

BOLETIN MUSICAL



Miguel Fleta
Eminente cantante español

F. bernier

Colaboradores

MADRID

Don César Juarros. Médico
Don Rogelio del Villar. Profesor del Real Conservatorio de Música
Don Ricardo Villa. Director de la Banda Municipal
Don Juan José Mantecón. Crítico musical de «La Voz»
Don Paulino Cuevas. Profesor
Don Mariano Miedes. Profesor de la Orquesta Filarmónica
Don Joaquín Turina. Compositor. Crítico musical de «El Debate»
Don Rafael Benedito. Director de la Masa Coral Madrid
Don Julio Gómez. Compositor. Bibliotecario del Real Conservatorio de Música
Don Emilio Vega. Director de la Banda del Real Cuerpo de Alabarderos.
Don Bartolomé Pérez Casas. Director de la Orquesta Filarmónica
R. R. Juan M. Fernández. C. M. F.
Don José Subirá. Musicógrafo
Don Arturo Mori. Periodista

BARCELONA

Don Vicente María de Gilbert. Crítico Musical de «La Vanguardia»
María Carratalá. Concertista y musicógrafa

BILBAO

D. Manuel Borés Muñoz. Crítico musical

PALMA DE MALLORCA

Don Juan María Thomás. Musicógrafo

VALENCIA

Don Eduardo López Chávarri. Profesor de Estética del Conservatorio de Música.

CORDOBA

Don Rafael Vich. Maestro de Capilla de la S. I. C.
Don Rafael María Vidaurreta. Profesor de Estética del Conservatorio de Música
Don Carlos L. de Rozas y Santalo. Profesor de Piano del Conservatorio de Música
Don Luis Serrano Lucena. Profesor de Piano del Conservatorio de Música

CADIZ

Don José Gálvez Bellido. Director del Conservatorio «María Cristina»

MURCIA

Don Emilio Díez Revenga. Director del Conservatorio de Música

SAN SEBASTIAN

R. P. Nemesio Otaño S. J.

VALLADOLID

Don Aurelio González. Pianista Compositor

PARIS

Don Joaquin Nin. Pianista. Profesor de la Schola Cantorum
Don Andrés Segovia. Concertista de Guitarra

MILAN (Italia)

Don Pedro Roselló. Agente teatral

ATENAS (Grecia)

Don J. Bustenduy. Profesor de Violín del Conservatorio Nacional de Música

QUITO (Ecuador)

Don Juan Pablo Muñoz Sanz. Profesor Harmonía del Conservatorio Oficial
Don Sixto María Durán. Director del Conservatorio Oficial

SANTIAGO DE CHILE

Don Enrique Soro. Director del Conservatorio Nacional de Música.

HABANA (Cuba)

Doña Rafaela Serrano. Directora del Conservatorio del Vedado
Don Eduardo Sánchez de Fuentes. Compositor y publicista

LA PAZ (Bolivia)

Director del Conservatorio Nacional Música

TACNA (Chile)

Don Ignacio Salvatierra. Director de Banda Militar
Don Valentín Cepeda Ríos. Director de Banda Militar

ASUNCION (Paraguay)

Don Fernando Centurión. Profesor de Violín del Conservatorio de Música

PANAMA

Don Nicolle Garay. Director del Conservatorio de Música

MEJICO

Director del Conservatorio Nacional de Música

BUENOS AIRES (R. Argentina)

Don Carlos López Bustardo - Bachardó. Director del Conservatorio de Música y Declamación

CASA MARTÍN FRERES

Succo

J. B. MARTÍN

GRAN FÁBRICA DE INSTRUMENTOS DE MÚSICA

Especialidad en Clarinetes, Flautas
Oboes.

Diploma de Honor en la Exposición de
Bruselas 191

Gran Premio en la de Turín 1311

Rue de Tubirgo, 12

PARIS

Pídase catálogo

Salvador Ibáñez e Hijos

Antigua y renombrada casa dedicada
y especializada en la construcción de
Guitarras, Bandurrias, Mando-
linas y demás accesorios de esta
industria.

Padre Rico, 6

VALENCIA

Instrumentos de Música

Especialidad en Clarinetes, Flautas,
Oboes

Instrumentos garantizados

LA COUTURE-BOUSSEY

FRANCIA (Euro)

Representante en París:

M. HOUVENAGHEL

128, Avenue du Maine, 128

Pídanse catálogos

Los TRES productos Inimita-
bles son:

RADIOTRON

las mejores válvulas radiotelefónicas, fabri-
cadas por la Radio Corporation of América
de New York.

EVEREADY

las únicas baterías secas de verdadero resul-
tado. Superan a todas en capacidad, rendi-
miento y duración

TUNGER

el rectificador universal de corriente para
cargar baterías de acumuladores.

S. I. C. E.

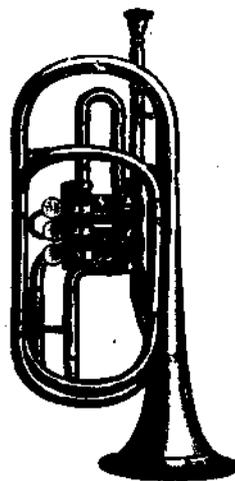
Barquillo, 19

Apartado 900.—MADRID

Hijos de C. Carrión

Date núm. 28

VITORIA



*Para adquirir sus instru-
mentos de banda, dirija-
se siempre a esta anti-
gua casa, que desde su
fundación se dedica EX-
CLUSIVAMENTE A INS-
TRUMENTOS DE BAN-
DA. Más de cincuenta
años de existencia*

Casa CH. BAILLY

Fabricación de Violines, Violoncellos,
Contrabajos y Mandolinas.

Casa recomendada por su fabricación
esmerada, finesa, irrefragable, ser-
riedad garantizada. Imitación de in-
strumentos antiguos. Reparaciones es-
meradas.

Rue de l'Hotel-de-Ville, 15

NÉBOUCOUR (Vosges)

Catálogos Francia

HANS RÖLZ

FABRICA DE INSTRUMENTOS

Graslitz Checoslovaquia

Königsenthal Alemania

D recepción telegráf. «Musikröls»

Pida Ud. los nuevos catálogos sobre:

1. Instrumentos de música y cuerdas
2. Armónicas, acordeones instrumen-
tos de alarma
3. Instrumentos de juguete
Juguetes con y sin música

En la Feria de Leipzig: Messplatz «Drei Könige»,
Petersstrasse 36/34

Productos de garantía en T. S. H. son:

El famoso **WARNER**

Para el centro de España:

Radio-Electr. Surtelco, 2.—MADRID

Las incomparables pilas secas **NEW**

El reconocido transformador **ISMET**

y los potentes y puros altavoces

MIKRO Y ACUSTON

Si su proveedor no los tie-
ne le serán mostrados por

P. E. M. Vivomir, S. A.

MADRID, Alcalá, 73 — MURCIA, Cortes, 120

Lámparas y Válvulas de Radio CASTILLA

Las mejores y de mayor duración

Fabricación de la nueva lámpara SUPERAUDION-MICRO (3 a 3,5 voltios; 0,1 amperes; potente amplificadora).—TA-0, PIRO-MICRO (3 a 3,5 voltios; 0,06 amperes; débil consumo; gran detectora).—SUPERAUDION B (3,8 a 5 voltios; 0,25 amperes; amplificadora de gran potencia).—TA-1 (económica); 1,5 a 2 voltios; 0,5 amperes.—VALVULAS RECTIFICADORAS VR-2 y VR-2 A.—LAMPARAS DE EMISION Radio-Marte y EAR.—Todas las válvulas se suministran con casquillos de pasta aislante, tipos europeos o americanos.

Patentes Castilla, S. L.

Ancora, 5.—MADRID

Pianos y pianos de cola "VOGEL"

empleados con muchísimo éxito desde hace ya más de 100 años. 18 veces premiados y de renombre mundial

J. G. Vogel & Sohn, G. m. b. H.

Fábrica de pianos y pianos de cola

Plauen i. Vogtland (Alemania)

Modelo "CORNELIA", el piano del porvenir con barra de armonía y caballete doble

¡Se solicitan representantes!

Gran Fábrica de Pianos

Pianos, Pianos de cola,

Pianos de conciertos

MANUEL PRIÓ

Riereta, 18, 2.º

BARCELONA

Órganos para iglesia, salas de concierto y salones

E. F. Walcker & C^{IE}

Establecimiento de Construcción de Órganos

LUWIGSBURG (Alemania)

Fundado en 1788 en Cannstatt y 1830 en Ludwigsburg

Hasta la actualidad se han suministrado más de 2.200 órganos a todos los países civilizados del mundo.

Las últimas novedades de música puede pedir las a la Casa

ERVITI

Almacén de Pianos, Pianolas, Gramófonos, Rollos de todas las marcas. Inmenso surtido en obras musicales para orquesta, banda y toda clase de agrupaciones.

La Casa

ERVITI

envía catálogo detallado

San Martín, 28

SAN SEBASTIAN

FÁBRICA DE GUITARRAS

de

Estanislao Luna

Construcción esmerada de guitarras y bandurrias.

Últimos modelos. Perfección garantizada. Modelos especiales para concertistas. Taller para toda clase de reparaciones.

Alfonso I, 29—ZARAGOZA

¡Profesores...! ¡Pianistas...! ¡Jefes de Orquesta...!

Apresurados a escribir a

Jermann & Lizárraga

Comisiones y representaciones de Música extranjera

León, 40 y 42 - MADRID

y podrán adquirir a precios económicos, todas las obras musicales editadas en el mundo entero.

Operetas, Operas, Obras clásicas y de concierto, Oberturas, Suites, Foxtrot tango, Valses (todo arreglado para cuarteto, quinteto, sexteto, pequeña orquesta, etc.), Estudios, Conciertos y Partituras de bolsillo.

1928

DURAND C.^a

Place de la Madeleine, 8

PARÍS

MÚSICA INSTRUMENTAL

con piano o sin piano

Grandes existencias de obras para solistas, con acompañamiento de orquesta

PARA LAS OBRAS CLÁSICAS PEDIR CATALOGO ESPECIAL

NOVEDADES 1928

Nota importante: Dado lo anormal de las condiciones económicas, los precios pueden sufrir alteración o modificarse.

LA CASA DE

SALVADOR GASPAR GARCÍA

es la que mejor construye guitarras, bandurrias y mandolinas.

Venta de cuerdas de las mejores

====: marcas :====

Alta, 51—VALENCIA

J. POLAK

Grünstrasse 17-20

Berlin SW 19

Fabricación de las

máquinas parlantes

"Majesta" y "Majestrola"

En la feria de Leipzig; Polakstr. No. 38 (Hansa)

Si poseo V. una Pianola, compre los rollos de la casa

El más vasto y completo repertorio en rollos de 68 y 88 notas se lo puede proporcionar a Vd. la casa

Las últimas novedades en baillables, música clásica y pianística debe pedirlos a

La casa más conocida

Los rollos más solicitados

UMECA



UMECA



CATÁLOGOS GRATIS

Castillo Piñeiro, 4

MADRID

“CUSSÓ SFHA”

Exposición de Milán 1906

Gran Premio

Exposición de Bruselas 1910

Hors Concours Miembro del Jurado Internacional



Oficinas y Talleres: Industria, Independencia, Claudio Coello y Cataluña

Sala de conciertos: Canuda número 81

Sociedad Franco-Hispano-Americana para la construcción de Pianos y Armoniums

SOCIEDAD ANONIMA

GRAN FÁBRICA DE PIANOS

DE

Romulo Maristany

Esta antigua y renombrada casa ofrece sus artículos completamente garantizados. Por sus muchas ventajas es la preferida entre sus similares ::



Catálogos gratis

Plaza de Cataluña, 18
BARCELONA

Tanzbär Concertina

automática con rollos de música introducidos en el instrumento.

Puede tocarse enseguida sin conocer las notas. Tono sonoro y fuerte.

Hermoso pasatiempo para cualquiera. Rico surtido de músicas para todos los países. Prospectos gratis y franco de porte. Único fabricante:

A. ZULEGER, LEIPZIG C 1 (Alemania)

Instrumentos de música mecánicos especiales: clases de jazzband del sistema Popper:

empleando instrumentos de orquesta originales "Flauta Lotos"—"Flex-a-tone"—"Tambor de madera", etc. Excelente reproducción de la moderna música de Jazzband.

Solicítense ofertas y cartas de reconocimiento

Popper & Co. G. M. B. H., Fábrica de mecánicas de música mecánica, Leipzig C 1.

ESPECIALIDAD

EN

PARTITURAS DE ORQUESTA y MÚSICA DE CÁMARA



Música de Piano
Música Instrumental
Música Vocal

Música de Orquesta

Gran Abono a la Lectura Musical

Pedir Catálogos gratis a

MAX ESCHIG C.

48, Rue de Rome-Rue Madrid, 1
PARIS

Repertorio teatral que abarca más de 250 obras.

MUSICA ESPAÑOLA

Pianos - Música - Instrumentos

E. LUNA



PAMPLONA - ZARAGOZA
SAN SEBASTIAN - VITORIA

FABRICA DE PIANOS

(Casa fundada en 1872)

GUILLOT

Pianos Verticales, Pianos de Cola,
Pianos neumáticos con tecla dos ver-
ticales y de cola.

Boulevard Saint-Denis, 15
PARÍS

Pídanse catálogos ilustrados

Pianos LENZ

Pianos de cola y Autopianos

Especialidad:

Pequeños pianos de cola de 1,42 m. de
largo y de tonos llenísimos.

Casa fundada en 1876

Exportación a todos los países
del mundo

A. LENZ, Berlin SO 36
Fábrica de pianos y pianos de cola

EL DUO-ART "PIANOLA"

El Duo-Art "Pianola" es además de piano y "Pianola", piano reproductor.

La creación del Duo-Art "Pianola" es uno de los más importantes como extraordinarios inventos que ha registrado la historia de la música.

El Duo-Art "Pianola" ha sido adoptado por los mejores Conservatorios y centros de enseñanza del mundo, quienes lo han reconocido el único perfecto en su clase.

Gracias a este maravilloso instrumento, usted puede oír en su propia casa a los mejores virtuosos del piano, tales como

Paderewski, Hoffman, Beßer, Ganz, Rubinstein, Iturbi, Granados, Landowska, Strawinsky

Visítenos V., o pidanos Catálogos

THE AEOLIAN COMPANY

S. A. E.

Avenida Conde de Peñalver, 24

MADRID

Faustino Fuentes

Gran Almacén de Música, Pianos
e Instrumentos

27, ARENAL 20 MADRID



Inmenso surtido en música nacional y
extranjera — Obras para la enseñanza
oficial de Conservatorios y Escuelas.

Pianos, Armonios,
Instrumentos de Música

ONOFRE LLADÓ

Rambla, 8

PALMA DE MALLORCA

ARMAND DE HESSELLE

48, Rue de la Justice ANVERS

Agente general para Bélgica, Francia y
sus Colonias de las Fábricas: Philipps,
Popper, Frati, Faurich, Mendorf, Geyer,
Arnold

PIANOS - AUTO-PIANOS

Pianos de reproducción artística = Pianos
con combinación de pedales eléctricos =
Pianos eléctricos y orquestales

BOLETIN MUSICAL

PUBLICACION MENSUAL

Director: Rafael Serrano

Redacción y Administración: Calle del Gran Capitán, 38
Apartado de correos número 59. CORDOBA

PRECIOS DE SUSCRIPCION POR UN AÑO

España	10 pesetas
Extranjero	12 ..
— — — Para publicidad pidase tarifas	— — —

Año I

Córdoba - Agosto - 1928

Núm. 6

Una semblanza de J. S. Bach⁽¹⁾

Nunca con más exactitud que de Bach y su obra ha podido decirse que «el estilo es el hombre». Estudiar esta obra gigantesca es leer en ella la vida de su autor: la vida de un hombre cuya grandeza intelectual se unía armoniosamente a la nobleza moral de su espíritu poderoso, equilibrado, clarividente, normal y humano, en el sentido más justo y más profundo de estas dos palabras tan frecuentemente mal entendidas y aplicadas.

Por esto, el que quiera estudiar a fondo el arte de Bach corre el peligro de desviarse, pasando de la estética a la psicología, de la historia del arte a la historia del pensamiento y de la religión. Es que Bach es uno de los genios más trascendentales que ha producido el arte europeo y las gigantescas encinas que plantó, como dice Schumann, en el campo de la música, tienen sus raíces en lo más hondo de la civilización occidental.

Una leyenda muy conocida nos lo recuerda, huérfano a los nueve años, recogido por su hermano Juan Cristóbal. Cultivador del arte de los viejos Maestros, tenía éste en su biblioteca, las obras de los más famosos clavicordistas, y sabiéndolo el pequeño Sebastián, pidióle permiso para copiarlas. El permiso, no se sabe por qué, fué denegado. Y el travieso muchacho tuvo una idea que le retrata de cuerpo entero. Calla y hace como quien obedece, aunque sea a regañadientes. Espera luego

pacientemente dando tiempo al tiempo, y después de estar muchos días en acecho, un feliz descuido de su hermano al dejar abierta la puerta de su gabinete, le permite introducir sus manos diminutas entre los barrotes de la celosía que encierra la biblioteca y apoderarse del codiciado tesoro. Mas, ¿cómo sacar la suspirada copia? Tiene que hacerlo a escondidas. Solo puede trabajar de noche. No tiene luz. ¡No importa! Su precoz instinto de artista y su despejado ingenio de niño inducenle a recurrir a la bondadosa luna, de cuyo amor y simpatía para los niños tantas veces le han hablado los viejos cuentos de la Turingia, y como si en su luz entreviese la mirada de algún genio protector, animase a trabajar sigilosamente en el jardín, una noche y otra noche, hasta ver plenamente satisfechos sus deseos.

Falsa o verdadera, la leyenda nos ofrece, en este pequenuelo de nueve años, una imagen acabadísima del futuro grande hombre. Iluminado por la luz maravillosa de su genio se forja su ideal. Conoce los deberes que su conciencia de artista le impone, y resuelto a no faltar a ellos, trabaja infatigable, durante cincuenta años, haciendo tan poco caso de la envidia de sus émulos como de la incomprensión de los ignorantes.

¿Qué le importan a él las acusaciones del Cabildo de Arnstadt que le reprende por introducir «extrañas disonancias» en los corales y desconcertar a la Comunidad con «música rara y desacordada»? ¿Qué

las apasionadas críticas de Schweibe que le presenta como un laborioso rebuscador de complicaciones y novedades, falta de inspiración, (1) o la desleal conducta de Walter, excolaborador y amigo suyo, que apenas si habla de él en una obra célebre que publicó sobre los músicos alemanes, o las despectivas frases de los consejeros de Leipzig que le echaban en cara su pereza (1) y confesaban que su elección para el cargo de Cantor había sido «un irremediable desacierto», precisamente poco después de la ejecución de la *Matthaus-Passion*, la obra inmortal que, como dice Forkel, bastaría ella sola para hacer imprecadero el nombre de un artista?...

Bach, paciente como la cera e inquebrantable como la roca, sigue su camino, siempre fiel a la ruta que la luz de su genio le señala, y eleva su vuelo de águila muy por encima de estas miserias. Podrán despreciarle y humillarle; destituirle de sus cargos y posponerle a otros artistas incomparablemente inferiores. Podrán amenazarle con la cárcel. Podrán hacerle gustar los sinsabores de indigencia. Podrán amargar su honrada vida hasta que termine con una muerte oscura y un sepelio desconocido, para ignominia de sus ciudadanos... Pero jamás doblegarán la férrea tenacidad de su alma ni conseguirán que rebaje su dignidad de artista de altos vuelos, haciendo concesiones a la

(1) Schweibe, antiguo amigo de Bach, disgustose después con él, publicando sus apasionados juicios en 1737, en el *Kritische Musikus*, de Hamburgo. Por haber entonces en Alemania otros músicos que pensaban como él, suscitose una acalorada polémica que duró algunos años. (Conf. Schweitzer, "J. S. Bach le Musicien Poète").

(1) Fragmento de un trabajo inédito escrito en 1917.

frivolidad de la moda o a la ignorancia del vulgo. No le faltaban para ello recursos. Jugaba con las más profundas complicaciones de la técnica como un niño con sus juguetes. Fácilmente hubiera conseguido, con sólo quererlo, hacerse «más comprensible», y conquistar, con música «fácil y agradable», los aplausos de la muchedumbre. Pero no quiso estos aplausos. Trabajaba «para dar gloria a Dios», «para contribuir, en la medida de sus fuerzas, al perfeccionamiento de la música». (1) Lo demás, recibíalo por añadidura. Por esto, su obra se levanta digna, austera, hierática, como una inmensa catedral bajo cuyas bóvedas irán a cobijarse, durante siglos y siglos, todas las almas que busquen las formas más nobles y elevadas de la belleza. Por esto, su música nunca será «popular» para los que hacen este honoroso calificativo sinónimo de «populachero». Por esto, su figura se nos presenta, como dijo Wagner, a manera de sagrada esfinge que levanta austeramente su frente altiva sobre la anchurosa inmensidad del desierto. (2)

Afortunadamente, este desierto ha ido poblándose de entusiastas admiradores, y a los pies de esta esfinge, han brotado multitud de flores que embellecen la vasta llanura, por manera que si Bach pudiese volver al mundo, vería como la arena ingrata que tuvo que pisar durante su vida, háse convertido, después de su muerte, en oasis de gloria e inmortalidad donde las rosas van multiplicándose a medida que pasan sobre ellas los años y los siglos...

Mn. Juan M.^a Thomás

(Concluírá)

(1) Carta de dimisión dirigida al Cabildo de Mülhausen. (apud Spitta, vol. III, cap. I.)

(2) Das Judentum in der Musik.



Mujeres artistas

Hablando con María de Pablos Cerezo, que ha obtenido la pensión de Roma

¿Existe un arte definitivamente femenino? Actualmente, época de feminismo triunfante, aún no han logrado sus apologistas definir si en las diversas fases del intelectualismo--artes, letras, ciencias--la obra realizada por la mujer, tiene carácter personal que pueda ser identificado por su natural psicología femenina, o si por el contrario, al adquirir perfección técnica y vibración, pierde su carácter, borrándose su interpretación delicada, que confundiendo en mérito, estilo o tendencia con el sexo contrario, es cuando carece de atractivo y personalidad artística, al quedar anulada por la uniformidad de expresión.

Si analizásemos detenidamente la obra de algunas mujeres-cumbres del pasado, de aureola intelectual justa y bien ganada, la impresión que nos produciría es la de un arte o literatura de raigambre masculina. Es una desviación en la trayectoria cerebral. Citemos a Gertrudis Gómez de Avellaneda, mujer-viril en su vida y en su obra; a la Dupin (conocida por Jorge Sand), equivocación fisiológica; a la misma Concepción Arenal, cuya ternura femenina, más que sentimental, es la causa de una orientación social derivada de su talento, tendencia que pudiéramos denominar jurídico-penalista; a Rosario Acuña, la gran impetuosa, la de los escritos que estallan rebeldía, y por último, a la pintora Rosa Bonheur, que según sus biógrafos «pintaba como un hombre», frase que entonces quería definir el elogio a lo perfecto. Estos pocos ejemplos de intelectuales desviados, demuestran que no ha existido bien personalizada una modalidad de arte o literatura femenina. Y no se deduzca que al decir «arte femenino», tal acepción tiene que llevar consigo la mezquindad de concepto, el miramiento o

puñalada metódica y la imperfección técnica, idea falsa que siempre se ha mantenido equivocadamente, sin duda por la fuerza tradicional de artistas de poco temperamento o de escritoras de «blancas» novelas de dudoso gusto literario.

Habitados a ver casi siempre en la mujer intelectual o artista, a la que pretende imitar en sus obras la interpretación masculina, formándose en esta transfusión de sexo otras cualidades externas que van iniciando insensiblemente el tipo de la mujer, que al tener el pleno convencimiento de su valía, adquiere la egolatría insufrible de la *mujer-superior* (reverso del *superhombre*), extraña cuando nos encontramos ante una artista como María de Pablos Cerezo, mujer, antes que artista, de agradable simpatía, inteligente, sencilla... Muy joven, vedla en el retrato, con sus trenzas rubias a lo *Margarita* de Goethe, que ya desaparecieron merced al imperio dominador de la moda femenina. Es la primera mujer española que ha obtenido la pensión de Roma, pues únicamente hace algunos años, la compositora María Rodrigo fué pensionada al extranjero por la *Junta de Ampliación de Estudios*.

—¿Hizo usted sus estudios musicales en Madrid?— preguntamos a María de Pablos Cerezo.

—En el Conservatorio de Madrid, y para mis maestros Pérez Casas, Conrado del Campo y Fernández Bordas (armonía, composición y violín), tengo siempre un recuerdo de agradecimiento por lo que me ayudaron y alentaron durante mis estudios. En el curso de 1917, obtuve el primer premio de *Composición*.

—¿Y se presentaron ustedes a la pensión de Roma?

— Tres concursantes. Mujer, solamente yo.....

— ¿Y no le parece a usted, María, que aun cuando ya sabemos todos que actualmente en Italia hay una minoría de compositores modernos — Casella, Respighi, Malipiero, Molinari — que han dado un gran impulso renovador al arte musical italiano, sin embargo, el pensionado de estudios musicales más bien debiera de encaminarse hacia Francia o Alemania?...

— Mi proyecto — nos dice muy animosa — es ir primeramente a Roma... Después, tal vez vaya a Munich, para presenciar el cielo de representaciones wagnerianas — as que ahora actúan en la temporada de Bayreuth — y después a Francia... Ya veremos... Tengo que orientarme todavía...

— ¿Y de compositores?... ¿Qué autores son sus preferidos? ¿Sus tendencias estéticas? ¿Sus proyectos para el futuro?...

— Mire usted, yo creo — nos dice con vehemencia María de Dablos — que así como hay un arte alemán, un arte francés y un arte ruso, puede haber también un *arte español*. Creo que no tenemos necesidad de ir a copiar a ninguna parte...

— ¿Y no le parece a usted que eso de *arte español*, en lo referente a música (*música española*), no lo hemos definido aún o no nos hemos puesto de acuerdo?... *Música española*, ¿son los compositores (zarzuelas) del XIX?... ¿Albéniz o Granados?... ¿Falla o Turina?... ¿O los jóvenes contemporáneos que atisban impacientes las novedades europeas?...

— En los ejercicios que hice para la oposición a la pensión de Roma, había que escribir un juicio crítico a elección del concursante, sobre un compositor español. Yo, me fijé en el de mi predilección, en el compositor que me parece el más representativo de españolismo. Creó muchas obras de diversos géneros. Fué artista de temperamento...

— ¿Y era?...

— Ruperto Chapí. Es para mí una figura artística muy interesante. De los extranjeros, mi preferido, mi admiración actual

es Rimsky Korsakow... ¡Esa *Scheherazada*!

— Y por Ricardo Strauss, Debussy, Ravel, Stravinsky, Falla, ¿siente usted admiración?

— También me agradan las obras de esos autores. Mi criterio estético, es el procurar la fiel cohesión entre la música y lo que sirva de tema inspirador. Identificarse bien con el poema o libro teatral, para que con la música forme un todo homogéneo, armónico, siempre con ideas, sin rechazar los procedimientos nuevos de técnica, procurando que su exceso no borre



lo expresivo... Que la música sea siempre un reflejo de lo que se quiera expresar...

— ¿Y las condiciones de la pensión?...

— La pensión son cuatro años, con la asignación anual de seis mil pesetas... Los envíos del pensionado son: un cuarteto, una composición religiosa, un poema sinfónico, una ópera...

— Obras que oiremos y ópera que se representará...

— ?.....

— Sí; — decimos nosotros — porque el pensionado a Roma, terminada su misión, vuelve a España y se encuentra tan indelencado o más que cuando partió. El poco

interés y apoyo oficial que en nuestro país hay para el arte musical, es uno de los grandes obstáculos que encaminan al fracaso a los que tienen de la música un concepto elevado, de verdadero artista. No sabemos que en estos últimos años se haya representado alguna ópera de los pensionados a Roma. Tal vez estén archivadas, como lo estuvo *La vida breve* en la Academia de San Fernando hasta que nos anunciaron que se había puesto en escenario extranjero. Nuestro primer coliseo (Teatro Real), cuando se inaugure después de su reforma, tiene la obligación reglamentaria de hacer oír las óperas que tengan escritas los pensionados últimos. Y representarlas decorosamente, sin precipitación; no esperando a los días en que finaliza la temporada, sin decorado viejo, siendo intérpretes las primeras figuras... Que, bien necesitado está nuestro teatro lírico de firmas nuevas... Que las hay, y de valía...

María de Dablos Cerezo confía en su porvenir. Entusiasta de su arte, con criterio propio, poseyendo la confianza en sí misma, piensa trabajar durante su pensionado. Sus obras, las creará mediante el impulso espontáneo de su temperamento, sin imitar, sin dejarse influir. El formarse una personalidad es la idea-obsesión de todo artista consciente.

— Y una vez terminada la pensión, ¿qué ruta artística piensa usted seguir?... ¿Le atrae el profesorado?... ¿Compositora de obras de concierto?... ¿O el teatro? — sirena avasallante de todos los creadores — por ser una manifestación de emoción directa, la que más satisface, la que llega al público con más brío...

— No sé... No lo tengo decidido aún... Ya veremos... Primero a orientarme... ¿Después?...

Y en sus ojos brilla una mirada interrogante, como un intento en descifrar el porvenir, la agradable ignorancia de lo que nos ha de suceder, lo siempre desconocido, lo enigmático...

Miedes Aznar

Madrid-Julio 1928.

La realidad sensible en la música

Proposiciones generales

¿Existe un movimiento musical análogo al que pictóricamente se distingue bajo la denominación de post-impresionista? No sólo porque el tiempo cronológicamente los empareje, sino porque sus concomitancias provengan de las intenciones y categorías estéticas que lo anime, del objeto que persigue y de los medios que utiliza para alcanzarlo.

Términos cuales, impresionismo, cubismo, expresionismo, etc., que específicamente han intentado definir, clasificar determinadas actitudes artísticas, parecen referir con preferencia el objeto representado, que el sujeto agente, o la motivación estética. Por ello en las artes plásticas en general, y singularmente en pintura y escultura, es más fácil discriminar, definir éste objeto, ya que se da más directamente ligado, en su apariencia representada, a las cosas sensibles que crecen en nuestro contorno. El objeto, la cosa misma, encuentra en ellas su hulto, su estereoscopia; empero la música los evade, es, en todos los casos, una pura geometría sonora, una lógica que vive solo a expensas de sus propios principios morfológicos — (¿habría contradicción en llamarle un «arte epistemático»?) — un acto de puro pensamiento; de pensamiento musical, como lo es geométrico el de la geometría en la irreal stenografía de sus líneas, o el algebraico en su algoritmia. Pero este pensamiento se inscribe y desarrolla en un símbolo sonoro de apetencia no intelectual, incluso la misma fuga, si no sensible, emocional. En esto se encierra lo más difícil de su postulación: Siendo un acto de puro pensamiento, no trata de lanzar, más que adjetivamente, especies intelectuales, con su típica apetencia de establecer valores ecuménicos; pero individualidades sensibles, seres, cosas, organismos vivos. Y a pesar de ello la construcción musical goza de una autonomía,

con relación a ese mundo: rehuye de tal modo su contagio, que, una sinfonía, una sonata, una obertura, la misma ópera y el poema sinfónico, no pueden ser cotejados, para su valoración, más que con otras elaboraciones similares, que de antemano, en cierto modo, la condicionan y prejuzgan; es decir con otra u otras sonatas, con otra u otras óperas, etc.

La probable confusión que ha inducido a muchos a situar mal el problema de la música, con relación al objeto en ella representado, proviene, a buen seguro, que, en efecto, ella se dispara hacia las cosas, que de un modo más o menos genérico viven en nuestra conciencia. Pero de cierto acontece que la música no es el blanco mismo a donde camina, sino algo más incoercible, la trayectoria que describe. Si a este blanco llega o no, es cosa que no le importa, ni puede corroborar, ya que la diana a que apunta no le afecta que sea de esta o la otra manera. El espectador (?) musical no ve más que disparar el dardo (intenciones que hace explícitas el compositor), hacer unas evoluciones en el espacio; pero a tan larga distancia, con relación al objeto real finje clavarse, que la mirada más sagaz solo presiente o inventa si lo ha transverberado.

Venimos en querer declarar, que la llamada realidad sensible no sirve, en ningún caso, para contornear la obra musical; que su estimación, nadie que no sufra alucinaciones, ha intentado aseverarla en la naturaleza física. Ni siquiera la música imitativa ha podido usurpar la realidad eficaz de la cosa representada: Jamás sinfonía alguna, poema ni ópera, ha mimado también como los excéntricos musicales o los vendedores callejeros, el canto de los pájaros, el rugido de las fieras; ni los truenos, ni el murmullo de la «forasta imbalsamata»... A todo esto nos acercamos inmediatamente, aceptando de anté-

mano el símbolo sonoro, que, previamente hemos explicado.

Todo ello es tan evidente, cuando no hay empeño deliberado en ofuscarse, que jamás el ingenio metal, se ha atrevido a enfrentar la música con la realidad transcendente e utilizar el solito tópico del parecido: con el que es frecuente enjuiciar a la pintura o escultura.

Para hacer más claro lo que se expone, sirvan unos ejemplos, no por más toscos menos explicativos: Así en los los arroyos musicales, motivo de eterna sugerición lírica, no hay nada remotamente igual a lo que aquellos sensiblemente desparatan en torno del espectador; nada que guarde con ellos alguna concomitancia; la imagen representada hay que reconstruirla, no con los elementos que en la música se nos dan, sino con otros extrínsecos a su naturaleza: el programa, la fotografía, la literatura propia o ajena en la sugerición... con la montaña, el mar, los cielos o los infiernos acontece lo propio. Forzando la comparación, podemos decir, que la Naturaleza da ya los cuadros dispuestos, realizados y que cada retina es un lienzo en la que se enmarca y casi ordena; que hace agrupaciones en rocas y montañas que pueden aparentar esculturas, decoraciones; que, inclusive, la literatura, está ya dada en la única manera posible de intercomunicación humana, que surge en el momento mismo que un hombre acierta a hablar con otro: empero la más elemental manifestación de música — el ritmo solo no es aun música — acepta ya implícitamente, una voluntad de arte, voluntad de forma.

Con lo precedente quiere significarse, que el punto de tangencia, cuan exiguo se quiera, que en la naturaleza objetiva de las cosas encuentran aquellas artes, por lo que la inteligencia trivial las reduce solo a memorativas, o de reproducción; no sirve en coyuntura alguna a la música.

Lo que antecede no aparecerá como problema tan obvio, si se tiene en cuenta, no solo el extravío del general auditor, confundidos por los marbetas, los rótulos

de las obras: «El Cuco», «Escenas junto al arroyo», «Jardines bajo la lluvia», «Tempestad», etc. — también el de los propios compositores de prestigio. Recuérdese el caso del que pretendía ser capaz de describir, musicalmente y distintamente, una cuchara y un tenedor.

Pero a lo largo de la historia, vemos que los músicos, según las épocas, manejan con delectación determinados conceptos, apuntan a significados objetos. Estas preferencias y la manera de exponerlas, es lo que podrá servirnos para intentar aclarar lo que la interrogación del principio guarda. Esto quedará para otra coyuntura.

Juan del Breso.

Réplica a un comentario

Para el Sr. Gálvez

Mucho me complace haber escrito el artículo comentado por el señor Gálvez en el número del BOLETÍN MUSICAL correspondiente al mes de Julio último, entre otras razones, porque ha dado lugar a que un artista de su reputación reconozca la importancia de la enseñanza de la música de Cámara en los Conservatorios y su *obligatoriedad*, que era lo esencial del artículo. Pero me importa rectificar dos extremos del amable comentario del señor Gálvez. Primero: que en parte alguna del citado artículo afirmo que sea *preferente y más eficaz* para regentar la asignatura de la Música de Cámara un pianista. ¿Cómo voy a negar competencia para regentar una clase de esta índole a un violinista o violoncellista capacitado para ello? Sería absurdo. Y segundo: que si establecer diferencias entre el *concertista* y el *virtuoso*, lo demuestra el que desde que escribo sobre cuestiones musicales ha sido mi constante preocupación defender lo que he creído la verdad en arte, se trate de compositores o de intérpretes. Ya el señor Gálvez comprendió el sentido de mis afirmaciones respecto a este punto, y, para qué insistir ¿Cómo no reconocer que hay eminentes concertistas que son a la vez excelentes profesores? En absoluto, no he afirmado lo contrario, mucho menos al referirme a los ilustres artistas catalanes citados que, *precisamente*, señalo como ejemplares modelos, honrándome también con la amistad de uno de ellos.

Rogelio del Villar.

La música en Madrid

La música de Concierto es siempre en Madrid mucho más interesante que la que se refiera a espectáculos teatrales. Las temporadas de óperas suelen ser cortas y, generalmente, mal organizadas. De la de este año puede decirse que ha rebasado los límites. Con el manoseado repertorio de costumbre; con una orquesta escasisima; y con cantantes de mediana talla, la única obra interesante que figuró en el cartel fué *La italiana en Argel* de Rossini, maravillosamente interpretada por Conchita Supervia.

Antes y después de la ópera, una Compañía de zarzuela estrenó *La Villana*, de Amadeo Vives, en el peculiar estilo de este maestro; *El Contrabandista Valiente*, de Morales; *Cantuxa*, ópera gallega de Baudot; y *La Marchenera*, de Moreno Torroba, quien parece dedicarse por completo a este género teatral. En *La Marchenera*, hubo un doble acierto; me refiero a la estilización de un petenera muy hábilmente hecha por Torroba y prodigiosamente cantada por Felisa Herrero, tiple de excepcionales facultades.

Tres orquestas han funcionado durante toda la temporada. *La Orquesta Filarmónica*, a cuyo frente figura el insigne Pérez Casas, dió una brillantísima serie de Conciertos en la que puso de relieve su extraordinaria disciplina, demostrando hasta qué punto de perfección y flexibilidad puede llegar una Corporación cuando al entusiasmo une el dominio de las obras que interpreta. La veterana *Orquesta Sinfónica* celebró con toda solemnidad sus bodas de plata. No olvidarán fácilmente los que asistieron, la honda emoción de oír en la iglesia de San Francisco *Los encantos del Viernes Santo del Parsifal* y *la Transfiguración* de Strauss. Se diría que las inmortales páginas de música tomaban nueva vida y nuevo color en el sagrado recinto. Pepe Lassalle, al frente de su orquesta dió en el bizantino Palacio de la Música una profusa serie de festi-

nos consagrados a compositores españoles, como Falla, Esplá y Halffter. El mayor mérito de esta nueva entidad es su entusiasmo y buena fe. Además, debemos a Lassalle la revelación, al menos en Madrid, del gran organista bilbaíno Zubizarreta.

Las dos sociedades, Filarmónica y Cultural, tienden a presentar en sus Conciertos Virtuosos de alto porte, más bien que de dar a conocer obras nuevas. Sin embargo, el Trío Vocal de París, combinación nueva y bonita, pues se trata de voces femeninas; el Cuarteto Roth; y dos muchachos rusos Pacques Brodsky y Vitya Vronsky, han estrenado en la Sociedad Filarmónica algunas obras francesas y húngaras, mejor o peor comprendidas, pero siempre interesantes. En la Sociedad de Cultura, cuyo núcleo de socios aumenta de un modo alarmante para la buena audición de las obras, las más salientes de su serie de artistas fueron: Mischa Elman y Guillermina Suggia la eminente y graciosa Violoncellista portuguesa. A última hora, es decir, cuando comenzaba el verano, se fundó una nueva sociedad titulada: *Internacional, música de Cámara*, cuya utilidad consiste en hacer, precisamente, lo que las otras sociedades abandonan. Así pues, la flamante *Internacional* tocará nuevo repertorio extranjero y música española, interpretada por artistas españoles; en ella se presentó el *Cuarteto Milanes* de reciente fundación en Madrid.

De jóvenes compositores, debo consignar el triunfo del valenciano Manuel Palau con sus *Gongorianas*, obra premiada en el último Concurso Nacional. El nombre de Palau vendrá a sumarse al grupo que representa la nueva generación de compositores españoles. Dicho grupo es, aún, demasiado exiguo y todas las frases alentadoras me parecen pocas para animar a nuestros jóvenes, ya que hace falta una nutrida representación que continúe la obra nacional que con tantas brillantes inauguraron Pedrell y Albéniz.

Joaquín Turina

Estrenos y concursos musicales en España

Fuera mejor y más acertado inhibirse ante temas tan escabrosos como son los que en mi anterior artículo prometía exponer respecto a las dificultades que encuentran nuestros autores noveles en darse a conocer; más como aparejados a estos temas van otros que son fuente y ornato del ambiente cultural y artístico de un país, de necesidad ineludible es hacer un análisis fragmentario de nuestro aún indefinido acervo musical que, en realidad, comparado con el acaudalado pictórico, más parece bagaje de nómada andariego que patrimonio de bienes indivisos que inciten las aspiraciones del neófito compositor de música a crear una escuela genuinamente española. Todas estas lagunas y en apariencia intemperancias, las origina la indigencia de conexión societaria y didáctica que existe. La enseñanza es la obra peculiar de un recinto académico bien disciplinado, el estro, la del ingente ambiente popular. ¿Existe el ambiente popular en nuestro país? De derecho, no; de hecho, sí.

En uno de mis anteriores artículos anotaba el equívoco prejuicio paradójico que prevalece, y singularmente aquí, de que la inspiración es un don personal, innato; aunque las investigaciones históricas revelan una precedente influencia social determinante en los grandes genios. Estos no son un aborto intempestivo completamente desligados del atavismo social que los engendró; son el capullo embrionario que florece en un ambiente social abonado y cultivado propiciamente, pues si el terreno es inhumano, en vez de aromática fragancia, pestilentes y ponzoñosos hongos dará. Y el erial del campo musical español, no es estéril baldío, es tierra feraz que, como las escuetas llanuras castellanas inexorables, esperan el hilo de agua del ocaso pantano que algún día las redima, a pesar de su deficiente cultivo, doradas espigas y sezonados frutos da: nuestras bandas y orquestas sinfónicas son prueba fehaciente,

capaces de medirse, pese a nuestra decantada humildad, con las de cualquier otro país.

Si existiera el ambiente de derecho, ¿hubiera fracasado la temporada de ópera de este año efectuada en el Teatro de la Zarzuela? Porque definamos: o se va al espectáculo por saborear las sensaciones del arte operístico o por admirar la suntuosidad del Regio Coliseo engalanado con el lujo de los concurrentes. Luego parece confirmarse que la necesidad de nutrirse líricamente en Madrid es un mito, dado que, al parecer, se le concede más valor al lugar donde se efectúa el espectáculo que al espectáculo mismo; consecuencias... la necesidad de popularizar más este género. Habiéndose entrenado y deleitado el gusto popular en audiciones de ópera, ni se hubiera relegado nuestra zarzuela que, aunque con reminiscencias de italianismo tiene mucho de bella y era un punto de partido para mayores cosas dentro del género lírico y sinfónico, y no nos sonrojariamos viendo cómo un género ínfimo y ramplón de plagio *jaybandesco* ha entronizado, en el solio que antes ocupara Euterpe y Terpsicore, una ninfa ataviada con indumento de avestruz y por acompañante paje un negro senegalés. ¿Quiere decir esto que nuestro temperamento sea remiso a toda clase de espectáculo serio? No. La indiferencia no se enseñorea de la sociedad cuando ésta posee el entrenamiento artístico necesario; lo que ocurre es que la pureza del ambiente se trueca en frivolidad. Y no creas, caro lector, que el morbo frívolo no es extensivo.

Nuestras doctas instituciones musicales como son las grandes bandas y orquestas sinfónicas, salvo algunas excepciones que afortunadamente siempre dan signos de activa existencia, tampoco han podido sustraerse, en parte, a esta frivolidad morbosa. Cuando actúan lo hacen con verdadero amor al arte como lo revela su im-

perterrita perseverancia a pesar de los risibles resultados económicos y sus inflaqueables sacrificios; pero personal y aisladamente se menosprecian a sí mismos y esto sienta un precedente que, en lo que respecta a la contribución y desarrollo del arte, la desaira y favorece muy poco al ambiente de conexión tan necesario e indispensable para el sólido desenvolvimiento de la música en España. En esta textura parece que la labor de cualquiera de estas corporaciones es obra exclusiva de su director, pero en realidad es de autodidactismo común. El buen material profesoral hace un selecto director, como un buen director hace selecto profesorado orquestal. La mayor parte de los profesores de orquesta de valía tienen profundos conocimientos de lo que en sí es la música, y varios de ellos son excelentes compositores; más esa para ellos nefanda frivolidad los aísla en vez de unirlos dentro del proteccionismo artístico, originando la falta de justipreciación de valores personales, la falta de gradación que cabe muy bien dentro del sincero y humilde compañerismo, la falta de transición que es lo que da la fuerza a toda clase de instituciones y particularmente a las musicales, cuya influencia social más depende de su actuación corporativa que aislada. Y lo estupendo del caso es: que si existe compañerismo, cumplimiento de estatutos, respeto individual y disciplina, buscadlo en las sociedades de profesores de orquesta; ¡pero en lo que atañe a defender sus derechos y a iniciativas para independizar el arte musical! Con todo lo anteriormente expuesto, ¿no es lógica la deficiencia con que se efectúan los estrenos y concursos musicales en España?

Harto notorio es el difícil acceso de los autores noveles al Regio Coliseo. Y cuando la *fatalidad* les depara tal fortuna, sus obras se dejan para lo *último*, desatendidas completamente de la minuciosidad y protección que requiere todo esfuerzo de entrenamiento, y que por ser nuestro, como en otros países ocurre, en vez de ayudarle y mimarlo como cumple a toda tutela pa-

ternal, lo abandonamos a que bogue y salga a flote por sus propios esfuerzos en el mar de nuestra indiferencia, con la agravante de ponerlo en parangón con las óperas archiconocidas y reputadas. No les envidian en suerte los concursos de *música de cámara* y sinfónica.

Sabido es el trabajo que representa escribir esta calidad de música y en la forma que se verifican los concursos. ¿Hay nada más teórico que la música sobre el papel? Porque si no todas las obras presentadas, o lo menos debía hacerse una selección de las que verdaderamente tuvieran algún valor para la aspiración al premio y ejecutarlas al público, dado que la música se hace para que sea oída: sobre todo en concursos, cuyo fin, al parecer, es justificar y apreciar el estado en conjunto de nuestros compositores. Para que el sacrificio de tantas lucubraciones quede postergado en el informe montón de papeles y después sea pábulo del fogón, ¿no sería preferible derogar las pensiones a Roma? Este dispendio invertido en proteger los «Concursos y Estrenos» de los autores noveles, sin duda sería de resultados más eficaces, dándose el lamentable caso de que pensionados de gran valor y reconocidos méritos, con la REFRENDACION oficial de la Escuela Nacional de Música, no hayan podido oír públicamente los trabajos de su Pensión en conciertos populares.

El ambiente de hecho existe, dado las indiscutibles aptitudes de nuestras orquestas y bandas y sus florecientes actuaciones, y de cómo el público responde cuando el espectáculo se prepara con precios, hora, fecha y lugar oportunos: los conciertos de la Banda Municipal de Madrid lo demuestran. De derecho, no. Carecemos:

De encauzar el ambiente popular adaptando el espectáculo serio en música a él con la construcción de un *Teatro Nacional* para la audición de conciertos sinfónicos y las obras de *concursos*; que nuestros compicuos profesores de orquesta cuya abnegación es harto manifiesta, han efectivo su mútuo compañerismo, se

inicien en el prurito de, *por gusto*, dar a conocer entre ellos las producciones sinfónicas y demás de los compañeros, (que los hay de gran valía) y esto crearía un gran apoyo para sus egregios directores de orquestas y bandas que, como hemos podido prácticamente apreciar en lo que respecta a autores noveles, no obran según fuera su deseo, quedando así establecida, con base verdaderamente fundamental, una gradación de valores personales definida que alternaran con los autores ya conocidos y consagrados, y evitaríamos la actual lamentable situación de no poder oír, con la frecuencia que deseamos y por considerarlo honroso y necesario didácticamente en pro de nuestra Escuela, a

nuestros buenos autores: Albéniz, Granados, Falla, Esplá y demás; ¿por qué? Porque por sí solos empalagarían, a pesar de su indiscutible valor, sin concursos secundarios; y con mútuo gran dolor, ellos emigraron y emigran su arte de material españolismo, y nosotros nos consumimos en la reclusión de nuestra apatía. ¿Concursos?

Mientras el ambiente de derecho no tienda sobre nuestro rauda torrente de indiferencia el puente de la transición, los «Concursos y Estrenos» de autores noveles seguirán siendo nocivas fuentes de pesimismo: el *concurso* de acción común, seguramente, sería de más eficacia.

Paulino Cuevas



ORQUESTAS



Orquesta de Cámara de Alicante

Doblemente joven esta orquesta por su corta existencia y por la edad de sus componentes, su decisión, su espíritu orientado en un sentido ampliamente moderno, y su gran amor al estudio, hacen de ella indudablemente uno de los más interesantes organismos que en su género existen hoy en España.

Nació esta agrupación en los finales del verano de 1927, con un gran ánimo y deseo de trabajo. Los resultados de esta campaña de estudio se ofrecieron al público en un concierto que se celebró en el Ateneo de Alicante el 10 de Diciembre del mismo año.

El programa, integrado por una Sinfonía de Haydn, el idilio de Sigfredo, de Wagner, las Danzas sagrada y profana de Debussy y la deliciosa página «Antaño» de Oscar Esplá, obtuvo una sanción favorabilísima y la Orquesta alcanzó una acogida verdaderamente entusiasta. Se pensó enseguida en continuar los ensayos con el mayor interés, y poco más tarde, en 6 de Marzo del año actual, la Orquesta se presentaba al gran público en el Teatro Principal de Alicante, con un programa nuevo, en el que solo se repetían del anterior las páginas de Wagner y Oscar Esplá, ambas a petición, completándose el programa con una «Suite» de

danzas de Grétry, un Coral de Bach, la «Pastoral de estío» de Honneger y «El Amor Brujo» de Falla. El éxito ahora obtenido superó a todas las probabilidades, hasta el punto que unos días más tarde, el 1.º de Abril, hubo de presentarse de nuevo la Orquesta con un programa en el que como nota de máximo interés se estrenaban unas «Piezas» para piano y pequeña orquesta del compositor alicantino Rafael Rodríguez Albert, recientemente premiado en el Concurso Nacional de Bellas Artes.

La fama de la Orquesta se iba extendiendo por la región y la Comisión de Festejos de Cartagena contrató a la Orquesta para dar un concierto el 8 de Abril, el cual se celebró con gran éxito, del que dan fe los periódicos cartageneros que dedicaron sus más fervientes encomios a la Orquesta y a su director. Posteriormente la Orquesta ha actuado de nuevo en Alicante en un concierto combinado con la eminente Conchita Supervía, a la que acompañó obras de Mozart y «El Amor Brujo» de Falla, versión completa de esta obra magnífica que constituyó un momento inolvidable de arte superior.

La Orquesta ha tocado en sus conciertos hasta ahora obras de las tendencias más diversas, inspirándose en un amplio criterio de modernidad, sin desdeñar las escuelas clásicas, a las que presta su atención, en forma particular a aquellas que injustamente han olvidado las orques-

tas consagradas. En este sentido, y evitando repeticiones e insistencias que en nada benefician la educación del público, la Orquesta ha interpretado entre los clásicos a Haydn, Bach, Grétry, Parcell, Mozart, entre los compositores de la época romántica, que mostraron su predilección por la gran orquesta, se ha espigado el *Idilio* de Sigfredo que se toca con el mismo número de instrumentos con que se estrenó el día del bautizo de Sigfredo Wagner. Y entre los modernos ha incluido obras de los franceses Debussy, Rabel, Honneger y Poulenc, del ruso Strawinsky y de los españoles Falla, Rodríguez Albert y Oscar Esplá, también este último allicantino, que en breve dará fin a «Tres

danzas levantinas» escritas con destino a la Orquesta de Cámara, a la que están dedicadas.

La Orquesta ensaya activamente obras de Malipiero y Casella, de la escuela contemporánea italiana, otras de Falla, y de los franceses y rusos modernos, sin olvidar nunca los clásicos entre los que proyecta dar a conocer los pocos oídos «Concerti grossi» de Haendel y los *Brandenburgueses* de Bach.

Forman la Orquesta treinta y cinco profesores, con una constitución que sigue de cerca el plan clásico, y la dirige el joven maestro don José Juan Pérez, distinguidísimo crítico musical.

El Corresponsal

TEATROS

El Teatro Lírico Nacional

Un tema que no se agota,
pero que acabará por no in-
teresar

No se ha agotado el tema planteado por Fleta, relativo a la interpretación de las óperas en español, pero puede asegurarse que dará poca guerra. Esas ocurrencias platónicas han menudeado siempre en el arte lírico español, y en ningún momento obtuvieron el éxito que apetecían sus autores. Al principio, quisimos reforzar nuestra opinión con el criterio explícito de unas cuantas figuras nacionales, pero como estas figuras las tenemos en Madrid al alcance de la mano, bastaron varias declaraciones rápidas, en la calle, en el café, en el Teatro, para convencernos de que no es por ahí por donde debemos abrir nuevos cauces a nuestro querido teatro lírico, tan necesitado de auxilio y de respeto.

En la vida madrileña musical, hay dos bandos, ninguno de los cuales suele estar conforme con el otro. Forman el primero los músicos que pudiéramos llamar de alta significación artística: los Arbós, los Sacos del Valle, los Fernández Bordas, los Turina, etc., y forman el segundo, músicos del tipo de Villa, de Luna, de Moreno Torroba y de José Serrano; y no los citamos por orden de categoría, sino a medida que los vamos recordando.

Los sinfonistas, los organizadores de conciertos, los grandes directores de ópera, han prestado poca atención al proyecto de Fleta, animados, sin duda, de otras aspiraciones más viables y eficaces. En

cambio, los otros no han cesado de pronunciarse en favor de lo que ellos creen principio de una regeneración artística.

Pero, aquellos son los que deben decir la última palabra, ya que, por derecho propio, les corresponde la dirección de cuanto venga con un sello de universalidad indiscutible.

La zarzuela sigue un camino; otro, casi opuesto, la ópera. Y ha de resultar difícil por no decir inverosímil, la ingerencia de los músicos selectos en las temporadas populares y más difícil, todavía, conseguir que los músicos selectos tengan popularidad. Por eso continuarán las cosas como hasta ahora, con ligeras escaramuzas periodísticas, hasta que una reacción de mayores proporciones, haga vibrar las fibras del verdadero casticismo que no es tradición callejera, sino historia y espíritu de raza.

Los músicos que manejan la zarzuela, quisieran llevar la ópera, en español, a sus teatros; pero esto mataría definitivamente las temporadas de óperas que, según rumores, se suspenderán por años años en Madrid, en tanto no esté el Real en condiciones de ser utilizado.

A todos los cantantes españoles les parece muy bien cantar las óperas en castellano, porque decirlo es casi una obligación patriótica. Pero no estaría de más que al hablar con los periodistas se esforzaran algunos en disimular ese acentillo italiano que dan a sus conversaciones, pisoteando al mismo tiempo, el idioma nacional.

No queremos ni debemos citar nom-

bres, y claro que Fleta no se encuentra entre los aludidos. Mas bueno es que nos demos cuenta del contraste en que incurren quienes, al defender con entusiasmo los ideales de la nacionalización del arte, se expresan en un lenguaje que no es el suyo ni el de nadie.

En resumen: están del lado de Fleta, los cantantes españoles y los músicos que no viven de la ópera, y del otro lado, los demás.

Por nuestra parte, hemos hecho cuantas averiguaciones nos han sido dables para reflejar ideas y recoger informaciones interesantes, viniendo a parar a esta conclusión inevitable. Lo sostuvimos en nuestro anterior artículo: lo repetimos ahora: el teatro lírico nacional está enfermo por falta de protección oficial y artística y no es cantando las óperas en español como ha de remediarse su crisis de tantos años. Descando estamos que comience la nueva temporada para señalar caminos y advertir peligros. En Apolo se prepara un sainete de Vives. En él radica todo. Si el público atraído por la belleza de la obra, se orienta de una manera definitiva en el sentido de amparar con su asistencia las manifestaciones de arte verdadero — confiamos en la labor de Vives —, podrá hablarse de rejuvenecimiento de las aficiones musicales. Si no, podremos murmurar, como este año y como el pasado, y como el otro, con excepciones que se van borrando, por desgracia, de la memoria: ¡Siga su curso la procesión!

Arturo Mori

Madrid-Julio 1928.

Sobre la idea de Miguel Fleta

Miguel Fleta, dándose cuenta de la decadencia de nuestro Teatro Lírico Nacional, sale a su defensa con entusiasmo digno de todo aplauso. Antes de nada hemos de reconocer que si todos, compositores, cantantes, músicos, etc., imitaran al divo aragonés, hace tiempo que este problema se hallaría si no resuelto, por lo menos en vías de solución.

Pero por algo se empieza, y en este principio estamos incondicionalmente a su lado, no porque creamos que por el simple hecho de cantar las óperas en español está resuelto el problema, sino que lógicamente pensando — y aún cuando tenemos ofrecida las primicias de su colaboración, nada sabemos de sus propósitos.

y planes a desarrollar -- tal idea, ha de tender a resolver alguna otra necesidad: como es la de subvencionar o fijar sueldo anual a la Orquesta, coros, etc.

Además, estamos a su lado, porque creemos que Fleta con su enorme prestigio artístico y animado por la noble causa que defiende, quizás consiga algo más que todos aquellos que tanto hablan sobre este manoseado asunto de nuestro Teatro Lírico Nacional.

He aquí la razón principal que nos mueve a sumarnos entre los adeptos y defensores de la idea de Fleta.

También puede asegurarse que nada pasará ni nada práctico se conseguirá dada nuestra apatía y falta de ayuda a todo aquello que supone un noble anhelo, más ello no debe desanimar al señor Fleta ni debe ser obstáculo para que trabaje con tesón, pues como toda idea que lleva en sí un germen de justicia (nos referimos a la cuestión orquesta y coros) acabará por imponerse, y después de esto, no es difícil vaticinar que se llegaría a la verdadera creación y organización del Teatro Lírico Nacional.

En este asunto, como en todos los que se refieren a cultura en España, no hay que desentenderse de la realidad, y hoy por hoy, ésta aconseja que paulatinamente vaya organizándose ese Teatro Nacional que, con carácter obligatorio ha de responder con decoro y prestigio artístico al progreso musical de nuestros días, teniendo en sí como principal deber, el de impulsar, sostener y acrecentar la cultura en este aspecto, no en el sentido que hoy tiene de espectáculo de exhibición y vanidad, sino respondiendo como verdadera necesidad de un pueblo culto y de gusto refinado.

Marcada nuestra posición en esta campaña, tan sólo nos resta ayudarla esperando que aquellas entidades a quien nos hemos dirigido prestarán su concurso en la intensidad que requiere la propuesta del eminente cantante Miguel Fleta.



EDUCACION MUSICAL

El Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Buenos Aires

Con fecha 4 de Agosto de 1924, creóse en Buenos Aires el Conservatorio Nacional de Música y Declamación, institución destinada al perfeccionamiento de los estudios que los alumnos realizan en los diversos Conservatorios de la República.

Instituto de enseñanza superior, excepción hecha de los cursos de Canto y de Danza, el Conservatorio viene a llenar una de las más sentidas necesidades de la población, que ha alcanzado en la última década un grado máximo de adelanto en lo que a cultura artística se refiere. -- Se dictan en él asignaturas correspondientes a los cursos de Música, Arte Escénico, Declamación y Danza, desempeñados por los siguientes Profesores:

SOLFEO. -- Athos Palma, José Torre Bertacci, Pascual de Rogatis, José André, Miguel Mastrogianni, Ricardo Rodríguez, Luis V. Ochoa y Rafael Deacan de Sar.

ARMONIA. -- Athos Palma, Floro M. Ugarte y Cayetano Troiani.

CONTRAPUNTO. -- José Gil y Arturo Luzzatti.

COMPOSICION. -- José André y Ricardo Rodríguez.

PIANO. -- Rafael González, Jorge de Lalewicz, Esperanza Lothringer, Blanca Ch. de Poujade, Héctor de Bellucci, Jorge C. Fanelli y Aldo Romaniello.

VIOLIN. -- Edmundo Wheingand y Néstor Cisneros.

V. CELLO. -- Alberto Schiuma.

C. BAJO. -- Alejandro Gamberale.

ARPA. -- Augusto Sebastiani.

CANTO CORAL. -- César Stiatessi y Faustino Alsina Castellanos.

CANTO INDIVIDUAL. -- Tulio Quercia.

Las cátedras de Arte Escénico se hallan a cargo de los señores Enrique García Velloso y Joaquín de Vedia, siendo desempeñadas las asignaturas complementarias a esas cátedras por los siguientes profesores:

José Ojeda, Gustavo Caraballo, Manuel Rojas Silveira, Nicolás Coronado, Arturo Capdevila, Córdoba Iriburu, En-

rique T. Susini, Enrique de Rosas y Antonio Cunill Cabanillas.

Los cursos de Declamación son dictados por las señoritas Alfonsina Stormi, Mercedes Cottejarena y señora Blanca de la Vega.

En cuanto a la clase de Danza, se halla dirigida por la señorita Leticia de la Vega y señora Helena Smirnowa.

La duración de los estudios es de cuatro años para las siguientes materias: Piano, Violin, Violoncello, Viola, Contrabajo, Arpa, Canto y Danza. El curso de Composición es indudablemente el más extenso. Comprende siete años de estudios, de acuerdo al plan que transcribimos a continuación:

- Primer año . . . Armonía (Primer curso)
Piano elem. (Primer curso)
Conjunto vocal (Primer curso)
- Segundo año . . . Armonía (Segundo curso)
Piano elem. (Segundo curso)
H. de la música (Primer curso)
H. del Arte (Primer curso)
Conjunto vocal (Segundo curso)
- Tercer año . . . Armonía (Tercer curso)
Contropunto (Primer curso)
Piano elem. (Tercer curso)
H. de la música (Segundo curso)
H. del Arte (Segundo curso)
Conjunto de Cámara (Primer curso)
- Cuarto año . . . Contrapunto (Segundo curso)
Composición (Primer curso)
Gramática (Primer curso)
C. de Cámara (Segundo curso)
- Quinto año . . . Composición (Segundo curso)
Gramática (Segundo curso)
Literatura (Primer curso)
Conjunto de orquesta (Primer curso)
- Sexto año . . . Composición (Tercer curso)
H. del Teatro (Primer curso)
Literatura (Segundo curso)
C. de orquesta (Segundo curso)
- Séptimo año . . . Composición (Cuarto curso)
H. del Teatro (Segundo curso)
Conjunto y Dirección de Orquesta

El progreso demostrado por los alumnos en la primera audición pública que realizó el Conservatorio a fines del año 1925, trajo como consecuencia el considerable aumento de alumnos ávidos de perfeccionarse, y que en la actualidad llegan aproximadamente a 500, cifra elevada desde que la enseñanza que se imparte es de carácter superior.

El ingreso al Conservatorio se verifica

por riguroso concurso, habiendo para algunas asignaturas, v. gr. Piano, dos pruebas de exámen: una eliminatoria, y la segunda de admisión.

Obligados los alumnos a concurrir a diversas materias complementarias, se contribuye con ello a cimentar su cultura artística en especial con nociones de Historia de la Música e Historia del Arte, que se hallan a cargo de maestros en la materia como son Ernesto de la Guardia y Jorge Cabral.

El curso de Arte Escénico, que comprendía al principio tres años de estudios, ha sido ampliado en uno más, destinado a la creación del teatro experimental.

Reproducimos a continuación, por considerarlo interesante, los considerandos que elevó el Director del Conservatorio Nacional al Presidente de la Comisión Nacional de Bellas Artes, justificando la del cuarto año de Arte Escénico para Teatro experimental:

»los alumnos egresados el año pasado del
»tercer año de estudios de la sección
»Declamación» y «Arte Escénico», tienen derecho al Certificado final de estudios que debe otorgar el Conservatorio Nacional. Ahora bien, en cuanto a la
»ampliación del cuarto año, hecha recién este año para la carrera de Arte Escénico, que corresponde al propósito de
»crear el «teatro experimental», estará
»dedicado exclusivamente a la formación
»de repertorio teatral. Comprende el presente curso, materias eminentemente prácticas, como ser: indumentaria, maneras
»y caracterización escénica, debiendo sin embargo complementarse la cultura general con ligeros programas de «Historia de la Literatura Dramática» y «Psicología de las pasiones». Aunque ciertas nociones de «esgrima» y «danza» podría ser igualmente indispensable si queremos dar término a un plan de educación escénica completa, no se consideran por el momento urgente incorporarlas.

»De acuerdo con la experiencia adquirida tras breves años de implantada la enseñanza oficial de la Declamación y Arte Escénico, esta Dirección se ha visto en la necesidad de bifurcar los cursos que abarcan esta sección del Conservatorio Nacional. Una, dedicada especialmente a la carrera de «Declamación», cuyos estudios artísticos, no obstante afines, son distintos a los móviles de carácter práctico que propenden los de la carrera de «Arte escénico», en los que el objetivo esencial es el teatro.



Ilustre Director del Conservatorio de Música y Declamación de Buenos Aires D. Carlos López Buchardo

»En consecuencia, débese encarar el problema de la formación de artistas cómicos, no solamente dotados de aptitudes naturales e intuitivas, sino también complementados por una educación intelectual que debe ser índice y característica de la escuela y su cultura artística.

Las fiestas de fin de curso, realizadas en el Teatro Cervantes el año 1926, y en el Colón en 1927 fueron corolario de una intensa y provechosa labor realizada en acción conjunta por profesores, alumnos y la Dirección del establecimiento, que, puesta en manos del Maestro Carlos López Buchardo, ha desarrollado una obra efectiva en beneficio exclusivo de la enseñanza.

Asimismo se han iniciado cursos de extensión, mereciendo destacarse el «Curso libre de Historia y estética de la música», a cargo del profesor Ernesto de la Guardia, al cual concurren en especial los alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras.

Son también concurridas las clases de Conjunto de Cámara y de Orquesta dirigidas por los profesores Ricardo Rodríguez y Pascual de Rogatis, y que constituyen verdaderas clases prácticas para los que más tarde integrarán nuestras orquestas sinfónicas, tríos, cuartetos, etc.

Tal es, descrito en forma sucinta, el Conservatorio Nacional de Música y Declamación, del que saldrá a fines del corriente año el primer plantel de egresados, después de cuatro años de perseverantes estudios.

A. Jurafsky.

Buenos Aires, Junio de 1928.

Los concursos del Conservatorio Vizcaíno de Música

Todos los años, después de finalizado el curso, se celebran los concursos reglamentarios en los que toman parte los alumnos de enseñanza oficial y libre que hayan obtenido la calificación de sobresaliente en el grado superior de cualquiera de las asignaturas. Estos concursos, en los que se conceden diplomas de primeros premios y accésit, se han celebrado este año en el paraninfo del Instituto de Alfonso XIII, de Bilbao, el día 3 de Julio, durando desde las cinco de la tarde hasta las nueve de la noche, siendo públicos. Tomaron parte alumnos de las asignaturas de solfeo, piano y armonía.

El programa fué el siguiente:

SOLFEO. a) Lección a primera vista, acompañada por el profesor del Conservatorio señor Arregui. b) Transporte de unos compases de la misma lección. c) Preguntas sobre teoría musical.

PIANO. a) Ejecución de la obra impuesta, «Variaciones serias», de Mendelssohn. b) Ejecución de una obra de libre elección. c) Idem de una obra a primera vista.

ARMONIA. a) Armonización de una melodía de carácter instrumental que se facilitará al alumno para su acompañamiento al piano. b) Armonización de un bajo a cuatro voces.

El resultado de los concursos fué como sigue:

SOLFEO. Primeros premios: D. Carlos de Larrosa y señoritas Luisa Coloma, Guadalupe Sabinas y María Luisa Bastarrechea. Accésit: Srtas. Luisa Olaechea y Concepción González.

El Tribunal estuvo formado por los señores Ornilla, Arrola y Marco Gardoqui, de la Junta de Gobierno, y de los profesores señores Basabe, Arnillas, Corto, Martínez, señorita Andrés y señora Novas.

PIANO. Se presentaron tres concursantes, la señorita Consuelo Llopis y Es-

ther Ruiz, alumnas de enseñanza oficial, y María Teresa Barrera, de enseñanza libre, obteniendo las tres alumnas primer premio.

El Tribunal que actuó en estos ejercicios (el de piano y armonía, que a continuación citaremos) fué el siguiente: Señores Ornilla, Urrutia y Sautu, de la Junta de Gobierno, y señores Basabe, Gorosari, Curidi, Inchausti, Derteano y Arregui, profesores.

ARMONIA. Accésit: Dionisio Borea Arias.

Los ejercicios realizados por los alumnos concursantes resultaron brillantísimos, demostrando aquéllos ampliamente su excelente preparación hasta el punto de obtener numerosos y nutridos aplausos de la concurrencia, que en este caso quebrantó, llevada por el entusiasmo que despertaban los ejercicios, la prohibición de realizar en estos actos manifestaciones de ningún género.

La audición, que fué presenciada por don Esteban Bilbao, presidente de la Diputación de Vizcaya, y en la que se hallaba representado por el teniente de Alcalde señor Arrola el señor Moyua, retenido en el Ayuntamiento por ineludibles atenciones del cargo, demostró una vez más la aceptación que tiene en Bilbao la eficaz labor que viene desarrollando el Conservatorio de Música, cuyas excelencias pedagógicas, han quedado con estos concursos patentizadas una vez más.

BILBAO

Las becas Arriaga

Han tenido lugar en las Escuelas públicas de Indauchu, de Bilbao, los brillantes ejercicios para la adjudicación de las becas «Arriaga».

Tomaron parte en los exámenes cuatro niñas que alcanzaron los siguientes puntos:

Carmen Sopena, 72.

María Mariner, 53.

Dolores Villanueva, 27.

Leonor Oleaga, 26.

El Tribunal otorgó el primer premio a la niña Carmen Sopena y propuso al Ayuntamiento de Bilbao que el segundo premio de las «Becas de Arriaga para niños, sea adjudicado este año a la niña María Mariner, por no haber tomado parte en los exámenes ningún niño.

Tanto las niñas agraciadas como su profesor don Felipe L. de Munain, fueron muy felicitados al terminar los ejercicios.

ERANDIO

Exámenes

En el Salón de Sesiones de la Casa Consistorial de Erandio (Vizcaya), se han verificado los exámenes de fin de curso de las clases de solfeo que regentean los profesores don Juan Larrea, don Julián de Lariñaga y don Armando Montaña (Director de la Banda Municipal).

Asistieron al acto el Alcalde don Pascasio de Echarri, con los señores Eloorriaga, Martínez, Diaz y Uriarte; la Junta

de Instrucción Pública, la componían las maestras señoras de Lardies y Cielo, juntamente con los señores Ortun, Parra y Gómez, y la Comisión de la Banda.

En primer lugar se examinaron nueve alumnos de la clase que regentea don Julián de Lariñaga. A continuación se examinaron los discípulos del señor Montaña.

Como final se verificaron los ejercicios orales y prácticos a unos cuarenta alumnos, entre niños y niñas, bajo la dirección del señor Larrea, dándose por terminado el acto y felicitando el señor Alcalde a profesores y alumnos.

CONCIERTOS

Desde Pamplona

Los Conciertos de las Fiestas. — Habíase anunciado que este año, los tradicionales conciertos de las fiestas de San Fermín, serían substituidos por la representación de «Evocaciones históricas»; pero con gran satisfacción de los dilettantis, en vez de las «Evocaciones» anunciadas, se dieron los tradicionales conciertos. Y hay que confesar que si su preparación se hizo con premura — por parte del municipio, — el resultado fué superior a toda ponderación. Fatalmente tenía que ser así, estando a cargo la fiesta de la orquesta filarmónica del Maestro Pérez Casas, del laureado orfeón pamplonés, del gran virtuoso del piano, Cubiles, y del excelente cuarteto vocal constituido por la señora Herminia Velasco, señorita Dilar Vilardell y los señores Garmendía y Aguirre, soprano, contraalto, tenor y barítono, respectivamente.

La orquesta de Pérez Casas, ya conocida y apreciada por los aficionados de Pamplona, ha mejorado notablemente desde su última actuación en esta ciudad y puede asegurarse que tiene su puesto entre las primeras de Europa: cohesión, ajuste perfecto, matiz excelente, sonoridad adecuada y solistas virtuosos, entre los que se destaca el violín concertino por su finura y elegancia en la dicción, su arco ponderado y su porte digno y modesto. Cubiles, pianista de envidiable historial artístico, de impecable dicción y sintiendo como propia la música de Falla. El cuarteto vocal, demostrando saber cantar como los buenos cuartetos extranjeros, y aún diríamos que lo preferimos, pues la naturalidad en la emisión de la voz, nos parece mejor que la intubación de que hacen gala algunos cantantes de apellidos polisilábicos. El orfeón pamplonés, se supera siempre que canta obras de empeño. Tenemos la creencia de que es más apto para la ejecución de grandes obras, que para las de canciones triviales de mero pasatiempo tan abundantes en los repertorios de los orfeones, canciones que no desdeñamos

por que tienen su misión educativa y son como toda música sencilla, el camino por el que gustoso e inconsciente marcha el pueblo hacia las cumbres de las sublimidades del arte.

Con estos elementos y con obras de F. Manuel



El joven Antonio Alvira, que en las oposiciones al Premio Sarasate ha obtenido el preciado galardón que se disputaba

Bach, Schubert, Mussorgski, Glazunoff, Falla, Ravel, Larregla, Borodine, Rimski-Korsocoff, Mozart, Wagner, y Beethoven. no hay que decir como resultaron los conciertos. Baste consignar, que el público que llenaba el teatro Gayarre donde tan tan hermosas fiestas artísticas se dieron, ovacionó entusiasmado a los artistas a la terminación de cada obra y salió del último concierto complacido, por las horas de sublime emoción que le proporcionaron, pero con la triste melancolía del que se ve arrojado desde las altas cimas del ideal puro y redentor a las prosaicas honduras del cotidiano vivir, cuya tranquilidad se ve turbada en días de fiestas por el inmenso bullir callejero, y cuyos nervios sufren el continuo ataque de los que alborotan las calles con sus cantos más o menos tolerables, — menos generalmente, — los tambores, *los chítus*, los flautas de feria y toda clase de de stemplados instrumentos de viento y percusión.

Si la composición de un programa de concierto es una cosa delicada, esta delicadeza sube de punto cuando este concierto ha de ser escuchado por un público heterogéneo como es siempre el público de fiestas; y así no pueden evitarse, sobre todo, cuando se ponen las obras cumbres de los grandes colosos, que resulten empujadas y empujadas otras obras que con ellas integran el programa, y que separadas de esas grandes pirámides artísticas, resultarían grandes, porque en realidad lo son; pero ¿qué gigante puede poner su hombro al nivel de la gigantesca *novena* sinfonia del inmortal sordo de Bonn, máxime si es ejecutada como lo hicieron les huastes de Pérez Casas?

Y a propósito de los conciertos de San Fermín, como aquí no llama vulgarmente a ese delicioso número de las fiestas, se nos ocurre, que por los amantes del divino arte, debía hacerse campaña activa y buena presión si fuese posible y necesaria, para que no hubiera en España fiesta de ciudad, pueblo o villorrio sin sus correspondientes números musicales de ocasión, no de fiesta, en relación con las posibilidades económicas y la cultura musical de cada localidad.

Las oportunidades al Premio Sarasate despiertan un interés curioso y vivo interés, no solo entre los alumnos de la excelente Escuela de Música de este municipio, sino entre todos los adoradores que el divino arte tiene en la capital. No es extraño que esto ocurra en pueblo de tan gloriosa tradición musical como Pamplona y tratándose de un premio instituido por uno de los colosos del arte, puesto que es admirable por su valor metálico y mérito que el premio sea un símbolo de consagración. Desde la fundación del premio siempre los fellos del pueblo y el extranjero jurado que se reúne al efecto.

La expectación este año ha sido mayor que de costumbre, por la calidad, juventud y simpatía de los aspirantes, aficionados y apasionados, ya por los detalles de la localidad; y alguno de ellos — el que

ha obtenido el premio — ovacionado en otras poblaciones, San Sebastián entre ellas, donde no hace mucho dió dos conciertos en el teatro Victoria Eugenia.

Las obras a interpretar por los violinistas eran los «aires rusos de Wienarki», conocida por los opositores con un mes de antelación y otra escrita expresamente para el acto y a repentizar, previa lectura en la que no se pueden emplear más de diez minutos.

Todos los opositores han estado a gran altura, demostrando que la enseñanza que se da en esta Escuela, es verdaderamente sólida y artística; pero Antonio Akira, joven del que ya nos hemos ocupado en estas columnas, con su mecanismo de izquierda todo limpieza y precisión en los difícilísimos trinos de Wienarki, en los armónicos, en la doble cuerda; y su arco seguro, dócil a la expresión delicada del emotivo claro-oscuro y el fuerte energético y vigoroso del acorde, obtuvo el preciado galardón que se disputaba, por cuyo motivo le felicitamos calurosamente, deseándole alcance toda la gloria que por sus condiciones es capaz de alcanzar y felicitamos también a su maestro señor Aramendia, cuyos méritos didáctico-violinísticos pregonan con tanta frecuencia los éxitos de sus discípulos, y felicitamos a la Escuela Municipal de Música, que cuenta con tan escogido personal docente y tan aprovechados alumnos:

Sol-Feo

Julio 1928.

Santander

El mes pasado, dieron comienzo, en el paseo de Pereda, los conciertos diarios por la banda municipal, viéndose concurridísimos.

En la Asociación de Cultura Musical tuvieron lugar dos conciertos, a cual más notables.

El primero estuvo a cargo de la distinguida violoncellista Magdalena Monnier, conocida ya de este público por haber actuado en ésta hace dos años, acompañada al piano por la notable artista Luisa Mascarat.

El programa se componía de obras clásicas y modernas, algunas de ellas arregladas por el primer violoncellista del mundo, el ilustre Casadò.

La señorita Monnier es una artista de verdadero mérito. Dice y expresa de manera admirable, ajustándose al carácter de la época y autor que ejecuta.

El segundo concierto correspondió al notabilísimo cuarteto femenino WEISS, compuesto de cuatro jóvenes y agraciadas señoritas que dominan el arco de manera admirable.

El programa se componía de tres cuartetos: Cuarteto en «mi b» de Beethoven, cuarteto en «re» de Schubert, y, como novedad, cuarteto «dórico» del celebre compositor italiano Ottorino Respighi, muy conocido en el mundo musical por sus tendencias modernistas.

Todo el programa fue interpretado con un verdadero ardor de sentimiento artístico y acabada

técnica, destacándose el cuarteto de Beethoven, que fué dicho por las distinguidas artistas, con todo el primor y belleza de que puede hacerse gala.

El cuarteto dórico de Respighi tiene, a nuestro juicio, pese a su adjetivo representativo del arte clásico, muy poco de tal. Un compositor tan enamorado como Respighi de las tendencias francamente modernistas, no nos parece el más adecuado para escribir una obra de esta naturaleza. Su cuarteto por concepción, instrumentación y desarrollo, entra de lleno en el reinado de la música moderna.

Se han celebrado los exámenes de fin de curso en la Academia Musical que sostiene la benemérita Sociedad Coral, examinándose una gran cantidad de alumnos de ambos sexos, los cuales han demostrado una sólida preparación en sus asignaturas correspondientes.

El tribunal estaba compuesto por los profesores señores Gil, Hornero, De Hers y Sanchis, presididos por el director de la Academia señor Saez de Adana, profesor, a la vez, de la clase de Armonía, Estética e Historia de la Música.

Con la ampliación de las asignaturas de violoncello y contrabajo, va esta academia a la formación de la orquesta, además de proporcionar a los jóvenes un medio de educarse, sin grandes dispendios, en el bello arte de la música.

En estos días se están celebrando los concursos para optar al premio, entre los examinados que han sido diplomados. De su resultado, así como de la fiesta que se prepara para la distribución de ellos, me ocuparé en la siguiente crónica.

Entre los festejos organizados por el Ayuntamiento en honor de los millares de forasteros que nos visitaron con motivo del partido final del campeonato de fútbol, merece reseñarse el concierto compuesto de obras catalanas y vascas que dió en la Plazuela de Pombo la CORAL DE SANTANDER en unión de la Banda Municipal.

Un enorme gentío, en su mayoría forasteros y pertenecientes a las regiones contendientes, llenaba la amplia plaza. El programa que como he dicho se componía de obras catalanas y vascas, gustó sobremanera y fué aplaudido con verdadero entusiasmo.

Tenemos que señalar con verdadera satisfacción la aparición de una nueva agrupación Coral. La semilla lanzada por la Coral de Santander va cuadiendo y dando sabrosos frutos para el arte.

La nueva Coral «Corrales de Buelna» hizo su debut el mes pasado obteniendo una acogida verdaderamente entusiasta.

Asistieron representaciones de las distintas masas Corales de la Provincia, destacándose la presencia del director de la Coral de Santander, el cual les felicitó y alentó a seguir sin desmayo por el camino emprendido, que, aunque está sembrado de espinos, no está exento de satisfacciones grandes, cual

es la de dotar a su pueblo de una agrupación Coral que la honra y enaltece.

— : —

Entre los muchos alumnos de ambos sexos que han asistido a los exámenes celebrados en el Conservatorio de Madrid, obteniendo brillantes calificaciones, que ponen bien de relieve a la altura en que se encuentra la educación musical en la montaña, merece señalarse a la señorita Ana María Senties, discípula del director de la Coral de Santander Sr. Saez de Adana, que ha obtenido por unanimidad el primer premio de Armonía, luchando con alumnos de los profesores del mismo Conservatorio.

Felicitemos muy de veras a la citada señorita, y a su profesor.

— : —

El 22 del mes pasado tuvo lugar en el Teatro de Pereda la distribución de premios a los alumnos de la Academia de Música que sostiene la benemérita sociedad coral de ésta.

Los premios fueron adjudicados mediante concurso entre los alumnos diplomados en los exámenes de fin de curso.

Los ejercicios consistieron en una lección a elección del alumno y otra impuesta por el tribunal.

El acto, al que asistieron todas las autoridades, resultó grandioso. En él tomaron parte los alumnos de la clase de cuerda que ejecutaron el Aria de Bach y el Minueto del Septimino de Beethoven, y la Coral, que cantó por primera vez obras de Otano, Guridi, Iruarizaga y Diestro.

Los premios, numerosos y de valor, fueron donados por la Diputación, Ayuntamiento, Bancos locales, Comercio y algunos particulares, y distribuidos por el Excmo. Gobernador civil don Andrés Saliquez, quien tuvo frases de elogio para la Sociedad que tanto labora por la cultura musical en la montaña.

— : —

Hemos recibido la visita de una comisión de la notable masa coral de Mieres (Asturias) y otra de la Echola Cantorun de Castro-Urdiales, preciosa ciudad de esta provincia. Su objeto es preparar la presentación de dichas entidades artísticas ante el público Santanderino, en la segunda quincena del corriente mes, y primera del próximo Septiembre.

Ambas agrupaciones, muy especialmente la de Mieres, vienen precedidas de gran fama, así es que su presentación ha de constituir, seguramente, un rotundo éxito artístico.

En mi crónica próxima, pondré al corriente a los lectores de BOLETIN MUSICAL, del resultado de estas conciertos.

Corresponsal



Sociedad Filarmónica de Valencia

Juntamente con los programas de los conciertos celebrados durante la temporada 1927-28 y que a continuación insertamos, nos envía el señor don Enrique Pecourt, Secretario de la Filarmónica de Valencia, la última Memoria de esta Sociedad.

En otra ocasión señalábamos y pusimos en conocimiento de nuestros lectores el creciente desarrollo de la Sociedad Filarmónica, y hoy, teniendo ante nuestra vista las «Notas Administrativas y estadísticas» que contiene la Memoria, considerando la importancia de los conciertos que ofrece a sus asociados y, teniendo en cuenta el número de éstos, 1.084, creemos que llegado el momento de que, la idea que se expone en la memoria de «poseer local propio», debe encontrar en cada uno de sus afiliados un decidido y entusiasta defensor de ella.

Y al objeto de intensificar este entusiasmo, ofrecemos a la Junta Directiva de la Sociedad Filarmónica y a sus asociados, el siguiente ejemplo que, basado en la realidad que dan los «números», puede ser base de plantear — con buen deseo y tesón no hay nada difícil — y hacer que llegue a cristalizar en tangible realidad lo que hoy no es nada más que una idea.

Salvando el ejemplo que a todas las Filarmónicas ha dado la Sociedad «Pro-Arte Musical» de la Habana, con su «Auditorium», tenemos bien cerca de nosotros un caso parecido: la Sociedad Filarmónica de Oviedo. Esta Sociedad teniendo en cuenta la importancia de sus balances y la cantidad no menos importante que pagaba por arrendamiento de local, planeó esta misma idea: edificar un local propio. En 21 de Abril de 1915, más de 400 socios, acordaron la formación de una sociedad Mercantil filial de aquella, que construyese un Teatro o amplia sala de Música para realizar, en beneficio de la misma, los fines que la Junta manifestó. Allí se inició la oportuna suscripción de acciones, que en pocos momentos alcanzó la cifra de cien mil pesetas, y previa una activa propaganda en la prensa y hasta en los mismos conciertos, dió por resultado que se reuniese un capital de trescientas mil pesetas en acciones de 50 y de 500 pesetas, suscritos por 430 señoras y caballeros.

Este proyecto no llegó a realizarse por razones especiales. El Excmo. Ayuntamiento de Oviedo es propietario del Teatro Campoamor; es indudable por lo tanto, que el nuevo teatro acarrearía la ruina del de la municipalidad. La Sociedad Filarmónica de Oviedo, dando ferviente prueba de cariño a su patria chica, desistió de aquel proyecto, celebrando un contrato mixto de arrendamiento y préstamo hipotecario de 300.000 con la garantía del Teatro Campoamor, «compensándose el interés del préstamo con el producto de la explotación del mencionado coliseo; sobre la base de que,

si de esa explotación se obtuviese un beneficio líquido superior al interés del 5 por 100 del capital prestado, la diferencia se repartiría, por partes iguales, entre el Ayuntamiento y la Sociedad».

«Diez años — dice la Memoria de la Filarmónica de Oviedo — hizo el 13 de Julio de 1920, que está en vigor el mencionado contrato estipulado el 4 del mismo mes y año y, durante ellos, la Sociedad «Casa de la Filarmónica» ha entregado al Municipio ovetense, por su participación en los beneficios líquidos obtenidos, la cantidad de pesetas 36.180'83 y ha repartido anualmente a sus accionistas un dividendo activo de 6 por 100».

Indudablemente, la Sociedad mencionada estaba obligada a no perjudicar los intereses del pueblo que le dió vida; pero es justo reconocer, que ha sacrificado un excelente negocio, ya que su proyectado Teatro representaría hoy importante capital».

A nuestro juicio sobra en Valencia afición musical suficiente y capacidad económica entre sus socios para comprender las enormes ventajas que la idea propuesta por su actual Junta Directiva tiene para la Sociedad; y ambas cosas unidas, darán por resultado la realización de la misma.

Así lo exige el «espíritu eminentemente musical» que tan justamente goza esa privilegiada región en el ambiente español.

BOLETIN MUSICAL apoya tal proyecto con la espontaneidad y entusiasmo con que defiende todas las ideas que sirvan para impulsar y prestigiar el arte de la Música, y pide, tanto al señor don Enrique Pecourt, activo y celoso Secretario, como a los señores que componen la Junta Directiva — y a los señores que la integren en lo sucesivo — que no abandonen esta idea: no requiere nada más que constancia, y trabajar firmemente persuadidos de que el éxito ha de coronar cuantos esfuerzos se hagan por colocar a la Sociedad Filarmónica de Valencia a la altura que merece, ya que sus éxitos y vida económica de hoy, así lo exigen.

Conciertos celebrados durante la temporada:

18 de Octubre de 1927. Primer concierto. Orquesta Sinfónica de Valencia dirigida por el maestro J. Manuel Izquierdo.

Primera parte: Leonora, número 3 (Obertura) Beethoven.

Requien (Adagio) para tres violonchelos y orquesta. Popper.

Bourée fantasque Chabrier.

Segunda parte: Scheherazade. Rimsky Korsakoff.

Tercera parte: L'enfant prodigue (Cortejo y Danza, Debussy.

El vuelo del moscardón. Rimsky-Korsakoff.

La Walkyria (Fuego encantado). Wagner.

7 de Noviembre de 1927. Segundo concierto. Marcel Grandjany, arpa. Rene Le Roy, flauta.

Primera parte: Sonata en fa. Jean-Baptiste Loeillet. Flauta y arpa.

Rapsodia. Marcei Grandjany.
 Impromptu Capricho. Gabriel Pierné. Arpa sola.
 Segunda parte: Variaciones sobre un tema de Mozart, Regualdo Hahn. Flauta y arpa.
 Sonata, fragmentos. Bach. Flauta sola.
 Pavane pour une infante défunte. Maurice Ravel.
 Le petit Berger. Claude Debussy.
 Tres piezas. Emile Nérini. Flauta y arpa.
 Tercera parte: Divertissement. André Caplet.
 Arabesque. Claude Debussy.
 Conte de Fée. Marcel Grandjany. Arpa sola.
 Légende. H. Renié.
 Melodias populares indias de Perú, Bolivia y Ecuador. M. Béclard d'Harcourt. Flauta y arpa.
 30 de Noviembre de 1927. Tercer Concierto. Nathan Milstein, violinista; Arthur Hermelin, piano de acompañamiento.
 Primera parte: Sonata en mi mayor. Haendel.
 Chacona en la menor. Vitali.
 Fuga de la mayor. Tartini-Kreisler.
 Variaciones sobre un tema de Corelli. Tartini-Kreisler.
 Segunda: Concierto en la Mayor op. 25. Vieuxtemps.
 Tercera: Capricho núm. 20, Paganini-Kreisler.
 Capricho núm. 24, Paganini-Auer. Berceuse. Schubert. Carmen fantasia sobre la ópera Bizet, Sarasate.
 5 de diciembre de 1927. Concierto IV. Wladimir Horowitz, pianista.
 Primera parte: Preludio y Fuga en re mayor. Bach. Coral para órgano. Bach. Variaciones serias, Mendelssohn.
 Segunda parte: Sonata en sibemol menor, op. 35, Chopin. Tres mazurkas y cuatro estudios, Chopin.
 Tercera parte: Estudio de Paganini en mi bemol menor, Liszt. Soneto del Patriarca, Al borde de un arroyo, y La Campanella, Liszt.
 7 de diciembre 1927. Concierto V. Wladimir Horowitz, pianista.
 Primera parte: Tocata para órgano en do mayor. Bach-Busoni. Dos sonatas (re mayor y do mayor) Scarlatti. Capricho Scarlatti.
 Segunda parte: Balada en sol menor, en fa mayor y en la bemol mayor. Chopin.
 Tercera parte: Doctor Gradus and Parnassum, Serenata a la musica. Debussy. Juego de Agua, Ravel. Dos preludios Rachmaninoff. Variaciones virtuosas sobre dos temas de la ópera Carmen, de Bizet. Horowitz.
 17 de diciembre 1928: Concierto VI. Nathan Milstein, violinista. Narciso Figueroa, piano de acompañamiento.
 Primera parte: Sonata en re menor, Haendel. Preludio y Gavota. Bach-Kreisler. Preludio y Allegro. Paganini-Kreisler.
 Segunda parte: Concierto en mi menor, op. 64, Mendelssohn.
 Tercera parte: Elegía. Tartini-Kreisler. Rom-

dino, sobre un tema de Beethoven. Kreisler. Capricho vienés. Kreisler. Capricho vasco. Sarasate.
 30 de diciembre 1927. Concierto VII. Orquesta Sinfónica, dirigida por J. Manuel Izquierdo.
 Primera parte: Le Rouet d' Omphale (poema sinfónico). Saint-Saens. Castor et Pollux (fragmentos) Rameau. Bocetos del Cáucaso. Ivanoff.
 Segunda parte: Segunda Sinfonia en si menor. Borodine.
 Tercera parte: Tanhauser (Bacanal) y La Walkiria. Fuego encantado. Wagner.
 7 de Enero 1928: Concierto VIII. Antonio Sala, violonchelista, Antonio Mata piano de acompañamiento.
 Primera parte: Sonata. Sammartini. Sonata. Dórpura.
 Segunda parte: Sonata en la mayor, op. 6 R. Strauss.
 Tercera parte: Elegía. Fauré. Allegretto. Boccherini-Kreisler. Arioso. Bach. Vito. Poppér.
 13 de Enero 1928. Concierto IX. Quinteto de Bruselas.
 Primera parte: Trio en sol mayor. Chapuis.
 Segunda parte: Cuarteto en en do menor, op. 15, Fauré.
 Tercera parte: Quinteto en mi bemol mayor, op. 44. Schumann.
 23 de Enero 1928: Concierto X. José García Badenes, pianista, con el concurso de la Orquesta Sinfónica, dirigida por J. Manuel Izquierdo.
 Primera parte: La Princesa amarilla, obertura Saint-Saens. Concierto en la menor, op. 16. Grieg.
 Segunda parte: Rapsodia nú. 1, op. 70. Brahms. Un preludio y Un estudio de Chopin. Carillon, dans la baie. L. Vuillemin. Danza en do menor y en do mayor. Granados.
 Tercera parte: Concierto, op. 47. E. Schutt.
 30 de Enero 1928: Concierto XI. Vera Janacopulos, cantante; Ivonne Herr-Japy, pianista.
 Primera parte: Qual farfalla. D. Scarlatti. Gial il sole del Gange. Spesso vibra. Se Florido e fedele. O cessate di piagarmi, Violette; A. Scarlatti; Les Cyclopes. Rameau. La Favorite. Couperin. Mélodieuse. Daquin. Courante. Lully. Le Coucou. Daquin.
 Segunda parte: El Vito. Montañesa. Paño Murciano. Joaquín Nin. Jota. Nana. Polo. M. de Falla.
 Tercera parte: Reves D' amour. Litz. La fille aux cheveux de lin. Debussy. Etude de concert. Pierné. Chanson triste. L' invitation au voyage. Duparc. Mandoline. Debussy. Pastoral. Stravinsky. Les Cloches. Honegger.
 3 de Febrero 1928. Concierto XII. Sociedad de Instrumentos antiguos de Paris.
 Primera parte: Le Jardin des Amours, Divertissement. J. J. Mouret, 1682-1738. Variations. Haydn 1732-1809. Sonata. Scarlatti, 1659-1725.
 Segunda parte: Theme et Variations. Nicolety (1856). Concerto pour Quinton. Bruni (1759-1823).

Tercera parte: Divertissement. Borghi (1780). Suite Florentine. Galeazzi (1739-1810).
 13 Febrero 1928. Concierto XIII. Pilar Bayona, pianista. Orquesta de Instrumentos de arco.
 Primera parte: Concierto en re mayor K. S. Bach. Wedding-Cake (en forma de vals) Saint-Saens.
 Segunda parte: Concierto valenciano. E. L. Chavari.
 Tercera parte: Danza rumana. Bela Bartoz. Mins-trels. Debussy. Marcha de «El amor de las tres naranjas». Prokofieff. Estudio. Scriabine. Nocturno. Chopin. Polonesa. Liszt.
 16 de Febrero. 1928. Concierto XIV. Leopoldo Querol, pianista.
 Primera parte: Preludio, Aria y Final. César Franck. L'isle joyeuse. Debussy.
 Segunda parte: Danza ibérica (en Sevilla una noche de mayo) Joaquín Nin. Crinoline. Vals. Riccardo Viñes. Danza de la molinera (del Sombrero de tres picos) Falla. Danza de la gitana (Del ballet «Sonatina») Halffter. Lavapiés. Albéniz.
 Tercera parte: Estudio op. 10, núm. 11. Estudio op. 25, núm. 1, Estudio op. 10, núm. 12. Chopin. Berceuse. Vanázia-Napoli. Tarantela. Mephisto. Vals. Liszt.
 29 de Febrero 1928. Concierto XV. Emilio Sauner, pianista.
 Primera parte: Sonata, op. 27, núm. 2 (Claro de luna) Beethoven. Estudios sinfónicos, op. 13, Schumann.
 Segunda parte: Intermesso, op. 118, núm. 6. Brahms. Rondó capricho, op. 14. Mendelssohn. Nocturno, op. 15, núm. 2. Fantasia-Impromptu, op. 66. Dos estudios. Vals. op. 42. Chopin.
 Tercera parte: Elegía, Galop de concierto, Sauer. Ricordanza, Vanázia-Napoli, Tarantela. Liszt.
 10 de marzo 1928. Concierto XVI. Mischa Elman, violinista. Marcel Von Gool, piano de acompañamiento.
 Primera parte: Sonata en mi mayor Gg. Fr. Haendel. Sinfonia española, op. 21. Ed. Lalo. Adagio y Fuga, de la sonata en sol menor. J. S. Bach.
 Segunda parte: Largo Gluck-Ries. Le tambourin. Leclair-Nachez. Adagio. Hurlbusch-Press. Sicilian y rigodón, Francoeur-Kreisler. Vidni Aus Baal Sten. Eernst Bloch. Une chasse au loin. Philippe Gaubert. Nocturno. Elman-Grieg. Polonesa en la menor. Wieniawsky.
 11 de marzo 1928. Concierto XVII. Mischa Elman, violinista. Marcel Von Gool, acompañamiento de piano.
 Primera parte: Sonata núm. 5, en fa mayor (La Primavera) Beethoven. Chacona (Para violín solo) Bach. Concierto en mi menor, op. 64 Mendelssohn.
 Segunda parte: Adagio. Mozart. Danza de Collette. Graty-Franzo. Nocturno. Chopin-Wilhe-

my. Contradanzas. Beethoven-Elman. Rondó caprichoso. Saint-Saens.

23 de marzo 1928. Concierto XVIII. Festival Wágnier. Orquesta Sinfónica.

Primera parte: Lohengrin (preludio). El buque fantasma (Coro de las Hilanderas) Rienzi (Obertura). Wágnier.

Segunda parte: La Walkiria (fuego encantado). Sigfrido (murmillos de la Selva). El Ocaso de los Dioses (Marcha fúnebre) Wágnier.

Tercera parte: Tristán e Isolda (Muerte de Isolda). Parsifal (encantos del Viernes Santos). Los maestros cantores (Preludio tercer año, vals de los apéndices y cortejo de las corporaciones. Wágnier.

31 de marzo. Concierto XIX. Doble quinteto español de Madrid.

Primera parte: Cassation en sol mayor (Kocg Verz, núm. 63. Mozart.

Segunda parte: Concierto Brandemburgués, núm. 5 en re mayor. J. S. Bach.

Tercera parte: Obertura (Sobre un tema judío) Prokofieff. Introducción y allegro. Ravel. Danzas españolas. J. M. Franco. Adagietto. M. Dalau. Coplas de mi tierra, M. Palau.

11 de Abril 1928. Concierto XX. José Iturbi, pianista.

Primera parte: Papillons Schumann. Sonata, op. 57. Beethoven.

Segunda parte: Preludio en do sostenido menor. Rachmaninoff. Scherzo en la bemol Borodine. Alborada del gracioso. Ravel. La isla alegre. Debussy.

Tercera parte: Danza del miedo. M. de Falla El pelele, E. Granados.

13 de abril 1928. Concierto XXI. José Iturbi, pianista.

Primera parte: Les graces naturales. Fr. Couperin. Les cherubines su l'aimable lazure. J. B. Rameau. Toccata, D. Paradies. Sonata en si menor, op. 58; Chopin.

Segunda parte: Momentos musicales en la bemol. Schubert. Impromptu en si bemol, Schubert. Rodón caprichoso, Mendelssohn. La maja y el ruiseñor, Granados.

Tercera parte: Gavota. Gatty. Scherzo. Mitterhoff. Despertar del niño. Figuerido. Danza española. Sarasate. Escena de las Czaras, Hubay.

23 abril 1928. Concierto XXIII. Orquesta Sinfónica de Valencia con la cooperación de la violinista Jelly D'Aranyi.

Primera parte: Les petits riens, Mozart. Catalonia (cuadro sinfónico), Albéniz. Bocetos del Cáucaso, I. Ivanoff.

Segunda parte: Gongoriana, Manuel Palau. Dedicada por su autor.

Tercera parte: Concierto en mi menor, op. 64, Mendelssohn.

4 de mayo 1928. Concierto XXIV. Cuarteto Flozaley.

Primera parte: Cuarteto en re mayor (K 575), Mozart.

Segunda parte: Primer cuarteto. Erwin Schuloff.

Tercera parte: Cuarteto en do mayor, op. 59, Beethoven.

11 de mayo 1928. Concierto XXV. Wilhelm Backhaus, pianista.

Primera parte: Impromptu en do menor. Fantasia en do mayor, op. 15 (El camitante) Schucert.

Segunda parte: Des Abends (Al anochecer). Aufschwung (Exaltación). Warum (¿Por qué?) Traumes, Wirren (Sueños confusos). Mariposa. Noyelette en mi menor. Schumann.

Tercera parte: Nocturno en re bemol, Cuatro Estudios, Chopin.

Cuarta parte: Estudios de concierto en re bemol mayor. Waldesraischen (Rumores del bosque). Sueño de Amor. La Campanella. Liszt.

19 de mayo 1928. Concierto XXVI. Wilhelm Backaus. Pianista.

Primera parte: Sonae en fa menor, op. 57. Beethoven.

Segunda parte: Variaciones sobre un tema de Paganini, op. 35. Brahms.

Tercera parte: Bolado en sol menor. Romanza del concierto. Estudio en la menor, núm. 11, op. 25. Polonesa en la bemol. Chopin.

Cuarta parte: Scherzo del Sueño de una noche de verano. Mendelssohn. Serenata de Don Juan, Mozart. Triana Albéniz. Vals de Noila Delibes-Dohnanyi.

28 de junio 1928. Concierto XXVII. Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por don E. Fernandez Arbós.

Primera parte: Introducción de la Khowantchina, Mussorgsky. Danzas Rumanas. Bela Bertok. Don Juan (Poema Sinfónico), Ricardo Strauss.

Segunda parte: Segunda Sinfonía en re, op. 73. Brahms.

Tercera parte: Fuentes de Roma (Poema Sinfónico), Respighi. Goyesca, Granados. Entrada de los Dioses en el Walhalla (Oro del Rhin) Wágnier.

19 de junio 1928. Concierto XXVIII. Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por D. E. Fernández Arbós.

Primera parte: Ruralia Ungarica (Suite) Dohnanyi. Tristán e Iseo (Preludio y muerte de Iseo), Wágnier.

Segunda parte: Sexta Sinfonía (Pastoral), Beethoven.

Tercera parte: Sinfonía Clásica. Prokofieff. El sueño de una noche de verano. Mendelssohn. Rapsodia manchega, E. Yega.

30 junio 1928. Concierto XXIX. Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por D. E. Fernández Arbós.

Primera parte: La batalla de Kerachetz (preludio en cuatro actos de la ópera La Ciudad invisible) Rimsky Korsakoff. La Pisanella Suite para

orquesta. Lidebrando Pizzeti. Los Maestros Cantores (Preludio) Wágnier.

Segunda parte: Sexta sinfonía patética, op. 74. Tschaiikowsky.

Tercera parte: Siluetas. Manuel Dalau. El sombrero de tres picos. Falla. El Pájaro de Fuego, Strawinsky.

Santa Cruz de Tenerife

No es ciertamente esta época de durísimo verano la más apropiada para la celebración de conciertos ni festivales en nuestros teatros, así es que después de las tres audiciones que nos brindó el eminente Fleta, poco disfrutamos, con la música relacionado, en esta localidad.

Nos llegan noticias de los triunfos que obtiene otro joven músico nacido en esta capital con estudios cursados en Madrid y que actualmente, a pesar de su corta edad, viaja por España como director de orquesta de una excelente compañía de zarzuelas. En el repertorio figura su obra «Carnavalada» estrenada en la villa y corte. Trátase de Juan Alvarez García, hijo de modesta familia y que tras innumerables contrariedades se abre paso por propio esfuerzo.

Por aquí, y en tanto no avance más la estación, solo disfrutamos al aire libre, de los conciertos con que nos obsequia la Banda Municipal.

Esta colectividad recibirá el próximo mes todo su nuevo instrumental, a diapazón normal, lo que unido al aumento de plantilla se permitirá la celebración en el Teatro Principal de algunos conciertos clásicos, como los que se organizaron en épocas pasadas.

El Ayuntamiento, con muy buen acuerdo, establecerá para el próximo año una «Academia de Música», desapareciendo la actual «Academia de la B. M.» Al frente de esta nueva Escuela se pondrá profesorado de reconocido valor. Así mismo se nos asegura que será aumentada la plantilla y la consignación de la Banda de Música, al objeto de que responda al inusitado avance que en todos los órdenes se observa en la capital de la provincia.

Laureano Calvo.

Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Gloy

Concierto organizado por la Sección de música interpretado por los profesores y alumnos y dedicado a conmemorar el primer centenario de la muerte de Schubert.

Programa del concierto.

Primera parte: Caminito adelante, canción española, M. Asensi (coro de alumna de la Escuela). Selección de Los de Aragón, Serrano. Alumnos de violín (conjunto). Aforanzas, serenata, R. Yuste

Lester. Alumno de violín señor Beltrán. Mailed (op. 52 núm. 3, Sehnsuch (op. núm. 3, Beethoven. Heidentoslein (op. 7 núm. 3 Schubert.

Segunda parte: Reisender, Schúbert (cantado por el alumno señor Gabriel). Sonata en la menor (op. 143 para piano). Schúbert, profesor señor Goyenechea. Sonata op. 12 núm. 2. la mayor andante, Beethoven, alumna violín señorita Muñoz Ledo. Remembranza, J. Gómez, cantada por la alumna señorita Basabe. El buque fantasma. Coro de las Hilanderas. Wágnier. Coro de alumnos de la Escuela.

Tercera parte: Petite Suite núm. 2 Danse, Auric. Conte de Fées. Perilhou. Danse Espagnote, Bruneau. Piano Profesor señor Goyenechea. Alfonso XIII Marcha. F. M. Acaña. coro de alumnos de la Escuela.



BANDAS DE MUSICA

El principio de una campaña

1.º ¿A su juicio, cual ha de ser el sueldo mínimo que debe percibir un director de banda en un pueblo de 10 000 habitantes?

2.º ¿Qué medio se le ocurre a usted para llegar a conseguir la seguridad en el pago de sus haberes por parte de los Ayuntamientos a los señores directores de bandas, únicos elementos que sufren hoy día este inconveniente?

3.º ¿Cree Vd. en la eficacia de reglamentos que fijan los derechos, deberes y obligaciones de los señores directores de bandas y profesores con los Ayuntamientos, al fin de acabar con tantos manifiestos abusos por parte de aquéllos?

4.º ¿Considera Vd. eficaces los concursos de bandas?

5.º ¿Cree Vd. viable la creación de una junta central consultiva a base de Madrid, Barcelona, Valencia—por ser éstas las bandas mejor organizadas y de más fuerza—junta que atendería en cuantos asuntos se refiriesen a bandas municipales, siendo en su funcionamiento y marcha administrativa idéntica a otras juntas ya creadas de profesores liberales y de carácter técnico?

6.º ¿Qué opinión tiene Vd. formada del porvenir musical en España, de estas manifestaciones musicales de carácter popular llamadas bandas?

Tarrelavega (Seisender). — Don Lucio Lázaro, Director de la Banda Municipal, en atenta carta dice respecto al cuestionario:

Dameza. — En un pueblo de 10.000 habitantes, y de más de mil, que el director de la banda municipal percibe el sueldo de cuatro mil quinientas

La Asociación de Cultura Musical de Mahon

Esta Sociedad, ha celebrado durante el año social 1927-28 los siguientes conciertos:

Noviembre 1927. — Francisco Costa, violinista; Alberto Roca, pianista.

Diciembre. — Margrit Werlé, violoncellista; Paul Eggert, pianista.

Febrero 1928. — Alfredo Mirovitch, Pianista.

Marzo. — Enrique Iniesta, violinista; Narciso Figueroa, pianista.

Abril. — Máximo de Rysikoff, cantante; Alejandro Vilalta, pianista.

Mayo. — Maurice Maréchal, violoncellista; Lucette Descaves, pianista.

Junio. — Trio de Barcelona.

El Delegado,

José M. Faltavull

mos a educar musicalmente a la infancia, solicitando de los Ayuntamientos incluyan obligatoriamente, entre las asignaturas de la primera enseñanza, la de Música. De esta manera no solamente conseguiremos adeptos para el estudio de instrumentos de bandas, sino que haremos pueblo culto, que el día de mañana contribuirán a engrandecer toda manifestación artística.

Baena (Córdoba). — Don Vicente Murcia Quesada, director de la Banda Municipal, dice:

Primero. — Entiendo que el sueldo mínimo del Director de Banda de población de 10.000 habitantes debe ser de 3.000 pesetas, que es el mínimo señalado por el Estado a la mayor parte de sus funcionarios.

Segunda. — Creo que si se pudiera conseguir que los Directores fueran equiparados en garantías y derechos con los Secretarios, Interventores, Arquitectos y demás funcionarios técnicos con arreglo al Estado Municipal, quedaría «ipso facto» asegurado el cobro de sus haberes.

Tercera. — Los Reglamentos a mi parecer son siempre convenientes, pues establecen normas para la necesaria disciplina y buen régimen de las bandas determinando taxativamente los deberes y derechos de todos y cada uno de sus miembros. Y creo será completa la obra cuando los Ayuntamientos den a esas reglas de orden la indispensable flexibilidad en los casos no previstos, atendiendo solicitudes las peticiones justas de los Directores, para el mayor éxito.

Cuarta. — Los concursos sirven de estímulo a Directores y Bandas. Y entiendo deben existir hasta que se implante otro medio más eficaz para apreciar el mérito de las mismas. Este podría ser el Alarde Musical que han propuesto algunos compañeros y todavía mejor la visita de inspección determinada y consecutiva de un tribunal a las Bandas en sus respectivos pueblos, con lo que podría aquilatarse con más exactitud de juicio la obra y merecimientos de ellas.

Quinta. — Creo factible la creación de la Junta que además de consultiva, podría ser como organismo defensor de los intereses de la clase a la que serviría de portavoz.

Sexta. — El porvenir de las Bandas depende en gran parte del aprecio que de su labor educadora y artística hagan las autoridades y la opinión y en este respecto la mayor afición que cada día se siente y sentirá por el divino arte nos será favorable. Pero creo que también ha de contribuir para mejorar nuestra situación el esfuerzo que desarrollemos, que siendo meritorio nos atraerá el apoyo de todos. Y para coronamiento la Asociación fraternal de todos los compañeros, que dará la fuerza que proporciona la unión para defender los casos en que la justicia sea desconocida.

Montoro (Córdoba). D. Juan Mohedo Ganales, Director de la Banda Municipal, nos envía la siguiente e interesantísima opinión:

pesetas y otros del mismo número de habitantes que percibe mil quinientas.

Opino que el sueldo de director de banda, debe de estar en relación con la importancia del presupuesto total de la banda, ya que este se hallará en relación con el general de ingresos y gastos del Municipio.

Segunda. Interesar a los señores Concejales en la labor que el director hace en la banda, invitándoles asistan de vez en cuando a los ensayos, celebrando exámenes a fin de curso si en la banda existe academia de Educandos, etc., y una vez que aprecien la labor del director, seguramente no descuidarán el pago de sus haberes.

Tercera. — Creo que una vez elaborados los reglamentos con base sólida serán eficaces.

Cuarta. — No creo eficaces los concursos de bandas aún en supuesto que en ellos se haga justicia, pero si, en la organización de Alardes y festivales musicales de bandas.

Quinta. — Me parece muy conveniente y fácil de llevar a efecto la creación del Cuerpo, Montepío o Asociación, de directores de bandas civiles y municipales, creando una junta central, que atendiese los asuntos de las bandas y a la vez elaborara un reglamento, para el ingreso en el Cuerpo, de los aspirantes a directores de bandas que justificaran su capacidad para ejercer decorosamente esta profesión.

Sexta. — No es muy optimista. La juventud de los pueblos inclina sus aficiones hacia ese deporte que llaman Foot-Bal.

Si queremos nutrir nuestras bandas y reponer los elementos gastados, es necesario y obligado esta-

Daso a exponer mi opinión de como se podría conseguir la organización del Cuerpo de Directores de Bandas Municipales y Civiles iniciada por dicho Boletín.

Lo primero sería citar a todos los Directores de España a una asamblea general, pero como esto seguramente se haría imposible, pudiera hacerse por provincias presidiendo éstas los Señores Directores de las Bandas municipales de las Capitales de referencia.

En dicha asamblea, formalizar un escrito firmado por todos los directores de la provincia y elevarlo al poder público solicitando de él, el que pasemos a ser amparados del Estado: desde luego esta operación de acuerdo con las provincias restantes.

Si tenemos la suerte de conseguir lo expuesto creo que tenemos todo resuelto, porque en este caso el Estado tendrá que nombrar una comisión formada por personal técnico para la organización de dicho cuerpo, y ésta sería la encargada de resolver el asunto haciendo justicia al que la necesitare.

Bujalance (Córdoba). — Don Juan Pérez Ramírez, director de la Banda Municipal, dice lo siguiente:

Primera. — Considerando que tal como se remunera a la mayor parte de los Directores de Bandas, no guardan relación con la importancia y responsabilidad de su misión, ni con las exigencias que la vida moderna impone, opino: que el sueldo de un director en poblaciones de 10,000 almas, debe ser de 4,000 pesetas; si bien han de fijarse normas para que el acceso a los mencionados cargos sea garantía de la más completa idoneidad y contribuyan a la mayor dignificación de la clase.

Segunda. — La repuesta a esta segunda pregunta es, la que a juicio mio, tiene una mayor clarividencia y una solución, por lo tanto, más definida y es: Unir nuestras aspiraciones a las que reiteradamente tiene expuestas el cuerpo de Secretarios de los Ayuntamientos e inspirados en ellas los demás funcionarios municipales, en el sentido de conseguir la incorporación de éstos al Estado, haciendo que las unidades municipales ingresen el importe de nóminas en la Hacienda Pública percibiendo los haberes como dependientes del mismo.

Tercera. — Creo en la eficacia de reglamentos que especifiquen derechos y deberes, como creo en la eficacia de la justicia, más como ésta, aquellos precisan de una fuerza que obligue a cumplirlos en garantía de seriedad y respeto mutuos.

Cuarta. — Concursos, certámenes, alardes musicales; como quiera que se denominan estas exhibiciones artísticas, las considero altamente benéficas por cuanto despertando la emulación de las bandas en un noble anhelo de superación, contribuyendo a su mayor desarrollo, fomentan la afición musical y forman ambiente excitando al mismo tiempo ante el público curiosidad e interés hacia estas maravillosas agrupaciones musicales. Así pues, con

todos sus defectos e inconvenientes que reconozco, pero que no juzgo insuperables ni mucho menos, mi opinión es decididamente favorable a los concursos musicales por las razones expuestas.

Quinta. — Si la junta consultiva a que se refiere a presente pregunta, integrada por las corporaciones artísticas de mayor solvencia que en ella se mencionan, ha de ser la que recoja la concreción de nuestros aspirantes dándoles forma tangible, venga en buena hora.

Sexta. — Respecto a esta última pregunta, mi opinión es francamente optimista. Volviendo la vista al camino recorrido, es como mejor podemos apreciar el terreno que hemos adelantado. No obstante la limitación de medios con que tiene que desenvolverse la mayoría de las bandas de música, no obstante los numerosos defectos que en esta encuesta se enumeran y a los que se trata de poner remedio, no obstante repito, todos estos inconvenientes, todo este cúmulo de obstáculos, el crecimiento, el desarrollo paulatino, pero constante de las bandas, es un hecho innegable.

Calculemos pues cual será el porvenir musical en España de estas agrupaciones cuando nuestros anhelos por los que incesantemente defendemos propugnador sea una halagadora realidad.

Montilla (Córdoba). — D. Joaquín Gutiérrez Ruz, Director de la Banda Municipal, nos dirige una breve contestación al cuestionario, copiando de ella lo que se refiere a esta encuesta:

«Respecto a las preguntas que me hace en las cuartillas que me remite aparte del «Boletín» puedo contestarle que las cuatro primeras en este Ayuntamiento cumplen todos los requisitos en beneficio de la Banda. De la quinta, es muy conveniente que exista las juntas, para la defensa de todos, con el fin de que se corrijan los abusos donde los halla.

Y de la última, mi opinión es, que las bandas es muy conveniente que existan en todo país civilizado, por ser un elemento de cultura, en beneficio de todos.

Villalba del Alcor (Huelva). — D. José María Benó, director de la Banda Municipal, dice:

Primera. — El sueldo debe ser de 5,000 a 5,500 y los de 5,000 habitantes de 3,500 a 4,000 pesetas.

Segunda. — Las Asociaciones de Directores de Bandas y la Junta Directiva se encargue de la gestión acerca de los Ayuntamientos.

Tercera. — No sólo creo en la eficacia del reglamento sino que lo creo imprescindible.

Cuarta. — Creo muy necesarios los concursos de Bandas.

Quinta. — Es también muy preciso la creación de la Junta Central.

Sexta. — Que respecto del porvenir Musical en España de estas manifestaciones Musicales de carácter popular llamadas Bandas, como no se cultiva y dirige, tiene poco porvenir muy particularmente en esta Región.

Fornón-Núñez (Córdoba). — D. Angel Fuentes, Director de la Banda Municipal, dice respecto al cuestionario:

Primera pregunta. — 7,000 pesetas.

Segunda. — Crear una sociedad que la integren todos los Directores de España.

Tercera. — Si y que sea pronto.

Cuarta. — Si, por ser el mejor camino para el progreso de las Bandas y en particular las rurales.

Quinta. — Bien, si señor.

Sexta. — Que si el Gobierno sigue la labor emprendida y los directores trabajamos con fe, conseguiremos poner el divino arte a la altura que se merece España.

El Cerro de Andévalo (Huelva). — D. Fidel López, director de la Banda, manifiesta su opinión diciendo:

El sueldo de un Director en Poblaciones de 10,000 habitantes como mínimo debe ser 5,000 pesetas.

El medio más seguro para llegar a conseguir la seguridad en el pago de los haberes de los señores Directores es poder conseguir el pago por el Estado.

Creo de mucha necesidad el Reglamento que fijen nuestros derechos, deberes y obligaciones con los Ayuntamientos.

También creo justos los concursos de Bandas, pues de esta forma habrá más estímulo entre sí.

Considero muy necesaria la junta consultiva o sociedad sindicada donde pudiéramos hacer y ser atendidas nuestras justas reclamaciones teniendo de base Madrid por ejemplo.

La opinión que tengo formada de las Bandas de Música Municipales es que de ninguna manera debe de conscribirse que ninguno que no tuviese Estudios titular de Conservatorio pudiese dirigir ninguna de estas agrupaciones musicales pues hay infinidad de pueblos que el Director es un aficionado el cual no percibe sueldo por el Municipio y de esta forma el porvenir musical de las Bandas Municipales tiene muy poco progreso.

Barcelona. — El ilustre Maestro Director de la Banda Municipal don Juan Lamote de Grignon, queriendo sumarse a esta campaña de reivindicación y compañerismo, nos ha honrado, enviándonos las siguientes cuartillas como contestación a la campaña emprendida por BOLETIN MUSICAL.

Esta contestación creemos que servirá de estímulo y aliento para todos aquellos directores de Bandas Municipales y Civiles que con fe y entusiasmo trabajan por el logro de tan justas aspiraciones.

I. — Ante todo, partiendo del supuesto de que lo que se necesita son DIRECTORES CON PRESTIGIO Y CAPACIDAD EDUCATIVA, es evidente que el SUELDO MINIMO debe ser calculado a base de dejar cubiertas en absoluto las necesidades que las circunstancias del cargo creen en cada localidad. A partir de esta cifra

«X», las posibilidades económicas de cada población han de decidir la cuantía del sueldo.

II. La declaración de plantilla.

III. He creído siempre que el único Reglamento posible en cuestiones artísticas es la conciencia de cada cual y el verdadero amor a la profesión que se confunde muy a menudo con lo que no es sino «pretexto para cobrar una nómina»; en este último caso es cuando puede hacer falta un Reglamento..... pero ¿para qué?... Para hacer cumplir por la fuerza?... Puede admitirse el arte cultivado por la fuerza?

Esto se refiere a los funcionarios integrando un organismo musical.

Refiriéndonos ahora al Reglamento regulador de las funciones patronales, mientras un acuerdo pueda derogar otro acuerdo anterior convendrá usted conmigo en que de poca cosa servirá cualquier Reglamento.

En fin de cuentas, lo importante es lograr que el organismo creado consiga un prestigio en relación con el medio en que ha de desarrollarse, y lo demás vendrá solo.

IV. No creo en los CONCURSOS de ninguna especie.

V. Es posible que esa Junta a que se alude diese buenos resultados, pero no tengo gran confianza en su eficacia, si no se la pone en condiciones de que pueda responder de una solvencia, antes de exigir la solvencia correspondiente.

VI. Es indudable que el porvenir musical de España será el que le tracen los encargados de la educación musical del pueblo español. Por eso los Ayuntamientos han de tener un gran espíritu de selección al proveer las Direcciones de sus respectivas Bandas Municipales, puesto que estos Organismos han de desempeñar el principal papel en el proceso de la formación del gusto de sus pueblos.

El Director de una Banda Municipal, tiene en mí concepto, tanto o más poder educativo que un Maestro de Escuela; la labor de éste se dirige siempre a un número restringido de escolares, en tanto que el Director de música acciona sobre una multitud, sobre la cual puede y debe ejercer una doble educación: la musical y la cívica; es un verdadero apostolado, cuyos resultados serán tanto más eficaces cuanto más evidentes sean la SENSIBILIDAD, CAPACIDAD y PRESTIGIO ARTÍSTICO y PERSONAL de los Directores.

7. Ramote de Grignon.

Baracaldo

Homenaje al Sub-director de la Banda

El día 8 de julio, a las siete y media de la tarde, en las salones del Café Izarra, se hizo entrega de un pergamino, como homenaje que la Banda Municipal de Música hace a su Director interino don

Francisco Fernández en prueba del cariño a que se ha hecho acreedor dicho señor durante los cuatro años que lleva al frente de la mencionada Banda.

Ofreció el homenaje y entregó el pergamino el clarinete solista don José García, dando las gracias, un tanto emocionado, el señor Fernández. Por último hizo uso de la palabra, muy elocuentemente, el señor Alcalde en funciones de Baracaldo (Vizcaya), don Víctor Viguri, sirviéndose a continuación un lunch; y siendo muy felicitado el referido director interino señor Fernández.

N. de la R.

Después de cuatro años de interinidad, se cubrió la plaza de Director de la Banda Municipal de Baracaldo, mediante oposición. Acudió a la misma el maestro Guzmán, Director de la Banda Municipal de Palencia, obteniendo la calificación preferente y siendo nombrado por tanto, Director de la de Baracaldo.

Sin embargo, según nuestras noticias, acaso no llegue a tomar posesión de la plaza, ante los requerimientos que al maestro Guzmán se le hacen de Palencia para que continúe al frente de aquella Banda.

Concurso de Bandas de Valencia

Fallo del Jurado

La deliberación del jurado fué larga y laboriosa. A las diez y quince se reunió en el salón de fumar del Ayuntamiento, terminando su labor después de las doce, marchando seguidamente al Pabellón Municipal, donde a presencia de los directores de bandas se dió lectura al fallo siguiente:

Sección especial

Premio, 5.000 pesetas: Unión Musical de Liria
Accésit, 3.000 pesetas: Lira Castellonense de Villanueva de Castellón.

Primera sección

Premio, 4.000 pesetas: Sociedad Instructiva Musical de Benimaclet.
Primer accésit, 2.000 pesetas: Ateneo Musical de Cullera.
Segundo accésit, 1.000 pesetas: Unión Musical de Benaguacil.

Segunda sección

Premio, 3.000 pesetas: Municipal de Montserrat.
Primer accésit, 1.500 pesetas: Nuevo Centro de Xal de Uxó.
Segundo accésit, 750 pesetas: Centro Musical Explorador de Dénia.

La Multitud congregada en los alrededores del Pabellón Municipal, al tener noticia del fallo, aclamó a los directores de las bandas.

Director de Banda de Música con sueldo de 5.250 pesetas

Ayuntamiento de Miranda del Ebro

En los días 14, 15 y 16 de Septiembre próximo tendrá lugar el concurso para optar a la Dirección de una Banda Municipal de Música de esta ciudad.

El plazo para presentar las solicitudes será hasta el día 8 de Septiembre. Las condiciones del concurso y demás antecedentes se hallan de manifiesto en la Secretaría Municipal.

Miranda del Ebro 17 de Agosto de 1928.- El Alcalde, Juan E. Torrontegui.

ORFEONES

Rumania

La Sociedad Coral HORA, bajo la presidencia del Diputado del Parlamento rumano Sr. D. Cezar Th. Pascu y la dirección del Maestro Juarez Movila, dará en breve un festival musical, dedicado exclusivamente a la música española.

PUBLICACIONES MUSICALES

(En esta Sección daremos cuenta de todas las obras de las cuales nos envíen dos ejemplares)

Revistas recibidas

- «La Rassegana Musicale», Torino.
- «Le Menestrel», Música y Teatro, Director Jacques Herugel, París.
- «Revista Nazionale di Música», Roma.
- «Diccionario de la Música Ilustrados», Barcelona.
- «Revista Musical Catalana», órgano del Orfeo Català, Barcelona.
- «Lyrica», París.
- «The Gramophone», Londres.
- «Corriere Musicale dei Piccoli», Florencia (Italia).
- «Pro-Arte Musical», Habana.
- «Tesoro Sacro Musical», Madrid.
- «Harmonia», Madrid.
- «Musical Hermes», Barcelona.
- «Scherzando», Gerona.
- «Frivisions», órgano de la Associació Obrera de Concerts, Barcelona.

Hemos recibido el primer número de la «Revista Hispánica» que dirige en Bucarest (Rumania) el conocido escritor Henry Helfant.

«Revista Hispánica», de excelente presentación y seleccionada colaboración da a conocer el mundo hispánico en todos sus aspectos.

Correspondemos a su afectuoso saludo y deseamos a «Revista Hispánica» larga vida, ya que lo simpático de su causa así lo merece.



Pianos de las mejores marcas,
Pianolas, Pianos de cola, Pianos
de conciertos

Juan Hazen

Fuencarral 55 y San Bernardo 1
MADRID

Concierto

Con extraordinaria concurrencia se celebró el pasado domingo día 26, y en la Plaza de Toros de esta localidad, el anunciado concierto en el que tomó parte Crisena Galatti y Miguel Fleta.

Justificada estaba la expectación por oír al eminente divo, por lo tanto, obligada la numerosa concurrencia. Y como siempre, Fleta, el tenor, y con esta expresión, escribimos todos los adjetivos que pudiéramos prodigarle, deleitó, entusiasmo al público que no se cansaba de aplaudir y solicitar repeticiones, ganando la complacencia de Fleta por medio de entusiastas y largas ovaciones concedidas a su arte de buena ley.

La señora Galatti, tiple dotada de excelentes condiciones, así como buena escuela de canto, rindió también excelente jornada de arte, viéndose obligada a can-

tar, fuera de programa «Vissi d'Arte», de Tosca.

Y Fleta, ante un público convencido, cantó con arte y maestría que todos, admiradores y enemigos le reconocen; quedando señaladas de manera innegable aquellas condiciones en «La Donna e Mobile» y en el «Adios a la Vida» de la ya anteriormente mencionada ópera «Tosca», que cantó después de las conocidas Granadinas, canción que expresada por Fleta, adquiere verdadera importancia.

Puede considerarse su actuación en Córdoba como una de las muchas jornadas gloriosas que cuenta en su historia artística el divo español Miguel Fleta.

**TALLERES TIPOGRAFICOS
LA IBERICA**

Deque de Hornachuelos, 12 dep.

CORDOBA

“ANDALUCIA”

REVISTA ILUSTRADA
ÓRGANO REGIONAL DE TURISMO
SERVICIOS

INFORMACIONES, PRESUPUESTOS, REFERENCIAS, ITINERARIOS Y TODO CUANTO NECESITE EL TURISTA
PARA VISITAR ANDALUCÍA

COMPLETAMENTE GRATUITOS

ALQUILER DE FINCAS PARA TEMPORADAS Y CUANTAS GESTIONES NECESITE EL VIAJERO

TENIENTE CARBONELL, 2 (ANTES VELAZQUEZ)

CORDOBA

**Conservatorio Oficial
de Música**

C O R D O B A

Guía Comercial

Hoteles

ALGECIRAS

Hotel Anglo-Hispano. Estación Puerto
Hotel Marina-Victoria. Don Luis de
Torres, 7
Hotel Reina Cristina. Paseo de la Con-
cepción
Hotel Rit. Joaquín Costa, 1

ALICANTE

Reina Victoria. San Fernando, 19

ALMERIA

Gran Hotel Continental. Conde Ofa-
lia, 17
Hotel Simón. Príncipe, 20 y 22

AVILA

Hotel Inglés. Plaza de la Catedral, 4

BARCELONA

Cecil Pensión (antes Blan). Caspe, 15
Hotel Colón. Pl. de Cataluña y P. de
Gracia
Hotel España. San Pablo 9
Hotel París. Cardenal Casañas 4
Majestic Hotel Inglaterra. P. de Gra-
cia 70 y 72
Nouvel Hotel. Santa Ana 20
Palace Hotel. Ronda San Pedro 41
Regina Hotel. Vergara 2 4 6 y 8
Victoria Hotel. Plaza Cataluña 12 y 13

BILBAO

Hotel Excésior. Plaza Nueva 12 y 14
Hotel Marañón. Correo 23
Hotel Torrontegui. Plaza Nueva 12

BURGOS

Gran Hotel Norte y Londres. Alonso
Martínez 1
Hotel La Vascongada. Almirante Boni-
faz 16 y 18
Hotel Avila. Almirante Bonifaz 20
Hotel Universal. Idem Idem 7 y 9

CADIZ

Gran Hotel de France et Paris. Plaza
de Loreto
H. Loreto. Cánovas del Castillo 18
Hotel Roma. Buenos Aires 11

CARTAGENA

Gran Hotel. Plaza Príncipe

CORDOBA

Hotel Simón. Gran Capitán 7

LA CORUÑA

Atlantic Hotel. P. Méndez Núñez
Gran Hotel Francia. Alameda 1 3 y 5
Hotel Londres. Santa Catalina 4
Hotel Roma. Castelar 3 y 5
Palace Hotel. Real Avenida de los Can-
tones y Marina.

GERONA

Hotel Italianos. Ciudadanos 16
Hotel Peninsular. Progreso 3

GRANADA

Carmen de la Cañada. Generalife
Gran Hotel Paris. Gran Vía Colón 5
Gran Hotel Inglaterra
Royal Hotel Washington Irving. Alham-
bra

JAEN

H. Central. León y Llerena 16

LAS PALMAS

Quiney's Hotels

LEON

Hotel Reina Victoria

LUGO

Hotel Méndez Núñez. Reina 1

MADRID

Grand Hotel. Arenal 19 y 21
Gran Hotel Málaga. Alcalá 8
Hotel Florida. Gran Vía y Pl. Callao
Hotel Inglés. Echegaray 8 y 10
Hotel Roma. Av. Conde Peñalver 9
Majestic Hotel. Vázquez 49
Palace Hotel. Plaza de las Cortes
Sawoy Hotel. Paseo del Prado 26

MALAGA

Reina Victoria Hotel. Marqués de La-
rios 9

MELILLA

Hotel Reina Victoria. General Pareja 9

MURCIA

Gran Hotel Regina. Alameda Colón.
números 23 y 24
Gran Hotel. Príncipe Alfonso 31

OVIEDO

Hotel Covadonga. Mendizábal 1
Hotel Francés. Jovellanos 1

PALMA DE MALLORCA

Grand Hotel. Plaza Weyler 1 y 3

PAMPLONA

Gran Hotel. Plaza San Francisco 37
Hotel La Perla. Plaza la Constitución 1

DONTEVEDRA

Hotel Méndez Núñez. Oliva 32
Palace Hotel. Andrés Muruais 12

SAN SEBASTIAN

Hotel Albény. Vergara 16
Hotel de la Paz. Echaide 6
Hotel Europa. Drim 2
Hotel Maria Cristina
Hotel Regina. Caminos 3
Hotel Royalty. Avenida de la Libertad 11

SANTANDER

Hotel Gómez. Colostia 1
Hotel Ubierna. Méndez Núñez 8
Royalty Gran Hotel. Av. Alfonso XIII
Gran Hotel del Sardinero. Pl. Linares
Gran Hotel Inglaterra

SEVILLA

Cecil Hotel. Plaza San Fernando 15
Gran Hotel de Paris. Pl. del Pacífico 1
Hotel Inglaterra. Plaza San Fernando 8
Hotel Royal. Pl. San Fernando 19 y 20
Hotel Simón. Velázquez 12

VALENCIA

Hotel Europa. Rivera 2 y 4
Hotel Inglés. Plaza Canalejas 5
Palace Hotel. Paz 42
Regina Hotel. Lauria 6
Reina Victoria. Bascas 6 y 8

VALLADOLID

Hotel Inglaterra. Doña María de Moli-
na 2

VIGO

Gran Hotel Continental. Lage 11

ZARAGOZA

Gran Hotel Continental. Coso 52
Gran Hotel Europa. Plaza Constitu-
ción 8
Hotel Férida. Coso 92
Hotel Inglaterra. Alfonso I 19
Hotel Oriente. Coso 11 y 13

Órganos Puiguan Olaciregui

AZPEITIA

(Guipúzcoa)



ORGANOS DE TODOS LOS SISTEMAS, LOS MAS SOLIDOS, LOS MAS PERFECTOS Y MODERNOS

REFORMAS CARANTIZADAS

MOTO VENTILADOR SILENCIOSOS PARA LA PRODUCCION DEL AIRE

ARMONIUMS Y MEDIOFONOS DE CONSTRUCCION ESMERADA

PRESUPUESTOS Y CONSULTAS GRATIS

La más alta calidad solamente
 es exigible a la primer
 marca.
 Phonola - Rönisch es el auto-
 piano que su marca lo
 acredita.
 Representante:
J. HAZEN

Fuencarral, 55 - Teléfono 14-24 M.
 MADRID

Fábrica Especial de Instrumentos de Música

Clarinetes, Flautas, Oboes, Corno inglés, por la antigua casa

HENRI DOLNET

(Sucesor de Dolnet-Le fevre et Pigie)

Proveedor de las bandas militares, de la Marina y de Conservatorios franceses y extranjeros.

MANTES (S.-et A.)

Pidanse catálogos

FÁBRICA DE PIANOS, ARMONIUMS Y DEMÁS INSTRUMENTOS

Clases garantidas

Catálogos gratis

R. Parramón

Carmen, 8

BARCELONA

Arte Musical, publicación continua.
 Música para pequeña Orquesta

Abono 15 pesetas

Boletín de Novedades Musicales. Música de Banda, Música para piano, Canto y piano, publicación de la casa

Ildefonso Alier

Violines de la mejor casa de Alemania

Pianos a cuerdas cruzadas, modelos económicos. Pianos automáticos. Autopianos Americanos

Catálogos ilustrados con todas las características de cada piano.

Infantas, 19 y 21

MADRID

BOGS & VOIGT

FÁBRICA DE PIANOS



BERLIN NO 18

GR. FRANKFURTER Str. 123

A esta antigua y acreditada casa es a la que puede hacer sus pedidos con toda garantía.

: Manuel Lahera :

Proveedor de Músicas Militares, Municipales, etc.

Taller especial para toda clase de reparaciones y composuras.

Catálogos gratis. Mayor, 8.

MADRID

Eleizgaray y C.

ÓRGANOS

Fábrica española constructora de órganos con todos los adelantos modernos. Proveedor de Conservatorios y Escuelas de Música, Catedrales, Iglesias, etc.



Solicitar informes:

AZPEITIA (Guipúzcoa)

FABRICA FUNDADA EN 1860

Pianos, Harmonios
Grandes Organos
Rollos Victoria, 88 notas y 88 acentuadas

A. Guarro

12 premios ganados en diversas Exposiciones nacionales
y extranjeras

Los pianos de esta casa están reputados como los más
sonoros y elegantes

Angelus Hall-Rambla de Cataluña, 7
Catálogos gratis.

BARCELONA

GRAN FABRICA DE ORGANOS

Amezua y Compañía

H I E R N A N I
(SAN SEBASTIAN : Guipúzcoa)

Socia. de la acreditada casa
de **AQUILINO AMEZUA**
Fundada el 1700

Esta casa ha construido los grandes órganos de las
Catedrales de Sevilla, Oviedo, Santander, Vallado-
lid, Sigüenza, y la gran reforma y modernización
del monumental de Murcia, además de otra infini-
dad de órganos para Parroquias y Comunidades
en toda España y Repúblicas Sud Americanas

Correspondencia: **AMEZUA Y COMP.**

SAN SEBASTIAN - (Guipúzcoa)

Editorial "Labor"

Biblioteca de Iniciación Popular

SECCIÓN V. MÚSICA

VOLÚMENES PUBLICADOS

Música Popular Española por el Profe-
sor E. López Chavarri.

Bajo Cifrado por H. Riemann; tra-
ductor, Antonio Ribera.

Reducción al Piano de la partitura por
H. Riemann; traductor, Antonio Ribera

Per su variedad y por la diversidad de
disciplinas que publica, es la preferida.

Pedir informes y catálogos gratis a

Editorial "LABOR", (S. A.)

BARCELONA

MARCA PRIMA

J. GRAS

Rue de la Chansee-Dantin 12
PARIS

Fabricación exclusivamente artística

ULTIMAS CREACIONES

Saxofón con los últimos adelantos y llave
de Octava Automática. Nuevo Cornetín
en do, sib y la. Nuevo Bugle. Nueva
Tuba. Tuba a seis pistones. Nueva
Flauta metal sistema Boehm perfeccio-
nada.

Pedir Catálogos que se envían francos
de porte.

La más bella fabricación mo-
derna de Clarinetes, Fagotes,
Corno Inglés, Oboes y Fláu-
tas es la conseguida por la Fá-
brica :

ATELIERS : SELMER :

- De indiscutible reputación -
mundial debido a la inmejora-
ble calidad de los materiales
que emplea en su construcción.
Consigue la mejor calidad con
- el mejor precio. -

4 Place Dancourt 4

PARIS

Pedir Catálogos gratis

CASA FUNDADA EN 1860

Gran Fábrica de Organos para Iglesia y Salón

DE

PABLO XUCLÁ

Calle de Latorja, 26—BARCELONA (España)—Teléfono 1742 G

Organos pneumáticos, automáticos, eléctricos, tubulares y mecánicos de todas clases

Entre los grandes órganos que esta casa ha construido, figuran los siguientes: Barcelona: el grandioso del Palacio de Bellas Artes; Ntra. Sra. de Belén; Ntra. Sra. de la Merced; Santa Mónica; PP. Capuchinos; San José de la Montaña. Filipina: S. I. Catedral de Nueva Cáceres, y Guaga. Puerto Rico; S. I. Catedral República de Colombia: Parroquia de San José; Monjas Carmelitas, y Monjas del Colegio de la Presentación, en Medellín. En vigado y Abejorral. Iglesia parroquial de Sacaba (Bolivia); de Puigcerdá; Manlleu; PP. Franciscanos del Castillo de Añes (Alicante), etc., etc.

Esta casa sale garante de sus obras por un número indefinido de años, siempre que sobrevenga algún defecto de construcción.

Asimismo se complace en remitir cuantos presupuestos y planos se le soliciten.

Esta casa construye órganos que oscilan entre diez y doscientos cincuenta mil pesetas

En obras de alguna importancia, esta casa facilita plazos para efectuar el pago.

SE HA PUBLICADO EL DISCO

El baile de Luis Alonso (Jiménez Lamote de Grignon). Intermedio.

AB 268

Suspiros de España (Alvarez). Pasodoble

por la BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

(compuesta por 85 profesores)

bajo la dirección del insigne maestro

LAMOTTE DE GRIGNON

en discos eléctricos marca

“LA VOZ DE SU AMO”

Audición y venta:

COMPañIA DEL GRAMOFONO

S. A. E.

Avenida de Pi y Margall, núm. 1.-Teléfono 16.748

MADRID

Ultima palabra en T. S. H.

LA NUEVA
VÁLVULA

PHILIPS

B 406

La mayor amplificación en baja frecuencia

Con el menor consumo

8,5 voltios -- 0,1 amper -- Ptas. 17

Unicos representantes:

Lámpara Philips (S. A. E.), Sección Radio

MADRID - San Agustín, 2

BARCELONA - Corroga, 222

RICARDO RODRIGUEZ

Armonios - Madrid



Pianos y Armonios de las mejores casas y marcas. Armonios sistema Americano, sistema francés perfeccionado

Ricardo Rodríguez

Afinador y proveedor del Real Conservatorio de Música de Madrid y demás Centros de Enseñanza

Pianos a plazos y al contado. Taller especial para toda clase de reparaciones

Ventura de la Vega 3 MADRID

Kahnt & Uhlmann

u. Pitzehler & e., Altenburg, Th.

Fábrica de fama mundial de las especialidades siguientes: acordeones diatónicos y cromáticos, bandoneones y concertinas. Nuevas patentes para mecánicas de bajo y tiple.

Novedades en armonios de baúl.

Gran economía de sitio y peso.

DICCIONARIO DE LA MÚSICA ILUSTRADO

Se publica en cuadernos quincenales de 32 páginas, o de 24 con una lámina fuera de texto

Retratos. Terminología italiana, francesa, inglesa y alemana. Historia - Anécdotas - Biografía - Bibliografía Instrumentos - Autógrafos - Coreografía - Argumentos de óperas, etc., etc.

Láminas a dos colores, fuera de texto

Precios de suscripción:

España: 13 pesetas semestre

Extranjero: 18 pesetas semestre

Central Catalana de Publicaciones

Rambla de Santa Mónica, 19 entlo.

BARCELONA

ÓRGANO MUNDIAL DE KÖHLER

el mejor armonio alemán para salas de concierto, iglesias, colegios y casas particulares.

KÖHLER

Harmoniumfabrik

Schloss Pretzsch (Elba)

Pídanse ofertas especiales.

A-STEINMEYER^{G. M.} ^{B. D.}

BERLIN-SO-26
ORANIENSTR. 166



Fábrica de pianos
verticales y de cola,
Pianos automáticos.
Direc. Teleg.
Pianoernst
Tel. Moritzplatz 15108



Se necesitan representantes

OBRAS PUBLICADAS DE

Miguel Yuste

	Precio
Estudio melódico Op. 33.	
Para Clarinete	Ptas. 3
Solo de concurso Op. 39.	
Para Clar.	Ptas. 4
Capricho pintoresco Op. 41	
Para Clar.	Ptas. 4'50
"De noble estirpe" modera- te Op. 48	
Para trompa.	Ptas. 4
Selfeos concertantes Op. 51	
Con acompañamiento de Piano	Ptas. 20
Musico de aires nacionales hispanoamericanos Op. 49	
Para Piano	Ptas. 3'50

Pídanse en Almacenes de Música y domicilio del autor:

Castañedo, 13 - MADRID

Fábrica Francesa de Instrumentos de Música

Violines para profesores y aficionados
Violines para concertistas
Violines de perfecta imitación

LUIS ROUX

66, Boulevard de Piopus, 66
Especialidad en accesorios de luthier
Pídanse catálogos

PARÍS

CASA J. ALDAZ Instrumentos para Banda

Representación exclusiva para España
— de las famosas marcas —

THIBOUVILLE-FRERES

La fabricación más selecta e importante de Francia en Instrumentos
— = — de madera — = —

HUSTIER & BEAU

Las reputadísimas Trompetas hoy día más usadas en las Orquestas de París

DER KÜNSTLER

El cilindro más fino de la Europa central. El pistón modelo Americano más sólido y ligero. Todos de sonoridad robusta y pastosa.

Nuestro éxito cada vez más creciente es debido a lo excelente de nuestros instrumentos unido a lo módico de los precios. En esa Región hemos servido los instrumentales de las Bandas Municipales de Lucena, Cabra, Montoro, Narmolejo, Santúcar, Olmedo, etc., etc. Ave María de Córdoba y Cabra, varias Militares, etc., etc.

SE ENVIA CATALOGO GRATIS

Teobaldos, 5 PAMPLONA

Casa CORREDERA

Proveedores y Reparadores de la Real Casa

Pianos, autopianos, armoniums, instrumentos música mecánica.

Carrera San Francisco, 11

Sucursal: Valverde, 23

Teléfonos 4011 M y 5400 M

Dirección telegráfica: Corredera-Madrid

Guía de Concertistas y Agrupaciones Musicales

Orquestas

MADRID

- Orquesta Sinfónica. Mayor 91
- Orquesta Filarmónica. Pavia 2
- Orquesta Lasalle. Av. Pi y Margall
- Orquesta Benedito. Alcalá 50

BARCELONA

- Orquesta Sinfónica. Bruch 129
- Orquesta Casals. Alfonso XIII 440
- Orquesta da Cámara. Plaza del Teatro 8

VALENCIA. -Orquesta Sinfónica. G. V. Germanias 27

IATIVA (Alicante). -Orquesta Sinfónica «El Españolito». Avenida Canalejas. 30

CORDOBA. -Asociación de Profesores de Orquesta. Plaza Séneca 20

BILBAO

- Orquesta Sinfónica. Elcano 2 2.º

SEVILLA. -Orquesta Bética. Da. no 3

SAN SEBASTIAN

- Orquesta Sinfónica. Bertrán 11

ALICANTE. -Orquesta de Cámara. Calderón de la Barca. 34

ALCOY (Alicante)

- Sinfónica Alcoyana

PARIS

- Orquesta Colonne. Rue Tocqueville 13
- Orquesta Lamoureux. Rue Moncey 2
- Orquesta Filarmónica. Rue la Boetie 18
- Orquesta Padeloup. Rue Crussol 5
- Sociedad de Conciertos. Rue de Conservatoire 2 bis

BELGICA. -Royal Zoological Concert Society des Nouveaux Concerts

REPUBLICA ARGENTINA

- Orquesta Municipal. Teatro Colón
- Orquesta Filarmónica
- Orquesta Asociación Profesores. Sarmiento 1.676

LONDRES

- Bath Pump Room Orchestra
- Royal Philharmonic
- Margata Municipal Orchestra
- London Symphony Orchestra

MILAN (Italia)

- Augusteo Orchestra. Vittoria 6
- Orchestra Of la Scala Boccacio 23

Quintetos

MADRID

- Doble Quinteto. Plaza Principe Alfonso 17
- Quinteto Hispania. Gravina 20

PARIS

- Quinteto Chaylley. Rue Blanche 47
- Quinteto Instrumentale. Rue de la Borde 34
- Sociedad de Instrumentos de Viento. Rue Laborde 34
- Societe Moderne d'Instruments a vent Rue Miganard 13
- Societe des Instrumens Anciens. Rue de Steinkerque 2
- Societe Viole et Clavecins. Rue Adolphe-Focillon 5

LONDRES

- London Wind Quintet. Wigmore St 124

MILAN (Roma)

- Roman Quintet. Vandegari 12

Cuartetos

MADRID

- Cuarteto Español. Plaza Principe Alfonso 17
- Cuarteto Francés. Av. Pi y Margall 5

BARCELONA

- Cuarteto Casals. Alfonso XIII 440

PARIS

- Quatuor Kretly. Rue de Duceaux 18
- Quatuor Loiseau. Rue de Moscou 35
- Quatuor Luquin. Rue Laborde 6
- Quatuor Merkel. Rue la Boetie 45
- Quatuor Parent. Rue de l'Universite 37
- Quatuor Pascal. Rue Vinense 34
- Quatuor Pelletier. Rue de la Brache au Loups 21
- Quatuor Poulet. Av. Saint Philibert 8
- Quatuor Talluel. Rue d'Artois 11
- Quatuor Tourret. Rue de Berne 23
- Quatuor Vandelle. Rue de Tronchet 31
- Quatuor Vocal. Rue de Tronchet 31
- Quatuor Marguerite Villot. Rue Didot 48
- Quatuor Zghera. Rue Belloni 4
- Quatuor Andolfi. Av. de Clinchi 62
- Quatuor Bartillon. Av. de l'Observatoire 24
- Quatuor Bastida. Rue Duperre 11
- Quatuor Capelle. Bd Saint-Martino 3

- Quatuor Capet. Rue Banche 47
- Quatuor Carembas. Rue Tronchet 31
- Quatuor Chailley. Rue Chalgrin 20
- Quatuor de Harpes. Rue Steinkerque 2
- Quatuor Dattenhofer. Rue Cortambert

LONDRES

- Quatuor Caieral. Wigmore Str. 127
- Quatuor Spencer. Dyke. String. Heler Road 22
- Quatuor Hendall. Struy. Pembroke. Str. 2.º
- Quatuor Kinsey Piano. Bryanston Str. 19
- Quatuor London. New Bond Str. 101
- Quatuor Virtuoso. Ibs-Filleto

BERLIN

- Cuarteto Deman. Bambergerstr 22
- Cuarteto Havemann. Neubabelsberg. Berlinerstr 145

BUENOS AIRES

- Sociedad de Cuarteto. Florida 940

Trios

BARCELONA

- Trio Barcelona. Plaza Letamendi 25
- Trio Ardevol. San Fernando 34 1.º
- Trio Hispania. Portal del Angel 1 y 3

PARIS

- Trio Casadesus. Rue Notre Dame Lorette 54
- Trio Paris. Rue La Boetie 45
- Trio Lazarus. Rue de Petrograd 30
- Trio Vendevoye. Rue Caulincourt 77
- Trio Vocal Henchin. Rue Lemecier 15
- Trio de la Schola-Cantorum. Rue Didot 48

BELGICA

- Trio de la Cuor de Belgique. Rue de Traremberg 36

LONDRES

- Trio Chamber Musik. Wigmore Str. 124
- Trio Chaplin. Ibs Tiller. c.o.

Pianistas

MADRID

- Carmen Alvarez. Santa Isabel 15
- Enrique Aroca. Carrera S. Jerónimo número 30, Jesús Aroca.
- José Balsa. Bola 8
- Miguel Berdion. P. la Castellana 64

José Cubiles. Pl. Oriente 6
José Franco. Gravina 20
A. Lucas Moreno. Pl. Oriente 2
José M.^a Alvarez. Av. Pi y Margall 6
Joaquín Turina. Alfonso XI 5
Tomás Terán. P. Príncipe Alfonso 17

BARCELONA

Tomás Buxó. Rossellón 355. 4
María Carratalá. Rbla. Sta. Mónica 73.^o
Margarida Chala. Enrique Granados 95
Frederic Longas. Merced 18
Frank Marshall. Rbla. Cataluña 116
Brai Net. Aragón 287. 4. 2
Julio Dons. Paseo San Juan 131
Alejandro Ribó. Bolívar 3
Baltasar Samper. Vía Loyetana 21.
Alejandro Vilarta. Valencia 145

CORUÑA

José Ganel

CORDOBA

Luis Serrano

VALENCIA

Leopoldo Querol. Montomes 34
José Bellver

ZARAGOZA

Pilar Bayona. San Miguel 12. trip.^o

PARIS

Louis Aubert. Boulevar Peréire 13
Mlle. Emma Boynet. Avenue de Neuilly 48
Alexandre Brailowsky. Rue de Tocqueville 48
Robert Casadesus. Rue Vaneau 54
Maurice Faure. Boulevar Peréire 9
Baris Golschmann. Rue d'Edimbourg 18
José Iturbi. Villa Blaise-Pascal. 6 Neuilly-sur-Seine
Mlle. Wanda Ladowska. Rue Lapeyre 12
Paul Loyonnet. Boulevard de Courcelles 71
Joaquín Nin. Rue Henri Heine 27
M. Francis Plante. a Saint-Avit pres Mont-de-Marsan
Edouard Risler. Rue de Lisbonne 25
Arthur Rubinsiein. Rue la Boétie 45
Ricardo Viñes. Rue de Sergent-Hoff 4 bis

Violinistas

MADRID

Antonio F. Bordas. Sagasta 28

Abelardo Corvino. Eloy Gonzalo
Julio Francés. Av. Pi y Margall 6
José del Hierro. Mayor 50
Enrique Iniesta. Av. Conde Peñalver
Rafael Martínez. Arrieta 5
Fermín F. Ortiz. Av. Pi y Margall 6
Carlos Sedano. San Marcos 24
Telmo Vela. Av. Pi y Margall 6

BARCELONA

Margarita Caballé. Pl. Letamendi 2
Francisco Costa. Pl. Tetuán 14
Dépita Diéguez. Ronda San Pedro 58
Juan Manén. Ronda Universitat 11
Eduardo Toldrá. Aragón 360

PARIS

Louis Aubert. Rue Darcet 14
Lucien Capet. Rue Philibert-Delorme 1
M. et Mme. Marins Casadesus. Notre Dame-de-Lorette 35
Paul Carpentier. Rue Jean Bart 35
Alfred Jacquot. Boulevard de la Gare 180.
Albert Jarosy. Rue l'Assomption 69
Mamuel Quiroga. Boulevard de Strasbourg 21
Jacques Thibaud. Rue d'Amsterdam 87
Paul Viardot. Avenue Wagram 136

BELGICA

E. Isaye. Avenue Brugman 48
A. Zimmer. Rue Dodonne

INGLATERRA

D'Aranyi. Jelly. Elm Park Gardeus
Cecel Bouvalot. Percibal Ave 2
Adila Fachiri. Netherton Grove

ITALIA

Mario Corti. A. Regolo 27
Alberto Curci. Giardinetto 48
De Vito. Giacóna. Garulli 45

Violonchelistas

BARCELONA

Pablo Casals. Avenida Alfonso XIII 440
Gaspar Casado. Paseo San Juan.
Bernardino Gálvez Bellido. Plaza del Teatro 8
Antonio Sala. Calle Claris 16
Trinidad Sierra. Plaza Letamendi 2
Ricardo Dichot. Perpignan. Cerona

MADRID

Juan Casaux. Avenida de Pi y Margall 5

DAMPLONA

Aurelia Saucristofol.

SEVILLA

Segismundo Romero. Plaza del Pacifico 6

PARIS

Felix Alard. Rue de Condamine 66
Fernad Audier. Rue Dombasle 38
Bergeron-Brachet. Mme. Edwige. Rue Pierre-Nicole 36
Mme. Marguerite Chaigneau. Rue de Chanaleilles 9 (Seine-et-Marne)
Touy Close. Rue Milton 3
Félix Delgrange. Rue la Boétie 18
Maurice Marechal. Rue Notre Dame de Lorette 54
Francis Touche. Boulevard de Strasbourg 25
Domingo Taltavull. Rue Henri Heine 27

BRUSELAS (Bélgica)

T. Close. Avenue Montjoie 25
F. Fischers. Rue des Coteaux 45
Pitsch. G. Rue de la Vanne 23

INGLATERRA

Jhon Barbirollo. Marchamont 46
Beatrice Harrison. lbs and Tillet 134
May Mukte. 3 la Alina Square

Organistas

BARCELONA

José Maria Comellas. Orfeo Catala. Alt de San Pere 13
Eusebio Daniel. Ronda S. Antonio 78
Vicente Maria de Cilbert. Orfeo Catala
Robert Goberna. Gerona 169. pral
José Maria Musset. Santa Maria del Mar.
J. Maria Padro. Catedral de Gerona

BILBAO

Jesús Guridi

MADRID

Bernardo de Gabiola y Lazpita. Preciados 37
S. Moreno Ballesteros. Parroquia de la Concepción
Francisco Carrascón. Parroquia del Buen Suceso
Ignacio Busca de Sagastizabal. San Francisco el Grande

SAN SEBASTIAN

J. Sorozabal. Embeltrán 11