

30
Años.

16 ENE. 1936



Jeannette MacDonald

SPARTA

Biblioteca Nacional de España

P E L I C U L A S



Claude Rains y
Jane Baxter en
una escena de
"El vidente"



Nova Pilbeam,
precoz estrella
de doce años,
protagonista
de "La mejor
amiga"

John Mills, pro-
tagonista de
"Cachorro de
mar"

(Fotos
Atlantic Films)

FOTOGRAMA

La producción española, la extranjera y las "españoladas"

Hemos leído con suma atención una carta publicada en la Prensa, en la que el reputado empresario Sr. Herrera protesta contra la estúpida "españolada" que es el film "Capricho español", que la "Paramount" estrena este año en otros países, pero no en España.

Ningún reparo hemos de oponer a la carta del Sr. Herrera. Nos parece justa, y la suscribiríamos íntegramente. Igualmente justa la indignación del Sr. Herrera al ver proyectada esta cinta en el extranjero.

Permítasenos recordar que fué en nuestras columnas donde antes se enjuició como se merece tal engendro. "Comentarios a un film.—La España de Sternberg y Marlene". Así titulábamos nuestro artículo. Registrábamos el hecho de que en Nueva York su estreno no había despertado interés, y que en París incluso hubo protestas. Anotábamos, doloridos, que "de Sternberg y de su brillante historia había derecho a esperar algo más que una vulgar españolada", y en cuanto a Marlene, que, formidable en tantas otras, en esta cinta "inspiraba lástima".

Queda, pues, bien concretada nuestra opinión sobre el film, y que comprendemos, justificamos y compartimos la opinión del Sr. Herrera.

Ahora bien, no creemos hayan de sacarse las cosas de cauce. Ni la Paramount puede desacreditarnos, ni, seguramente, lo ha intentado. Tampoco creemos justa la arremetida que en las columnas de un colega leemos contra el Sr. Messeric. Estamos seguros que es el primero en lamentar esta "equivocación" de Sternberg. Si no tuviéramos otras razones que las hay y las conocen todos los que hayan tratado con el Sr. Messeric, bastaría la razón del propio interés comercial de la Paramount.

Bien está que se combatan las "españoladas", sin excluir las de los propios españoles. También en esto estamos conformes. Pero insistimos en que no son tales films los que pueden desacreditarnos. Lo que sí nos desacredita es nuestra propia abulia, nuestra falta de espíritu de empresa y nuestra carencia de capacidad de organización para presentar nosotros en el extranjero a España sin españoladas. Y nótese bien que con esto dejamos a salvo las contadas y muy honrosas excepciones de empresas e individuos españoles, lamentando que en estas excepciones no nos sea posible aludir a quienes más obligados están a impulsar los organismos y corporaciones necesarios para esa obra. Nos referimos, claro es, a nuestros gobernantes. ¿Qué se hace, por ejemplo, para que nuestro Consejo Nacional de Cinematografía sea algo más que la inactividad personificada?

¿Saben en el Ministerio de Estado que Francia y otros muchos países tienen ya organizados en sus Consulados y Legaciones cuanto afecte a sus respectivas industrias cinematográficas?

¿Han pensado en la conveniencia de que, como en casi todos los países, hasta en los Balcanes, se impongan legislaciones, cuya meta es proteger a los estudios y la producción nacional?

¿Conocen los beneficios de todo orden, morales y materiales, que la cinematografía propia rinde dentro y fuera de las fronteras?

Seguramente nos dirán que sí lo saben, sí conocen, sí "se ha hablado", sí "se ha proyectado", sí "se piensa", etc. Pero, ¿qué se ha hecho? ¿Qué se hace?

Seguramente a estas últimas preguntas sólo nos pueden responder que dejan solos y librados a su propia suerte a los individuos a que, como honrosísimas excepciones, aludíamos antes.

Pero no desmayen ni el Sr. Herrera ni las otras honrosas excepciones. Sigán la producción española, perfecciónenla, organicen su distribución, dentro y fuera. Ellos, presentando a la verdadera España, combatirán eficazmente las "españoladas".

Acción, obra, labor constante... Hasta que las españoladas no puedan importarnos, porque sólo representan la España que no es la nuestra, la de los abúlicos, la de los inactivos, la de los ineficaces.



Marlene Dietrich en "Capricho español", la producción de Sternberg que tanto revuelo ha levantado.

Bastidores de los estudios

Viendo rodar

"Una mujer en peligro"

Hace años, no muchos, no era posible hablar seriamente de cine español. Nuestro cine era por aquel entonces algo verdaderamente lamentable; una serie de reproducciones fotográficas de las más populares zarzuelas de la época «con todos los cantables que tiene la obra». Sin faltar uno. Y sin omitir tampoco parte alguna del diálogo por trivial e innecesario que fuera. Había de seguir fielmente, esto es paso a paso el libro y la partitura.

Pero este recuerdo nada grato por cierto, va quedando difuminado, perdido, en la proyección del pasado, más que por los años transcurridos, por los éxitos y avances logrados. Porque hoy sí. Hoy se puede y se debe hablar de cine español. El cine español existe, no se trata de una utopía. El cine español está en marcha. Rumbo al éxito. Proa al triunfo. Siempre y cuando no abandone la ruta que lo aleje cada vez más de la tutela del teatro.

Quizás sea por esto por lo que hemos sentido un irreprimible deseo de visitar los magníficos estudios Ballesteros durante el rodaje de la película española «Una mujer en peligro». Porque «Una mujer en peligro» no es una de esas traducciones al celuloide hoy tan en boga desgraciadamente para el séptimo arte.

Se trata de un original asunto, lleno de humor, de interés, pensado y escrito para la pantalla. Un film cien por cien en una palabra. Una deliciosa farsa cuya intriga tiene en ocasiones la fuerza de un drama, con ritmo y agilidad de cinema, de buen cinema, naturalmente. La historia de un suicida que no quería morir en tres fechas: hoy, mañana, pasado.

José Santugini, en quien se suman prestigio y juventud asume por entero la responsabilidad del argumento, diálogo y dirección. Antoñita Colomé, Mariana Larrabeiti, Del Campo, Romea, Castrito, Alvarez Rubio, Ontañón, figuras todas con justo y merecido relieve artístico dentro de nuestro cinema, son los magníficos y principales intérpretes. En resumen: prestigio, juventud y maestría. Y todo ello al servicio de una película española. Estaba por lo tanto más que justificada nuestra viva curiosidad.

MADRID-CINEMA

La antigua villa del Oso y del Madroño bien merece hoy este sobrenombre moderno. La red de actividades cinematográficas que la cruzan en todas las direcciones lo justifican plenamente. La profusión y variedad de salas, la cantidad de casas productoras y distribuidoras, y la región de personas que en Madrid viven hoy del cine es buena prueba de ello. La extensión y arraigo de este juego de luces y sombras que es el cine, nos depara hallazgos tan insospechados como esos dos cines —el «Cine Gámez» y el «Cine Viriato»— con programas con aire de pasquín toscamente escritos a mano, que el azar ha puesto en nuestro camino y cuya existencia nos era por completo ignorada. Cines ultrapopulares, cines de barrio y de arrabal, que tan sólo conocen los *habituales* y los *chiquillos* del barrio que juegan en el arroyo de las calles inmediatas. Según mis noticias llegan a un centenar estos locales por completo desconocidos para la generalidad. He aquí un curioso y pintoresco reportaje que quizá nos decidamos un día a hacer.

BASTIDORES DEL CINEMA

Unos estudios en plena actividad es algo desconcertante y anárquico en apariencia. En apariencia tan sólo porque toda esta barahúnda está perfectamente controlada.

Focos y aparatos por todas partes, por el suelo, por encima de nuestras cabezas. Cables que se enrollan o extienden por entre los pies dificultando el paso normal. Muebles y figuras heterogéneas. Voces y órdenes extrañas. Luces que se encienden y apagan. La alarma de un timbre. La orden imperiosa de un enérgico silbato. Una algarabía de voces entre las que sobresalen algunas de acento extranjero. Y a continuación un silencio de muerte. Y todo ello en bruscas e inesperadas transiciones.

UN GALAN CON VOCA- CION DE DIRECTOR

Santugini, que nos ha visto, viene a nuestro

encuentro. Un cariñoso saludo. Y en seguida le disparo la primera pregunta. Pero Santugini, hombre modesto y hábil, donde los haya, se nos escapa.

—En seguida soy contigo. Habla mientras tanto con Del Campo.

Le llama:

—Del Campo, un momento.

Y nos deja solos con el galán de su película. Enrique Del Campo, actor hispanoamericano



José Martín, el Boris Karloff, español, en «Una mujer en peligro».

ha trabajado mucho ante la lente allá en América, donde hizo «El conspirador», «El fantasma del convento», «El escándalo». Y ahora, en España, el «113» con Vilches, y «Una mujer en peligro».

—Sinceramente creo que está muy bien la película. He visto las pruebas de las partes impresionadas y está admirable de fotografía, de dirección, de técnica.

Además, estimo se debe esperar mucho de Santugini. Es un hombre modesto, sin ruido de bombo y platillo, pero con un gran conocimiento de estas cosas y un gran sentido artístico.

—¿...?

—El cine español está en un momento muy interesante. Hay elementos para hacer grandes cosas. Además buenos sueldos.

Gesto de asombro por nuestra parte.

—Bueno, no en relación con los de allá. Aquello es diferente.

—¿...?

—Una vez que acabe el rodaje de «Una mujer en peligro» comenzaré el de «Lola Triana» como galán de Raquel Meller.

—¿...?

—Cine siempre. Ahora que no siempre como actor. El actor pasa pronto. El director no. Y yo ya he dirigido algunos films de corto metraje. Y en Hollywood estuve de ayudante de algunos célebres directores.

ANTONITA COLOME, LA ESTRELLA RUBIA QUE SE RIE SIEMPRE

Santugini pasa de nuevo junto a nosotros. Le detenemos.

—Bueno, Pepe, dime...

—En seguida vuelvo. Pero antes te presentaré a Antoñita.

Nueva llamada.

—Antoñita, ¿haces el favor un momento?

Y otra vez se nos va, dejándonos ahora con Antoñita Colomé. Nada más y nada menos que Antoñita Colomé.

Claro que una Antoñita Colomé muy distinta a aquella otra que en los comienzos de su vida artística bailaba como vedette en un teatro de revistas de las Ramblas. Entonces era gordita, morena, y tenía un flequillo muy gracioso. Después el cine la estilizó, la transformó físicamente embelleciéndola aún más. La Paramount la ofreció un contrato para trabajar en Jonville. Un breve paréntesis. Más tarde España



Antoñita Colomé, Mariana Larrabeiti y Cándida Folgado en una escena de la producción española «Una mujer en peligro».

de nuevo. Perojo la descubre y la lanza en «El negro que tenía el alma blanca». Y a partir de aquí, fama, dinero, popularidad, la gloria en fin.

Y aquí está ante nosotros convertida en una bellísima estrella de 35 kilos de peso todo incluido, menos los ojos. Los ojos son aparte. Y gracias a ellos Antoñita puede salir sin miedo a la calle los días de mucho viento.

—El cine español va progresando mucho. Digo, me parece a mí.

—¿...?

—Cada vez más contenta. Y eso que las repeticiones me ponen negra. Con lo fuguillas que yo soy.

—¿...?

—Sí, está muy bien esta película y creo gustará al público.

—¿...?

—Del malvado Carabel he quedado satisfecha. Dicen está muy bien. Lo mismo que Raptlán.

Pero Antoñita, toda inquietud y simpatía se nos escapa. Recorre el *plateau* de punta a punta constantemente. Está en todas partes y no para un segundo en ningún sitio, y con Ontañón forma una pareja que es la más infalible de las medicinas contra el aburrimiento y la tristeza.

ANTE UN NUEVO DIRECTOR

La película «Una mujer en peligro» incorpora a nuestro cinema un nombre prestigioso: el de José Santugini. Un nombre del que cabe esperar muchas cosas, por su preparación, por sus conocimientos y por su sentido artístico.

—No es posible en una sola obra y más si ésta es la primera dar una impresión total de lo que uno puede hacer. Pero sí espero que el público vea en ella algo, detalles, cosas. A eso aspiro por lo menos.

—¿...?

—Es un oficio de locos; el público debiera de estar aquí para darse cuenta del trabajo que esto supone. Y así luego acudiría al cine y exclamaría en más de una ocasión: «¡Qué horror, qué espanto, lo que han debido sudar esos chicos para hacer esto!»

—¿...?

—Sí, muy contento de todos. He procurado seleccionar cuidadosamente las principales partes. Antes de decidir estudié la psicología del personaje en relación con la del actor que lo había de interpretar. Y ya ves todos están muy bien y trabajan con fé y entusiasmo.

—¿...?

—No, yo no iba a dirigir la película; pero don Jaime Salas así me lo pidió, porque a su juicio nadie más indicado por el tono de la obra —farsa, comedia, parodia— ya que al fin y a la postre soy el padre de la criatura.

IMPRESION FINAL

Magnífica. Sincera y desapasionadamente. Acabamos de visitar unos magníficos estudios llamados a ser en su día los mejores sin duda alguna de España. Hemos visto rodar unas escenas de una interesante película española. Película que esperamos —porque así lo merece— que cuando el público vea su nombre en los carteles le dedique ese punto de atención que se otorga a toda obra cuyo solo anuncio es por anticipado una promesa y una esperanza.

LUCIANO DE ARREDONDO



La deliciosa estrella española Antoñita Colomé que aparece de nuevo en la pantalla en el más importante rol femenino «Una mujer en peligro», película española dirigida por José Santugini.

"OJOS Y OIDOS DEL MUNDO"

HACE 44 AÑOS QUE EDISON COMENZO A PERFECCIONAR EL CINE

El nombre de Tomás Alba Edison es de tanta importancia en las aplicaciones prácticas de diversas ramas de la física, y el «Kinetoscopio», como se denomina su aparato reproductor de imágenes animadas, juega un papel tan principal en la génesis de la cinematografía, que aun cuando no sea posible el conceder que el gran inventor norteamericano sea el verdadero creador del cinematógrafo como lo pretenden muchos de sus compatriotas, es indudable que los trabajos del sabio químico-electricista figuran entre los más importantes efectuados en el sentido de realizar la proyección cinematográfica perfecta.

Ya a fines de 1888 Edison había obtenido resultados considerables con un aparato fotográfico de cruz de Malta que utilizaba tiras cortas de celuloide grueso. Estas tiras procedían de los laboratorios de Eastman, en Rochester, y estaban perforadas de un lado.

El 24 de agosto de 1891 Edison obtuvo una patente para la protección de un «aparato destinado a tomar vistas», denominado por él «Kinetógrafo» el cual permaneció largo tiempo envuelto en la atmósfera secreta que rodeaba los experimentos en este sentido del sabio inventor desaparecido.

395 PELICULAS LARGAS ESTRENADAS EN ESTE SEMESTRE EN ESTADOS UNIDOS; DE ESTAS, 135 NO AMERICANAS

En el primer semestre del corriente año las estadísticas americanas muestran que se han estrenado 395 películas de metraje, de las cuales sólo 260 son de producción local.

Las 135 restantes, de origen ex-

tranjero, fueron importadas de los siguientes países: Alemania, 44; Inglaterra, 26; 24 de los países hispanos, notándose un apreciable aumento en la producción de Argentina, Méjico y España; Francia, 16; Rusia, 10; Hungría, 7; Suecia, 3; Polonia, 2; Italia, Checoslovaquia y Palestina, una cada una.

Se calcula que durante el año pasarán de 700 los films de largo metraje estrenados. Y se comenta el empuje de cintas de producción europea que van logrando introducirse en este mercado.

SE HABLA DE NUEVO EN ESTADOS UNIDOS DE LA VENTA DE LA UNIVERSAL FILM

Correspondencia del último correo nos informa que, no obstante las negativas formuladas por los respectivos interesados, se sabe de buena fuente que Charles R. Rogers, presidente de la Rogers Production, ha llegado a un acuerdo con la Universal Pictures para la compra de dicha compañía.

Negociaciones entre Carl Laemmle (hijo) y Ch. R. Rogers han venido efectuándose hace ya algún tiempo y se sabe que este último sobrepasó la oferta de la Warner Bros, que era de 9.000.000 dólares.

EN INGLATERRA SE TOMARAN MEDIDAS PARA PROHIBIR LA CONSTRUCCION DE NUEVAS SALAS

La continua apertura de nuevas salas en Inglaterra ha hecho reaccionar a los exhibidores de ese país.

La «C. E. A.» (Cinema Exhibitors Association) estudia actualmente las medidas que se tomarán para poner coto a la construcción de nuevas salas. Estas, que reúnen todo el confort que tiene aparejado el progreso, compiten con ma-

yores ventajas con las salas viejas ya establecidas.

La C. E. A. tiene ya a estudio dos soluciones a este problema y que consisten en lo siguiente:

Primera. Cooperación con los distribuidores, para que estos rehusen dar películas a las nuevas salas.

Segunda. Hacer votar por el Parlamento una ley reglamentando la apertura de nuevas salas y que consistiría en obligar a estos a obtener una licencia especial.

CINCO NUEVAS SALAS CINESCAS TENDRA MONTEVIDEO LA TEMPORADA VENIDERA

En Montevideo ha entrado, de un tiempo a esta parte, un sople de renovación. En efecto, a un par de salas inauguradas en la presente temporada, debemos unir cinco nuevos, modernos y confortables cines que se empezarán a construir en seguida.

De estas salas una será propiedad de la Metro-Goldwyn-Mayer, según ya hemos adelantado. Las cuatro restantes pertenecerán a la empresa Delmau, dos en el centro y las otras dos en importantes barrios de aquella capital.

Como una prueba de su adelanto e importancia, debemos destacar que los cinco nuevos cines han contratado ya los equipos sonoros de la Western, Wide Range.

Jean Harlow, resplandeciente estrella platina de la Metro Goldwyn Mayer, no sabía una sola palabra de inglés hasta los cinco años. El francés era el único idioma que Jean hablaba por entonces. En «La indómita», su última película, se nos muestra como excelente cantante bailarina originalísima y actriz inigualable.

Nelson Eddy fué una vez «despedido» por cierta compañía de Radio, debido a negligencia en sus

deberes como cantor. Poco tiempo después la misma Compañía le ofreció una suma enorme por cantar en varias audiciones radiofónicas. En «Marietta, la traviesa», se revela junto a Jeannette MacDonald el mejor barítono de la pantalla.

MYRNA LOY EN PLEITO CON LA METRO

Nueva York. — Mr. Nicholas Schenk, presidente de la empresa Metro-Goldwyn, declara que ésta entablará acciones judiciales contra la actriz de la pantalla Myrna Loy por incumplimiento de contrato. Mr. Schenk dice que la actriz solicita 3000 dólares semanales de sueldo en vez de los 1,500 que gana en la actualidad.

Nadie ha podido batir ninguno de los cuarenta récords alcanzados por Johnny Weismuller, el incomparable «Tarzán» de la Metro-Goldwyn-Mayer, cuando era nadador profesional. Weismuller ha comenzado ya la tercera serie de Tarzán con el título «La vuelta de Tarzán».

Cuando Greta Garbo llegó a los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, hace diez años, las estrellas más famosas de la pantalla eran Lillian Gish, Mae Murray, Ramón Novarro y Lon Chaney. Al interpretar últimamente «El velo pintado», bajo la dirección de R. Boleslawsky, la divina Greta Garbo ha conquistado el título de «La más grande actriz de la historia».

De los directores que trabajaban con la Metro-Goldwyn-Mayer cuando Greta Garbo llegó a Suecia, solamente quedan dos: Clarence Brown y Robert Z. Leonard. El primero ha dirigido esta temporada «Encadenada» y el segundo «El escándalo del día» y «Sola contra el mundo».

LO QUE IGNORAN MUCHOS DE SUS ADMIRADORES

Elizabeth Allan, Catherine Donnet, Lois Wilson, e Isabel Jewell, actrices del cine, de reconocida competencia, eran todas maestras de escuela.

A Jean Herholt le gusta esconderse en la casilla del operario de los proyectores, para ver desde allí las exhibiciones preliminares.

Jackie Cooper pasa horas enteras observando el manejo de los proyectores en los estudios y está deseoso de tener suficiente edad para poder manejarlos él mismo.

Eward Sloman, director de la Metro, empezó a trabajar como operario de máquinas para fotogramas en una revista de Londres.

Rosalind Russell, rehusó el primer empleo para representar en el teatro, con el fin de unirse a una compañía de cómicos de la legua y adquirir experiencia.

Luise Rainer recibió el papel de protagonista de una importante obra teatral al día siguiente de su primer examen en el arte dramático.

Cierta adivinadora predijo a Una Merkel el lugar donde encontraría su primera oportunidad para ingresar al teatro.

Jean Hersholt fué en otro tiempo campeón de ciclismo.

Norman Foster fué a la Escuela de Ingeniería Técnica Carnegie a estudiar arte dramático.

Robert Young se pasó tres horas haciéndose el maquillaje para decir una sola línea que tenía su papel, la primera vez que se presentó en las tablas.

PERTRIX

PILAS SECAS

UN TIPO DE PILA PARA CADA USO

PILAS DE CUADRUPLE Y SEXTUPLE CAPACIDAD ESPECIALES PARA

EQUIPOS SONOROS DE CINE

PILAS PARA LINTERNAS DE BOLSILLO (FORMA PETACA) PARA USO DE ACOMODADORES, VIGILANTES, ETC.

PERTRIX ES GARANTIA DE UNA CALIDAD INMEJORABLE
LA UNICA PILA SIN AMONIACO



N° 210
EXTRA



N° 201
NORMAL



Clark Gable y Loretta Young, dos resplandecientes astros cinematográficos que cuentan con la simpatía admirativa del público, se han reunido en la gran producción «La llamada de la selva», de Artistas Asociados que se estrenará en breve en uno de los cines de Madrid. Clark Gable es el galán varonil de sonrisa alegre y franca, aunque algunas veces acierte también de manera insuperable con el gesto duro y dramático. Loretta Young es la artista de exquisita sensibilidad que hemos contemplado tantas veces en personajes en los que la ternura, la bondad y el encanto poético hacen vibrar su fino espíritu.

(Foto Artistas Asociados)



PARA EL ARCHIVO DEL AFICIONADO

WILLIAM WELMAN

(NACIONALIDAD AMERICANA)

BODA CONVENCIONAL	Betty Bronson y Ricardo Cortez.
ALAS	Clara Bow, Charles Rogers y Richard Arlen.
LA LEGION DE LOS CONDENADOS	Gary Coper, Bray y Barry Norton.
MENDIGOS DE LA VIDA	Wallace Beery, Louise Brook y Richard Arlen.
UNA DE TANTAS	Clara Bow y Richard Arlen.
LA FRONTERA DE LA MUERTE	Wallace Beery y Florence Vidor.
EL HOMBRE QUE AMO	Richard Arlen, Mary Briand y Olga Baclanova.
PARAISOS PELIGROSOS	Nancy Carroll, Richard Arlen y Warner Oland.
AGUILUCHOS	Charles Rogers, Jean Arthur y Paul Lukas.
EL TESTIGO	Charles Chic Sale, Walter Huston y Sally Blane.
EL HACHA JUSTICIERA	Edward G. Robinson, Loretta Young y Leslie Fenton.
AEROPUERTO CENTRAL	Richard Barthelmess, Sally Eilers y Tom Brown.
BARRIO CHINO	Ruth Chaterton, James Murray y Donald Cook.
LOS CONQUISTADORES	Richard Dix, Ann Harding y Guy Hibee.
ROSA DE MEDIANOCHE	Loretta Young y Franchot Tone.
GLORIA Y HAMBRE	Richard Barthelmess.
STINGAREE	Richard Dix, Irene Dunne y Mary Boland.
UNA AVENTURA EN LA LINEA	Spencer Tracy, Jack Oakie y Constance Cummings.
LA LLAMADA DE LA SELVA	Loretta Young y Clark Gable.
MURIETTA	Warner Baxter y Margo.

SI VISITARAMOS UN ESTUDIO

¿QUE NOS INTERESARIA VER?

Suponiendo que fuéramos invitados a visitar un estudio cinematográfico en Hollywood: ¿qué sería lo que más nos interesaría ver?

Cierto es que se hace muy difícil encontrar la ocasión de visitar las plantas productoras de películas; pero ocasionalmente algunas personas reciben esas invitaciones, y cuando se les ofrece tal distinción, claro está que se hacen todos los esfuerzos para complacerles mostrándoles lo que más les interesa o despierte su curiosidad.

No es sorprendente que de las observaciones que se han hecho durante esas visitas se haya llegado a la conclusión de que lo que más anhela todo visitante es ver a los artistas realizando sus actuaciones ante las cámaras.

—«¡Muéstreme algunas de las estrellas...!» Dicen con entusiasmo los que llegan a los estudios.

Las jovencitas preguntan con timidez: «¿Hay posibilidad de ver a Dick Powell?»

—«¡Ya lo creo...!» Contesta el empleado del estudio que guía los pasos de las visitantes.

Y, no las engaña, pues Dick Powell trabaja continuamente.

Cuando son muchachos o caballeros ya entrados en edad los que visitan los estudios Warner, preguntan enfáticamente: «¿Dónde podríamos ver a Joe E. Brown?» En la actualidad esos visitantes han podido ser complacidos viendo a Joe vestido de pelotero en las escenas de la comedia titulada «Alibi Ike».

Los que se consideran hombres de mundo, pero que son todavía jóvenes que no han llegado a los treinta años, y que anhelan tener una personalidad vigorosa y dinámica, preguntan entusiasmados: «¿Está trabajando hoy James Cagney?» Ultimamente han tenido ocasión de verle hecho un torbellino de acción vertiginosa.

Las señoras jóvenes preguntan

por Kay Francis y quieren admirar su belleza al mismo tiempo que la elegancia de sus trajes siempre fascinadores. En estas semanas Kay ha estado ausente del estudio, pues se encuentra en Europa; pero para no decepcionar completamente a las visitantes se les ha mostrado el camarín de la estrella así como muchos de los trajes que ha llevado en sus últimas producciones.

Los caballeros de sociedad y hombres de negocios no piden ver a ningún actor o estrella en particular, sino que vacilantes preguntan: «¿No es que este estudio que presenta esos desfiles de mujeres hermosas que a menudo vemos en la pantalla?»

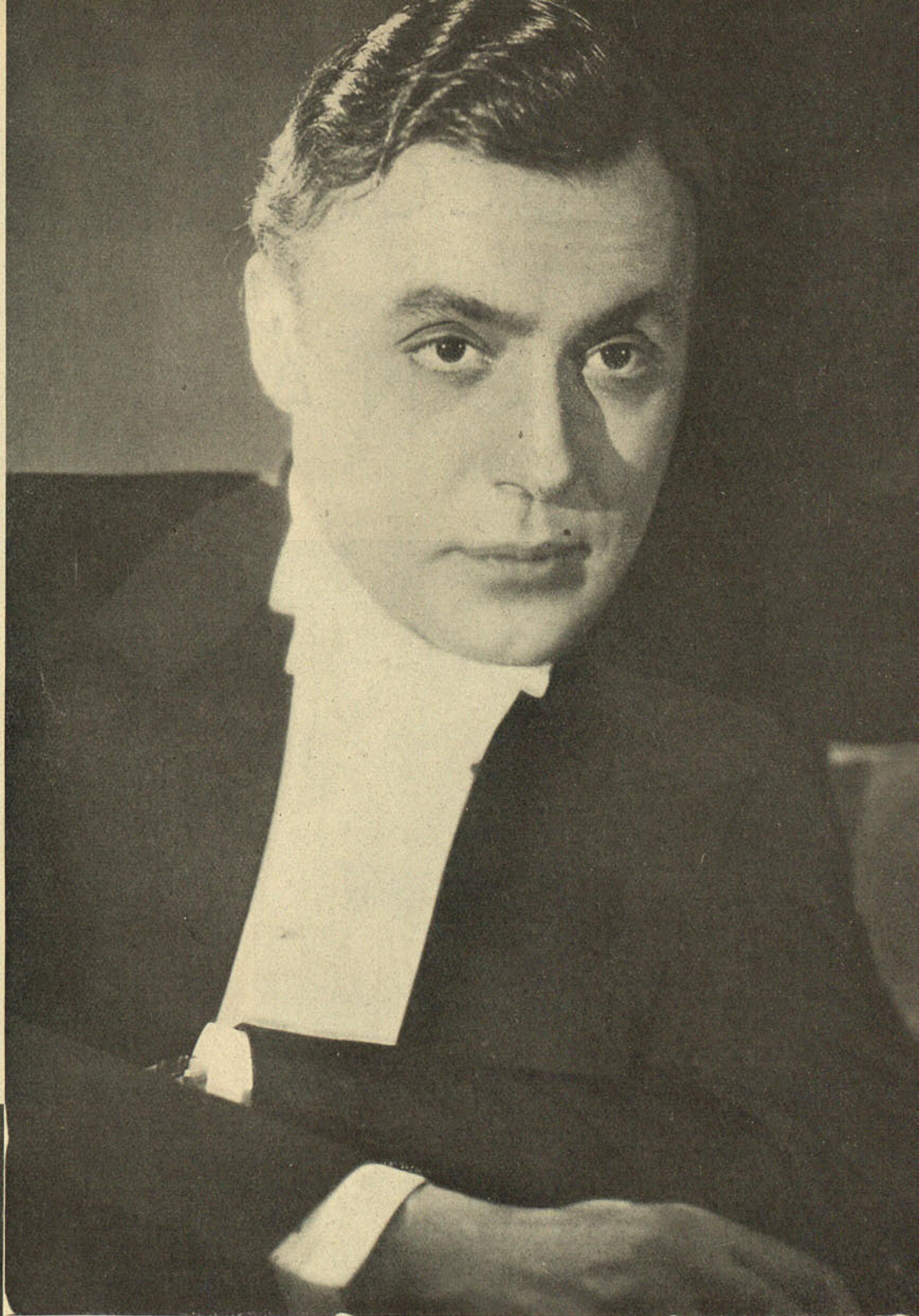
Para demostrarles que efectivamente se ofrecen cuadros de deslumbrante belleza se conduce a los curiosos hasta la escena donde Busby Berkeley está enfrascado en una difícil presentación de 150 mujeres encantadoras bailando, con

cimbreados talles y ojos relucientes, al compás de la música latina.

Más tarde se hace necesario persuadirles a abandonar el local con la promesa de conducirles ante el tablado donde Bobby Connolly ensaya dos centenares de lindas muñecas rubias para la presentación de los bailables de «Casino de París».

Ocasionalmente llega algún visitante que pregunta acerca de los detalles de la fotografía o distintos aspectos técnicos de la producción, pero, por regla general, nadie va a los estudios a admirar los equipos sonoros ni el decorado gigantesco, sino a recibir el grato placer de recrearse con la belleza de las estrellas o satisfacer el honrado anhelo de conocer algunos de sus favoritos, porque para ellos, estos son personajes, que desde las sombras del salón de espectáculos, han vivido en íntima compenetración con su sentir, los dramas y romances del cinema.

CHARLES BOYER



Charles Boyer, el actor más sobrio, más inteligente y de mayor dominio escénico del cinema europeo. Su carrera artística ha sido rápida. Y sus triunfos más destacados están en la memoria de todos. "La batalla", "El gavilán", "Sanghai". Las mujeres sienten una emocionada predilección por este galán de ojos entornados por el ensueño que siempre es víctima de los complicados sentimientos femeninos.

(Foto Radio Films)



PRODUCCION NACIONAL



LOS AUSPICIOS DEL EXITO DE LA PRODUCCION NACIONAL FILMOFONO NUMERO 1

En el ambiente bélico, de lucha decisiva por conquistar la voluntad y la confianza de la afición, destaca hoy, día de preparación de los elementos combativos para el triunfo, el espíritu de entusiasmo y de disciplina de Filmófono, potencia que ha impuesto los valores del cinema europeo en el mercado de España.

Ingresada como editora en las filas activas de la producción nacional, Filmófono tiene dispuesta su primera película, cuyo título todos conocemos ya: «Don Quintín el Amargao», adaptación eminentemente cinematográfica del popular sainete de Arniches, Extremera y el maestro Guerrero.

Esta película, cuyo estreno se aguarda con una expectación insólita, ha sido denominada «Producción Nacional Filmófono número 1». Y los auspicios de su éxito se basan en realidades contrastadas, resultantes de los dos factores infalibles: el artístico, y el comercial, sin los que no es posible un triunfo que satisfaga por partes iguales al público soberano —crítico de críticos— y a los intereses sagrados de las empresas contratantes...

TITA MERELLO, ESTILISTA DEL TANGO EN «NOCHES DE BUENOS AIRES»

A la muerte de Gardel, todos los aficionados al cine sonoro, y dentro de éste a la modalidad de la película argentina que tiene por base tipos, costumbres y ambiente argentino, creyeron que su sitio como cantador de tangos no podría ser substituído por nadie.

Sin embargo, como estilista de aires argentinos y teniendo ya su fama y su nombre acaba de triunfar en el cine la artista Tita Merello en la película «Noches de Buenos Aires».

Tita Merello no es una cantadora de tangos que se parece a nadie ni pretende imitar a los

que fueron; es, sencillamente, una nueva estilista del tango argentino. Tiene un refinamiento y una sensibilidad tan propia del alma femenina, tan delicada para interpretar las canciones de «Noches de Buenos Aires», que oyéndola se abre el pecho a la esperanza, pues con ella el cine tiene ya su nueva, su «otra» figura para interpretar los tangos, esas bellas melodías, expresión auténtica de las tierras del Plata.

La figura de Tita Merello, desconocida para la pantalla del mundo, ha sido ya ovacionada y consagrada por los aplausos y la crítica de la ciudad de Buenos Aires. Al visionar en España, «Noches de Buenos Aires», que distribuye la prestigiosa marca Cifesa, es de suponer tenga aquí el mismo éxito.

«MARIA DE LA O» EN LA PANTALLA

Esta «María de la O» a que nos referimos en el título que precede no tiene ninguna relación con la de la popular canción, conocida de altos y bajos, ricos y pobres, niños y «militares sin graduación».

La «María de la O» de Cifesa es muy distinta de aquella. Ni lleva ninguna «cruseta a cuestras», ni es «desgrasíata», ni tiene «los ojitos moraos de tanto sufrir».

La «María de la O» de la prestigiosa editora valenciana es una linda muchacha, sencilla y bella, hermana de un penado que sufre condena en un penal que no tiene más que un preso y que precisamente por esto no es el de Chinchilla. Un asunto tremendamente cómico, felizmente desarrollado por el genial Maroto como animador.

La interpretación de este importante «rol» de «María de la O» del film «La hija del penal», que así se titula la nueva producción que Cifesa está rodando en los estudios de la C.E. A., corre a cargo de la bellísima Carmen de Lucio, la artista que se reveló por sus propios méritos en la película «Nobleza baturra» y que



Mary del Carmen y Miguel Ligeró en la magna producción Cifesa «Rumbo al Cairo», que se estrenará el lunes 14 en el aristocrático Callao.

se apresuró a contratar Cifesa para incorporarla a su elenco.

Con esta excelente «estrella» triunfa, también, el graciosísimo Antonio Vico y la notable y monísima artista Blanca Negri.

LA COMICIDAD DEL PROTAGONISTA DE «ES MI HOMBRE»

La tragicomedia de Carlos Arniches, que ha sido llevada a la pantalla por Benito Perojo y que será distribuida en España por la entidad valenciana Cifesa, dentro de su dramático humanismo posee el encanto de una comicidad tan intensa como certera.

Las escenas sentimentales están tan maravillosamente enlazadas en lo dramático que la emoción y la risa se funden en un mismo gesto.

Nada tan puerilmente trágico como el papel de «don Antonio» (Valeriano León), el hombre incapaz de hacer daño y que se ve de pronto convertido en un «valiente», espanto y terror de los auténticos matones. ¿Cabe nada más gracioso que este «don Antonio», pequeño y de mirada profundamente bondadosa, muerto de miedo y con una pistola en cada mano, frente a dos tunantes de oficio, a los que tiene que expulsar forzosamente de la sala de juego, so pena de perder el pan que ahora tiene asegurado? Valeriano León en esta escena pone a contribución una vis cómica sólo posible en él.

EL ELENCO DE «NOBLEZA BATURRA»

Florián Rey, el famoso director español, tiene la norma de buscar para cada personaje su intérprete adecuado; por esto sus películas son totalmente homogéneas, porque tienen, entre otros, el valor de conjunto.

Esto no quiere decir que cada producción deje de tener su «estrella» máxima, como la tienen en la popularísima Imperio Argentina las que son dirigidas por Florián y presentadas por la entidad valenciana Cifesa, pero en un segundo plano o enmarcando la figura estelar, encontramos otros nombres notables que dan mayor valoración al film.

En la superproducción nacional «Nobleza baturra» encontramos los siguientes nombres además del de Imperio: Miguel Ligeró, el actor cómico de gracia más natural que ha sido «estrella» de los films españoles de mayor éxito; Juan de Orduña, un galán que el teatro arrebató a nuestro cine mudo y ahora nos lo devuelve con el prestigio adquirido en la comedia; Juan Espantaleón, actor de brillante historial en la vida escénica, nuevo valor aportado al cinema; Carmen de Lucio, una belleza clásicamente española, que lleva en los ojos la piedad de que está dotado su papel; Pilar Muñoz, la actriz dramática más joven de España,

EL 113

que ha dado la réplica a los gloriosos Margarita Xirgu y Enrique Borrás; Manuel Luna, otra conquista del séptimo arte, y Pepe Calle, el actor de carácter más popular de nuestro cinema.

Con estos elementos y una singular abundancia de medios, Florián Rey ha realizado su última producción «Nobleza baturra», que será presentada ante los públicos de España, probablemente en octubre.

Los que han visionado en prueba privada esta última realización de Florián Rey, dicen que es el film que por su importancia cinematográfica y formidable interpretación, conseguirá los mayores éxitos en la próxima temporada, y tan es así, que un técnico de uno de los más importantes estudios de Berlín que asistió a dicha prueba no vaciló en afirmar que «Nobleza baturra» es la película española que hasta ahora más le ha satisfecho y seguramente más prestigio ha de dar a la pantalla hispana.

EL GLOBO MONGOLFIER EN LA PELÍCULA «YO TE DOY MI CORAZÓN»

En los estudios que la B.I.P. posee en Elstree se ha filmado para la película «Yo te doy mi corazón», que en España presentará Cifesa, una de las más célebres escenas históricas con que cuenta la aviación mundial. En ellos se ha reproducido la primera ascensión del famoso globo de Mongolfier, que fué el primero que hizo un vuelo feliz y muy celebrado.



Imperio Argentina la genial protagonista de «Nobleza baturra», film nacional estrenado con gran éxito en el cine Rialto.

Para filmar la ascensión del famoso Mongolfier, se ha utilizado el mismo sistema del fuego, o sea a base de cok puesto sobre un chasis en pleno campo de elevación.

También centenares de «extras» vestidos con trajes auténticos de la época se ven en «Yo te doy mi corazón», presenciando estas escenas; y a los nobles ocupar sus carruajes para seguir la dirección del globo, con la esperanza de llegar a la vez al sitio donde éste pueda aterrizar.

Estas escenas se han puesto en esta película para reproducir el momento en que al rey Luis XV le es presentada la célebre Dubarry, que en este film protagoniza Gitta Alpar, famosa tiple húngara, mujer cautivadora, gitana con pelo rubio.

«BOY», LA NOVELA DEL PADRE COLOMA, SERÁ LLEVADA A LA PANTALLA POR CIFESA

«Boy», la célebre novela del Padre Coloma, con tanto acierto conseguida en el cinema mudo, va a ser llevada ahora a la pantalla sonora bajo el estandarte también de la marca Cifesa.

Para el papel de protagonista ha sido contratado el notable galán Juan Orduña, quien protagonizó ya la versión muda de «Boy».

De animar este film de gran envergadura y no pocas dificultades por su variedad de escenarios, así como por la psicología de los personajes que en ella han de intervenir, se ha encargado un hombre joven, animoso y optimista que une a esto un gran talento como realizador: nos referimos a Antonio Calvache.

La marcha ascendente de Cifesa es de las que

no se pueden discutir. Cifesa avanza y con ella el cine español.

BRETAÑO SUFRE UNA COGIDA

Filmando en Sevilla la nueva versión sonora de «Currito de la cruz», que Fernando Delgado dirige para E.C.E.-Febrer y Blay, el gracioso actor Faustino Bretaña sufrió un percance.

Estaban Bretaña y «Angelillo» viendo el apartado de los toros para la corrida en que «Angelillo» tiene que tirarse a la plaza como un «capitalista» cualquiera, cuando de pronto se las arrancó un berrendo que embistiendo al burladero, lo hizo astillas.

Al saltar una de las astillas, salió disparada con tanta fuerza que se le clavó en una muñeca al famosísimo artista, quien, viéndose correr la sangre por el brazo, se quedó amarillo como la cera.

Al ver Fernando Delgado y los otros intérpretes de la película la mano ensangrentada de Bretaña, le preguntaron qué le había ocurrido. Y entonces el saladísimo actor, con el gracejo en él peculiar, reaccionando, y dando muestras de gran alegría, contestó:

—¡Qué me va a «pasá»! ¡Na! ¡Que me ha «cogío» el toro como a los «grandes»! ¡Por la gloria del niño que me ha «cogío»

Y salió bailando unas sevillanas.

«Currito de la cruz», la novela del llorado Alejandro Pérez Lugín, que ha sido llevada a

la pantalla sonora, constituirá sin duda alguna el acontecimiento cinematográfico de la temporada.

UNA ARISTOCRÁTICA SEÑORITA RECONOCE EN UN PRESIDIARIO A SU PADRE QUE ERA INOCENTE

Sublime y maravilloso ha de ser el momento en que un padre es reconocido por su hija, cuando éste la creía perdida para siempre.

La más inefable emoción sentimental se ha de desbordar en este hallazgo, que no acertaría a explicar con atinadas frases, la más perfecta literatura.

La tensión sube de grado, si se añade que el desgraciado padre en estas circunstancias reconocido, viste el uniforme de presidiario que

CURRITO DE LA CRUZ

le degrada ante la sociedad, y más en el caso de que su infortunada hija vive en un ambiente aristocrático.

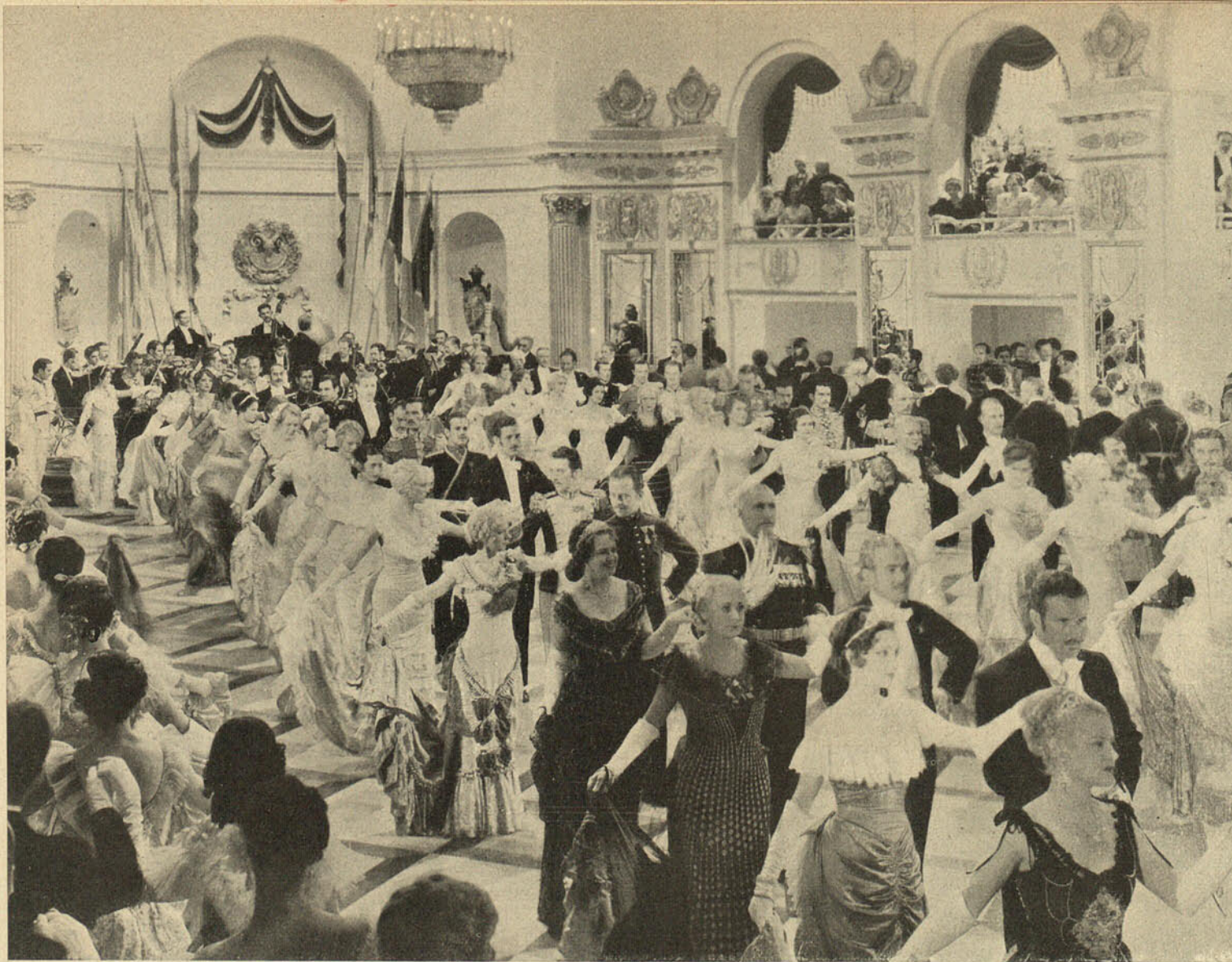
Cuando la justicia resplandece y el hombre postergado por la adversidad puede comprobar que es inocente ante los ojos de su hija y del mundo, la emoción es inenarrable, y en el abrazo en que se funden padre e hija, se condensa todo un epílogo de felicidad conmovedora.

Este es el instante más dramático, lleno de intensa emoción, de la película «113», realizada con gran éxito de caracterización e interpretación por Ernesto Vilches, con la maestría del insuperable actor español que sabe revelarse como artista excepcional de la pantalla.

Sus antiguos triunfos de «Cascarabias» y otras producciones, se renuevan en la creación del intérprete de la magna producción que para Ediciones Cinematográficas Españolas, S. A. ha relanzado nuestro genial actor.

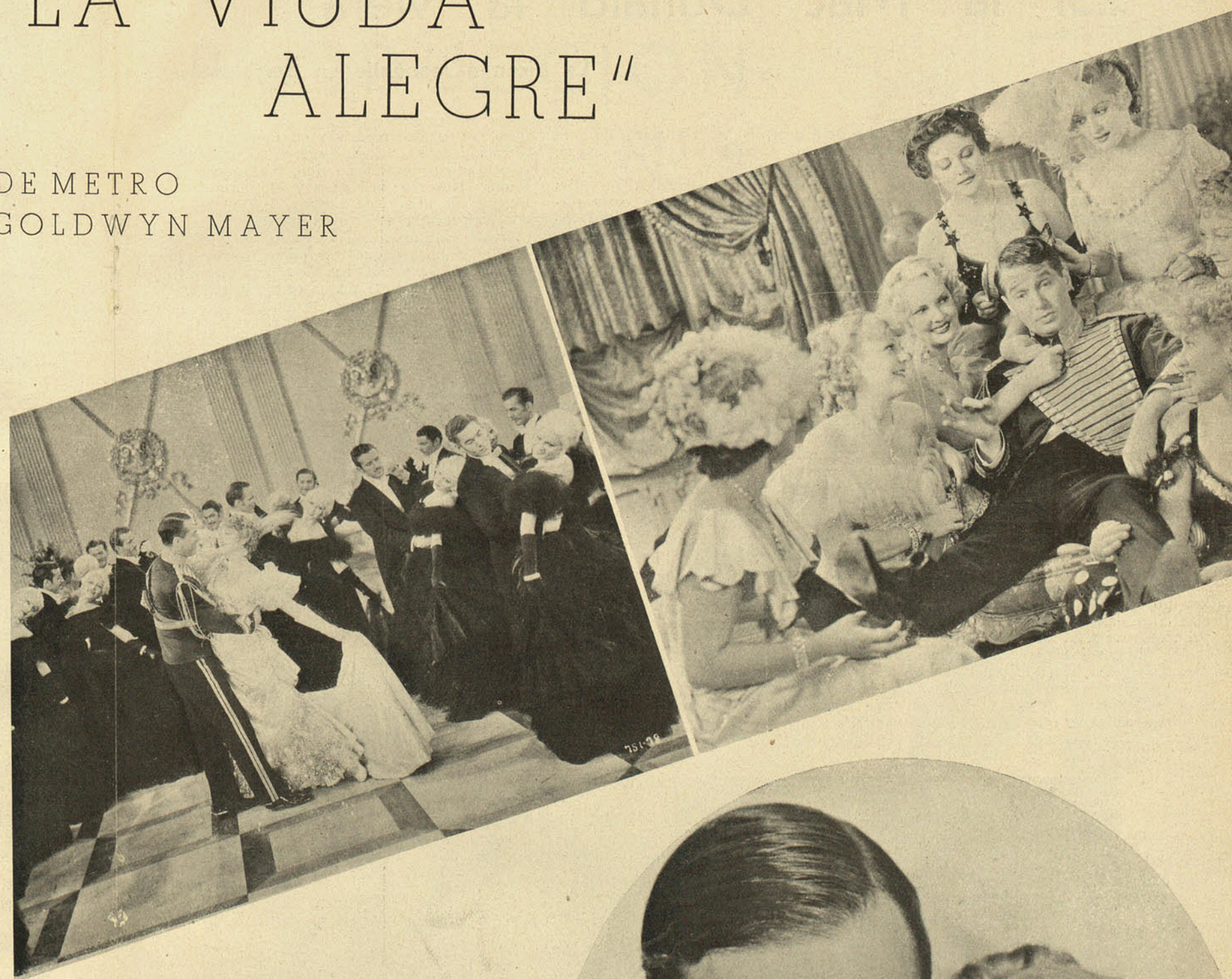


Carmen de Lucio, intérprete con Imperio Argentina de «Nobleza baturra», a la que muy pronto veremos en la nueva producción Cifesa «La hija del penal».



"LA VIUDA ALEGRE"

DE METRO
GOLDWYN MAYER



Vuelve de nuevo a la pantalla «La Viuda Alegre». Y vuelve con la melodía romántica de sus vales, que nos hablan de los viejos salones imperiales; con la gracia y alegría picaresca de su famoso «cancan», toda una época del Café Maxim's de París. De nuevo ante el lienzo iluminado el idilio de Sonia y el Conde Danilo, interpretados esta vez por Jeannette Mac Donald y Maurice Chevalier, quizás las dos sonrisas más populares del cinema moderno.

En las magníficas postrimerías del cine mudo, Mae Murray y John Gilbert, a las órdenes de Stroheim, lograron con la famosísima opereta de Franz Lehar un señalado triunfo, que había de ser para Mae Murray no solo la culminación de su carrera sino también el anuncio de un próximo y rápido ocaso, y para Stroheim su único éxito en su larga serie de fracasos.

Ernst Lubitsch, maestro en el arte—difícil arte—de la opereta, ha dicho: «El romanticismo no ha muerto. Vivimos demasiado deprisa. Pero, a pesar de esto, la humanidad no ha cambiado



del todo. Lo que ha cambiado es el medio. Para conseguir el éxito de una película romántica hay que buscar aquellos ambientes plenos de romanticismo y copiar lo que existía entonces».

Y esto ha hecho, consecuente con estas palabras, fijar en imágenes aquel ambiente, aquella época en que «La Viuda Alegre», «El Conde de Luxemburgo», «La Corte del Faraón» y «El Capricho de las damas», constituían la máxima audacia teatral y el mayor escándalo.

Años de juventud de nuestros padres, que en esta evocación cinematográfica de una de las operetas más características de la época, pondrán una pausa de vals en el ritmo agitado y nervioso de nuestra vida de hoy.



"...Si la Mac Donald la viera"

Le dicen a Jeannette en Barcelona

—Jeannette... ¿Se acuerda usted de Palma de Mallorca?

Miss Mac Donald, cuando le hago irónico esta pregunta dibuja un mohín de afectada irritación, y como una niña indignada hace ademán de tirarme un cojín de raso de china en el que está apoyada.

Estoy sentado frente a frente a una de las mujeres más bellas y famosas del mundo y a una de las artistas más justamente mimadas por la fortuna. Nos hallamos en un delicioso saloncito íntimo decorado por la propia artista, y hablamos de España.

—Buena jugada me hizo usted entonces, Balmaseda... Por su culpa me quedé sin conocer Mallorca.

—Pero en cambio obtuvo un contrato que envidian hoy los primeros artistas del mundo—, le atajo rápido.

Y es cierto... Jeannette Mac Donald se hallaba en España decidida a descansar unas semanas. Le acompañaba su madre, una respetable dama, su secretaria, mujer entrada en cuarentena, de aspecto bondadoso y de un dinamismo poco común, el chauffeur y la camarera, estos últimos franceses de nacionalidad, recién casados, por más señas.

Jeannette se las prometía muy felices. Por primera vez en el transcurso de los cinco años últimos iba a descansar unas semanas. Para ello había elegido Palma de Mallorca, y de paso por Barcelona asistió a una corrida de toros. Por la noche debían salir para la Isla de Oro. De repente, en plena corrida, recibe un

telegrama urgentísimo. Un cuarto de hora después, está al habla por teléfono con su administrador en París.

Aquella noche los allegados de Miss Mac Donald salían solos y contrariados para Palma, y ella emprendía en coche el regreso a París, urgentemente llamada por la Metro-Goldwyn-Mayer.

El contrato se firmó pronto. Era una gran fortuna en un papel..., pero Jeannette MacDonald perdió la única ocasión de conocer Palma de Mallorca.

—En seguida reconocí su mano en todo esto, Balmaseda —me dice la artista—. Yo viajaba de riguroso incógnito; había logrado que todos los productores perdieran mi pista, y me prometía a mí misma un descanso prolongado antes de pensar en nuevos contratos... Pero bastó que usted me reconociera en Barcelona para que las cosas se precipitaran...

—¿Se arrepiente usted de lo hecho Jeannette?

—De ninguna manera...; pero por su culpa no conozco yo Mallorca.

Jeannette MacDonald es una mujer joven, muy joven, casi una criatura. Es sorprendente que a su edad haya alcanzado tan asombroso dominio del canto, fruto por lo general, de muchos años de escuela. Es alta, de talle fino y flexible. Tiene el cabello color caoba, con reflejos de fuego, los ojos grandes, inmensos, de azul clarísimo, y ríe siempre con franqueza, con una alegría que es producto de un sano equilibrio anímico.

Cuando la Metro-Goldwyn-Mayer la con-

trató, se estaba poniendo en marcha la filmación de «La viuda alegre». Antes de comenzar este grandioso film, realizó con Ramón Novarro «El gato y el violín». Después de «La viuda alegre» dejó hecha una película que es su obra maestra como cantante «Marietta la Traviesa».

Por la época a que me refiero en esta crónica, estaba precisamente realizando este film con Nelson Eddy, un gran cantante que causará revuelo de revelación este año.

—¿A que no sabe usted cuál es mi mejor recuerdo de España? — me pregunta la deliciosa cantante.

—¡...!

—Pues verá usted. Durante los primeros días de mi estancia en Barcelona, se ignoraba completamente mi presencia. Una mañana admirable de sol saturado de parlotear de gorrones, paseaba con mi secretaria por las simpáticas Ramblas barcelonesas. De repente un jovencuelo con cara de abencerraje, se dirige directamente a nosotras. Yo ignoraba esa extraordinaria y halagadora costumbre del piropo, y me paré un instante para ver lo que aquel jovencuelo quería de nosotras. Este dijo algo que yo no comprendí..., pero mi secretaria estalló en una carcajada y me tradujo el piropo que sobre poco más o menos vino a decir así:

—«Que Dios la bendiga, rayo de sol... Es usted tan guapa que si la MacDonald la conociera, enfermaba de envidia».

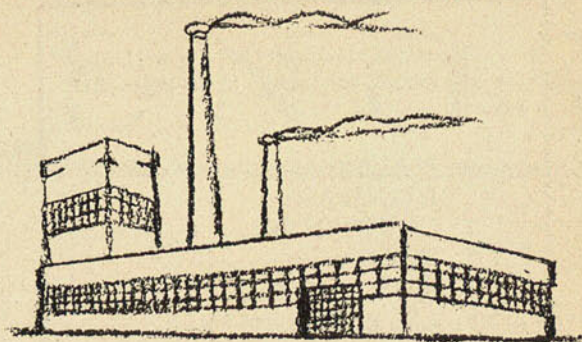
LEONARDO DE BALMASEDA



Jeannette Mac Donald la bellísima intérprete de tantas películas de gran éxito, en su casa en un momento de intimidad.

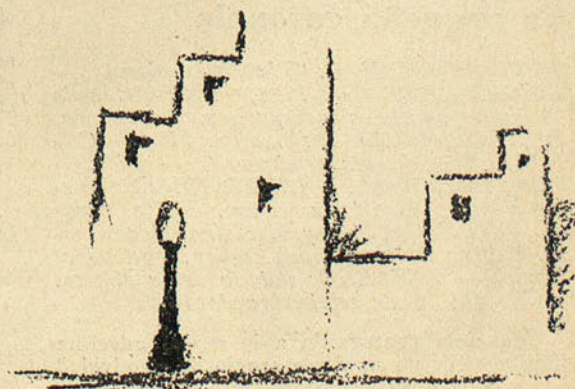
(Foto M. G. M.)

LA PRODUCCION N.º 5



Aquí tenemos nuevamente a Charlot. Su producción desde hace algunos años la ha restringido de tal manera que apenas se lanza una película por temporada. Ahora se nos presenta con ésta que él ha titulado "La producción n.º 5", aunque seguramente su título comercial será otro. Es un film de tema social hecho por Charlot. Basta para justificar la enorme expectación que hay por verle.

(Foto Artistas Asociados)



LOS ULTIMOS ESTRENOS

Nuestra clasificación de películas se realizará conforme a la siguiente escala:

- 0 MALA
- 1 REGULAR
- 2 CORRIENTE
- 3 BUENA
- 4 MUY BUENA
- 5 EXTRAORDINARIA

Necesitamos hacer notar que el valor comercial es independiente de la valoración artística de cada película a juzgar, ya que artísticamente pueden existir "films" que merecen clasificación negativa, resultando, en su aspecto comercial, con la calificación más alta.

Episodio

TITULO ORIGINAL: "Episode". — **PRODUCCION:** Tobis Sascha Film, 1935, hablada en alemán con títulos superpuestos en castellano. — **DISTRIBUIDORA:** Ufilms. — **CARACTER:** Comedia sentimental. — **DIRECTOR:** Walter Reisch. — **INTERPRETES:** Paula Wessely, Carl Ludwig Diehl, Erika, V. Wagner, Otto Tressler, y Rose Albach-Reilly. — **ESTRENO:** Cinema del Callao, día 30 de septiembre de 1935.

Con una artista como la protagonista de «Episodio» poco ha de precisarse para obtener un magnífico film. Paula Wessely sabe conducirse siempre por sí sola, con su temperamento y su expresión fuerte e individual, dúctil y superador de la dirección. Junto a ella se han escogido unos compañeros de trabajo de excelente sobriedad que se sitúan a una altura casi pareja a la de la actriz, principalmente Ludwig.

El argumento, árido e intenso, encuentra su escenario en los momentos posteriores a la última guerra asoladora; llega a Austria la noticia del «krach» de una banca que vendría a destrozar los estudios de una muchacha, protegida honestamente, acto ocasionador de los malos entendidos que se diluirán más tarde.

Encontramos a la magnífica cinta una nota que desdibuja su carácter cinematográfico por tenerlo de teatralidad dinámica su argumento; todo es una serie de escenas que encuentran el expresionismo del cinema en sus intérpretes, desenvueltos en hermosos cuadros eclipsados por el arte de la protagonista.

La severidad del film requiere, para su comprensión, gran atención, difícil de exigir sin una subordinación sentimental para admirar tan magnífico ejemplo retrato de una vida, una época y un pueblo.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Paula Wessely, magnífica de arte, en una vida de sacrificio por el bienestar y el amor.

Valor artístico	4
Valor argumento	4
Valor comercial	3
Valor interpretativo	5

La pequeña coronela

TITULO ORIGINAL: "The Little colonel". — **PRODUCCION:** Fox Film, 1934, dialogada en inglés con títulos superpuestos en castellano. **DISTRIBUIDORA:** Hispano Fox Film. — **CARACTER:** Comedia sentimental. — **DIRECTOR:** David Butts. — **INTERPRETES:** Shirley Temple, Lionel Barrymore, Evelyn Venable, John Lodge, Sidney Blackmer, Aiden Chase, William Burress, Frank Darien, Hattie McDaniel. — **ESTRENO:** Palacio de la Música, día 16 de septiembre de 1935

Una cinta consagrada a la genial estrellita infantil tiene un ambiente propio de emotividad

y alegría ingenuas; ella es el todo en la pantalla, y la pequeña coronela — Shirley Temple — ha obtenido hasta ahora su mejor película, calidad no equivalente a buen film, sino a excelente interpretación. Toda la labor ha sido encauzada al brillo de su trabajo, manteniendo discretos a todos los demás intérpretes sin permitirles destacar para que el arte infantil sobresalga, aunque descolando pese a tales esfuerzos el protagonista que realiza Lyonel Barrymore.

El abuelo ha querido olvidar a su hija por haberse casado con un enemigo de sus tradiciones y el fruto de este enlace maldito por el viejo es una preciosa criaturita que ha de lograr volver la alegría y el amor al hogar solitario del viejo gruñón malhumorado. Captado el ambiente, con no mucha exigencia, de la postsecesión norteamericana y recogidos los planos en claras fotografías, consiguen entretener con emoción y agrado.

TEXTO PARA PROGRAMAS

La monísima y genial Shirley Temple se adueña de los corazones con sus encantadoras precocidades que iluminan un hogar dormido al amor.

Valor artístico	3
Valor argumento	2
Valor comercial	4
Valor interpretativo	3

Barcarola

TITULO ORIGINAL: "Barcarole". — **PRODUCCION:** U.F.A., 1934, dialogada en alemán con títulos superpuestos en castellano. — **DISTRIBUCION:** U. F. A. — **CARACTER:** Romance sentimental. — **DIRECCION:** Gerhard Lamprecht. — **INTERPRETES:** Gustav Frohlich, Lida Baarova, Willy Virgel, Hilde Hildebrand, Elsa Wagner, Will Dohm. — **ESTRENO:** Cinema Rialto, día 18 de septiembre de 1935

He aquí un film alemán de alta calidad que pasó con escasa atención en su local de estreno a pesar de los merecimientos de su alta calidad técnica y cinematográfica. En Venecia, retrocediendo a unos veinticinco años de la época actual se desliza la historia romántica de fatal desenlace. Quizá ese final trágico es lo que desagrada a los públicos por tratarse de un protagonista popular. Creemos que las cintas de tal género no deberían llevar tales protagonistas, por el bien del cinema. Su labor es magnífica, pero estrangulan la proyección del film que termina de esa forma desagradable para los que quieren un cinema sencillo y entretenido.

Pero a pesar de aquella enemiga del espectador la cinta sigue mereciendo un puesto de preferencia que ha de recoger indudablemente en las salas de reestreno, por haberse percatado el espectador amante puro del cinematógrafo que por las pantallas desfila una de las cintas que este año no deben dejar de verse. Después de lo dicho no cabe ya elogiarla más. Protagonistas y fotógrafos, directores y técnicos han realizado una buena banda para el cine alemán, al que creíamos decadente.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Venecia y el amor, la música y el sentimentalismo en un bello film alemán.

Valor artístico	4
Valor argumento	3
Valor comercial	3
Valor interpretación	4

Cuando el diablo asoma

TITULO ORIGINAL: "Forsaking all others". **PRODUCCION:** Metro-Goldwyn-Mayer Ibérica S. A. 1934, dialogada en inglés con títulos superpuestos en castellano. — **DISTRIBUCION:** Metro-Goldwyn-Mayer-Ibérica S. A. — **CARACTER:** Comedia sentimental. — **DIRECTOR:** W. S. Van Dyke. — **INTERPRETES:** Joan Crawford, Clark Gable, Robert Montgomery, Charles Butterworth, Billie Burke, Frances Drake, Rosalind Russell, Tom Ricketts, Arthur Treacher, Greta Meyer. **ESTRENO:** Cinema Capitol, día 27 de septiembre de 1935

Es ésta una cinta sin molestias, emociones e intranquilidades; todo lo contrario: optimismo, humor y alegría sana, agregando a todo esto una interpretación magnífica con grandes sensaciones de film verdaderamente cinematográfico. Después de eso no queda más que una película discreta en que sus protagonistas, de tal categoría como son, se conducen en la forma natural en que sin ningún trabajo pueden mantener, actuación difícil para otros, pero que en éstos es obligada. Al compás de los intérpretes la dirección, las fotografías y restantes elementos que salvo pequeños declives, consiguiendo el agrado del espectador conformista.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Tres grandes artistas en una sola cinta de sana alegría y juventud.

Valor artístico	2
Valor argumento	2
Valor comercial	3
Valor interpretación	3

Un par de detectives

TITULO ORIGINAL: "The great hotel murder" 1934, hablada en inglés con títulos superpuestos en castellano. — **PRODUCCION:** Hispano Fox Film. — **DISTRIBUIDORA:** Hispano Fox Film. — **CARACTER:** Policiaca. — **DIRECTOR:** Eugene Ford. — **INTERPRETES:** Ed-pano Fox Film. — **DIRECCION:** Eugene mund Lowe, Victor McLaglen. — **ESTRENO:** Cinema Figaro, día 30 de septiembre de 1935

Un detective — MacLaglen — y un escritor — Lowe — han de descubrir los autores del crimen desarrollado en el hotel del que aquél es policía y el segundo alojado. En toda la sencillez de la trama los dos amigos cordiales, enemigos de trabajo, la interpretación discreta de los dos secundados por bajo de este nivel por agrado, valor estimable cuando de distracción se trata. La cinta está perfectamente lograda en todos los sentidos.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Interesantes aventuras de dos amigos en el desentrañamiento de un misterioso crimen.

Valor artístico	2
Valor argumento	2
Valor comercial	3
Valor interpretación	3

La nave de Satán

TITULO ORIGINAL: "Dantes e Inferno". — **PRODUCCION:** Hispano Fox Film 1934. — **DISTRIBUIDORA:** Hispano Fox Film, dialogada en inglés con títulos superpuestos en castellano. — **CARACTER:** Comedia dramática. **DIRECTOR:** Harry Lachman. — **INTERPRE-**

TES: Spencer Tracy, Claire Trevor. — **ESTRENO:** Cinema Madrid París, día 23 de septiembre de 1935

El espíritu comercial llevado a los extremos límites de la carencia de escrupulosidad a punto de destrozar la felicidad de un hogar, es la síntesis fácil de la cinta. Pero a ella se intercalan las realizaciones poéticas de pasajes de la obra de Dante que nos transportan a la exhibición infernal, primero en una barraca de feria y más tarde en bellas escenas de efectivismo febril, espectacular por su realización magistralmente recogida en una hermosa fotografía. El fuego destructor se extiende más tarde a la destrucción del barco que un hombre utiliza para negocios amorales, destrozando el primer viaje y rehaciendo un hogar unido por el amor que aisló la incomprensión por ignorar el financiero la virtud.

TEXTO PARA PROGRAMAS

El infierno de la "Divina comedia" en una moderna realización de la maldad humana.

Valor artístico	3
Valor argumento	3
Valor comercial	3
Valor interpretación	3

El delator

TITULO ORIGINAL: "The informer". — **PRODUCCION:** R. K. O. Radio 1934, dialogada en inglés con títulos superpuestos en castellano. — **DISTRIBUIDORA:** Radio Films. — **CARACTER:** Drama. — **DIRECTOR:** John Ford. — **INTERPRETES:** Victor Mc. Laglen, Heater Angel, Uria O'Connor, Preston Foster, Margot Grahame, Wallace Ford, J. M. Kerrigan, Joseph Sauters, Neil Fitzgerald, Donald Meek, D'Arcy Corrigan. — **ESTRENO:** Cinema Avenida, día 23 de septiembre de 1935

Otro film ha pasado por una sala de estreno silenciosamente, y de nuevo puede volver a repetirse, como tantas otras veces semejantes, que poco caso se hace de una buena película. Un drama profundo, humano, de magnífica interpretación y tanto más dirección, en que MacLaglen se encarga de ese papel traidor, al vender a un amigo, para lograr un premio que será su tortura, ha logrado un verdadero ritmo de cinema al realizarse un film con maestría y tales elementos. Nada en la cinta decae, aunque el director y el intérprete principal sobresalgan, los demás elementos actúan correctamente ante una cámara que ha podido recoger magníficas fotografías.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Victor MacLaglen en una maravillosa interpretación del traidor torturado y perseguido por los remordimientos de su maldad.

Valor artístico	3
Valor argumento	3
Valor comercial	3
Valor interpretación	5

El lirio dorado

TITULO ORIGINAL: "The Gilded Lily". — **PRODUCCION:** Paramount Films, dialogada en inglés con títulos superpuestos en castellano. **DISTRIBUIDORA:** Paramount. — **CARACTER:** Comedia. — **DIRECTOR:** Wesley Ruggles. — **INTERPRETES:** Claudette Colbert, Fred Mac Murray, Ray Milland, C. Aubrey Smith, Edward Graven, Luis Alberni, Donald Meek, Micheleite Burani, Ed yard Gargan, Charles Wilson, Warren Hymer, Tom Duran. —

ESTRENO: Palacio de la Música, día 23 de septiembre de 1935

Claudette Colbert, la exquisita actriz, se nos presenta de nuevo en la pantalla cuando aún no se han apagado los ecos admirativos que levantó su labor en «Sucedió una noche». Y vuelve con un film de las mismas características de aquél, si bien su asunto es completamente distinto.

Ningún buen aficionado podrá mostrar extrañeza si le decimos que Claudette Colbert no sólo reverdece los laureles de «Sucedió una noche», sino que aún supera aquella su magnífica creación.

Wesley Ruggles le ha confiado un papel en el que la gran actriz puede hacer gala de su encantadora feminidad, de su inteligencia y de su innata elegancia. Y no hay que decir que Claudette lo aprovecha plenamente. En definitiva, una gran película, y un triunfo más de la estrella francesa, cuya popularidad hoy recorre el mundo.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Un nuevo y magnífico triunfo de la heroína de "Sucedió una noche".

Valor artístico	3
Valor argumento	3
Valor comercial	3
Valor interpretación	4

El viajero solitario

TITULO ORIGINAL: "El viajero solitario". **PRODUCCION:** Radio Pictures. — **DIRECTOR:** Robertson. — **INTERPRETES:** Lionel Barrymore, May Robson, Dorothy Jordan, Frances Dee, y Joel McCrea. — **ESTRENO:** Cinema Figaro, día 16 de septiembre de 1935.

Sin estrépitos publicitarios ha pasado por la pantalla del cine Figaro un buen film de Lionell Barrymore.

La vida humilde, plena de sacrificios y renunciamentos de un pobre médico rural que, fracasado en la ciudad, se refugia en la aldea. Su fracaso avivan en los sentimientos de humanidad y cariño hacia los enfermos, víctimas de una epidemia de viruela que pone a prueba su abnegada labor. Y su nombre modesto e ignorado comienza a cotizarse a tal punto que un célebre especialista en cuyo honor se celebra homenaje, percatado de su valía le cede este triunfo.

Toda la película es una glosa, una semblanza del médico rural que ejerce su profesión como un verdadero apostolado, y con un gran sentido social humano.

La interpretación, magnífica, perfecta. Como de Lionell Barrymore.

TEXTO PARA PROGRAMAS

El drama de un médico rural, magníficamente interpretado por Lionell Barrymore.

Valor artístico	3
Valor argumento	3
Valor comercial	2
Valor interpretación	4

Oro virgen

TITULO ORIGINAL: "Wild Gold". — **PRODUCCION:** Hispano Film, hablada en inglés con títulos subreimpresos en castellano. — **DISTRIBUIDORA:** Hispano Fox Film. — **CARACTER:** Comedia Dramática. — **DIRECTOR:** George Marshall. — **INTERPRETES:** John Boles, Claire Trevor, Harry Green, Ro-

Jger Imhoff, Monroe Owsley, Ruth Gillete, Edward Gargan. — **ESTRENO:** Cinema Palacio de la Prensa, día 30 de septiembre de 1935.

Un asunto interesante ceñido a las facultades artísticas de John Boles y Claire Trevor. No es posible encasillar el film en un género literario determinado, ya que tiene situaciones francamente cómicas, otras en que bordea el drama y terminando por último en comedia.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Una comedia con ritmo e interés de película de aventuras.

Valor artístico	2
Valor argumento	2
Valor comercial	2
Valor interpretación	3

Sangre gitana

TITULO ORIGINAL: "The Little Minister". **PRODUCCION:** Radio Films. — **DISRTIBUIDORA:** Radio Films, hablada en inglés con títulos superpuestos en castellano. — **CARACTER:** Comedia. — **DIRECCION:** Richard Wallace. — **INTERPRETES:** Katherine Hepburn, John Beal, Alan Hale, Donald Crisp, Beryl Marcel, Lumsden Hare, y Mary Gordon. **ESTRENO:** Cinema Avenida, día 30 de septiembre de 1935.

En el cinema ha habido carreras rápidas. Pero ninguna tan rápida como la de Katherine Hepburn. Ni tan merecida. Y si no ahí están esas sus maravillosas interpretaciones de «Las cuatro hermanitas», «Hacia las alturas», «Gloria de un día» y ahora esa de «Sangre gitana» para disipar toda sombra de duda.

La fea sublime es una actriz de tan definida, tan acusada personalidad que se la ha señalado por la crítica como la única rival peligrosa de Greta Garbo. En efecto, Katherine es la que en talla artística se aproxima más a Greta la única.

Ha logrado que sus películas se las conozca por su nombre. Su nombre tiene más fuerza que el título de la obra y sus realizadores por buenos que estos sean. Es frecuente oír decir: «es un film de Katherine Hepburn». Lo que es tanto como afirmar: es una cinta digna de verse, una cinta de calidad. Su nombre es, no sólo una promesa y una esperanza, sino también la seguridad de que por floja que sea la película, siempre nos ofrecerá la interpretación de la actriz que, sobre hallar en todo momento el gesto exacto, el tono adecuado y que domine todos los géneros. Con Katherine no puede haber fracaso. Podrá estar a mayor o menor altura en el nivel artístico. Pero no fracasará nunca. Ni aun en el caso en que el film sea malo. O en el caso también probable que sin ser mala la película, se le quede chica a la gran actriz que es justamente lo que ocurre en «Sangre gitana».

Es una buena película. Esto es indudable. Pero no la que Katherine necesita para escalar como en «Las cuatro hermanitas» las más altas cumbres de su arte. Richard Wallace, buen director sin duda, no ha sabido hacer el film digno de su intérprete.

Esto, no obstante, como ya queda dicho, «Sangre gitana» es una buena película digna de verse, aunque sólo sea por admirar de nuevo el arte personalísimo de Katherine Hepburn.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Un film de Katherine Hepburn es siempre garantía de éxito seguro.

Valor artístico	3
Valor argumento	2
Valor comercial	3
Valor interpretación	4

VISITANDO UNA CIUDAD DEL CINE



Claudette Colbert, la más femenina estrella del cine americano, tiene un doble fotofónico en la bellísima actriz Irene Guerrero de Luna, que aparece a la derecha de estas dos fotos.

George Raft y su doble Félix Dafance en las dos fotos que aparecen abajo. Las enamoradas del segundo Valentino pueden comparar y decidir después de estar decepcionadas.

La situación es en Madrid, aunque parezca mentira. Las grandes estrellas del cinema internacional desfilan por ella, desde la saladísima Francisca Gaal a Friedrich March y Claudette Colbert, Europa y América, artistas y producciones que llegan a Madrid y se alojan en un hotel magnífico de emplazamiento tranquilo y sosegado. Fono-España se llama la casa, y si alguien va un día, una amable dirección recibirá al visitante que preguntará y amablemente será respondido.

El jefe de producción de Fono-España es don Pedro de Juan, quien, por ausencia en el momento de nuestra visita del señor director, nos acoge cariñosamente para explicarnos que esta sociedad se viene ocupando hasta ahora con exclusividad del doblaje de films. Las casas productoras se han dado cuenta del valor que supone el tener sus cintas habladas en español y todas se han aprestado a tener copias de sus producciones en tal forma. Salvo en algunas de las salas de estreno puede decirse que la mayoría de las bandas de categoría serán proyectadas en la temporada actual en las pantallas de la mayoría de los cinemas en español.

La tarea del doblaje, aun intensa y dura, ha sido aceptada favorablemente por nuestros artis-



Janett Gaynor también tiene su doble fotofónico. Esa bella señorita de la fotografía de la izquierda y se llama Josita Hernán.

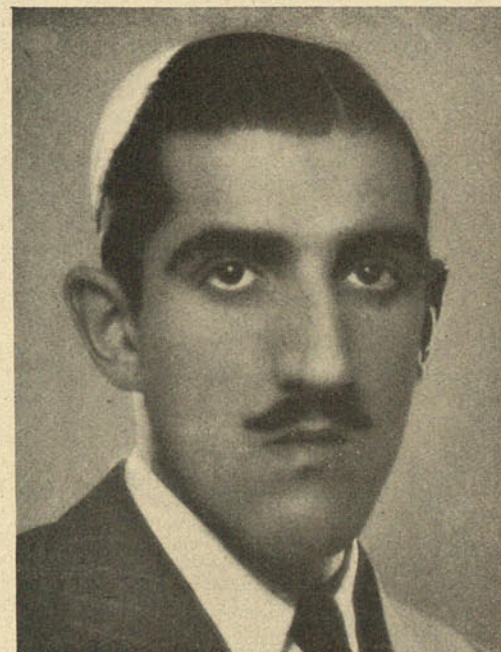
tas de teatro que, con preferencia son los que la realizan, aunque también hay elementos ajenos a éste, procedentes, la mayor parte, de los estudios cinematográficos extranjeros. He aquí cómo la realidad es que aquellos gratos astros del cinema a que nos referíamos antes, tienen un conocimiento de nuestro idioma mediante la voz de actores españoles, nuevos dobles del cinema hablado.

De Adolph Menjou, Spencer Tracy, Claudette Colbert, Francisca Gaal, Friedrich March, etcétera, oímos que se habla y cuando queremos verlos recibiremos la sorpresa de vernos ante actrices y actores de nuestro teatro. Francisca Gaal es Asunción Nieva; Gary Cooper, Santiago Rivero; Adolph Menjou, Teófilo Palou; Spencer Tracy, Pedro Yáñez; Claudette Colbert, Irene Guerrero de Luna. Como estos, muchos otros de nuestros actores comparten sus actividades teatrales con el doblaje de películas. Desearíamos que esta actividad se incrementase y que, no sólo un grupo de películas desfilaran por los laboratorios de doblaje



Leslie Howard y su doble Manuel Álvarez.

Los laboratorios Fono-España sufrieron hace poco un incendio a raíz del cual todas las casas nacionales y extranjeras —una prueba de su consideración merecida— dieron a la dirección de la empresa toda clase de facilidades y ofre-



Don Pedro de Juan, jefe de producción de Fono-España.

nacionales, sino que toda la producción extranjera tuviera su charla española.

Paramount, Universal, Fox, Artistas Asociados Filmófono entre otras casas doblan su material en Fono-España. El doblaje ha sido otra de las fases porque ha tenido que atravesar el cinema; a el gran costo de las producciones norteamericanas se ha venido a sumar un valor más que corresponde al film doblado que poco a poco, bien voluntaria u obligatoriamente, los gobiernos o los públicos y el comercio imponen. Unas treinta mil pesetas por lo menos es el costo de un doblaje; es éste un dinero que da trabajo a obreros y artistas españoles, y por consiguiente su ingreso debe ser protegido y asegurado. Los productores extranjeros así lo han entendido procediendo a dialogar sus pelí-

culas en castellano; pero no deben olvidar que deben hacerlo igual con todo su material lo que será una circulación monetaria a todos favorable.

Fono-España, que durante el pasado año dobló cincuenta y seis cintas, este año superará indudablemente la cifra precedente que ha de seguir aumentando. Pero estos laboratorios han pensado también en la edición de cintas nacionales y sus ocho estudios, situados en un barrio aristocrático de la ciudad madrileña, van a comenzar —porque los trabajos preliminares ya se están haciendo— a producir cintas nacionales. Es un nuevo valor y de consideración que se incorpora a los productores de nuestro país, ello viene a significar sencillamente un paso en la marcha que hará poderoso al cinema español.

cimientos para remediar un paro a los daños en sus talleres y estudios. Fono-España nos ha pedido que transmitamos su gran agradecimiento sincero y emocionado a todos los productores, distribuidores y cinematografistas de España por esa deferencia hacia ellos tenida; pero lo que no nos quisieron decir los directores de esa empresa es la demostración que ha supuesto el que a las pocas horas del siniestro, todos los trabajos de Fono-España continuaban con igual intensidad que antes del accidente. Los negocios dinámicos existen hace tiempo en Madrid.

F. EZQUER

NOTICIAS AL VUELO

¿QUE ES EL TROCADERO?

No nos referimos al famoso edificio de París cuya reciente destrucción ha hecho hablar al mundo entero.

«El Trocadero», que pronto se hará famoso en todos los rincones de la tierra, es un tango peruano, bailado de manera inolvidable por Jean Harlow y por Carl Randall, el famoso bailarín europeo que aparece en la producción M. G. M. «La indómita» y que pronto será imitado por todas las parejas aficionadas al baile.

Y si no, al tiempo.

VUELVE VON STROHEIM

Eric Von Stroheim vuelve al cinema, contratado por M. G. M. para adaptar a la pantalla una de sus impresionantes obras. También actuará como asesor de Clarence Brown en la próxima película que interpretará Greta Garbo, Ana Karenina.

YO SOY DAVID COPPERFIELD

Cuando Freddie Bartolomew llegó de Inglaterra a Los Angeles

con la obsesión de trabajar en el cinema después de recorrer seis mil millas y de intentar mil veces penetrar inútilmente en los estudios, acudió un día al despacho de Mr. David O'Selznick, director ejecutivo de M. G. M. y dirigiéndose a un ordenanza le dijo con aire imperativo:

—Avisé al señor Selznick, que David Copperfield acaba de llegar y desea verle.

Pocos momentos después, era recibido, y algunos días después seleccionado entre cinco mil aspirantes para el rol de David Copperfield en la adaptación cinematográfica de la célebre novela de Carlos Dickens.

UN CONTRATO SINGULAR

El más original de todos los contratos cinematográficos corresponde al de la pequeña estrella infantil de «La tela de araña», Cora Sue Collins, a quien se le estipula un sueldo semanal de una crecida suma de dólares, «y una caja de bombones».

Al firmar su contrato, la pequeña actriz exigió esta cláusula adicional que los directivos de Metro-Goldwyn-Mayer cumplen meticulo-

samente. En efecto; al abonar las nóminas semanales un magnífico estuche de bombones es lo primero que recibe la precoz artista.

EL NUEVO HALLAZGO CINEMATOGRAFICO 1935.

Es Allan Jones, un joven cantante que empezaba a destacarse como una estrella en Broadway y que a pesar de todo jamás había actuado en la pantalla.

Sin embargo, David O. Selznick, director ejecutivo de M. G. M. que le oyó cantar una noche mientras se hallaba descansando unos días en Nueva York, lo contrató inmediatamente para actuar en «La indómita» junto a Jean Harlow, William Powell y Franchot Tone.

Pueden fijarse ahora... Porque bien pronto será una estrella de primera magnitud.

¿STAN LAUREL Y OLIVER HARDY VENDRAN A ESPAÑA?

Leemos en «Variedades», órgano de la Asociación de Artistas Españoles de Variedades:

«El conocido artista de cine Juan

de Landa na sostenido una conferencia telefónica desde París con nuestra Asociación, cuyos apuntes no hemos podido descifrar con exactitud después de celebrada dicha comunicación.

Al parecer, se trata de comunicarnos la próxima llegada a Barcelona de los célebres cineastas Stan Laurel y Oliver Hardy, sin que sepamos los fines de esta galanteía, que deseáramos nos aclarase Juan de Landa, para corresponder a ella en la forma que fuese preciso.»

Capitol inaugurará la temporada el próximo día 27 del corriente, con una cinta de estrellas.

Antoñita Colomé y Enrique del Campo formarán la mejor pareja que pudo pensarse para una película. Aunque parezca mentira la diminuta estrella Antoñita Colomé precisa para la pantalla de un galán de corpulencia tal que le dé el valor preciso para hacer destacar sus excelentes cualidades artísticas a la vez que colocarla en el papel de deliciosa muñequita. Solamente Enrique del Campo, contratado por Atlantic Films para «Una mujer en peligro», reúne las cualidades precisas para ello.

PRODUCCION EXTRANJERA

CAMBIO DE ESTRELLAS

Por mutuo consentimiento Pauline Lord sustituye a Ruth Chatterton en el rol estelar de «A Feather in her Hat» (Vanidad de mujer). La Chatterton pasó inmediatamente a encargarse del papel principal en «Modern Lady» (Dama moderna), una de las más importantes producciones Columbia de la temporada.

El cambio de estrellas no causará ninguna demora en la producción de «A Feather in her Hat», que actualmente dirige Alfred Santell.

CLARA KIMBALL YOUNG

Esta notable artista del teatro y de la pantalla que acaba de terminar un rol en la película Columbia «Atlantic Adventure» (Motín en alta mar), ha recibido un rol principal en «Sucedió una vez», en la cual Claudette Colbert desempeña el rol estelar.

Adlain Doyle también ha sido agregada al elenco de esta cinta. Miss Doyle hizo su debut cinematográfico en «El signo de la cruz».

JAMES DUNN Y ANN SOTHERN

James Dunn, favorito del teatro y popular galán de la pantalla, ha sido contratado por la Columbia para el principal rol masculino al lado de Ann Sothern en la primera de las fastuosas producciones musicales que la casa hará este año, y cuya dirección estará a cargo de Victor Schertzinger, el notable realizador de las dos películas de Grace Moore, «Una noche de amor» y «Quiéreme siempre».

LA FUNCION EDUCATIVA DEL CINE

La vida social ha alcanzado en estos últimos tiempos un grado de relajación tal, que la historia no guarda recuerdo de una época semejante.

El impunitismo de los grandes núcleos urbanos, la violencia adquirida por los distintos sectores urbanos en pugna, la virulencia de la criminalidad que siguió como un cortejo funesto a cuatro años de guerra sin cuartel y el espectáculo de catástrofes y accidentes, han producido el triste fenómeno de una sociedad fatalista y conformable que acepta este recrudecimiento de la delincuencia, sin defenderse contra él.

Pero la sociedad debe reaccionar. Va en ello su propia vida. Es necesario llevar a la conciencia de las gentes el odio al delito y el temor a las leyes. Se impone una reeducación ciudadana que contrarreste los perniciosos efectos de este recrudecimiento del mal que la sociedad viene padeciendo.

Comprendiéndolo así, la Metro-Goldwyn-Mayer ha lanzado al mundo una importantísima serie de películas cortas bajo el título general de «El que la hace la paga», formada por una sucesión de asuntos cortos, desarrollados en dos partes y conteniendo cada uno de ellos un argumento concentrado de extraordinaria fuerza dramática y de notoria ejemplaridad, destina-

das a fomentar en los hombres el respeto a la ley, y el amor a sus semejantes.

Estas películas cortas de extraordinario valor, están realizadas con la máxima propiedad y por actores de primera categoría, distinguiéndose sólo de las grandes producciones en lo exiguo de su tamaño. Los productores se han apercibido de que su misma concisión les da más fuerza de convicción y hace más emocionantes estas pequeñas grandes películas.

AUTOBIOGRAFIA DE CARLOS DICKENS

En «David Copperfield», considerada como la obra maestra del más grande novelista del mundo, Carlos Dickens, retrata las auténticas aventuras y desventuras de su juventud. David Copperfield es, pues, un personaje que esconde las amarguras del propio Carlos Dickens en su lucha por la gloria.

Al llevar la Metro-Goldwyn-Mayer a la pantalla «David Copperfield», ha revivido con una metódica honradez artística la más grande novela de la literatura universal, empleando un reparto de sesenta y cinco grandes estrellas y creando la más dramática y bella película de todos los tiempos.

LAUREL Y HARDY VISITAN EL PAIS DE LOS JUGUETES

Existe en alguna parte un país feliz, sin otros ejércitos que soldados de palo, sin otros armamentos que inofensivos petardos y algún zeppelin de hojalata. Habitan en aquella arcadia feliz, persona-

jes bien conocidos de todos los niños: La Caperucita, la Cenicienta, La Mujer que habitaba en un Zapato, el Padre Noel, los Tres Cerditos, el pequeño Mickey Mouse, El gato y el Violín, etcétera.

Y allí fueron a caer últimamente Stan Laurel y Oliver Hardy. Al llegar fueron recibidos con aplausos sin cuento, y seguidos por la más extravagante caravana que imaginarse pueda.

La noticia no es imaginaria. Ese país existe. Por lo menos fué montado para la filmación de «Había una vez dos héroes...», la producción de Metro-Goldwyn-Mayer que supera en lujo, en belleza, y sobre todo, en comicidad, a «Fra Diavolo».

¿VENDRA WALLACE BEERY A ESPAÑA?

Wallace Beery, «El verdadero Pancho Villa» como se le llama después de su inolvidable creación de «Viva Villa», está actualmente en Budapest, realizando una gira turística a través de Europa. Se dice que desea conocer España y que quizá venga a nuestro país por unos días.

La última producción de Wallace Beery, y acaso su mejor creación es «Nido de águilas», que se presentará esta temporada en España y en ella, él que es aviador muy experto realiza vuelos emocionantes junto a Robert Young.

LA DECIMONOVENA PRO-

DUCCION DE GRETA GARBO

«El velo pintado» es la décimonoventa producción que Greta Gar-

bo ha realizado desde su llegada a los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer en 1925. Desde «El torrente» que fué su primera película hasta «El velo pintado», la última de sus producciones, su marcha ha sido una vertiginosa carrera ascendente. En «El velo pintado», considerada como la más genial creación de la excelsa actriz, actúa junto a George Brent, Jean Hersholt y Herbert Marshall. Está dirigida por el genial Richard Boleslawsky.

«ANA KARENINA», PREMIADA EN LA BIENAL DE VENEZIA

El telégrafo acaba de comunicarnos que en la Exposición Bienal de Venecia, a donde como es sabido concurren los mejores productores del mundo para exhibir sus últimas y más valiosas películas, ha obtenido la Copa especial cedida por el presidente Benito Mussolini, la última producción de Greta Garbo «Ana Karenina», en la que la célebre actriz sueca actúa junto a Fredrich March, Maureen O'Sullivan, Basil Rathbone y Freddie Bartholomew, dirigida por Clarence Brown.

«Ana Karenina» ha tenido los más favorables pronunciamientos por parte del Jurado, y ha sido considerada como la mejor película presentada por la producción extranjera en 1935-36.

Metro-Goldwyn-Mayer, editora de esta grandiosa película, obtuvo también, como es sabido, en la pasada Exposición Bienal de Venecia, la Medalla especial de Oro con su gran producción «Viva Villa», interpretada por Wallace Beery.



Conchita Supervía, la actriz española de ópera aparece en la «Canción del crepúsculo», producción inglesa de la Gaumont British (Fot. Atlantic Films)

ROSARIO LA CORTIJERA

Es éste un film español que ha sabido recoger conjuntamente bellas y naturales escenas, captación imaginativa de León Artola, uno de los hombres que más hicieron por el fortalecimiento de nuestro cinema a fuerza de sacrificios, que supo encontrar la gran comprensión del inteligente y viejo hombre del cine, Ernesto González. Ambos han recogido en «Rosario la cortijera» el ambiente y el tipismo de las soleadas praderas andaluzas.

De esa bella Andalucía, humilde y popular, a Madrid se traslada la vida que escenifica la pantalla y alrededor de los cuadros el más racial de todos, el verdadero canto de la raza hispana, el famoso canto flamenco, de ricos y difíciles matices. «Niño de Utrera», incorporando uno de los más sobresalientes intérpretes de la película hispana, atrae maravillosamente con su voz y su arte. Aún en el cinema no se había recogido este aspecto del carácter indígena.

Estrellita Castro y Rafael Durán interpretan la protagonización de la cinta; su labor, expertamente dirigida y comprendida, tiene a su lado a Moisés A. Mendi, Elva Roy, Alfredo Corcuera y el anteriormente referido «astro» flamenco «Niño de Utrera». Los campos de Argimiro Pérez Tabernero constituyen un magno escenario a plena naturaleza. Todos esos



elementos están realzados por una vibrante e inspirada composición, entrañablemente y con cariño compuesta por Pedro Braña, un ilustre

compositor de la nueva época, cuya labor callada, modesta, pero de significación, es un valor reconocido.

Arriba: \n Un momento afortunado de humor fino y alegre de la nueva producción de Ernesto González, «Rosario la Cortijera».



Dos escenas perfectamente logradas de esta nueva película española



NOTAS GREMIALES

HAY QUE SER HONRADOS CON EL PUBLICO

Casi hemos ya perdido la cuenta de las salas destinadas al cinema que funcionan en Madrid. Otras van a inaugurarse en esta próxima temporada. Han aumentado, naturalmente, las salas de estreno tituladas de primera. Los métodos de explotación son varios. ¿Responden siempre a las respectivas necesidades del negocio? ¿O interviene, a veces, simplemente la peculiar psicología de cada empresario?

Libresenos de pretender regir en casa ajena. Mas nos ha de ser permitido recordar a todos que «ser honrados con el público es buen negocio». Las salas, verdaderamente de pri-

mera, las de estrenos efectivos de películas de máxima categoría, las conoce bien el público. Y las que pretenden serlo, también las va conociendo. ¿No recuerda el espectador de buena fe haber acudido repetidas veces a salas incluso de la Gran Vía, que pretenden mantener su clasificación de primera y haberlas visto vacías o semi-vacías? ¿Es que los respectivos empresarios no lo advierten? Seguramente. Todos los días recogen la recaudación de taquilla. No sería «elegante» citar casos concretos. Cada uno de estos puede sentirse aludido. No es interés nuestro que suscitemos el tema. Apliquen

los remedios que juzguen oportunos. Se nos ocurre que los mejores y casi únicos son presentar buenos films y que «se entere el público». No nos explicamos que en alguna o algunas de esas salas, alternativamente se presenten, con precios de sala de primera, films muy buenos y películas francamente malas. Menos nos explicamos que a estas últimas se las dore con propaganda de la que se ríe el público luego, mientras se ocultan, por así decirlo, grandes films, o al menos se les otorga escasa publicidad. Hay que ser honrados con el público, señores empresarios, en la publicidad, en los

precios y en la selección de los films.

Uno de los aspectos que podemos criticar francamente es aquél que se refiere a las salas donde se anuncian dos grandes films, resultando luego que se da uno bueno o simplemente mediano y otro malo y probablemente de cuarenta minutos de duración. Cuidado con la publicidad, señores. Un film mediano o corto no es una superproducción. El público lo sabe y el descrédito de una semana o de un estreno pesa sobre los subsiguientes de la temporada.

J. P.

UN CASO UNICO EN EL CINE ESPAÑOL

Por primera vez se va a dar el caso único en la cinematografía española de que, terminado el montaje de la gran superproducción nacional «Nobleza baturra», editada por Cifesa, se estrene simultáneamente en las siguientes capitales: Madrid, Toledo, Segovia, Badajoz, Cáceres, Palencia, Cuenca, Barcelona, Tarrasa, Sabadell, Palma de Mallorca, Huesca, Zaragoza, Alicante, Castellón, Cartagena, Teruel, Calatayud, Sevilla, Granada, Málaga, Tánger, Bilbao, San Sebastián, Santander, Logroño, Oviedo, La Coruña, Vigo, Cádiz, Córdoba, Huelva, Burgos y Albacete.

Son, por lo tanto, 35 capitales las que a la vez contemplarán esta gran película, que lleva como principales intérpretes a la gran pareja Imperio Argentina y Miguel Ligero, con la nueva estrella Carmen de Lucio y el prestigioso galán de la pantalla española Juan de Orduña.

Para llevar a cabo esta ingente labor, se está procediendo con extraordinaria actividad, al tiraje de copias de la misma cinta, realizada por Florián Rey, la cual ha merecido el juicio más favorable de un técnico de los más importantes estudios de Berlín, asistente a la prueba privada de «Nobleza baturra». Este autorizado director no ha vacilado en afirmar que, «Nobleza baturra», es la película española que hasta ahora más le ha satisfecho, y seguramente más prestigio ha de dar a la pantalla hispana.

Pero aún hay más. Cifesa, que es la gran casa editora española, para cooperar a la tarea emprendida por el alcalde de Madrid, señor Salazar Alonso, de retirar la mendicidad, protegiendo a los menesterosos, ha destinado íntegro el importe de la recaudación que se obtenga en Madrid la noche del estreno de «Nobleza baturra», en el cine Rialto.

La música de esta magnífica cinta, que habrá de merecer, sin duda, el aplauso unánime del público y de la crítica, es original del maestro don Rafael Martínez, insignie y prestigioso violinista, que ha pertenecido a afamadas agrupaciones musicales de destacado nombre.

España Gráfica Film tiene situadas sus oficinas en la Avenida de Eduardo Dato, 7.

«Quiere siempre», la película de Columbia que interpreta Grace Moore, ha sido premiada con la



Cinta Azul del National Screen Council norteamericano, galardón otorgado mensualmente a los films, obtenido durante julio último.

Ha fallecido don Emilio Espinosa Martínez, hermano del redactor cinematográfico de «La Epoca», a quien transmitimos nuestro más sentido pésame por tan triste desgracia.

«La verbena de la paloma» será la primera cinta que se realizará en el nuevo estudio que recientemente terminó de construir CEA, la gran empresa que tan brillante labor despliega por el triunfo de la producción nacional.

Fénix Exclusivas Cinematográficas comenzará muy pronto la producción de películas españolas. Se espera que la primera realización sea basada en una obra de Santiago Rusiñol, señalándose como director de la cinta Ramón Quadreny.

Filmófono y la empresa Sagarra han merecido toda clase de plá-

mes por su magnífica presentación del film nacional «Don Quintín el amargao», cuyo acto se celebró con una solemnidad desusada hasta ahora en la cinematografía nacional.

Octubre de 1935 es el mes que deberá tenerse en la memoria entre los productores cinematográficos españoles por haber sido el actual el que ha batido el *record* de proyecciones de películas nacionales en las salas de estreno madrileñas. A «Don Quintín», «La bien pagada», «Sesenta horas en el cielo» y «Nobleza baturra» seguirá «Rumbo al Cairo» en el cine Rialto.

La empresa del Callao ha merecido toda clase de felicitaciones por las reformas llevadas a cabo en su céntrico local que ha transformado la sala. Una vez más sus seleccionadores ha sabido demostrar su categoría al elegir la magnífica cinta que proyectaron en la reinauguración del cinema.

Después de una reducidísima temporada cinematográfica el cinema Alkazar ha acogido en su escenario a una compañía teatral.

Acertadamente algunas empresas han habilitado sus locales de barrio como salas de estreno. Esta determinación nos ha parecido acertada, dado que existe material suficiente para estrenos en las existentes y muchas más salas, al redundar en beneficio del público madrileño.

Las pruebas de Alianza Cinematográfica Española, distribuidora en la península de los films UFA se celebraron durante los últimos días del pasado mes de agosto, privadamente para seleccionadores y prensa.

Entre las películas que presentará UFA en la actual temporada figuran:

«El barón gitano», de Carl Hartl, con Adolf Wollbrück y Hansi Knoteck.

«La viuda soltera», dirección Arthur Robison; intérpretes: Jean Murat y Brigitte Helm.

«Santa Juana de Arco», película histórico religiosa, dirigida por Gustav Ucicky e interpretada por Angela Salloker, Gustav Grungens y Einrich George, y finalmente el film educativo «El origen del hombre y la vida», explicada en español.

METRO-GOLDWYN-MAYER

Entre las producciones que esta casa ha de presentar en la temporada que acaba de comenzar aparecen:

«La viuda alegre», con Maurice Chevalier y Jeannette MacDonald, dirigida por Ernst Lubitsch.

«David Copperfield», con W. C. Fields, Lionel Barrymore, Madge Evans, Maureen O'Sullivan, y Lewis Stone, dirigida por George Cukor.

«Sequoia», Jean P. Parker, dirección de Chester Franklin.

«Marietta la traviesa», director van Dyke, con Jeannette MacDonald y Nelson Eddy.

«Había una vez dos héroes», Stan Laurel y Oliver Hardy.

Hemos recibido una lista de material de Artistas Asociados en la que figuran estos films:

«El chico millonario», Eddie Kantor, Ethel Merman y Ann Southern, dirección de Roy del Ruth.

«Noche nupcial», Anna Sten y Gary Cooper, dirigida King Vidor.

«Clive de la India», Ronald Colman y Loretta Young; director Boleslawsky.

«El cardenal Richelieu», George Arliss, dirigida por V. Lee.

«El caballero de Folies Bergère», Maurice Chevalier y Natacha Paley.

«La Pimpinela Escarlata», «Bozambo», «El conde de Montecristo» y otras.

Atlantic
Films

“Una mujer en peligro”

Film
nacional

LAS GRANDES FIRMAS DE ESPAÑA



Cinematografía Española Americana, S. A.
Dirección y Oficinas: Barquillo 10
Estudios: Ciudad Lineal
Teléfonos 53287 - 61329 - 61838
Dir. telég: CEATOBIS - Madrid



Casa central:
Av. Eduardo Dato. 27 - Madrid
Teléfonos 25554 y 25555



Compañía-Industrial
Film - Español, S. A.
Central Valencia: Mar, 60
Madrid: Eduardo Dato, 34
Teléfono 21465



Hispano American
Films, S. A.
Mallorca, 220 - Barcelona
Pl. del Callao, 4 - Madrid



Serafín Ballesteros
Oficina: Paseo del Prado, 6
Estudios: Martín de Vargas, 1
M A D R I D

ERNESTO GONZALEZ

La marca del éxito

Avenida de Eduardo Dato, 31
Teléfonos 14330 y 22920
M A D R I D

Casa Central:
Príncipe, 18 y 20 Teléf. 23400
M A D R I D



Agencias: Barcelona, Bilbao
Sevilla, Valencia



Avda. Pi y Margall, 5
Teléf. 26575
M A D R I D



Grandes Exclusivas
Cinematográficas
Avda. de Eduardo Dato, 21
Teléfonos 21070-21079
M A D R I D

Films Raza S. L.

PL. EMILIO CASTELAR 7

VALENCIA
(ESPAÑA)

AGENCIAS

MADRID - BARCELONA - SEVILLA
MALAGA
ISLAS CANARIAS
BILBAO
LISBOA (PORTUGAL)



Los Artistas Asociados

Rambla de Cataluña, 60-62
BARCELONA

P. del Callao, 4 - Teléf. 27896
M A D R I D



Casa Central en Barcelona

Consejo de Ciento, 292
Teléfono 11891



Producción, Venta y Distribución
Oficinas: Palacio de la Prensa
M A D R I D
Contratación: Telef. 27290
Dirección 13727



Agente comercial colegiado
Gran Vía Germanías, 41, 1.º
Teléfono 19146
V A L E N C I A

Empresarios:

os conviene suscribi-
ros a la revista

SPARTA

Distribuidores:

La revista "Sparta" es
la más leída entre los
empresarios. Anun-
ciarse en nuestra re-
vista es tener asegu-
rada la buena distribu-
ción de las películas.

SPARTA

es la revista de mayor
pulcritud tipográfica
de las de su precio.

NOTA.—Los señores empresarios, sus-
criptores de nuestra revista, tienen a su
disposición nuestro archivo y nuestro ser-
vicio de información para estar al corrien-
te de los estrenos de las películas, tanto
en España como en el extranjero, todo
ello completamente gratis.



Nuevos estudios cinematográficos
equipados con los últimos adelantos

● Toma directa
DOBLAJES
SALA DE MONTAJE

● Aparato para títulos trucados

● Oficinas:
Paseo del Prado, 6
Estudios:
Martín de Vargas, 1



(Foto Fox Film)