

30
cims.

CINEMA

SPARTA

16 ENF 1936



25



Ca. 1936



IRENE ZILHAY

Bellísima intérprete de "TOVARICH", la famosa producción presentada por la British Distributors Barcelona.
Biblioteca Nacional de España

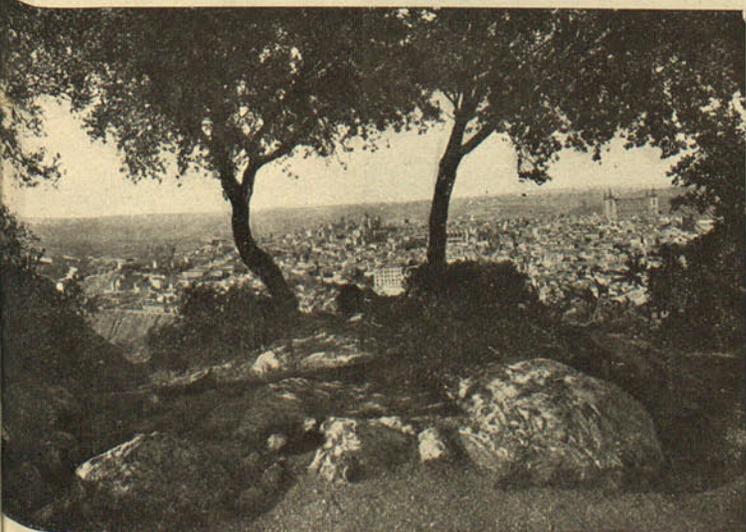
FOTOGRAMA

Cine y turismo

No es este, lugar ni momento adecuado para enjuiciar cómo y con qué eficacia fueron gastados aquellos millones destinados al Turismo durante la dictadura de Primo de Rivera. Unimos nuestros votos a quienes reclamen que los organismos de publicidad exijan la máxima eficacia y huyan de las alegrías. Reclamamos que en estos menesteres los organismos oficiales se rijan por iguales normas que las empresas privadas. Una oficina de publicidad debe aspirar a lograr de cada peseta gastada el máximo resultado. En España, todos lo saben, queda por realizar el esfuerzo. Son escasos los fondos destinados al Patronato del Turismo. Es absurdo que las "restricciones" se hayan impuesto a este organismo aún antes de estar de moda la palabra. Casi seguimos como en aquellos tiempos de la monarquía en que nuestra oficina de turismo de Londres cobraba una subvención anual de mil libras, mientras, por ejemplo, sólo los ferrocarriles italianos destinaban a la oficina de Italia diez mil libras. En vísperas de discutir los presupuestos no esperamos gran aumento en esta partida... a pesar de que no hay nada tan productivo, como lo atestiguan las experiencias de Francia, Italia y Suiza, entre otras varias. Las circunstancias no podían ser más favorables. Hasta el momento internacional nos favorece.

Mas sea el que fuere el caudal que destinemos a la propaganda para el turismo, todos los españoles tenemos el deber de pedir que se invierta con la máxima eficacia. En este sentido esperamos que nadie se atreva a discutirnos que no hay medio más eficaz ni directo de publicidad que el cinematógrafo. Lo saben, claro está, nuestras autoridades, y seguramente, personalidad de tan vasta cultura y claro talento como D. Alfredo Bauer, tiene formado su criterio. Sin duda se quejan, con nosotros, de que lo realizado es insuficiente. Algunos documentales, varias copias en nuestra oficina de Turismo de París, algunas en consulados y legaciones de otros países no bastan, ni mucho menos. Algunos films de empresas particulares sirven en efecto... a veces, en otras es contraproducente. No todos los públicos requieren las mismas imágenes ni idéntica presentación. Las cintas mas eficaces desde el punto de vista de la propaganda turística son precisamente las realizadas sin tal intención: las de "actualidades", las de ambiente, etc. En general, los "documentales" cansan, fatigan al público modernísimo del cine, que exige acción rápida.

¿Es que, por todo esto, sugerimos que el Patronato sea quien organice, dirija o realice las películas para la exportación? En modo alguno. Estimamos que las grandes y pequeñas cintas que están por realizar han de idearlas o hacerlas las empresas privadas. Igual con cintas cortas, como los reportajes y actualidades. Pero el Patronato debería impulsar, apoyar y premiar y proteger aquellas cintas que reuniendo condiciones de arte y calidad, sirvieran, por ello mismo con mayor eficacia, a sus fines. Y, a este particular, séanos permitido repetir los que todos saben también: La publicidad es tanto más eficaz cuanto menor sea el afán de imponer el sello de la propaganda a tales films.



Una vista de Toledo, desde un cigarral. Toledo, Salamanca, Avila... y las llanuras castellanas, como las verdes colinas de Galicia, Asturias y Vasconia, toda una maravilla de paisajes y costumbres que está esperando el ojo escrutador y universal de la cámara.



JONH FORD

DE "THE IRON HORSE" A "THE INFORMER"

POR A. DEL AMO ALGARA

El realizador que tiene una personalidad específicamente cinematográfica, es John Ford. El realizador que ha vivido todas las etapas del cinema, es John Ford. Y el que ha culminado exactamente al mismo tiempo, sin retrasarse ni una yarda, que el cinema ha conquistado su indestructible valor artístico, es también John Ford. ¿De cuántos realizadores podemos decir igual?. De muy pocos. Hay que darse cuenta que John Ford era ayer tan somero, tan liso y objetivo como la superficie llana, árida e infinita de sus primeras obras. Hay que darse cuenta que John Ford no pensaba, ni rimaba estados psicológicos, sino que recogía con un objetivo claro y sencillo hechos hilados por toda una «troupe» de personajes exclusivamente creados para el celuloide.

Hoy es hondo, oscuro, profundo, misterioso como esa bruma afilada y siniestra de «El delator». Hoy, sus películas imponen, le hacen a uno agarrarse a la butaca, temblar de emoción y concentrar crujientemente el pensamiento como el casco del submarino que chirría bajo una presión inconmensurable. Hoy, sus personajes son como ese Dr. Arrowsmith, complicadamente sabio unas veces, desenfadado e inepto otras, de Sinclair Lewis, o como ese otro Gypo Nolan, montaraz y fátuamente traidor, de Liliam O'Flaherty. Su obra es voluminosa y enorme como la de esos otros realizadores que antes de ser cineastas han dominado todas las facetas del arte. John Ford es, en la actualidad una alquitara que produce esencia, un cerebro en ebullición...

...; no es aquel mozo inexperto para el que, el hacer cine significaba una aventura.

Recuerdo muy vagamente, pero lo recuerdo al fin y al cabo, aquel John Ford de «The Iron Horse». Entonces era el realizador sin decorados, de cielo claro y horizontes inmensos.

Aquellos films de Ford son hoy, donde quiera que estén—estén en cinematecas blindadas o vendiéndose en fotogramas sueltos a los chicos—trozos de historia. Reflejan el nacimiento y el período constructivo de una nación gigante. Comprenden la colonización de ese Oeste brutal y seco, tan explorado por el cinema de los Estados Unidos. Y ante todo, recogen la vida de un país en progresión continua, de cimientos firmes, de



Jonh Ford de hoy: "The Informer" (El delator). Un episodio de la gesta de los republicanos irlandeses, maravillosamente recogido por el gran director. En esta escena, Neil Felsgerald, Victor Mc. Laglen y Joseph Saners.

(Foto Radio Films).

ciudadanos libres de estigmas y preocupaciones, y de un gran pilar lleno de optimismo. Aquellos films de John Ford, son, en síntesis, el retrato de una época jovial y fructífera. El héroe de «The iron horse» es un capataz joven y musculoso: tal vez George O'Brien. La heroína, una dama flácil y bella, hija del comerciante de un pueblo, del propietario de un rancho cercano a los terrenos por donde tienden la vía ferroviaria: tal vez es, también, Magda Bellamy. El tema es vulgar: la eterna lucha entre «malos» y «buenos». Pero el tema es lo de menos. Lo más importante es lo episódico, que hoy posee un relieve soberbio al tra-

que amigos», «La pequeña Miss Smiles», «El barbero de Napoleón», «Madre mía», «Cuatro hijos», «Sota, caballo y rey», «Carne», «Paz en la tierra», «Pasaporte a la fama» y «La patrulla perdida»..., por no citar más. No hay necesidad de tantear los temas y extraer los comentarios de tantas y tan diversas obras suyas. Ni de tomar sus obras como punto de partida de su personalidad; ni de juzgar el conjunto de todas como a un mapa en donde hayan quedado señaladas las altas y bajas de su evolución cinematográfica y artística.

Para darnos perfecta cuenta de quien es John Ford, nos basta con situarle en

jes, el papel donde se pone precio a la cabeza de Dan y que sigue a Gypo en los momentos más dramáticos, la niebla, la soledad, la noche, el ruido de las tropas cuando pisotean el asfalto y esa soledad negra y húmeda que tan sólo deja de existir en los cabarets y en las tabernas. En «El delator» ha vertido John Ford todo su caudal de sabiduría cinematográfica. Y, además, nos ha demostrado que tiene una excelente sensibilidad, de buen observador y filósofo europeo, más que de cineasta yanqui. John Ford marchó ayer al campo a desatar su imaginación, a vivir varios años de fluidez mental, a abrir su pecho a esos



El John Ford de ayer: «The Iron Horse» (El caballo de hierro). La película de la época heroica del Oeste, cuando el rifle era la suprema ley de los ginetes de la pradera. En esta escena aparecen George O'Brien, Mag de Mellany y Garrey Mac Donald.

(Foto Archivo del Amo).

ducirse en pedazos de historia. Y, sobre todo, lo cinematográfico, que nos revela los «zig-zags»—líneas rectas y quebradas—que ha hecho el cinema hasta llegar a lo que es hoy.

A John Ford, por lo tanto, hay que mirarlo—y con él al cinema yanqui—partiendo desde «The Iron Horse».. Y para valorizar su gran historia no hay necesidad de seguirle cuantitativamente a través de sus films producidos cada año: «El herrero de la aldea», «Tres hombres malos», «La ventisca», «Nada más

«The iron Horse», su primer film de importancia, para recorrer con el pensamiento el dilatado camino que ha recorrido en tantos años de profesión, y detenernos en «El delator». Con esto nos basta. Ante su obra primera, se nos inflan los pulmones, se nos ensancha la frente y hay momentos en que nuestra vista se pierde en una lejanía blanca. Pero ante su obra última, ante «El delator», la pantalla se nos echa encima y nos ciega. Todo está en pugna en el ambiente: la aspereza de los persona-

aires de California, ingravidos y casquivanos. Hoy ha tornado a la ciudad, de perspectivas profundamente sombrías; ha tornado al laboratorio a recogerse y estrecharse la frente con las manos fuertemente puestas sobre las sienas. Se ha ensimismado entre esa bruma cortante y sorda de «El delator».

John Ford ha cambiado la imaginación por el pensamiento; la luz, clara y sencilla, por las tinieblas complejas, impermeables y misteriosas...



Mary del Carmen, la última y más auténtica estrella cinematográfica española, posa para nuestro fotógrafo en el balcón de su casa, frente a las melancólicas frondas otoñales del Retiro.

Benítez Casaux durante la breve espera, nos pregunta:

—¿Es guapa?

—Ya verás.

—¿Es joven?

—Ya verás.

Y cuando la ve se queda sorprendido. Mary del Carmen, ante nosotros envuelta en un precioso kimono rosa, parece aún más chiquilla, una chiquilla que juega a ser mujer. Tan es así, que Benítez propone hacerla una fotografía con unas muñecas. Pero le hacemos ver que estamos ante una verdadera estrella.

Y mientras prepara su máquina, abrimos el fuego de las preguntas curiosas.

—¡Vamos a ver! ¿Cómo fué eso Mary del Carmen? ¿Sí? ¿Cómo y cuándo comenzó usted a soñar en el cine? Porque, claro, el cine en sus sueños, sería su más preciada ambición.

—Desde luego. Desde muy pequeña comencé a pensar en el cine.

Eso es, desde muy pequeña. No olvidemos que Mary del Carmen tiene ya ¡16 años!

—Bien. Pero su descubrimiento por Benito Perojo, cómo fué?

UNOS MINUTOS DE CHARLA CON MARY DEL CARMEN LA ESTRELLA DE "RUMBO AL CAIRO"

En la pantalla española acaba de aparecer una nueva estrella, una estrella platino de dieciséis años: Mary del Carmen. Y su aparición ha producido el consiguiente revuelo en el mundo de las imágenes. Porque es indudable que en la joven actriz hay madera de estrella. Prueba evidente de ello es que le ha bastado una sola actuación y un solo título para lograr lo que a otras les cuesta mucho tiempo y muchas obras. Y esto es muy peligroso. ¡Está tan difícil la vida! No se puede, así como así, de la noche a la mañana, surgir de las sombras del anónimo y plantándose en la primera fila de las actrices, exclamar: «Aquí estoy yo.» Por muy castiza que se sea y aunque se viva en Pardiñas.

¿Qué es eso de triunfar tan rápidamente? ¿Y sobre todo cuando todavía se tiene edad casi para ir al colegio? ¡Y sin pedir permiso debutar de ese modo! Si siquiera se hubiera tratado de un debut de éxito amable, de simpatía... Pero penetrar violenta e inesperadamente en el círculo de luz de la popularidad, es un abuso, una indelicadeza y una competencia ilícita.

Claro es que esto no lo decimos nosotros. Ni lo ha dicho nadie, que sepamos. Ahora, de lo que sí estamos seguros es de que estas exclamaciones y otras parecidas, han cruzado por más de un pensamiento femenino. ¡Señor, la vanidad de los artistas es tan frágil y tan susceptible!

Como tampoco nos cabe duda alguna acerca de que un triunfo tan rápido y brillante, no es normal. Y que por lo tanto es difícil de conseguir. Mary del Carmen lo ha logrado. ¿Cómo? Nadie mejor que ella para contarnos cómo se puede llegar tan rápidamente al cine. Por lo tanto a ella acudimos.

Un golpe de teléfono. Al otro lado del hilo telefónico la voz infantil de Mary del Carmen. La pedimos día y hora para charlar unos minutos para los lectores de CINE-MA-SPARTA. Y acepta encantada.

Y una soleada mañana, Benítez Casaux, con el ojo indiscreto de su máquina, y nosotros con los lápices bien afilados, marchamos calle de Alcalá arriba, rumbo a Pardiñas, en busca de la nueva estrella.

Mary del Carmen y su perro "golfo" al que un día salvó la vida convirtiéndolo en perro "señorito". Nosotros aseguramos a Mary del Carmen que somos un poco golfos y estamos dispuestos a dejarnos salvar la vida.



—Verá. En casa nadie quería dejarme ir a ver unos estudios, y yo tenía unas ganas locas de ver cómo era el cine por dentro, y un día, en vista de que no conseguía mis propósitos, me escapé de casa.

—¡Magnífico! Este sí que es comienzo cinematográfico.

—Y me fuí a los estudios de la Ciudad Lineal, donde sabía que estaba rodando una película Benito Perojo. Pero iba con mucho miedo. Me habían cerrado que no dejaban entrar a nadie. Pero a mí sí me dejaron pasar—nos dice con cierta extrañeza—

—Y desde entonces iba todos los días. Y allí me estaba en un rincón contemplando aquel mundo maravilloso. Hasta que un día Benito Perojo se fijó en mí. Y una de las tardes, que fuí como de costumbre me propusieron hacerme una prueba. Puede imaginarse con la alegría que yo accedí a ello. Por lo visto la prueba dió bien. Y Perojo me propuso que trabajara en una nueva película que preparaba.

—¿Rumbo al Cairo?

—Justamente.

—¿Y usted...?

—También puede suponérselo. Dije que sí. Que sí a todo. Pero...

—Ya surgió el inevitable pero.

—Mi familia. Les expuse mis temores y mis dudas de que no me dejaran en casa, pero Perojo quedó en arreglarlo. Y una tarde se presentaron aquí, en casa, después de una verdadera peregrinación, porque no sabían ni la calle ni el número en que vivía, tan sólo el barrio.

Vemos que Perojo y su ayudante antes de hacer el raid «Rumbo al Cairo», tuvieron que hacer, como nosotros, ese otro viaje que Benítez y yo titulamos «Rumbo a Pardiñas».

—Pero no crea que nos convenció enseguida. Le costó su trabajo (es la mamá de Mary del Carmen la que hace este comentario marginal).

—¿Y su impresión del primer día de rodaje?

—Magnífica. Como ya estaba habituada a aquel ambiente. Todos me decían: «Ya verás, te gustará mucho, cada vez más». Pero no era necesario que me animaran.

—Sí. Pero las molestias de los focos, de las repeticiones. El cine es tan distinto a como uno se lo imagina.

—A pesar de eso. Además, yo tuve la suerte de repetir poco.

Benítez nos interrumpe para hacer unas poses fotográficas. Y durante ellas Mary del Carmen hace ante el objetivo el mismo alarde de naturalidad, de gracia y simpatía que ante la cámara, y que es, sin duda, el secreto de su éxito.

De pronto irrumpe en la habitación un perro pequeño, gordinflón y feo, bastante feo (¿verdad, Mary del Carmen?). A Benítez se le ocurre hacer una pose de la joven estrella con el animalito. Pero éste se resiste. Es refractario, a lo que parece, a las exigencias de la popularidad. Por fin logramos nuestro propósito y ahí está inmortalizado junto a su bella dueña y salvadora. Porque «Pocholo» tiene una historia dramática.

«Pocholo» era uno de esos animalitos vagabundos que son objeto de diversión de los chiquillos del arroyo. Digámoslo claramente: «Pocholo» era un perro golfo.

—Un día, al venir yo a casa, me encontré a un grupo de chiquillos que estaban abriendo un hoyo en el suelo. Me acerqué. Y me enteré de sus propósitos, que no eran otros que enterrar vivo al pobre animal. Me dió mucha lástima y se lo quité y me lo traje a casa.

¡Está visto: no hay como ser golfo para tener suerte!

—Vamos a ver Mary del Carmen. Su opinión sincera acerca de las dos películas que ha hecho?

—Creo sinceramente que es mejor «Es mi hombre». Sin embargo, yo no estoy satisfecha, quiero hacer más, mucho más. Esto ha sido para mí tan inesperado, que sólo puedo considerarlo como un ensayo, una prueba.

—¿Y su impresión del día del estreno? Porque un estreno cinematográfico tiene sus ventajas y sus inconvenientes. Ventajas porque el miedo es nulo, e inconvenientes porque no se puede rectificar un matiz, un detalle, algo que no salió a nuestro gusto.

—En efecto, tiene usted razón. Pero yo, a pesar de estar muy contenta, tenía mucho miedo. Luego, cuando con Mi-

guel Ligero tuve que bajar a saludar al público, más todavía. Pero el público estuvo muy amable y cariñoso conmigo.

—¿Proyectos?

—Por ahora, estudiar, estudiar mucho para aprender y corregir los defectos.

—Entonces, ¿ninguna nueva película a la vista?

—Ninguna.

—¿Preferencia por algunos papeles?

—Me gustan extraordinariamente los papeles alegres en los que hay que cantar y bailar.

—Vamos, algo así como los papeles de Ginger Rogers y Ruby Kellers.

—¿Cine siempre?

—Siempre. Me han ofrecido trabajar en el teatro, pero a mí no me gusta más que el cine.

—Donde le esperan muchos triunfos. ¿Algo más, Mary del Carmen?

—Sí. Hacer público mi agradecimiento a todos, y muy especialmente a Benito Perojo, a quien le debo todo lo que soy y por el que siento tanta admiración como gratitud. Ya ve: ahora no bien pueda, pienso ir todos los días al estudio para ver rodar a Benito Perojo «La Verbena de la Paloma» y también para aprender.

—Si no está en los estudios se aburre (también ahora es la mamá de la estrella la que hace este último comentario.)

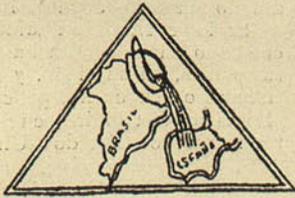
Y aunque no hemos agotado las preguntas (en toda interviú que se estime, no debe faltar un discreto toquecito al tema del amor y al de las mujeres fatales), nos vamos a la calle. Y allí, en un pisito del castizo barrio madrileño, queda la deliciosa y simpática chiquilla que aún no ha salido del asombro de ver convertida bruscamente en realidad, su más soñada ambición.

LUCIANO DE ARREDONDO

Nuestro redactor Luciano de Arredondo, en diálogo periodístico con la bellísima estrella española.

(Fotos Benítez-Cassaix).

POR TODA ESPAÑA
CAFÉS DEL BRASIL



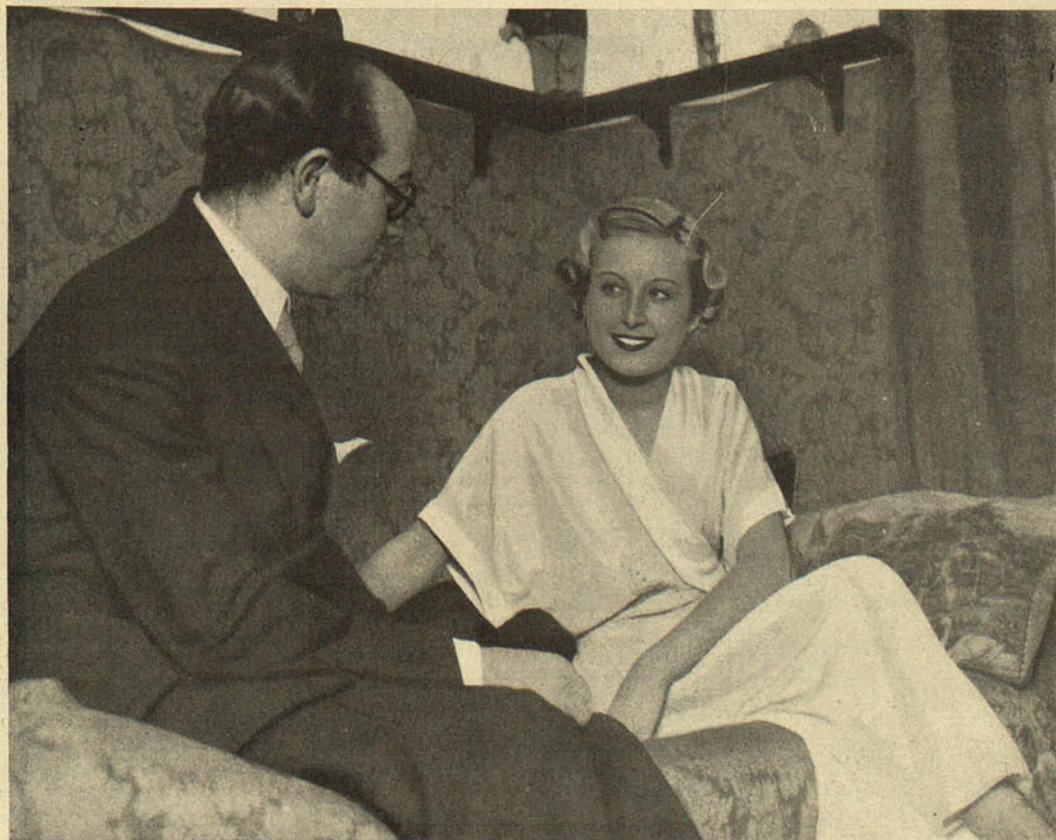
EXIGID LOS
CAFÉS DEL BRASIL

SON LOS MÁS FINOS
Y AROMÁTICOS

CASAS BRASIL

BRACAFÉ

PELAYO CARIOCA



"OJOS Y OIDOS DEL MUNDO"

Películas de más de 100.000 dólares

Según un colega americano, las películas que, en la primera semana han sobrepasado de 100,000 dólares, en cierta sala de Nueva York, son:

«El pequeño ministro»: pesos 110,000; «Las cuatro hermanitas», 109,000. «Cabalgata»: ciento siete mil setecientos setenta y uno. «Una noche de amor»: ciento cuatro mil ciento veinte. «One man's journey»: 103,064. «La vida privada de Enrique VIII»: 103,000. «Naná»: 103,000. «Cardenal Richelieu»: 103,000. «Gloria de un día»: 101,249. «Topaze»: 109,956. «Quiéreme siempre»: 100,019. «Vivamos de nuevo»: 100,000. «Broadway Bill»: 100,000 y recientemente «Top-Hat»: 134,800.

MEJICO pide películas europeas

Noticias de Méjico indicaban recientemente que para evitar el cierre de los cinematógrafos, las agencias independientes de distribución de películas han enviado cablegramas a diversos países europeos, pidiéndoles el envío de películas por vía aérea, para reemplazar a las norteamericanas.

Los directores de la Confederación de Obreros y Campesinos, esperan que el Gobierno se beneficiará con la situación actual, que tiende a eliminar el monopolio de los Estados Unidos, y a alentar la producción nacional y la importación de películas europeas, sobre todo de Gran Bretaña y de Francia.

Se anuncia que se rebajarán los derechos de aduana, y que se facilitará la suma de dos millones de pesos para la creación de una cooperativa obrera para la importación de películas cinematográficas.

Hay en Méjico más de 600 cinematógrafos, y 540 exhiben películas de los Estados Unidos.

Una victoria de Wells

En Inglaterra ha sido abierto un plebiscito destinado a averiguar cuáles serían los escritores más calificados para escribir los mejores argumentos de films.

La victoria ha sido para H. G. Wells, que precisamente acaba de terminar los guiones de «La vida futura» y «El hombre que hacía los espejos».

El concurso nos parece bien, nos hace pensar en la organización de algo semejante.

Artes cinematográficas

En la Escuela Nacional de Artes y Oficios de París, se ha inaugurado un curso de artes cinematográficas fundado bajo el alto Patronato del subsecretario de Bellas Artes y de la Cámara Sindical Francesa de la Cinematografía. Los cursos de dicción y de «Mise en scène» serán explicados

por Albert Dieudonné y otros profesores.

La idea es admirable y consecuencia de la importancia que se concede al cine en Francia.

¡Cuando haremos aquí algo semejante!

Pirandello en el cine

Saul Colin, representante comercial de Pirandello en Nueva York, ha estado en conversaciones con los directivos de Metro para que Pirandello produzca en un futuro próximo.

La diplomacia y la Paramount

Se asegura en Hollywood que los dirigentes de Paramount, teniendo en cuenta recientes experiencias han intervenido en la película «Paths of Glory», situando algunas escenas rusas en la época del régimen zarista, durante la guerra.

Escasez de Films en Chicago

Durante octubre sólo tuvieron los empresarios de Chicago diez y ocho films, comparando con un promedio de meses anteriores de 26 a 30.

En noviembre Paramount estrena aquí cuatro cintas; Fox, cuatro; Metro, Warner y Universal, tres cada uno.

Para los sordos

Sonotone es una filial de Radio Corp, of América, para lanzar al mercado un aparato especial para quienes en los cines no oigan bien. El Hollywood de Nueva York es



el primer teatro que instala este aparato. Claro que se instalará sólo en determinado número de localidades. La sala nombrada lo instala en cincuenta butacas.

Estudios a plena producción debido al aumento de contingentes en Inglaterra.

Con el aumento del contingente de películas de producción británica se nota escasez de películas. La Gaumont-British y la British International se encuentran en grave apuro para servir pedidos en Inglaterra. Los estudios trabajan a máxima producción.

Etiopía cuesta mucho dinero a los productores, pero se resarcen con el éxito de las primeras cintas en Broadway

Nueva York. — El estreno de las primeras películas con combates reales entre italianos y abisinios ha sido un completo éxito en Broadway. Paramount y Metro han sido los primeros en presentar cintas completas.

Quéjense, sin embargo, los productores de las diversas dificultades que se presentan —grandes sueldos a operadores y acompa-

CINE CALATRAVA

Alcalá, 31

Hoy, sábado,

INAUGURACION

Céntrico, suntuoso
y confortable

VISITENLO

ñantes; dificultades para hacerles llegar el dinero; censura italiana unas veces y abisinia en otras, etcétera—. En algunos casos las compañías norteamericanas han de completar sus producciones con aportaciones de producción italiana.

Record de publicidad para «Midsummer Night's Dream»

Los periódicos de Nueva York han dedicado en los primeros días más de 150 columnas de espacio a la nueva película de la Warner, que ha gastado también grandes cantidades en otros aspectos publicitarios. Han aparecido anuncios en diversas páginas de los diarios: en las secciones de música, en espectáculos, en las columnas de «sociedad», etcétera. Associated Press y United Press han dedicado parte de su información al suceso.

Seenta policías de a pie y a caballo hubieron de intervenir ante el tumulto que representaba la aglomeración de público frente al Capitol, el día del estreno.

El «ojo eléctrico» fiscalizará la entrada a las salas

Nueva York. — Está perfeccionándose un aparato que algunos empresarios piensan instalar en sus salas, que, según aseguran los técnicos, registra de modo matemático la entrada en la sala de cada persona, sumándolas sin posibilidad de equivocación.

Los «portugueses» estarán de enhoramala. En cambio, los empresarios, aficionados a la estadística, calculan que sólo en Estados Unidos los teatros y cines aumentarán sus ingresos en unos tres millones de dólares.

1.000.000 de dólares para «Carga de la Brigada Ligera»

La Warner ha presupuestado un millón para la producción de dicha película. Sólo los preparativos de índole técnica requieren tres meses de tiempo.

HOLLYWOOD

Ford, director de la Hepburn en «María de Escocia»

La estrella de la Radio será dirigida por John Ford en «María de Escocia», actualmente en filmación. Es probable que esta película se retrase un par de meses porque la estrella está filmando «Sylvia Scarlett».

Accidente a Ruth Jones Directivo del Warner

Ruth Jones, del departamento de publicidad central de Warner sufrió un accidente de automóvil en las cercanías de Victorville (California).

El tecnicolor invade los Estudios

El doctor Herbert Kalmus, presidente de Technicolor, de Nueva York, ha estado conferenciando con el ingeniero jefe de la compañía J. A. Ball, quien estuvo en Londres tratando con Alexander Korda y sus socios, acerca de la construcción de laboratorios de la Technicolor Ltd., en Denham.

Beverly Roberts contratada para la Warner

Ha llegado la actriz dramática y famoso acantante Beverly Roberts, contrata por Warner Bros.

Jackie Coogan cumple 21 años y sigue en el cine

El 26 de octubre pasado celebró su veintiún cumpleaños el añejo famoso cómico infantil.

Jackie cuenta con dinero bien colocado cuando ganaba cuantiosas sumas, en su niñez, y proyecta filmar por su cuenta películas que él mismo distribuiría en jiras que realizaría por Estados Unidos.

LONDRES

Alexander Korda prosigue las negociaciones con diversos financieros para la organización de una gran compañía que impulse nuevas producciones. En breve parece que aparecerá la emisión de acciones. Los estudios que en la actualidad construye Korda en Denham pasarían a la nueva entidad.

La Metro ha estado negociando estudios de Denham, pero hasta para producir algún film en los el momento no hay nada concluido.

EL CINE EUROPEO,
ESCUELA
CINEMATOGRAFICA
DEL MUNDO

TRES PRODUCCIONES
DE TOBIS-HISPANIA



He aquí tres grandes artistas que interpretan tres grandes producciones europeas: Lil Dagorer, la gentilísima Lil Dagorer del cine mudo, en una extraordinaria producción de Tobis - Hispania, "El vendedor de pájaros", película que reivindica para el cine europeo la hegemonía de las normas creadoras del cinema.

A la izquierda, Adolfo Wohlbruck, en "Yo fui Jack Mortimer"

A la derecha, Pablo Horbiger, el galán maduro, de ingenuas cualidades seductoras, en "La pícaro música"

(Fotos Hispania Tobis)



PRODUCCION

EN TORNO AL CINEMA NACIONAL

VESTIRSE DE VIEJO

POR F. HERNANDEZ GIRBAL

Por todas las tertulias de cómicos y autores, rueda una frase que a fuerza de repetirse ha quedado convertida, para ellos, en verdad irrefutable: «El cine no puede ser nunca enemigo del teatro: No se le parece en nada».

Equivocación completa en su primera parte. Precisamente por no parecerse es por lo que ha de encontrar en él un rival temible. Dos artes con puntos de contacto, no son enemigos, sino colaboradores. El uno se apoya en el otro para mayor brillantez en la obra artística.

El cine y el teatro se disputan el favor del público como espectáculo, y en la contienda, justo es decirlo, el cine gana. Y no sólo como atracción espectacular, sino también como expresión artística, porque entre el sinfín de banalidades que llenan los escenarios—obras de baja condición a tono con sus autores—el cine tiene más inquietud, más calidad, más modernidad. Para el teatro seguimos aún viviendo en el año 80 del siglo que León Daudet calificó con mucha razón, de estúpido.

Por eso, lo doloroso, lo incomprendible, es que el cine español pretenda apoyarse en el teatro, cuando éste es vejez y aquél juventud, éste rutina y aquél ambición. Y así, nuestro cine se va haciendo viejo, rutinario, con todos los defectos que el teatro tiene y sin ninguna de sus virtudes, ya que la escena contemporánea española se encuentra huérfana de ellas.

Y lo que ahora se pretende aquí para dolor nuestro y el de todos los que aman el cine nacional y sueñan con su esplendor—vana ilusión, que al acercarse a ella se aleja cada vez más—es suicida. Así sólo se va a su desaparición total, al mismo estado comatoso en que el teatro se encuentra por culpa de los mismos que le guiaron precipitándole en la caída.

El cine español, surtiéndose del teatro—tienda de ropavejero llena de telarañas—sale sucio, mal vestido, con un atuendo que le envejece, indigno de él. A ninguno de nuestros productores se le ocurriría lucir, como nuevo, un terno de cinco años atrás, por muy bien que le zurcieran las rozaduras y por mucho esmero que pusieran en la plancha.

Y sin embargo, no sólo no desdeña, sino que hasta se enorgullece de llevar a la pantalla una comedia vieja—cuando justamente se ha ido cubriendo con el polvo del olvido—por la sola razón de que gustó mucho en su tiempo. ¡Brava teoría!

Aquí de la frase lanzada entre vaso y vaso de agua en las mesas cafeteriles—café prestado, cigarrillo sableado al de al lado, un sinfín de hipotéticos triunfos en su carrera y de vanas glorias para el futuro—donde se reúnen los cómicos. «El cine no puede ser nunca enemigo del teatro. No se le parece en nada».

Magnífico. De eso tratamos los que le

deseamos prosperidad, de que no se te parezca, porque entonces sería pobre y de mal gusto como él; pero los hombres que te guían parecen tener un empeño decidido en colocarnos una a una todas las obras, malas y buenas—éstas son, precisamente, en las que no se fijan con su buena vista acostumbrada—que atesora en su catálogo la Sociedad General de Autores. ¿Qué persiguen con ello? ¿Qué propósito les anima?

El de su egoísmo, el de su ambición, el aprovechar con beneficio para su peculio estos momentos en que el público pide y desea una producción propia. La consolidación de la industria nacional y su prestigio mundial les importa un bledo. Sólo piensan en apuntar a la taquilla, aunque muchas veces les falle la puntería con inusitado regocijo—¿por qué hemos de ocultarlo?—por parte nuestra.

No les guía la menor inquietud artística, no tienen el menor amor por la producción española, aunque lo repitan a cada momento en todos los banquetes con discursos llenos de tópicos y frases hechas. Sólo les guía su ambición, el deseo de exprimir todo lo posible este momento propicio, para que, una vez más, se repita la fábula de la gallina de los huevos de oro.

Nuestro cine no tiene por qué apoyarse en el teatro, y mucho menos cuando éste se arrastra moribundo por sus equivocaciones, por su falta de valores y de espíritu. España tiene una tradición literaria gloriosa y en la novela, en el cuento y en la historia, posee un vivero inagotable de asuntos filmables. ¿Por qué entonces, ir a buscarlos al teatro? ¿Y a un teatro renqueante y de mal gusto como el contemporáneo?

Busquen, refresquen lecturas y siéntanse animados por otro propósito más elevado y más noble que el de comerciantes a secas, porque el cine, quiéranlo o nó, es una industria que tiene como base una expresión artística.

Ocúpense, ocúpense un poco de esto. Lo están olvidando.

Un reparto todo estrellas para un film nacional

Nuevamente don Carlos Arniches da para el cine una de sus célebres comedias y es esta vez «La señorita de Trévez», conside-

«La verbena de la Paloma» ha saltado nuevamente de los escenarios populares al lienzo de plata, esta vez animada con sus garbosas notas y dirigida por Perojo. A la derecha, un momento de esta producción.



La presidencia del banquete dado en honor de los señores Casanova.

rada como una de sus más acertadas creaciones.

«La señorita de Trévez», que se comenzó a impresionar en las primeras horas de la mañana del lunes, día 10 de noviembre en los nuevos estudios Ballesteros Tona Film para la

marca Atlantic Films es dirigida por el escritor, humorista y deportista Edgar Neville, que también adaptó la obra al celuloide.

El reparto de esta cinta está formado por estrellas y astros de lo más conocido y aplaudido de nuestro público por lo que es de esperar de antemano un éxito sin precedentes.

CURRITO DE LA CRUZ

Concurso de títulos par a una película, al que pueden concurrir los aficionados a la cinematografía

El que resulte elegido, percibirá 1.000 pesetas de premio, y será adoptado para una nueva producción de "C.I.F.E.S.A."

La popular marca editora de películas españolas, Compañía Industrial Film Español, Sociedad Anónima, de Valencia, abre un concurso entre aficionados a la cinematografía. Dicho concurso servirá para elegir y adoptar el título que resulte premiado, con destino a cual ha sido contratada la eximia actriz Catalina Bárcena, que a su vez, realizará otras cintas a base de asuntos y ambiente netamente españoles. A ser consultado don Gregorio

NACIONAL

Una escena de "Aventura oriental", distribuida por Castilla Film, e interpretada por Casimiro Ortas y Consuelo Esplugas, con música de Pablo Luna.



Abajo, "El malvado Caravel", película dirigida por Edgar Neville, que se estrenará en Madrid, próximamente, distribuida por Ulargui Film



LA PROXIMA
PELICULA
ESPAÑOLA:

EL MALVADO CARAVEL

DE LA OBRA DE FERNANDEZ FLOREZ



Un momento escénico de "Rosario la Cortijera", película que triunfa a diario en la nueva sala Hollywood Cinema

una nueva película de esta marca, y para la Martínez Sierra, para la confección de un guión con destino a la citada artista, éste ha creído que lo más conveniente sería, con el fin de realizar unos films a gusto del público, abrir un concurso, consistente en dar mil pesetas como premio al que sugiera un título apropiado, a juicio de Cifesa y sus directores, para que lo protagonice Catalina Bárcena.

HOLLYWOOD CINEMA

Fernández de los Ríos, 34. - Teléf. 36472

Éxito sin precedente de

Rosario la Cortijera

La película que agota diariamente las localidades

Reserven las suyas al Teléf. 36472

Las bases de dicho concurso son:

a) Bajo sobre cerrado y dirigido a la Compañía Industrial Film Española, Sociedad Anónima, Mar, 60, Valencia, se ha de remitir el título de la novela, cuento, comedia, zarzuela, drama, romance popular, personaje histórico o legendario que considere apto, pudiendo ser la obra o personaje de carácter cómico, sentimental, dramático o melodramático. Al título que se indique deberá acompañarse una ligera explicación del personaje que no ha de exceder de diez líneas escritas a máquina. Desde luego los títulos han de ser

de obras originales españolas bien modernas o clásicas.

b) Una misma persona podrá presentar varios títulos, siempre que estos vayan en cuartilla aparte y explicando al asunto o personaje con un texto conforme se indica en la base anterior.

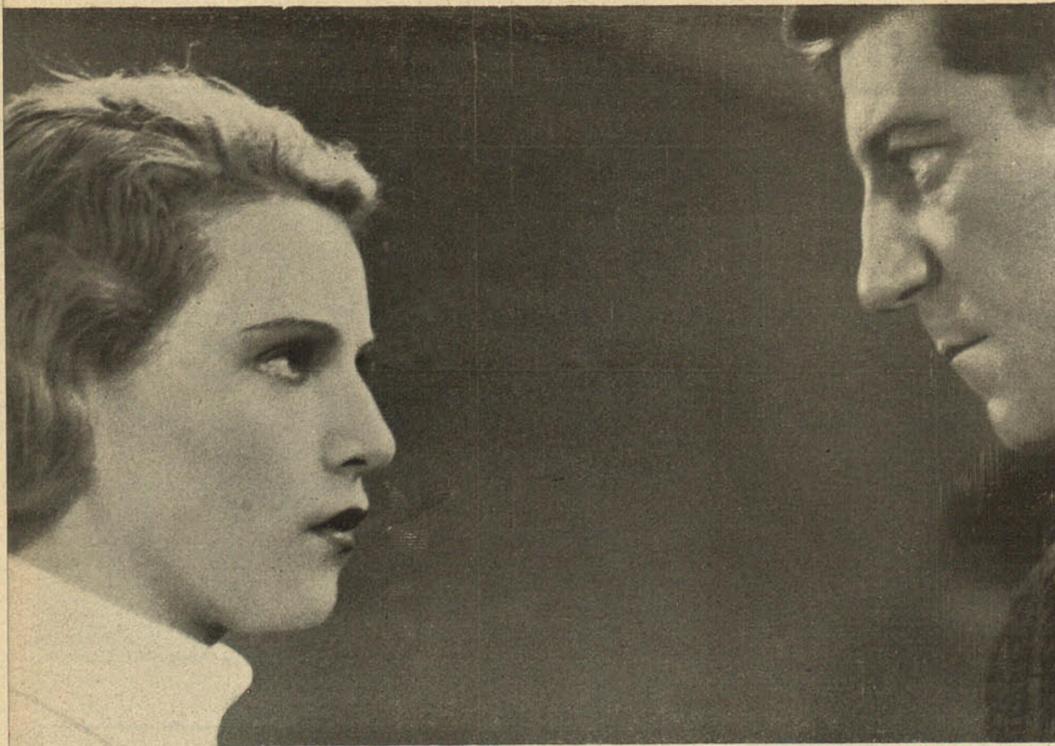
c) No entrarán en concurso aquellos títulos que no vayan acompañados de la debida explicación, así como el nombre de la persona que los envía, no dejando de incluir el domicilio y dirección de ésta.

d) El plazo para la admisión de títulos del concurso quedará cerrado el día 15 de diciembre próximo.

e) Todo trabajo que se destine a este concurso ha de llevar consignado en el sobre de envío claramente y en la parte superior del mismo la designación: «Para el concurso de títulos».

f) Si el título que resultase aceptado fuese sugerido por dos o más concursantes, entre éstos se efectuará un sorteo, ante notario, con el fin de conceder al que resulte premiado, las 1.000 pesetas con que Cifesa obsequia al favorecido.

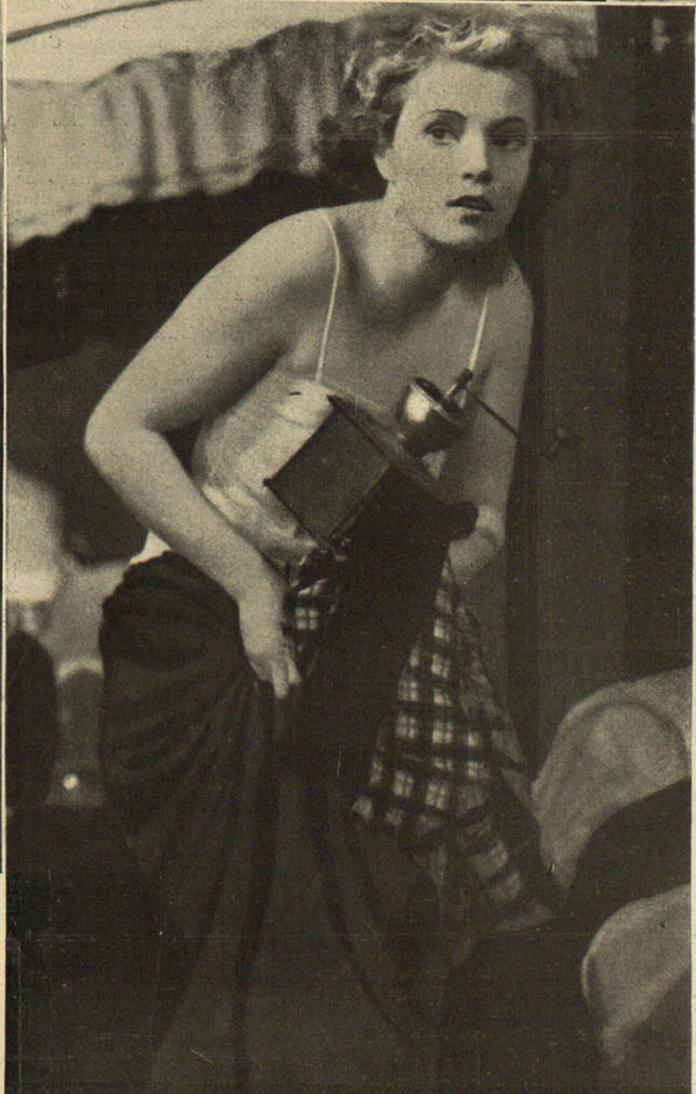
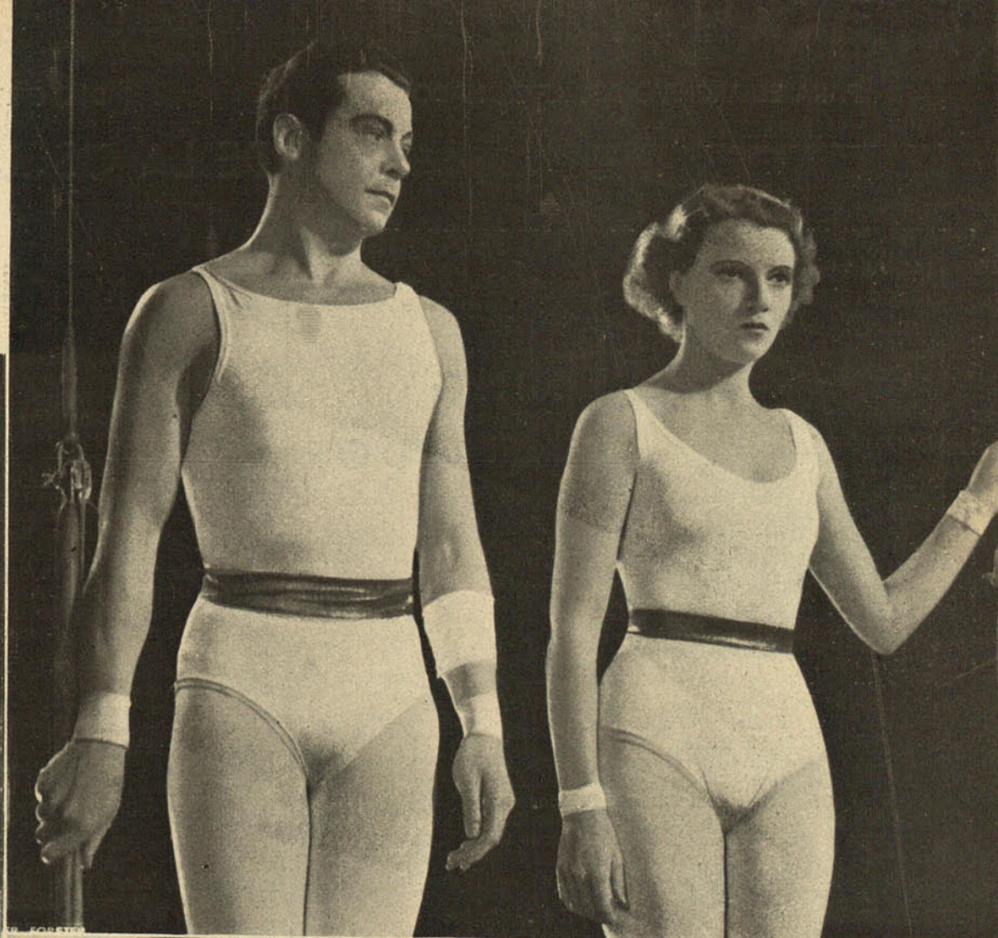
EL 113



¿Recordáis aquel inolvidable "Varieté" de Dupont? Aquel maravilloso film en que culminó la técnica europea, a tal punto que los americanos, subyugados por ella, lograron atraérsela con la fuerza mágica e irresistible de sus dólares. ¿Recordáis también aquella asombrosa interpretación de Emil Jeannings y Lya de Putty, la pobre Lya de Putty?



"VARIETE"



mentos, otro director y otros intérpretes.

Y he aquí la pregunta que brota en todos los labios. ¿Será como aquél? Pregunta en la que se acentúa la fuerza de la interrogación que es inquietud y quiere ser también esperanza.

Confiemos que el arte de Annabella y el de los restantes intérpretes, como la maestría del nuevo director hayan sabido superar todas las dificultades. Confiemos igualmente que de la difícil prueba salgan triunfantes del peor de los enemigos en este caso: el recuerdo. Porque nada hay tan temible en la vida como la venganza de un recuerdo.

Fecha gloriosa aquella para la historia del cine mudo. Recuerdo grato un poco desvaído por la fuerza de los años, pero grabado a fuego en ese libro interior de las emociones imperecederas.

Pues bien, este recuerdo, este grato recuerdo, vuelve hoy a nosotros. ¿Vuelve "Varieté"? Sí. Vuelve "Varieté" a la pantalla. Pero no aquél precisamente. Una versión sonora de aquél. Con otros ele-



FICHA NUM. 1

KING
VIDOR

- La mujer del centauro.* John Gilbert, Aileen Pringle
Su hora. John Gilbert, Aileen Pringle
La dulce Kelly. Bessie Lowe
La bohème. John Gilbert, Lilian Gish, Roy D'Arcy
El gran Desfile. John Gilbert, René Adorée, Karl Dane
El caballero del amor. John Gilbert, Eleanor Boardman
Y el mundo marcha. James Murray, Eleanor Boardman
La que paga el pato. Marion Davies, Lawrence Gray, Owillie Caldwell
Espejismos. Marion Davies, William Haines
Billy the Kid. Wallace Beery, Kay Johnson, John Mac Brown
Dulcy. Marion Davies, Elliot Nugent
La calle. William Collier, Silvia Sidney, Estelle Taylor
Champ. Wallace Beery, Jackie Cooper, Irene Rich
Strange return. Lionel Barrymore, Miriam Hopkins, Franchot Tone
Ave del paraíso. Dolores del Río, Joe Mac Crea
Cynara. Ronald Colman, Kay Francis, Phyllis Barry
El pan nuestro cada día. Tom Keene, Karen Morley, Bárbara Pepper
Noche de bodas. Gary Cooper, Anna Sten



FICHA NUM. 2

GARY
COOPER

Nació en Helena (Montana) (E.E. U. U.), el 7 de mayo de 1901. Se llama verdaderamente Frank J. Cooper. Quiso ser dibujante y fué admitido en la redacción de un periódico de Helena. Pero pronto se casó porque el triunfo no llegaba tan rápidamente como él deseaba. Ingresó, como tantos otros de «extra» en los estudios de Hollywood. Su primera película de alguna importancia fué «La hija del desierto», donde trabajó con bastante éxito, porque inmediatamente le contrató B. P. Schulberg, entonces gerente de la Paramount. Su primer triunfo fué en la película «Calles de la ciudad». El 24 de noviembre de 1933 se casó en Nueva York con Sandra Sw. Tiene de estatura 1,90 y un peso—normal—de 76 kilos. Tiene los ojos azules y el cabello castaño claro. Ha interpretado, entre otras, las siguientes películas: «La hija del desierto», «Alas», «Camino de Arizona», «Hijos del divorcio», «Beau Sabreur», «El ángel pecador», «Nevada», «El adorado impostor», «Perfidia», «Calles de la ciudad», «Adiós a las armas», «Una mujer para dos», «Marruecos», «Si yo tuviera un millón», «Tres lanceros bengalíes», «Noche nupcial» y «Ahora y siempre».

Actualmente reside en Hollywood y trabajando para la Paramount.

DE LA OSCURA BOHEMIA A "UNA NOCHE DE AMOR"

GRACE MOORE

Cabellos de oro, pero naturales. Ojos azules y vivaces. Altura no sé cuánto, pero la suficiente para formar una mujer esbelta, elegante. Grace Moore ha probado suerte en diversas actividades y en todas ellas ha triunfado. Y es la actriz favorita en comedias musicales, concertista de nota, estrella de la Metropolitan Grand Opera, consumada deportista, excelente cocinera y una esposa feliz.

Nació en Tennesse. De familia distinguida, fué educada en un aristocrático internado de Nashville. Allí soñó con ser diva. Al salir del colegio logró que la dejaran ingresar en una academia de canto de Washington. Cantó en un concierto benéfico con Giovanni Martinnelli y recibió el aplauso de los críticos, pero la familia se opuso a su vocación artística. Entonces Grace se fugó con una amiga. Se instalaron en New York. Los víveres escasean. Entran en un restaurant, nó para comer, sino para cantar. Su padre la encuentra y quiere llevársela, pero Grace, que ya está lanzada en la vida bohemia, rehusa y sigue su camino.

Cerca de la meta pierde la voz; fué a ver a un médico famoso, recobrando las facultades. Se alista en una modesta compañía ambulante. Aquí un fracaso, allí hambre. ¿No quería ser estrella? Pues ya se ha estrellado. Y no tiene más remedio que volver a New York. Alguien le aconseja empezar con papeles secundarios, y no tiene más remedio que actuar en salones modestos.

Sin embargo, logra hacer algún dinero y puede ir a Italia, y en Milán sigue un curso con Gatti-Cassazza. Reluce la buena estrella y vuelve a New York. Después el gran salto, un salto que casi da vértigo a la novel cantante, la ascensión calurosa de un modesto teatro a la Metropolitan Opera de New York. Esto ocurre en 1928. Allí canta tres temporadas «Bohème», «Fausto», «Romeo y Julieta»... A Europa otra vez. Ahora en primera, Prís, «L'Opera Comique», Montecarlo, Cannes. Una marcha vertiginosa y triunfal, ya consagrada con fabulosos contratos. Vuelve a los Estados Unidos y allí triunfa nuevamente. En 1930 marcha a Hollywood.

Hace dos películas. Vuelve a Europa y en la travesía conoce a Valentín Parera. Inciso sentimental. También las mujeres célebres tienen su corazoncito.

Broadway, meses después, la recibe para aplaudirla en una comedia musical y luego de breve actuación en la costa del Pacífico, se instalan definitivamente en Hollywood contratados por la Columbia. Y su primera película «Una noche de amor», obtiene el más resonante triunfo de los últimos cinco años.

Grace Moore tiene su casa puesta en París, una quinta en Escocia, una estancia en California, un piso en New York, una finca cerca de Cannes. Está orgullosa de sus laureles, de sus viñedos y siente debilidad por las esmeraldas, tiene una magnífica colección de agua fuertes, litografías y estampas. Cumple años el 5 de Diciembre.

CONSULTORIO DEL AFICIONADO

Desde el próximo número comenzaremos a publicar esta sección. Todos los lectores que deseen conocer datos sobre las estrellas, directores, productores, y en general, todo cuanto se refiera a la vida del séptimo arte, pueden dirigirse a nuestra dirección, al redactor encargado de esta sección.

OTRA VEZ LOS AMORES
DE UN GENIO
EN LA PANTALLA

CASTA DIVA

MARTA
EGGERTH



Por qué me he casado con Franchot Tone

Joan Crawford. ¡En torno a este nombre mágico aureolado por todos los vientos de la fama y de la gloria, cuántas fantasías ha tejido la imaginación! Tantas, que entre su fina urdimbre de verdades, mentiras y fantasías, se nos había perdido la verdadera personalidad de la actriz americana. A tal punto, que ha tenido que ser ella la propia Joan Crawford la que con su pluma rasgue los velos de esa su falsa leyenda.

No ha querido en esta ocasión valerse de intermediarios (periodistas, secciones de publicidad, amigos, etcétera). Tan sólo ha buscado la tribuna de una gran revista francesa para hacer llegar al público, a su público —su amigo más fiel según confesión propia— sus pensamientos y sentimientos más íntimos en un tema tan delicado y vidrioso como el de el amor. Precisamente aquel tema que más ha contribuido a deformar y desdibujar su personalidad, su verdadera personalidad.

Y he aquí lo que ha dicho la que un día ostentó en justicia el sobrenombre de «venus de Hollywood». Sin agregar ni quitar nada por nuestra parte. Y sin comentario alguno que tan sólo contribuiría a desvirtuar su espontánea y sincera feminidad. Dejemos hoy que sea la propia Joan Crawford la que desvele el misterio de sus amores: ayer, con Douglas Juniors, y hoy con Franchot Tone, su nuevo marido.

—«Por qué me he casado con Franchot Tone». Podría responder sinceramente que porque le amo. Es una razón que dispensa de cualquier otra. Sin embargo, nuestro matrimonio no fué uno de esos matrimonios fugaces a la moda de Hollywood. Un flechazo de esos que se deciden en un instante. A las ocho montan en avión con dirección a Yuma, y el casamiento se realiza a medianoche, todo, claro es, para divorciarse luego con la misma facilidad y rapidez.

Nos creían casados en secreto

Hace tres años que conocí a Franchot. Y dos en secreto. Walter Winchell desde hace dos nos creían casados estimaba categóricamente en una de sus crónicas que se reputan como infalibles; mas esta vez el oráculo se engañó. Por entonces yo estaba en Nueva York con Franchot que quería presentarme a sus padres. Pero mi divorcio no se había declarado aún oficialmente, y yo encuentro que es suficiente con un marido y que no se deben tener dos al mismo tiempo; la bigamia no me seduce.

Por otra parte, un matrimonio secreto tampoco entra en el campo de mis aficiones. Siento un verdadero horror a los semi-matrimonios. Desde hace nueve años que vivo en Hollywood, mi casa sido de cristal, sin tener nada de que avergonzarme ni nada que callar. Mi pasado, mis esperanzas, mis decepciones han sido conocidas de todas, porque hasta ahora no he tenido más que un amigo que me sea fiel: el público.

Quiero que mi matrimonio sea duradero y sea feliz. Lógico es creer esto al día siguiente de casarse. Pero cuando han pasado tres años de una amistad continuada, profunda y serena, ¿no es garantía suficiente para poderlo esperar así?

Cuando Franchot me daba prisa para casarse, diciéndome cuán felices seríamos, pues que nos entendíamos también, yo respondía: «pero ¿y si luego el matrimonio lo estropea todo y no llegamos a entendernos? Si vienen las dispu-

tas.» Entonces él me replicaba, sonriendo: «Cuando uno no quiere dos no regañan.» Y efecto, no le he visto colérico nunca y esto precisamente fué lo que me atrajo más hacia él; su equilibrio tranquilo, su dominio de los nervios, de su humor, de sus impulsos.

Una época turbulenta de mi vida

Yo he sido siempre nerviosa, un poco exaltada, puerilmente sensible, y susceptible. Cuando conocí a Franchot era muy desgraciada. Fué aquella sin duda la época más turbulenta y más dolorosa de mi vida. Después de tres años de unión con Douglas Fairbanks, y a pesar de una lucha desesperada por mi parte yo veía ensombrecerse nuestra dicha. Había perdido la confianza en mí, en él, y en todo.

Estaba convencida que el divorcio era inminente y todo esto antes de conocer a Franchot. Esto es lo cierto, a pesar de que muchos hayan creído y dicho lo contrario.

En el momento de la ruptura con Douglas no se pensó más que en una separación provisional. Un mes más tarde yo pedía el divorcio, no por el deseo de ser libre, sino porque deseaba una solución definitiva, una situación limpia. Esta decisión mía me proporcionó muchas críticas, crueles algunas. Tuve que luchar terriblemente conmigo misma, para no huir de Hollywood, del cinema y del mundo. Una sola cosa podía substraerme a esta crisis desmoralizadora: un derivativo. Yo no tenía entonces amigos. Durante tres años yo había dedicado mi vida entera a Douglas.

Cuando Franchot llegó a Hollywood

Cuando Franchot llegó a Hollywood, venía de Nueva York. Ignoraba los chismes, intrigas y los pequeños escándalos de Hollywood. Era un hombre nuevo, franco, que se divertía con todo y no se asombraba de nada. Después de brillantes éxitos en el teatro, llegaba a la pantalla. Su primer papel fué en uno de mis films «Después de nosotros el diluvio».

Fuí yo, por lo tanto, una de las primeras personas que conoció en California. Yo recordaba mi llegada allí nueve años antes y quise prevenirle contra las novatadas y burlas, y le enseñé algunos trucos que una larga experiencia delante de la cámara y el estudio me habían hecho conocer. A mí me divertía servirle en todo, y presentarle a todos aquellos que podían serle útiles o agradables. Quizás le fuera yo entonces de alguna utilidad. Pero de los dos era yo, sin embargo, la que quedaba obligada. El me salvó de mí misma, del enervamiento, de la desilusión y de la soledad. Todo en él era diferente de lo que yo había conocido hasta entonces.

Ha sido siempre rico y la vida para él ha sido fácil y ligera. Esto, sin embargo, no le ha hecho orgulloso ni egoísta. Por el contrario, confiado, bondadoso, optimista y alegre. Y yo tenía tanta necesidad de alegría. Yo le inicié en el cinema, en la vida de Hollywood y él me devolvió la esperanza y la alegría de vivir.

Paralelo amoroso de Douglas y Fran-

Franchot, cuando no se le conoce parece reservado, un poco frío, y en verdad, es el más espiritual y el más alegre de los compañeros. Forma juicios seguros de los cuales me fío siempre. Y tiene un gusto depurado. Por primera vez en mi vida me encuentro dirigida, protegida y defendida. No estoy sola.

Douglas era un hombre delicioso, pero era un niño. Su infancia no había sido más dichosa que la mía. Tenía necesidad de cariño, de protección. Era aturdido, ligero, inconsecuente y dado a la fantasía y desprovisto absolutamente de sentido práctico.

Franchot, por el contrario, es un espíritu positivo, equilibrado, razonable. Yo he tenido a los dos como compañeros en la pantalla. Y por una vez ésta fué un exacto reflejo de la vida.

En todos los films que hemos rodado juntos, Douglas hacía el papel de mi joven amante. En «Después de nosotros el diluvio», Franchot hace el de mi hermano mayor. Toda la diferencia es ésta.

Así este matrimonio no es sólo el amor, sino también de convicción. Durante meses he desmentido las informaciones y los ecos de nuestras relaciones. Tenía miedo. Porque lo que en parte contribuyó a destruir mi primer hogar, fueron las entrevistas, las indiscreciones, los comentarios, las opiniones y los consejos a los que yo di oídos y tuve la locura de admitir. Temía que un nuevo ensayo fuera un nuevo fracaso, y aunque en mi interior estaba hace tiempo decidida a casarme con Franchot, no me atrevía aún a confiar mis proyectos a nadie.

Franchot me ha enseñado a no depender sino de mí misma. Me ha dado la paz del espíritu, el equilibrio, la confianza en mí misma. Por eso soy en estos momentos más dichosa que nunca.

No es esa dicha aturdida, delirante y entusiasta de jovencilla, es una dicha profunda, sólida a la vez grave y alegre.

El gran poeta inglés Carlyle ha dicho: «El amor es un bordado de la imaginación sobre la tela de la realidad.»

En otras ocasiones he hecho un bordado vistoso, pero desordenado sobre una tela inconsistente. Esta vez es un bordado limpio y apretado, menos brillante, pero más firme, regular y consistente sobre una hermosa tela de seda.

He ahí por qué me he casado con Franchot Tone.»

UNA BELLA FOTOGRAFIA DE LA ESPOSA DE FRANCHOT TONE



LOS ULTIMOS ESTRENOS

Nuestra clasificación de películas se realizará conforme a la siguiente escala:

- 0 MALA
- 1 REGULAR
- 2 CORRIENTE
- 3 BUENA
- 4 MUY BUENA
- 5 EXTRAORDINARIA

Necesitamos hacer notar que el valor comercial es independiente de la valoración artística de cada película a juzgar, ya que artísticamente pueden existir "films" que merecen clasificación negativa, resultando, en su aspecto comercial, con la calificación más alta.

mente. Aquí le veremos sintiendo afectos paternales dirigidos a perpetuar su nombre en las alas de la aviación. Sus sacrificios para ello llegan a límites de lo emocional.

El realizador ha sabido conducir expertamente los elementos que reunía bajo su mando para captar escenas aviatorias magníficas en fotografías de emoción e interés, orientadas magistralmente por un técnico militar.

Es todo constituyéndose uno de esos films que tanto gustan a los públicos sencillos.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Wallace Beery y Maureen O'Sullivan en un ambiente militar norteamericano.

Valor artístico	2
Valor argumento	2
Valor comercial	2
Valor interpretación	4

Solo soy un comediante.

TITULO ORIGINAL: "Nur ein Komödiant". PRODUCCION: Horusfilm, 1934. — DISTRIBUIDORA: Ujilms Ulargui Films. Hablada en alemán con rótulos superpuestos en castellano. — CARACTER: Dramático. — DIRECCION: Erich Engel. — INTERPRETES: Rudolf Forster, Chrystl Mardayn, Paul Wegener, Hans Moser, Grit Haid, Hilde Von Stolz, Gretl Bernd-Larsen, Lisl Kinast, Wilhelm König, Franz Scheffheilin. — ESTRENO: Cinema del Callao, día 4 de noviembre de 1935.

Se trata de otro film en que los dos protagonistas también están encarnados por un mismo actor y por cierto en un excelente actor europeo que sabe reflejar los dos temperamentos en notables modalidades artísticas. Todo el film es de una gran perfección, acaso con un ligero defecto en cierta lentitud de realización.

Rudolph Foster es a quien aludimos. Merece consideración especial por su dominio escénico bastante teatral ciertamente, lo que impide que sobresalga por su naturalidad.

TEXTO PARA PROGRAMAS

La egolatría y soberbia de un monarca frente a un gran corazón de artista.

Valor artístico	3
Valor argumento	2
Valor comercial	4
Valor interpretación	3

Una noche de amor

TITULO ORIGINAL: "One night of love". — PRODUCCION: Columbia Pictures, 1935. Hablada en inglés con rótulos superpuestos en castellano. — DISTRIBUIDORA: Columbia Films. — CARACTER: Opereta cinematográfica. — DIRECCION: Victor Schertzinger. — INTERPRETES: Grace Moore, Tullio Carmignatti, Mona Barrie y Lyle Talbot. — ESTRENO: Cinema Avenida, día 28 de octubre de 1935.

Setimentalismo, comedia y ópera. Ahora les ha dado a los norteamericanos por la mixtificación de las piezas escénicas y, de momento, por lo menos, consiguen su propósito. «Una noche de amor» es eso precisamente, animada de principio a fin, con canciones constantes, con la maravillosa voz de Grace Moore, fina, graciosa, firme en su actuación. Los fotogramas, de una pureza constante y la dirección a igual altura, mantienen el ritmo inicial de un film de éxito.

TEXTO PARA PROGRAMAS

El cinema y el teatro, la ópera y la comedia, en una bella realización cinematográfica.

Valor artístico	3
Valor argumento	3
Valor comercial	4
Valor interpretación	4

El lobo humano

TITULO ORIGINAL: "Werewolf of London". PRODUCCION: Universal, 1935. — DISTRIBUIDORA: Hispano American Films, dialogada en inglés con rótulos superpuestos en castellano. — CARACTER: Terrorífico. — DIRECCION: Stuart Walker. — INTERPRETES: Henry Hull, Warner Oland, Valerie Hobson, Lester Matthews, Lawrence Grant, Spring Byington, Clark Williams, J. M. Kerrigan. — ESTRENO: Palacio de la Prensa, día 28 de octubre de 1935.

En este film el terrorismo se ha llevado a los extremos límites. Claro es como el protagonista hombre lobo, opera sus transformaciones ante los espectadores, el descubrimiento de los misterios sólo preocupa a los restantes protagonistas a quienes el público querría ayudar en sus tribulaciones para que no se molestaran más.

Todo el film ha conseguido ser una exageración que a veces domina a las gentes sencillas; pero para otras, ya situada en extremos de lo inverosímil, logra el efecto contrario: hace reír.

TEXTO PARA PROGRAMAS

La "licantropía", malhada planta que convierte al hombre en lobo humano.

Valor artístico	1
Valor argumento	2
Valor comercial	3
Valor interpretación	2

Julietta compra un hijo

TITULO ORIGINAL: "Julietta compra un hijo". — PRODUCCION: Hispano Fox Film. — DISTRIBUIDORA: Hispano Fox. Dialogada en español. — CARACTER: Comedia. — DIRECCION: Louis King. — INTERPRETES: Catalina Bárcena, Luana Alcañiz, Bárbara Leonard, Anita Campillo. — ESTRENO: Palacio de la Música, día 28 de octubre de 1935.

De nuestros Gregorio Martínez Sierra y Honorio Maura y adaptada por José López Rubio, nos llega de Hollywood esta muestra de cine hispano. No han dilapidado dinero los constructores en realizar esta cinta que, a pesar de ello, tiene gran valor por la labor incomparable de Catalina Bárcena.

A través de todos los momentos del film continúa latente interés hacia esos artistas nuestros. Las andanzas de la muchacha que, cuando se fué a casar perdió el novio, quien buscaba aprovecharse de su fortuna, constituyen bellas incidencias del mayor agrado y sencillez, como dirigidas y fiscalizadas por don Gregorio y recogidas en excelentes fotografías.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Una comedia de Honorio Maura y Gregorio Martínez Sierra interpretada por Catalina Bárcena.

Valor artístico	3
Valor argumento	2
Valor comercial	3
Valor interpretación	3

Barreras infranqueables

TITULO ORIGINAL: "Border-Town". — PRODUCCION: Warner Bros, 1934. — DISTRIBUIDORA: Warner Bros. Hablada en inglés con rótulos superpuestos en castellano. — CARACTER: Drama. — DIRECCION: Archie Mayo. — INTERPRETES: Paul Muni, Bette Davis, Margaret Lindsay, Eugene Pallette, Robert Barratt, Henry O'Neill, Soledad Jiménez. — ESTRENO: Cinema del Callao, día 28 de octubre de 1935.

Tiene este film todos los inconvenientes y todas las ventajas de las películas de tesis. Inconvenientes, porque es sumamente difícil que hasta la masa de espectadores que acuden a los cines lleguen en toda su intensidad estos problemas sociales. Y ventajas — éstas desde el punto de vista artístico-social — porque siempre serán estos films independientemente de su excitación circunstancial, una bella sana lección.

¿Es posible la lucha de un solo hombre contra todo un ambiente? No. No es posible. Bien se ve en «Barreras infranqueables».

Paul Muni, actor de fuerte personalidad, logra un nuevo triunfo. Triunfo merecido. Y de calidad. Pero que queda muy por bajo del logrado con «Soy un fugitivo».

Esperemos la aparición en nuestras pantallas de «Infierno negro», que afirmamos es una superación de la magnífica interpretación antes mencionada.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Un gran film social de Paul Muni.

Valor artístico	3
Valor argumento	2
Valor comercial	3
Valor interpretativo	3

LA FILMACION DE DOS GRANDES PELICULAS

La canción del crepúsculo

TITULO ORIGINAL: PRODUCCION: Gaumont-British. — DISTRIBUIDORA: Atlantic Films. — DIRECCION: Victor Saville. — INTERPRETES: Evelyn Laye, Fritz Kortner, Conchita Supervía, Carl Esmond, Alice Delysia, Emelyn Williams y Muriel Aked. — ESTRENO: Cinema Madrid, día 28 de octubre de 1935.

Llega a nuestras pantallas esta cinta al mismo tiempo que «Noche de amor». Dos películas musicales. Dos magníficas películas musicales. De buena música, naturalmente. Y de inmejorables intérpretes. Dos cintas que nos traen una grata novedad: la incorporación a la pantalla de la ópera.

Victor Saville, el gran director ha sabido sacar un gran partido de la voz de Evelyn Laye. No así de la de nuestra ilustre compatriota Conchita Supervía. La interpretación de la gran contralto es breve y rápida. Claro es que porque su papel también lo es. Y aquí es donde radica a nuestro juicio el error de Saville. Si Conchita Supervía hubiera encarnado a la protagonista, hubiera podido lograr una magnífica cinta, y hubiera logrado igualmente un film eminentemente comercial y sin detrimento artístico alguno, sino más bien al contrario. Olvidó sin duda que la Supervía es, en justicia, más popular y conocida en la esfera de los aficionados a la música para quien parece destinado el film.

TEXTO PARA PROGRAMAS

La historia de una cantante célebre.

Valor artístico	3
Valor argumento	2
Valor comercial	3
Valor interpretación	3

El Rey Soldado

TITULO ORIGINAL: "Der alte und der junge König". — PRODUCCION: Nds. — Gross film 1935. — DISTRIBUIDORA: Los Artistas Asociados, hablada en alemán con rótulos superpuestos en castellano. — CARACTER: Histórico. — DIRECCION: Hans Steinhoff. — INTERPRETES: Emil Jennings, Leopoldine Konstantin, Werner Hinz, Carola Hohn, Marielise Claudins y Claus Clausen. — ESTRENO: Cinema Figaro, día 28 de octubre de 1935.

Emil Jennings, el intérprete inolvidable de «Varieté», «El último», «El patriota», «La orden» y tantos otros magníficos films, ha vuelto a la pantalla. Después de una prolongada y voluntaria ausencia. Y vuelve con una soberbia interpretación histórica. Sabido es que los tipos históricos han enriquecido considerablemente la galería artística de Jennings.

En este «Rey soldado», soberbia reconstrucción histórica, su arte personal, lleno de dramatismo y ternura brilla esplendorosamente. Quizá no con el fulgor de «Varieté». Pero convengamos que el film de y la interpretación del mismo por el gran actor alemán, es algo aparte.

A lo largo del film Jennings hace gala de su arte sobrio y magnífico, y de su extraordinario dominio del gesto. En suma: un gran film. Y un magnífico film de Emil Jennings.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Un gran film histórico de Emil Jennings.

Valor artístico	3
Valor argumento	3
Valor comercial	3
Valor interpretativo	4

Pasaporte a la fama

TITULO ORIGINAL: "The Whole Town's Talking". — PRODUCCION: Columbia Pictures. Dialogada en inglés con rótulos superpuestos en castellano. — DISTRIBUIDORA: Columbia Films. — CARACTER: Comedia dramática. — DIRECTOR: John Ford. — INTERPRETES: Edward G. Robinson, Jean Arthur, Étienne Girardot, Wallace Ford. — ESTRENO: Palacio de la Música, día 4 de noviembre de 1935.

Buena cinta es ésta. Lleva ante ella una marca de prestigio: la que da a sus realizaciones John Ford, naturalidad y sencillez admirables, desproporcionadas y desasosombreadas para un argumento simplista. Y, junto a él, un actor no menos notable; de hacer aristocracias en el cinema estos serían dos aristócratas del celuloide. Pero Edward G. Robinson acaso haya exagerado en ésta su actuación; sin embargo, él es la cinta que, a pesar del excelente, pero leve trabajo de sus compañeros restantes, domina en absoluto.

Así reunidos, actor y director, consiguen que el hombre tímido muestre abiertamente sus sentimientos nobles en cualquier detalle y el malvado su maldad; dos psicologías que en malvado su maldad; dos psicologías que G. Robilson matiza, haciendo una creación.

Una sola mano en un solo film reúne diversos caracteres escénicos con una corrección cinematográfica que hasta los instantes teatrales quedan confusos por ella. Dominio de técnica y dominio de actor. En síntesis, película de satisfacción para todos, público general y aficionados, del estilo del que debían ser todas; ésta deja al menos tal sabor que, en su tipo, gustamos en «Sucedió una noche», para mayorías, y en «El delator», para esas minorías que sienten el cine.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Una doble interpretación del gran actor Edward G. Robinson, realizada por John Ford.

Valor artístico	4
Valor argumento	2
Valor comercial	4
Valor interpretación	5

Nido de águilas

TITULO ORIGINAL: "West Point of the". — PRODUCCION: Metro-Goldwyn-Mayer, 1935. Hablada en inglés con rótulos superpuestos en castellano. — CARACTER: Comedia dramática. — DIRECCION: Richar Rosson. — INTERPRETES: Wallace Beery, Robert Young, Maureen O'Sullivan, Lewis Stone, Rosalind Russell, Hardie. — ESTRENO: Cinema Capitol, día 1 de noviembre de 1935.

Un tema más para Wallace Beery de esos que este gran actor sabe conseguir serena-



George Arliss, sentado entre Victor Saville (a su derecha) y Walter Forde (a su izquierda). La fotografía fué tomada mientras los primeros impresionaban "El duque de hierro", y el tercero dirigía "Cachorro de mar".

(Foto Atlantic Film).



UN NUEVO TRIUNFO
DE LA CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA

LOS ESTUDIOS BALLESTEROS

La cinematografía española está de enhorabuena. Películas nacionales a montones. Abundancia de artistas hispanos, buenos intérpretes de las mismas, directores muy apreciables y ahora, como fuerza motriz impulsiva de todo ésto, surgen magníficos estudios con plétora de elementos técnicos y eficiencia probada, para encauzar ese esfuerzo de todos, que conduce al triunfo.

Se han inaugurado la pasada semana, los estudios Ballesteros Tona Film. Situados en la calle García de Paredes, 14. El acto constituye una grata efemérides en la vida cinematográfica madrileña, pues viene a probar cómo en estos tiempos de indiferente materialismo, en que el capital huye de nuevos y problemáticos negocios, entre los cuales, naturalmente, se encuentra el cine, aún hay quien por afición, por patriotismo, y por dinámica voluntad, emplea sus dineros en la quimérica empresa de implantar industrias

que nos independicen de la industria extranjera.

Don Serafín Ballesteros, propietario de los estudios mencionados, merece que, como españoles y amantes del cine, le ofrendemos el testimonio de nuestra gratitud, que extendemos a don Federico Gomis, su leal colaborador y director técnico e ingeniero de sonido que ha trabajado intensamente durante cuatro meses hasta lograr la formidable obra, admirada actualmente, la cual no obstante su importancia, es solamente la primera etapa de lo que nos consta ha pensado realizar.

No podemos olvidar en estas líneas a don Antonio Guzmán, elemento importante y valiosísimo de la organización, destacado periodista, gran animador de empresas cinematográficas, en donde siempre puso al servicio de los mismos, sus grandes conocimientos de la industria cinematográfica.

En la inauguración de los estudios es-

Catalina Bárcena, con su presencia, dió el máximo prestigio a la fiesta de inauguración de Estudios Ballesteros. Detrás de ella, Edgar Neville, que también ha pasado por Hollywood y ha regresado convertido en un director que aportará al cine español su visión certera y personal del cine actual. Abajo, uno de los costosos aparatos de visionado instalados por Estudios Ballesteros.



CINEMA SPARTA

PUBLICACION QUINCENAL

Redacción y Administración:

Plaza del Callao, 4 (P. de la Prensa)
Teléfono 22828

Precios de suscripción:

Semestre, pesetas . . . 4

Un año, » . . . 8

tuvo «todo Madrid» literario y cinematográfico. Los invitados fueron obsequiados con un espléndido cock-tail, servido por Chicote.

Todos los concurrentes visitaron detenidamente los estudios, acompañados por los señores Ballesteros, Gomis y Guzmán, que se multiplicaron en atender a los invitados, haciendo gentilmente los honores, y fueron celebradísimas las diversas y magníficas instalaciones que componen los mismos, tales como la «Truca», o aparato destinado a la fabricación de los «trucos», adquirido en la casa «André Debric», de París. De este aparato, verdaderamente maravilloso, sólo hay nueve en el mundo, pues su precio elevado, 30.000 duros, no lo hace asequible a ciertas instalaciones. En España es único y tiene concesión exclusiva los estudios «Ballesteros-Tona Film».

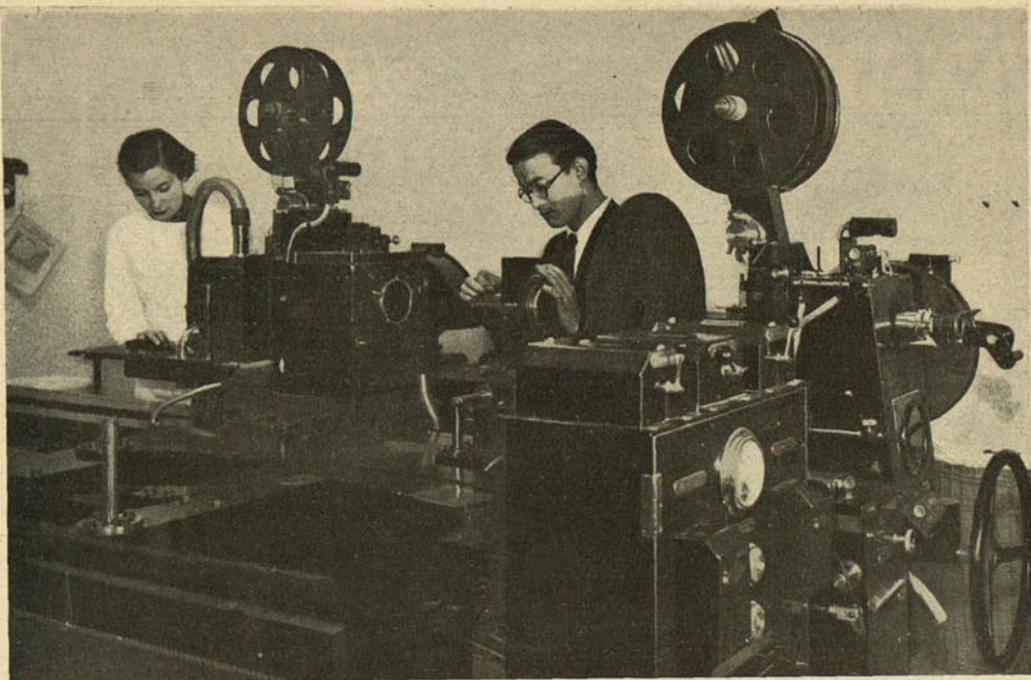
También era elogiada grandemente la magnífica máquina de revelar, que completa el material de los estudios y los independiza de cualquiera otra intervención ajena a los mismos; es decir, que en ellos puede entrar así la película virgen y sale en condiciones de ser proyectada inmediatamente.

En general todas las dependencias incluso el amplio «plateau», fueron estimadas como perfectísimas instalaciones, modernas y eficientes sobre todo.

El aparato de trucados, una verdadera maravilla de la técnica cinematográfica, con el que los Estudios Ballesteros pueden realizar sorprendentes trucos y combinaciones fotográficas.

La inauguración constituyó, por tanto, el gran suceso que la brevedad de estas líneas nos impide reflejar fielmente.

M. H. de T.



Nuevos estudios cinematográficos
equipados con los últimos adelantos

●
**Toma directa
DOBLAJES
SALA DE MONTAJE**

●
Aparato para títulos trucados

●
**Oficinas:
Paseo del Prado, 6
Estudios:
García de Paredes, 53**



AV. EDUARDO DATO, 29

PRESENTA UNA SELECCION
DE:

5 - PRODUCCIONES NACIONALES - 5

Aventura oriental Comedia musical archicómica; presentación del popular actor *Casimiro Ortas*, *Consuelo Esplugas*, *Anselmo Fernández*, *La Yankee*. Letra: Antonio Paso. Música: Pablo Luna. (Producción Ibérica Films).

No me males Divertida comedia musical; interpretación de *Pierre Clavel*, *Conchita Ballesteros*, *Modesto Cid*. (Producción P. C. E.)

El Galo Montés Adaptación de la célebre obra del maestro Penella; interpretada por *Pilar Lebrón*, *Hertogs*, *Mapy Cortés*. (Producción Star Film).

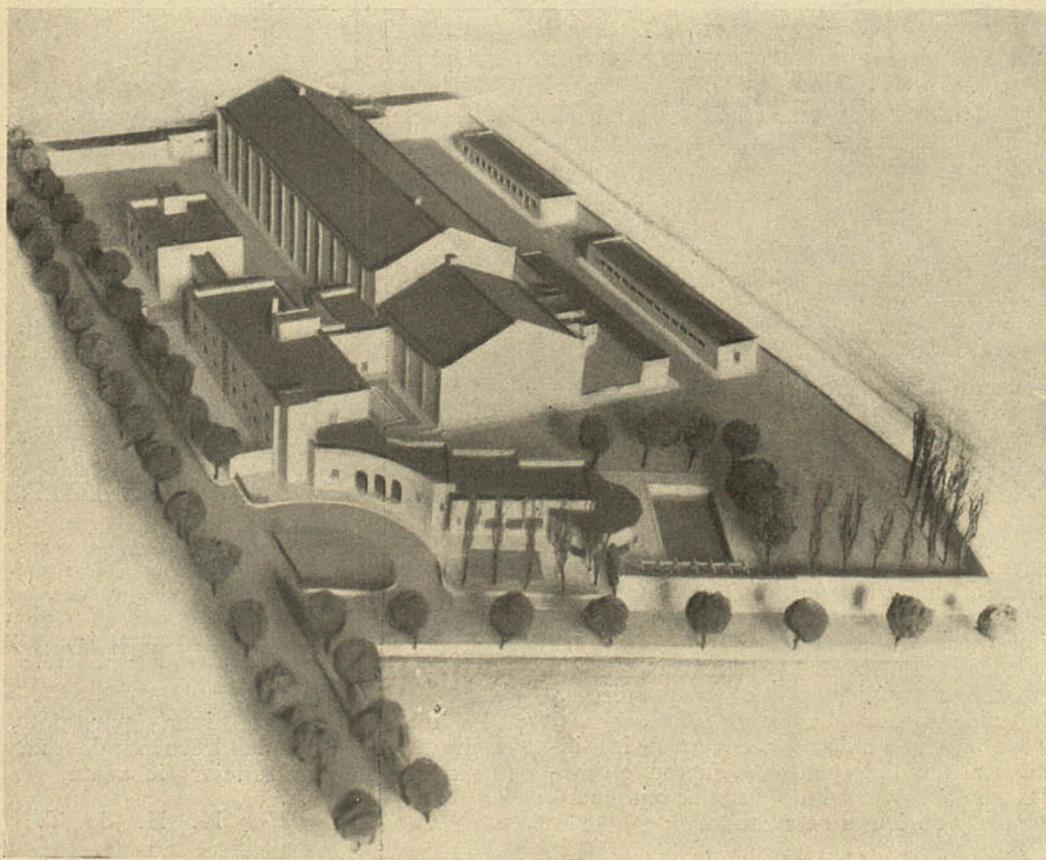
El Guadalquivir Cantada y explicada en español; la película del río andaluz y de la vena lírica del canto jondo. Cuadros típicos, costumbres y monumentos de Andalucía. (Fotografía E. Gaertner).

Hombres contra Hombres Dirección: Antonio Momplet. Asunto dramático de gran emoción. Principales intérpretes: *Félix de Pomes*, *Cándida Losada*, *José M.ª Lado*.

y
18 asuntos de la famosa "serie 3 minutos" explicada en español

12 DOCUMENTALES EN TECNICOLOR

NOTAS GREMIALES



Un aspecto de la maqueta de los Estudios de Chamartín, actualmente en construcción, cuyas principales dependencias se inauguraron el domingo pasado.

Inauguración de los Estudios de Chamartín

Cuenta España desde ahora con algo que constituirá un timbre de legítima satisfacción, para cuantos anhelan ver progresar la industria Cinematográfica Nacional. El pasado domingo con un «cocktail» de honor ofrecido por los Consejeros de la nueva empresa a lo más destacado de las artes cinematográficas y la Prensa quedaron inaugurados algunos edificios de los grandes estudios con que podrá enorgullecerse Madrid. Construidos sin reparo en gastos de espacio y terreno, los nuevos estudios pueden, sin exageración, compararse con los del extranjero.

Industrias Cinematográficas Españolas S. A., la empresa propietaria de los mismos, se constituyó en el mes de enero de 1935 con un capital de pesetas 1.000.000. Posteriormente en el mes de mayo amplió a 3.000.000 de pesetas su capital.

Los estudios ocupan en Chamartín de la Rosa una superficie de

160.000 pies, sobre los cuales están construyendo sus instalaciones proyectadas por el ingeniero arquitecto, don Rafael Bergamín.

Las instalaciones inauguradas el domingo son:

Central transformadora, sala de máquinas, proyectores, recording, etcétera, sala de proyección, sala de sincronización y doblaje, salas de montaje, almacén de películas, woltios, oficinas comerciales, oficinas de dirección comercial y administrativa, oficinas de dirección de dirección y otras dependencias auxiliares. Están construyendo para inaugurarlos en el próximo mes de enero, dos salas de producción con sus camerinos correspondientes, una sala de doblaje, vestíbulo y restaurante, talleres de decorados, almacenes generales, garages, talleres mecánicos, piscina.

Entre las instalaciones destacan la de recording, R. C. A., para mezclar, o sea simultanear, hasta seis sonidos diferentes.

Sus salas de sincronización, de proyección y sus futuras salas de producción van equipadas y revestidas de «banrock».

Los estudios se ocuparán de doblaje, sincronización de películas y producción de películas españolas.

Preside el Consejo de Administración de la Entidad, don José de Ormaechea y Guerricaechevarría, el consejero delegado don Tomás de Bordegaray, director gerente, don Bernardo de la Torre.

Entre el personal de dirección se destacan las figuras ya conocidas por sus actividades cinematográficas, don Fernando de Toledo, Tono Lara, Gustavo Pittaluga, J. Mondollot y R. Cosson.

Los referidos consejeros y el secretario general don Angel Gamon Miñana hicieron los honores a los invitados, entre los que, como decimos, se hallaban las primeras figuras del arte y la industria cinematográficas y los representantes de la Prensa de Madrid.

Homenaje merecido

Organizado por brillante grupo de intelectuales tuvo lugar recientemente en Madrid un banquete de homenaje a don Vicente y don Luis Casanova, directores de la gran firma valenciana CIFESA.

Por los periódicos diarios conocen ya nuestros lectores los pormenores del acto que insistimos en re-

Cuanto directa o indirectamente dedican sus actividades al cinema nacional conocen la obra titánica realizada por dichos señores al frente de CIFESA, empresa que desde todos los puntos de vista honra a España dentro y fuera de sus fronteras.

Mr. Horen, Oficial de la Orden de la República

Recientemente fué obsequiado con un banquete homenaje en el Hotel Ritz de Barcelona Mr. Horen, director de la Hispano Fox Film, con motivo de haber sido nombrado oficial de la Orden de la República.

Unánimemente reconocidos los indiscutibles merecimientos del señor Horen cuya labor, al frente de la Fox en pro del cinema hablado en español no tiene igual, no ha de extrañar a nadie que el citado banquete se viera concurridísimo por lo mejor del arte, las letras y la política de Barcelona.

Record de recaudación

Si en un reciente estreno en Nueva York cierta película obtuvo en un solo día 16.000 mil dólares la cosa no extrañará - tratándose de la ciudad de los rascacielos. Tampoco nos llama la atención que hace cuarenta años una película obtuviese en una sala la enorme cantidad de 35 francos de «entrada». Pero el récord de recaudación lo tiene una salita de Alcalá de Guara. Hace unas semanas cierto operador ambulante «estrenó» allí una película que tenía en exclusiva de cierta productora extranjera, con tal éxito que logró 0,20 de entrada, ingenuamente pagados por un chiquillo, único concurrente a la función.

Nueva sala

En el popular barrio de Chamberí, calle Fernández de los Ríos, se ha inaugurado el coquetón cine Hollywood-Cinema. Sala bonita y elegante, de gran amplitud, decorada con sencillez y buen gusto y equipada con inmejorable aparato sonoro de proyección, son las características más apreciables de Hollywood-Cinema.

PERTRIX

PILAS SECAS

UN TIPO DE PILA PARA CADA USO

PILAS DE CUADRUPLE Y SEXTUPLE CAPACIDAD ESPECIALES PARA EQUIPOS SONOROS DE CINE

PILAS PARA LINTERNAS DE BOLSILLO (FORMA PETACA) PARA USO DE ACOMODADORES, VIGILANTES, ETC.

PERTRIX ES GARANTÍA DE UNA CALIDAD INMEJORABLE LA ÚNICA PILA SIN AMONÍACO



N° 210
EXTRA



N° 209
NORMAL

BRITISH FILM DISTRIBUTORS

Sociedad Española Ltd.

Aragón, 271 - - - BARCELONA - - - Teléfono 82441

P R E S E N T A

La primera superproducción 1935-1936
de la marca inglesa
de fama mundial

Gaumont British Pictures (Ltd.)

Soberbia interpretación del gran artista

GEORGE ARLISS

inolvidable en "LA CASA DE ROSCHILD", genial en
"EL DUQUE DE HIERRO" e insuperable en su última

EL VAGABUNDO MILLONARIO

E N B R E V E :

12 Grandes superproducciones

Gaumont British Pictures, Corporation Ltd.

BRITISH FILM DISTRIBUTORS, S. E. (Ltd.)

B A R C E L O N A

P R E S E N T A

T O V A R I T C H

La sorpresa cinematográfica del año

Interpretada por

IRÈNE ZILHAY

y

ANDRE LEFAUR

de PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Jacquer Deval

Distribuidora Centro: CASTILLA FILM, S. L., A. E. Dato, 29

LAS GRANDES FIRMAS DE ESPAÑA



Cinematografía Española Americana, S. A.
Dirección y Oficinas: Barquillo 10
Estudios: Ciudad Lineal
Teléfonos 53287 - 61329 - 61838
Dir. telég.: CEATOBIS.-Madrid

ESPAÑA GRAFICA



Compra-venta y alquiler de películas
Casa central:
Av. Eduardo Dato, 7. - Madrid
Teléfono 20555



Compañía-Industrial Film-Español, S. A.
Central Valencia: Mar, 60
Madrid: Eduardo Dato, 34
Teléfono 21465



Hispano American Films, S. A.
Mallorca, 220- Barcelona
Pl. del Callao, 4 - Madrid



Serafín Ballesteros
Oficina: Paseo del Prado, 6
Estudios: García de Paredes, 53
M A D R I D

ERNESTO GONZALEZ

La marca del éxito

Avenida de Eduardo Dato, 51
Teléfonos 14530 y 22920
M A D R I D

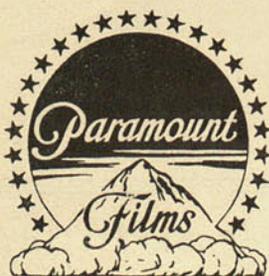
Casa Central:
Príncipe, 18 y 20 Teléf. 23400
M A D R I D



Agencias: Barcelona, Bilbao
Sevilla, Valencia



Avda. Pi y Margall, 5
Teléf. 26575
M A D R I D



Grandes Exclusivas Cinematográficas

Avda. de Eduardo Dato, 21
Teléfonos 21070-21079
M A D R I D

Films Raza S. L.

PL. EMILIO CASTELAR 7

VALENCIA (ESPAÑA)

AGENCIAS

MADRID-BARCELONA-SEVILLA
MALAGA
ISLAS CANARIAS
BILBAO
LISBOA (PORTUGAL)



Los Artistas Asociados

Rambla de Cataluña, 60-62
BARCELONA

P. del Callao, 4 - Teléf. 27896
M A D R I D



Casa Central en Barcelona

Consejo de Ciento, 292
Teléfono 11891



Producción, Venta y Distribución

Oficinas: Palacio de la Prensa
M A D R I D
Contratación: Telef. 27290
Dirección 13727



Agente comercial colegiado
Gran Vía Germanías, 41, r.º
Teléfono 19146
VALENCIA



Producción y distribución de películas

CENTRAL: Alcalá, 35
M A D R I D

Reservado

para
GAUMONT BRITISH

CASTILLA FILM

(S. Ltda.)

PELICULAS

Distribución para la región centro

Avenida Eduardo Dato, 29
Teléfono 22027-MADRID

La feria de radio, cinematografía y luminotecnia

Recientemente apareció un anuncio en algunos diarios convocando un concurso de iluminación de la fachada del círculo de Bellas Artes, donde al parecer existe el propósito de celebrar una feria dedicada nada menos que a la Radio..., la Cinematografía..., y la Luminotecnia...

En el conicio se daba un plazo aproximado de diez días para presentar proyectos, que si la memoria no nos es infiel, debían ser realizados antes de octubre, fecha señalada para el acontecimiento.

Celebrar una feria-exposición con el motivo apuntado nos parece admirablemente bien y nuestra revista será la primera en cooperar en la medida de sus fuerzas al

buen éxito de la iniciativa. Pero en aras de la importancia de la misma y en evitación de un posible ridículo que estimamos justo evitar, nos permitirán sus autores unas ligeras observaciones por si las consideran dignas de ser tenidas en cuenta.

Juzgamos sus acuerdos primeros, francamente equivocados, pues a nuestro modo de ver, es un completo desacierto pretender organizar nada práctico y sentido con sólo el espacio de unas semanas mejor, unos días que median de aquí a diciembre. Tomen ejemplo de los organizadores de la «Feria del Libro» ya en pleno trabajo para inaugurar su exposición en junio, es decir, con siete meses y

pico por delante, plazo nada exagerado, cuando se pretende hacer bien las cosas.

Hay otro aspecto que igualmente nos parece impremeditado, y es unir tres ramos tan importantísimos de la industria —aun cuando sean afines entre sí— como Radio, Cinema y Electricidad, cuando una exposición bien preparada de cualquiera de esas especialidades llenaría por completo el recinto más suntuoso que capaz del Círculo de Bellas Artes.

Sabemos que hay designadas de gran prestigio artístico e industrial para integrar la Comisión organizadora. Los nombres de los señores Casanova, Zugasti, Martínez de la Riba, etc., que a nos-

otros llegan, pueden y deben ser garantía de futuros aciertos, que nos sería grato destacar en momento oportuno, pero los comienzos, ya lo hemos dicho, nos desagradan. Y como se trata de una feria con aspectos para ser algo importante en la vida industrial madrileña es nuestra intención evitar un fracaso que, no sólo sería de los organizadores —en cuyo caso nada nos interesaría este pleito—, sino también de las industrias afectadas en la exposición y sólo es preciso evitarlo a toda costa, pues la industria cinematográfica está hoy en la capital de España a tan considerable altura, que con ella no pueden permitirse mediocres e intolerables ensayos.



EL PERRO POLICIA

CUENTO EN PELICULA DE DIBUJOS DE WALT DISNEY

Fifi Pekynés sonríe satisfecho sin pensar en el grave peligro que le acecha.

Fifi Pekynés, raptado por Pata de Palo y libertado por Mikey y el pato Donald.

Pata de Palo, el terrible bandido, secuestró a Fifi Pekynés para poner un precio a la vida del perrito, o, en caso contrario, satisfacer su instinto sanguinario en el indefenso amigo de Mickey, como hacen los piratas con los prisioneros del botín. Pero lo que ig-



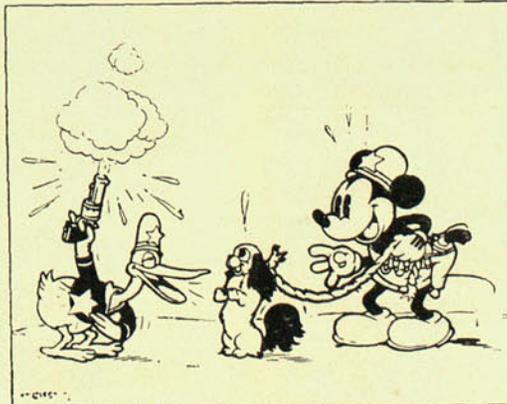
Una bala del revólver de Pata de Palo, perfora el barril que sirve de parapeto a Mickey y Donald. ¡Oh, si Pekynés pudiera romper su cadena!



A toda velocidad, el combate entre el raptor y sus perseguidores, conviértese en una lucha a vida o muerte. ¿Quién vencerá?



Una vez más la maldad ha sido derrotada por la valentía de los amigos generosos, que ahora tienen a su merced al peligroso secuestrador.



¡Hurra! ¡Hurra! ¡Hurra! Estos tres mosqueteros de Walt Disney se abrazan conmovidos y celebran ruidosamente el final de la aventura.

valerosos detectives. ¡Fifi Pekynés ha sido rescatado! Y la alegría de los tres amigos, que vuelven a reunirse de nuevo, estalla en gritos de júbilo, que acompaña Donald con las detonaciones de su revólver victorioso.

Pata de Palo es conducido a la prisión. ¡Gloria a Mickey! ¿Será ésta la última fechoría de su tenebroso enemigo?

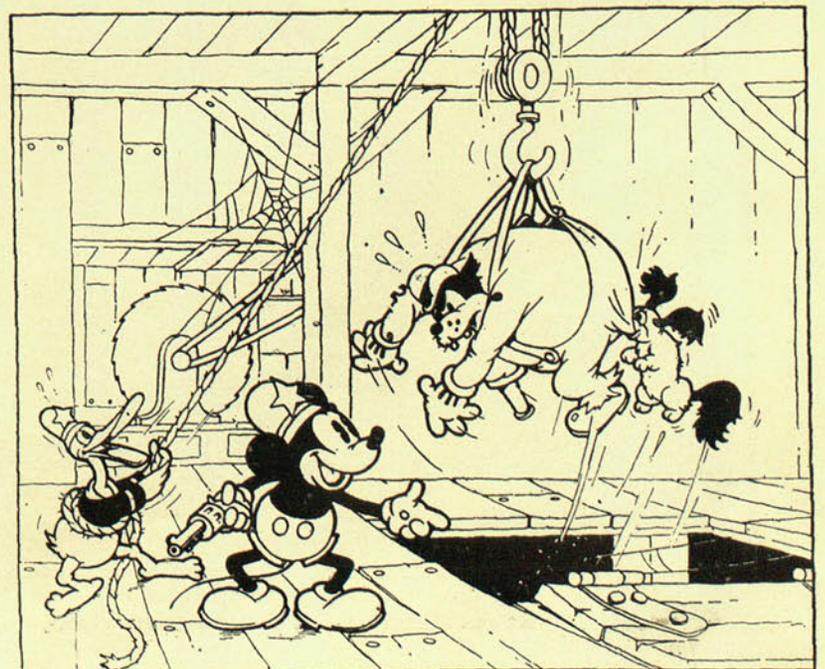
(Dibujos propiedad de Artistas Asociados)

Un profundo foso guardará por mucho tiempo al terrible Pata de Palo. Sólo así podía terminar un "gangster" como él.

noraba el gordo y feo bandido es que Donald y Mickey habían jurado salvar a Fifi, poniendo a prueba su heroísmo y el amor que los dos sentían por el amiguito secuestrado.

Saben ya el lugar en que Pata de Palo tiene encerrado a Pekynés. Sólo falta llegar hasta allí. Pero ese no es empeño imposible para los dos héroes, que al fin consiguen hallarse frente al raptor que los recibe a tiros de revólver. Fifi Pekynés, atado con una gruesa cadena a un tronco de árbol, nada puede hacer por sus amigos y tiene que contentarse con ladrar furiosamente, desesperado por no poder romper la fuerte cadena que le inmoviliza.

En la lucha entablada, Pata de Palo ve las de perder y huye, llevándose en rehenes al pequeño prisionero. Tras del automóvil en que van los dos, Mickey y Donald, en moto, persiguen a tiros al criminal. Al acabársele las municiones, Pata de Palo, obligado a rendirse, alza los brazos y se entrega a los





La gentilísima Margo y George Raft en "Rumba", la sensacional película de la Paramount.