN MARTÍNEZ tuvo su imprenta «a la parrochia de Sant Andres», donde hizo edición de algunas crónicas reales.

DIEGO Y ALONSO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, asociados, en 1572 estamparon el *Quilatador*, de Arfe Villafañe, con varias xilografías.

BERNARDINO DE SANCTO DOMINGO figura como fallecido al final del *Luzero de Tierra Santa*, publicado en 1587.

En la portada del libro *Los emblemas moralizados*, escrito por Fernando de Soto e impreso en 1599 por los HEREDEROS DE JUAN IÑIGUEZ DE LEQUERICA, figura al final el nombre del tipógrafo VAREZ DE CASTRO.

JUAN DE CARVAJAL tuvo su imprenta, que anteriormente había sido de Vasco Díaz de Fregenal, «en la calle de la Cruz, junto a Nuestra Señora del Val»; en el colofón del *Jardín del alma cristiana*, puso: «Por precio justo se vende — el presente Jardín vuestro — en casa de Carvajal. — El que leer lo pretende — ruegue a Dios por el maestro — Vasco Díaz de Fregenal».

“MUSEO Y BIBLIOTECA ESCAR“, DE ZARAGOZA

EN números anteriores hemos dado cuenta del fin que la viuda del ilustre D. Mariano Escar pensaba dar a la magnífica biblioteca que perteneció a su esposo. Recientemente se ha inaugurado en el Archivo Municipal de Zaragoza la colección de las obras que con tanto celo reunió el ilustre tipógrafo, con cuya colaboración se honraron todas las revistas nacionales de Artes Gráficas.

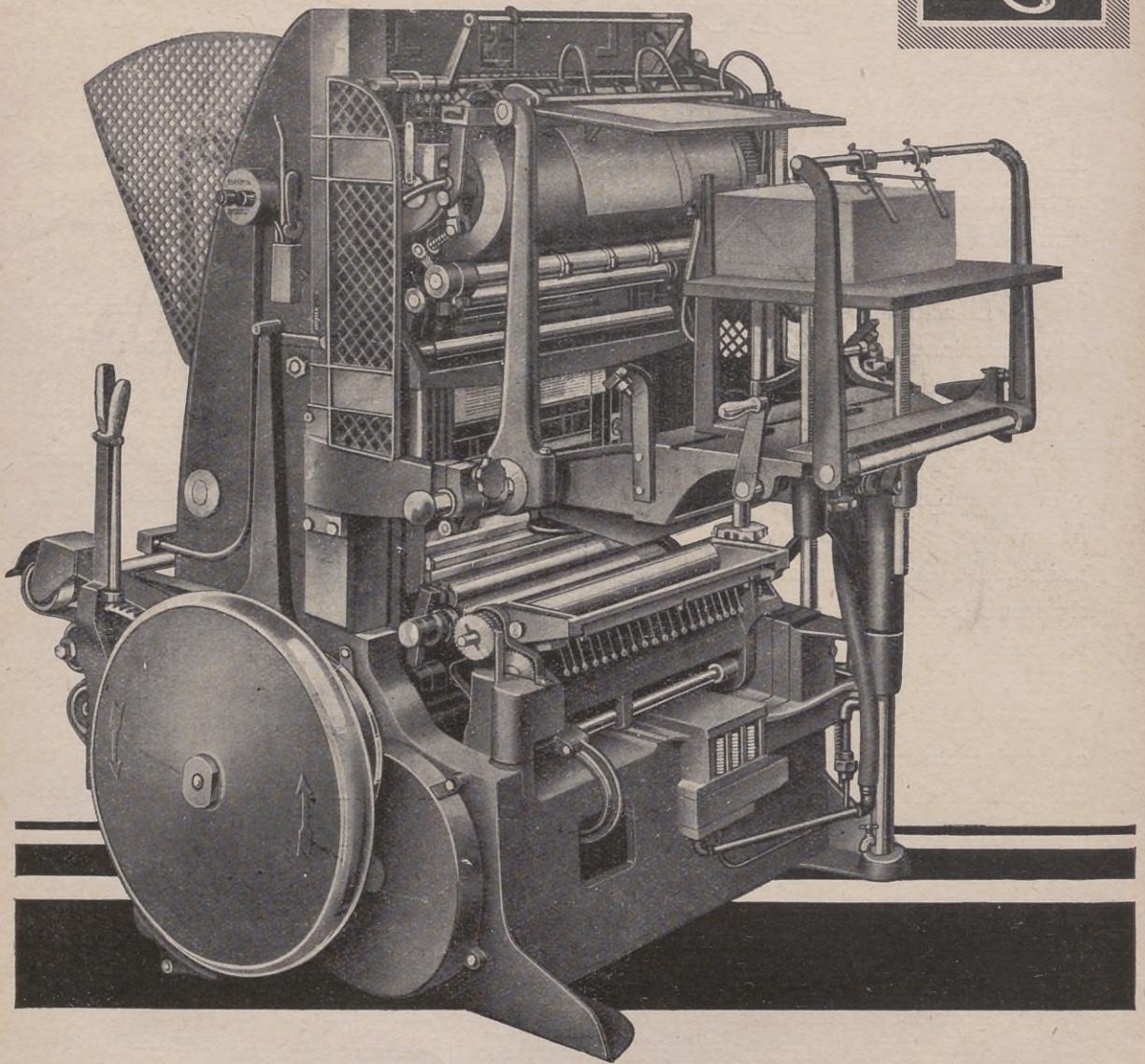
El acto inaugural tuvo carácter de verdadera solemnidad, y a él concurrieron representaciones de la Universidad, del Ayuntamiento y de algunas entidades culturales.

El archivero del Ayuntamiento de Zaragoza, D. Manuel Abizanda Broto, pronunció un detallado y hermoso discurso en el que hizo una cariñosa y detallada biografía del señor Escar. Puso de relieve sus características de hombría de bien, de modestia, de inteligencia y de ejemplar laboriosidad que todos hemos admirado en el homenajeado. Los señores Moneva y Achón pronunciaron también elogiosos conceptos para el Sr. Escar, y por último, el delegado municipal declaró abierta la «Biblioteca Escar». Se divide en las siguientes secciones: Historia general, Bibliografía literaria, El Pilar y el Arzobispado, Historia y Arqueología, Legislación, Revistas, Geografía y viajes, Artes Gráficas, Lenguas, Filosofía y Religión, Don Quijote, Bellas Artes, Letras y otras. El selecto y numeroso público que asistió a la inauguración admiró la gran cantidad de trabajos tipográficos confeccionados por el Sr. Escar, en los que se pone de relieve su maestría. También figura casi toda su obra literaria, fuente inagotable de enseñanzas para todos los amantes de los asuntos relacionados con las Artes Gráficas.

Los tipógrafos zaragózanos han agradecido vivísimamente el hermoso rasgo de la respetable viuda del Sr. Escar al desprenderse de tan valioso bagaje, que constituye una serie de recuerdos del finado, verdadero enamorado de su profesión, a la que dedicó todos sus entusiasmos y energías, sin más aspiración que la de engrandecerla y dignificarla.

Felicitemos efusivamente al Ayuntamiento de Zaragoza por la adquisición tan valiosa que acaba de hacer al incorporar a su archivo la biblioteca del ilustre Escar.





Dimensiones
del papel: **34 × 51 cm.**

Producción
por hora: **3.600**

INTERPRINT

AGENCIA DE REPRESENTACIÓN DE LAS MAQUINAS "MIEHLE", DE CHICAGO,
Y MARCADORES AUTOMÁTICOS "DEXTER", DE NEW-YORK

Calle de San Lorenzo, 11 duplicado. - MADRID - Teléfono 43.574

SECCIÓN DE NOTICIAS

El día 3 de Junio pasado ha fallecido en esta Capital nuestro querido amigo y compañero don Eustaquio Raso y López.

Fué socio fundador de la Unión de Impresores, Sociedad de Maestros Encuadernadores y Sección de Seguros Mutuos, formando parte de sus Juntas directivas durante varias etapas, habiendo dejado siempre una fecunda huella de su acertada gestión.

Excelente compañero, por sus dotes de sencillez y bondad era querido y respetado por cuantos en en vida le trataron.

La Unión Patronal de las Artes del Libro, y muy especialmente la Sociedad de Maestros Encuadernadores, lamenta de todo corazón la pérdida del Sr. Raso y hace presente su más sentido pésame a la familia del finado y en especial a sus hijos, nuestros queridos consocios D. Angel, D. Enrique y D. Julián Raso.



Con el apoyo de la Cámara del Libro de Barcelona y un grupo de editores e impresores se pretende organizar en la capital catalana un Museo del Libro. No dudamos que tan excelentes propósitos serán bien acogidos en todas partes y que podrán ser en breve magnífica realidad.



Guñstavo de Maetzu ha inaugurado, en el Círculo de Bellas Artes, una exposición en la que exhibe varias litografías de magnífica ejecución, acogida favorablemente por la crítica.

Se ha constituido en Barcelona una asociación integrada por los propietarios de talleres de composición mecánica, que se dedican a componer para impresores y librerías, con la denominación de «Unión de Impresores Industriales Monotipistas de Barcelona».



Se ha puesto en circulación una emisión de billetes de cincuenta pesetas por un total de diez millones. En el anverso, una magnífica cabeza de Velázquez, y, como fondo, el Palacio del Museo del Prado. En el reverso, el maravilloso cuadro de las «Lanzas», y en el transparente la cabeza de una maja de Goya.

Esta emisión tiene fecha de 15 de agosto de 1928.



La festividad de San Juan de Ante Portam Latinam, patrón de los impresores, se ha celebrado únicamente por los Sindicatos católicos. Esta fiesta alcanzaba hace años verdadera magnificencia, pero es lo cierto que ha venido decayendo desde varios a la actualidad, hasta el punto de que pasa inadvertida para la mayoría de los tipógrafos.



En Francia, como en España, se celebra la Fiesta del Libro. Este año era el segundo que tenía efecto, y ha querido la Fatalidad que durante su celebración se desarrollase una gran tragedia que ha conmovido a Francia y al mundo. El honorable Presidente Mr. Paúl Doumer fué asesinado por un ruso que, según todas las referencias, es un perturbado. La Fiesta de este año se ha visto, pues, truncada por ese hecho doloroso.

SEÑORES QUE SUBVENCIONAN ESTE BOLETÍN

(DE JULIO A DICIEMBRE)

IMPRESORES

GRÁFICAS MARINAS
Conde Duque, 14 - Teléf. 40851

HELIOS
Palafox, 20 - Teléfono 35030

LITÓGRAFOS

JOAQUÍN FORUNY
Sta. Engracia, 6, dup.º - Tel. 33785

ENCUADERNADORES

TOMÁS ALONSO
Caños, 5 - Teléfono 95304

JOSÉ LÓPEZ MATEOS
Apodaca, 1

ANGEL RASO
Moratín, 52 - Teléfono 11799

SALVADOR DEL TORO
Cruz Verde, 3

NÉSTOR ALVAREZ
Santa María, 32 - Teléfono 72264

CARLOS FALQUINA
Olivar, 18 - Teléfono 95129

ROGELIO R. LUNA
Campomanes, 12 - Teléf. 18762

PROVEEDORES

ROBERTO REGAL
Alvarez de Castro, 42, 1.º
Teléfono 41801

JOSÉ BLEIBERG
Ayala, 43 - Teléfono 55667

GRABADORES EN METAL

JOSÉ CAMÍNS ROS
Hortaleza, 42 - Teléfono 12468

FOTOGABADORES

ANICETO MATESANZ
Navarra, 3 - Teléfono 42061

FOTOGABADO SALMEÁN
Pasaje de la Alhambra, núm. 3
Teléfono 15064