

BOLETIN MUSICAL



Ilmo. Sr. Conde de las Infantas
Director General de Bellas Artes

Colaboradores

MADRID

Don César Juarros. Médico
Don Rogelio del Villar. Profesor del
Real Conservatorio de Música
Don Ricardo Villa. Director de la
Banda Municipal
Don Juan José Mantecón. Crítico
musical de «La Voz»
Don Paulino Cuevas. Profesor
Don Mariano Miedes. Profesor de
la Orquesta Filarmónica
Don Joaquín Turina. Compositor.
Crítico musical de «El Debate»
Don Rafael Benedito. Director de
la Masa Coral Madrid
Don Julio Gómez. Compositor. Bi-
bliotecario del Real Conservatorio
de Música
Don Emilio Vega. Director de la
Banda del Real Cuerpo de Al-
baderos.
Don Bartolomé Pérez Casas. Di-
rector de la Orquesta Filarmónica
R. R. Juan M. Fernández. C. M. F.
Don José Subirá. Musicógrafo
Don Arturo Mori. Periodista

BARCELONA

Don Vicente María de Gilbert. Crí-
tico Musical de «La Vanguardia»
María Carratalá. Concertista y mu-
sicógrafa

BILBAO

D. Manuel Borés Muñoz. Crítico
musical

PALMA DE MALLORCA

Don Juan María Thomás. Musicó-
grafo

VALENCIA

Don Eduardo López Chávarri. Pro-
fesor de Estética del Conservatorio
de Música.

CORDOBA

Don Rafael Vich. Maestro de Ca-
pilla de la S. I. C.
Don Rafael María Vidaurreta. Pro-
fesor de Estética del Conservato-
rio de Música
Don Carlos L. de Rozas y Santalo.
Profesor de Piano del Conserva-
torio de Música
Don Luis Serrano Lucena. Profesor
de Piano del Conservatorio de
Música

CADIZ

Don José Gálvez Bellido. Director
del Conservatorio «María Cris-
tina»

MURCIA

Don Emilio Díez Revenga. Director
del Conservatorio de Música

SAN SEBASTIAN

R. D. Nemesio Otano S. J.

VALLADOLID

Don Aurelio González. Pianista
Compositor

PARIS

Don Joaquín Nin. Pianista. Profesor
de la Schola Cantorum
Don Andrés Segovia. Concertista de
Guitarra

MILAN (Italia)

Don Pedro Roselló. Agente teatral

ATENAS (Grecia)

Don J. Bustenduy. Profesor de Violín
del Conservatorio Nacional de Mú-
sica

QUITO (Ecuador)

Don Juan Pablo Muñoz Sanz. Pro-
fesor Harmonía del Conservatorio
Oficial
Don Sixto María Durán. Director
del Conservatorio Oficial

SANTIAGO DE CHILE

Don Enrique Soro. Director del
Conservatorio Nacional de Mú-
sica.

HABANA (Cuba)

Dña Rafaela Serrano. Directora del
Conservatorio del Vedado
Don Eduardo Sánchez de Fuentes.
Compositor y publicista

LA PAZ (Bolivia)

Director del Conservatorio Nacional
Música

TACNA (Chile)

Don Ignacio Salvatierra. Director de
Banda Militar
Don Valentín Cepeda Ríos. Direc-
tor de Banda Militar

ASUNCION (Paraguay)

Don Fernando Centurión. Profesor
de Violín del Conservatorio de
Música

PANAMA

Don Nicolle Garay. Director del
Conservatorio de Música

MEJICO

Director del Conservatorio Nacional
de Música

BUENOS AIRES (R. Argentina)

Don Carlos López Bustardo - Ba-
chardo. Director del Conserva-
torio de Música y Declamación

CASA MARTÍN FRERES

Succ

J. B. MARTÍN

GRAN FÁBRICA DE INSTRUMENTOS DE MÚSICA

Especialidad en Clarinetes, Flautas
Oboes.

Diploma de Honor en la Exposición de
Bruselas 1910

Gran Premio en la de Turín 1911

Rue de Tabirgo, 12
PARÍS

Pídanse catálogos

Salvador Ibáñez e Hijos

Antigua y renombrada casa dedicada
y especializada en la construcción de
Guitarras, Bandurrias, Mando-
linas y demás accesorios de esta
industria.

Padre Rico, 6

VALENCIA

Instrumentos de Música

Especialidad en Clarinetes, Flautas,
Oboes

Instrumentos garantizados

LA COUTURE-BOUSSEY

FRANCIA (Eure)

Representante en París:

M. HOUVENAGHEL

128, Avenue du Maine, 128

Pídanse catálogos

Los TRES productos inimita-
bles son:

RADIOTRON

las mejores válvulas radiotelefónicas, fabri-
cadas por la Radio Corporation of América
de New York.

EVEREADY

las únicas baterías secas de verdadero resul-
tado. Superan a todas en capacidad, rendi-
miento y duración

TUNGER

el rectificador universal de corriente para
cargar baterías de acumuladores.

S. I. C. E.

Barquillo, 19

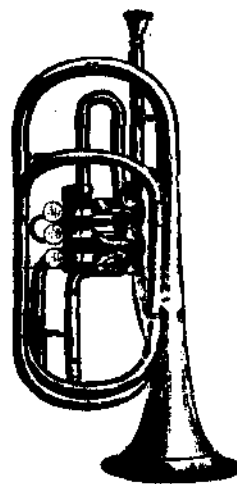
Apartado 990.—MADRID

Hijos de C. Carrión

Dato núm. 28

VITORIA

.....



*Para adquirir sus instru-
mentos de banda, dirija-
se siempre a esta anti-
gua casa, que desde su
fundación se dedica EX-
CLUSIVAMENTE A INS-
TRUMENTOS DE BAN-
DA. Más de cincuenta
años de existencia*

Casa CH. BAILLY

Fabricación de Violines, Violoncellos,
Contrabajos y Mandolinas.

Casa recomendada por su fabricación
esmerada, finura, irreprochable, ser-
riedad garantizada. Imitación de ins-
trumentos antiguos. Reparaciones es-
meradas.

Rue de l' Hotel-de Ville, 15

MIRECOUR (Vosges)

Catálogos Francia

HANS RÖLZ

FABRICA DE INSTRUMENTOS

Grazlitz (Checoslovaquia)

Klingenthal Alemania

Dirección telegráfica: «Musikrolz»

Pida 34. los nuevos catálogos sobre

1. Instrumentos de música y cuerdas
2. Armónicas, acordeones, instrumen-
tos de alarma
3. Instrumentos de juguete

Juguetes con y sin música

En la Feria de Leipzig: Messeplatz «Drei Könige»,
Petersstrasse 37/34

Productos de garantía en T. S. H. son:

El famoso **WARNER**

Para el centro de España:

Radio-Electra, Barriada, 2.—MADRID

Las incomparables pilas secas **NEW**

El reconocido transformador **ISMET**

y los potentes y puros altavoces

MIKRO Y ACUSTON

Si su proveedor no los tie-
ne le serán mostrados por

P. E. M. Vivomir, S. A.

MADRID, Alcalá, 73 — BARCELONA, Corles, 628

Órganos Puiguan Olaciregui

AZPEITIA

(Guipúzcoa)



ORGANOS DE TODOS LOS SISTEMAS, LOS MAS SOLIDOS, LOS MAS PERFECTOS Y MODERNOS

REFORMAS CARANTIZADAS

MOTO VENTILADOR SILENCIOSOS PARA LA PRODUCCION DEL AIRE

ARMONIUMS Y MEDIOFONOS DE CONSTRUCCION ESMERADA

PRESUPUESTOS Y CONSULTAS GRATIS

La más alta calidad solamente es exigible a la primer marca.
Phonola - Ronisch es el auto-piano que su marca lo acredita.

Representante:
J. HAZEN

Fuencarral, 55 : Teléfono 14-24 M.
MADRID

Fábrica Especial de Instrumentos de Música

Clarinetes, Flautas, Oboes, Corno inglés, por la antigua casa

HENRI DOLNET

(Successor de Dolnet-Le ferre et Fige)

Proveedor de las bandas militares, de la Marina y de Conservatorios franceses y extranjeros.

MANTES (S.-et A.)

Pidanse catálogos

FÁBRICA

DE

PIANOS, ARMONIUMS

Y

DEMÁS INSTRUMENTOS

Clases garantidas

Catalogos gratis

R. Parramón

Carmen, 8

BARCELONA

Arte Musical, publicación continua.
Música para pequeña Orquesta

Abono 15 pesetas

Boletín de Novedades Musicales. Música de Banda, Música para piano, Canto y piano, publicación de la casa

Hedfonso Alier

Violines de la mejor casa de Alemania

Pianos a cuerdas cruzadas, modelos económicos. Pianos automáticos. Autopianos Americanos

Catálogos ilustrados con todas las características de cada piano.

Infantes, 19 y 21

MADRID

BOGS & VOIGT

FABRICA DE PIANOS

♦ ♦ ♦

BERLIN NO 18

GR. FRANKFURTER Str. 123

A esta antigua y acreditada casa es a la que puede hacer sus pedidos con toda garantía.

: Manuel Lahera :

Proveedor de Músicas Militares, Municipales, etc.

Taller especial para toda clase de reparaciones y composuras.

Catálogos gratis. Mayor, 80.

MADRID

Eleizgaray y C.

ÓRGANOS

Fábrica española constructora de órganos con todos los adelantos modernos. Proveedor de Conservatorios y Escuelas de Música, Catedrales, Iglesias, etc.



Solicitar informes:

AZPEITIA (Guipúzcoa)

Kahnt & Uhlmann

u. Pitzchler & o., Altenburg, Th.

Fábrica de fama mundial de las especialidades siguientes: acordeones diatónicos y cromáticos, bandoneones y concertinas. Nuevas patentes para mecánicas de bajo y tiple.

Novedades en armonios de baúl.

Gran economía de sitio y peso.

DICCIONARIO DE LA MÚSICA ILUSTRADO

Se publica en cuadernos quincenales de 32 páginas, o de 24 con una lámina fuera de texto

Retratos. Terminología italiana, francesa, inglesa y alemana. Historia - Anécdotas - Biografía - Bibliografía Instrumentos - Autógrafos - Coreografía - Argumentos de óperas, etc., etc.

Láminas a dos colores, fuera de texto

Precios de suscripción:

España: 13 pesetas semestre

Extranjero: 18 pesetas semestre

Central Catalana de Publicaciones

Rambla de Santa Mónica, 19 entlo.

BARCELONA

ÓRGANO MUNDIAL DE KÖHLER

el mejor harmonio alemán para salas de concierto, iglesias, colegios y casas particulares.

KÖHLER

Harmoniumfabrik

Schloss Pretzsch (Elbe)

Pídanse ofertas especiales.

A-STEINMEYER & H.

BERLIN-SO-26

ORANIENSTR. 166



Fábrica de pianos
verticales y de cola,
Pianos automáticos.

Direc. Teleg.

Pianoernst

Tel. Moritzplatz 15108



Se necesitan representantes

OBRAS PUBLICADAS DE

Miguel Yuste

	Precio
Estudio melódico Op. 33.	
Para Clarinete	Ptas. 3
Solo de concurso Op. 39.	
Para Clar.	Ptas. 4
Capricho pintoresco Op. 41	
Para Clar.	Ptas. 4'50
"De noble estirpe" moderato Op. 48	
Para trompa.	Ptas. 4
Solfos concertantes Op. 51	
Con acompañamiento de Piano	Ptas. 20
Música de aires nacionales hispanoamericanos Op. 49	
Para Piano	Ptas. 8'50

Pídanse en Almacenes de Música y domicilio del autor:

Gaztambide, 13 - MADRID

Fábrica Francesa de Instrumentos de Música

Violines para profesores y aficionados

Violines para concertistas

Violines de perfecta imitación

LUIS ROUX

66, Boulevard de Piopus, 66

Especialidad en accesorios de luthier

Pídanse catálogos

PARÍS

CASA J. ALDAZ Instrumentos para Banda

Representación exclusiva para España
— de las famosas marcas —

THIBOUVILLE-FRERES

La fabricación más selecta e importante de Francia en Instrumentos
— de madera —

HUSTIER & BEAU

Las reputadísimas Trompetas hoy día más usadas en las Orquestas de París

DER KÜNSTLER

El cilindro más fino de la Europa central. El pistón modelo Americano más sólido y ligero. Todos de sonoridad robusta y pastosa.

Nuestro éxito cada vez más creciente es debido a lo excelente de nuestros instrumentos unido a lo módico de los precios. En esa Región hemos servido los instrumentales de las Bandas Municipales de Lucena, Caba, Montoro, Marmolejo, Sanlúcar, Olmedo, etc., etc. Ave María de Córdoba y Caba, varias Militares, etc., etc.

SE ENVA CATALOGO GRATIS

Teobaldos, 5 PAMPLONA

Casa CORREDERA

Proveedores y Reparadores
de la Real Casa

Pianos, autopianos, armoniums, instrumentos música mecánica.

Carrera San Francisco, 11

Sucursal: Valverde, 22

Teléfonos 4041 M y 5400 M

Dirección telegráfica: Corredera-Madrid

CASA FUNDADA EN 1860

Gran Fábrica de Organos para Iglesia y Salón

DE

PABLO XUCLÁ

Calle de Latorja, 26—BARCELONA (España)—Teléfono 1742 G

Organos pneumáticos, automáticos, eléctricos, tubulares y mecánicos de todas clases

Entre los grandes órganos que esta casa ha construido, figuran los siguientes: Barcelona: el grandioso del Palacio de Bellas Artes; Ntra. Sra. de Belén; Ntra. Sra. de la Merced; Santa Mónica; PP. Capuchinos; San José de la Montaña. Filipina: S. I. Catedral de Nueva Cáceres, y Guaya. Puerto Rico; S. I. Catedral. República de Colombia: Parroquia de San José; Monjas Carmelitas, y Monjas del Colegio de la Presentación, en Medellín, Envigado y Abejorral. Iglesia parroquial de Sacaba (Bolivia); de Puigcerdá; Manlleu; PP. Franciscanos del Castillo de Agres (Alicante), etc., etc.

Esta casa sale garante de sus obras por un número indefinido de años, siempre que sobrevenga algún defecto de construcción.

Asimismo se complace en remitir cuantos presupuestos y planos se le soliciten.

Esta casa construye órganos que oscilan entre cinco y doscientos cincuenta mil pesetas

En obras de alguna importancia, esta casa facilita plazos para efectuar el pago.

SE HA PUBLICADO EL DISCO

El baile de Luis Alonso (Jiménez - Lamote de Grignon). Intermedio

Suspiros de España (Alvarez). Pasodoble

AB 268

por la **BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA**

(compuesta por 85 profesores)

bajo la dirección del insigne maestro

LAMOTTE DE GRIGNON

en discos eléctricos marca

“LA VOZ DE SU AMO”

Audición y venta:

COMPañIA DEL GRAMOFONO

S. A. E.

Avenida de Pi y Margall, núm. 1.—Teléfono 16.748

MADRID

Ultima palabra en T. S. H.

**LA NUEVA
VÁLVULA**

PHILIPS

B 406

La mayor amplificación en baja frecuencia

Con el menor consumo

3,5 voltios — 0,1 amper — Ptas. 17

Unicos representantes:

Lámpara Philips (S. A. E.), Sección Radio

MADRID - San Agustín, 2

BARCELONA - Córcega, 222

RICARDO RODRIGUEZ

Armonios - Madrid

*Pianos y Armonios de las mejores
casas y marcas.-Armonios sistema
Americano, sistema francés perfec-
- - - - cionado - - - -*

Ricardo Rodríguez

*Afinador y proveedor del Real Con-
servatorio de Música de Madrid y
- demás Centros de Enseñanza -*

*Pianos a plazos y al contado.-Taller
especial para toda clase de reparaciones*

Ventura de la Vega 3

MADRID

BOLETIN MUSICAL

PUBLICACION MENSUAL

Director: Rafael Serrano

Redacción y Administración: Calle del Gran Capitán, 38

Apartado de correos número 59

PRECIOS DE SUSCRIPCION POR UN AÑO

España 10 pesetas

Extranjero 12

— — — Para publicidad pídase tarifas — — —

Año I

Córdoba - Julio - 1928

Núm. 5

Como se impulsa el Arte en el Extranjero

Una breve entrevista con el Excmo. Sr. Conde de las Infantas, Director General de Bellas Artes

Con esa afable solicitud que caracteriza a los idealistas, cuya ambición a viajar por el extranjero sólo ha sido el móvil de observar y aportar lo que de utilidad sirviera al engrandecimiento de nuestra amada España, cuando al excelentísimo señor Director General de Bellas Artes le anunciaba la facultad de que iba invertido por parte de BOLETIN MUSICAL para interrogarle acerca de un *Teatro Nacional* y las *subvenciones a las orquestas*, me contestó que nada concreto podía decirme respecto a este asunto sin contar con los medios para solucionarlo, los económicos: pero sí me autorizaba para que en un artículo, dada la influencia que ejerce la música en el progreso social, expusiera los que yo creyera más adecuados.

Al objeto de no herir susceptibilidades, citaré qué país de Europa de más afín es- tirpe a nuestra raza, a nuestra Historia y a nuestra civilización puede servir de parangón a esta nación tan dócil como bravia, tan decidida como perpleja y tan sentimental como humana; fiel a su tradicional abo- lengo y de impetuosas aspiraciones juveni- les para conquistar el ecléctico porvenir que nos acosa y que nuestra calidad de ma- tema progenitora de la medioeval civilización, de las naciones hispano-ameri- canas, nos coloca en el dilema de erigir-

nos como dechado de cultura universal o perecer. Nuestro temperamento quedó re- flejo en la Edad que fué antorcha de inter- sección para esclarecer el lóbrego pasado de la Antigüedad e iluminar el futuro por- venir con el inmortal «Quijote»; evitemos morir en el desnudo de una sin par lucha con la locura aquella de prejuicios medie- vales cuyo empirismo nos sumergió casi en el caos del olvido y la postergación respec- to a los demás pueblos, y la experiencia de la tradición nos sirva de freno para no desasirmos de nuestras dotes morales y do- minar mejor las ciegas ambiciones egoístas que conmueven la solidez moral del porve- nir de la nueva sociedad. España es, de- bido a la carencia de nivel cultural que el actual resurgimiento progresista internacio- nal requiere, el país de los extremos; y el agente más propicio a la tangencia y unión cívicas son las Bellas Artes, y especialmen- te la Música. Y ningún país mejor que Amberes, capital de nuestro inolvidable Flandes, que de Europa esté ligado a nos- otros, puede servirnos de modelo e ilus- trarnos.

En el número de marzo de esta revista, en mi artículo titulado «La música popular en Bélgica», para despertar contrastes en el concepto del lector en lo que atañe mu- sicalmente a nuestro país, reseñaba la or-

ganización y funcionamiento, en parte, de las instituciones populares en aquella na- ción, y los medios que emplean para sus- tentar la paz y despertar el entusiasmo dentro de sus sociedades. Entonces habla- ba únicamente de la música popular por ser el elemento que en sí caracteriza el grado de cultura de los pueblos cuya es la espontánea manifestación de la clase hu- milde, ya que esta megalomaniaca actual sociedad de corteza democrática y corazón de pedantería feudal se arroga el derecho de ostentar la hegemonía cultural según el valor del indumento que exhibe. Por eso, para conocer la cultura general de un pue- blo, es necesario clasificar su instrucción en concordancia con su gradación social, dado que las jerarquías existieron y exis- tirán en todos los ámbitos terráqueos mien- tras las corpulentas encinas no den su fruto a una altura uniforme y los hombres difie- ran de estatura. El valor de un simple me- nestral no ha de compararse en responsa- bilidad ni obligaciones al de un potentado dentro del terreno cultural; éste ha de exhibirse invertido de la autoridad moral e instructiva que aparenta, mientras que aquél ha de sustentarse de los favores y sacrifi- cios de éste. Y una manifestación de cul- tura en la clase humilde se admira por el esfuerzo que representa, no concediéndole tales atributos en la potentada por fijar la humanidad sus exigencias en ella y creer que, como cuenta con el privilegio de los medios económicos, debe de estar provis- ta de un manantial cultural que desborde de sí misma, rocíe los eriales campos de la humilde y los haga fecundizar.

Cuenta Amberes, con sus bien nutridos

suburbios, unos quinientos mil habitantes. Hay instalados dos magníficos teatros de ópera: uno para la flamenca, pues gran parte de las óperas allí representadas, cuando no se trata de autores de la región, son traducidos a este idioma, predominando el género wagneriano por la afinidad lingüística y étnica de este país con Alemania; otro para la francesa, por ser el francés del dominio común y la nación bilingüe. Actúan ambos, casi sin interrupción, toda la temporada invernal largamente prolongada; y como corolario de lo que para nosotros representa un desaforado dispendio en el arte de la ópera comparado con este suntuoso y casi vigente Madrid, posee Amberes lo que en realidad puede llamarse envidia de un pueblo que de culto se tilda: «La Societé Royale Zoologique d'Anvers».

Esta Sociedad es el reflejo sintético del país que fia más de la práctica de los hechos por ser peculiar en ellos la enseñanza, que en la fluidez de vehementes y fantásticos proyectos que, caso de realizarse, son un verdadero acecho fantasmal por carecer del orden económico que siempre debe ser la base de toda empresa cuyo fin sea popularizar sus beneficios culturales y en realidad no sólo aspire a *paraître*, sino a perdurar: y así está constituida en forma comercial, social y artística. Comercial, por la variedad de espectáculos que explota y la forma práctica de hacerlo; social, por la amalgama, sin ninguna clase de distinción, de las clases sociales que la integran; artística lo es por su carácter pedagógico y protector a todo lo nacional y regional. Sitá en el centro de la ciudad, en un sólo recinto tiene instalado su parque Zoológico de internacional renombre, sus invernaderos para cultivo y exposición de plantas exóticas, su museo folklórico y su extensísima sala de espectáculos.

Por una relativa exigua cuota familiar, sin reparos al número de personas que componen el hogar, todos tienen entrada libre a los espectáculos, y el número de afiliados, según referencias oficiales, pasa de catorce mil. El parque, además de su

carácter instructivo, es un ameno lugar donde los niños de los societarios se solarizan con el sol, la luz y la sombra de las plantas, y los adultos con los conciertos que durante la época estival, jueves y domingos, dan bandas de música militares o civiles en alguna corporación orquestal. En la sala de espectáculos se dan proyecciones cinematográficas casi todo el año y sin interrupción, alternando con algún otro espectáculo o reuniones de la Sociedad y la temporada de los conciertos sinfónicos.

La serie de Conciertos se efectúa semanalmente y durante toda la temporada teatral.

Su director, el maestro Flor Alpaerts, de espíritu artístico y moral, generoso y abierto, hace una campaña de verdadera difusión didáctica musical con su premeditada y concienzuda confección de programas por la variedad de autores clásicos, modernos, vanguardistas y ultravanguardistas, concertistas nacionales y extranjeros, y sobre todo su benévola y sincera acogida a los autores noveles regionales. Allí el escepticismo no tiene refugio en lo que respecta a autores noveles en el arte musical; si su trabajo merece ser ejecutado, de preferencia se expone a la audición, dado que el fin que se propone la Sociedad con los Conciertos es esencialmente protector además de didáctico, y prefieren ante todo conocerse a sí mismos, pero sin favoritismos caciquiles.

Excelentísimo Señor Director de Bellas Artes: ¿verdad que no es muy acorde la magnificencia de nuestros edificios particulares, el número de habitantes de la urbe madrileña, el estado económico de la clase burguesa y aristocrática, su carácter de centro intelectual de la Nación y la afición que en Madrid hay al arte como vemos prácticamente por el torrencial acceso popular con que se ven concurridos nuestros museos y especialmente el del Prado?

Harto conocidos son los sacrificios de los heroicos profesores de las orquestas de Conciertos en Madrid. Si no fuera por la verdadera vocación de sus directores y de ellos, tiempos, ha que no subsis-

tirían tan útiles corporaciones, dado el trabajo improbo que desarrollan para hacerlos compatibles con los teatros donde se ganan el pan de *cada día* con mil penalidades, pues los ensayos de los Conciertos exigen un trabajo meticuloso y concienzudo, y todo por una retribución que, dado la categoría del espectáculo, avergüenza indicarla.

Como el carácter de selección aristocrática que hasta ahora se han revestido los Conciertos ha sido un verdadero fracaso económico por el exiguo número de público con que se han visto concurridos, siendo la música como indico anteriormente el verdadero vínculo social de los pueblos civilizados, un *Teatro Nacional de Conciertos* se impone sea construido.

Este debe ser de condiciones acústicas propicias para la música sinfónica, cuyo desenvolvimiento es patente por el número de adeptos que, a medida que la cultura se hace extensiva, aumenta en mayores proporciones; y de capacidad excepcional para fácil acceso a la clase popular, pues la baratura de los precios, como vimos en el teatro Price cuando allí se daban los conciertos, dieron adecuados resultados. Además, lo que más influye a la atracción de estos espectáculos culturales es la oportunidad del día y la hora. A los museos concurre el público el domingo, día de asueto.

Las orquestas de conciertos, sin teatro propio y a espensas de los demás espectáculos de condición plebeya comparado con éste, tienen un aspecto mendicante dentro de su actuación, lamentable ironía y esto, sinceramente hablando, después del sacrificio de dichas corporaciones, es poco halagüeño para ellos y para el País. Y a voces la necesidad pide que en los concursos de obras musicales los trabajos de los concursantes se oigan públicamente, como también el *Teatro* podía oficiar como palenque para concursos de Orquestas regionales, dado el desarrollo de la afición a la música sinfónica en provincias. De los autores noveles en otra ocasión hablaré.

Proverbial es la buena voluntad del señor Conde de las Infantas, pero una sola golondrina no hace nido. ¿Qué impresión se llevará de España el extranjero que visite nuestros museos, tranquilamente deambule por las calles céntricas de nuestra urbe, de nuestros parques, y después, ante el anuncio de un Concierto popular, entre

al espectáculo, oiga la perfección con que se ejecutan las obras clásicas y modernas y vea el teatro semi desierto? ¿Verdad, señor Conde, que esto parece verdaderamente quijotesco? España es el país de los extremos.

Paulino Cuevas

“Al margen de una profesión”

La calidad de la música

Nadie, o casi nadie, ignora ya cómo nuestra vida psíquica encuéntrase constituida por dos sectores: consciente uno, inconsciente otro.

En lo inconsciente encuéntrase almacenados los resultados de la experiencia de la especie. La síntesis destilada por las generaciones que nos precedieron. Arsenal de los instintos. Clave de nuestras ambiciones, deseos e impulsos. Pero hay algo más y este algo es la tromba de ideas que acobardados no nos atrevimos a mirar cara a cara en la lucha cotidiana entre los principios del placer y el deber.

Toda esa masa de tentaciones que rehuimos analizar y nos hacen exclamar: ¡No quiero pensar en ello! ¡Me da miedo!

Pero los deseos rechazados no mueren. Pueden ser deformados, pueden transformarse, cubrirse con disfraces para burlar la vigilancia de nuestra censura, exteriorizarse en síntomas neuróticos, adoptar el aspecto de sueños, etc., etc.

La música tiene la virtud de constituir una de las actividades humanas en que más transcendencia adquiere y más claramente se objetiva en este constante flujo y reflujo de las zonas intelectuales donde lo consciente linda con lo subconsciente.

Lo que Wagner llamaba «necesidad de crear» no era otra cosa sino el efecto de las olas de lo inconsciente en las playas de lo consciente.

Librar al sujeto de los efectos nocivos de estas ideas rechazadas, cuya existencia

ignora, constituye el afán de las técnicas psico-analistas.

La música representa un medio facilitador de la ascensión de muchos contenidos inconscientes y a ello se debe no solo su beneficiosa acción en muchas dolencias mentales, sino el favorable efecto de sedación y calma que produce a la mayoría de los humanos y aún a muchos animales.

Pero la calidad de la música no resulta indiferente. La música ramplona, monótona, todo platillos y timbal, no solo no goza de tal virtud, sino que sus efectos son totalmente opuestos. Rompe la posi-

bilidad del intercambio. Los habituados a oír mala música son intoxicados por ésta, y en vez de abrir cierran las válvulas de lo inconsciente.

La calumniada música negra triunfa por hallarse nutrida de ritmos ancestrales totalmente en acuerdo con modos espirituales que yacen en los recovecos de lo inconsciente, formando parte de ese caudal de experiencia filogenética a que antes hicimos referencia.

La música ayuda a elevar el sentimiento de la personalidad ennoblecándolo y depurándolo. Por todo ello no es indiferente que el pueblo muestre o no predilección por la música plebeya. Muchos hombres groseros, brutales: muchos pueblos de tosca sensibilidad y reacciones neuróticas, no lo fueran tanto de tener costumbre de oír buena música, término que no debe entenderse como sinónimo de música donde predomine la técnica sobre la inspiración, o lo que es lo mismo, lo consciente sobre lo inconsciente.

Todo lo contrario. La música donde domina la inspiración es mucho más beneficiosa al espíritu que aquella donde triunfa una técnica minuciosa.

Dr. César Guarros

Las influencias nacionales en la literatura musical tonadillesca

(Fragmento del libro en prensa «La Tonadilla Escénica»)

Bajo cuatro formas aparecen acuñados los atributos nacionales en la literatura musical tonadillesca; primero, mediante el carácter melódico o rítmico que delata una filiación folklórica indiscutible; segundo, mediante declaración expresa que fija su sello específico (fandango, folias, zorongo, etc.); tercero, mediante los instrumentos usados para acompañar las melodías (guitarras o también instrumentos de arco que se deben tocar «rasgueados» «punteados» o — según declara muy frecuentemente — «como guitarra»); y cuarto, mediante los números no escritos que se introducían to-

mándolos del repertorio callejero. Esas muestras revelan el carácter nacional, presentándolo completamente puro si se las recogió con fiel exactitud en la cantera popular y ofreciéndolos con ciertos retoques, bien porque su adopción se sometió voluntaria o involuntariamente a desviaciones en cierto modo lógicas, o bien porque el compositor se había propuesto hacer obra de imitación estilizada al crear obras donde brillasen el espíritu y el estilo populares. Breves, sencillos, sin complejidades ni trabazones de mayor cuantía, esos números inspirados en la música popular tienen un

sello típico del que dimana buena parte de su encanto. Como la filiación, pureza y valor intrínseco de cada uno es tarea folclorista y tal análisis no cabe en este estudio, nos limitaremos a señalar varios aspectos con brevedad.

En las obras donde salen pastores es frecuente poner «pastorales» o composiciones innominadas que se vaciaban todas ellas, en compás de 6 por 8. Y entre las producciones de tal índole, hay algunas con dos y hasta con tres «pastorales». «El pastor sordo y la cazadora» (Esteve) tiene una «pastoral» y unas «Coplas en «andante pastoral». «La paya porfiada» (Moral) tiene dos «pastorales». «La pastora inocente» (Moral) tiene tres «pastorales» todas distintas y, sin embargo, vaciadas en el mismo molde métrico. Tal denominación ya suelta, ya asociada a rotulaciones agógicas, es algo frecuente desde los primeros años de la tonadilla. Hay un «allegretto pastoral» en «Dos pastores» (Anon. 1763); y en otra obra escrita por Misón este mismo año con el título «Pastoral del sueño». Hay un «andantino pastoral» en la tonadilla del propio Misón, «Una mujer y dos sacristanes»; y «andante pastoral» en «Los payos serranos» (Esteve); y «Pastorela andantino» en la segunda parte de las «Cabañas» (Rosales). La «pastoral» puesta por Misón a «Una graciosa de una compañía y un compositor de viejo» reclamó la flauta en sustitución de cboe. Laserna incluyó una «pastoral alegre» en «Título de comedias». Esteve intercaló un trozo de música bajo el epígrafe «como minue expresivo» en «La pastoral» de «El majo matón».

Las «pastorales» se hallan en diversas obras, ya con un sello específico, ya con un carácter genérico. De esto último nos da una muestra «Los españoles viajeros» (Ferandiere) con una «pastoral» precedida de esta «parola»: «Oiga usted una muñeira que se cantó en Tetuán en celebridad del arribo de unas naves cargadas de cebada para el consumo del país». Y dicho número fué sustituido por otro, también po-

pular y con letra gallega, pero en compás de 2 por 4.

En los «fandangos» se advierte por lo común un gran respeto ante la línea melódica popular, al cotejar las versiones en cierto modo similares, cuando no homogéneas, procedentes de autores distintos. Así por ejemplo el «fandango» de «Tres ingenios» (Esteve) tiene melódicamente un parentesco fraternal con el «fandango» de «Lo que pasa en la calle de la Comadre» (Misón), si bien ambos difieren en sus acompañamientos.

Las «jotas» en cambio, admiten gran diversidad melódica, aunque por lo general, recogen los rasgos típicos de esta canción popular. No siempre recibían tal denominación; así, por ejemplo, la incluida en «Ya sale mi guitarra» (Esteve) solo lleva la mención agógica «allegro», pero su estribillo dice:

A la jota, jotilla, jotilla, (bis).

Oid, mosqueteros, — que este cuentero — es cosa muy linda.

A veces la «jota» constituye un número suelto mientras que otras parecen incluidas en las seguidillas epilogales, como nos muestra «Ama, criada y cortejo» (Anon). En todos los casos enlazaba la copla con el estribillo. Este presenta dos vocablos similares en cuanto a la designación genérica: «cota» y «jota». Aparece aquel, sobre todo, en los primeros años de la tonadilla escénica. La mencionada tonadilla «Ama, criada y cortejo» (Anon. 1766) tiene los versos:

A la cota, cotita, cotita — a la cota que canta mi Pepa.

La jota de Esparraguera, «Valenciano y extranjero». (Esteve 1774) se decía dos veces. En la primera, un personaje nacionalcantaba el estribillo:

A la jota, que cesto y figuras,
los estoy ya viendo perder las hechuras;



Y en la segunda, el extranjero que por cierto, según propia declaración, había formulado el propósito de «cantar su cota», se expresaba así:

A la cota, que vendo figuras;
si vendierrá a ustedes, vendierrá las tuyas.

Sucede con la «tirana» lo mismo que con la «jota». Aunque no siempre se conserva su denominación genérica, el estribillo usa fórmulas verbales consagradas con las que fija y declara aquel carácter específico que las líneas melódicas y rítmicas de la copla habían establecido ya. Unas tiranas tienen acompañamiento de orquesta, y otras sólo, sólo de guitarra. Unas se cantaban únicamente y otras se daban además. Unas llevan la armonía en acordes, y otras en arpeggios. Unas se decían a solo y otras a dúo, por lo general en movimientos paralelos de las voces. Unas reservaban el solo para la copla e imponían el dúo, terceto o coro para el estribillo. Unas aparecían como número final, en sustitución de las seguidillas epilogales; otras venían incrustadas en estas seguidillas; y algunas, aunque pocas, intercalaban a su vez otros números ya populares, como un fandango según muestra «El celoso chasqueado»... (Esteve). ya eruditos, como una aria, según muestra «La operista fingida» (Esteve). Unas veces se las escribía expresamente para las tonadillas y otras veces las tonadillas incluían sin escrúpulos alguna tirana a la sazón en boga, como aquella denominada «Tirana del Tripili» en razón de su estribillo:

Tripili, tripili,
trápala, trápala
que esta tirana
se canta y se baila.

Esta popularísima pieza tuvo, por cierto, gran boga por todo el continente europeo. Mercadante la trasladó a la obertura de su ópera «El due Figaro»; y cerca de un siglo después la ha utilizado Granados como tema en el primer número de sus «Goyescas» pianísticas.

José Subirá

Rienzi el tribuno, entra en el Teatro Real

Asombra, el pensar que en 1876 el libertador *Rienzi* pudiera entrar en el Teatro Real de Madrid. El primer coliseo de la capital de España, tuvo en aquella temporada un rasgo de avance. En la monotonía insistente de su repertorio apolillado, a veces impuesto por los divos ególatras que solo persiguen su exhibición, brillaron unas cuantas representaciones de una de las primeras óperas de Ricardo Wágner, estrenada en Dresde hacia ya treinta y cuatro años (1842). El Teatro Real, vivió entonces con intensidad renovadora. Fué solamente unos días, pues las restantes óperas del repertorio wagneriano fueron llegando lentas, rezagadas, como atemorizadas de entrar en un coliseo nacional donde el tinglado burocrático con sus formulismos, es la eterna barrera infranqueable que imposibilita la buena organización. Vivimos en el año 28 del siglo XX y aún no se conoce en Madrid ni una ópera de Rimsky, ni el *Peleas y Melisenda* de Claudio Debussy, ni el repertorio completo de Ricardo Strauss.

En 1876, *Rienzi* produjo sensación de acontecimiento inusitado. Se iba a conocer la obra de juventud, creada cuando Wágner contaba cerca de los treinta. Inspirada en la novela de Lytton Bulwer, su trama dramática es un canto a la exaltación, a la libertad, motivos exteriorizados de la edad de oro del hombre no malleado, cuando ni el egoísmo ni la reflexión ni la experiencia, le pueden cohibir para la realización de los grandes ideales. Wágner siempre rechazó su ópera *Rienzi* como obra artística, quedando descontento al hacer el balance de sus grandes creaciones; pero en sus últimos años tuvo que recordarla alguna vez con añoranza. La época del estreno de *Rienzi* en Dresde, era su aión romántico, su lucha, el sueño por llegar, su amistad con Heine, Bocerne

y Gutzkow, propagandistas de la «Joven Alemania» de mediados del XIX...

Al llegar la ópera *Rienzi* a Madrid, habían pasado cinco años desde «la débacle». La guerra franco-prusiana del 70 fué la causa de que a Wágner se le mirase en toda Europa con cierta animadversión. En un momento de infantil debilidad nacionalista impropia de su talento, el compositor alemán lanzó a la publicidad su libelo sobre la capitulación: («Eine Kapitulation Lustspiel in Antiker Manier»), excitando odios de países. Eran relegadas sus obras por rencillas internacionales, como por segunda vez había de suceder más furiosamente en 1914. Al antípoda de Nietzsche en el concepto nacionalista, le estaba reservada la repulsa hasta después de su muerte. Dormiría eternamente en el cívico jardín de Wahnfried y serían rechazadas sus obras, no salvándolas momentáneamente ni la atenuante de su grandeza artística. Las pasiones internacionales oscurecerían su figura. Era la equivocación de Wágner: ser alemán antes que hombre genial.

En España, fué bien recibida la ópera *Rienzi*. No se anunció profusamente. El mérito estaba en la obra, y no en una preparación esforzada para excitar la curiosidad. No se estilaban en 1876 los grandes carteles con letras rojas de a palmo, ni los tres ¡Éxito! ¡Éxito! ¡Éxito!, que embaucan al espectador al día siguiente del estreno de un engendro de menor cuantía. Ni el autor de *Rienzi* podía dirigir la orquesta. Con sus sesenta y tres años, se encontraba muy ocupado preparando su *Tetralogía* en el teatro provisional de Bayreuth. Días antes de la primera de *Rienzi*, encontramos en la prensa una original gacetilla, firmada por *Asmodeo*: «Ahora que la atención general está fija en *Rienzi*, la ópera de Wág-

ner, con que el famoso maestro va a darse a conocer en Madrid, los lectores verán sin duda con interés el curioso documento dirigido al director del teatro de la Scala de Milán cuando se trataba de cantar allí la ópera. Titúlase dicho papel: *Observaciones del maestro Ricardo Wágner a las empresas teatrales que tratan de poner en escena la ópera Rienzi*.

Necesitase un excelente tenor heroico para el papel de *Rienzi*. Si no se encuentra, mejor será no ejecutar la ópera.

Los coros: si son buenos los del teatro, se mejoran y aumentan todavía más.

Una *mezzo-soprano* para el papel de *Adriana Colonna*. (Aquí un recuerdo elogiador para Guillermina Schröder Devrient, que lo cantó en Dresde en 1842).

Una soprano joven para la parte de Irene, hermana de *Rienzi*. Si la artista es buena, obtendrá gran éxito.

Artistas secundarios: un segundo tenor y tres bajos.

Una joven y linda cantatriz para *El mensajero de la paz* (2.º acto). Su aria, es una de las páginas que me han valido grandes ovaciones.

Orquesta: excelente.

Si se dispone de todos esos recursos artísticos, solo faltarán un buen director de orquesta y otro de escena, inteligente y de buena voluntad. Por último, tiempo suficiente para multiplicar los ensayos».

Y después, dice *Asmodeo*: «¿No aparece en las líneas anteriores, bien a las claras, el carácter especial de Wágner? ¿No resaltan en ellas en toda su magnitud su orgullo y su soberbia? Vamos a ver *Rienzi* próximamente y deseo queden justificadas las exigencias y pretensiones del autor de la música del porvenir». (Ecos de Madrid. «La Epoca»-25 Enero 1876).

Dejemos al cronista *Asmodeo* la garantía de autenticidad de las anteriores condiciones wagnerianas, asegurando que si Wágner fué ciertamente quien las escribió, no son excesivas, por tratarse de un compositor genial que siempre creó guiado por el ideal artístico. En Madrid se cumplieron dichas condiciones. El emi-

presario Robles no escatimó gasto alguno al poner la ópera. Cantaron *Rienzi*, la Pozzoni, la Spack, Tamberlick, Roudil, Ordinas y David. Se destacaron la Pozzoni y Tamberlick, artista de temperamento muy apropiado para el «excelente tenor heroico» aludido. Dirigió la orquesta Juan Daniel Skoczupole, chiteco residente en Madrid desde 1846.

La noche del estreno — sábado 5 de febrero de 1836 — *Asmodeo* (o sea don Ramón de Navarrete), cronista de salones, menester periodístico de selección azul hoy día en desuso, terciada su capa y con la chistera de reflejos, asistiría al Real. Ya en su butaca, otearía para las notas de su reseña en los «Ecos de Madrid». La duquesa, el barón, el mariscal de campo, la marquesa, el palco de la Buchental... El traje crema, el rosa, el azul Venecia, las perlas de Ceylán de la vizcondesa... Todo ello joyante, deslumbrador, resaltando los amplios escotes ante la blancura teatral de la luz del gas Lebon. La trompeta iniciaba el comienzo de la obertura de *Rienzi*. Impresionó, con la emoción de lo popular enaltecido. Toda la obertura evoca el júbilo de muchedumbres al triunfo, con plena confianza de convicción inquebrantable. La ópera *Rienzi* agradó. Siendo una obra innovadora para aquella generación, su transición con lo pasado no era brusca; de vez en cuando aparecían en la idea musical detalles muy gratos a los oyentes, por recordarles a sus compositores predilectos. Todo les agradó: el coro de *mesaggeri*, la escena de la conjuración, el concertante del acto segundo, la romanza de tiple, y con entusiasmo, la del tenor en el acto quinto, cantada por el divo-actor Tamberlick, fiel intérprete de lo escrito. El éxito de *Rienzi* fué rotundo. Quince representaciones se dieron hasta finalizar la temporada de 1875-76. Únicamente le superó *Aida*, con veintidós.

A la mañana siguiente del estreno de la ópera, *Asmodeo* publica su crónica «Ecos de Madrid». Hace constar que «la sala estaba brillantísima», citando más ti-

tulos nobiliarios que el *Gotha*. Y comenta la obra de Wágner con unas palabras muy acertadas: «Honroso y satisfactorio es que nuestro público, al juzgar una composición de género distinto de aquél a que está acostumbrado haya mantenido una actitud tan digna como mesurada, que prueba mucho en pró de su cultura y de su educación musical. Había, pues, asistido al teatro sin *parti pris*, ni hizo demostraciones adversas al principio, ni aplaudió hasta que se consideró en el deber de ejecutarlo. Entonces sin acordarse del nombre ni de la procedencia del maestro manifestó su aprobación, así a la partitura como a sus intérpretes, que tanto han contribuido al triunfo de *Rienzi*». «La Epoca» — 6 Febrero 1876.

Otro juicio con motivo de *Rienzi* merece citarse: el de Carmena y Millán, que figura en el conocido libro «Crónica de la ópera italiana» — Madrid 1878. Dice: «Mucho se ha debatido sobre la personalidad de Wágner, el mérito de sus creaciones y la importancia que deba concedérsele en las esferas del arte. En honor de la verdad, hay opiniones diametralmente opuestas, pues mientras algunos ciegos adoradores de lo pasado, intransigentes en todo lo que sea introducir la menor novedad en las formas musicales, le notan de loco, otros cientos de Aristarcos que, o no creen de buena fe lo que dicen, o se figuran que el arte de los sonidos debe de ser la resolución de ecuaciones y problemas algebraicos,

proclaman al compositor como una especie de apóstol que viene a derramar la luz sobre un mundo de tinieblas, sin pensar que la interpretación del drama lírico en todas sus manifestaciones, estaba afirmativamente resuelta antes de que Wágner diera al teatro sus obras....» «Dicen también sus admiradores, que se vale de la orquesta con gran provecho para caracterizar las situaciones dramática. No negamos el hecho; pero no es Wágner el primero que usa el procedimiento. Weber, Meyerbeer, Rossini, Donizetti, todos los grandes maestros lo han usado antes que él con innegable gloria....» «En la música dramática no es posible ir más allá, bajo el punto de vista instrumental, de donde ha llegado Meyerbeer»....

Carmena y Millán no convence. Su juicio sobre el ideario musical wagneriano, tiene el valor relativo de la apreciación personal sin fundamento estético. Se extralimitó; profundizando más de lo que le permitía su competencia técnica. Aún alcanzó los primeros años de este siglo, pudiendo convencerse de que un criterio ecuaníme sobre Wágner hubiera sido más acertado. Siempre es bueno que los críticos sobrevivan a sus juicios. Pueden darse cuenta de lo erróneo de sus vaticinios — por precipitación, parcialismo o insolencia técnica — o pueden sentir satisfacción cuando son precursores, estando solos en lucha contra el criterio opuesto.

Miodes Aznar.



TEATROS



El Teatro Lírico Nacional

Razonemos como españoles

Con entusiasmo y prudencia

Este mes, escribimos bajo la impresión de la ya famosa propuesta de Miguel Fleita; la interpretación española de las óperas en nuestros escenarios. Mucho nos ha interesado comentar la idea, ya que no

existe periódico en España de cierta autoridad, que no haya echado su cuarto a espadas en la del inquieto *divo* aragonés. Pero, la nota sincera no se ha dado todavía. Seamos francos. Cantar todas las óperas en español, es punto menos que imposible. En Francia, empezó por ahí la nacionalización del alto género lírico. España ha de empezar por otro lado, si no se empeña en caer en el ridículo. La música francesa tradicional es pobre. Desde las benditas elegancias del siglo

XVIII, desde las filigranas de Couperin y de Rameau, ha saltado la lírica de Francia a las complejidades de Debussy y a las bellas extravagancias de Ravel. Música cerebral, sugerida por el encanto, un poco morboso, de los cuartos de tono. Por eso Francia necesita nacionalizar toda la música que en ella se ejecuta, de alguna manera.

Nosotros, no tenemos por qué buscar nos la complicación de cantar las óperas extranjeras en español. El castellano es un idioma tan flexible y rico como poco melódico, y de ahí la razón de que se haya impuesto en las óperas el italiano, que nunca hasta ahora tuvo que sostener batallas contra el casticismo de fuera. Además; los grandes cantantes son italianos; de Italia parte la celebridad lírica universal del clasicismo. Obligando a aquéllos a cantar en español, se les mixtificaría y a la vez, se les alejaría de nosotros.

Una cosa es que la iniciativa de Fleta fulga e un valor de simpatía y otra, que tenga que ver con la realidad de nuestras exigencias artísticas.

El nacionalismo musical español, debe seguir otros derroteros. La tradición nuestra es diáfana y gloriosa. Este pueblo, canta por su cuenta y vive trenzando divinas nostalgias. Como el ruso, tiene música propia, y no ha de mendigar traducciones de obras ni acomodaciones enojosas. Déjese en su puesto la ópera. Si algún día tiene la música española influencia bastante para avasallar a las demás, cabrá también el nacionalismo de la ópera. Hoy, todavía no. En cambio, ¡qué falta nos hace mantener el brio de lo nuestro, difundirlo y mejorarlo con el trabajo y con la inspiración colectiva!

Por esto, valles se dice que el Teatro Real abrirá pronto sus puertas. Y cuando las abra, será ocasión de dividir convenientemente la temporada en las dos partes ineludibles que hemos preconizado en este mismo BOLETÍN MUSICAL: ópera extranjera y género lírico nacional, sin que ninguna de las dos haya de quitar interés ni calidad a la otra. Dos temporadas solemnes; de corrección y cotización de cantantes la primera, en la cual, como siempre, habrá artistas españoles que cantarán indistintamente en español o en italiano; y de defensa del genio de la raza, la segunda. Ópera española y zarzuela grande, sin perjuicio de que haya otros teatros y principalmente uno, oficial, destinado al cultivo esmerado y entusiasta de la música popular.

Como estos artículos, aunque de duración indefinida, porque son al mismo tiempo crónicas de la actualidad musical, tienen en cierto modo, el carácter de campaña, no importa que se repitan conceptos para fijar bien la intención. Y la intención, es tan francamente española, que la echamos a reñir con cualquiera.

Hemos censurado los abusos y la absorción de la casa Ricordi. Queremos la primacía de la música de casa, más por lo mismo que nos gusta darle todo cuanto le pertenece, sentimos que un exceso de celo patriótico eche a perder la bondad y pureza de nuestros ideales.

Un aplauso a Fleta. Adhesión, no por nuestra parte. Y no se crea que nos constituimos con esto en su adversario político, no, al contrario; tenemos la absoluta seguridad de convencerle lo mismo a él que a sus rapsodas, comentaristas, amigos y cronistas.

Arturo Mori.

Madrid, Julio.

Los estrenos en la "Scala"

"Fra Gherardo"

El Dr. D. Virgilio Garrido nos envía desde Milán, como primicias de su colaboración, un breve pero interesante trabajo. Son unas cuartillas en las que da cuenta del último estreno en la "Scala", pudiendo admirar los lectores de nuestra revista, a más de un bello estilo literario, las condiciones que como crítico le adornan.

Saludamos fraternalmente al Dr. Virgilio Garrido, y hacemos votos porque su colaboración en BOLETÍN MUSICAL tenga, con su asiduidad, toda la importancia que merece y que nosotros esperamos que así ocurra.

- : -

El músico y poeta Ildebrando Pizzetti ha escenificado un episodio de rebelión ocurrido en su ciudad natal, Parma, en el hoscó ambiente del Medievo y lo ha adornado preciosamente con una música dinámica y emotiva. Así el ilustre Director del Conservatorio de Milán nos regala este año con la más completa obra de su laboriosa vida artística, si bien, en

tan maravilloso vuelo lírico, el compositor haya, una vez más, sobrepujado al vate.

* *

El asunto está sacado de la crónica parmesana del 1.1009.

Mastro Gherardo, tocado de la divina gracia, vende sus enseres de tejedor, vende la casa, reparte entre los mendigos todo el dinero que su modesto bienestar le proporciona, queda pobre como ellos y se dispone a irradiar por el mundo, con toda la pasión de su fogosa juventud, la llama que lo anima.

Pero se presenta envuelta en los cenitales del día que muere, orgullosa de su casto abandono, *Mariola* la inesperada. *Gherardo* ve en ella la tentación y la impreca, llegando a pronunciar contra el amor palabras de odio. Más luego, aplacado, la acepta; apiadado, la defiende, y encendido en deseos, furiosamente la hace suya.

Fra Gherardo va por los caminos sembrando la fe, realizando prodigios, suscitando en las gentes la admiración a su paso. Ya no le atan las miserias humanas; en su mística fantasía se refleja una humanidad superior y sus oraciones son incentivos para hacer prosélitos. Ha logrado arrebatarse al pueblo de Parma:

*(Quando il popolo di Parma
sorge invaso dal furore
non v'è Papa o Imperatore
che lo possa soggiogare!)*

Más, como siempre hay traidores en esta miserable tierra, un frailuco envidioso lo acusa de corruptor y hereje al Santo Oficio y éste manda encarcelarlo mientras la plebe ruge por la ciudad en contra de los poderosos con toda la cólera que el espíritu rebelde del profeta le ha infundido.

Mariola, que ha conocido en tanto los gozes de madre, los horrores de la miseria, los fantasmas de la soledad, y que ha sido bendecida y exaltada por el hombre amado, se pone a la cabeza de la muchedumbre para libertarlo; pero cae víctima de su ciego destino. El turbulento fraile, no obstante haber adjurado a medias sus doctrinas, perece en la hoguera.

Con este miserable fin, la criatura ha sido vencida por las fuerzas inviolables de lo transcendental y eterno.

* *

Pizzetti se sirve generalmente para la composición poética del endecasílabo

libre; la versificación es fluida, armoniosa; el estilo, claro, sencillo, salpicado de bellas imágenes, peca a menudo de expresiones triviales.

Las figuras principales de la acción se debaten angustiosamente en la lucha sin más relieve que el de sus pobres vestiduras demagógicas; son como personajes domesticados de la tragedia clásica.

Musicalmente considerado el drama adquiere una expresiva elocuencia que la poesía no logra darle: los caracteres están más finamente percibidos, más destacados; son más humanos; la acción es de una tal potencia sugestiva que conmueve.

El recitado, que frecuentemente es veloz, se ajusta bien a los arrebatos pasionales de aquellos espíritus inflamados, toma acentos entrecortados cuando el llanto brota y se difunde en una laxitud embriagadora cuando las tormentas del alma van atenuándose.

El elemento polifónico coral está revestido de una majestad inusitada. Este pueblo, fanáticamente cristiano, se expresa en ritmos melódicos que nos traen a la mente el paganismo helénico que rodea a *Fedra*, la lamentación bíblica que acompaña a *Debora e Jael*, cual si una sola, inagotable en el tiempo e inseparable en el espacio, fuese la manifestación de las ansias populares.

No se detiene aquí la exuberancia creadora del compositor, el cual, no satisfecho de que la orquesta sirva solo de sostén al canto, la hace adquirir una modalidad nueva y, ella también, en sus innumerables variaciones temáticas, con frases amplias, con sonoridades magníficas, con empastes equilibrados y brillantes, cantando, ama y odia, cree y se desespera, como si el drama ocurriese dentro de sus entrañas vibratorias.

Sobre la cabeza de Toscanini el incomparable hemos visto esta noche la aureola del genio.

V. Garrido.

Milán, Mayo 1928.

Teatros y Conciertos

Milán

Ha terminado la temporada oficial en el Teatro de la Scala, habiéndose celebrado durante la temporada ciento cincuenta y siete funciones. Las óperas representadas, y el número de representaciones que cada una de ellas ha alcan-

zado es como a continuación se cita, no incluyéndose las tres óperas que se han estrenado durante la temporada con los títulos siguientes: *Sly*, de Wolf-Ferrari (8); *Thien-Hoa*, de Blanchini (4); *Fra Gherardi*, de Pizzetti (4); a esta última ópera le dedica un trabajo de crítica el Dr. D. Virgilio Garrido en esta misma sección.

He aquí la lista de las óperas representadas: *Otelo* (11); *Siberia* (4); *La Hija del Regimiento* (4); *Boda de Figaro* (4); *Dayasos* (10); *Caballería* (9); *Mefistófele y Nerón* (8); *Schicchi*, *Manon* L., *El Trovador* (6); *Turandot*, *Rigoletto*, *Lucia*, *Salomé*, *Tosca*, *Chénier* (5); *Don Carlo*, *Fidelio*, *Falstaff* (4); *Freischütz*, *Oro del Rhin*, *Walkiria*, *Sigfredo*, *Crepuscolo*, *Cavaliere de la Rosa*, *Butterfly*, *Traviata* (3); *Bohème* (2).

El ilustre director Arturo Toscanini ha dirigido 43 representaciones, *Danizza* 54, *Santini* 33, *Votto* 16 y *Ricardo Straus* 11. Los autores cuyas obras han obtenido mayor número de representaciones son los siguientes: *Verdi* con 6 óperas y 33 representaciones; *Puccini* con 6 óperas y 28 representaciones; *Boito* con 2 óperas y 16 representaciones; *Wagner* con 4 óperas y 12 representaciones; siguen después en importancia de representaciones *Leoncavallo*, *Mascagni*, *Giordano*, *Donizetti*, etc.

París

En el público y crítica ha causado gran decepción las representaciones dadas en el Teatro de los Campos Elíseos de las obras que constituían el Ciclo Mozart.

No obstante la valía de algunos de los intérpretes y de su director maestro Reynaldo Hahn, no ha sido suficiente para poder borrar el recuerdo de la brillante ejecución que la Compañía de la Ópera de Viena, dió ha poco en el teatro de la Ópera a estas mismas obras.

Debemos hacer mención, sin embargo, de la excelente presentación escénica que ha valido al escenógrafo M. Dresé justos elogios.

Cerraremos estas breves notas diciendo que las «*Bodas de Figaro*» y «*La Flauta encantada*», han sido las dos óperas que mejor impresión han dejado en el público.

Recientemente y en el mismo teatro, se ha estrenado la ópera moderna «*Jonny mène la danse*» de M. Ernst Krenek,

adaptada al francés por Mme. Ninon Steinhof y M. André Mauprey.

«*Jonny*», ópera de tendencias y formas novísimas, no ha sido del agrado del público, confirmando este juicio la mayoría de los críticos musicales.

En cuantos teatros se ha representado, ha dado lugar a vivas discusiones, y singularmente en uno de ellos que determinó la intervención de la policía.

El público parisino ha acogido esta nueva obra con marcadas pruebas de desagrado, pudiéndose decir que «*Jonny mène la danse*» no ha confirmado las buenas impresiones que antes de su estreno corrían por el mundillo musical.

— — —

De los conciertos últimamente celebrados han resaltado los tres dados por el insigne Paderewsky y el del no menos célebre violinista Jascha Heifetz. — *Corresponsal*.

Santa Cruz de Tenerife

Ha terminado sus tareas la Compañía de Zarzuela de Martínez-Penas en nuestro primer coliseo.

Conjunto artístico de los más completos que hemos visto desfilar por Tenerife; su actuación ha sido verdaderamente interesante.

Mucho ha contribuido a ello tres elementos de gran valor que integraban esta Compañía: la soprano Matilde Martín, el director de orquesta Santiago Sabina y el tenor «Jorge Ponce», nacidos en esta capital los tres y a quienes el público ha rendido cariñosos homenajes, como no podía ser menos que ocurriera tratándose de artistas tan queridos.

El tenor Carbonell y barítono Lloret han sido otros dos buenos puntales que este público ha aplaudido en justicia. Su actuación no ha podido ser más meritoria.

Esta Compañía durante las fiestas de la Primavera, dió cuatro representaciones al aire libre en la Plaza del Príncipe Alfonso. Dos audiciones nos dió de «*Cavalleria Rusticana*» y dos de «*Maruxa*».

La elegancia del lugar, la profusión de luz y el espléndido decorado, unido a la temperatura ideal que se disfrutaba, hizo que el conjunto resultase insuperable. El público acudió en masa y las obras puestas en el verdadero «Teatro de la Naturaleza» obtuvieron una estupenda interpretación. — *Laureano Calvo*.

EDUCACION MUSICAL

La música de Conjunto

Rogelio Villar, el bullicioso crítico madrileño, adornado de apreciables cualidades, rompe en el número de Mayo de BOLETIN MUSICAL una lanza en pro del serio cultivo de la música de cámara en los Conservatorios. De la importancia de la asignatura y de la necesidad de orientarla en un franco sentido «de obligatoriedad» se deduce que Villar ha sabido comprender exactamente el radio de su indiscutible utilidad. Lástima que no se divulgue entre el elemento estudiantil el sentimiento del beneficio que aporta. Porque — hora es de decirlo — la clase de conjunto instrumental es la sola y verdadera *práctica* de las enseñanzas que el solfeo nos procuró *en teoría*. Efectivamente, muchos son los alumnos que destacaron en la lectura musical, *cantando*. Pero aún esos, al ponerlos en una colectividad, llámesele cuarteto orquesta, o como se quiera, tropiezan con serias dificultades para llevar *al terreno instrumental* las cualidades de solistas que en su clase y con el estímulo de su voz poseyeran. Dicho más claramente: es relativamente fácil *cantar* un trozo de música, que *tocado* resulta de una dificultad insospechada muchas veces para el alumno.

Y es que además del sentido del solfeo, existe — sobre todo en los instrumentos de cuerda — otro sentido, el de saber aunar los recursos del propio instrumento con las necesidades del momento solfeado, sin que estos recursos perjudiquen la estructura de lo que en la pauta va escrito; y además, dándole otro sentido, el musical, e interpretativo.

Sentado lo precedente y estableciendo que las dificultades de orden instrumental con que se tropieza para dar perfecta estructura a la música que se lee, son menores en el piano (cuyos inconvenientes sólo radican en la digitación y algo en el uso de los pedales), nada tendrá de extraño, contra el parecer de Rogelio Villar, que sea más provechosa la enseñanza de un instrumentista de arco que la de un pianista, para solventar al momento los

inconvenientes en que la lectura de música de conjunto va envuelta (1).

Los argumentos que aduce para demostrar la mayor eficacia de un pianista como preferente desempeñador del cargo de educador de conjunto, son pueriles, ya que si bien es cierto que el pianista posee en su parte instrumental el guión de lo que los demás ejecutan, no lo es menos que esa partitura y aún más completa puede perfectamente estar en el atril del director de una masa por pequeña que sea. Aparte de que sería más provechoso para los educandos que el encargado de su enseñanza ocupare *solo* la cátedra, sin que desdénase en momento oportuno explicar prácticamente la manera de ejecutar un pasaje sobre el mismo instrumento.

Suponiendo que la cultura musical y las aptitudes pedagógicas sean análogas en un pianista que en un instrumentista de arco, siempre quedaría en beneficio de la candidatura de este último, el mayor acervo de conocimientos técnicos que puede aportar a la obra común del conjunto. Y piénsese que son en mayoría los instrumentistas de arco que cabe educar, dado que en los conjuntos, rara es la vez que interviene más de un pianista. Y aún éstos tienen su más adecuado lugar en la clase de *acompañamiento* que posee todas las ventajas y beneficios de las de conjunto.

Tiene también el señor Villar un equivocado concepto de las posibilidades educadoras de los concertistas. Aunque en el fondo, yo comprenda perfectamente el sentido que da a sus aseveraciones, no estará demás aclarar, para mejor comprensión, que conviene establecer una diferencia entre *concertista* y *virtuoso*. Y precisamente cito dos nombres: *Casals* y *Manén*, que vive usted por dónde!, si en el mercado filarmónico están tal vez conceptuados como genuinos representantes de una y otra clasificación, puedo — por experiencia directa — asegurar que son unos perfectos educadores: con la sola diferencia de que *Casals* siente gran vocación por la dirección y por lo tanto la cultiva con mayor

(1) El empleo del *Arco* principalmente es causa de la obsesión que se encuentra al leer música y, sobre este punto, podría igualmente escribir un artículo explicativo, en sentido práctico técnico.

asiduidad, lo que le da mayor eficacia, mientras que *Manén*, poseedor también de una solidísima cultura y *ambos* de cualidades que Villar estima raramente unidas (sin duda porque ha olvidado el alcance de los *verdaderos* artistas) derivó sus preferencias hacia el campo de la composición.

Bernardino Gálvez Bellido

Profesor de violoncello del Conservatorio,
Director de la "Orquesta de Cámara"
de Barcelona.

La escuela de música de Valladolid

Con sumo gusto leemos y reproducimos la noticia que a la Escuela de Música de Valladolid se le ha concedido la validez académica en los estudios que comprende la enseñanza completa del solfeo, y las elementales de Piano y Violín hasta el quinto año inclusive. Dicha validez ha sido concedida por R. O. inserta en la Gaceta de Madrid el 9 de Junio, viniendo esta disposición del señor Ministro de Instrucción Pública don Eduardo Callejo, a premiar el celo de los Profesores que integran dicha Escuela, fomentando al mismo tiempo la afición al divino Arte en la meseta castellana, y dotando a ese vivero de futuros maestros de los elementos necesarios para adquirir una sólida educación musical. El cuadro de profesores queda constituido en la siguiente forma: Profesores numerarios de solfeo: doña Josefa García Silva y don Julian García Blanco (director). Profesores numerarios de Piano: doña Irene González de Torres y don Aurelio González Rodríguez. Profesores numerarios de Violín: señorita Carmen González Rodríguez y don José Aparicio Tablares. Auxiliares de solfeo: doña María Sáenz Migueláñez y doña Emilia Jerez Castro.

A la escuela se incorpora una nueva y distinguida profesora, la señorita Carmen González Rodríguez, que en el Conservatorio de Madrid ha cursado brillantemente los estudios de Solfeo, Piano, Violín y Armonía. Ya ha dado pruebas de su competencia y capacidad, que ahora tendrán ocasión de afirmarse en su cargo del Conservatorio castellano.

BOLETIN MUSICAL publica satisfecho esta noticia que recoge las aspiracio-

nes de estos distinguidos profesores, al par que premia sus desvelos por la enseñanza, deseándoles en esta nueva etapa felices y continuados éxitos.

Conservatorio de París

Sabido es de todos la excepcional importancia que en el mundo musical tienen los concursos a premios que anualmente se celebran en el Conservatorio Nacional de Música de París, como final de carrera.

Pruebas difíciles que se ajustan a un rígido reglamento para llevar de esta manera la seguridad al alumno de que, una vez ganada ya tan honrosa distinción, puede considerarse como profesor en su instrumento y es artista apto para cumplir los más altos empeños que en el ejercicio de su carrera se le puedan presentar.

En los últimos concursos a premios en la enseñanza de Contrabajo, celebrados el 20 del pasado junio, el Jurado, presidido por M. Auguste Chapuis, otorgó el primer premio a MM. Perrotin, y Logerot. Segundos premios a Mlle. Simone Rouxel y a M. Deschamps. Primer accésit a M. Cantrel y segundos accésit a MM. Horriot y Lobet. La obra obligada para esta prueba de suficiencia fué el Concertino de M. Henri Busser.

En el concurso de Viola, que ha presidido el mismo tribunal que el compuesto para la enseñanza de Violín, ha concedido los premios a los señores siguientes: Primer premio, MM. Sinanian y Marcet Benedetti. Segundo premio a MM. Metehen, Ladhuie, Blanpain, Mlle. Vanden y M. Schmidt. Primeros accésits, MM. Baumgarten y Balout. Segundos accésits, MM. Archowsky y Mlle. Madeleine Martinet.

Veinticinco alumnos han concurrido a los concursos de Violoncello, figurando como obra obligada el «Andante y Final del Concerto de Schumann», op. 129.

El Jurado concedió el primer premio a MM. Laffra, Bergman y Mlle. Duthu. Segundo premio a Mlle. Marquizeaux, Couroultis y Genevieve Martinet. Los primeros accésits han sido concedidos a Mlle. Gauthier, Rodet, M. Mondain y Mlle. Thillaye. Segundos accésits a M. Glennie, Mlle. Prochasson y Méthén.

El 22 de junio se celebraron los de violín, los más importantes de toda la serie

de concursos. La obra impuesta era el Décimo Concerto de Vieuxtemps y entre los veinte y cuatro alumnos presentados, se han destacado para merecer el primer premio los señores M. Warlop, Datté, Charles Blacau, Perring, que concursaba por primera vez. Champeil y Marcel Stern. Segundo premio a MM. Martinon, Robert Benedetti, Cornu y Bronschwak. Primeros accésits a MM. Perlemuter, Pons, Gastón, Dupont y Tierrant. Segundos accésits, a MM. Loewenguth, Postel, Quenel, Brugzer, y Dvigny.

Veinte y seis señoritas se han presentado al concurso de violín, ganando el primer premio Mlle. Ferlet. Segundo premio Mlle. Micheline, Bonin, Fessy, Gradowska y Silbert. Primeros accésits, Mlle. Soulé, Call, Oger, Guerra, Brilli y Solomons. Segundos accésits a Mlle. Samarán, Denise, Bertrand, Fride, Ivonne de Kersaint, Guillermin y Mélicourt-Démarné.

En nuestro próximo número daremos

cuenta a nuestros lectores del resultado de los concursos referentes a otras enseñanzas.

Conservatorio Victoria Eugenia de Granada

Don Manuel de Falla ha sido nombrado Director del Conservatorio Victoria Eugenia de Granada, homenaje que el Claustro de Profesores rinde a los méritos del ilustre compositor.

En el Real Conservatorio de Madrid se han celebrado las oposiciones a la plaza de pensionado en Roma.

Dicha plaza ha sido concedida a la señorita María de Pablo Cerezo. En nuestro próximo número nos ocuparemos con mayor detenimiento de tan interesante concurso.

CONCIERTOS

Asociación de Cultura Musical

Delegación de Valladolid

Empezó a funcionar en Enero del año actual. Contratado el Gran Teatro de Calderón de la Barca para celebrar en él las reuniones, dieron éstas principio, con un concierto de Ofelia Nieto y Julia Parody.

En Febrero, actuó el famoso violinista Mischa Elman. En Marzo y Abril, los pianistas Rubinstein y Brailowsky.

En Mayo, la violoncellista Madateiru Mannier, y en junio la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por el maestro Arbós. Los programas fueron de gran selección, y en ocasiones, adaptables a las condiciones de una Sociedad naciente. Las sesiones, brillantes, por la naturaleza de los artistas, y selección del público, todo encuadrado en el soberbio Teatro. La impresión que han llevado los actuantes, no ha podido ser más favorable respecto a la Asociación. El número de Asociados, ha crecido constantemente. Empezó la temporada con 200 socios, y ha terminado con cerca de 600.

Las bajas, se han reducido a las producidas por lutos y ausencias, y la asistencia a los conciertos, puede considerarse como total. Todo, pues, halagador y promesa de futuros progresos. La Delegación de Valla-

dolid, figura ya entre las primeras 50 que componen la Cultural.

Para el próximo ejercicio, que empezará en el mes de Octubre, hay proyectadas y se someterán a la aprobación de la Junta Central, muchas mejoras, para las cuales habrá que contar con el aumento de asociados, pues queda aún margen dadas las condiciones de la localidad, habitantes, cultura, proximidad a la Corte, paso obligado de los artistas en sus tournées, y sobre todo, con la constancia, entusiasmo, desinterés y deseo de acertar que han de presidir en la gestión.

Es muy digno de mencionar por su eficacia y ejemplo, que la prensa local, se puso decididamente al lado de la asociación, prestándole un decidido concurso absolutamente desinteresado. Los críticos musicales, hicieron una labor de altura y quedarán sus comentarios como modelos, contribuyendo a difundir la Cultura Musical y la afición del público. Las casas comerciales «Barcelona» y el almacén de música «Casa Velasco» han trabajado intensamente, recibiendo las adhesiones, disponiendo los asuntos referentes a los asociados y todo ello por afecto a la institución. El Comité Central, ha mostrado su satisfacción, contribuyendo copiosamente a la formación de esta filial suya. Puede suponerse el déficit que para ella ha supuesto

ese desfile de artistas de altura, con cachets superiores siempre a los ingresos. El material y programas ha sido todo el facilitado, y no faltó un sólo momento, el consejo, acompañado de la ayuda y honrado por la visita.

Optimista, pues, resulta para la afición musical y para su cultura, cuanto ha ocurrido en esta Delegación en el breve tiempo que lleva funcionando, y todos esperamos ver confirmado en el porvenir ese optimismo. — *Aurelio González.*

Sociedad Filarmónica de Zaragoza

El día 3 de Junio tuvo lugar en el salón de fiestas del Casino Mercantil, bajo la dirección del Maestro Aula la undécima sección musical organizada por la Orquesta Sinfónica de Zaragoza, en honor de sus socios protectores. El concierto se ajustó al siguiente programa: Danza Noruegas, Grieg; Suite Casse-Noisette, Tchaikowsky; Suite Caucasiana, Iwanow.

Durante los días 11, 12, 13 y 14 de Junio la Sociedad Filarmónica de Zaragoza, ha dado cuatro conciertos con el concurso de la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orfeón Pamplonés y el cuarteto Vocal de Hamburgo, con arreglo a los siguientes programas: Primera parte: Freischütz, Weber; Rapsodia Manchega, Emilio Vega; La Alborada del Gracioso, Ravel.

Segunda parte: Decidme, Fuente Clara, Francisco Guerrero; Yo vi un día, R. de Lassus; De Amores del Señor, Francisco Guerrero; Hodie Christus Natus Est., Svelink; Serenata de Murcia, Kurt Schindler; Sagarraren, Busca de Sagastizabal, Obra de Or Goiko, Busca de Sagastizabal.

Tercera parte: Los Maestros cantores de Nuremberg, Wagner; Pavana, Faure; Danzas del Príncipe Igor, Borodin.

Segundo concierto: Misa solemne en Re Mayor.

Tercer concierto: Primera parte. Euryanthe, Weber; Danzas Rumanas, Bela Bartok; don Juan, R. Strauss.

Segunda parte: Sexta Sinfónica, Tchaikowsky.

Tercera parte: La Batalla de Kersnethz, Rimsky-Korsakoff; La Sinfónica Clásica, Prokofief; Tristán en Iseo, Wagner.

Cuarto concierto: Primera parte. Ruralia Ugariga, Ernest Von Dohnanyi; Leonora, Beethoven.

Segunda parte: Sinfonía en Re menor, César Franck.

Tercera parte: Entrada de los Dioses en

la Walhalla «Oro del Rhin», Wagner; El Jardín Encantado de Klingsor parsifal, Wagner; Despedida de Wotan y Fuego Encantado «La Walkyria», Wagner.

La Junta Directiva de esta Filarmónica queriendo sumarse al tributo de admiración que toda la afición musical de España ha rendido a don Enrique F. Arbós y a la Orquesta Sinfónica, con motivo de la celebración de sus bodas de plata, ha editado un lujoso folleto verdadero alarde de buen gusto, tanto literario como tipográfico, figurando en el mismo, trabajos de los notables críticos musicales, literatos y periodistas de Zaragoza, que ensalzan la labor de Arbós y su orquesta. Cierra este delicado y espiritual homenaje, una referencia al Orfeón Pamplonés con justos y merecidos elogios a su ilustre director don Remigio Múgica.

No hemos de cerrar estas líneas sin enviar nuestra cordial felicitación a la Junta Directiva de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza que, con su loable acuerdo, se ha hecho acreedora a los más sinceros elogios.

Sociedad Filarmónica de Burgos

El día 14 de Mayo dió esta Sociedad el concierto número ciento setenta y tres, correspondiéndole su actuación al pianista A. Brailowsky, que ejecutó el siguiente programa:

Primera parte: 32 variaciones en Do Menor, Beethoven; «Suite para Piano», Debussy. Segunda parte: Scherzo en Do sostenido Menor; Mazurca en si Bemol menor; Vals en La bemol; Nocturno en Mi bemol; Polonesa en La bemol, Chopin. Tercera parte: Coro de las Hilanderas (de «El Buque Fantasma»); Overture (de la ópera «Tannhauser») Wagner-Liszt.

En el mes de Junio actuó la benemérita Orquesta Sinfónica que dirige el maestro Arbós, figurando en sus programas las siguientes obras: Primer concierto. — Primera parte: Leonora, Beethoven; Nocturnos, Debussy. Segunda parte. Sinfonía en re menor, César Franck. Tercera parte: Fuentes de Roma, Respighi; Preludio y muerte de Iseo (de la ópera de «Tristán de Iseo»), Wagner; Los Maestros cantores, Wagner.

Segundo concierto. — Primera parte: La gruta del Fingal, Mendelssohn; Danzas rumanas, Bela Bartok; don Juan, Strauss. Segunda parte: Sexta sinfonía, Tchaikowsky. Tercera parte: Los encantos de Viernes Santo, Wagner; Triana, Albéniz-Arbós; Rapsodia en Do, Liszt.

Sociedad Filarmónica de Tarragona

El noveno concierto en la temporada 1927-28, correspondió a la Orquesta Sinfónica de Madrid interpretando en su concierto las siguientes obras:

Primera parte: Preludio de la ópera Khowanichina, Mussorgsky; El vuelo del moscardón. (Scherzo de la ópera Leyenda de Zar Saltán), Rimsky Korsakoff; Capricho español, Rimsky Korsakoff. Segunda parte: Sexta Sinfonía, Tchaikowsky. Tercera parte: Los murmullos de la Selva, Wagner; L'Après midi d'un Faune, Debussy; La Valse, Ravel.

Associació de Música: Palamós

Hemos recibido tan solo un programa correspondiente al catorce concierto organizado por la Associació de Música de Palamós, que estuvo a cargo de la «Orquesta da Cámara» de Barcelona que dirige el maestro B. Gálvez Bellido, ejecutándose las siguientes obras:

Serenata, Mozart; Suite Holberg, Grieg; Aria de la Suite en re, Bach; Canzonetta, Mendelssohn; Minuet, Gluk; Nocturn, Borodin; Danza Húngara, Brahms.

Asociación de Música de Palafrugell

Esta Asociación celebró durante el año 1925 (primer año) los siguientes conciertos:

Mes de Febrero. Cuarteto de señoritas Rédelé de Bruselas que interpretaron el siguiente programa: Cuarteto en mi bemol mayor, Mozart; Cuarteto en re mayor, Borodin; Cuarteto en la menor, Schubert.

Mes de Marzo. Concierto por María Barrientos, acompañante al piano Tomás Terán.

Mes de Abril. Concierto por Maurice Marechal, violoncellista, Emile Poillot, pianista, ejecutándose obras de Boccherini, Haendel, Breval, Bach, Couperin, Schumann, Schubert, Boellmann, Glazounow, Faure, Rimsky-Korsakoff, Boulanger.

Mes de Mayo. Concierto por Juan Manén, violinista; Alejandro Vilalta, pianista, con arreglo al siguiente programa: Concierto en sol menor, Max Bruch; Xacóna, Bach; Sonata en sol menor, Tartini-Manén; Romanza en Fa mayor, Beethoven; El canto del ruiseñor, Sarasate-Manén; Ave María, Schubert; Danza de las Brujas, Bazini.

Mes de Junio. Sexteto Granados de Instrumentos de viento. Programa: Quinteto en Do, Mozart; Pastoral, Pierné; Capricho sobre Aires Daneses y Rusos, Saint-Saëns; Gavota, Thullie; Quinteto en mi bemol, Beethoven.

Año 1926-Mes de Diciembre. Concierto por Pilar Rufi, cantante; Ricardo Vives, pianista.

Mes de Enero. Concierto por la «Orquesta de Cámara» de Barcelona. Y del año 1927, tenemos a la vista los siguientes programas:

Mes de Diciembre. Aurea danzarina. Mes de Abril. Ezequiel Bojill, violinista; Ricardo Vives, pianista. Programa: Sonata en re, Händel; Ritornello e Allegro, Veracini; Concierto en sol mayor, Mozart; y en la tercera parte obras de Bonany, Kreisler, Beethoven, Fauré, Bach, Martini-Kreisler, Sarasate.

Asociación de Música de Tortosa

El concierto inaugural del tercer curso de la Asociación de Música de Tortosa, estuvo a cargo del Trío de Barcelona compuesto de Ricardo Vives, pianista; Mariano Perelló, violinista; y de J. P. Nasés, violoncellista; ejecutando el Trío en do menor, Beethoven; Trío en re menor, Arensky; Sonni d'amor, Liszt; Denfan en Albeinz Perelló; Goyescas, Granados; allegro Apassionato idem.

Noviembre 1927. — Concierto a cargo de René Le Roy, flauta; Marcel Grandjany, arpa; Margarida Caballé, violinista; Joaquín Sánchez, Pianista.

Diciembre Cuarteto Pro-Arte de Bruselas. Febrero. Souer, pianista. Marzo, Doble Quinteto Español. Abril. Quinteto Instrumental de París. Mayo. Banda Municipal de Barcelona. Junio. Orquesta Sinfónica de Madrid. Secretario Alvaro Celma y Comas.

Asociación de Cultura Musical de Trún

Esta Cultural nos remite los siguientes programas:

Mes de Septiembre 1927, Juan Rosicki, tenor; María de los Angeles Herrera, Pianista.

Octubre 1927. Francisco Costa, violinista; Alberto Roca, pianista.

Diciembre 1927. Cuarteto Guarneri, Margrit Werlé, violoncellista; Paul Eggert, pianista.

Año 1928, Enero. Trío de la Corte de Bélgica. Febrero. Ives Nat, pianista. Marzo, Martu Linz, violinista; Egon Liedmund, pianista. Abril, Maurice Marechal, violoncellista; Licette Descaves, pianista. Mayo, Ricardo Viñes. Julio, Cuarteto Femenino Weiss.

Associació Obrera de Concerts de Barcelona

Esta Associació fundada por el eminente concertista Pablo Casals, nos envía además de los programas una interesante revista intitulada «Fricions» órgano de la Associació Obrera de Concerts, y que tiene por fin primordial, estimular entre el elemento obrero la efición a la música como función social de primera necesidad.

Y alentando esta idea son todos los trabajos literarios que figuran en «Fricions», verdadera obra de preparación y cultura que si mucho honra a los obreros, aún honra más a su fundador Pablo Casals, que al crear esta institución, une a sus indiscutibles méritos de concertista y director de orquesta, la noble ejecutoria de ser educador del pueblo por medio de la música. BOLETIN MUSICAL se complace de manera singular en hacer resaltar este hecho que tanta importancia tiene en el aspecto espiritual y educativo de un pueblo. A continuación damos cuenta de los conciertos verificados por esta Associació.

Marzo 1928. Concert Extraordinario por Blanca Selva, pianista; Juan Massiá, violinista.

Abril 1928. Primer Concierto de Tanda por la Orquesta Pablo Casals. Mayo. Segundo Concierto de Tanda por la orquesta Pablo Casals. Mayo, Tercer Concierto de Tanda por la Orquesta Pablo Casals.

Junio 1928. Concierto Sinfónico por la Banda Municipal de Barcelona, dirigida

por el Maestro J. Lamote de Grignon con el concurso de la pianista señorita Concepción Darné, Profesora del Conservatorio del Liceo.

Asociación de Cultura Musical de Madrid

Esta entidad artística, nos envía los siguientes programas que dan prueba de su movimiento artístico.

30 de Septiembre de 1927, Jascha Spiwakowsky, pianista. 3 Octubre 1927, Jascha Spiwakowsky, pianista. 28 Octubre 1927. Orquesta Sinfónica de Madrid con el concurso del eminente pianista Harold Bauer, bajo la Dirección del maestro Arbós. 8 de Noviembre 1927, Nathan Milstein, violinista; Arthur Hermelin, pianista. 14 Noviembre 1927, Cuarteto Guarneri, Cornelia Rider-Dossart, pianista. 21 Noviembre 1928, Nathan Milstein, violinista; Arthur Hermelin, pianista. 14 Diciembre 1927, Wladimir Horowitz, pianista. 19 Diciembre 1927. Wladimir Horowitz, pianista. 20 Enero 1928, Trío de la Corte de Bélgica. 3 de Febrero 1928. Gregor Piatigorsky, violoncellista; Issai Rensin, pianista. 6 Febrero 1928, Cuarteto Zimmer con el concurso de Luis Baroen, viola. 13 de Febrero 1928. Cuarteto Zimmer. Luis Baroen, viola; Abelardo Corvino, violinista; Juan González, contrabajo. 5 de Marzo 1928, Mischa Elman, violinista; Marcel vo Gool, pianista. 9 Marzo 1928, Mischa Elman, violinista. Marcel vo Gool, pianista. 30 Abril 1928, Cuarteto Flonzaley. 2 Mayo 1928, Cuarteto Flonzaley. 9 Mayo 1928, Wilhelm Backhaus, pianista. 14 Mayo 1928, Wilhelm Backhaus, pianista. 5 de Junio 1928, Guillermina Suggio, violoncellista; Narciso Figueroa, pianista. 8 de Junio, 1928. Guillermina Suggio, violoncellista; Narciso Figueroa, pianista.

MUSICA RELIGIOSA

Lo importante en la restauración religioso-musical

Uno de los variados temas que podrán ser estudiados en la revista BOLETIN MUSICAL, es el de la música religiosa. Me parece que esta amplitud de miras es una de las mejores recomendaciones que pueden hacerse en favor de la Revista y de su Director. Huelgan las pruebas; y

huelgan porque, si digo que el arte musical ha sido en un principio esencialmente religioso, quizás esta afirmación reclamara, a fin de no resultar completamente gratuita, una demostración más o menos completa y razonada, lo cual nos alejaría del objeto que me he propuesto al re-

dactar estas cuartillas. Para los lectores de BOLETIN MUSICAL no es ningún secreto la relación de parentesco entre el arte profano y el religioso: diré más, la razón de evolución y dependencia entre ambos.

Acontece que en el cuadro genealógico de alguna familia de elevado rango aparecen ascendientes de origen humilde, lo cual no es deshonra, sino algo muy honroso, por cuanto pueden gloriarse de poseer una situación elevada merced a la honrada laboriosidad de sus primogénitos.

Sobre el fondo negro de la humildad primera se destacan más brillantes las figuras gloriosas del presente. Algo parecido acontece en nuestro caso. Los miembros esclarecidos de esa nobilísima familia, que me permito llamar arte profano, cuentan, entre sus progenitores, a gente humilde (la Canción, el Motete, etc.), que les sirvió de punto de apoyo para elevarse a las regiones altas en que hoy se encuentran. Fueron — sus ascendientes — gente del campo, y en consecuencia, gente sencilla y piadosa. Nunca supieron de ostentación y grandeza: fueron como especie de juglares, sobre cuya modesta laboriosidad edificaron su gloria los que se llamaron trovadores.

Pues, de ese canto austero, piadoso y sencillo, que gustaba de hacerse oír en el campo, en las casas de los pobres y en el templo, voy a ocuparme. Y lo primero que se me ocurre es levantar una protesta contra aquellos que lo desfiguraron; contra aquellos que lo desterraron de su mansión favorita; contra aquellos que por ignorancia y apatía no le permiten razonar en el campo, no le franquean las puertas del hogar y del templo.

Como BOLETIN MUSICAL viene animado de los mejores deseos de favorecer la nobilísima campaña de restituir las cosas al esplendor de sus mejores tiempos, por eso dije que la amplitud de miras por las que se va a regir la citada Revista es una de las mejores recomendaciones que se pueden hacer en favor de la misma y de su Director.

Deplorable es el estado en que se encuentra el canto religioso en buena parte de nuestras iglesias. Mucho se ha conseguido; pero falta, en algunas partes, lo más importante. Las revistas, los centros docentes, las conferencias, los conciertos, constituyen algo muy digno de loa; pero es lo cierto que, a pesar de todos estos medios de formación y propaganda artis-

tico-religiosa, la restauración camina muy lentamente. El lema del Papa Pío X fué *restablecer todas las cosas en Cristo*, y una de las partes comprendidas en el mencionado lema es el resurgimiento del canto verdaderamente eclesiástico.

A mi modesta manera de apreciar las cosas, y respetando juicio mejor, la restauración de la verdadera música religiosa tropieza con un obstáculo serio, y que, por desgracia, no es considerado como tal: la ignorancia del clero, secular y regular, en materia de arte sacro. Al llegar a este punto se me resiste la pluma, porque es una cuestión harto delicada y resbaladiza.

Procuraré ser comedido y respetuoso; y si en algo declinara al lado contrario de la reverencia debida a quienes puedan interesar más directamente mis cuartillas, no tendría inconveniente en ser advertido, para corregirme, de lo que sea defectuoso en la expresión, no en la intención.

En todas partes, pero sobre todo en las Parroquias de los pueblos, el estado del canto religioso deja bastante que desear. Y lo más triste es que, al paso que caminamos en algunas partes, nos queda mucho, muchísimo, por andar. Sucede, en parte, lo que sucedía antes con la enseñanza del canto en las escuelas primarias. Todos se preocupaban de que el canto estaba muy descuidado en algunas partes. Y para remediar tal estado de cosas se hacían Concursos o Certámenes para premiar el mejor Cancionero escolar. Pero siempre mal, digo siempre flojos. Y no es raro. ¿Para qué servían las colecciones de cantos escolares si a la postre no era siempre posible encontrar quien los enseñara a los niños y niñas?

Así pasa con la cuestión del canto religioso. Cada día aumentan las publicaciones destinadas al servicio de las Parroquias. Pero, me pregunto, ¿quién ha de cantar y

tocar? ¿Cómo es posible que se realice aquel deseo, tan vehemente por cierto, del Papa Pío X de que el pueblo cante en la iglesia, no quedando reducido a ser un mero expectador? Tal como van las cosas, no sé cuando será posible; me parece que nunca.

Falta lo importante, mejor diré, lo esencial: falta que en cada Parroquia y en cada Convento haya uno, como mínimo, que, además de tener buena voluntad, esté capacitado, esté en condiciones de poder enseñar a cantar, por lo menos. Son los sacerdotes quienes han de poner mayor empeño en que las funciones del culto católico sean dignas.

A ellos viene encomendado el decoro de la casa de Dios, que es casa de oración. Ellos han de procurar que no se apague el fuego sagrado de la plegaria cantada, que eso debe de ser el canto religioso.

En otra ocasión es, pero seguir tratando acerca de este asunto tan interesante.

P. Vilanesa

Con expresiva dedicatoria hemos recibido una composición musical titulada «Himno Popular a San Francisco de Asís» premiada con 1.º Accésit en el Certamen Franciscano celebrado en Antequera en el año 1927. Excusado es decir, mencionando el nombre de su autor P. Vilanesa, que la composición aludida tiene todas las condiciones para que se la pueda catalogar en la verdadera música religiosa. La severa línea melódica, se presta muy bien a las inflexiones moduladoras que aparecen en la correcta armonización, resultando en conjunto una composición sencilla pero inspirada.

Agradecemos el envío, y deseamos para bien de la música religiosa, que el P. Vilanesa siga trabajando con igual fortuna en materia que con tanto acierto domina.

BANDAS DE MUSICA

El principio de una campaña

1.º ¿A su juicio, cual ha de ser el sueldo mínimo que debe percibir un director de banda en un pueblo de 10.000 habitantes?

2.º ¿Qué medio se le ocurre a usted para llegar a conseguir la seguridad en el pago de sus haberes por parte de los Ayuntamientos a los señores directores de bandas, únicos elementos que sufren hoy día este inconveniente?

3.º ¿Cree Vd. en la eficacia de reglamentos que fijan los derechos, deberes y obligaciones de los señores directores de bandas y profesores con los Ayuntamientos, al fin de acabar con tantos manifiestos abusos por parte de aquéllos?

4.º ¿Considera Vd. eficaces los concursos de bandas?

5.º ¿Cree Vd. viable la creación de

una junta central consultiva a base de Madrid, Barcelona, Valencia—por ser éstas las bandas mejor organizadas y de más fuerza—junta que atendería en cuantos asuntos se refiriesen a bandas municipales, siendo en su funcionamiento y marcha administrativa idénticas a otras juntas ya creadas de profesionales liberales y de carácter técnico?

6.º ¿Qué opinión tiene Vd. formada del porvenir musical en España, de estas manifestaciones musicales de carácter popular llamadas bandas?

Córdoba.—Don Mariano Gómez Camarero, Director de la Banda Municipal, ha enviado la siguiente carta:

Mi querido amigo: Reciba mi entusiasta felicitación por el principio de la campaña pro banda y sus directores, iniciada en el número 5 de esta Revista. Esta campaña que simultáneamente sostiene con el aplauso de muchos directores su periódico, y otro colega de Valencia que lleva el mismo título, parece que va despertando el espíritu de asociación, único medio, a mi entender, de conseguir para nuestra clase todas sus aspiraciones y respetos.

De todos los directores que expusieron sus ideas en ambos periódicos, ni uno solo dejó de manifestar la necesidad de una asociación y un montepío que sirva de lazo de unión, tanto espiritual, como materialmente, a todos los directores de bandas españolas.

Aunque su cuestionario no contenga solamente este punto de vista, permítame insistir sobre la idea *asociación*, puesto que su preámbulo expone el deseo de llegar a una finalidad práctica.

No deben olvidar los que la conozcan, y debemos darla a conocer a los que no tengan noticias de su existencia, una asociación importante por la que consiguieran grandes ventajas, tanto en las condiciones de trabajo como en los sueldos, sus afiliados; ésta se titula «Unión española de Maestros Directores-Concertadores y Pianistas», con domicilio en Madrid, León 40 y 42.

Esta Sociedad que en la actualidad cuenta con 500 asociados tiene un Montepío que fundó hace tres años, cuyo capital ascendía el 31 de Diciembre pasado a 101.425'04 ptas.; ha fundado delegaciones en Alicante, Valencia, Valladolid, Bilbao, Córdoba, Guadalajara, Málaga, Palencia, San Sebastián, Santander, Sevilla y Zaragoza, y está federada con la «Agrupación Española de Maestros Directores-Concertadores de Barcelona», a la que pertenecen todos los Maestros de la región catalana; una y otra tienen su representación en los Comités Paritarios de Espectáculos. «Unión» cuenta entre sus asociados con nombres tan prestigiosos como Arbós, Pérez Casas, Villa, Saco del Valle, Lassalle, Turina, Vives, Luna, etc., y a «Agrupación» con Casals, Pabissa, etc.

A la primera pertenecemos varios directores de bandas, orfeones y masas corales, a la vez que a

su Montepío, habiéndonos asignado una cuota especial, puesto que las condiciones de trabajo y sueldos son diferentes de los directores de orquesta y pianistas.

Yo pregunto: ¿Por qué los directores de bandas que con tanto entusiasmo acogen la idea de Asociación y Montepío no ingresan en la «Unión Española de Maestros Directores-Concertadores y Pianistas»? ¿A qué más sociedades? ¿No puede formarse dentro de la «Unión» una sección de directores de bandas y pertenecer a su Montepío? Hace tiempo propuse al señor Gerente de «Unión», don Manuel Hernández, este proyecto pareciéndole muy acertado.

Esta Asociación que hasta la fecha se preocupó de la defensa de los directores de orquesta y pianistas, al contar entre sus adheridos a los directores de bandas, acogería sus aspiraciones y las defendería, puesto que el objeto de «Unión» es el siguiente según copia de sus Estatutos:

Artículo 1.º a). La unión, defensa, dignificación moral y material de los asociados.

b) La inspección y vigilancia del cumplimiento de las leyes y persecución ante los tribunales de las infracciones de aquéllas.

c) La gestión cerca de los Gobiernos de leyes, tratados de protección a las profesiones de sus socios.

d) Atender y proteger en todas formas el Montepío de Maestros y Pianistas.

e) Procurar cuanto considere oportuno para el beneficio y desarrollo del arte y la profesión musicales.

f) Establecer y sostener relaciones con las organizaciones extranjeras semejantes.

g) Todo aquello que, consentido por la moral y por las leyes y en relación siempre con los intereses de los asociados, acuerde la Junta directiva o la Asamblea general. Referente al cuestionario diré:

1.º El sueldo de un director debe estar en relación con la localidad, importancia de la entidad y su competencia.

2.º El medio de conseguir la seguridad en el pago de haberes, asociarse para que la Asociación lo exija.

3.º No creo en la eficacia de los reglamentos mientras no estén avalados o defendidos por una entidad importante que los haga cumplir, gestionando cuanto sea necesario del Gobierno.

4.º Los concursos de bandas no son eficaces, pero si necesarios los regionales y provinciales con los elementos propios de cada agrupación; bien orientados y bien organizados estimulan a las Sociedades y Ayuntamientos que tienen banda, éstas se mejoran y se despierta por ellos el interés en los pueblos y provincias.

5.º Creo viable la Junta Central que podía ser la Directiva de la Asociación o Comité de la sección.

6.º ¿El porvenir de las bandas? Estúdiese su

desarrollo en España de treinta años a la fecha y veremos el progreso, número de entidades creadas y labor artística que realizaron.

Aguilar de la Frontera (Córdoba).—Don E. Lloret-García, director de la Banda Municipal, nos envía la siguiente contestación:

Primera. Mi modesta opinión a ésta, es que el sueldo de Director de Banda Municipal, debe ser el de 4.000 pesetas de entrada.

Segunda. Que los directores de bandas municipales estuvieran considerados como empleados administrativos.

Tercera. Si, si después de asociados, se consiguiese que los poderes públicos publicasen una ley, haciendo respetar estos reglamentos; mientras no.

Cuarta. Los concursos de bandas me parecen eficaces, siempre que se efectúen con elementos propios, y el mismo número de individuos.

Quinta. No sólo viable, sino que sería un gran paso para los modestos directores, y contaríamos con un apoyo de muchísima importancia, y más aún, si el eminente maestro D. Ricardo Villa la presidiese.

Sexta. Soy optimista en esto, pues insensiblemente va despertándose la afición y entusiasmo por el arte musical, y por tanto, el porvenir ha de ser más brillante, pero sin olvidar la buena retribución del personal que componen las bandas.

Priego de Córdoba.—Don Luis Prados, director de la banda municipal, contesta en los siguientes términos:

1.º A mi juicio, el sueldo mínimo que debe percibir un director de banda si se trata de un sueldo fijo, sin ascensos de quinquenios u otra forma análoga, 5.000 pesetas.

2.º Primero dignificar nuestra clase, organizando un cuerpo de directores (o la denominación que fuese), pero que sea reconocido como corresponde a la importancia de nuestra carrera; sirva de ejemplo lo conseguido por los Secretarjos de Ayuntamientos.

3.º Creo debieran existir reglamentos que fijen los derechos y deberes de cada uno, para que exista orden y disciplina, siempre que los reglamentos estén redactados con mucha experiencia en estos asuntos de bandas y se apliquen luego con todo rigor.

4.º Los concursos de bandas los considero eficaces porque sirven de estímulo, pero tienen el inconveniente que aunque se hagan con mucha justicia, todas las bandas que tomen parte en el mismo quedarán disgustadas.

5.º Me parece muy acertada la creación de una junta central, y como es natural sería lo primero que habría que organizar.

6.º El porvenir de las bandas, ha de ser cada vez más próspero, pues se nota que cada día se crean nuevas bandas, lo que demuestra un resurgimiento de estos organismos, que marcha con bas-

tante rapidez, no obstante, creo conveniente se debe llevar constantemente al ánimo de todo el mundo la necesidad de crear estos elementos de cultura tan necesarios como indispensables.

Eibar (Guipúzcoa). Don Agustín Zuluaga, director de la banda municipal, da su opinión diciendo:

Primera pregunta. Como mínimum un director de banda debe cobrar 4.000 pesetas.

Segundo. El mejor medio, ser empleados Técnicos-Municipales (yo ya lo soy y creo que en las provincias Vascongadas, la mayoría de los directores).

Tercera. Nosotros tenemos reglamentos, en el que se especifican los derechos, deberes y obligaciones, y nos va muy bien.

Cuarta. Los concursos de bandas, si fueran sinceros, desde luego, los considero eficaces, pero con los concursos pasa que se desvirtúa el verdadero valer, pues la banda que mejor puede reformarse, es la que más probabilidades de vencer tiene, a mi juicio; por eso, prefiero los Alardes Musicales, tal como se han celebrado algunos años en San Sebastián.

Quinta. Muy conforme con lo que se dice en esta pregunta, por aquello de que, la unión hace la fuerza.

Sexta. El porvenir de las bandas lo considero próspero, puesto que son agrupaciones populares que llevan el aliento de todo el pueblo, pero para ello, estamos obligados todos a aportar nuestro grano de arena.

Mieres (Asturias). — D. Saturnino Pérez Mendoza, director de la banda municipal, dice con respecto al cuestionario:

1.ª pregunta. El sueldo que debe disfrutar un director como mínimum y de entrada, debe ser de 5.000 pesetas con aumento por quinquenios.

2.ª pregunta. Me parece muy bien la opinión de un compañero; para hacer cumplir a los Ayuntamientos, que el Estado ordene pasen a ser empleados de él, a los directores de bandas.

3.ª pregunta. Excelente me parece existan reglamentos por los cuales sepamos a qué atenernos, siempre y cuando se cumplan todos sus artículos en todas sus partes.

4.ª pregunta. Los concursos de bandas a mi juicio deben existir siempre para estímulo y mejoramiento de dichas agrupaciones, ahora que tampoco veo bien que le obliguen a un Director, como ocurre en algunos pueblos, que asista una banda a un concurso sin elementos posibles para que su misión artística adquiera el mérito y suficiencia que requieren estas pruebas musicales.

5.ª pregunta. Una entidad o Junta Central consultiva a base de Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao, por ser éstas las bandas mejor organizadas y de más fuerza e influencia, me parece muy bien, y a juicio de todos lo veríamos excelentemente dependiera de dichas agrupaciones la Junta para to-

das las bandas de España, tanto civiles como municipales.

6.ª y última pregunta. El ambiente artístico musical como todos sabemos va cada día en aumento, pero es necesario mutua ayuda por parte de todos y se den elementos y destinos civiles con preferencia a los que sean músicos, para de esta manera, formar una buena base de partes principales, cuyas partes, en unión del Director, trabajarían por hacer las otras secundarias, dando por resultado que habría mejores bandas y a los Ayuntamientos les saldrían algo más económicas.

Cuenca. — D. Nicolás Cabañas, director de la banda municipal, expone su opinión diciendo:

Sueldo mínimum que debe percibir un Director de Banda, sea de pueblo o de capital de 3.ª, debe ser de 5.000 pesetas. Pues hoy en día las bandas son el primer elemento para todo cuanto se organiza. Además de sus obligaciones ordinarias hay muchas imprevistas y algunas, hasta ridículas.

La seguridad en el sueldo es que figure en presupuesto como todo empleado.

El Reglamento lo creo de una utilidad grande, pero necesitamos estar muy unidos y para ello enlazo la pregunta siguiente: creando la Junta Central y que ésta nos apoye y apoye a todos, no solo a los Directores sino también a los Profesores o primeras partes de las bandas, sin desatender a todos en general.

Soy entusiasta de los Concursos, y es el medio de excitar el amor propio, pero no soy partidario de la forma que generalmente se hacen, esto es, que las bandas deben presentarse tal y conforme son; pues además de engañarse ellas mismas resulta otro desengaño para el pueblo o capital a que pertenece.

He tenido ocasión de ver bandas después de concursar y no parecen las mismas en el momento que han desaparecido los contratados; la que no pueda que no se presente.

El porvenir de las Bandas es cada día más grande. Es el medio de educar al pueblo en sus sentimientos y el mismo pueblo hoy pide música y cuanto mejor, mejor.

Vegadeo (Oviedo). — D. Serafín López, director de la banda municipal, nos dirige atenta carta en la que contesta al cuestionario:

«Soy de la misma opinión del profesor de la banda de Andújar (Jaén), don Marcelino Carvajal, pero entiendo que también se debe obligar a los Ayuntamientos a que fijen una cierta cantidad para las bandas, con arreglo a la importancia del presupuesto que tengan; porque este Ayuntamiento, cuyo presupuesto asciende a la cantidad de 85.000 pesetas, bien podía destinar para banda 9.000 pesetas, cantidad que no me parece excesiva dado el gran interés de esta corporación municipal por tener una buena banda.

«La creación de una entidad o junta central a base de Madrid, Barcelona y Valencia, debe ser el principal deseo de nuestra clase, creyendo con-

veniente incluir en la Junta a los ilustres maestros don Enrique F. Arbós, don Emilio Vega y don Bartolomé Pérez Casas y, bajo este apoyo moral, trabajemos todos los directores con el mayor interés sin reparar en molestias ni sacrificios para llegar al logro de nuestras aspiraciones que, ni son excesivas, ni están fuera de lo justo.

«Por lo menos demosrems que la música es un arte de cultura y de enseñanza, y que nos preocupamos para que no decaiga el arte musical».

Certamen Nacional de Bandas Civiles y Militares en Málaga

La Junta de Festejos de esta Capital convoca a un concurso musical con motivo de sus fiestas de verano, que tendrán lugar desde el día 18 al 20 de Agosto próximo

BASES

1.ª — El Certamen se celebrará entre Bandas civiles y militares de todas las provincias españolas, con la sola excepción de que quedarán autorizadas a tomar parte en él, las de una u otra categoría que residan en Gibraltar.

2.ª — Se adjudicarán cinco premios en metálico, aparte de los accesos y menciones honoríficas que acuerde el Jurado.

3.ª — A los efectos de la adjudicación de los cinco premios en metálico de que trata la base anterior, se subdividirán las Bandas presentadas en dos categorías.

A). — Bandas de más de 25 individuos.

B). — Bandas de 15 a 25 individuos.

4.ª — Premios para las Bandas de primera categoría:

Primer premio: CINCO MIL PESETAS.

Segundo premio: DOS MIL PESETAS.

Tercer premio: QUINIENTAS PESETAS.

Premios para las Bandas de la segunda categoría:

Primer premio: DOS MIL PESETAS.

Segundo premio: QUINIENTAS PESETAS.

5.ª — Todas las solicitudes se dirigirán al señor Presidente de la Junta de Festejos, antes del día 31 de Julio próximo, en que se declarará cerrado definitivamente el plazo de admisión.

6.ª — Los Directores de las Bandas acompañarán a las solicitudes, relación nominal de los individuos que compongan dicha corporación artística, así como del instrumental de que conste, visada por el Alcalde de su localidad o por el Coronel del Regimiento a que esté adscripta.

7.ª — El número de ejecutantes de cada Banda, no será menor de 26 individuos para las de primera categoría y 15 para las de la segunda, sin que pue-

dan presentarse otros que no figuren en la lista que determina la base anterior.

8.ª — Las Bandas de una y otra categorías que opten al Concurso, quedan obligadas a ejecutar:

A). — Una marcha opasodoble, elegido libremente por el Director, que se interpretará a la entrada del sitio donde se celebre el Certamen.

B). — El intermedio «LA BODA DE LUIS ALONSO» como número de ejecución obligada del Concurso, y

C). — Otra obra musical libremente elegida por cada Banda.

Además deberán tener estudiadas las siete piezas que a continuación se expresan:

Los Cadetes de la Reina. — Fantasía; Luna.

Molinos de Viento. — Fantasía; Luna.

Canción del Olvido. — Fantasía; Serrano.

Barberillo de Lavapiés. — Selección; Barbieri.

Verbera de la Paloma. — Gran fantasía; Bretón.

El Huesped del Sevillano. — Fantasía; Guerrero.

Homenaje a Chapi. — Gran fantasía de sus obras. — Primera y segunda parte; San Miguel.

9.ª — Tanto la obra obligada del Concurso «La Boda de Luis Alonso» como las 5 últimamente reseñadas en la cláusula anterior, se ejecutarán por las Bandas con arreglo a la edición del mes de Enero del corriente año, de la Casa «Harmonía» de Madrid, sita en Carrera de San Francisco, número 9, y por cuanto a las fantasías de «Los Cadetes de la Reina» y «Molinos de Viento», se interpretarán con arreglo a lo instrumentado para ellas en las ediciones que marca el catálogo n.º 11 de la casa «Unión Musical Española», Carrera de San Jerónimo, 30. — Madrid.

10.ª — Las Bandas inscriptas al Concurso, enviarán con la debida antelación a la Secretaría de la Junta, nota de la pieza de Concurso que han de ejecutar libremente elegida, con el fin de poderse editar con tiempo los programas de anuncio. Con objeto de que no resulten estos programas a formar, con repeticiones de obras, la Junta agradecería de ser posible, se remitieran nota de dos obras por cada Banda, quedando aquella en libertad de elegir una de ellas.

11.ª — El sorteo para señalar el orden en que han de actuar las Bandas, se hará públicamente en la Casa Capitular el día anterior al del Certamen.

12.ª — Los nombres de las personas que constituyan el Jurado, se publicarán con la debida oportunidad antes del Certamen.

13.ª — Los premios se adjudicarán al mérito relativo, no quedando desierto ninguno, a menos que el número de Bandas fuese menor que el de las recompensas anunciadas. El pago de los mismos se efectuará por la Tesorería de la Junta, conocido que sea el fallo del Jurado.

14.ª — A las ocho primeras Bandas que se inscriban en la Secretaría de la Junta, como concursantes, que será después de quedar cumplidos todos los requisitos previos del Concurso, se les abonará el

importe del viaje de los elementos que lo integran en tercera clase por la tarifa especial correspondiente, desde su residencia a Málaga y regreso; además percibirán como indemnización de estancia, seiscientos pesetas las de primera categoría y cuatrocientas las de la segunda, y cien pesetas unas y otras en concepto de gastos por las ediciones musicales adquiridas.

15.ª — Las Bandas admitidas, deberán encontrarse en el Palacio Municipal de Málaga a las ocho y media de la noche del miércoles 22 de Agosto próximo, primer día del certamen, quedando desde tal momento a disposición de la Junta de Festejos y obligadas a cumplir las indicaciones de la Presidencia de la misma, en cuanto tenga relación con aquel.

16.ª — De igual forma harán su presentación al día siguiente o sea el jueves 23, en el local antes indicado y a las cuatro de la tarde, en que recibirán las instrucciones necesarias que se relacionen con la segunda parte del Certamen.

17.ª — Terminado que sea el Concurso y conocido el fallo del Jurado, quedarán en libertad las Bandas no premiadas o que no pertenezcan a las subvencionadas por haberse inscripto dentro del orden de las ocho primeras, y por cuanto a éstas quedarán obligadas a ejecutar un concierto público en el Paseo del Parque, por la noche de dicho día 23 de Agosto, en la forma y condiciones que determine la Junta.

18.ª — Es obligatoria además, por lo que hace a las Bandas agraciadas con el primero y segundo premios de la primera categoría y primero de la segunda, su permanencia en Málaga durante los días 24, 25 y 26 de dicho mes de Agosto, si así conviene al interés de la Junta, estando en tal caso a disposición de ella para ejecutar un concierto por día y por banda en el sitio que se le designe, no recibiendo otra remuneración por esta prórroga más que los gastos de estancia en la población.

19.ª — Los billetes del ferrocarril para el viaje a Málaga desde el punto de su residencia, de las ocho primeras bandas a que hace referencia la cláusula 14.ª serán entregados en la propia estación de partida por la persona designada a este efecto por la Junta de Festejos de Málaga.

20.ª — No son de cuenta de las Bandas inscriptas al Concurso, los derechos de Autores de las obras interpretadas.

21.ª — No tiene opción a tomar parte en el Concurso la Banda de Música Municipal de Málaga.

22.ª — La entrada de las Bandas en el sitio en que se celebre el Certamen, se hará, como se dice anteriormente, interpretando una marcha o paso doble.

23.ª — El fallo del Jurado es inapelable, y se dará a conocer el mismo día en que termine el Concurso.

24.ª — La Junta de Festejos comunicará dentro de las diez fechas siguientes a la recepción de la

solicitud de cada Banda, si ha sido o no admitida, como igualmente si están incluidas en las ocho primeras que disfrutan de los derechos de la cláusula 14.ª Las determinaciones de la Junta en dicho sentido son indiscutibles, no admitiéndose por tanto reclamaciones o alegaciones de perjuicios en ningún orden.

25.ª — La Junta de Festejos se reserva el derecho de convertir este Concurso en Regional de Andalucía, si al expirar el plazo de admisión de solicitudes no se hubiera inscripto alguna Banda de fuera de esta región, o si a pesar de ello no concurriera al acto del Certamen. En este caso regirán las mismas bases señaladas para el Concurso Nacional, excepto en lo referente a los premios, que se modificarán en la forma siguiente:

Bandas de la primera categoría:

Primer premio: CUATRO MIL PESETAS.

Segundo premio: MIL QUINIENTAS PESETAS

Tercer premio: QUINIENTAS PESETAS.

Bandas de la segunda categoría:

Primer premio: MIL QUINIENTAS PESETAS.

Segundo premio: QUINIENTAS PESETAS.

26.ª — Todas las dudas que puedan ofrecerse, serán resueltas oportunamente por la Junta de Festejos, previa consulta por escrito a su Presidente.

NOTA. — Al indicar las ediciones a que deberán sujetarse las Bandas para el estudio de las piezas que figuran en la cláusula 8.ª, persigue la Junta de Festejos la idea de que ellas puedan ser interpretadas bajo una sola batuta en el Concierto que las Bandas premiadas deberán dar en el Parque de esta Capital, siempre que lo consientan los tonos de los instrumentos actuantes.

Málaga 28 de Mayo de 1928.

El Presidente,
TOMÁS BRIOSO

Nombramiento

Ha sido nombrado Director de la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife, el maestro don Evaristo Icaza, el cual se ha hecho cargo al mismo tiempo de la Dirección de la Escuela de Música.

Al enviarle nuestra felicitación, le deseamos los mayores aciertos en el cometido de sus funciones, para que responda al interés que los buenos aficionados de esa localidad tienen por conseguir una notable entidad artística con carácter popular.

Ha fallecido el señor don José Martínez, profesor solista de flauta de la Banda Municipal de Madrid. Figuraba además en la Orquesta del Teatro Real. Era el flautista notable instrumentista que gozaba de una bien ganada reputación artística. Y a estos méritos, unía sus virtudes de hombre bueno y perfecto caballero, haciéndose acreedor al respeto y consideración de cuantos le trataban.

Transmitimos nuestro sincero pésame a la Banda Municipal por tan sensible pérdida, así como a su afligida familia.

ORFEONES

Sociedad Coral "Castro Urdiales"

En el artículo primero de los estatutos de esta ya gloriosa Sociedad, se lee lo siguiente: «La Sociedad Coral Castro Urdiales, fundada el 16 de Octubre de 1904, tiene por objeto el cultivo de la música en general y el recreo de los socios. Para cumplimiento del 1.º de ambos fines, entre otras instituciones de carácter musical, existirá una Masa Coral con escuela de solfeo y canto dirigida por el maestro Director...»

A lo largo del tiempo y ya próximo a cumplirse el XXV aniversario de su fundación, esta Sociedad Coral no sólo ha observado escrupulosamente los preceptos de las bases sobre las que fué levantada, sino que en una demostración verdaderamente gallarda y juvenil, ha superado sus propias iniciativas, ha ampliado y robustecido aquellos primeros balbuceos artísticos con ostensiva y pasmosa solidez, incorporando a su cuna un historial tan bello y glorioso que constituye hoy la más sólida garantía de su prestigio.

Cuatro han sido los certámenes donde se presentó nuestro orfeón, volviendo triunfante con seis primeros premios.

Efectivamente. Al primer concurso a que acudió fué al celebrado en Oviedo el 30 de Septiembre de 1917. Tomaban parte en aquel certamen los orfeones de Pontevedra, Mieres, Obrero y Cultura de Santander, y el de Lugo compuesto de 65 voces y precedido de justa fama. Todo esto, teniendo además en cuenta el número de que constaba nuestro orfeón, 30 voces, y del presupuesto enorme que pesaría sobre nosotros, de salir mal de aquel aventurado lance; fué vencido y llevado a cabo por la voluntad inquebrantable del señor presidente, don Benito Arregui, y fuimos a la lucha, obteniendo el segundo premio, en

aquella memorable jornada que fué el principio de más sonados acontecimientos.

La segunda ocasión que se presentó a la Sociedad Coral para rivalizar en tan nobles lides fué el concurso convocado en Oviedo también para el 15 de Septiembre del siguiente año, con motivo de las fiestas del centenario de Covadonga.

Aquí ya entramos de lleno en la efeméride gloriosa que forma una de las páginas más brillantes de nuestra Coral. Los premios son de mayor importancia. Los concursantes, más temibles; pues solamente la presencia del Orfeón Pamplonés, con 112 voces, constituía por sí solo, la mayor expectación en la contienda. Las demás agrupaciones, Coral Mierense, Artística de Vigo, y Orfeón Asturiano de Gijón, se componían de 65 voces las dos primeras y de 80 la segunda. Castro se presentó con 36 «No eran sino 36, dice El Carbayón reseñando la fiesta, pero marchaban tan unidos y acoplados que, a pesar de la falta de número, realizaron una meritisima labor. La obra elegida, «Solidarité», fué vestida con toda pulcritud y verdadera eficiencia artística. «La Voz del Mar», obligada, fué hecha con verdadera corrección, con superioridad indiscutible...» El premio extraordinario de Covadonga recayó en el Pamplonés; y el primer premio, consistente en 4.000 pesetas, fué concedido a la Sociedad Coral «Castro Urdiales». Por segunda vez en nuestra segunda salida, tomábamos victoriosos, bien que la victoria, esta vez, fué doblemente reñida y brillante.

A partir de esa fecha, la Coral Castreña estudia con especial cariño y entusiasmo lo que constituye la parte vital de una institución artística, lo mismo en lo que atañe al régimen y desenvolvimiento interior que a sus formas y relaciones exteriores y a los medios de esparcimiento y comodidad de los señores socios. Enriquece su biblioteca con nuevos y escogidos vo-

lúmenes; adquiere en alquiler uno de los locales más espléndidos, donde aún continúa instalada; realiza una excursión artística a la Capital en la que tan brillante acogida se le dispensó, constituyendo un nuevo triunfo para su director, don Lucio Lázaro, y continúa por varios pueblos de la provincia imponiéndose con su arte de cantar depurado y exquisito.

El 22 de Agosto de 1926 señala, en nuestra ruta artística, un nuevo jalón de gloria. Es en Torrelavega, donde acuden en noble torneo los orfeones de la provincia, y en donde, por unanimidad del jurado y por aclamación del público, se nos otorgan los dos primeros premios, con las obras «En el Bosque», obligada, y «Fe y Esperanza», de libre elección.

Al año siguiente, Junio del 27, la Coral con su nuevo director, el joven maestro don Arturo Duo, visita la Capital a la que brinda en el Teatro de Pereda un brillante concierto. De la prensa santanderina, que tantos elogios nos dedicó, escogemos solamente un párrafo del crítico musical del *Diario Montañés*: «Podemos afirmar, dice, que pocas veces hemos oído interpretaciones tan justas tanto en la afinación y medida como en el admirable concepto que de las composiciones corales tiene su joven y notable director, señor Duo, alma de esta agrupación que engrandece el valor artístico de la Montaña».

Y henos, de nuevo, unos meses más tarde, 22 Agosto 1927, frente al orfeón «Unión Ovensana» en la plaza de toros, de Avilés, en un certamen nacional, al que, después de inscritos dejaron de asistir, por causas que ya la prensa asturiana se encargó de aclarar, la Asociación Coral e Instrumental Ovetense, Orfeón Obrero y Coros La Aurora, de Oviedo, y el Orfeón Callego, de Lugo.

La obra impuesta era «El despertar de la primavera», de libre elección, llevamos «Fiestas Helénicas». Entre banderas y estandartes La Unión Ovensana desfilar ante la apiñada concurrencia. Castro seguía humildemente tras su único pendón victorioso. Pero el nombre de Castro, en tie-

ras astures, tenía la vibrante sonoridad de los grandes triunfos. Y fué así, una vez más, porque en aquella tarde memorable una doble corona de laurel ceñía nuestras frentes: dos primeros premios, consistentes en 6.000 pesetas y un objeto de arte.

He aquí, a grandes rasgos, el historial de esta Sociedad Coral que, en nuestra modesta condición y dentro de nuestra categoría, juzgamos sin precedentes en la historia de las masas corales contemporáneas. ¡Cuatro únicas oposiciones y seis diplomas de honor!

Nuevas y jugosas cuartillas habrían de llenarse en elogio del Cuadro Artístico que ha formado parte tan interesante en la vida de la Institución. En el transcurso de estos últimos años, para más reciente memoria y en razón a la brevedad, haremos constar el lisonjero éxito alcanzado en sainetes, comedias y zarzuelas, entre las que destacan singularmente entre La Alegría de

la Huerta, La Revoltosa, Molinos de Viento y La Verbena de la Paloma.

En la actualidad la Sociedad dispone de un sexteto que nos ofrece todos los días festivos variados y escogidos conciertos. El orfeón, compuesto de 50 voces de hombre, continúa preparándose, con la tenacidad y entusiasmos en él peculiares, para cumplir varias compromisos adquiridos en distintas poblaciones durante la época estival. En la Academia de la Sociedad se da diariamente clase gratuita a unos treinta niños y se instruye a otros del mismo modo, en el manejo de los instrumentos de cuerda.

La adquisición, en fin, de un magnífico piano «Erard» para conciertos es una nota intensiva de la vida sólida y robusta que hoy tan airoosamente, tan gallardamente, luce esta benemérita Sociedad de nuestros cariños.



PUBLICACIONES MUSICALES



(En esta Sección daremos cuenta de todas las obras de las cuales nos envíen dos ejemplares)

«Erminia», Escena dramática para soprano con acompañamiento de piano. Editor: Antonio Matamela. Madrid.

Ante la vista tenemos la reducción para canto y piano de una escena para soprano, de la ópera lírico-dramática «Erminia», basada en un episodio del poema de T. Tasso «Jerusalem Libertado», y musicada por J. C. de Arriaga.

Conocidas son de todos las excepcionales condiciones líricas del malogrado compositor Arriaga.

Su temperamento musical fácilmente predispuerto para este ambiente, había de encontrar segura fuente de inspiración en la poética e inmortal obra de Tasso.

La acción de la ópera «Erminia» ocurre a fines del siglo XI. Es el principio de la epopeya de las Cruzadas, epopeya que da lugar a los hechos más cautivadores y poéticos de las gestas antiguas, no pudiendo faltar la desgarradora odisea de la mujer enamorada.

En el «Andante con abandonos» se manifiesta la expresividad lírica de Arriaga. La línea melódica de elegante factura, clama por gozar días de ventura y de paz junto al ser amado; en cambio, la armonización va señalando lo encontrado de ideas y sentimientos que dominan a «Erminia». Apare-

ce la duda, y toda la inquietud que domina en el tejido armónico del «Andante» busca en el «fortísimo» fin a esta emocionante escena que resuelve en un Allegro en el cual aparece una frase de vigorosa potencia y, con el natural desarrollo de este tiempo, termina la escena.

Revistas recibidas

- «La Rassegna Musicale», Torino.
- «Le Ménestrel», Música y Teatro, Director Jacques Herugel, París.
- «Revista Nazionale di Musica», Roma.
- «Diccionario de la Música Ilustrado», Rambla de Santa Mónica, 19, Barcelona.
- «Revista Musical Catalana», órgano del Orfeón Català, Barcelona.
- «Lyrica», París.
- «The Gramophone», Londres.
- «Corriere Musicale del Piccolo», Florencia (Italia).
- «Pro-Arte Musical», Habana.
- «Tesoro Sacro Musical», Madrid.
- «Harmonías», Madrid.
- «Musical Hermes», Barcelona.
- «Scherzandos», Girona.
- «Fricciones», órgano de la Asociación Obrera de Concertos, Barcelona.

NOTICIAS VARIAS

Congreso Internacional de Arte Popular

(Praga octubre 1928)

Organizado por el Instituto Internacional de Cooperación Intelectual (Sociedad de las Naciones).

Este Congreso tendrá por finalidad precisar la noción de las Artes populares. Sus trabajos se aplicarán a las artes plásticas y decorativas, a la música y a la canción, a la danza y representaciones dramáticas de inspiración popular.

En cada cuestión se deberá tener en cuenta el lugar de origen y área de difusión, fecha o persistencia de formas antiguas y creación de otras nuevas. Habrá que examinar si esas manifestaciones progresan o retroceden, explicando las causas y medidas conducentes a la conservación, convendrá dar bibliografía.

En la MUSICA se considerará el aspecto vocal (distracción, ayuda en las tareas, alegría en las fiestas), ya aisladamente, ya asociada a danzas, cortejos o movimientos de conjunto; y el instrumental, ya aislado, o asociado a danzas y evoluciones basadas en el ritmo. Se tomará en cuenta ante todo el documento vivo (cantantes, instrumentistas, danzadores), y en segundo término las colecciones de cantos o fonogramas.

Podrá estudiarse de un modo particular:

- 1.º Bibliografías de colecciones de melodías populares.
- 2.º Repertorio de las colecciones de fonogramas.
- 3.º Escala y modos, ritmo y métrica, formas melódicas, acompañamientos y armonías populares.
- 4.º Técnica vocal (emisión y temblor de la voz, etc).
- 5.º Tipos de instrumentos (localización geográfica, origen, difusión.)
- 6.º Combinación de la voz e instrumentos.
- 7.º Si la música popular está en decadencia, causas de ella.
- 8.º Medios para salvar lo subsistente y registrar lo no registrado.

En las DANZAS, REPRESENTACIONES DRAMÁTICAS, CORTEJOS, FIESTAS PÚBLICAS, etc., deberá recordarse que es teatro popular el nacido espontáneamente en los círculos populares, con repertorio popular por su origen e inspiración y con actores eventuales pertenecientes a la gente del pueblo, pero no profesionales. Convendría examinar lugar de origen, esfera de difu-

sión e historia del «teatro popular» y la técnica teatral, repertorio, organización social, aparato escénico con sus accesorios e iluminación, categorías de actores con sus trajes y afeites, interpretación que puede ser naturalista, hierática, estilizada, etc.; estado en que se hallan esas manifestaciones y medios preconizados para asegurarles vida y mantener su originalidad.

La danza podrá ser estudiada según su clasificación: sagrada (eligiosa o de culto; simbólica como las astronómicas, etc.) o de otra índole (plástica y mimética como las báquicas y las nupciales, de carácter y acrobáticas); según sus variedades (nacional, regional, local), y según los esquemas coreográficos (movimientos y posiciones en las danzas individuales, de parejas, colectivas, de corro, ambulatorias, en espirales, etc.) teniendo también en cuenta el tiempo y paso en cada especie de danza.

El Comité preparatorio de la participación española está presidido por el Catedrático de la Universidad Central don Manuel Gómez Moreno. Entre sus vocales figuran los señores Cossio, Hovos, Sainz, Artiñano, Pérez Bueno, y Ferrandiz. El secretario del mismo don José Subirá.

Entre las Memorias musicales recibidas o anun-

ciadas figuran varias de los señores Castrillo, P. José Antonio de San Sebastián, P. Nemesto Otaño, Benedito, Torner y Subirá.



Nuevo Museo de la Música

En la Revista Musical Catalana leemos que la Junta Directiva del Orfeo Català, ha notificado a los señores socios, un reciente acuerdo de formar un Museo de la Música, dentro de su edificio social.

Dicho Museo viene a constituir un doble acierto, ya que a su valor cultural, despierta el interés por esta clase de manifestaciones entre nosotros.

Una comisión nombrada al efecto, cuidará de seleccionar, con el plausible deseo que cuanto figure en el mismo, tenga un positivo interés. Los objetos destinados a figurar en el Museo, podrán ser cedidos en concepto de donación o bien en depósito, constando en ambos casos el nombre del donante, para honor suyo y estímulo de todos.

El Museo comprenderá las siguientes secciones: Libros; Manuscritos; Historia de la Música; Varios.

La Junta espera que la idea merezca la adhesión y ayuda de todos los socios, colaborando en tan noble empresa, y sigan enviando objetos para el

nuevo Museo, propagando al mismo tiempo entre sus amistades esta finalidad para conseguir el aumento en las adquisiciones.

BOLETIN MUSICAL da cuenta a sus lectores de esta nueva actividad del Orfeo Català, deseándole a tan benemérita entidad, consiga un nuevo triunfo con la implantación de su nuevo Museo de la Música.



El compositor francés Charles Tournemine, ha terminado una partitura con el título «La Leyenda de Tristán e Isos». Hasta que no le llegue la hora de la representación, no podemos decir si Charles Tournemine ha emulado la personalidad musical de Wagner.



Una nueva agrupación musical, El Cuarteto Aguilar, está consiguiendo buenos éxitos en los conciertos que últimamente han dado en París. El Cuarteto Aguilar utiliza únicamente «láúdes», y para obtener nuevos efectos han construido dos láúdes grandes que hacen las veces de viola y violoncello.

Consumados instrumentistas, llegan a obtener efectos análogos a los del cuarteto de cuerda. En sus programas figuran obras de Falla, Mozart, Tchaikowsky, Turina, Nin, Rinsky-Korsakoff.

"ANDALUCIA"

REVISTA ILUSTRADA
ÓRGANO REGIONAL DE TURISMO
SERVICIOS

INFORMACIONES, PRESUPUESTOS, REFERENCIAS, ITINERARIOS Y TODO CUANTO NECESITE EL TURISTA
PARA VISITAR ANDALUCÍA

COMPLETAMENTE GRATUITOS

ALQUILER DE FINCAS PARA TEMPORADAS Y CUANTAS GESTIONES NECESITE EL VIAJERO

TENIENTE CARBONELL. 2 (ANTES VELAZQUEZ)

CORDOBA

Conservatorio Oficial de Música

C O R D O B A

Guía Comercial

Hoteles

ALGECIRAS

Hotel Anglo-Hispano. Estación Puerto
Hotel Marina-Victoria. Don Luis de
Torres, 7
Hotel Reina Cristina. Paseo de la Con-
cepción
Hotel Rit. Joaquín Costa, 1

ALICANTE

Reina Victoria. San Fernando, 19

ALMERIA

Gran Hotel Continental. Conde Ofa-
lia, 17
Hotel Simón. Príncipe, 20 y 22

AVILA

Hotel Inglés. Plaza de la Catedral, 4

BARCELONA

Cecil Pensión (antes Blan). Caspe, 15
Hotel Colón. Pl. de Cataluña y P. de
Gracia
Hotel España. San Pablo 9
Hotel París. Cardenal Casañas 4
Majestic Hotel Inglaterra. P. de Gra-
cia 70 y 72
Nouvel Hotel. Santa Ana 20
Palace Hotel. Ronda San Pedro 41
Regina Hotel. Vergara 2 4 6 y 8
Victoria Hotel. Plaza Cataluña 12 y 13

BILBAO

Hotel Excesior. Plaza Nueva 12 y 14
Hotel Marañón. Correo 23
Hotel Torrónegui. Plaza Nueva 12

BURGOS

Gran Hotel Norte y Londres. Alonso
Martínez 1
Hotel La Vascongada. Almirante Boni-
faz 16 y 18
Hotel Avila. Almirante Bonifaz 20
Hotel Universal. Idem Idem 7 y 9

CADIZ

Gran Hotel de France et Paris. Plaza
de Loreto
H. Loreto. Cánovas del Castillo 36
Hotel Roma. Buenos Aires 11

CARTAGENA

Gran Hotel. Plaza Perfumo

CORDOBA

Hotel Simón. Gran Capitán 7

LA CORUÑA

Atlantic Hotel. P. Méndez Núñez
Gran Hotel Francia. Alameda 1 3 y 5
Hotel Londres. Santa Catalina 4
Hotel Roma. Castelar 3 y 5
Palace Hotel. Real Avenida de los Can-
tones y Marina.

GERONA

Hotel Italianos. Ciudadanos 16
Hotel Peninsular. Progreso 3

GRANADA

Carmen de la Cañada. Generalife
Gran Hotel París. Gran Vía Colón 5
Gran Hotel Inglaterra
Royal Hotel Washington Irving. Alham-
bra

JAEN

H. Central. León y Llerena 16

LAS PALMAS

Quiney's Hotels

LEON

Hotel Reina Victoria

LUGO

Hotel Méndez Núñez. Reina 1

MADRID

Grand Hotel. Arenal 19 y 21
Gran Hotel Málaga. Alcalá 8
Hotel Florida. Gran Vía y Pl. Callao
Hotel Inglés. Echegaray 8 y 10
Hotel Roma. Av. Conde Peñalver 9
Majestic Hotel. Vázquez 49
Palace Hotel. Plaza de las Cortes
Sawoy Hotel. Paseo del Prado 26

MALAGA

Reina Victoria Hotel. Marqués de La-
rios 9

MELILLA

Hotel Reina Victoria. General Pareja 9

MURCIA

Gran Hotel Regina. Alameda Colón
números 23 y 24
Gran Hotel. Príncipe Alfonso 31

OVIEDO

Hotel Covadonga. Mendizábal 1
Hotel Francés. Jovellanos 1

PALMA DE MALLORCA

Grand Hotel. Plaza Weyler 1 y 3

PAMPLONA

Gran Hotel. Plaza San Francisco 37
Hotel La Perla. Plaza la Constitución 1

PONTEVEDRA

Hotel Méndez Núñez. Oliva 32
Palace Hotel. Andrés Muruais 12

SAN SEBASTIAN

Hotel Albéniz. Vergara 16
Hotel de la Paz. Echaide 6
Hotel Europa. Prim 2
Hotel María Cristina
Hotel Regina. Caminos 3
Hotel Royalty. Avenida de la Libertad 11

SANTANDER

Hotel Gómez. Colosía 1
Hotel Ubierna. Méndez Núñez 8
Royalty Gran Hotel. Av. Alfonso XIII
Gran Hotel del Sardinero. Pl. Linares
Gran Hotel Inglaterra

SEVILLA

Cecil Hotel. Plaza San Fernando 15
Gran Hotel de París. Pl. del Pacífico 1
Hotel Inglaterra. Plaza San Fernando 8
Hotel Royal. Pl. San Fernando 19 y 20
Hotel Simón. Velázquez 12

VALENCIA

Hotel Europa. Rivera 2 y 4
Hotel Inglés. Plaza Canalejas 5
Palace Hotel. Paz 42
Regina Hotel. Lauria 6
Reina Victoria. Bascas 6 y 8

VALLADOLID

Hotel Inglaterra. Doña María de Moli-
na 2

VIGO

Gran Hotel Continental. Lage 11

ZARAGOZA

Gran Hotel Continental. Coso 52
Gran Hotel Europa. Plaza Constitu-
ción 8
Hotel Férida. Coso 92
Hotel Inglaterra. Alfonso I 19
Hotel Oriente. Coso 11 y 13

Lámparas y Válvulas de Radio CASTILLA

Las mejores y de mayor duración

Fabricación de la nueva lámpara SUPERAUDION-MICRO (3 a 3,5 voltios; 0,1 amperes; potente amplificadora).—TA-0, PIRO-MICRO (3 a 3,5 voltios; 0,06 amperes; débil consumo; gran detectora).—SUPERAUDION B (3,0 a 5 voltios; 0,25 amperes; amplificadora de gran potencia).—TA-1 (económica); 1,5 a 2 voltios; 0,5 amperes.—VALVULAS RECTIFICADORAS VR-2 y VR-2 A.—LAMPARAS DE EMISIÓN Radio-Marle y EAR.—Todas las válvulas se suministran con casquillos de pasta aislante, tipos europeos o americanos.

Patentes Castilla, S. L.

Ancora, 6.—MADRID

Pianos y pianos de cola "VOGEL"

empleados con muchísimo éxito desde hace ya más de 100 años. 18 veces premiados y de renombre mundial

J. G. Vogel & Sohn, G. m. b. H.

Fábrica de pianos y pianos de cola

Plauen i. Vogtland (Alemania)

Modelo "CORNELIA", el piano del porvenir
con barra de armonía y caballete doble
¡Se solicitan representantes!

Gran Fábrica de Pianos

Pianos, Pianos de cola,

Pianos de conciertos

MANUEL PRIÓ

Riereta, 18, 2.º

BARCELONA

Órganos para iglesia, salas de concierto y salones

E. F. Walcker & C^{ie}

Establecimiento de Construcción de Órganos

LUWIGSBURG (Alemania)

Fundado en 1786 en Cannstatt y 1820 en Ludwigsburg

Hasta la actualidad se han suministrado más de 2.200 órganos a todos los países civilizados del mundo.

Las últimas novedades de música puede pedir las a la Casa

ERVITI

Almacén de Pianos, Pianolas, Gramófonos, Rollos de todas las marcas. Inmenso surtido en obras musicales para orquesta, banda y toda clase de agrupaciones.

La Casa

ERVITI

envía catálogo detallado

San Martín, 28

SAN SEBASTIAN

FÁBRICA DE GUITARRAS

do

Estanislao Luna

Construcción esmerada de guitarras y bandurrias.

Últimos modelos. Perfección garantizada. Modelos especiales para concertistas. Taller para toda clase de reparaciones.

Alfonso I, 29—ZARAGOZA

(Profesores...!) (Pianistas...!) (Jefes de Orquesta...!)

Apresurados a escribir a

Jermann & Lizárraga

Comisiones y representaciones de Música extranjera

León, 40 y 42 - MADRID

y podréis adquirir a precios económicos, todas las obras musicales editadas en el mundo entero.

Operetas, Operas, Obras clásicas y de concierto, Overturas, Suites, Fox-trot tangos, Valses (todo arreglado para cuarteto, quinteto, sexteto, pequeña orquesta, etc.), Estudios, Conciertos y Partituras de bolsillo.

1928

DURAND C.^a

Place de la Madeleine, 8

PARÍS

MÚSICA INSTRUMENTAL

con piano o sin piano

Grandes existencias de obras para solistas, con acompañamiento de orquesta

PARA LAS OBRAS CLÁSICAS PEDIR CATALOGO ESPECIAL

NOVEDADES 1928

Nota importante: Dado lo anormal de las condiciones económicas, los precios pueden sufrir alteración o modificarse.

LA CASA DE

SALVADOR GASPAR GARCÍA

es la que mejor construye guitarras, bandurrias y mandolinas.

Venta de cuerdas de las mejores

===== marcas =====

Alta, 51—VALENCIA

J. POLAK

Grünstrasse 17-20

Berlin SW 19

Fabricación de las

máquinas parlantes

"Majesta" y "Majestroia"

En la torre de Lützow; Petersstr. No. 20 (Berlín)

FABRICA FUNDADA EN 1860

Pianos, Harmonios

Grandes Organos

Rollos Victoria, 88 notas y 88 acentuadas

A. Guarro

12 premios ganados en diversas Exposiciones nacionales
y extranjeras

Los pianos de esta casa están reputados como los más
sonoros y elegantes

Angelus Hall-Rambla de Cataluña, 7

Catálogos gratis.

BARCELONA

GRAN FABRICA DE ORGANOS

Amezua y Compañía

H E R N A N I
(SAN SEBASTIAN : Gulpúzcoa)

Seres. de la acreditada casa
de **AQUILINO AMEZUA**
Fundada el 1700

Esta casa ha construido los grandes órganos de las
Catedrales de Sevilla, Oviedo, Santander, Vallado-
lid, Sigüenza, y la gran reforma y modernización
del monumental de Murcia, además de otra infini-
dad de órganos para Parroquias y Comunidades
en toda España y Repúblicas Sud Americanas

Correspondencia: **AMEZUA Y COMP.**

SAN SEBASTIAN - (Gulpúzcoa)

Editorial "Labor"

Biblioteca de Iniciación Popular

SECCIÓN V. MÚSICA

VOLÚMENES PUBLICADOS

Música Popular Española por el Profe-
sor E. López Chavarri.

Bajo Cifrado por H. Riemann; tra-
ductor, Antonio Ribera.

Reducción al Piano de la partitura por
H. Riemann; traductor, Antonio Ribera

Por su variedad y por la diversidad de
disciplinas que publica, es la preferida.

Pedir informes y catálogos gratis a

Editorial "LABOR", (S. A.)

BARCELONA

MARCA PRIMA

J. GRAS

Rue de la Chanee-Dantin 12
PARIS

Fabricación exclusivamente artística

ULTIMAS CREACIONES

Saxofón con los últimos adelantos y llave
de Octava Automática. Nuevo Cornetín
en do, sib y la. Nuevo Bugle. Nueva
Tuba. Tuba a seis pistones. Nueva
Flauta metal sistema Boehm perfeccio-
nada.

Pedir Catálogos que se envían francos
de porte.

La más bella fabricación mo-
derna de Clarinetes, Fagotes,
Corno Inglés, Oboes y Fláu-
tas es la conseguida por la Fá-
brica :

ATELIERS : SELMER :

- De indiscutible reputación -
mundial debido a la inmejora-
ble calidad de los materiales
que emplea en su construcción.
Consigue la mejor calidad con
- el mejor precio. -

4 Place Daucourt 4

PARIS

Pedir Catálogos gratis

Pianos - Música - Instrumentos

E. LUNA



PAMPLONA - ZARAGOZA
SAN SEBASTIAN - VITORIA

FABRICA DE PIANOS

(Casa fundada en 1872)

GUILLOT

Pianos Verticales, Pianos de Cola,
Pianos neumáticos con tecla dos ver-
ticales y de cola.

Boulevard Saint-Denis, 15

PARÍS

Pidanse catálogos ilustrados

Pianos LENZ

Pianos de cola y Autopianos

Especialidad:

Pequeños pianos de cola de 1,42 m. de
largo y de tonos llenísimos.

Casa fundada en 1876

Exportación a todos los países
del mundo

A. LENZ, Berlin SO 36

Fábrica de pianos y pianos de cola

EL DUO-ART "PIANOLA"

El Duo-Art "Pianola" es además de piano y "Pianola", piano reproductor.

La creación del Duo-Art "Pianola" es uno de los más importantes como extraordinarios inventos que ha registrado la historia de la música.

El Duo-Art "Pianola" ha sido adoptado por los mejores Conservatorios y centros de enseñanza del mundo, quienes lo han reconocido el único perfecto en su clase.

Gracias a este maravilloso instrumento, usted puede oír en su propia casa a los mejores virtuosos del piano, tales como

Paderewski, Hoffman, Baüer, Ganz, Rubinstein, Iturbi, Granados, Landowska, Strawinsky

Visítenos V., o pídanos Catálogos

THE AEOLIAN COMPANY

S. A. E

Avenida Conde de Peñalver, 24

MADRID

Faustino Fuentes

Gran Almacén de Música, Pianos
e Instrumentos

29, ARENAL 20 MADRID



Inmenso surtido en música nacional y
extranjera — Obras para la enseñanza
oficial de Conservatorios y Escuelas.

Pianos, Armonios,
Instrumentos de Música

ONOFRE LLADÓ

Rambla, 8

PALMA DE MALLOCA

ARMAND DE HESSELLE

48, Rue de la Justice ANVERS

Agente general para Bélgica, Francia y
sus Colonias de las Fábricas: Philippe,
Popper, Frati, Faurich, Mendorf, Geyer,
Arnold

PIANOS - AUTO-PIANOS

Pianos de reproducción artística = Pianos
con combinación de pedales eléctricos =
Pianos eléctricos y orquestales

Si poseo V. una Pianola compre
los rollos de la casa

El más vasto y completo reperto-
torio en rollos de 68 y 88
notas se lo puede propor-
cionar a Vd. la casa

Las últimas novedades en baila-
bles, música clásica y pianís-
tica debe pedirla a

La casa más conocida

Los rollos más solicitados

UMECA



UMECA



CATALOGOS GRATIS

Castillo Piñeiro, 4

MADRID

“CUSSÓ SFHA”

Exposición de Milán 1906

Gran Premio

Exposición de Bruselas 1910

Hors Concours Miembro del Jurado Internacional



Oficinas y Talleres: Industria, Independencia, Claudio
Coello y Cataluña

Sala de conciertos: Canuda número 81

Sociedad Franco-Hispano-Americana para la construcción
de Pianos y Armoniums

SOCIEDAD ANONIMA

GRAN FÁBRICA DE PIANOS

DE

Romulo Maristany

Esta antigua y renombrada
casa ofrece sus artículos com-
pletamente garantizados. Por
sus muchas ventajas es la pre-
fida entre sus similares ::



Catálogos gratis

Piazza de Cataluña, 18
BARCELONA

Tanzbär Concertina

automática con rollos de música in-
troducibles en el instrumento.

Puede tocarse enseguida sin conocer
las notas. Tono sonoro y fuerte.

Hermoso pasatiempo para cualquiera.
Bico surtido de músicas para todos los
países Propectos gratis y franco de
porte. Unico fabricante:

A. ZULEBER, LEIPZIG C 1 (Alemania)

Instrumentos de música mecánicos espe-
ciales de Jazzband del sistema Pepper :

empleando instrumentos de orquesta
originales "Flauta Letos"—"Flex-a-
tone"—"Tambor de madera", etc.
Excelente reproducción de la moderna
música de Jazzband.

Solicítense ofertas y cartas
de reconocimiento

Pepper & Co. G. M. & H., Fábrica de instrumentos
de música mecánicos
Leipzig C 1.

ESPECIALIDAD

EN

PARTITURAS DE ORQUESTA
y MÚSICA DE CÁMARA



Música de Piano
Música Instrumental
Música Vocal
Música de Orquesta
Gran Abono a la Lectura Musical

Pedir Catálogos gratis a

MAX ESCHIG C.

48, Rue de Rome-Rue Madrid, 1
PARIS

Repertorio teatral que abarca más de
250 obras.

MUSICA ESPAÑOLA

Guía de Concertistas y Agrupaciones Musicales

Orquestas

MADRID

- Orquesta Sinfónica. Mayor 91
- Orquesta Filarmónica. Pavia 2
- Orquesta Lasalle. Av. Pi y Margall
- Orquesta Benedito. Alcalá 50

BARCELONA

- Orquesta Sinfónica. Bruch 129
- Orquesta Casals. Alfonso XIII 440
- Orquesta da Cámara. Plaza del Teatro 8

VALENCIA

- Orquesta Sinfónica. G. V. Germanias 27

CORDOBA

- Asociación de Profesores de Orquesta. Plaza Séneca 26

BILBAO

- Orquesta Sinfónica. Elcano 2 2.º

SEVILLA

- Orquesta Bética. Dama 3

SAN SEBASTIAN

- Orquesta Sinfónica. Bertrán 11

ALCOY (Alicante)

- Sinfónica Alcoyana

PARIS

- Orquesta Colonne. Rue Tocqueville 13
- Orquesta Lamoureux. Rue Moncey 2
- Orquesta Filarmónica. Rue la Boetie 18
- Orquesta Pasdeloup. Rue Grussol 5
- Sociedad de Conciertos. Rue de Conservatoire 2 bis

BELGICA

- Royal Zoological Conciety
- Societe des Nouveaux Concerts

REPUBLICA ARGENTINA

- Orquesta Municipal. Teatro Colón
- Orquesta Filarmónica
- Orquesta Asociación Profesores. Sarmiento 1.676

LONDRES

- Bath Pump Room Orchestra
- Royal Philharmonic
- Margate Municipal Orchestra
- London Symphony Orchestra

MILAN (Italia)

- Augusteo Orchestra. Vittoria 6
- Orchestra Of la Escala Boccacio 23

Quintetos

MADRID

- Doble Quinteto. Plaza Príncipe Alfonso 17
- Quinteto Hispania. Gravina 20

PARIS

- Quinteto Chailley. Rue Blanche 47
- Quinteto Instrumentale. Rue de Laborde 34
- Sociedad de Instrumentos de Viento. Rue Laborde 34
- Societe Moderne d'Instruments a vent Rue Miganard 13
- Societe des Instrumens Anciens. Rue de Steinkerque 2
- Societe Viole et Clavecins. Rue Adolphe-Focillon 5

LONDRES

- London Wind Quintet. Wigmore St 124

MILAN (Roma)

- Roman Quintet. Vandegari 12

Cuartetos

MADRID

- Cuarteto Español. Plaza Príncipe Alfonso 17
- Cuarteto Francés. Av. Pi y Margall 6

BARCELONA

- Cuarteto Casals. Alfonso XIII 440

PARIS

- Quatuor Kretly. Rue de Duceaux 18
- Quatuor Loiseau. Rue de Moscou 35
- Quatuor Luquin. Rue Laborde 6
- Quatuor Merckel. Rue La Boetie 45
- Quatuor Parent. Rue de l'Universite 37
- Quatuor Pascal. Rue Vinense 34
- Quatuor Pelletier. Rue de la Brache-au Loups 21
- Quatuor Poulet. Av. Saint Philibert 8
- Quatuor Talluel. Rue d'Artois 11
- Quatuor Tourret. Rue de Berne 23
- Quatuor Vandelle. Rue de Tronchet 31
- Quatuor Vocal. Rue de Tronchet 31
- Quatuor Marguerite Villot. Rue Didot 48
- Quatuor Zghera. Rue Belloni 4
- Quatuor Andolfi. Av. de Clinchi 62
- Quatuor Bartillon. Av. de L'Observatoire 24
- Quatuor Bastida. Rue Duperre 11
- Quatuor Capelle. Bd Saint-Martino 3

- Quatuor Capet. Rue Banche 47
- Quatuor Carembas. Rue Tronchet 31
- Quatuor Chailley. Rue Chaligni 20
- Quatuor de Harpes. Rue Steinkerque 2
- Quatuor Duttendorfer. Rue Cortambert

LONDRES

- Quatuor Cañeral. Wigmore Str. 127
- Quatuor Spencer. Dyke. String. Heler Road 22
- Quatuor Hendall. Strny. Pembroke. Str. 2.º
- Quatuor Kinsey Piano. Bryanston Str. 19
- Quatuor London New Bond Str. 161
- Quatuor Virtuoso. lbs-Tillet/o

BERLIN

- Cuarteto Deman. Bambergerstr 22
- Cuarteto Havemann. Neubabelsberg. Berlinerstr 145

BUENOS AIRES

- Sociedad de Cuarteto. Florida 940

Tríos

BARCELONA

- Trio Barcelona. Plaza Letamendi 25
- Trio Ardevol. San Fernando 34 1.º
- Trio Hispania. Portal del Angel 1 y 3

PARIS

- Trio Cosadesus. Rue Notre Dame Lorette 54
- Trio Paris. Rue La Boetie 45
- Trio Lazarus. Rue de Petrograd 30
- Trio Vendevoye. Rue Caulincourt 77
- Trio Vocal Henchin. Rue Lemecier 15
- Trio de la Schola-Cantorum. Rue Didot 48

BELGICA

- Trio de la Cuor de Belgique. Rue de Traremberg 36

LONDRES

- Trio Chamber Musik. Wigmore Str. 124
- Trio Chaplin. Ifbs Tiller, c/o.

Pianistas

MADRID

- Carmen Alvarez. Santa Isabel 15
- Enrique Aroca. Carrera S. Jerónimo número 30. Jesús Aroca.
- José Balsa. Bola 8
- Miguel Berdion. P. la Castellana 64

José Cubiles. Pl. Oriente 0
 José Franco. Gravina 20
 A. Lucas Moreno. Pl. Oriente 2
 José M.^a Alvarez. Av. Pi y Margall 6
 Joaquín Turina. Alfonso XI 5
 Tomás Terán. P. Príncipe Alfonso 17

BARCELONA

Tomás Buxó. Rossellón 355, 4
 María Carratalá. Rbla. Sta. Mónica 73.^o
 Margarida Chala. Enrique Granados 93
 Frederic Longas. Merced 18
 Franck Marshall. Rbla. Cataluña 116
 Brai Net. Aragón 287, 4, 2
 Julio Dons. Paseo San Juan 131
 Alejandro Ribó. Bolívar 3
 Baltasar Samper. Via Layetana 21.
 Alejandro Vilarta. Valencia 145

CORUÑA

José Ganel

CORDOBA

Luis Serrano

VALENCIA

Leopoldo Querol. Montornes 34
 José Bellver

ZARAGOZA

Pilar Bayona. San Miguel 12, trip.^o

PARIS

Louis Aubert. Boulevard Peréire 13
 Mlle. Emma Boyner. Avenue de Neuilly 48
 Alexandre Brailowsky. Rue de Tocqueville 48
 Robert Casadesus. Rue Vaneau 54
 Maurice Faure. Boulevard Peréire 9
 Boris Golschmann. Rue d'Edimbourg 18
 José Iturbi. Villa Blaise Pascal. 6 Neuilly-sur-Seine
 Mlle. Wanda Ladowska. Rue Lapeyre 12
 Paul Lavonnet. Boulevard de Courcelles 71
 Joaquín Nin. Rue Henri Heine 27
 M. Francis Plante. a Saint-Avit pres Mont-de-Morsan
 Edouard Risler. Rue de Lisbonne 25
 Arthur Rubinstein. Rue la Boétie 45
 Ricardo Viñes. Rue de Sergent-Hoff 4 bis

Violinistas

MADRID

Antonio F. Bordas. Sagasta 28

Abelardo Corvino. Eloy Gonzalo
 Julio Francés. Av. Pi y Margall 6
 José del Hierro. Mayor 50
 Enrique Iniesta. Av. Conde Peñalver
 Rafael Martínez. Arrieta 5
 Fernán F. Ortiz. Av. Pi y Margall 6
 Carlos Sedano. San Marcos 24
 Telmo Vela. Av. Pi y Margall 6

BARCELONA

Margarita Caballé. Pl. Letamendi 2
 Francisco Costa. Pl. Tetuán 14
 Depita Diéguez. Ronda San Pedro 58
 Juan Manén. Ronda Universitat 11
 Eduardo Toldrá. Aragón 360

PARIS

Louis Aubert. Rue Darcet 14
 Lucien Capet. Rue Philibert-Delorme 1
 M. et Mme. Marins Casadesus. Notre Dame-de-Lorette 35
 Paul Carpentier. Rue Jean Bart 35
 Alfred Jacquot. Boulevard de la Gare 180
 Albert Jarosy. Rue l'Assomption 69
 Manuel Quiroga. Boulevard de Strasbourg 21
 Jacques Thibaud. Rue d'Amsterdam 83
 Paul Viardot. Avenue Wagram 136

BELGICA

E. Isaye. Avenue Brugman 48
 A. Zimmer. Rue Dodonne

INGLATERRA

D'Aranyi. Jelly. Elm Park Gardeus
 Cecel Bouvalot. Percibal Ave 2
 Adila Fachiri. Netherton Grove

ITALIA

Mario Corti. A. Regolo 27
 Alberto Curci. Giardinetto 48
 De Vito. Giaconda. Garulli 45

Violonchelistas

BARCELONA

Pablo Casals. Avenida Alfonso XIII 440
 Gaspar Casado. Paseo San Juan.
 Bernardino Gálvez Bellido. Plaza del Teatro 8
 Antonio Sala. Calle Claris 16
 Trinidad Sierra. Plaza Letamendi 2
 Ricardo Pichot. Perpignan. Cerona

MADRID

Juan Casaux. Avenida de Pi y Margall 5

DAMPLONA

Aurelia San cristofol.

SEVILLA

Segismundo Romero. Plaza del Pacifico 6

PARIS

Felix Alard. Rue de Condamine 66
 Fernad Audier. Rue Dombasle 38
 Bergeron-Brachet. Mme. Edwige. Rue Pierre-Nicole 36
 Mme. Marguerite Chaigneau. Rue de Chanaleilles 9 (Seine-et-Marne)
 Touy Close. Rue Milton 3
 Félix Delgrange. Rue la Boétie 18
 Maurice Marechal. Rue Notre Dame de Lorette 54
 Francis Touche. Boulevard de Strasbourg 25
 Domingo Taltavull. Rue Henri-Heine 27

BRUSELAS (Bélgica)

T. Close. Avenue Montjoie 25
 F. Fischers. Rue des Coteaux 45
 Pitsch. G. Rue de la Vanne 23

INGLATERRA

Jhon Barbirolli. Marchamont 46
 Beatrice Harrison. Ibbs and Tillet 134
 May Mukle. 3 la Alma Square

Organistas

BARCELONA

José Maria Comellas. Orfeo Catala. Alt de San Pere 13
 Eusebio Daniel. Ronda S. Antonio 78
 Vicente Maria de Gilbert. Orfeo Catala
 Robert Gubern. Gerona 169, pral
 José Maria Musset. Santa Maria del Mar.
 J. Maria Padro. Catedral de Gerona

BILBAO

Jesús Guridi

MADRID

Bernardo de Gabiola y Lazpita. Preciados 37
 S. Moreno Ballesteros. Parroquia de la Concepción
 Francisco Carrascón. Parroquia del Buen Suceso
 Ignacio Busca de Sagastizabal. San Francisco el Grande

SAN SEBASTIAN

J. Sorozabal. Embeltrán 11