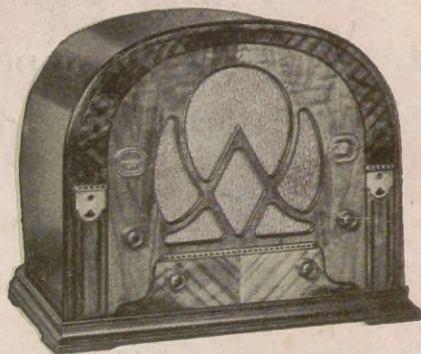
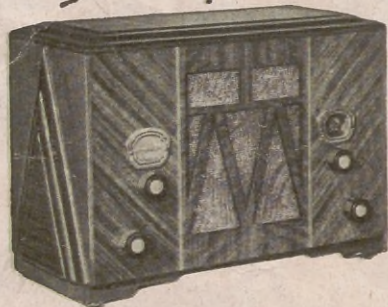


Elegants models 1934



En l'extens assortit de models ATWATER KENT, trobareu el receptor que us interessa, des del més senzill i econòmic fins el més luxós i potent, sense que us costi un cèntim més que els altres aparells corrents.

**ATWATER
KENT RADIO**

AUTO ELECTRICIDAD, S. A.

Diputació, 234 - Barcelona

Madrid - Alicante - Bilbao - Palma - Sevilla
Valencia - Vitoria

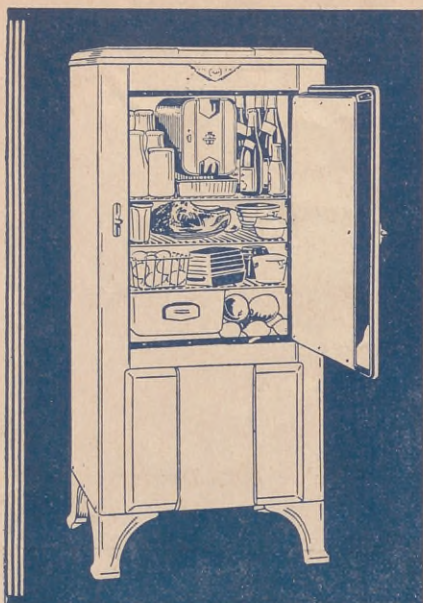
Impremta: Mallorca, 410.—Barcelona.

CATALUNYA RADIO



FLORIDA D'AMETLLERS

40 CTMS.



La solució
més pràctica
per a la llar
moderna és
una

FRIGIDAIRE

nevera electro-automàtica

per quant guarda tots els aliments frescos i saborosos durant dies i dies, amb un limitat consum elèctric i sense cap intervenció manual • Produïx gel pur en cubets, proporciona begudes fredes i permet preparar exquisits menjars que delecten el paladar.

PASSEIG DE GRACIA, 23 • BARCELONA



VENTAJAS DECISIVAS

1º el mejor surtido en nuevos modelos

2º marcas de reconocida calidad

3º tres dias de prueba en su propia casa

pida catálogo gratis a

American Tele Radio Corp.
DEPOSITO EN  **RBLA. CATALUÑA 89**
MADRID BARCELONA

No se fíe Vd. de curanderos!

Si está enfermo, llame un médico especialista. Tampoco confíe usted su radio en manos inexpertas! Consulte el verdadero médico especialista de la radio, a

Express Radio Service

quien resolverá todas las cuestiones referentes a su aparato, como:

reparación en general

reformat aparatos anticuados

construcción aparatos 3-8 lámparas
instalación, etc.

Aribau, 141-Barcelona-Tel. 73175



**PURESA
DE
TO**

Tota la fama de Stradivarius es devia al to especial dels seus violins. Així mateix la supremacia en ràdio es deu a l'extraordinària pureza de tots els seus receptors.

FADA
Radio



Distribuidors generals:

**ANGLO ESPAÑOLA DE
ELECTRICIDAD, S. A.**

Corts Catalanes, 525 - Pelai, 12 - BARCELONA

CATALUNYA RADIO

redacció
administració
i publicitat

rambla dels estudis, 8
barcelona
telèfon 20751

Núm. 104

28 abril 1934

40 cts.

L'humor a través del micròfon

L'humor—aquesta flor de la sensibilitat, tan poc respectada—, també ha arribat fins a la Ràdio i, a la seva manera, se n'ha fet mestressa. No sempre el micròfon ha d'escampar la “vida seriosa”; també ha de recollir la vibració enginyosa de l'alegria i fer-ne mercè a tots els qui en tenen fretura, sobretot, els que sofreixen en l'esperit o en la carn. Per això mateix, perquè arriba l'humor del micròfon preferentment a aquests últims, cal que la menja triada no els desplagui ni per la forma ni pel to. Cal pensar sempre que la Ràdio actua damunt d'una massa heterogènia, de cultura diversa, i que, per tant, les reaccions solen ésser contrapuntades. Allò que a uns radiooients encisa, a uns altres els revolta; allò que a un indret ha fet riure en un altre ha fet tancar, amb un gest d'ira, l'aparell. De vegades, els comentaris sobre la facècia radiada duren mesos i el que va ésser-ne oient ho va repetint amb la constància inconscient d'un disc. No cal dir que la tasca de prosselitisme arriba a ésser aleshores esfereïdora.

Heus ací posada de relleu l'enorme responsabilitat del micròfon. Responsabilitat més acusada, encara, quan es vol divertir els sensfilistes amb jocs verbals, darrera dels quals, massa cops, s'amaga un insaciable desig de popularitat.

Calen força estones d'humor a través del micròfon. D'un humor, però, cordial, humà, ni taujà ni agressiu. Aquella actitud delicadament intencionada, en fi, representativa d'una de les millors qualitats de l'ànima: la bonhomia.



LLUIS VAN BEETHOVEN

BEETHOVEN.—La Sonata "Aurora" (Op. 53)

Hom ha dit de les sonates de Beethoven que venien a ésser com el breviar del geni i, efectivament, gairebé es pot seguir la seva vida amb aquestes obres que com cap reflecteixen l'estat d'ànim corresponent a les diverses incidències succeïdes. Precisament d'aquesta Sonata se'n troben fragments en els quaderns de notes de Beethoven i sobretot del seu *Rondó* final.

Com a nota anecdòtica podem dir que és dedicada al Comte Waldstein i la seva gestació és paral·lela a la de la *Simfonia Heroica* i a la Sonata per a piano *Apassionata*. El seu subtítol "Aurora" no fou posat pel mateix Beethoven, sinó en edicions posteriors. Els estudis biogràfics d'aquesta època de la seva vida són dels més interessants i ens situen Beethoven ple d'un optimisme que li feia oblidar els símptomes alarmants de la seva tràgica malaltia i el seu esperit estava absorbit per un seguit de passions amoroses que es formaven a l'entorn del sojorn del mestre a l'Hotel des Arts", de Viena, durant el qual el seu temperament apassionat es va desbordar no sols en les obres esmentades, sinó que també d'aquest temps són d'altres com la *Sonata a Kreuzer* i la *Romança en fa* per a violí i orquestra o el triple concert per a violí, violoncel, piano i orquestra, no tan conegut per la dificultat de reunir aquest conjunt, però tan estimable com les altres obres d'aquesta època, totes d'un lirisme impressionant.

La Sonata Op. 53 porta totes les innovacions que amb aquesta forma musical introduí el geni del seu autor. La primera part, l'*Allegro*, de forma brillant, és format per tres temes de caràcter completament diversos emprant per això, excepte en el segon temps, el to de do major; que li comunica una grandiositat que es manifesta fins amb els acords que utilitza per a les transicions d'uns temes als altres. Per a la segona part, de primer antuvi hi havia un *Andante* i encara hi han publicacions d'un caràcter bibliogràfic d'estudi, que el comprenen, per més que en les audicions de concert es respecta la substitució que en va fer el seu autor,

MUSICA

per J. G.

per un temps de *Molto adagio*, que esdevé gairebé només una preparació per al temps darrer i és constituït per diverses frases de recitatiu a la manera de "lied" d'un caràcter expressiu molt pujat. És precisament al *Rondó* on es pot observar més l'abandonament de les normes de la sonoritat clàssica. El tema principal d'aquest darrer temps és d'una aparent simplicitat, però hi han dades del treballosa que va ésser per a Beethoven la gestació d'aquest tema, puix se'n veuen variants distintes per les quals va passar fins a assolir la forma definitiva. Tot el *Rondó* és d'una claredat i alegria que sorprèn i aquell refrany, que constitueix el tema, és repetit per mitjà de diverses variants que permeten un llarg desenvolupament fins a presentar-lo al final acompanyat d'un aire popular que confirma més encara el caràcter de l'obra.

Per bé que aquesta construcció de l'obra dintre d'un ambient de claredat la faci semblar d'una execució fàcil, la veritat és que les seves dificultats la fan apta per als virtuoses. La concertista Isabel Martí-Colin que la interpretarà en una de les emissions properes de Ràdio Associació, té mitjans, però, per a fer-ho en la millor forma. Aquesta concertista que honora l'estudi de Ràdio Associació ha estat aclamada darrerament no sols en els seus recitals, sinó, també, en els concerts en els quals ha pres part amb l'Orquestra Pau Casals i la Banda Municipal. Recordem del primer una superba interpretació del difícil concert en mi bemoll de Liszt. Tot i que és nada a París, de mare francesa i pare català, i que inicià la seva educació musical a França, al poc temps els continuà a Barcelona, essent una de les millors deixebles del conegut pianista el professor Laporta-Astort, amb quals estudis ha pogut assolir aquesta perfecció que l'acredita com una de les millors concertistes de casa nostra.

Edwar Williams ELGAR

No ha estat Anglaterra un país pròdig en compositors. Des del vell Haëndel és precis anar fins a Elgar per a trobar un nom que digui quelcom en la història de la música. Aquest compositor, de molt prestigi al seu país és, però, poc conegut i les seves obres es decanten més al gènere elevat de la cantata i de l'oratori, que a la música teatral. Ha estat un dels millors organistes del nostre temps i deixa nombroses composicions per aquest instrument del qual el seu pare va ésser un dels bons conreadors. També ha produït alguna obra simfònica i sobretot molt estimables composicions de música de cambra. El seus Quartet i Quintet són obres que s'escolten alguna vegada en el concert i també ha esdevingut cèlebre la *Romança* per a violí i orquestra. D'aquest autor n'interpreta l'Orquestra de Ràdio Associació, la *Serenata*, de caràcter amable i melodiós.

Comentaris a l'actualitat musical de Ràdio-Associació de Catalunya

per Joan Salvat

El programa general de Ràdio Associació, corresponent a la passada setmana (15-21 abril) tingué un magnífic començament i un no menys brillant final. Ens referim a les dues retransmissions del Gran Teatre del Liceu que coincidiren, respectivament, amb la segona audició d'*Amaia*, la valuosa òpera basca del mestre Guridi, i el primer Festival per la celebrada massa coral de Romania, "Cantarea Romaniei". Aquestes dues manifestacions d'art foren incloses dintre les Festes de Primavera que es celebraren sota el Patronatge de la Generalitat de Catalunya i de l'Ajuntament de Barcelona, i assoliren una importància que omplí de satisfacció els filharmònics barcelonins.

No ens és possible de fer un anàlisi detingut de l'òpera *Amaia*, el llibre de la qual ha estat destrament arranjat de la coneguda novella històrica de Navarro Villoslada que porta el mateix títol de l'òpera que ens ocupa. És un drama de forta passió que es presta bé a ésser musicat. Hi han situacions de gran intensitat dramàtica i tot plegat es descabdella amb rapidesa, no decaient mai així l'interès de l'acció. El mestre Jesús de Guridi, el talent musical del qual és de sobres arreu reconegut, ha pogut crear una obra valuosa de fort caràcter, ben adient, així, a l'esperit nacional de la seva terra. Hom hi descobreix pàgines de

tant mèrit que, elles soles, farien el prestigi d'un músic. L'ambient ombrívol del primer acte impressiona molt bé l'auditori i és un inici, podem dir, de la tragèdia que ha de sobrevenir. Una pantomima exposada per l'orquestra i les veus amb gran sobrietat es distingeix al mig de l'acte aquest. En canvi, la música a l'acte següent pren un caràcter de joia més popular i hom admira la brillantor que assoleix l'escena de les noces d'*Amaia*, molt animada particularment amb l'execució d'una espatandantza, una de les danses més típiques de Bascònia. Al tercer acte, l'acció del drama arriba al seu punt agut, encara que la inspiració del músic no ens sembla que hagi subratllat amb prou força la tràgica escena final. Però ens plau d'assenyalar l'epíleg com l'acte més feliç de l'òpera. És d'una placidesa que enamora per la intimitat sentimental que l'embolcalla. Malgrat l'ambient *parsifalesc* que respira tot l'epíleg, no deixa d'oferir, el seu conjunt, un sentiment personal que s'adiu millor que no pas les escenes tràgiques al temperament del compositor basc. Cal remarcar el mèrit, encara, de la partitura sota l'aspecte orquestral i també la concepció de la mateixa a base del sistema wagnerià del "leitmotiv" que presta a l'obra una unitat ben digna d'elogi, accentuada més aquesta amb l'oportuna aparició de diversos temes populars.

La famosa massa coral de Romania "Cantarea Romaniei" a l'Estudi de Ràdio Associació de Catalunya





El gran tenor Hipòlit Làzaro durant la seva actuació al nostre Estudi, el dia 20 darrer

En l'audició d'*Amaia* el radiooient pogué estimar una execució força plausible per part de tots els elements que hi cooperaren, des de les parts principals, on es distingiren particularment la senyoreta Zabalbeascoa (*Amaia*) i el senyor Altube (*Teodosi*), fins a l'Orfeó Euzco Abestatza, de Donòstia, no oblidant pas la interpretació valuosa de l'orquestra dirigida pel reputat mestre Joan Lamote de Grignon. I tot plegat feia créixer més la simpatia el considerar que els elements vocals que contribuïren a l'èxit de l'obra eren en llur majoria aficionats voluntariosos reunits allí per a major enaltiment de l'art basc.

D'un caràter igualment patriòtic és l'obra que realitzen els cantaires de Romania, escampant arreu d'Europa les tonades populars plenes d'encís, no solament de la terra llur, sinó, també, del poble txec i altres en-

cara de Polònia i d'Espanya. Es comprèn, així, el viu interès que havia de despertar el programa executat el dia referit 21 d'abril. Efectivament, les composicions cantades eren escoltades amb la major complaença per la varietat de sentiment que oferien totes plegades, tant les d'estil religiós com les de caràcter popular, traçudament harmonitzades aquestes, eixerides i ritmades amb aire entrenador.

"Cantarea Romaniei" és constituïda per un total de prop de 70 veus, sota la direcció experta del mestre Marcel Botez, i hem d'incloure-la entre les millors corals que hem sentit a Barcelona. Encara que les veus blanques superen en nombre les dels homes, el conjunt sona amb bona homogeneïtat, ja que rarament es noten excedències sonores. Les veus apianades, amb timbre clar, això no obstant, assoleixen un efecte bellíssim i hom remarca la viva i animada expressió de llurs interpretacions, matisades i ritmades amb la més acabada perfecció. L'harpista Florence Lupasco causà, també, una impressió excellent.

Entre els programes de les emissions directes de l'estudi de Ràdio Associació cal fer esment dels que foren confiats al violoncelista Lluís Millet i Farga, a la cantatriu Mercè Plantada i als pianistes Alexandre Vilalta i Jaume Mas Porcel. Ens dol no poder comentar aquestes magnífiques audicions. Volem fer constar, només, esperant l'ocasió de parlar dels artistes restants, que Lluís Millet i Farga es compta ja en el primer rengle dels nostres violoncelistes. En plena juvenesa encara, Millet ha donat proves, sovint, del seu talent musical. Les seves execucions reuneixen els dots més estimables per la sonoritat, dolcesa i justa afinació del seu violoncel. Per fi, ens cal remarcar la brillant actuació del gran tenor Hipòlit Làzaro, el dia 20, acompanyat per l'Orquestra de Ràdio Associació, sota la direcció experta del Mestre Gelabert.

Veredictes del Jurat qualificador del 1.^{er} Concurs de Reportatges de "Catalunya-Ràdio"

"Reunits els sotasignants, membres del Jurat Qualificador, quant al Premi establert en la seva base segona, del Primer Concurs de Reportatges de CATALUNYA RADIO, sobre la Festa del Llibre, que s'ha celebrat avui, per unanimitat acorden, després de detinguda deliberació, adjudicar el Premi de pessetes 100, al Reportatge núm. 19 "Una Generosa Mitja Dia del Llibre". Oberta la plica, ha resultat ésser-ne l'autor el senyor Modest Sabaté i Puig.

Els sotasignants es complauen a fer constar l'estimable valor dels trenta-cinc treballs aspirants al Premi, el qual ha estat concedit a l'esmentat reportatge, per considerar que és el que més s'ajusta a les bases establertes per al Concurs.

Barcelona, 23 abril 1934."

Joan Costa i Deu, President de l'Associació de Periodistes de Barcelona.—Urbà F. Zanni, President del Centre de Reporters de Barcelona.—Tomàs Roig i Llop, Director de CATALUNYA RADIO.

"Reunits els sotasignants, membres del Jurat Qualificador,

quant al Premi establert en la seva base tercera, del Primer Concurs de Reportatges de CATALUNYA RADIO, sobre la Festa del Llibre d'enguany, han acordat unànimement, després d'examinar amb la deguda atenció els quaranta-dos treballs rebuts, adjudicar el primer premi, d'import vint-i-cinc pessetes, al reportatge núm. 15, "La Festa del Llibre", i el segon premi, també de vint-i-cinc pessetes, a l'assenyalat amb el número 9, "Al voltant de la Festa del Llibre". Obertes les pliques, han resultat ésser guanyadors, del primer premi Ramon Peruga Cortilles, de 14 anys d'edat, alumne de l'Escola Catalana de Sort; i, del segon premi, Antoni Coma, d'onze anys d'edat, alumne de l'Escola Baixeres, de Barcelona.

Barcelona, 25 d'abril de 1934."

Artur Martorell, Encarregat de les Oficines d'Ensenyament Primari i Complementari de l'Ajuntament de Barcelona.—Marcel·lí Antich, de l'Assessoria Tècnica de l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana.—Ramon Pérez i Vilar, Mestre Normal i Secretari General de Ràdio Associació de Catalunya.



Senyal de l'antiga Generalitat de Catalunya

En tractar de les atribucions polítiques de la nostra antiga Generalitat ja es feien obiradores com una conseqüència de les mateixes, les atribucions de justícia i policia.

Tenia la Generalitat per a l'administració del seu haver i manteniment de les seves prerrogatives, jurisdicció civil i criminal. La potestat reial no hi podia tenir intervenció sense permís.

Com que entre els representants dels tres braços, representats en la Generalitat, vertader directori, hi havia l'eclesiàstic, el diputat d'aquesta classe considerat com a delegat de la Seu Apostòlica estenia les jurisdiccions susdites, per l'entitat de la qual formava part, damunt eclesiàstics i religiosos, en virtut d'un Breu del Papa Climent VII donat l'any 1524.

Com a expressió màxima de la seva jurisdicció, la Generalitat, lligat amb el deure de fer complir les lleis i fer respectar les llibertats de la terra, tenia el de mantenir l'ordre, i, a aquest fi, feia les crides adients per tal de què caiguessin a les mans de la justícia els pirates, facinerosos, pertorbadors i els lladres, els noms dels quals li eren a posta denunciats per l'advocacia i promotor fiscal.

Tenia presó pròpia i, com a acte purament administratiu, la reparació i conservació de les presons generals.

Per tal de fer caure sota el pes de la llei els que ahir, com sempre, un cop han delinquit es volen fer escàpols, calia una estructuració de força que culminava, en les mars, amb vaixells que la Generalitat guarnia contra els pirates i, en terra, amb les companyies armades que, quan el bandolerisme feia estralls, emparat en les lluites de les bandositats de nyerros i cadells, feia sortir amb el desig de posar-hi terme.

L'oferiment de quantitats per la denúncia o captura d'un acusat era adjutori a la tasca judicial, de vegades més ràpid que l'ús de la força.

Els sous dels Magistrats de la Reial Audiència eren pagats per mitjà de la Generalitat i la justícia que aquests administraven un poc al servei de la reialesa feren indicar a algú en les Corts de 1626 que els ha-

EFEMÈRIDES HISTÒRIQUES

L'antiga Generalitat de Catalunya

v

Atribucions de justícia i policia

per Enric Cubas i Oliver

via de pagar el Rei que els nomenava i se'n servia. No és estrany que amb aquests precedents el poble pocs anys després (1640) en la revolta dels "Segadors" els fes objecte de la seva ira.

Més tard, quan era propera l'hora en què Catalunya havia de perdre les seves llibertats, prop de dos magistrats i el Regent de la Cancelleria, hi anaven representats els tres braços per l'Arquebisbe de Tarragona, cap de l'eclesiàstic, amb el del braç militar i el Conseller en Cap de Barcelona que ho era del popular, perquè entenguessin i discutissin especialment les transgressions legals fetes per aquells que pels alts llocs que ocupaven eren els més indicats per a complir la llei escrita.

La Generalitat no planyia a favor del darrer ciutadà si convenia la seva influència quan, passant per damunt del dret del que a ells recorria, el monarca, virrei oficials reials havien oblidat el seu deure.

En aquests casos no negligia ni temps ni energia i així evitava, si la reparació era assolida, l'apel·lació a les Corts.

Notem que en les Corts generals de 1585, era concedit el dret als "Diputats del General de Catalunya" perquè davant l'abús que es cometia de retenir indegudament, un cop complerta la condemna, els que per purgar algun delictes eren al servei de les galeres de la Majestat, d'intervenir a favor d'aquests desgraciats i en el comminatiu termini de dotze hores donar resolució a l'afer.

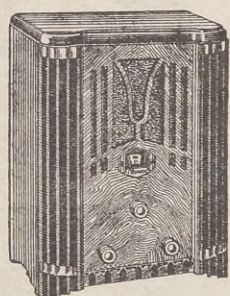
Si amb el que hem exposat suara es fa vistent un sentiment humanitari ajustat a l'obediència de la llei, guaitem tot seguit com aquesta queia inexorablement i d'una manera que ara no la concebiríem damunt de Pere Moret, veí d'Ullà, en 1542, el qual, pel delictes de frau de moneda, que se li havia confiscat, les empenqué contra Joan Resador, guarda dels drets de la Generalitat i la família encara d'ell, fins a calar foc a la casa del seu germà.

Tres-cents ducats oferts a qui presentés Pere Moret foren suficients perquè un compatrici seu acomplís aquesta comesa.

Detingut, i arrossegat després, li llevaren un puny davant la casa del cobrador dels drets de la Generalitat a Barcelona, i dut a la forca fou soterrat al peu de la mateixa.

Unicament en els temps en què es descabdellaren els fets podia ésser acceptat aquest puniment que avui dia ens repugnaria.

No el suggestionin els reclams a base de preus irrisoris. Pensi en el refrany que diu:
La qualitat sempre és recordada. El preu ben aviat s'oblida

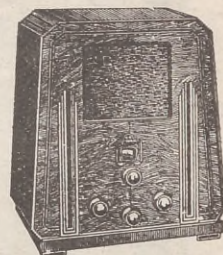


Model 450-A
5 vàlvules

Els aparells Ràdio-Fonos

Clarion

98 % de puresa de to



Model SA-6
6 vàlvules

Són aparells de qualitat i no de competència

Qualsevol aparell d'aquesta marca suprema li donarà plena satisfacció i màxima garantia.

Demani llistes i preus de la super-sèrie 1934, que conté models de

4 a 14 vàlvules

BARCELONA:

RADIO CANALETAS
Rambla Canaletes, 6

LLEIDA:

JOSEP ROCA
Coliseu, 5

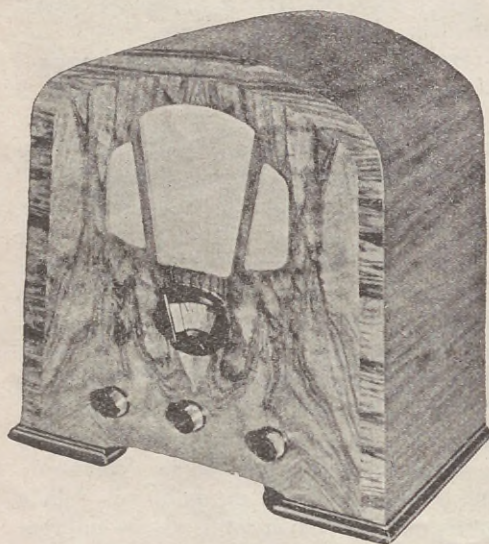
GIRONA:

MANUEL DEDEU
Ciutadans, 11

TARRAGONA:

A. MILLAN
Unió, 18

PLATÓ TEXIDÓ - Carrer Diputació, 175 - 181 - BARCELONA



RECEPTOR CASTILLA SUPER SIS

Es el triomf en la construcció tècnica del receptor superheterodi

L'aparell CASTILLA SUPER SIS, és el primer superheterodí que empra comercialment l'ajustatge d'amplitud de banda al filtre de banda de la freqüència mitja.

PRINCIPALS AVANTATGES

Màxima selectivitat i sensibilitat. Compensació automàtica de fading.—Excel·lent qualitat de reproducció.—ONES CURTES I LLARGUES.—Escala exactament calibrada en metres de longituds d'ona.—Detecció lineal per aplicació d'una vàlvula binode.—Altaveu dinàmic d'imà permanent.—Connexions per a pick-up i altaveu suplementari.—Transformador d'alimentació que permet aplicar l'aparell a totes les tensions de la xarxa de corrent altern.

Establiments Castilla S. A. E.

Passeig de Recoletos, 14 — MADRID

Representant a Catalunya: JOSEP CODINA Av. Rep. Argentina, 236 - Tel. 80379 - BARCELONA

Els moderns cristalls piezo-elèctrics en els aparells receptors

per Enric Calvet

En les emissores dels ràdioaficionats s'ha divulgat, fa temps, la utilització dels cristalls piezoelèctrics, amb els quals s'aconsegueix la fixació de l'ona emissora, amb una precisió molt major que la proporcionada per l'oscillador independent, usat abans. Generalment s'apliquen els cristalls de quars, que són petites plaques detallades de cristalls naturals, i que aproximadament tenen una superfície de dos centímetres quadrats. El gruix del cristall depèn de la freqüència per la qual ha estat tallat.

Els cristalls naturals de quars, vulgarment anomenats *cristall de roca*, tenen la mateixa composició que la sílex, emprada en la indústria per la fabricació del vidre, i es presenten en formosos prismes hexagonals,

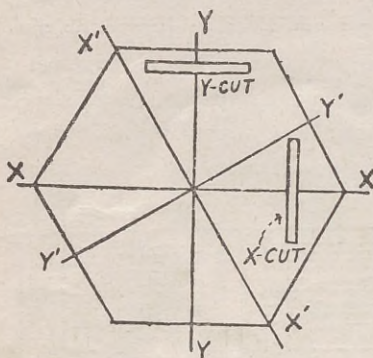


Fig. 1.—Secció d'un cristall de quars

apuntats per piràmides, de vegades de mida bastant considerable. La línia que uneix les puntes de les piràmides, o sigui la línia de màxima simetria, s'anomena en cristallografia *eix principal*, o senari perquè els elements del cristall es repeteixen sis vegades al seu entorn; en canvi, les línies que tallen transversalment l'eix esmentat i passen pel punt mitjà de les arestes o de les cares, són *eixos secundaris*, de simetria binària, perquè respecte d'ells els elements del cristall sols es repeteixen dues vegades. En la figura adjunta, l'eix principal del cristall correspon al punt d'encreuament de les línies X, X', Y, Y', que representen els eixos secundaris; com que l'eix principal és perpendicular al pla determinat pels secundaris, en la figura sols queda com un punt.

Per a obtenir un cristall de quars, que pugui adap-

tar-se a una emissora, es fa un tall paral·lel a l'eix principal i en angle recte amb un dels eixos binaris; per consegüent, poden resultar dues menes de cristalls de les mateixes propietats, segons que es tallin perpendicu-

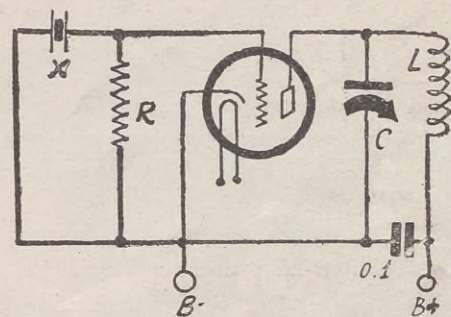


Fig. 2.—Cristall intercalat en el circuit de reixeta

larment als eixos Y o als X. Les oscil·lacions radioelèctriques es mantenen constants en passar a través d'un cristall de quars tallat en la forma indicada, perquè l'espessor del cristall és el que determina la freqüència i aquesta pot calcular-se amb bastant aproximació, tenint en compte que, per cada mil·límetre d'espessor

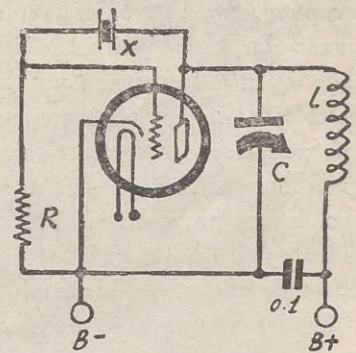


Fig. 3.—Cristall intercalat entre reixeta i placa

del cristall, l'ona corresponent varia entre 103 i 107 metres en els cristalls tallats perpendicularment als eixos X i entre 130 i 175 metres en els tallats perpendicularment als eixos Y.

L'ona controlada per un cristall de quars depèn de la temperatura i per controlar-la amb tota precisió, s'utilitza un termosta que no es col·loca precisament a la mateixa cambra, on hi ha el cristall, sinó immediatament al seu costat, i del cantó de fora. Això es fa

així perquè el termostat és un aparell molt sensible i registra millor les petites variacions de temperatura exteriors, produïdes per les modificacions de la temperatura del cristall.

També poden utilitzar-se els cristalls de quars en els

i entre ells tenen importància els cristalls de tartrat sòdic-potàssic, que, encara que no tinguin l'extraordinària selectivitat dels cristalls de quars, presenten la notable propietat de no ésser tan sensibles com aquests a les vibracions mecàniques.

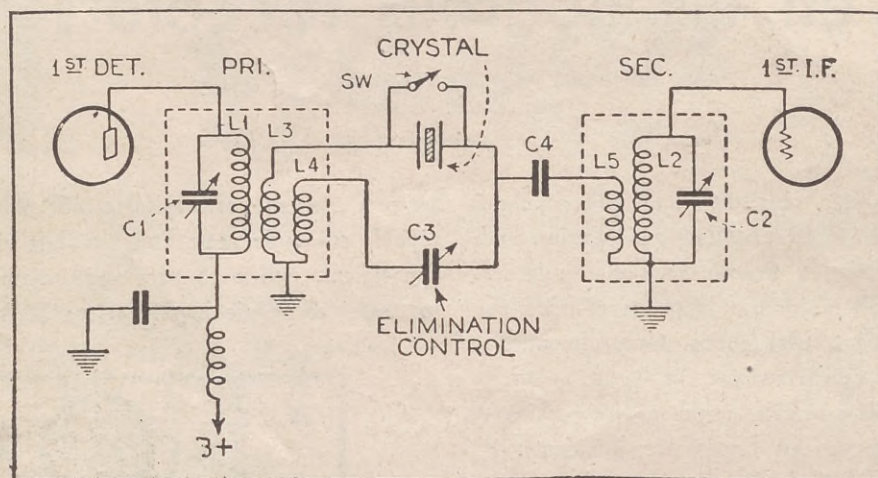


Fig. 4.—Circuit d'alta freqüència amb cristall

aparells receptors, quan es vol que tinguin un coeficient elevat de selectivitat. La primera aplicació que s'ha fet en aquest sentit ha estat en el circuit de mitja freqüència del superheterodí i això proporciona una selectivitat tan notable, que les bandes laterals que acompanyen l'ona portadora i que són necessàries per a obtenir una bona audició, queden quasi del tot suprimides. Per aquesta raó, a les proves realitzades, va ésser necessari corregir, adequadament, els circuits de baixa freqüència, per compensar el defecte musical que s'hagués produït.

Actualment certes fàbriques americanes construeixen receptors superheterodins equipats amb cristalls de quars, que tenen una selectivitat absoluta i són molt útils, quan a la mateixa població existeixen emissors potents; molts d'aquests receptors tenen un dispositiu que permet posar o treure automàticament el cristall quan no es necessita una selectivitat tan extremada com la que proporciona. Aquesta és tan gran, que pot estimar-se en cent vegades la que és obtinguda amb els filtres de mitja freqüència millor construïts.

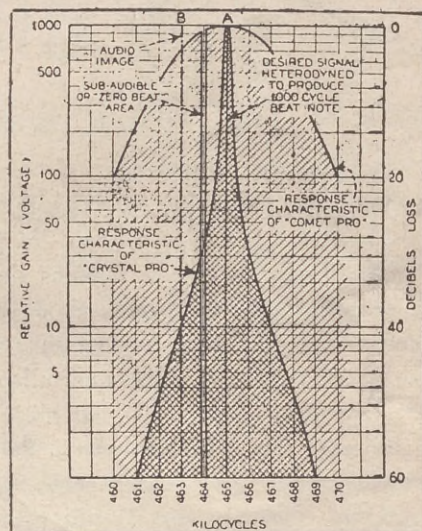
En les experiències realitzades en aquests darrers temps, per estudiar l'acció pertorbadora dels paràsits industrials i veure la millor manera de suprimir-los, s'ha pogut comprovar que la gran majoria provenien dels circuits de mitja freqüència dels aparells superheterodins, mancats, relativament, de selectivitat; amb l'aplicació dels cristalls de quars als circuits esmentats, s'ha conseguit la supressió de prop d'un 40 per cent de sorolls, la qual cosa representa un notable avançatge.

El quars no és l'únic cristall que presenta propietats piezo-elèctriques, sinó que n'existeixen molts d'altres

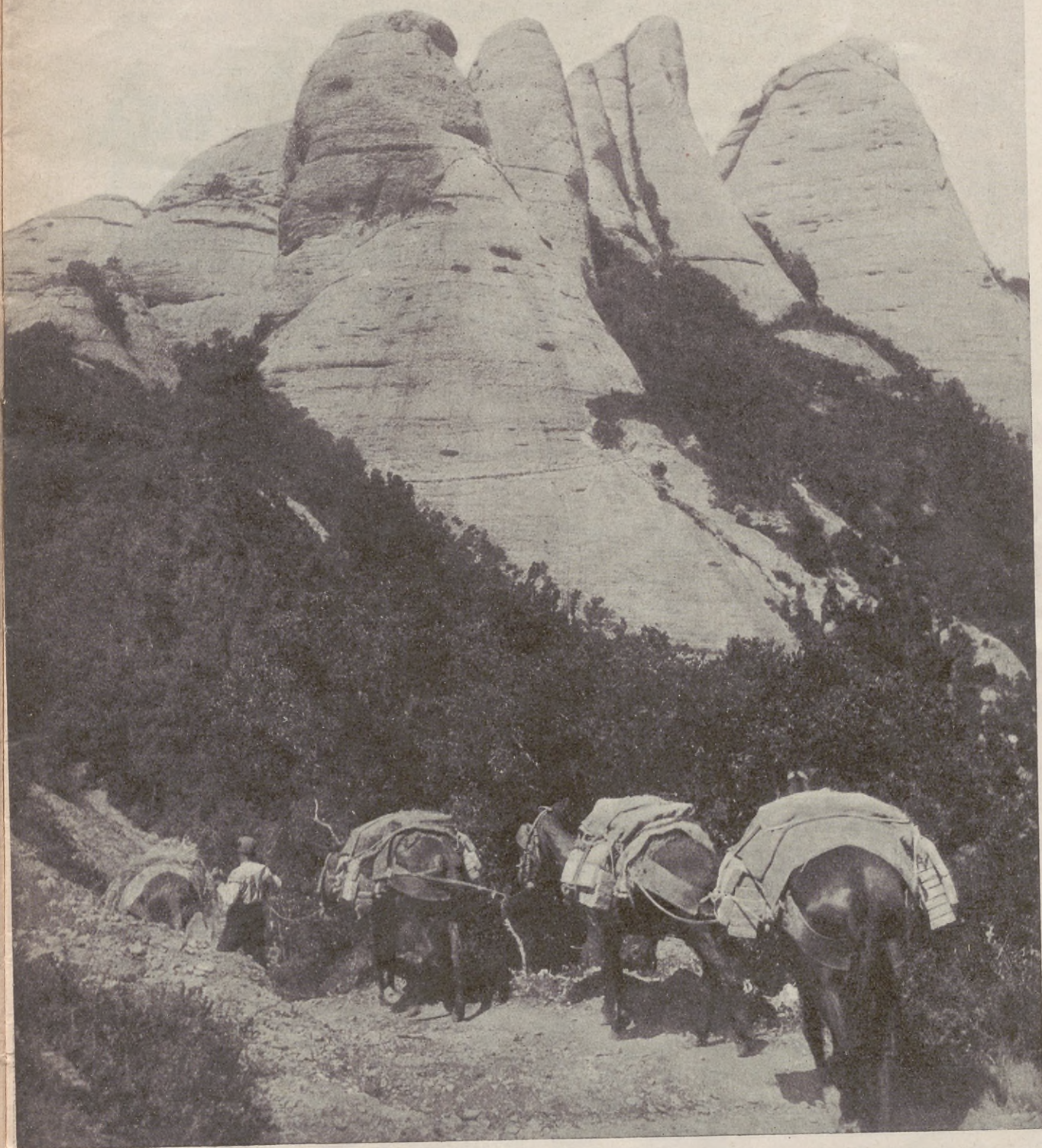
En connectar un voltímetre electrostàtic entre els dos electrodes constituïts per un cristall piezoelèctric, s'observa en molts de casos una diferència de potencial considerable, que en els cristalls de tartrat sòdic-potàssic arriba fins als tres cents volts. Així, doncs, un cristall pot considerar-se com un veritable generador d'energia elèctrica, que pot utilitzar-se en els micròfons i en general per amplificar potencials molt reduïts.

El petit estudi que acabem de fer sobre les propietats elèctriques dels cristalls, demostra que estem sobre

Fig. 5
Gràfic de sim-
tonia



un nou i meravellós terreny d'aplicacions de l'electricitat; no hi ha dubte que quan s'hauran esbrinat amb més precisió les propietats elèctriques d'aquests cossos, se'n podran treure aplicacions insospitades que potser revolucionaran la ciència radioelèctrica.



Una bella prospettiva
de Montserrat

(Foto Brangulì)



per Modest Sabaté

Una popular dita catalana assegura que: "Carrers molls calaixos eixuts". Però, pel que es refereix a la "Diada del Llibre" d'enguany, el conegut aforisme no ha quedat allò que diguéssim completament bé. Perquè, segons ens han assegurat llurs respectius administradors, només dues llibreries de la nostra ciutat portaven venuts, a dos quarts de sis de la tarda, trenta mil volums.

Amb tot, tampoc aquesta quantitat no és un reflexe exacte del moviment general de la Diada.

El sol ha sortit de matinet. Però ha durat poca estona. Cap a les nou del matí el cel s'havia ja ennuvolat i començaven a caure les primeres gotes.

Això no obstant, totes les llibreries havien ja preparat degudament els establiments per tal de donar a la Festa el major esclat possible.

Només, de llarg a llarg de les Rambles, hi havia muntades trenta-vuit parades de llibres. N'hi havia dotze a la Plaça Catalunya, i sumades a les del Passeig de Gràcia, Ronda Universitat i carrer Pelai, que ascendeixen a una quinzena, el total de parades que a les vies barcelonines hi havia per tal d'oferir llur valuosa mercaderia, no eren pas menys de setanta.

Aquesta era, com si diguéssim, la part espectacular de la Diada. Precisament l'aspecte que ha resultat fallit.

Però la gent ha demostrat, com ja hem dit abans, que aquesta Festa del Llibre té bona arrel posada. I, per això, a l'interior de les botigues, malgrat els carrers molls, els calaixos s'omplien ràpidament.

A una de les més conegudes i modernes llibreries de la ciutat, a tres quarts de dues de la tarda, portaven

feta una recaptació de 20.000 pessetes, xifra que doblava gairebé la de l'any passat.

I aquesta botiga no era pas una excepció. En la nostres visites a les llibreries n'hem trobat unes quantes que assenyalaven la mateixa tònica.

Ara bé; mirada la cosa en conjunt, la impressió recollida de les persones autoritzades, és que la venda no haurà arribat a la xifra de la de la Diada 1933. És a dir, la quantitat superior que en algunes llibreries hagin pogut recaptar no arriba pas a fer la quantitat que s'ha deixat d'ingressar a causa de la pluja en les parades de la via pública.

Per això, quan per mitjà de la ràdio s'ha conegut l'acord de la Cambra Oficial del Llibre de prorrogar un dia més la Diada, amb els seus beneficis per al públic, hom ha sentit renàixer l'esperança de què l'endemà de Sant Jordi es completaria amb escreix el que s'hagi vist minvat el primer dia.

* * *

Cada llibreria compta ja amb una clientela formada i, per això, és difícil de tenir una impressió justa del que més ha estat demanat. Però, com que avui la venda s'ha aglomerat en unes quantes llibreries, és més fàcil d'obtenir aquella impressió.

Per exemple, a la llibreria Catalònia, la façana de la qual ha estat premiada en el Concurs obert per la Cambra Oficial del Llibre, un seixanta per cert dels llibres venuts eren catalans. A darrera hora de la tarda n'havien sortit d'aquella llibreria uns dotze mil. I a la Llibreria Francesa, de la qual l'administrador ens ha dit que tenia una clientela més aviat inclinada

a l'adquisició de llibres castellans, s'ha observat avui una forta reacció a favor de la publicació catalana. Tant és així que, dels quinze mil volums que portaven venuts a dos quarts de sis de la tarda d'avui, uns set mil eren catalans. Aquestes dues notes, creiem que són prou eloquents, per a poder afirmar que, en aquesta Diada, el llibre català ha tingut un gran èxit.

Val a dir, però, que poques vegades com enguany les nostres editorials havien esmerçat un més viu interès per a assolir aquest èxit.

Només per a la Diada del Llibre han aparegut una cinquantena de novetats catalanes, en llibres de pedagogia, tècnica, prosa, poesia, etc.

És molt arriscat d'esmentar noms entre els que hagin pogut tenir, per part del públic, una preferència. Tots els autors catalans han tingut una excel·lent acollida; però, segons ens informaven a tot arreu, el nom de Roig i Raventós és dels que més ha estat demanat.

Entre els altres llibres cal esmentar "La montaña mágica", de Thomas Mann. El fet d'haver obtingut el Premi Nobel, en literatura, ha cridat poderosament l'atenció de la gent.

Tampoc no voldríem deixar de recollir unes manifestacions que molts llibreters ens han fet sobre l'o-

portunitat de la Diada. Alguns creuen que la data avençada, dintre del mes, en què la Diada de Sant Jordi es troba, retrau una part de públic de la classe modesta, cosa que, segons ells, podria ésser evitada escollint una altra data més propera a l'estiu i, sobretot, a començament de mes. Aquestes observacions, sabem que ja van ésser formulades en la darrera assemblea celebrada per la Cambra Oficial del Llibre, i que foren preses en consideració. Podria ben ésser, doncs, que la pròxima Diada del Llibre s'escaigués en alguna data de festivitat catalanesca, que no fos la de Sant Jordi.

De cara, no solament a l'aspecte material, sinó a l'aspecte moral, podem dir que la Diada ha estat un èxit; perquè, malgrat la dura impertinència del temps, s'han venut gairebé tants llibres com l'any passat, la qual cosa, per damunt de tot, afirma l'amor del nostre poble a la cultura.

Per això podem dir que la "Mitja Diada del Llibre" d'avui—que oficialment es completa demà—equivaleix a una doble de l'anterior, i permet augurar-li, encara, un més bell i fort esdevenidor.

Aquest reportatge ha estat premiat amb 100 pessetes en el "Primer Concurs de Reportatges sobre la Festa del Llibre d'enguany", organitzat per CATALUNYA RÀDIO.





ELS RADIOOIENTS HAN TROBAT JA L'APARELL DE RADIO MÉS PERFECTE

El conegut tenor Gaietà Peñalver ens diu: Escoltar amb aparell Philco és com trobar-se en presència del mateix artista.

Gaietà Peñalver

ESCOLTAR música, resulta sempre plaent per a aquells que en saben esbrinar tot l'encís i donar valor a les seves sonoritats. El que sol passar, però, és que la música selecta no es pot escoltar sovint per ràdio, per quant els aparells receptors normals no tenen aquella qualitat de perfecció en la reproducció dels sons musicals. Hi han aparells que, en realitat, són bons; amb tot, per manca de refinament en el muntatge, no són capaços de reproduir fidelment les notes d'una retransmissió. En aquest sentit, els amants de les belles emissions han trobat una excepció en els aparells Philco, que representa la casa Ràdio Lot del Passeig de la República, 17, per llur equilibri de recepció incomparable. Aquest refinament poc comú els converteix en la més excelsa producció coneguda.

CANÇONS POPULARS CATALANES

Caterina d'Alió

Harmonització d A CATALÀ (1934)

Moderat i pesant
no lligat

CANT

Ca - te - ri - na l'a - mor de - ma - ti s'és lle - va - da n'a - ga - fa el ren - ta -

PIANO

f

dô el ren - ta - dô i la ban - ca la dol - ça da - ma d'A - lió —

p

oh, lai la! oh, lai la! So. —

poc ret.

Per a repetir *Per a finir*

poc ret.

Caterina l'amor,
de matí s'és llevada,
n'agafa el rentadô,
el rentadô i la banca.

La dolça dama d'Alió,
oh, lai la! oh lai la!

Sota el pont d'Alió
va a rentar la bugada,
set cargues de llençols,
altres set d'estovalles
i el demás menudalla.

Mentre n'està rentant,
tres galants en passaven.

Ja en passen tres galants
que l'han assaludada.

Ja en diu el més grandet:
—Ai, quina gentil dama!—

Respon el mitjancer:
—Jo la tingué en cambra!—

Ja en respon el més xic:
—Calleu, calleu, xerraires,
que si casada n'és,
serà bastonejada;
i si fadrina n'és,
en serà murmurada.

.....

La festa del Llibre

per Ramon Peruga i Cortilles. (14 anys)
Alumne de l'Escola Catalana de Sort

Quina deu ésser aquesta Festa que jo no conec i no he vist mai, però que he llegit mantes vegades en ressenyes periodístiques i que el senyor mestre ens ha parlat?

Aquesta Festa formosa que jo conceptuo per la seva finalitat una de les festes més belles i més excelses per al nostre esperit, com deu ésser? Jo me la figuro com una mena de fira comarcal, plena de gèneres, però els gèneres no són sinó muntanyes de llibres on els llibreters exposen llurs mercaderies. Clar que la diferència entre la mercaderia del llibre i la del botiguer és enorme, no sols pel seu contingut, sinó per la seva finalitat.

Aquesta bella Festa tota plena d'espiritualitat és el símbol de la glòria de les apartades ciutats. Nosaltres que som fills d'elles i que vivim en aquests petits poblets, oblidats gairebé de nosaltres mateixos, que desconeixem per complert la vida de la capital, ens està prohibit de gaudir d'una tan gaia i noble Festa com aquesta.

Jo, quantes vegades penso en les coses que faré quan seré gran! Viatjaré, aniré a veure molts països. Vull córrer pel mon per conèixer força coses i quan en sabré moltes, tornaré a aquest petit poble meu i explicaré tot el que he vist. I, si en els meus viatges arribava a fer diners, muntaré una llibreria a la capital, però faré viatges als petits pobles. Faré amistats amb els senyors mestres o bé amb els senyors secretaris, és a dir, amb aquelles persones de certa cultura i represen-

tació. I faré que en aquesta diada tinguin força llibres per tal que puguin proveir llur parada amb molts de llibres per als nens: llibres de contes, de narracions, fets històrics, relats bonics i llibres de ciència; també de llibres de versos i de bones lectures.

Faria que aquests llibres fossin ben barats, així en vendríem més. Faria d'un mes per endavant grans propagandes, donant explicació del que cada llibre tracta i així faria que aquests nens d'aquests pobles que sols coneixen les coses del que senten a dir, coneguessin pràcticament el que és una festa d'aquesta naturalesa.

Perquè no ho fan així aquests senyors que tenen tants diners? Es que creuen aquests senyors que en els petits pobles no s'enyora una major cultura de la que actualment es viu i creuen que no enyorem també una millor vida de cultura? L'enyorança ens migra el nostre cor. Un major cabal de ciències és el que constantment també desitgem als poblets oblidats completament per tothom.

1r. Premi (Base Tercera) del 1r. Concurs de Reportatges sobre la Festa del Llibre d'enguany, organitzat per CATALUNYA RÀDIO.

Nota: "Ràdio Associació de Catalunya" i CATALUNYA RÀDIO, expressen llur agraïment als senyors que han integrat els Jurats Qualificadors de l'esmentat Concurs.



Pel nostre Teatre

L'acció benèfica de la ràdio

per Carles Capdevila

Tots els invents, en néixer, porten en potència un munt d'interrogants que solament el temps té la virtut de satisfer. En certa manera es pot dir que, com la pedra que, quan surt de la mà no sap on va, els invents en néixer de les mans dels inventors, no saben el bé i el mal que faran.

Totes les conquestes del progrés material, en posar en activitat forces dormides de la naturalesa, han obert camp de possibilitats inèdites a la iniciativa humana, però també han contribuït a complicar enormement la vida, amb aplicacions inesperades. Allò que en el seu principi anava destinat exclusivament a simplificar i reduir l'esforç humà, en un sentit determinat, al cap de poc temps veiem que s'estèn i envaeix zones que ningú no hauria dit mai que poguessin tenir cap relació amb aquella novetat.

La radiotelefonía cada dia ens ofereix sorpreses noves. El seu objectiu no era altre que la comunicació instantània a través de distàncies immenses prescindint de conduccions de qualsevol mena. El millor conductor era el mateix espai que era l'obstacle mil·lenari, irreductible que incomunicava els homes. Venguda aquesta impossibilitat, eliminat l'espai i establerta una comunicació fàcil i segura a través de distàncies fabuloses, la imaginació va cercant una aplicació insospitada a l'invent que reduïa l'àmbit del món a les proporcions d'una sala d'espectacles. La música i la literatura conquistaven un mitjà nou i poderosíssim de difusió. Com sempre, un cop satisfetes les necessitats peremptòries, l'home entra en els dominis de l'art. Les pintures rupestres mil·lenàries, ens diuen ben clar que l'home de les caveres, sentia aquest mateix noble afany d'art que sent l'home modern.

Segurament que al principi, ningú no sospitava la relació que existia entre la ràdio i el teatre. Com podria aprofitar-se aquella possibilitat de comunicació, aplicada a una manifestació essencialment social? Quina il·lusió podria fer escoltar una obra escènica de

casa estant, sense veure materialment els actors i l'escenari? Les respostes eren negatives. I això no obstant, han calgut ben pocs anys perquè la realitat convencés tothom del contrari.

Avui totes les emissores del món assignen una atenció preferent a les emissions de teatre, perquè tots els públics les sol·liciten i s'hi complauen. A Catalunya l'experiència acusa un resultat igual. Seixanta mil oients escolten assíduament les nostres emissions de teatre català amb un fervor creixent. I el més curiós i també més important, és que *realment* les escolten, és a dir, segueixen l'obra, i en copsen tota la bellesa literària i l'emoció que produeix, no solament la literatura, sinó les situacions mateixes.

Aquest és el millor benefici de les emissions de teatre: avesen la gent a escoltar, cosa que en les representacions molt sovint fallava en perjudici del teatre i dels autors. I la prova material d'aquest benefici, és que hem comprovat que, tant les companyies de professionals com les d'aficionats, trien les obres que acaben d'ésser radiades; preferència que vol dir que, obres velles, en ésser radiades tornen a ésser descobertes, i és que a través de l'emissió, gràcies a haver-les escoltat, un hom els descobreix un interès literari que en les representacions escèniques passava desapercebut o s'esbravava.

Heu-vos-ací, doncs, com la ràdio ha esdevingut un col·laborador insuperable en l'obra de rehabilitar la nostra escena nacional. Ara només falta que el públic col·labori amb la seva presència a l'esforç que el Govern de Catalunya es disposa a fer a favor del nostre teatre; sense ell no hi ha literatura dramàtica possible. Per assegurar-ne la vida caldria només que la meitat dels nostres oients vulguessin dedicar-li un vespre cada mes. El sacrifici, certament no tindria res d'heroic, però seria suficient perquè poguessin estar orgullosos de la institució que els noms de Guimerà, Pitarra, Rosinyol i Iglésies han fet tan gloriosa.



Anny Ondra i Max Schmelling posen per als lectors de CATALUNYA RADIO

Anny Ondra i Max Schmelling a Barcelona

per Màrius Calvet

Cadascú ha fet la seva i ha pogut admirar de prop els dos campions, ell de la boxa i ella del Cinema.

Una caravana d'aumòbils porta els organitzadors i premsa cap a Sitges, tot seguint el cotxe de Schmelling i Anny Ondra.

* * *

Interviú?... Impossible. Hom ha de fer un gran esforç, a Sitges mateix, per aconseguir apropar-se a la parelleta enamorada.

Diguem-ho tot seguit... Fa sis mesos que Schmelling s'ha casat amb Anny Ondra i no pot pas amagar ni el seu encantament ni la seva gelosia per l'estrella popularíssima, avui muller seva.

Un company ha aconseguit arribar prop d'ella. Li demana que es deixi retratar sola amb ell i, Max, dissimulant, dissimulant, s'emporta Anny lluny del periodista agosarat.

La veritat és que Anny és bonica, fresca, gentil i espavilada, amb uns colors vivíssims a la cara que contrasten amb la seva pell blanquíssima. Uns ulls verds, d'un verd incert, però colpidor com el color de la nostra Mediterrània després d'una forta tempesta...

* * *

No som dels que dubtàvem que Max Schmelling celebraria a Barcelona el seu encontre amb Paulino Uzcudun. Però la veritat és que estàvem frisosos de saber quan venia i com arribava.

I ja és a Barcelona... La seva mà potent com un martell i forta i dura com el marbre és guarida totalment... Podrà fer un bell matx amb el nostre pugil, sense cap mena d'handicap.

* * *

L'estació de Barcelona... un brogit que eixorda... Atmosfera carregada de fum i d'entusiasme... Unes trepitjades que us fan posar alerta, empentes a desdir i els guardes d'assalt obrint pas... Flors, mirades d'admiració, aplaudiments xardorosos i una figura atlètica que acompanya una xamosíssima dona: Anny Ondra.

El públic es sent atret per aquella gentil parella que, amb grans treballs, va fent via cap a la porta de sortida i allí... oh desil·lusió!... queden barrades les portes per a la gentada que la seguia. El Cònsol d'Alemanya, la premsa, els organitzadors, tothom ha de passar per una mena de barraquetes per tal de seguir aquells ídols.

A l'últim, el públic s'imposa i ja no és possible deturar-lo. S'ha ajuntat amb la gent que esperava al carrer. Fotògrafs, operadors filmant, guardes d'assalt, etc.... Tothom és impotent per a imposar ordre.

La Ràdio ha assolit la primera victòria de la jornada. Max i Anny, totjust arribats a l'Hotel Terramar, han volgut saludar els radioients catalans per mitjà del micròfon de Ràdio Associació de Catalunya, salutacions que han estat transmeses a més a més per les emissores de Tarragona, Girona i Lleida.

Anny ha manifestat vius desigs de fer-ho en català. Taquigràficament hem pres el que ha dit:

"Amb tota la meva simpatia, amb tot l'afecte, en arribar a Barcelona saludo en primer lloc a l'Honorable President de Catalunya i a les simpàtiques dones catalanes. Als homes d'aquesta terra, la meua salutació. Són molt admirats per les dones del Cinema. No ho dic per mi que sóc casada. Bon dia i salut."

Abans d'aquestes paraules havien parlat pel micròfon al·ludit, els senyors Max Schmelling, i Gasa, promotor del combat, els quals foren presentats pel periodista esportiu senyor Lluís Meléndez.

* * *

Els organitzadors han volgut assentar al voltant de la taula de Max i Anny tota la caravana que ha anat a Sitges.

Durant el dinar tots els ulls estaven fets en la parella. Què farien? Com es comportarien?

Max quasi no ha menjat... El règim, sí... però l'enamorament també. Ella ha fet honor a tots els plats i ha celebrat els nostres vins. Ha arribat el torn a un plat nostre: carxofes, i Anny n'ha menjat dues. l'una darrera l'altra mentre Max la guaitava amb tendresa...

* * *

L'hora sempre empipadora dels brindis...

Meléndez, Lasplazas, Gasa, Domènech i Gilart, Larraya i aquest reporter han fet els compliments, sincers, però, de benvinguda, bo i emprant tota mena d'idiomes...

Anny Ondra ha estat sollicitada per a dir uns mots... i en començar unes belles frases dites en francès, l'emoció li ha tallat la paraula... Això li ha valgut un fort aplaudiment, perquè aquesta emoció no era pas fingida com de vegades obliguen les escenes dels films. Ha estat un moment del qual tots servarem un grat record per la seva sinceritat.

* * *

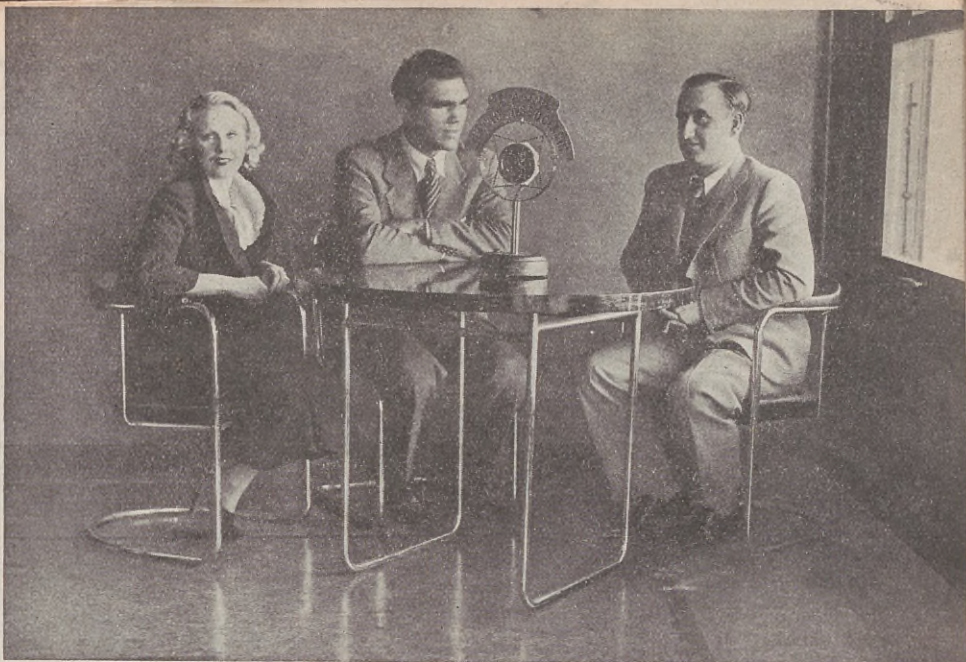
Demanem permís a Max per tal que ens honori Anny amb un autògraf... i signen tots dos.

Unes paraules, quasi furtives—Max inspira respecte—per saber quelcom de la ingènua més entremaliada de la pantalla, la graciosa Anny.

—Penseu anar a Amèrica?

—No, no pas per ara. Tinc tanta feina a Europa que no em resta cap moment lliure per ara.

Banquet ofert per l'organitzador del combat Uzcudun-Schmelling, senyor Gasa, als periodistes cinematogràfics i esportius. Entre els assistents hi han alguns representants de "Ràdio Associació de Catalunya" i de "Catalunya Ràdio"



Anny Ondra, Max Schmelling i Joaquim Gasa, moments després d'haver parlat, des de Sitges, pel micròfon de "Ràdio Associació de Catalunya"

—Havíeu estat mai al nostre país?

—No, no. Es la primera vegada i cregueu que estic encisada de la triomfal rebuda que m'heu fet i de la bellesa del paisatge. A més, veig que el sol català és molt vigorós. I el vi quelcom d'insospitat...

—Heu assistit, alguna vegada, a un encontre del vostre marit?

—No, mai, i estic molt desorientada. Crec que patiré, malgrat que hi tinc molta confiança...

Veient-la tan enamorada, ell potser més d'ella, li preguntem:

—Es el vostre primer casament?

—Sí, i l'únic.

—I si li trenquessin el nas o li convertissin les orelles en carxofes?

—El seguiria estimant igualment.

—Digueu-nos, Anny, i perdoneu aquesta altra indiscreció: és gelós el vostre marit?

S'enrojola altra vegada i, amb els ulls, ens dóna la resposta, tot seguint a Schmelling que l'ha estirada suaument pel braç.

Ningú no ha pogut obtenir una foto d'ella, sola, acompanyada del periodista entrevistador.

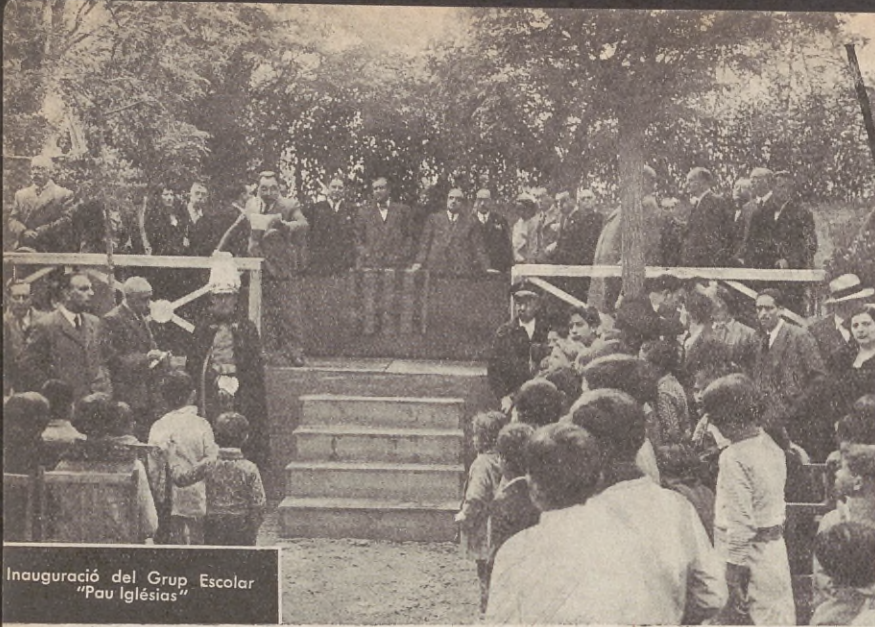
Som tan manefles, tan tafaners i presumits...

Així, almenys ho deu creure Schmelling.

(Fotos Puig)



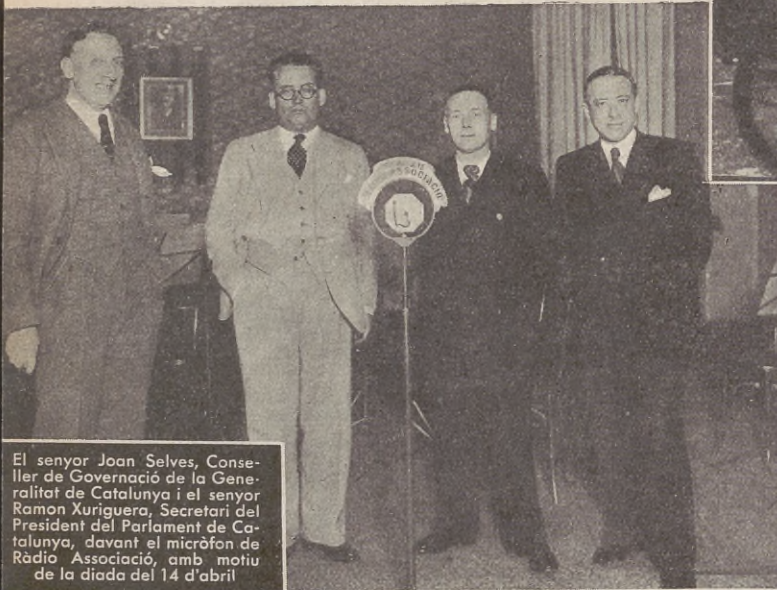
L'ACTUALITAT GRAFICA



Inauguració del Grup Escolar "Pau Iglésias"



La carrossa "Flors d'Abril" a la qual fou atorgada el "Premi Ràdio Associació de Catalunya", consistent en 500 ptes, en metàl·lic, en el concurs de carrosses celebrat amb motiu de les Festes de Primavera



El senyor Joan Selves, Conseller de Governació de la Generalitat de Catalunya i el senyor Ramon Xuriguera, Secretari del President del Parlament de Catalunya, davant el micròfon de Ràdio Associació, amb motiu de la diada del 14 d'abril



El senyor Santiago Gubern, que ha estat elegit President del Tribunal de Cassació de Catalunya



Primer Congrés de la Federació de Joves Cristians, a l'"Olympia"



II Gran Premi de Barcelona de Motorisme: Un viratge perillós en la carrera de "sides"

(Fotos Brangulí i Claret)

PROGRAMES DE RADIO ASSOCIACIO

DIUMENGE 29 ABRIL

DIARI FEMENI

12'00: Senyals horaris pel carillon.
EMISSIO DEDICADA A LA DONA. Conferències, converses i consells sobre la Moda, la Llar, la Cuina, la Família, etc.

EMISSIO DE SOBRETAULA

12'30: MUSICA VARIADA en discos.
14'00: HORA EXACTA.
SESSIO SETMANAL DE JAZZ de SASTRERIA CASARRAMONA, amb la cooperació de THE HAPPY JAZZ, interpretant una escollida selecció de balls moderns.
BUTLLETI OFICIAL de la GENERALITAT DE CATALUNYA. Lectura del sumari corresponent al número d'avui.
14'30: Guia informativa d'espectacles barcelonins.
14'45: RADIOBENEFICENCIA. Llistes de donatius.
15'00: Fi de l'emissió.

EMISSIO DE TARDA

17'00: Senyals horaris pel carillon.
AUDICIO DE BALLABLES ESCOLLITS.

EMISSIO DE NIT

20'00: MUSICA VARIADA en discos.
20'30: CONFERENCIA AGRICOLA per l'"Institut Agrícola Català de St. Isidre": Conreus i recs de les hortes. 2.^a part.
20'45: MUSICA VARIADA en discos.
20'55: NOTICIARI STUDEBAKER del match Paulino Uzcudun Max Schmeling, pel periodista Lluís Meléndez.
21'00: CANÇONS CATALANES publicades a la Revista CATALUNYA RADIO, per la cantatriu Assumpta Pera: "L'estudiant de Vic" (J. B. Lambert); "La noia d'Empordà" (R. Suriol); "L'Hostal de la Peira" (A. Català); "El pardal" (A. Pérez Moya); "La Sileta" (A. Cuscó); "L'Alabau" (J. Serra).
21'30: ORQUESTRA de "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA" "Minuet del bou" (Haydn); "Berceuse" (Schumann); "Marxa turca" (Beethoven); "Serenata francesa" (Grieg) "Danses hongareses números 5 i 6" (Brahms).
22'00: HORA EXACTA.
RECITAL D'ORGUE, per A. Pérez Moya: "Scherzo" (Bellando); "Fuga sobre el Magnificat" "Coral" (Bach), "Moment musical" (Schubert).
CONCERT per l'"Orfeó Montserrat" amb acompanyament d'orgue. Direcció A. Pérez Moya: "Himne a la

1.022 kc/s. 3 kw. 293.5 m.

Escotten preferentment...

DIUMENGE

21'00: RECITAL DE CANÇONS POPULARS CATALANES, publicades a la revista CATALUNYA RADIO, per la cantatriu Assumpta Pera.
22'00: RECITAL D'ORGUE per A. Pérez Moya.
CONCERT per l'"Orfeó Montserrat", amb acompanyament d'orgue. Direcció: A. Pérez Moya.

DILLUNS

22'00: CONCERT SIMFONIC. GRAN ORQUESTRA de "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA". Direcció: Joan B. Lambert. Obres de Haendel, Elgar i Grieg.
23'00: CONCERT SIMFONIC. GRAN ORQUESTRA de "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA". Obres d'autors catalans. Direcció: Joan B. Lambert.

DIMECRES

16'00: EMISSIO RADIOPEDAGOGICA.
22'00: RADIO TEATRE.

DIJOUS

22'00: RECITAL DE LIEDER per la cantatriu Carme Gombau, acompanyada pel pianista Joaquim Serra.

DIVENDRES

22'00: RECITAL per la pianista Isabel Martí Colín.

DISSABTE

21'00: CANçons HAWAIANES, per Segis Luvaun.
22'00: ROMANCES D'OPERA per la cantatriu Carme Palazón.

Verge de Montserrat" (Pérez Moya).
"Cançó de la Moreneta" "Cançó de la rosa" (Nicolau); "Virolai" (Rodoreda).
22'45: ORQUESTRA de "RADIO

ASSOCIACIO DE CATALUNYA" "Escenes caucasiànes", suite (Iwanof). a) A les muntanyes. b) Al poblat. c) A la mesquita. d) Seguici del Sardar.

23'00: "On canta l'Alosa", selecció (Lehar); "Flup!", selecció (Szulc).
23'30: Música de dansa.
24'00: Programa per a demà. Fi de l'emissió.

DILLUNS 30 ABRIL

DIARI FEMENI

12'00: Senyals horaris pel carillon.
EMISSIO DEDICADA A LA DONA. Conferències, converses i consells sobre la Moda, la Llar, la Cuina, la Família, etc.

EMISSIO DE SOBRETAULA

12'30: MUSICA VARIADA en discos.
13'00: INFORMACIO FINANCIERA.
14'00: HORA EXACTA.
14'15: Guia informativa d'espectacles barcelonins.
14'45: RADIOBENEFICENCIA. Llistes de donatius.
15'00: Fi de l'emissió.

EMISSIO DE TARDA

17'00: Senyals horaris pel carillon.
MUSICA VARIADA en discos.
18'00: HORA EXACTA.
18'45: EMISSIO INFANTIL. Lectura de contes, rondalles, poesies, curiositats, etc.

EMISSIO DE NIT

19'00: Curs d'HISTORIA DE CATALUNYA a càrrec del professor Agustí Palau de "Palestra".
19'10: SECCIO D'ESCACS, a càrrec de la "Federació Catalana d'Escacs" i pel seu president, Antoni Santasusagna.
19'20: MUSICA VARIADA en discos.
19'30: Curs de GRAMATICA CASTELLANA, a càrrec de l'"Acadèmia Cots", pel seu professor Francesc Santano.
19'40: MUSICA VARIADA en discos.
19'50: NOTICIARI del "Club Excursionista de Gràcia". Informacions d'excursionisme. Butlletí radiat del Club".
20'00: CANVIS DE VALORS I MO-NEDES.
CRONICA ESPORTIVA a càrrec del periodista Rossend Calvet.
20'10: LA TASCA PATRIOTICA de "PALESTRA". Informació setmanal de les activitats de "Palestra".
20'20: MUSICA VARIADA en discos.
20'45: REPORTATGE MICROFONIC i notícies de premsa, per J. Navarro i Costabella.

RADIO CALVERA

distribuïdor comarcal per Catalunya de CROSLEY-RADIO

Rosselló, 241

Telèfon 73551

BARCELONA

FOTOLITOGRAFIA
LITOGRAFIA
IMPREMTA
FABRICA DE SOBRES

MARTÍ, MARÍ & C.^a

Consell de Cent, 288

Teléfono 22150

BARCELONA

CANVIS DE MERCADERIES.

20'55: NOTICIARI STUDEBAKER del match Paulino Uzcudun Max Schmeling, pel periodista Lluís Meléndez.

21'00:

Varietats setmanals Segarra

Emissió especial organitzada i subvencionada per "Calçats Segarra".

21'30: ORQUESTRA de "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA" "La lettre de Manon" (Gillet); "Piloti" (Frion); "Cançó vienesa" (Sieczynski); "Joos" (Demaxet); "Réverie" (Gabriel Marie).

22'00: HORA EXACTA.

CONCERT SIMFONIC. GRAN ORQUESTRA de "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA". Direcció, Joan B. Lambert: "Concerto grosso núm. 6 en sol menor" (Haendel). a) Larghetto e affettuoso. b) Allegro ma non troppo. c) Musette. d) Allegro. e) Allegro; "Serenade" (Elgar). a) Allegro piacevole. b) Larghetto. 6) Allegretto; Holberg Suite (Grieg). a) Allegro vivace. b) Sarabande. c) Gavotte. d) Air. e) Rigaudon.

22'45: NOTICIARI PHILIPS. "Edició de la nit". Servei informatiu de notícies de darrera hora, retransmès a les emissores E. A. J.-33 RADIO TARRAGONA i a les de "Ràdio Associació de Catalunya": E. A. J.-38 RADIO GIRONA i E. A. J.-42 RADIO LLEIDA.

23'00: L'HORA SETMANAL DEDICADA ALS CATALANS ABSENTS DE LA PATRIA: Emissió especial retransmesa amb ona extra curta per l'emissora "E. A. Q. Radiodifusión Ibero Americana". Potència, 20 kw. Longitud d'ona, 30 metres. Freqüència, 9860 kc/s. CONCERT SIMFONIC. GRAN ORQUESTRA de "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA". Obres d'autors catalans. Direcció: Joan B. Lambert: "Miniatures" (Joan Marín). a) Pensant en els clàssics. b) Ballet d'altres temps. c) Brecolada. d) Watteau; "Nocturn" (de "Vistes al mar") (Toldrà); "Somni eròtic" (Lambert); "Espigol i blanets", marxa catalana (Casademont).

24'00: Programa per a demà. Fi de l'emissió.

DIMARTS 1 MAIG

No hi ha emissió, per ésser la Festa del Treball.

DIMECRES 2 MAIG

DIARI FEMENI

12'00: Senyals horaris pel carillon. EMISSIO DEDICADA A LA DONA. Conferències, converses i consells sobre la Moda, la Llar, la Cuina, la Família, etc.

EMISSIO DE SOBRETAULA

12'30: MUSICA VARIADA en discos. 13'00: INFORMACIO FINANCIERA.

14'00: HORA EXACTA.

NOTICIARI PHILIPS. "Edició del migdia". Servei informatiu de notícies de darrera hora, retransmès a les emissores E. A. J.-33 RADIO TARRAGONA i a les de "Ràdio Associació de Catalunya": E. A. J.-38 RADIO GIRONA i E. A. J.-42 RADIO LLEIDA.

14'05: NOTICIARI STUDEBAKER del match Paulino Uzcudun Max Schmeling, pel periodista Lluís Meléndez.

14'10: BUTLLETI OFICIAL de la GENERALITAT DE CATALUNYA. Lectura del sumari corresponent al número d'avui.

14'15: Guia informativa d'espectacles barcelonins.

14'45: RADIOBENEFICENCIA. Llistes de donatius.

15'00: Fi de l'emissió.

EMISSIO RADIOPEDAGOGICA

16'00: "La Balanguera", pel Quintet de l'emissora format pels senyors Josep M.^a Torrens (piano), Eduard Boquet i Rafael Ferrer (violins), Enric Bullich (violoncel) i Josep Julibert (viola).

16'05: Conferència: "ELS INSECTES I LES ARANYES", pel senyor LLUIS ALABART I BALLESTEROS, Director del Grup Escolar Pi i Margall, de Barcelona.

16'15: "Maig estimat", d'Schumann, pel Quintet de l'emissora.

Disc "Els alegres calderers", de Komzag, per la Banda Odeon.

16'20: Conferència: "MITJANS DE LOCOMOCIO", per la senyoreta NATIVITAT GUEVARA I DOMINGO, professora dels Grups Escolars "Baldri Rexach", de Barcelona.

16'30: "El Cu-Cut", de Daquin, pel Quintet de l'emissora.

Disc: "Marxa de Grillenbanner", de Komzag, per la Banda Odeon.

16'40: Secció recreativa: "L'ENRIQUET PETUFI VOLTA EL MON A CAVALL D'UNA OCA", dinovè capítol d'una rondalla per als infants escrita expressament per a aquestes emissions, pel celebrat contista senyor SALVADOR PERARNAU, pel Quintet de l'emissora.

16'50: "Caixeta de música", de Liadof, Disc "L'aplec de Sant Ferriol", sardana de N. Carbonell, per la Cobla Barcelona.

EMISSIO DE TARDA

17'00: Senyals horaris pel carillon. MUSICA VARIADA en discos.

18'00: HORA EXACTA.

EMISSIO DE NIT

19'00: MUSICA VARIADA en discos. 19'20: INFORMACIONS de la "Unió d'Estudiants".

19'30: Curs de GRAMATICA ANGLESA, a càrrec de la professora nadiua Miss Ida Paul, de l'Acadèmia Hispano-Francesa.

19'40: MUSICA VARIADA en discos. 20'00: CANVIS DE VALORS I MOVENES.

20'05: MUSICA VARIADA en discos. 20'15: CONVERSA a càrrec de l'"Ateneu Enciclopèdic Popular".

20'25: MUSICA VARIADA en discos. 20'45: REPORTATGE MICROFONIC i notícies de premsa, per J. Navarro i Costabella.

CANVIS DE MERCADERIES.

20'55: NOTICIARI STUDEBAKER del match Paulino Uzcudun Max Schmeling, pel periodista Lluís Meléndez, retransmès a les emissores E. A. J.-38 RADIO TARRAGONA i a

nya": E. A. J.-38 RADIO GIRONA i E. A. J.-42 RADIO LLEIDA.

21'00: ORQUESTRA de "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA" "Cançó de la primavera" (Mendelssohn); "Dansa eslava núm. 1" (Dvorak).

21'10.

Concert Atwater Kent

Organitzat per AUTO ELECTRICIDAD, S. A., concessionària per a Espanya dels receptors "Atwater Kent" i fabricant dels acumuladors "Autobat", retransmès a les emissores E. A. J.-33 RADIO TARRAGONA i a les de "Ràdio Associació de Catalunya": E. A. J.-38 RADIO GIRONA i E. A. J.-42 RADIO LLEIDA.

21'45:

Intermedis «DANA».

Emissió especial organitzada i subvencionada per "Perfum Dana".

22'00: HORA EXACTA.

RADIO TEATRE: La comèdia en dos actes de Pompeu Crehuet "Flors i violes".

23'30: Música de dansa.

24'00: Programa per a demà. Fi de l'emissió.

DIJOUS 3 MAIG

DIARI FEMENI

12'00: Senyals horaris pel carillon.

EMISSIO DEDICADA A LA DONA. Conferències converses i consells sobre la Moda, la Llar, la Cuina, la Família, etc.

12'20: REVISTA DE MODA, a càrrec de l'"Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona".

EMISSIO DE SOBRETAULA

12'30: MUSICA VARIADA en discos. 13'00: INFORMACIO FINANCIERA.

14'00: HORA EXACTA.

NOTICIARI PHILIPS. "Edició del migdia". Servei informatiu de notícies de darrera hora, retransmès a les emissores E. A. J.-33 RADIO

**RADIO
REPARACIONES
IRE MUNTANER. 55**

TARRAGONA i a les de "Ràdio Associació de Catalunya": E. A. J.-38 RADIO GIRONA i E. A. J.-42 RADIO LLEIDA.

14'05: NOTICIARI STUDEBAKER del match Paulino Uzcudun Max Schmeling, pel periodista Lluís Meléndez.

14'10:

El quart d'hora de **SASTRERIA ARBIOL**.

Emissió especial organitzada i subvencionada per la Sastreteria Arbiol, amb interessants concursos per als infants.

BUTLLETI OFICIAL de la **GENERALITAT DE CATALUNYA**. Lectura del sumari corresponent al número d'avui.

14'15: Guia informativa d'espectacles barcelonins.

14'45: **RADIOBENEFICENCIA**. Llistes de donatius.

15'00: Fi de l'emissió.

EMISSIO DE TARDA

17'00: Senyals horaris pel carillon.

MUSICA VARIADA en discos.

18'00: **HORA EXACTA**.

EMISSIO INFANTIL

18'10: **LLIÇONETES D'HISTORIA DE CATALUNYA** a càrrec del professor Josep Parunella i Eulàlia, de "Palestra".

18'30: **EXPLICACIO DE BARBARISMES DE LA PARLA**, a càrrec del professor Emili Vallés i Vidal, de l'"Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana".

18'45: **CONTINUACIO DE "LA VIDA I ELS FETS DE JUSTI TANT-SE-VAL"**. Interessant novel·la del conegut escriptor Josep M. Folch i Torres.

EMISSIO DE NIT

19'00: Curs de llengua internacional "IDO".

19'10: **MUSICA VARIADA** en discos.

20'00: **CANVIS DE VALORS I MO-NEDES**.

20'05: **CRONICA LITERARIA** de CATALUNYA RADIO, a càrrec de Pere Guardiola.

20'15: **CONVERSA TEATRAL** a càrrec del senyor Prudenci Bertrana.

20'25: **MUSICA VARIADA** en discos.

20'45: **REPORTATGE MICROFONIC** i notícies de premsa, per J. Navarro i Costabella.

CANVIS DE MERCADERIES.

20'55: **NOTICIARI STUDEBAKER** del match Paulino Uzcudun Max Schmeling, pel periodista Lluís Meléndez, retransmès a les emissores E. A. J.-38 RADIO TARRAGONA i a les de "Ràdio Associació de Catalunya" E. A. J.-38 RADIO GIRONA i E. A. J.-42 RADIO LLEIDA.

21'00: **ROMANCES DE SARSUELA** pel tenor Pasqual Alberó: "La Dogaresa" (Millan); "La Generala" (Vives); "El huesped del sevillano" "Los Gavilanes" (Guerrero); "La alegría del batallón" (Serrano).

21'30: **ORQUESTRA** de "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA" "Passepied" (Lears); "An evening song" (Wood); "Reverie d'amour" "Berceuse (César Cui); "Dansa rusa" (Twaicowski).

22'00: **HORA EXACTA**.

RECITAL DE LIEDER per la cantatriu Carme Gombau, acompanyada pel pianista Joaquim Serra: "La lettre" (Aubert); "Le Voyageur" "Clair de lune" (Fauré); "Romance" (Debussy); "Cantares", "Nunca olvida" (Turina).

22'30: **ORQUESTRA** de "RADIO

REPARACIONS

El taller equipat amb els instruments més moderns per a l'examen i servei de tots els receptors americans i europeus.

Complet stock de peces de recanvi.

TREBALL GARANTIT

ASSOCIACIO DE CATALUNYA "Herodiade", selecció (Massenet); "Cavalleria rusticana", selecció (Mascagni).

23'00: **NOTICIARI PHILIPS**, "Edició de la nit". Servei informatiu de notícies de darrera hora.

23'05: "Das Furstenkind", selecció (Lehar); "Rose Marie", selecció (Friml).

23'30: Música de dansa.

24'00: Programa per a demà. Fi de l'emissió.

DIVENDRES 4 MAIG

DIARI FEMENI

12'00: Senyals horaris pel carillon.

EMISSIO DEDICADA A LA DONA. Conferències converses i consells sobre la Moda, la Llar, la Cuina, la Família, etc.

EMISSIO DE SOBRETAULA

12'30: **MUSICA VARIADA** en discos.

13'00: **INFORMACIO FINANCIERA**.

14'00: **HORA EXACTA**.

NOTICIARI PHILIPS, "Edició del migdia". Servei informatiu de notícies de darrera hora, retransmès a les emissores E. A. J.-33 RADIO TARRAGONA i a les de "Ràdio Associació de Catalunya": E. A. J.-38 RADIO GIRONA i E. A. J.-42 RADIO LLEIDA.

14'05: **NOTICIARI STUDEBAKER** del match Paulino Uzcudun Max Schmeling, pel periodista Lluís Meléndez.

BUTLLETI OFICIAL de la **GENERALITAT DE CATALUNYA**. Lectura del sumari corresponent al número d'avui.

14'15: Guia informativa d'espectacles barcelonins.

14'45: **RADIOBENEFICENCIA**. Llistes de donatius.

15'00: Fi de l'emissió.

EMISSIO DE TARDA

17'00: Senyals horaris pel carillon.

MUSICA VARIADA en discos.

B & O

Ràdio-Cinema
Sonor

Passeig de Gràcia, 115

Telèfon 80263

BARCELONA

18'00: **HORA EXACTA**.

18'45: **EMISSIO INFANTIL**. Lectura de contes, rondalles, poesies, curiositats, etc.

EMISSIO DE NIT

19'00: Curs de **GRAMATICA CATALANA** a càrrec del professor Emili tectora de l'Ensenyança Catalana".

Vallés i Vidal de l'"Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana".

19'10: **INFORMACIONS** de la "Federació d'Entitats Excursionistes de Catalunya".

19'20: **MUSICA VARIADA** en discos.

20'00: **CANVIS DE VALORS I MO-NEDES**.

20'05: **MUSICA VARIADA** en discos.

20'15: **CRONICA CINEMATOGRAFICA** per Màrius Calvet.

20'30: **MUSICA VARIADA** en discos.

20'45: **REPORTATGE MICROFONIC** i notícies de premsa, per J. Navarro i Costabella.

CANVIS DE MERCADERIES.

20'55: **NOTICIARI STUDEBAKER** del match Paulino Uzcudun Max Schmeling, pel periodista Lluís Meléndez, retransmès a les emissores E. A. J.-38 RADIO TARRAGONA i a les de "Ràdio Associació de Catalunya": E. A. J.-38 RADIO GIRONA i E. A. J.-42 RADIO LLEIDA.

21'00:

L'hora setmanal «Perfumeria Parera»

Emissió especial organitzada i subvencionada per "Perfumeria Parera".

21'20: **ORQUESTRA** de "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA" "Cançó russa" (Smith); "Nostalgi-que sérénade" (Poussiguet); "L'adieu des roses" (Openshaw); "Mirabilis" (Smid); "Pierrot i Pierrette" (Lehar); "Longing" (Wood).

22'00: **HORA EXACTA**.

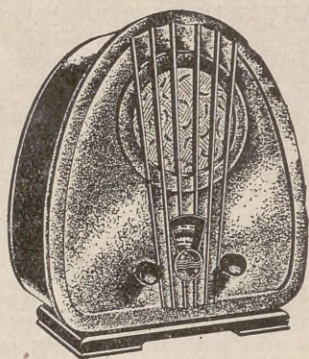
RECITAL per la pianista Isabel Martí Colin: "Soeur Monique", "Tic-toc-xoc" (Couperin); "Sonata op 53" (Beethoven): a) Allegro con brio; b) Introduzione-Rondó; "Polonesa fantasia" (Chopin).

22'45: **ORQUESTRA** de "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA" "El Caserio", selecció (Guridi).

23'00: **NOTICIARI PHILIPS**, "Edició de la nit". Servei informatiu de notícies de darrera hora.

REGALEM a Vostre 100 pessetes pel seu RECEPTOR INÚTIL

Si el vostre receptor ja és antiquat o us funciona defectuosament per tenir alguna avaria, no l'arreconeu; canvieu-lo per un PHILIPS i us abonarem 100 pessetes.



SUPERINDUCTANCIA

Un nou principi en ràdio

Representants oficials PHILIPS:

Lliureu-lo a qualsevol dels representants oficials Philips i, tant si funciona com no, us abonaran per ell **100 Pessetes**, facilitant-vos en canvi un novíssim receptor Philips a "Superinductància" 834 per a ones curtes i llargues, amb el qual podreu gaudir de la ràdio amb absoluta seguretat, amb una despesa ínfima de corrent i lluny de la temença de què el receptor deixi de funcionar o es fonguin les vàlvules.

Es un producte Philips i està garantit

J. BOLET I C. ^{IA} , S. L.	Corts, 630
GRILLÉ I C. ^{IA}	Salmeron, 114
RADIO SELECTO	Passeig de Gràcia, 6
LUCARDA I C. ^{IA}	Corts, 598
JOSEP PAYAROL	Sant Andreu, 108
RICARD RIBAS	Rambla Catalunya, 5
PELAYO RADIO.	Pelai, 9
FIDEL GUAL.	Sans, 21
RADIO BEST.	Aribau, 61

Faci el seu receptor vertaderament selectiu!



Adaptant-li el dispositiu **UNIVERSAL**

EL SEGÜENT TESTIMONI EL CONVENCERA:

"Calaceite (Teruel) 22-III-34

Molt Sr. meu: He tingut ocasió d'identificar i conèixer el funcionament del seu aparell UNIVERSAL el qual he cregut convenient utilitzar per al meu receptor i em dirigeixo a vostè per pregar-li que pel procediment més ràpid o sigui per correu m'envii un aparell dels ja citats..."

NO ESPERI NI UN DIA MES. SOLAMENT VAL 19,50 PTES.

De venda en els principals establiments del ram i a la casa

Erich Steuer

Aribau, 226

Tel. 71012

Barcelona

- 23'05: "La balada de la luz", selecció (Vives).
- 23'15: "Cavalleria lleugera", obertura (Suppé); "Maritana", obertura (Wallace).
- 23'30: Música de dansa.
- 24'00: Programa per a demà. Fi de l'emissió.

DISSABTE 28 ABRIL

DIARI FEMENI

- 12'00: Senyals horaris pel carillon.
- EMISSIO DEDICADA A LA DONA. Conferències, converses i consells sobre la Moda, la Llar, la Cuina, la Família, etc.
- 12'20: CONSULTORI FEMENI, a càrrec de l'"Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona".

EMISSIO DE SOBRETAULA

- 12'30: MUSICA VARIADA en discos.
- 13'00: INFORMACIO FINANCIERA.
- 14'00: HORA EXACTA.
- NOTICIARI PHILIPS, "Edició del migdia". Servei informatiu de notícies de darrera hora, retransmès a les emissores E. A. J.-33 RADIO TARRAGONA i a les de "Ràdio Associació de Catalunya": E. A. J.-38 RADIO GIRONA i E. A. J.-42 RADIO LLEIDA.
- 14'05: NOTICIARI STUDEBAKER del match Paulino Uzcudun Max Schmeling, pel periodista Lluís Meléndez.
- 14'10: BUTLLETI OFICIAL de la GENERALITAT DE CATALUNYA. Lectura del sumari corresponent al número d'avui.
- 14'15: Guia informativa d'espectacles barcelonins.

RADIO - GIRONA

E. A. J. - 38

1.500 kc/s. 200 w. 200 m.

Del 29 d'abril al 5 de maig 1934

DIUMENGE

Emissió de sobretaula

- 13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
- MUSICA EN DISCOS.
- 14'00: HORA OFICIAL.
- 15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

- 20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
- MUSICA EN DISCOS.
- 21'00: HORA EXACTA.
- 22'00: Fi de l'emissió.

DILLUNS

Emissió de sobretaula

- 13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
- TEMES UTILS PER A LA LLAR facilitats per l'"Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona".

- 14'45: RADIOBENEFICENCIA. Llistes de donatius.
- 15'00: Fi de l'emissió.

EMISSIO DE TARDA

- 17'00: Senyals horaris pel carillon.
- MUSICA VARIADA en discos.
- 18'00: HORA EXACTA.
- RETRANSMISSIO de la Salve i Dona de la Mercè.
- Goigs des de l'Església de Nostra
- 18'45: EMISSIO INFANTIL. Lectura de contes, rondalles, poesies, curiositats, etc.

EMISSIO DE NIT

- 19'00: MUSICA VARIADA en discos.
- 19'30: Curs de GRAMATICA FRANCESA, a càrrec de la professora nadiua Mme. Camille Merlier, de l'"Acadèmia Hispano-Francesa".
- 19'40: MUSICA VARIADA en discos.
- 20'00: CANVIS DE VALORS I MO-NEDES.
- 20'05: MUSICA VARIADA en discos.
- 20'45: REPORTATGE MICROFONIC i notícies de premsa, per J. Navarro i Costabella.
- CANVIS DE MERCADERIES.
- 20'55: NOTICIARI STUDEBAKER del match Paulino Uzcudun Max Schmeling, pel periodista Lluís Meléndez, retransmès a les emissores E. A. J.-38 RADIO TARRAGONA i a les de "Ràdio Associació de Catalunya": E. A. J.-38 RADIO GIRONA i E. A. J.-42 RADIO LLEIDA.
- 21'00: CANÇONS HAWAIANES per Segis Luvaun: "Sweet Constancy" (Keolokai); "One, two, three" (Reading); "Waipula" (Nope); "Always" (Berlin); "Marta" (Simons); "M. Poir" (Ahea oe) Kekoa; "Pulupe" (Nake).
- 21'30: ORQUESTRA de "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA" "Romança sense paraules" (Rebikof), "Madrigal" (Ganne); "Humoresca" (Huguet); "Pregunta i resposta" (Coleridge Taylor); "Dansa espanyola núm. 6" (Granados).
- 22'00: HORA EXACTA.
- ROMANCES D'OPERA per la cantatriu Carme Palazón: "La Bohème" (Puccini); "La Traviata", "Rigoletto" (Verdi); "Luccia di Lammermoor" (Donizetti).
- 22'25: ORQUESTRA de "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA" "Le roi s'amuse", suite (Delibes); "Escenes alsacianes", suite (Masset).
- 23'00: NOTICIARI PHILIPS "Edició de la nit". Servei informatiu de notícies de darrera hora.
- 23'05: "La princesa del circ", selecció (Kalman); "Tip - Toes", selecció (Gershwin).
- 23'30: Música de dansa.
- 24'00: Programa per a demà. Fi de l'emissió.

13'10: MUSICA EN DISCOS.
14'00: HORA OFICIAL.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

19'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
20'00: SERVEI METEOROLOGIC facilitat per l'Institut de Girona.
20'45: REPORTATGE I NOTICIES DE PREMSA, retransmissió des de l'emissora E. A. J. 15 "Ràdio Associació de Catalunya".
21'00: HORA EXACTA.
MUSICA EN DISCOS.
22'00: Retransmissió des de l'emissora E. A. J. 15 "Ràdio Associació de Catalunya".
CONCERT SIMFONIC. GRAN ORQUESTRA de "RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA". Direcció. Joan B. Lambert.
22'45: NOTICIARI PHILIPS. "Edició de la nit". Servei informatiu de notícies de darrera hora.
23'00: L'HORA SETMANAL DEDICADA ALS CATALANS ABSENTS DE LA PATRIA. CONCERT SIMFONIC. GRAN ORQUESTRA de "RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA". Obres d'autors catalans. Direcció: Joan B. Lambert.
24'00: Fi de la retransmissió.

DIMARTS

No h'ha emissió, per ésser la Festa del Treball.

DIMECRES

Emissió de sobretaula

13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
13'10: MUSICA EN DISCOS.
REVISTA DE MODA, facilitada per l'I. de C. i B. P. de la D.
14'00: HORA EXACTA.
NOTICIARI PHILIPS. "Edició del migdia". Servei informatiu de notícies de darrera hora, retransmissió des de l'emissora E. A. J. 15 "Ràdio Associació de Catalunya".
14'05: MUSICA EN DISCOS.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

19'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
20'00: SERVEI METEOROLOGIC facilitat per l'Institut de Girona.
20'45: REPORTATGE I NOTICIES DE PREMSA, retransmissió des de l'emissora E. A. J. 15 "Ràdio Associació de Catalunya".
20'55: NOTICIARI STUDEBAKER

del match Paulino Uzcudun Max Schmeling, pel periodista Lluís Meléndez, retransmissió des de l'emissora E. A. J. 15, "Ràdio Associació de Catalunya".

21'00: HORA EXACTA.
MUSICA EN DISCOS.
22'00: RADIO TEATRE: Retransmissió des de l'emissora E. A. J. 15, "Ràdio Associació de Catalunya".
23'30: Fi de la retransmissió.

DIJOUS

Emissió de sobretaula

13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
EMISSIO DEDICADA ALS INFANTS. Lectura de rondalles.
13'20: MUSICA EN DISCOS.
14'00: HORA EXACTA.
NOTICIARI PHILIPS. "Edició del migdia". Servei informatiu de notícies de darrera hora, retransmissió des de l'emissora E. A. J. 15 "Ràdio Associació de Catalunya".
14'05: MUSICA EN DISCOS.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

19'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
20'00: SERVEI METEOROLOGIC facilitat per l'Institut de Girona.
20'45: REPORTATGE I NOTICIES DE PREMSA, retransmissió des de l'emissora E. A. J. 15 "Ràdio Associació de Catalunya".
20'55: NOTICIARI STUDEBAKER del match Paulino Uzcudun-Mtx Schmeling, pel periodista Lluís Meléndez, retransmissió des de l'emissora E. A. J. 15 "RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA".
21'00: HORA EXACTA.
MUSICA EN DISCOS.
22'00: Fi de l'emissió.

DIVENDRES

Emissió de sobretaula

13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
CONSULTORI FEMENI a càrrec de l'Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona.
13'10: MUSICA EN DISCOS.
14'00: HORA EXACTA.
NOTICIARI PHILIPS. "Edició del migdia". Servei informatiu de notícies de darrera hora, retransmissió des de l'emissora E. A. J. 15 "Ràdio Associació de Catalunya".
14'05: MUSICA EN DISCOS.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

19'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.

MUSICA EN DISCOS.

20'00: SERVEI METEOROLOGIC facilitat per l'Institut de Girona.
20'45: REPORTATGE I NOTICIES DE PREMSA, retransmissió des de l'emissora E. A. J. 15 "Ràdio Associació de Catalunya".
20'55: NOTICIARI STUDEBAKER del match Paulino Uzcudun-Max Schmeling, pel periodista Lluís Meléndez, retransmissió des de l'emissora E. A. J. 15 "RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA".
21'00: HORA EXACTA.
MUSICA EN DISCOS.
22'00: Retransmissió des de l'emissora E. A. J. 15 "Ràdio Associació de Catalunya". RECITAL per la pianista Isabel Martí Colín.
22'45: CONCERT per l'ORQUESTRA de "RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA".
23'30: Fi de la retransmissió.

DISSABTE

Emissió de sobretaula

13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
EMISSIO DEDICADA ALS INFANTS. Lectura de rondalles.
13'20: MUSICA EN DISCOS.
14'00: HORA EXACTA.
NOTICIARI PHILIPS. "Edició del migdia". Servei informatiu de notícies de darrera hora, retransmissió des de l'emissora E. A. J. 15 "Ràdio Associació de Catalunya".
14'05: MUSICA EN DISCOS.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

19'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
20'00: SERVEI METEOROLOGIC facilitat per l'Institut de Girona.
20'45: REPORTATGE I NOTICIES DE PREMSA, retransmissió des de l'emissora E. A. J. 15 "Ràdio Associació de Catalunya".
20'55: NOTICIARI STUDEBAKER del match Paulino Uzcudun-Max Schmeling, pel periodista Lluís Meléndez, retransmissió des de l'emissora E. A. J. 15 "RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA".
21'00: HORA EXACTA.
MUSICA EN DISCOS.
22'00: Retransmissió des de l'emissora E. A. J. 15 "Ràdio Associació de Catalunya". ROMANCES D'OPERA per la cantatriu Carme Palazon.
22'25: CONCERT per l'ORQUESTRA de "RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA".
23'30: Fi de la retransmissió.

RADIO-LLEIDA

E. A. J. - 42

1.492 kc/s. 200 w. 201.1 m.

Del 29 d'abril al 5 de maig 1934

DIUMENGE

Emissió de sobretaula

13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
14'00: HORA OFICIAL, pel carillon.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.

MUSICA EN DISCOS.
21'00: HORA EXACTA, pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
22'00: Fi de l'emissió.

DILLUNS

Emissió de sobretaula

13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
TEMES UTILS PER A LA LLAR a càrrec de l'Institut de Cultura i

Biblioteca Popular de la Dona".
13'10: MUSICA EN DISCOS.
14'00: HORA OFICIAL, pel carillon.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
20'45: REPORTATGE I NOTICIES DE PREMSA, retransmissió des de



ARCTURUS
Les famoses vàlvules blaves
per a RADIO

Mai supera-
da en dura-
ció, toiresis-
tència a les
variacions
del voltatge.

Auto Electricidad, S. A.

Diputació, 234

Barcelona - Madrid - València
La Corunya - Palma de Mallorca

missora E. A. J.-15. "Ràdio Asso-
ciació de Catalunya".
21'00: HORA EXACTA, pel carillon.
CANVIS DE VALORS I MONE-
DES.
SERVEI METEOROLOGIC DE
L'AJUNTAMENT DE LLEIDA.
MÚSICA EN DISCOS.
22'00: Retransmissió des de l'emissora
E. A. J.-15, "Ràdio Associació de
Catalunya".
CONCERT SIMFONIC. GRAN
ORQUESTRA de "RADIO ASSO-
CIACIO DE CATALUNYA". Di-
recció: Joan B. Lambert.
22'55: NOTICIARI PHILIPS. "E-
dició de la nit". Servei informatiu de
notícies de darrera hora.
23'00: L'HORA SETMANAL DEDI-
CADA ALS CATALANS AB-
SENTS DE LA PATRIA. CON-
CERT SIMFONIC. GRAN OR-
QUESTRA de "RADIO ASSO-
CIACIO DE CATALUNYA".
Obres d'autors catalans. Direcció:
Joan B. Lambert.
24'00: Fi de la retransmissió.

DIMARTS

No hi ha emissió per ésser la Festa
del Treball.

DIMECRES

Emissió de sobretaula

13'00: Obertura. Senyals horaris pel ca-
rillon.
REVISTA DE MODA a càrrec de
l'"Institut de Cultura i Biblioteca Po-
pular de la Dona".
13'10: MÚSICA EN DISCOS.
14'00: HORA OFICIAL, pel carillon.
NOTICIARI PHILIPS. "Edició del
migdia". Servei informatiu de notícies
de darrera hora, retransmissió des de
l'emissora E. A. J.-15 "Ràdio Asso-
ciació de Catalunya".
14'05: MÚSICA EN DISCOS.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

20'00: Obertura. Senyals horaris pel ca-
rillon.
MÚSICA EN DISCOS.
20'45: REPORTATGE I NOTÍCIES
DE PREMSA, retransmissió des de
l'emissora E. A. J.-15, "Ràdio Asso-
ciació de Catalunya".
20'55: NOTICIARI STUDEBAKER
del match Paulino Uzcudun-Max
Schmeling, pel periodista Lluís Me-
léndez, retransmissió des de l'emis-

sora E. A. J.-15 RADIO ASSOCIA-
CIO DE CATALUNYA.
21'00: HORA EXACTA pel carillon.
CANVIS DE VALORS I MONE-
DES.
SERVEI METEOROLOGIC DE
L'AJUNTAMENT DE LLEIDA.
MÚSICA EN DISCOS.
22'00: RADIO TEATRE, retransmis-
sió des de l'emissora E. A. J.-15 "Rà-
dio Associació de Catalunya".
23'30: Fi de la retransmissió.

DIJOUS

Emissió de sobretaula

13'00: Obertura. Senyals horaris pel ca-
rillon.
MÚSICA EN DISCOS.
14'00: HORA EXACTA.
NOTICIARI PHILIPS. "Edició del
migdia". Servei informatiu de notícies
de darrera hora, retransmissió des de
l'emissora E. A. J.-15 "Ràdio Asso-
ciació de Catalunya".
14'05: MÚSICA EN DISCOS.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

20'00: Obertura. Senyals horaris pel ca-
rillon.
EMISSIO DEDICADA ALS IN-
FANTS.
20'15: MÚSICA EN DISCOS.
20'45: REPORTATGE I NOTÍCIES
DE PREMSA, retransmissió des de
l'emissora E. A. J.-15 Ràdio Asso-
ciació de Catalunya".
20'55: NOTICIARI STUDEBAKER
del match Paulino Uzcudun-Max
Schmeling, pel periodista Lluís Me-
léndez.
21'00: HORA EXACTA pel carillon.
CANVIS DE VALORS I MONE-
DES.
SERVEI METEOROLOGIC DE
L'AJUNTAMENT DE LLEIDA.
MÚSICA EN DISCOS.
22'00: Fi de l'emissió.

DIVENDRES

Emissió de sobretaula

13'00: Obertura. Senyals horaris pel ca-
rillon.
CONSULTORI FEMENI a càrrec
de l'"Institut de Cultura i Biblioteca
Popular de la Dona".
13'10: MÚSICA EN DISCOS.
14'00: HORA OFICIAL pel carillon.
NOTICIARI PHILIPS. "Edició del
migdia". Servei informatiu de notícies
de darrera hora, retransmissió des de
l'emissora E. A. J.-15 "Ràdio Asso-
ciació de Catalunya".
14'05: MÚSICA EN DISCOS.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

20'00: Obertura. Senyals horaris pel ca-
rillon.
MÚSICA EN DISCOS.
20'45: REPORTATGE I NOTÍCIES
DE PREMSA, retransmissió des de
l'emissora E. A. J.-15 Ràdio Asso-
ciació de Catalunya.

20'55: NOTICIARI STUDEBAKER
del match Paulino Uzcudun-Max
Schmeling, pel periodista Lluís Me-
léndez, retransmissió des de l'emis-
sora E. A. J.-15 RADIO ASSO-
CIACIO DE CATALUNYA.

21'00: HORA EXACTA pel carillon.
CANVIS DE VALORS I MONE-
DES.
SERVEI METEOROLOGIC DE
L'AJUNTAMENT DE LLEIDA.
MÚSICA EN DISCOS.

22'00: Retransmissió des de l'emissora
E. A. J.-15 "Ràdio Associació de Ca-
talunya. RECITAL per la pianista
Isabel Martí Colin.

22'45: CONCERT per l'ORQUESTRA
de "RADIO ASSOCIACIO DE
CATALUNYA".

23'30: Fi de la retransmissió.

DISSABTE

EMISSIO DE SOBRETAULA

13'00: Obertura. Senyals horaris pel ca-
rillon.
MÚSICA EN DISCOS.
14'00: HORA OFICIAL pel carillon.
NOTICIARI PHILIPS. "Edició
del migdia". Servei informatiu de no-
tícies de darrera hora, retransmissió
des de l'emissora E. A. J.-15 "Ràdio
Associació de Catalunya".
14'05: MÚSICA EN DISCOS.
15'00: Fi de l'emissió.

EMISSIO DE NIT

20'00: Obertura. Senyals horaris pel ca-
rillon.
EMISSIO DEDICADA ALS IN-
FANTS.
20'15: MÚSICA EN DISCOS.
20'45: REPORTATGE I NOTÍCIES
DE PREMSA. Retransmissió des de
l'emissora E. A. J.-15 "Ràdio Asso-
ciació de Catalunya".
20'55: NOTICIARI STUDEBAKER
del match Paulino Uzcudun-Max
Schmeling, pel periodista Lluís Me-
léndez retransmissió des de l'emis-
sora E. A. J.-15 RADIO ASSO-
CIACIO DE CATALUNYA.
21'00: HORA EXACTA pel carillon.
CANVIS DE VALORS I MONE-
DES.
SERVEI METEOROLOGIC DE
L'AJUNTAMENT DE LLEIDA.
MÚSICA EN DISCOS.
22'00: Retransmissió des de l'emissora
E. A. J.-15 "Ràdio Associació de Ca-
talunya". ROMANCES D'OPERA
per la cantatriu Carme Palazon.
22'25: CONCERT per l'ORQUESTRA
de "RADIO ASSOCIACIO DE
CATALUNYA".
23'30: Fi de la retransmissió.

RADIO STATION A. L. G. A.

Tallers especialitzats en reparacions
d'aparells de ràdio i cinema sonor.

Ausias March, 5 - BARCELONA - Telèfon 25227

PILAS SECAS HELLESENS

LAS MEJORES DEL MUNDO

¡¡NUEVOS PRECIOS!!

BATERIAS DE ALTA TENSION (PLACA)

Voltios . . .	22 1/2	45	60	90	99	108	120
Ptas.	8'25	16'50	22'—	33'—	36'—	39'—	44'—

PILAS SECAS DE BAJA TENSION (ENCENDIDO)

Modelos . .	Tiger	II/5	V/4	VIII/2	VIII/2 A	VIII/2 B
Voltajes . .	1 1/2	1 1/2	4 1/2	1 1/2	3	4 1/2
Ptas.	6'50	9'80	17'25	14'25	28'50	42'75

Pilas para rejilla

Modelos	XI/3	XI/4
Voltajes	4 1/2	9
Ptas . .	2'—	4'—

De venta en todos
los buenos estable-
cimientos del ramo



Representantes exclusivos para España: SOBRINOS de R. PRADO

Príncipe, 12 - MADRID
Balma, 129 bis - Barcelona

ESPAÑA

Radio Espanya E. A. J - 2
Madrid. 713 kc/s. 2,5 kw.
 410.+ m.

DISSABTE

22, Notes de sintonia; Selecció de l'òpera de Donizetti: "L'elixir d'amor"; 23'30, Música de dansa; 23'40, Notícies de premsa.

DIUMENGE

14'30, Notes de sintonia; Concert variat; 17'30, Notes de sintonia; Concert orquestral; 22, Recital de violoncel; 22'45, Intermedi nocturn; 23, Una hora de música frívola.

DILLUNS

22, Notes de sintonia; Concert orquestral; 23'30, Música de dansa; Notícies de premsa.

DIMARTS

22, Notes de sintonia; Concert; 23'30, Música de dansa; Notícies de premsa.

DIMECRES

22, Notes de sintonia; Concert simfònic; 23'30, Música de dansa; 23'45, Notícies de premsa.

DIJOUS

22, Notes de sintonia; Concert variat; 23'30, Música de dansa; 23'45, Notícies de premsa.

DIVENDRES

22, Notes de sintonia; Concert orquestral; 23'30, Música de dansa; 23'45, Notícies de premsa.

PROGRAMES ESTRANGERS

Del 22 al 28 d'abril 1934

ALEMANYA

Berlín (Tegel), 841 kc/s. 100 kw.
 356.7 m.
Breslau, 950 kc/s. 60 kw. 315.8 m.
Gleiwitz, 1231 kc/s. 5 kw. 243.7 m.
Francfort, 1195 kc/s. 17 kw.
 251 m.
Hamburg, 904 kc/s. 100 kw.
 331.9 m.
Heilsberg, 1031 kc/s. 60 kw.
 291 m.
Koenigswusterhausen, 191
 kc/s. 60 kw. 1571 m.
Langenberg-Colònia, 658 kc/s.
 60 kw. 455.9 m.
Leipzig, 785 kc/s. 120 kw.
 382.2 m.
Muhlacker 574 kc/s. 100 kw.
 522.6 m.
Munic, 740 kc/s. 100 kw. 405.4 m.
 (Programa no arribat.)

ANGLATERRA

Nacional (Daventry), 200 kc/s.
 30 kw. 1500 m. **Londres,** 1149
 kc/s. 50 kw. 261.1 m. **Nord,**
 1013 kc/s. 50 kw. 296.2 m. **Oest,**
 1149 kc/s. 50 kw. 261.1 m. **Es-**
còcia, 1050 kc/s. 50 kw. 285.7
 metres.

Emissió ordinària de les 10'15 a les 24.
 Generalment concerts d'orgue, emissions
 per les escoles, concerts simfònics, lectu-
 res, música de dansa en acabar.

Escòcia-Regional 801 kc/s. 50
 kw. 373.1 m.

Emissió ordinària de les 10'15 a les
 24. Generalment discos, emissions per les

escoles, retransmissions, concerts, músi-
 ca de dansa en acabar.

Londres-Regional 877 kc/s. 50
 kw. 342.1 m.

Emissió ordinària de les 10'15 a les 24.
 Generalment concerts d'orgue, discos,
 emissions infantils, concerts, lectures,
 música de dansa en acabar.

Midland - Regional 767 kc/s.
 25 kw. 391.1 m.

Emissió ordinària de les 12 a les 24.
 Generalment concerts d'orgue, discos,
 emissions infantils, concerts, lectures,
 música de dansa en acabar.

Nord-Regional 668 kc/s. 50 kw.
 449.1 m.

Emissió ordinària de les 10'15 a les 24.
 Generalment concerts d'orgue, discos,
 emissions infantils, concerts, lectures,
 música de dansa en acabar.

Oest-Regional 977 kc/s. 50 kw.
 307.1 m.

Emissió ordinària de les 10'15 a les
 24. Generalment concerts d'orgue, dis-
 cos, emissions infantils, concerts orques-
 trals, lectures i música de dansa en
 acabar.

AUSTRIA

Viena 592.7 kc/s. 100 kw. 506.8 m.

DIUMENGE

7'25, Concert en discos; 8'55, Culte
 catòlic; 10'55, Orquestra simfònica;
 Concert commemoratiu d'Haendel; 12,
 Orquestra; 14'30, Música de cambra;
 15'25, Orquestra simfònica; 18'20, Re-
 citat de violí; 19, Emissió variada;
 20'15 Orquestra de trompetes.

DILLUNS

18'25, Audició de l'òpera "El redemp-
 tor de ferro", retransmissió des de l'ò-
 pera nacional; 21'30, Cançons alegres.

DIMARTS

21'15, Retransmissió d'un festival po-
 pular.

DIMECRES

21'25, Música de dansa.

DIJOUS

20, Orquestra simfònica; 21'30, Con-
 cert en discos.

DIVENDRES

20'30, Concert simfònic; 22, Discos
 de Franz Lehar.

DISSABTE

19'45, Retransmissió des de Milà, de
 l'òpera de Puccini: "Manon Lescaut".

BELGICA

Brussel·les (Em. fr.), 620 kc/s.
 15 kw. 483.9 m.

Emissió ordinària de les 12 a les 24.
 Generalment discos diari parlat, conver-
 ses, concerts orquestrals i operetes.

Brussel·les (Em. fl.) 932 kc/s.
 15 kw. 321.9 m.

Emissió ordinària de les 12 a les 24.
 Generalment discos diari parlat, conver-
 ses, concerts orquestrals i operetes.

FRANÇA

Alger 941 kc/s. 12 kw. 318.8 m.

DIUMENGE

11'30, Cants religiosos; 12, Música
 de dansa; 12'30, Concert orquestral; 18,
 Selecció d'operetes; 18'30, Acordió;
 18'45, Discos; 19, Cants d'òperes; 19'30,
 Orquestra zingara; 20'15, Seleccions
 d'operetes; 20'30, Concert orquestral;
 "3è. Marche aux flambeaux" (Meyer-
 beer); "Sweetheart" (Strauss);
 "Madame Butterfly" (Puccini); "Suite
 lorraine" (Boisdeffre); "Scenes gita-
 nes" (Infante); "Faust" (Gounod).

DILLUNS

20, Discos sol·licitats; 20'45, Concert
 orquestral: "Simfonia" (Mozart); "Jeux
 d'enfants" (Bizet); "Fête galante" (La-
 come); "La jeunesse d'Hercule" (Saint
 Saëns).

DIMARTS

20, Cançons; 20'35, Concert variat: "Sonata" (Boccherini); "Rondino sur un theme de Beethoven" (Kreisler); "Chant hebraïque" (Castelnuovo); "Sérénade" (Rabaud); "Aloho oe" (Kreisler); "L'Abeille" (Schubert); 21'20 Orquestra.

DIMECRES

20'10, Sketchs; 20'30, Concert orquestral; "Suite anglaise núm. 3" (Rabaud); "Simfonia" (Haydn); "Siang Sin" (Hue); "Le Cid" (Massenet).

DIJOUS

20'02, Música de dansa; 20'30, Ràdio Teatre: La Comèdia en un acte de G. d'Hervilliez: "A Louer meublé"; 21, Retransmissió de música de dansa des del Casino Municipal; 22, Una hora de música oriental.

DIVENDRES

20'30, Concert orquestral: "La flauta encantada" (Mozart); "Euryanthe" (Weber); "El barber de Sevilla" (Rossini); "Guillaume Tell" (Rossini); "Ruy Blas" (Mendelssohn); "Rousslane et Ludmila" (Glinka); "Le Roi d'Ys" (Lalo).

DISSABTE

20'30, Música de dansa; 20'45, Retransmissió d'un concert simfònic.

Burdeus - Lafaiet 1077 kc/s. 12 kw. 278.6 m.

DIUMENGE

12'15, Retransmissió des de París P. T. T.; 20'15, Discos sol·licitats; 20'30, Retransmissió des de París P. T. T.

DILLUNS

20'15, Retransmissió des de la Catedral d'Estrasburg d'una audició religiosa per chor; 22, Concert variat en discos.

DIMARTS

20'30, Emissió Federal. Veure París P. T. T.

DIMECRES

20'30, Concert de música en discos; 21, Concert simfònic: "Le Calife de Bagdad (Boieldieu), "Reine des coeurs" (Waldteufeld); "Suite norvegienne".

DIJOUS

20'30, Ràdio Teatre: La comèdia en tres actes d'Alexandre Dumas (fill): "La princesse de Bagdad".

DIVENDRES

20'30, Concert europeu suec; 21'30, Concert de música clàssica i moderna: "Nocturne en forme d'étude" (Marti); "Chanson triste" (Duparc); "No-venette" (Crocé); "La gitana", "Liebeslied", "Liebesfreud" (Kreisler).

DISSABTE

20'30, Ràdio Teatre: La comèdia en tres actes d'Alexandre Bisson: "Le député de Bombignac".

Estrasburg 859 kc/s. 12 kw. 349.2 m.

DIUMENGE

9'30, Discos; 10'45, Culte protestant; 12, Discos; 13, Concert orquestral; 15'45, Retransmissió d'un concert simfònic; 17, Retransmissió des de Thionville d'un concert vocal; 18'45, Discos; 20'30, Emissió literària i musical dedicada a Beethoven: "Sonata característica" (Beethoven); "Les adieux a la bien aimée" (Beethoven); 22'30, Música de dansa.

DILLUNS

20'15, Retransmissió des de la Catedral d'Estrasburg d'una audició religiosa per un chor d'infants: Cants gregorians i motets.

DIMARTS

20'30, Emissió Federal. Veure París P. T. T.

DIMECRES

20'30, Audició de l'opereta de Leo Fall "La princesa del dollar"; 22'30, Retransmissió des de la Taverna Grand

Kléber; Concert orquestral: "Bon accueil" (Evenhan); "Mariage des vents" (Ball); "Carmen" (Bizet).

DIJOUS

20'30: Retransmissió d'un concert: "Simfonia" (Bach); "Chanson soldatesque", "La Cantate du café" (Bach); "Concert en la" (Mozart); "Prière" (Schubert).

DIVENDRES

20'30, Retransmissió des d'Estokolm del Concert Europeu; 21'45, Retransmissió d'un concert des del Café Odeon: "Bonbons de Vienne" (Strauss); "Suryanthe" (Weber); "Le chevalier a la Rose" (Strauss); "Parisiana" (Léopold).

DISSABTE

20'30, Concert orquestral: Obres de Chaminade: "Trio pour piano, violon et violoncelle", Melodies et Duos; Concertino pour flute et orchestre"; 21'30, Concert de música variada; 22'30, Música de dansa des del "Savoy".

Normandia.-Fecamp 1456 kc/s. 0.7 kw. 206 m.

DIUMENGE

8'30, Discos: 9, Orquestra; 10, Música militar; 11, Música sacra; 11'30, Concert variat; 12, Concert orquestral i varietats; 14, Música de dansa; 14'30, Música lleugera; 15'30, Fragments escollits; 16, Acordió; 16'15, Recital d'orgue; 17, Música lleugera; 17'45, Música de dansa; 18'30, Concert i varietats; 20'15, Selecció d'operetes i òperes; 22, Música d'òpera; 22'30, Música lleugera; 23, Concert orquestral; 23'30, Música de dansa; 1'30, Orquestra.

DILLUNS

20'30, Discos; 20'45, Concert: "Clair de lune sur le Danube" (Byron Gay); "Chanson d'amour" (Strauss), "Les flots du Danube" (Ivanovici); 21, Ràdio Teatre: El drama en un acte i en vers de F. Coppée: "Le Pater" i la comèdia en un acte, de R. Mackiels: "Le troisième couvert"; 22'30, Música lleugera; 24, Orquestra; 2, Música de dansa.

DIMARTS

20, Concert orquestral; 23, Varietats; 23'30, Música lleugera; 1, Música militar; 2, Música de dansa.

DIMECRES

21, Concert; 22'30, Concert variat; 23'30, Música de dansa; 1, Orquestra; 2, Música de dansa.

DIJOUS

20'30, Cançons; 21, Concert orquestral; 23, Vaudeville; 0, Música de dansa.

DIVENDRES

21, Concert; 23, Concert orquestral; "Le petit porcelet au marche" "L'amour est une chanson", "Fille du Sud", "Jamais plus"; 0, Música de dansa; 0'30, Orquestra; 1, Música de dansa.

DISSABTE

21, Concert; 22, Cafè-Concert; 23, Música de dansa; 23'30, Música d'òpera; 1, Música de dansa.

París PTT 695 kc/s. 8.5 kw. 431.7 metres.

DIUMENGE

8'30, Recital d'orgue; 10'15, Concert variat en discos; 12'30, Concert orques-

ULL! AVIS IMPORTANT

Posseïdors de màquines elèctriques! Propietaris d'aparells de ràdio! Ara és obligatori evitar els paràsits industrials. Useu

ELIMINADORS DE PARASITS B & O

Preu: 20 pessetes.

Els trobareu a:

RADIO-CINEMA SONOR

Passeig de Gràcia, 115
Teléfon 80263
BARCELONA

tral; 15, Retransmissió d'un concert; 19'30, Discos; 20'30, Ràdio Teatre: Les comèdies "Les tribunaux comiques", "L'Ours", "La Sacoche", "Le chien tendu en lion", "Sur la siége", "Le seul bandit du village"; Música de dansa.

DILLUNS

20, Concert variat en discos; 20'15, Retransmissió d'un concert des d'Esstrasburg; Música de dansa.

DIMARTS

20'30, Emissió Federal, Concert simfònic: Tres danses de "El sombrero de tres picos" (Fallá); "Nuit dans les jardins d'Espagne" (Fallá); "Intermezzo de l'opéra "Goyescas" (Granados); "Deux airs anciens" (Nin); "Chanson" (L. de Grignon); "Comptines" (Moupo); "Cantares" (Turina); "Concerto per a violoncel i orquestra" (Casado); Dansa de "La mort de Carmen" (Hoffner); "Catalonia" (Albéniz); Música de dansa.

DIMECRES

20'30, Ràdio Teatre: La comèdia d'Alfred de Musset: "Fantasio"; Poemes d'Alfred de Musset; Música de dansa.

DIJOUS

20, Discos; 20'30, Ràdio Teatre: Les tres obres bufes-liriques: "Bonsoir monsieur pantalon" (Grisar) "Les deux vieilles gardes" (Délibes); "Le plumet du colonel" (Sauguet); Música de dansa.

DIVENDRES

20'30, Ràdio Teatre: El drama en cinc actes d'A. Dumas (fill); "La Dame aux camélias"; Música de dansa.

DISSABTE

20'30, Ràdio Teatre: "La fantasia de Paul Weill: "Le Chasseur de Carfard"; Música de dansa.

París (Poste Parisien) 959kc/s.
100 kw. 312.8 m.

DIUMENGE

10'20, Discos; 10'50, Presentació de les novetats Gramophone; 11'20, Concert variat; 11'50, Duos i diàlegs de l'opereta "O mon bel inconnu"; 12'05, Discos per als infants; 12'15, Extractes de films sonors; 12'50, Emissió alegre; 13'30, Concert amb el concurs de vedettes; 19'35, Selecció de l'"Or du Rhin"; en discos; 19'45, Concert; 20'10, Emissió poètica "Les symbolistes"; 20'35, Audició d'un film.

DILLUNS

20'55, Concert de gala Odeon; 22'10, Presentació dels millors discos de jazz.

DIMARTS

20'10, Diàleg teatral; 21'30, Música de cambra: "Quintette" (Dvorak); 22'10, Concert en discos.

DIMECRES

20'10, Ràdio Teatre: L'obra: "Rêve de valse".

DIJOUS

20'10, Ràdio Teatre: La peça en cinc actes de Molière: "Le Misanthrope".

DIVENDRES

20'10, Concert simfònic: "Simfonia de Franck", "Poème de l'amour et de la mer" (Chausson); "Schérazade" (Ravel); "Tombeau de Couperin" (Ravel).

DISSABTE

20'20, Concert; 21'05, Música de dansa; 21'50, Concert.

París (Ràdio-París) 167 kc/s.
75 kw. 1796 m.

DIUMENGE

8, Discos; 11'30, Recital d'orgue; 12, Conversa religiosa; 12'20, Discos; 13'15, Concert orquestral; 16, Discos; 17, Melodies i la comèdia "Le petit hotel"; 18, Concert orquestral; 19, El Circ Ràdio París; 20, Music-Hall: "L'aigle invincible" (Soux); "Nuit charmante" (Sudessi); "Si je gagnais les 5 millions" (Mercier); "Margot" (Heymann); 22'30, Música de dansa.

DILLUNS

20, Audició de l'opéra còmica: "La forêt bleue" (Aubert); 22'20, Música de dansa.

DIMARTS

20, Ràdio Teatre: "Madame Angot" (Maillot); "Attendez-moi" (Regnard); 22'30, Música de dansa.

DIMECRES

20'45, Concert simfònic: "Obertura de "La fiancée du Tsar" (Rimsky-Korsakof); "Shylock" (Fauré); "Concerto" (Lalo); "Simfonia n.º 3" (Maugnard); 22'30, Música de dansa.

DIJOUS

20, Música de cambra: "Quartet a cordes" (Schumann); "Ton image" (Schumann); "Elle est a toi" (Schumann); "A la violette" (Brahms); "Mauvais accueil" (Brahms); 22'30, Música de dansa.

DIVENDRES

20'45, Cançons per chor: "Dans notre village", "Pavane de la clochette", "Mascarade de Versailles", "Castor et Pollux", "Musette du XVII siècle"; 22'30, Música de dansa.

DISSABTE

20, Música lleugera: "Petite suite" (Coleridge-Taylor); "Un bruit de rames" (Février); "Une éducation manquée" (Chabrier); "Carillon" (Witkowski); "La Bohème" (Puccini); 22'30, Música de dansa.

París (Torre Eiffel) 216 kc/s.
15 kw. 1389 m.

DIMECRES

14'45, Concert; 20, Emissió dominical: Ràdio Teatre; 20'30, Concert en discos; Música de Mozart i Haydn i música variada.

DILLUNS

20'30, Concert simfònic: "Fontainebleau" (Laisné); "Villamelle" (Abbate); "La bella cubana" (Whilte); "Guigue" (Vidal); "Songe d'amour" (Mar-siké).

DIMARTS

20'30, Emissió Federal. Veure París P. T. T.

DIMECRES

20'30, Concert; 21'10, Concert pel trio "Dlune": "Sonata en sol" (Bach); "Adagio" (Chopin); "Rondó" (Beethoven); "Fleur de mai"; "Eileuse" (Delune).

DIJOUS

20'30, Recital de piano: Obres de Debussy: "Nocturne", "Arabesques", "Jardins sous la pluie", "Danseuses de Delphes", "Danse de Puck", "Bruyère"; 21, Concert variat en discos.

DIVENDRES

20'30, Concert simfònic: "Suite en sol", Melodies" (Hue); "Fantasie" (Aubert); "Melodies" (Debussy).

DISSABTE

20'30, Ràdio Teatre: La peça radiofònica en sis actes "Le vieil homme vert", i la peça "Une minute a la vie".

Tolosa (Ràdio) 395 kc/s. 10 kw.
335.2 m.

DIUMENGE

11, Refrains de moda; 11'30, Orquestra simfònica; 12, Orquestra de saló; 12'15, Selecció d'òperes còmiques; 12'30, Culte catòlic; 13'05, Conjunt variat; 13'15, Cançons; 13'30, Solos; 13'45, Culte protestant; 14'30, Selecció d'operetes; 15, Orquestra vienesa; 13'15, Selecció del film sonor de Gilbert: "La fille et le garçon"; 15'30, Guitarra hawaiana; 15'45, Orquestra Musette; 16, Extractes de films sonors; 16'15, The dansant; 17, Fragments d'òperes; Extractes de films sonors; 17'30, Cançons; Música militar; 18'15, Selecció d'operetes; 18'30, Orquestra vienesa; 18'45, Duets; 19, Concert simfònic; Música de Mozart; 19'15, Cançons regionals; 19'45, Selecció d'òperes; 20'15, Orquestra de saló; 20'30, Cançons; 20'45, Extractes de films sonors; 21, Selecció de "La vie de Bohème" de Puccini; 22, Orquestra vienesa; 22'30, Melodies; 22'45, Música de caça; 23, Selecció d'operetes; 23'15, Música de dansa; 0'05, Fantasia radiofònica; 0'15, Selecció d'operetes.

DILLUNS

21, Fantasia radiofònica; 21'30, Cançons; 21'45, Salas; 22, Selecció d'operetes; 22'30, Orquestra vienesa; 22'45, Fragments d'òperes còmiques; 23, Obres sollicitades; 23'15, Música de dansa; 0'05, Fantasia radiofònica; 0'15, Fragments d'òperes: "Faust" (Gounod).

DIMARTS

21, Selecció de l'opereta de Messager: "Veronique"; 21'45, Orquestra vienesa; Cants russos; 22'30, Solos; 22'45, Extractes de films sonors; 23, Fragments d'operetes; 23'15, Música de dansa; 0'05, Fantasia radiofònica; 0'15, Orquestra vienesa: "Trois heures du matin" (Marchetti), "Valse nuptiale" (Lincke), "Es-panya" (Waldteufeld).

DIMECRES

21, Fantasia radiofònica; 21'30, Orquestra vienesa; 21'45, Cançons; 22, Guitarra hawaiana; 22'30, Fragments d'òperes còmiques; 22'45, Música militar; 23, Obres sollicitades; 23'15, Música de dansa; 0'05, Fantasia radiofònica; 0'15, Operetes: "Phi-Phi" (Christiné), "Le pays du sourire" (Lehar).

RADIO CALVERA
distribuïdor comarcal per Catalunya de CROSLEY-RADIO

Roselló, 241

Telèfon 73551

BARCELONA

DIJOUS

21, Concert polonès organitzat en commemoració de la Festa Nacional Polonesa; 21'30, Concert simfònic; 21'45, Selecció d'òperes; 22, Acordió; 22'30, Selecció d'operetes: "La veuve joyeuse" (Lehar), "Brummel" (Hahn), "Veronique" (Messager), "Le cœur y est" (Parés et Van Parys); 22'45, Orquestra vienesa; 23, Extractes de films sonors; 23'15, Música de dansa; 0'05 Fantasia radiofònica; 0'15, Selecció d'operetes.

DIVENDRES

21, Fantasia radiofònica; 21'30, Orquestra vienesa; 21'45, Cants russos; 22'30, Concert simfònic: "Idomeneo" (Mozart), "Dansa hongaresa núm. 1" (Brahms); 22'45, Extractes de films sonors; 23, Orquestra argentina; 23'15, Música de dansa; 0'05, Fantasia radiofònica; 0'15, Orquestra vienesa.

DISSABTE

21, Selecció de l'òpera de Wagner: "La Walkiria"; 21'45, Duets; 22, Orquestra de saló; 22'30, Cançons espanyoles; 22'45, Orquestra de corda; 23, Obres sollicitades; 23'15, Música de dansa; 0'05, Fantasia radiofònica; 0'15, Fragments d'operetes.

HONGRIA

Budapest 570 kc/s. 1.0 kw.

549.5 m.

DIUMENGE

9'15, Culte; 10'30, Concert orquestral; 12, Discos; 13'45, Orquestra zingara; 15, Recital de piano; 16, Concert amb la col·laboració de músics sense treball; 18, Retransmissió d'un concert; 20'15, Retransmissió d'un concert d'música zingara; 21'15, Retransmissió d'un concert des de l'Hotel Palace.

DILLUNS

21, Concert per l'orquestra de l'Òpera Reial Hongaresa: "Leonore" (Beethoven); "Concert de piano en re menor" (Brahms).

DIMARTS

20'30, Retransmissió d'un concert des del Cafè New-York: "Valse des fées" (Strauss); "Allegro et preludium" (Paganini); "Mélodie" (Rado); "Barcarola" (Csajkovskij); "Luz de la noche" (Castrucho); "Rêve d'amour" (Liszt); 21'20, Retransmissió de música zingara des del Care Spolarich.

DIMECRES

20'30, Recital de violí; 21, Retransmissió de música zingara des del restaurant Zoldfa.

DIJOUS

17'30, Retransmissió des de l'òpera Reial Hongaresa de "Le bal masqué", de Puccini; 21, Retransmissió des de l'Hotel Bellevue de música zingara.

DIVENDRES

19'50, Discos; 21'30, Concert per orquestra zingara; retransmissió des de l'Hotel Patria.

DISSABTE

20'15, Concert per l'orquestra de l'òpera "Csokonai" (Kélar); "Les perles de Baden" (Perzeller); "La princesse" (Lehar); "La montre sonore" (Nagy-pal); "La fée du carnaval" (Kalman); "Sérénade du Balaton" (Manke); 21'30 Música de dansa.

ITALIA

Roma, 711 kc/s 50 kw. 4.0.8 kw.
Nàpols, 1104 kc/s. 1.5 kw. 271.7 m.

Bari, 10 9 kc/s. 20 kw. 283.3 m.
Milà II, 1348 k/cs. 4 kw. 222.6 m.

DIUMENGE

9'45, Lectura i explicació de l'Evangeli; 9'58, Culte; 11'30, Discos; 12, Discos impressionats pels cantants cèlebres; 15'30, Discos; 16'30, Retransmissió des d'un teatre d'una òpera o d'un concert simfònic-vocal; 19, Discos; 19, Discos sollicitats; 19'45, Audició de les òperes modernes: "La fabla d'Orfeo", d'Alfred Casella i "Edipus Rei", d'Igor Strawinski.

DILLUNS

21, Concert instrumental: "Sonata en si menor per a violí i piano fort" (Respighi); Tres danses noruegues (Grieg); "La dansa de Santa Ursula" (Gasco); "La scatola dei giocattoli" (Debussy); "Five o'clock" (Ravel).

DIMARTS

19'45, Recital de violí; 21, Música lleugera.

DIMECRES

19'45, Ràdio Teatre: La comèdia en tres actes de Rino Alessi: "La sete di Dio"; Discos.

DIJOUS

19'45, Concert variat: 20'45 Ràdio Teatre: La comèdia en un acte de G. Antona Traversi: "Il braccialletto"; 21'30, Música de dansa.

DIVENDRES

19'45, Retransmissió de l'òpera en tres actes de Ricard Wagner: "El crepuscle dels Deu".

DISSABTE

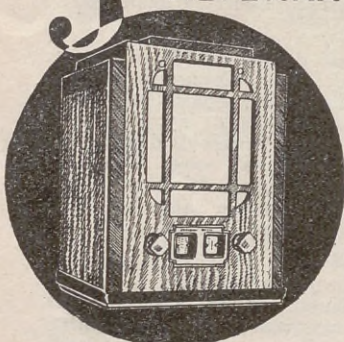
19'45, Concert per banda.



NOUS MODELS SÈRIE 1934

5

ALTERNA



Superheterodí de 5 làmpares per a corrent alterna amb altaveu dinàmic i presa de fono

Model 1161.

6

ALTERNA



Superheterodí de 6 làmpares per a corrent alterna amb altaveu dinàmic gran de 200 mm. de diàmetre i presa de fono.

Model 1191.

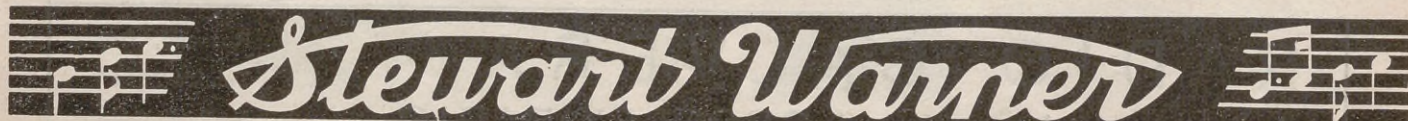
6

UNIVERSAL



Superheterodí de 6 làmpares per a corrents alterna i contínua amb altaveu dinàmic.

Model 1155.



Representants exclusius per a Espanya: **VIVÓ, VIDAL I BALASCH, Engineers**

Corts Catalanes, 589. - BARCELONA
P. Recoletos, 14 - MADRID

BENEFICENCIA

de Ràdio - Associació de Catalunya
Subscripció a favor dels tuberculosos pobres

REPARTIMENT DE DONATIU

N. S.—Robira, 15, ir., 1. ^a	"	25,—
M. F. E.—Sant Miquel, 62, ir., 2. ^a	"	25,—
C. M. C.—Carrer 16, núm. 295	"	25,—
R. T. M.—Carrer 6, núm. 532	"	25,—
T. S. B.—Est. 17, ir., 3. ^a	"	25,—
I. G.—Orfila, 30, 2n.	"	25,—
V. G.—P. Orfila, 20	"	25,—
M. C. A.—Carrer Profeta, 7, ir., 2. ^a	"	25,—
A. S.—Duran i Bas, 14, 3r., 1. ^a	"	25,—
A. S. F.—Oblid, 39, B. interior, porta 1. ^a	"	25,—
E. V. P.—Torrent de Lligalbé, 1, baixos	"	25,—
A. A. J.—Passatge St. Pere, 2 B.	"	25,—
J. P. G.—Indústria, 290, barraca	"	25,—
M. M. C.—Joaquim Costa, 48	"	25,—
E. M.—Montseny, 26, ir., 2. ^a	"	25,—
M. V.—Maspons, 18	"	25,—
R. C. P.—Marina, 384, ir., 3. ^a	"	25,—
U. L. C.—Astúries, 57, ir., 1. ^a	"	25,—
I. P. M.—Topaci, 15, ir.	"	25,—
M. S. N.—Martínez de la Rosa, 18, pral.	"	25,—
M. B. P.—Francisc Giner, 29, baixos	"	25,—
M. O. U.—Menéndez Pelayo, 164, 2n., 2. ^a	"	25,—
Ll. V.—Madrado, 37	"	25,—
T. B.—Guillem Tell, 20	"	25,—
R. A.—Astúries, 15	"	25,—
I. P.—C. Barates, car. 24, n.º 703, 2n. grup.	"	25,—
A. N.—Arc Teatre, 51, 3r., 3. ^a	"	25,—
J. G.—Plano del Centro, 4, 2n., 2. ^a	"	25,—
J. M. P.—Berga, 12, tenda	"	25,—
J. P. C.—Carrer Nonell, 31, baixos	"	25,—
V. L. B.—Grau i Torres, 17, 5t.	"	25,—
J. A. M.—	"	25,—

Total pessetes 35.890,—

Barcelona, 31 de gener de 1934.

Trenta-cinquena llista de donatius rebuts

Suma anterior 46.029'37 Ptes.

E.C., 2 pessetes; Tres germans, 25; R. Saló i J. Codina, 7'50; R. G., 25; M. B. i R. B., 2; R. C. M., 25; Memòria Martí Plà, 5; J. C., 5; T. Y., 5; J. D. M. i R. Cleries, 3; J. D., 1; Francesc Navarro, 2; Mercè Moya, 5; Josep Ribas, 2; Joaquim Yuste, 2; A. F., 5; C. T., 5; Pepeta Ramonacho, 2'25; Manuel Rubio, 1; Quatre amics, 1; H. J., 2; M. C., 5; A. C., 5; J. A., 50; Dolors Sardà, 5; S. U., 5; Una Josepa, 25; J. B. A. S. i S. B., 4; Dos Joseps, 10; Roser Mercader, 5; Família Carbonell, 3; Grup Lluïsos de Gràcia, 8'50; A. A., 1; Germans Enriqueta i Antoni, 2'50; Dues modistes, 5; A. P., 5; Josep Farré i Família, 5; J. M., 2; Antoni Baró, 5; Una catalana, 2; Josep Pons, 110; F. Ll., 3; Carme i Joan Carbonell, 2; Joan Corbella, 2; Benet Fàbregas, 2; Josep Torriño, 1; Narcís Casas, 10; Josep Brú, 1; Adela Bigas, 2; Encarnació Brú, 3; Evarist Segura, 3; Maria Martí, 2; Unes senyores filipines, 5; Una família catalana, 8; Una catalana catòlica, 1; Josep Bas, 2; Maria Vives, 5; Elisa Salvador i Joan, 1; Madrona Baltasar, 2; Teresa, 0'25; Pinyol, 0'50; Adda, 1; Pla, 1; Maria, 0'50; Llorenç Domènech, 2; Vicenç Raspall, 2; Francesca Mestres, 0'50; Antoni Agustí, 1; Josep Sebastià, 2; Un J. A. i E. S., 5; Joaquima Jorge, 2; T. F., 1; J. J. i J. P., 5; F. B., 2; Vda. Parés, 2; J. N., 25; Una barcelonina, 5; Massó, 1; J. F., 5; M. G. B., 50; Una catalana, 100; J. P. S., 10; Jordi Lara, 1; Senyora X., 5; A. E., 2'50; A. G., 2; Un matrimoni jove, 2.—Total pessetes, 46.616'36.

Barcelona, 31 març 1934.

REPARTIMENT DE DONATIU

Suma anterior Ptes. 37.265,—

A. A.—Sant Vicenç, 35, ir.	"	25,—
R. N.—	"	25,—
M. S.—Arc del Teatre, 56, 2n., 2. ^a	"	25,—
L. B.—Porta Santa Madrona, 8 bis, 4rt., 4. ^a	"	25,—

S. B.—47 Carrer Piqué	"	25,—
E. M.—Còrsega, 264, 2n., 2. ^a	"	25,—
C. C.—Nou de la Rambla, 66	"	25,—
E. O.—Llibertat, 47, ir.,	"	25,—
M. A.—Igualtat, 302, 2n., 1. ^a	"	25,—
A. C.—Catxo, 436, 3r., 2. ^a	"	25,—
C. P.—Carrer Codina, 36, 2n., 1. ^a	"	25,—
A.T.—Sta. Eulària Vilapiscina, Carrer de Porta, núm. 1	"	25,—
M. C.—Roger de Flor, 85	"	25,—
T. S.—Arc del Teatre, 56, 2n., 1. ^a	"	25,—
J. N.—La Gleva, 56	"	25,—
V. O.—Lladó, 4, interior	"	25,—
J. H.—Barriada de Pequín,	"	25,—
C. R.—Laforja, 186, terrat	"	25,—
A. S.—Sors, 12, baixos	"	25,—
D. S.—Congost, 11, baixos	"	25,—
A. T.—Martínez de la Rosa, 62, 2n., 1. ^a	"	25,—
P. M.—Torrent de les Flors, 65, 2n., 1. ^a	"	25,—
M. L.—Migdia, 14-3r., 5nt.	"	25,—
J. L.—Migdia, 14-4rt., 7è	"	25,—
R. G.—Carretas, 57, 3r., 2. ^a	"	25,—
F. E.—Sardenya, 465	"	25,—
A. S.—Riereta, 8, 2n., 1. ^a	"	25,—
C. S.—Milà i Fontanals, 44, 4rt., 3. ^a	"	25,—
R. F.—Malcuinat	"	25,—
J. P.—Carders, 35, 5nt., 1. ^a	"	25,—
S. G.—Sant Pacià, 9, ir., 4. ^a	"	25,—
S. M.—Parlament, 16, 2n., 2. ^a	"	25,—
J. Q.—Setge, 86, 3r., 2. ^a	"	25,—
R. A.—Aragó, 103, 2n., 2. ^a	"	25,—
V. B. O.—Llibreria, 21, porteria	"	25,—
P. G.—Via Laietana, 61, porteria	"	25,—
M. S.—Robador, 47, 3r., 2. ^a	"	25,—
R. A.—Plata, 5, 3r., 2. ^a	"	25,—
A. R.—Oli, 4, 4rt.	"	25,—
M. A.—Corts, 284, 5nt., 4. ^a	"	25,—
J. C.—Clavaguera, 22, 3r., 1. ^a	"	25,—
N. R.—Igualtat (Passatge Lleó), 1, interior	"	25,—
J. C.—Basea, 5, 3r.	"	25,—
C. B.—Banyes Nous, 14, porteria	"	25,—
D. C.—Dr. Rizal, 2, 2n., 2. ^a	"	25,—
V. G.—Sant Olegari, 11, 4rt., 1. ^a	"	25,—
E. V.—Valls, 24	"	25,—
D. R.—Còrsega 403, 3r.	"	25,—
E. V.—Llobregat, 148, 2n., 1. ^a	"	25,—
R. R.—Comandante Benito, 9, ir., interior	"	25,—
I. L.—Bassegoda, 18, baixos, 2. ^a	"	25,—
R. A.—Estruch, 18, ir.	"	25,—
R. G.—Passatge Sant Benet	"	25,—
A. M.—Segondaors, 23, 2n., 2. ^a	"	25,—
J. C.—Flassaders, 31, 6è	"	25,—
C. S.—Mas, 136, terrat	"	25,—
A. P.—Oli, 4, 3r., 4. ^a	"	25,—
F. M.—Amàlia, 5, 3r., 4. ^a	"	25,—
A. P.—Passatge Mayol, 2n., 1. ^a	"	25,—
A. E.—Sant Avanto, 2	"	25,—
J. G.—Migdia, 10	"	25,—
M. D.—Sant Carles, 37 bis	"	25,—
A. M.—Cirés, 1 bis, 2n.	"	25,—
M. G.—Sant Geroni, 16, baixos	"	25,—
J. P.—Nuvel, 31, baixos	"	25,—
J. D.—Bolinastre, 64, baixos	"	25,—
J. G.—Sevilla, 11, 3r.	"	25,—
F. M.—Juventut, 25	"	25,—
F. G.—	"	25,—
M. L.—Capellans, 9, ir., 2. ^a	"	25,—
A. C.—Piqué, 15, entresol, 1. ^a	"	25,—
M. B.—Brosoli, 1, ir.	"	25,—
R. M.—Monistrol, 17, 2n., 2. ^a	"	25,—
Ll. S.—Camí de la casa Mandri, 8	"	25,—
F. P.—Tradició, 3	"	25,—
V. S.—Passatge Maria, 21	"	25,—
Ll. C.—Marina, 384	"	25,—
F. S.—Carretera Sarrià, 54, barraca	"	25,—
M. P.—Indústria, 356, 3r., 1. ^a	"	25,—

Total 39.240,—

LIQUIDACIO

Repartit als malalts tuberculosos, segons com-probants a disposició de tothom	Ptes. 39.240,—
Dipositat a la Caixa de Pensions	6.002'12
Lliurat a repartir	1.075'—
Efectiu restant	299'24

Total 46.616'36

Barcelona, 31 març 1934.