

16 ENE. 1936

30

Stands.



Simmone Simon.

SPARTA

Biblioteca Nacional de España

LAS GRANDES FIRMAS DE ESPAÑA



Cinematografía Española Americana, S. A.
Dirección y Oficinas: Barquillo 10
Estudios: Ciudad Lineal
Teléfonos 53287 - 61329 - 61838
Dir. telég: CEATOBIS - Madrid



Casa central:
Av. Eduardo Dato, 27 - Madrid
Teléfonos 25554 y 25555



Compañía-Industrial Film-Español, S. A.
Central Valencia: Mar, 60
Madrid: Eduardo Dato, 34
Teléfono 21465



Hispano American Films, S. A.
Mallorca, 220 - Barcelona
Pl. del Callao, 4 - Madrid



Serafín Ballesteros
Oficina: Paseo del Prado, 6
Estudios: Martín de Vargas, 1
M A D R I D

ERNESTO GONZALEZ

La marca del éxito

Avenida de Eduardo Dato, 31
Teléfonos 14330 y 22920
M A D R I D

Casa Central:
Príncipe, 18 y 20 Teléf. 23400
M A D R I D



Agencias: Barcelona, Bilbao
Sevilla, Valencia



Avda. Pi y Margall, 5
Teléf. 26575
M A D R I D



Grandes Exclusivas Cinematográficas
Avda. de Eduardo Dato, 21
Teléfono 23465
M A D R I D

Films Raza S. L.

PL. EMILIO CASTELAR 7
VALENCIA (ESPAÑA)
AGENCIAS
MADRID - BARCELONA - SEVILLA
MALAGA
ISLAS CANARIAS
BILBAO
LISBOA (PORTUGAL)



Los Artistas Asociados

Rambla de Cataluña, 60-62
BARCELONA
P. del Callao, 4 - Teléf. 27896
M A D R I D



Casa Central en Barcelona

Consejo de Ciento, 292
Teléfono 11891

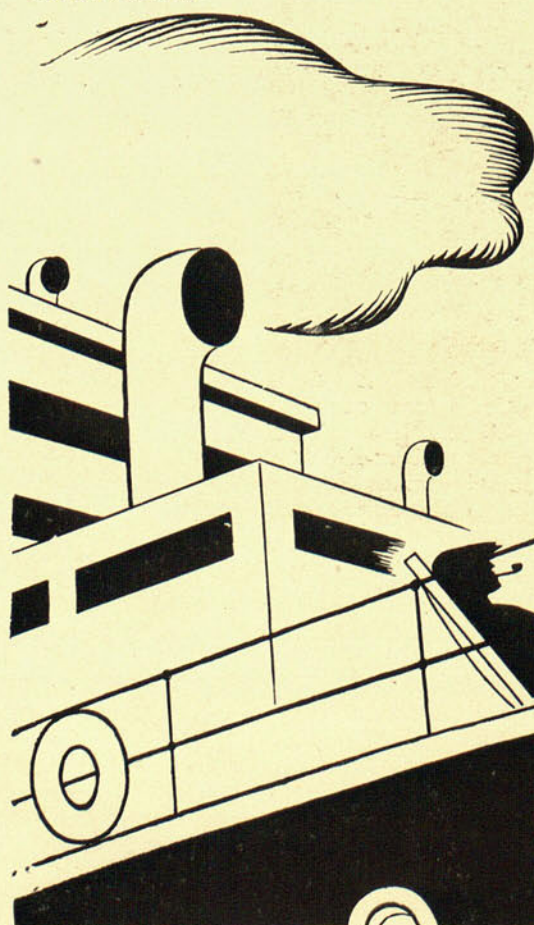


Producción, Venta y Distribución
Oficinas: Palacio de la Prensa
MADRID
Contratación: Telef. 27290
Dirección 13727



Agente comercial colegiado
Gran Vía Germanías, 41, 1.º
Teléfono 19146
VALENCIA

estudios publicidad



Compañera inseparable
Portatil

en casa y de viaje, nuestra
expone los más íntimos pensamientos con la claridad y belleza que requieren nuestros tiempos

HISPANO-OLIVETTI S/A

MADRID Pi y Margall, 8 || Layetana, 37 BARCELONA

Precios de suscripción:

Semestre, pesetas . . . 4

Un año, 8

AÑO II NÚM. 22

SPARTA

REVISTA CINEMATOGRAFICA
PUBLICACION QUINCENAL

Redacción: Plaza del Callao, 4 (P. de la Prensa) - Teléf. 22828

Consejo Directivo:

PEDRO LAGRAVA

LUIS DUCH

JOSE MARIA ARRIBAS

Madrid, 21 de Septiembre de 1935

HOLLYWOOD EN PARIS

París, nombre mágico para las "estrellas"

El precio de la gloria

Mucho se ha hablado y se ha escrito acerca del trabajo agotador en los estudios cinematográficos. Sin embargo, en este caso —al revés de lo que suele ocurrir—, la fantasía queda por bajo de la realidad. Nadie que no lo haya visto o lo haya vivido, es capaz de imaginarse el esfuerzo que supone el coronar la cima de la terminación de un film. De un film cualquiera. De ese cualquier film que más tarde el espectador contemplará indiferente o distraído y desde luego ignorante en absoluto de la ímproba labor y los gastos originados por aquella cinta desde que se dió la primera vuelta de manivela hasta que terminado el montaje y visionada favorablemente quedó dispuesta para ser sancionada por el público, supremo juez, que en ocasiones se torna en verdugo.

Y es que la gloria cinematográfica es muy bonita y atractiva para anhelarla en sueños de ambición. Pero esa gloria tiene un precio que no todos conocen y que debieran conocer; unos para desilusionarse a tiempo; otros para que sepan apreciar, juzgar y valorar las películas con un sentido justo, pero humano también.

Las golondrinas cinematográficas

Por todo esto, las estrellas tan envidiadas como admiradas, cuando llega el estío sienten el mismo deseo de libertad que el pájaro a quien abren la jaula. Y todas ellas aprovechan sus vacaciones para alejarse de los estudios. Mejor dicho para huir de ellos. Y vuelan, generalmente, hacia París. París es un nombre mágico e inmantado para estas golondrinas modernas. París en verano, se tuesta, se quema lentamente bajo la caricia del fuego del sol. Pero no importa; las golondrinas cinematográficas hacen su nido en él.

Y llegan por todas las estaciones y aparecen de pronto en cualquier parte, y se las ve en todos los sitios.

París une en esta época a gentil de sus sonrisas os dirá al saludaros:

Así, por ejemplo, una tarde



Elisa Landi, belleza fatal unas veces y de exquisitas ternuras otras

cualquiera usted cruza un boulevard en esa hora pesada de la siesta en que París se queda vacío, cuando de pronto surge ante sus ojos como por arte de magia la bella y elegante silueta de Loretta Young. Loretta Young, que con la más gentil de sus sonrisas os dirá al saludaros:

—Yo amo mucho a París.

Además es sumamente agradable esto, de sentirse desconocida ante mucha gente. Realmente, el poder huir de la popularidad, aunque sea en contados momentos, es delicioso. Yo vengo de visitar la Exposición italiana. Allí en Italia me dijeron que las más bellas cosas se encuentran en Francia. Y en efecto: la torre Eiffel,

la Concordia, los Campos Elíseos, la Opera, el Louvre, el arco de la Estrella, todo es muy bello realmente. Sin embargo, lo que me ha entusiasmado son las tiendas y casas de modas. ¡Oh! Yo quisiera verlas todas, comprar todo, llevármelo todo.

Y si acudís a la estación del Norte en ocasión que llegue el Pullman de Londres, nada de extraño tendría que vierais desender de él la fragante y sexual belleza morena de Dolores del Río, a quien acompaña su marido Cedric Gibbons. Y como la conversación es en la deliciosa mejicanita un encanto más, se impone un cortés saludo que no es más que un pretexto para que el diálogo se trenze.

—¿Usted en París?

—En París.

—¿Contenta?

—Más aún. Felize de encontrarme aquí «Yo amo mucho a París» —esto lo dicen todas—. Pero no le extrañe. Yo soy de origen vasco, y Francia es un poco mi segunda patria. Además, vuestro temperamento, vuestra manera de vivir, ritman mejor con mi manera de ser que la vida del otro lado del Atlántico.

—¿Entonces Hollywood?

—Hollywood es como una villa un poco aparte, a la que todos consideramos como si fuera un poco nuestra casa.

—¿Proyectos cinematográficos?

—¡Oh! No. No me hable de mis proyectos. ¿No sabe usted que yo estoy en vacaciones? Pero, en cambio, le confiaré un pequeño secreto de familia.

Ramón Novarro es primo mío. Y después de mi boda con C. Gibbons y la de Gary Cooper con Sandra Shaw, Gary es mi sobrino. Así, pues, hoy cuenta mi familia con los dos más bellos galanes de Hollywood. Y si mis parientes se dejan llevar por los consejos de los jefes de publicidad, yo espero llegará un día en que sea tía de todas las «stars» de Hollywood.

Mientras tanto C. Gibbons, muy en su papel de marido de la estrella, habrá sabido guardar un discreto silencio y quedar en un segundo plano.



Y si otro día os dirigís a tomar el aperitivo a uno de los muchos sitios elegantes con que cuenta París, veréis cómo Jean Arthur, una de las más finas y bonitas estrellas americanas, concentra sobre su persona toda la atención de las gentes. Y si os acercáis os preguntará gentilmente:

—¿Cómo sabía usted que yo estaba en París?

—No lo sabía hasta hace un momento.

—¿Y qué desea usted de mí?

—Deseo saber todo.

—¡Oh! Es usted demasiado ambicioso. Y se conformará con lo que diga. ¿No?

—Qué remedio.

—He venido a París con mis padres en un viaje de placer y reposo. Quiero conocer París. Visitar los Museos, todos los sitios interesantes. Conocer el corazón de París. Después de mi regreso rodaré un film titulado provisionalmente «C'est le ville qui parle».

Y en otro lugar cualquiera os encontraréis con Elissa Landi que acaba de desembarcar en no importa qué puerto y que con la mejor sonrisa os dirá al contestar a vuestro saludo:

—Soy dichosa por encontrarme en París —el elogio a París no falta—. París me recuerda mucho a Viena. Yo amo

Arriba, a la izquierda, Jean Arthur. En el centro, Mirna Loy.



mucho a este pueblo francés que sabe amar la vida por ella misma.

Y Mirna Loy, la gentil actriz de exótica belleza ascendida recientemente al estrellato se os excusará gentil, pero enérgicamente.

—Cuando yo estoy en vacaciones dejo de ser la actriz. Entonces soy una mujer tan sólo. Una mujer cualquiera que no interesa a nadie. Pero si usted desea saber y conocer datos y detalles de la «star» pídalos al departamento de publicidad de Hollywood, que se los proporcionarán en seguida. Yo ahora soy una mujer sin

importancia que viene en busca de reposo.

Y en el continuo y nervioso vivir en la ciudad os iréis encontrando con Anna Howard, la célebre cantante de cines americanos; con Conchita Montenegro; con Polly Moran, el partenier de María Dresle; con John Lodge, partenier de Marlene Dietrich, en «Capricho im-

perial»; con Douglas Fairbanks y con tantos otros, en fin.

París está lleno de estrellas. Sin embargo, bien pronto con los primeros días de otoño, estas golondrinas cinematográficas, ievantarán de nuevo el vuelo. Pero mientras tanto queman sus alas de ilusión en la llama viva de París.

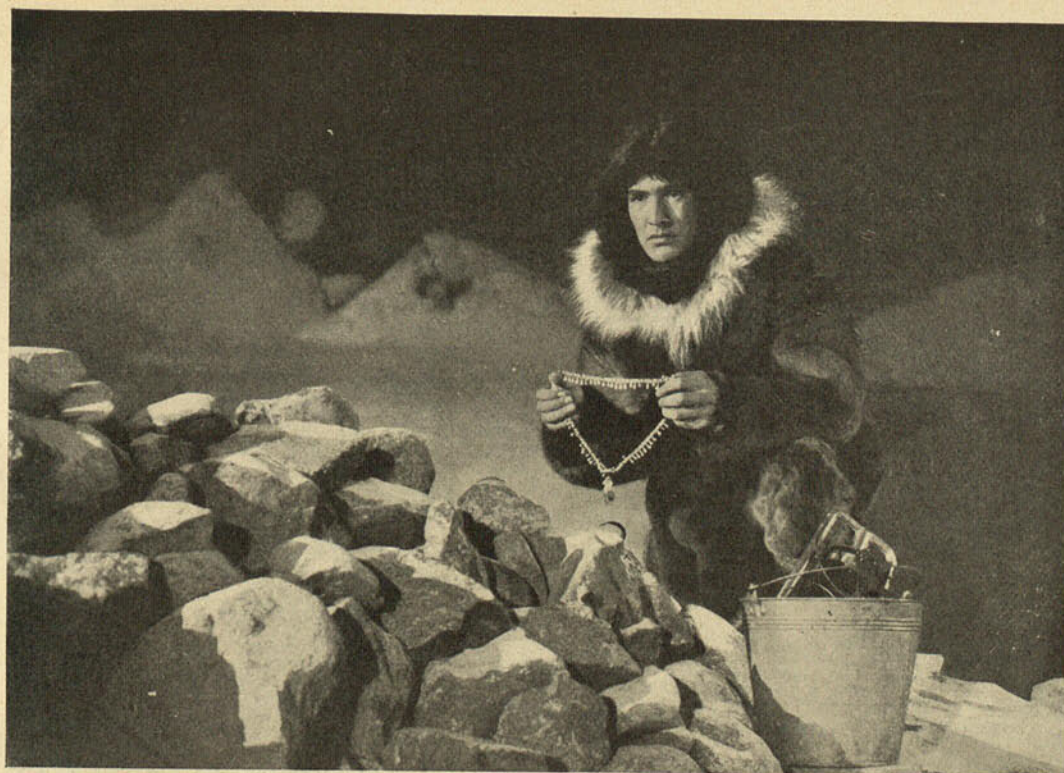
LUCIANO DE ARREDONDO



Arriba, a la derecha, Loretta Young. Abajo, Conchita Montenegro.



VIDAS PINTORESCAS DE ARTISTAS FAMOSOS



Dos momentos de sobria emoción de la película «Mala, el magnífico», en la que el «Valentino del Artico» realizó una insuperable creación.

En las lejanas tierras del Círculo Polar Artico, un cazador esquimal atrae la curiosidad de un explorador: el coronel W. S. Van Dyke. Este esquimal maravilloso es Mala.

En el apogeo de su vida, resalta su extraña belleza, salvaje y primitiva. Diestro en la caza del caribú y de la foca, arrojado hasta la temeridad con el sanguinario oso polar, Mala es descubierto cierto día al mismo tiempo que lanzaba, tripulando su frágil barquilla de cuero, su infalible jabalina contra el rinoceronte de los mares del Norte: la morsa.

Nacido el singular artista en isla Príncipe de Gales, se educó en los colegios anglicanos, sobresaliendo por su cultura entre los treinta y dos mil esquimales que pueblan las sabatinas tierras del Artico. A pesar de ello, Mala huye a la tentación civilizadora. Enamorado de lo suyo y de los suyos, recorre, aguerrido y feliz, las heladas sábanas de sus parajes desolados, que son para él fuente y abrevadero, patria y hogar, donde apura, gozoso, todo el caudal de su sencilla existencia.

Una poderosa empresa cinematográfica, más tarde. Una película. La cruenta vida en el Artico. *Eskimo*. Van Dyke, el veterano explorador, tiene una idea feliz: conquistarse a Mala, el intrépido y magnífico, para la pantalla universal. Y lo logra, al fin.

El héroe esquimal posee una natural dulzura, que contrasta notablemente con la salveja apariencia de su figura viril y arrogante. Demuestra también una rara inteligencia ante la cámara del operador. El artista está descubierto y captado para el séptimo arte. Será *el Valentino del Artico*. El elegido por la suerte cabalga, sin notarlo casi, en los tornadizos e inseguros lomos de la fama.

Hollywood. Tierra maravillosa. Resonante fastuosidad de los héroes del celuloide. Sobrecogido, deslumbrado por la realidad increíble y maravillosa, Mala, el apolíneo y solicitado galán cinematográfico del Artico, ve desfilar los días entre centelleos apoteósicos y cegadores. Le marcan las sonrosadas líneas prerrafaélicas de las «girls». Las oleadas de penetrantes per-



fumes. La riqueza de sedas y de finas gasas. La curiosidad se agita en torno al hombre de una raza extraña. Acaso es amado en silencio, al mismo tiempo que admirado sin reservas ni cortapisas. La actitud del artista esquimal es la misma de desconcierto e inquietud del que, por primera vez, se enfrenta con el tinglado espectacular de la civilización. Pero...

Mala es culto. Mala comprende. El es el que desconcierta a los demás. Sus primitivos razonamientos respiran tal sencillez, tal bondad, que logra conmover, por esa singular coacción de lo que vive a merced de lo imprevisto, a esa masa que le envuelve y le hostiga, llevándola, con su recuerdo, espoleado por el sol que le asfixia, a refugiarse con vehemente sentimentalidad en sus lugares nevados.

Mala no es feliz. Mala se ahoga en la Babel «yankee». Ese continuo encontronazo con caras contraídas, fruncidas por el mal humor, por el fracaso o por el «spleen», es cosa que jamás observó en los hombres de su exótica raza.

Tampoco le agradan los alimentos del «hombre blanco», sus vestuarios y costumbres. Alma de artista integral, sólo sabe amar el resplandor de las grandes estepas nevadas y de las auroras boreales.

Mala quiere volver a su patria, porque está ávido de blancuras cegantes, de rugidos homicidas y de hondos silencios sedantes y maravillosos.

Mala quiere ser simplemente el intrépido cazador que fué. Volver a ser él. Vivir fuera del ambiente de los convencionalismos engañadores y que a él acabarían por asfixiarle definitivamente.

Quiere abrigarse con la piel de la foca y comer la carne del caribú. Correr sobre sus trineos y matar a la morsa. ¡Matar al oso sanguinario de las regiones polares!

Aplicar sus labios afanosos en la caliente sangre, que mana a borbotones, de bestias moribundas, rendidas al golpe del certero tiro de su infalible jabalina.

¡Retornar y morir en su patria y hogar, ahora más que nunca amados!

JUAN DEL SARTO

BASTIDORES DEL CINEMA

BING CROSBY PREFIERE EL TIPO «MATERNAL»

Contemplando los 1,500 retratos de las muchachas recién salidas de la escuela recibidos en los estudios de la Paramount, Crosby declaró que el tipo que más le interesa es el maternal.

Entre escenas de la fantasía de la Paramount, «The Big Broadcast of 1935», Bing se dedicaba a dar su opinión acerca de la belleza de las muchachas de doce escuelas escogidas de los Estados Unidos.

Las doce muchachas que Bing escogió, a petición de los directores de los periódicos de dichas escuelas, aparecerán en un lugar de preferencia en la publicación de fin de curso.

«Casi todas las muchachas que he escogido», dijo Crosby, representan lo que yo considero más cercano al tipo «Maternal».

«Las muchachas de este tipo suelen ser modestas y cariñosas. Les encantan los quehaceres domésticos y tienen grandes disposiciones para cocinar. Aunque sea difícil hacer deducciones por medio de una fotografía, estoy seguro que todas las muchachas que he escogido son buenas cocineras.

«Otra de las cualidades que traté de adivinar cuando contemplaba los retratos de estas colegialas era la dulzura de carácter. Me gustan las muchachas que saben asumir responsabilidades sin perder su jovialidad.

«Este es el tipo de mujer que en mi modesta opinión pueda llegar a ser una esposa y madre ideal. Al contemplar un retrato me fijo en la expresión y en la manera de peinarse para descubrir las cualidades que he descrito.»

Alguien le preguntó si las muchachas que había escogido eran rubias o morenas.

«No me acuerdo», contestó el actor. «En primer lugar es muy difícil distinguir el color del cabello en un retrato y además este detalle no tiene ninguna importancia. El tipo «maternal» existe lo mismo entre las rubias que entre las morenas.»

LA ACTITUD INCONSCIENTE DE LA JUVENTUD DESAPARECE EN HOLLYWOOD, DICE UNA ACTRIZ

Hay quien dice que la vida empieza a los cuarenta años. Gail Patrick, actriz de la Paramount, no está bien segura de cuando empezó a vivir, pero lo que sí sabe es que su vida de muchacha alegre e inconsciente terminó cuando atravesó los umbrales de un estudio en busca de un porvenir en la pantalla.

Antes de llegar a Hollywood, Gail Patrick era una de las muchachas más bonitas y populares de su ciudad natal, Birmingham, estado de Alabama.

Tres años bastaron para que la encantadora muchacha llegara muy cerca del triunfo completo como lo demuestra el

hecho de haberle sido asignado uno de los papeles más importantes en la tragedia de Walter Wanger, «Smart Girl». Pero Gail se lamenta de los muchos sacrificios que este triunfo le ha costado.

«El mayor sacrificio», asegura la actriz es la pérdida de la alegría irresponsable de la juventud, con sus sueños y fantasías románticas.

«Diversiones tales como bailes campesinos y excursiones con un grupo de muchachos y muchachas, que en mi ciudad natal eran lo más corriente, son imposibles en Hollywood.

«En primer lugar, el trabajo es muy duro y al terminar una siente más ganas de echarse a dormir que de salir en busca de diversiones.

«Y en segundo lugar, en las ocasiones poco frecuentes en que una podría expansionarse y divertirse a sus anchas, se encuentra con el muro de las convenciones establecidas que exigen que una actriz de cine se comporte como los directores y el público han decidido que debía comportarse.

«Pese a su juventud, una actriz debe comportarse con una dignidad y decoro que quizás sean exagerados, pero sin los cuales la desaprobación del público no tardaría en manifestarse.»

UN INTERESANTE DIALOGO ENTRE J. MURAT Y BRIGITTE HELM

Jean Murat y Brigitte Helm no se conocían personalmente hasta el momento en que el director Arthur Robison los presentó en su despacho de la UFA días antes de comenzar una filmación donde ambos actuarían por primera vez juntos.

La heroína de «Metrópolis» y el astro de «París Mediterráneo» se dieron un largo y efusivo apretón de manos.

—Desde mañana tenemos que empezar a querernos y recién hoy nos conocemos— dijo sonriendo Brigitte.

—Yo la he querido siempre —amiga mía— contestó rápido Murat.

—Yo también a usted, pero con el cabello entrecano.

—No me obligue a confesarle mis secretos de laboratorio. A veces no sé realmente cuál es mi color natural.

—Le advierto que en la nueva película —terció el director Robinson— el personaje deberá tener las mismas canas que el que todos recordamos de «París Mediterráneo».

—¡Qué bien! —exclamó Brigitte Helm—. Seremos un éxito.

—Si lo hubiera sabido hace unos días —contestó Murat— me habría ahorrado cierta agua de colonia milagrosa que uso periódicamente.

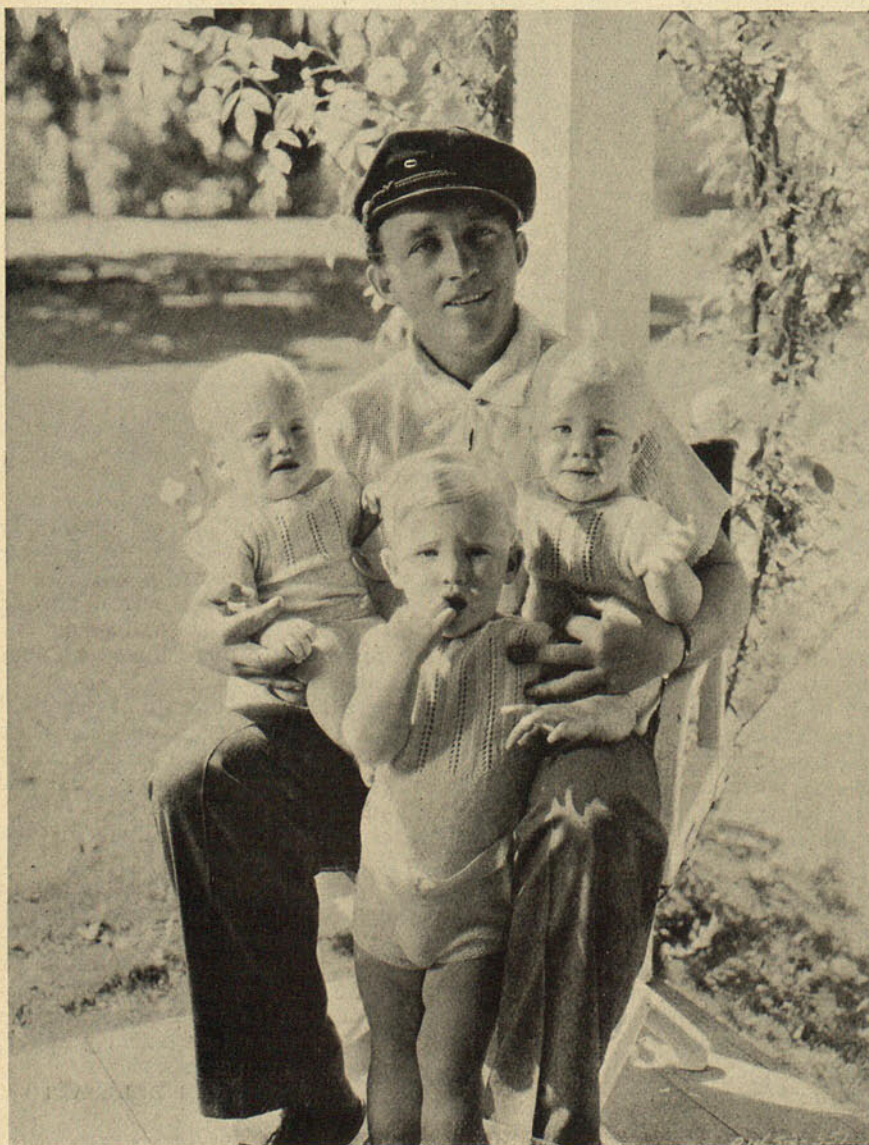
—¿Pero por qué hace usted eso, amigo mío, si esas canas sobre las sienes no tienen precio para nosotras las mujeres?

—¿Se lo pide quizá Anabella?— pregunta malicioso Robinson.

—No; mi mujercita no es absolutamente celosa.

—Y entonces, ¿por qué lo hace usted?

—Por complacer a mi padre— responde Murat.



Bing Crosby, que prefiere las mujeres de tipo «maternal», prefiere también rodearse de «babys» sonrosados y rubios, quizá como una añoranza paternal



Rudolf Forster, protagonista admirable de la gran producción de "Ufilms", que se proyectará en la próxima temporada.

Al comenzar la temporada

HOLLYWOOD PRODUCE UN GRAN FILM EN LENGUA ESPAÑOLA

En la temporada próxima ha de verse en nuestras pantallas un film de aviación, presentando la particularidad de ser una producción para la que los norteamericanos no han escatimado medios y toda ella hablada en castellano. La productora que ha acometido esta empresa de producir en español films de gran costo, ha sido la Universal y la película primera es «Alas sobre el Chaco». Esa primera palabra del título nos trae gratos recuerdos de aquella gran cinta del final del cine silencioso. Ahora sobre el campo del Chaco, en la lucha de aquellos dos países hermanos de Suramérica, se ha producido esta película. Sólo de ella los autores y la dirección son norteamericanos. Casi todos sus intérpretes latinos, entre los que figuran José Crespo, Lupita Tovar, Antonio Moreno, Romualdo Tirado, Julio Peña, Barry Norton, Juan Torená, José Rubio, Lucio Villegas, Anita Camargo y Paco Moreno, por recordar algunos.

El film es la vida de una escuadrilla, desarrollándose interesantes episodios en la ciudad y en la lucha, mostrándose documentalmente algunos aspectos de las luctuosas selvas del Gran Chaco.

«PIGMALION» MAS H2O

El arquitecto alemán Emil Hasler ha construido en el estudio de Berlín, donde se rueda la obra de

Bernard Shaw «Pígalión», que en España distribuirá Cifesa, una plaza en cuyo centro se halla el monumento a una reina inglesa y, al fondo, el portal de una iglesia. Esta vez no son bastidores, es «auténtico», pues hasta el piso del estudio se ha cubierto de asfalto y ladrillos y la estatua de la reina inglesa que figura en la plaza y las columnas del portal de la iglesia han sufrido las pruebas de agua ofreciendo una resistencia igual a los materiales auténticos.

Erich Engel, el director de la película, da la voz de «silencio, luz y lluvia», y el agua que cae del «cielo artificial» es algo imponente. La gente corre bajo la lluvia artificial, calándose hasta los huesos y buscando el refugio del portal de la iglesia. Sólo Jenny Jugo, la joven florista, aparece en el «set» con el traje en seco, pero ha de acostumbrarse al húmedo elemento. Lleva un vestido de lana viejo, de color encarnado, un delantal de color marrón, medias negras y su cabeza va tocada con un verdadero monstruo de paja, en vez de sombrero, torcido y de ala ancha. Y no obstante su aspecto mísero, Jenny Jugo, en el papel de la pequeña Eliza, ofrece un aspecto gracioso, simpático con sus rizos de pelo moreno.

—«¡Lluvia!»—grita otra vez el director—. Y la pequeña Eliza bajo la «torrencial lluvia» cruza a refugiarse en el portal de la iglesia. La escena se rueda varias veces y la pequeña actriz, en cada

una de ellas tiene que escurrir el traje que bajo la luz y el agua parece una piel charolada, porque el micrófono ha de recoger con la mayor limpieza el diálogo de la florista con el joven Freddy al tropezarse ambos en la escalera que da acceso al pórtico de la iglesia.

Cuando se ha terminado la escena, Jenny Jugo recibe los plácemes de los presentes mientras con sonrisa pícará señala que todos llevan botas de goma e impermeable, menos ella.

«MARIA CHAPDELAINE»

La maravillosa producción cinematográfica de Julien Duvivier, «María Chapdelaine» ha sido adquirida en exclusiva por la batalladora entidad Filmófono, siempre alerta en cuanto a valores cinematográficos europeos se refiere. Filmófono tiene hoy la satisfacción de poder anunciar como suya la formidable película que mereció el Gran Premio del Cinema Francés en 1934, otorgado por la Sociedad Protectora del Arte y la Industria, de acuerdo con la Federación Nacional del Cinema.

«María Chapdelaine» tiene un reparto de categoría universal, en que figuran Madelaine Reanud, la célebre primera actriz de la Comedia Francesa, el galán Jean Gabin, el galán «junior», Jean-Pierre Aumont y Daniel Mendaille, Thomy Bourdelle y Suzanne Desprès.

CUATRO GRANDES FILMS INGLESES

La producción inglesa que en la temporada última demostró su alta calidad, así como un progreso acudísimo, se presenta esta temporada en España, bajo el pabellón de Cifesa con cuatro grandes films que produce la British International Pictures, cuyos títulos son: «Mimi», «Te doy mi corazón», «Romance de estudiantes» y «La bailarina del conjunto».

«La bailarina del conjunto» es la primera película sonora que para la productora inglesa antes nombrada realiza la incomparable Lillian Harvey, y que hasta ahora se venía anunciado con el título provisional de «Invitación al vals».

«Romance de estudiantes», bello poema lleno de color y encanto, al que sirve de fondo una música deliciosa y melódica, interpretado por Grete Natsler, Carol Goodner, Panic Knowles, Mackerzic Nad, etcétera.

«Yo te doy mi corazón», film inspirado en la vida de la célebre Dubarry, protagonizado por la incomparable Gitta Alpar, conocida cantante, popular entre los aficionados al arte musical por estar bautizada con el sobrenombre de «el ruisñor húngaro».

«Mimi». Bajo la dirección de Paul Stein, esta película es el bordado artístico más acabado sobre el cañamazo de la vida bohemia, a la que sirve de fondo la inspirada partitura de Puccini «La bohème» y cuyos intérpretes son Gertrude Lawrence, Douglas Fairbanks (hijo) y Diana Napier.

Estos son los cuatro films ingleses que Cifesa presentará al pública.

NOVEDADES CINEMATOGRAFICAS ALEMANAS

En Alemania se trabaja con actividad. Erich Waschneck se encuentra en el litoral marítimo trabajando en «Victoria, la historia de un gran amor», adaptación de la novela humorística de Knut Hamsun. La actriz Louise Ulrich, que en «La sinfonía inconclusa» interpreta el rol de la hija del prestamista, será la protagonista. Su partenaire es Albert Lieven, joven actor alemán en el que se cifran muchas esperanzas.

El resto del reparto comprende a Heinrich Schroth, Erna Moreno, Karl Walther Moyer, Werner Scharf, Hilde Kruger, Heinrich Borg, Leopold von Ledebour, Martha von Kasetzi, F. W. Kruger, Martha Seolder, Paul Henkels, Hans von Zedlitz, Olga Limburg y Wally Arnheim.

El estreno de esta obra se anuncia para el mes de agosto.

Harry Baur y Simone Simón, en la gran producción que distribuye Ufilms, «Ojos negros»



"OJOS Y OIDOS DEL MUNDO"

LA PRODUCCION EN EL EXTRANJERO

NUEVO FILM DE LAUREL Y HARDY

CONSEJOS TECNICOS

Para colaborar como consejeros en la nueva producción que se comenzará a rodar en la que intervienen los cómicos Stan Laurel y Oliver Hardy, han sido contratados W. E. Wynn y Daniel Maxwell, con el propósito de ilustrar a los citados actores sobre costumbres. El coronel Wynn, antiguo oficial del ejército inglés, es autoridad en asuntos escoceses. Su tarea, pues, como dejamos dicho, consistirá en instruir a los bufos de la pantalla, referente a ciertos detalles de los países antedichos, relacionados con la producción de la película.

LILIAN HARVEY Y WILLY FRITSCH, OTRA VEZ JUNTOS

La celebrada actriz alemana que desde hacía tiempo se había radicado en Hollywood y Londres, regresó a Berlín, ciudad donde se consagró como gran intérprete cinematográfica. Parece ser que intervendrá en la filmación de «Las rosas negras», en los estudios de Neubabelsberg, para la U. F. A., cuyo tema refleja un episodio de la lucha por la independencia finlandesa. La nueva producción se hará en tres versiones: alemana, francesa e inglesa. Willy Fritsch será su compañero en la versión alemana y Paul Martín tendrá a su cargo la dirección del film.

UNA NUEVA VERSION DE «KOENIGSMARK» PROTAGONIZA ELISA LANDI

Noticias de París informan que la celebrada actriz Elisa Landi, acaba de firmar un contrato con el director Leonce Perret, para filmar en inglés y en francés dos versiones sonoras de «Koenigsmark». Como se recordará, esta obra alcanzó un gran suceso en su versión muda y está basada en la novela del escritor Pierre Benoit. Es muy probable que Elisa Landi aparezca al lado de Charles Boyer en las nuevas versiones sonoras.

PROGRESA EL ESPAÑOL EN EL CINE

Nueva York. — Anuncia la Rko-Radio que los cartones de un rollo que producirá su afiliada la Van Beuren Corporation, de la nueva serie toda a colores por el nuevo proceso tricolor Technicolor que hizo famosa a «La cucaracha» y que se usó en la confección de «Becky Sharp» (Feria de Vanidades), llevarán explicación vocal en español. Este adelanto los hará doblemente atractivos.

Nueva York. — Antes de partir para Europa a bordo del transatlántico «Ile de France», anunció el vicepresidente y gerente general de Exportación de Rko-Radio señor Phil Reisman, que, además de la versión inglesa con títulos superpuestos en español, hará su representación una versión hablada en teleno de la película a colores «Becky Sharp», basada en la novela «La feria de las vanidades», de William Makepeace Thackeray, cuyo doblaje será llevado a cabo en Barcelona de acuerdo con arreglos efectuados por cable con el señor Roberto Trillo, gerente de la sucursal de España, quien tendrá a su cargo la supervisión de tan importante y laboriosa tarea.

De un «escenario» escrito por Bernard Shaw sobre el tema de su obra «Pygmalion», la Rota realizará la adaptación a la pantalla. Gustaf Grudgens ha sido contratado para interpretar el papel del profesor Higgins; Elisa será encarnada por Jenny Jugo y Antón Edthofer y Eugen Klopfer, completarán la plana mayor del reparto.

La «mise en scene» ha sido confiada a Erich Engel y la música fué compuesta por Theo Mackelen.

«Pygmalion», será distribuida por la Tobis-Cinema.

LA PRODUCCION NORTEAMERICANA DE LA PRESENTE TEMPORADA

Nueva York. — Se ha calculado que no menos de 730 películas de metraje serán estrenadas en los Estados Unidos durante la temporada 1935-36.

Las compañías más importantes han declarado ya definitivamente que su plan de producción excederá de 400, incluyendo Fox-20th, Century, 66, de las cuales 12 serán de Darryl Zanuck; Paramount Columbia, 52; M. G. M., 49; R. 65; Warner First National, 60; K O, 48; Universal, 42 y Artist Unidos, un mínimo de 24 y posiblemente 30.

En el terreno de las independientes, Republ y sus afiliadas anuncian 53, sin contar 4 en series. Otras independientes producirán arriba de 125, sin contar las rurales (cow-boys) cuya cantidad será importante.

Las importaciones de Inglaterra sumarán no menos de 16 de la Gaumont British y unas 36 de los demás estudios, incluyendo la B. J. P., British Lion, Twickenham, etcétera. Del resto de Europa y Rusia se importarán más de 100 y de la América Latina arriba de una docena.

LA NUEVA PRODUCCION DE LA U. F. A.

Según las noticias recibidas hasta ahora, la U. F. A. producirá en el año 1935-36 de 26 a 28 films. De ellos, 16 son producción propia, mientras que los otros

10 o 12 serán encargados por otras casas.

AUSTRIA PROTEGE SU INDUSTRIA

Viena. — Se ha fundado un nuevo banco para proteger a la industria nacional cinematográfica, con la participación de financieros británicos. Su presidente será el ministro Heintl. El banco será una institución oficial y operará en cooperación con las organizaciones patrióticas.

Se han iniciado negociaciones con las empresas norteamericanas para aumentar la importación de las películas de los Estados Unidos y, por otro lado, para asegurar la venta de las austríacas en aquel país. Asimismo la industria británica ha dado garantías en tal sentido.

También se anuncia que la renombrada actriz Elizabeth Bergner que últimamente trabajó sólo para las películas británicas, actuará próximamente para las de producción austríaca. Se espera que la industria nacional adquirirá un gran desarrollo y espera conquistar los mercados extranjeros.

PREMIOS A LOS MEJORES PROGRAMAS INFANTILES

Buenos Aires. — A fin de estimular a los empresarios de salas cinematográficas para que confeccionen selectos y morales programas infantiles, la comisión de Censura Cinematográfica Municipal de Buenos Aires acordó instituir premios para los mejores programas infantiles que se desarrollan durante el año.

Consideráanse películas que pueden y deben ser exhibidas a los niños a los efectos del concurso, las que tengan por objeto exaltar los sentimientos de solidaridad humana, de amor a la paz y a los hombres, a los animales y a las plantas y al trabajo productivo y honesto.

Las que presenten vistas de bellezas y riquezas naturales del país.

Las películas destinadas a engrandecer y enaltecer el esfuerzo de las clases laboriosas sin distinción de nacionalidades.

Las que no contengan incitación alguna a las guerras provocadas por exacerbación nacionalista.

Las que estén exentas de temas o imágenes truculentas y perjudiciales a la salud nerviosa infantil, por ejemplo: tipos de delincuentes o monstruosidades físicas o morales.

DEJAN BERLIN DOS FIGURAS CINEMATOGRAFICAS

Ha despertado interés entre la gente que sigue de cerca la vida de las estrellas cinematográficas, el abandono de dos artistas de las actividades berlinenses.

Brigitte Helm huyó de Berlín para refugiarse en Gran Bretaña, pues debía cumplir una condena

por haber atropellado con su automóvil a una mujer. La celebrada actriz no podrá rodar más películas en Alemania.

Luis Trenker se marcha a los Estados Unidos, donde realizará como director y actor, «El emperador de California». Este artista alcanzó ya un sonado éxito con el film «El hijo pródigo».

¿DIBUJOS DE MAX FLEISCHER EN RELIEVE?

Max Fleischer, célebre dibujante, autor de los films de dibujos animados, ha encontrado la tercera dimensión para sus films. Fleischer había estudiado el relieve durante dos o tres años, pero nada había dicho de sus experimentos.

En sus dibujos animados en colores «Pobre Cenicienta» y «La casita del molino», ya presentó algunos ensayos en relieve muy bien logrados.

Según ha declarado Fleischer, su método de relieve encarecerá la producción de películas en un quince por ciento tan sólo, y está seguro que dará un valor muy superior a los films en que se emplee.

El procedimiento de Fleischer se lleva a cabo en una máquina enorme, que pesa más de una tonelada y está compuesta de quinientas piezas distintas.

M. LOUIS LUMIERE PERFECIONA PARA EL FILM

Llegan noticias de diversas capitales acerca de los progresos en los varios laboratorios sobre el film en relieve. Nos consta que uno de los sistemas más perfectos es el del inventor del cinematógrafo, M. Lumiere. El secreto en que mantienen las pruebas los técnicos colaboradores del gran inventor impide una reseña exacta. Según nuestros informes, el sistema requiere una transformación en los aparatos de toma de vistas que tendría dos objetivos, cada uno de los cuales toma de los mismos objetos o de la misma escena una imagen. Durante la proyección la impresión del relieve se produciría mediante lente o anteojos especiales uno de cuyos cristales sería rojo y el otro verde. En los cines, proveerían al espectador con su billete del tal lente que serviría para todas las demás proyecciones.

Tchapaev, el gran film ruso, prohibido por la censura en Francia.

Los hermanos Vassiliev creían haber producido un film bueno y ajeno a la política. Pero los señores censores, con criterio no sabemos cuán amplio o estrecho han creído notar que, si bien no hay en el mismo propagandista comunista propiamente dicha, se presentan en el mismo episodios de la guerra civil que no les han gustado. Falta saber si el buen público francés comparte la «burguesa» opinión de los «censores».

PRODUCCION NACIONAL

«CURRITO DE LA CRUZ», UNA PRODUCCION ESPAÑOLA REALIZADA POR UN DIRECTOR ESPAÑOL

En el ambiente hechicero y mágico de Sevilla, el director español Fernando Delgado, está realizando una película española, «Currito de la Cruz», nueva versión sonora de la novela de Alejandro Pérez Lugín.

Teniendo en cuenta que la versión muda de aquella popularísima película alcanzó un triunfo sin igual en la cinematografía española, esta nueva versión sonora, es esperada con gran impaciencia por un lado, para comprobar las inteligentes dotes de Fernando Delgado, bajo cuya dirección artística y técnica se está realizando «Currito de la Cruz», y de otro, las creaciones que de sus respectivos personajes harán «Angeíllo», Bretaña, «Maravilla» y demás intérpretes que intervienen en el reparto.

Además de la trama emocionante y subyugadora que ofrece el guión de la popularísima novela, el recorrido por los más encantadores paisajes de la misteriosa Sevilla, que se proyectarán en la pantalla, hacen de este film la más grande producción española realizada hasta nuestros días, con la

garantía de una dirección competente como la de Fernando Delgado.

«Currito de la Cruz» será presentada esta temporada por Ece-Febrer y Blay.

EL TENOR BENJAMINO GIGLI

El guión trazado por Ernest Mariska para la primera película titulada «No me olvides», que el gran tenor italiano Benjamino Gigli ha comenzado a rodar en los estudios alemanes, ha producido los más calurosos elogios de cuantos han visto el rodaje de sus primeras escenas.

Animada esta obra por un director como Augusto Genina, muestra tra con todo el brío de su talento y la frescura de sus arrestos optimistas lo que puede hacerse de una película cuando se tiene por base una admirable concepción literaria del tema y unos imponderables intérpretes como el gran tenor Benjamino Gigli y la simpática y admirable cantante Magda Scheneider.

Es un film europeo seleccionado por Cifesa: «la antorcha de los éxitos».

«ES MI HOMBRE», LA FAMOSA JAVA DEL MISMO TITULO, EN LA ULTIMA PELICULA DE BENITO PEROJO

¿Recuerdan nuestros lectores aquella famosísima java francesa, que durante mucho tiempo fué el número musical obligado en todos los escenarios del mundo? Pues esa misma java será cantada y bailada en la nueva película de Benito Perojo, «Es mi hombre», que presentará Cifesa.

En principio, se habían presentado grandes dificultades para incorporar a la película tan celebrado número musical, pero no hay imposible que se resista a la férrea voluntad de Perojo, y la famosísima canción figurará al fin, en la película de su mismo título.

La noticia ha sido recibida por los intérpretes de «Es mi hombre», con muestras de sincera alegría. Ricardito Núñez está como chico con zapatos nuevos, y Valeriano León, baila la susodicha java con tiempo de «schotis».

—Pero, si tú no vas a cantar ese número, ¿por qué te alegra tanto que lo incluyan en la película?

—Yo no lo voy a cantar, desde

Mi sorpresa no es para descrita. —Estaba verdaderamente interesado en conocer a usted por su «otro yo», que es como debo llamar a «Rataplán».

—En efecto; «Rataplán» soy yo, pero no me vaya a juzgar por los actos de mi doble personalidad, porque las circunstancias que los impulsan me son completamente ajenas.

—¿He de creer que es usted —«Rataplán»— un ladrón a la fuerza?

—«Rataplán», tan temible, tan misterioso, ni siquiera tiene sangre de pirata.

—Entonces, ¿qué es usted?

—Yo, Félix de Pomés, un incansable viajero que conoce medio mundo; un deportista entusiasta, pintor, dibujante, actor... Ya lo ve; actividades completamente inofensivas.

—¿Cómo ha podido usted adaptarse a la acción del héroe?

—Porque «Rataplán», el personaje central de la película realizada por Paco Elías para la Cifesa, en todos conceptos, es un personaje digno, caballeroso, galante..., «Rataplán» sabe vestir y enamorar; luchar y triunfar. Al fin y a la postre, «Rataplán» «se ha

Un primer plano de la sugestiva producción de Paco Elías, «Rataplán» que próximamente será presentada por la prestigiosa entidad Cifesa

Mary del Carmen y el gracioso actor Valeriano León en una escena de la película española «Es mi hombre», que presentará la entidad valenciana «Cifesa»



luego; pero fijaos que toda la letra se refiere a mi personita:

«Yo le doy cuanto soy,
mis encantos y mi amor,
a mi hombre...»

Benito Perojo ha decidido montar el número con todos los honores, teniendo el acierto de contratar a la celebradísima tiple Séllica Pérez de Carpio, para que cante la java.

«Es mi hombre», que ya contaba con los grandes atractivos de sus intérpretes —Valeriano León, Mary del Carmen, Ricardito Núñez, Teófilo Palou, Carlos del Pozo—, cuenta ahora con un número musical que ha recorrido todos los escenarios del mundo.

Nuestra enhorabuena a los realizadores de «Es mi hombre».

¿QUIEN ES «RATAPLÁN»?

En el café, un amigo me llama a su mesa.

—Te presento a Félix de Pomés, el subconsciente de «Rataplán».

ce» en la lucha, para demostrar una tesis.

Hasta ahora, el célebre ladrón me había interesado por sus actuaciones; desde el momento en que he hablado con «su intérprete», empiezo a sentir simpatía por él. Sin embargo, no debiera fiar mucho en lo que me diga; ¡se habla tanto de sus arditos, que bien pudiera ser yo víctima de uno de ellos!

He empezado diciéndole que no buscaba a «Rataplán» para un reportaje; pero ahora quisiera conocer a fondo a Félix de Pomés para saber si el personaje es un reflejo del artista o si «Rataplán» se refleja en el actor.

De una u otra forma, «Rataplán» queda en pie y para conocerle bien habrá que verle en «su» película.

CATALINA BARCENA FILMARA PARA CIFESA

La cinematografía española se está vistiendo con el ropaje de las grandes productoras internacionales.

La noticia que vamos a dar es de las que hay que considerar trascendentales para la producción española: Cifesa, la joven y ya prestigiosa editora española, incorpora a su elenco a la eminente actriz y famosa estrella cinematográfica Catalina Bárcena, bajo contrato en virtud del cual ésta viene obligada a protagonizar tres grandes superproducciones: una para esta temporada, todavía, y las otras dos para la próxima, a base de argumentos debidos al ingenio de uno de nuestros más prestigiosos literatos contemporáneos.

«113» SERA LA PELICULA ESPAÑOLA DE LA TEMPORADA

Es indudable que la temporada que se avecina será memorable en cuanto a la cinematografía nacional se refiere.

Entre nuestras productoras se destaca ECE, la nueva entidad que en poco tiempo va a presentar al mercado varios magníficos exponentes de la Industria Nacional.

«113» es una de las primeras que presentará y que se está terminando de rodar en los estudios de Aranjuez.

Como director artístico y protagonista figura nuestro excelso actor Ernesto Vilches.

Francisco A. Villagomes, primerísima figura de nuestro teatro clásico.

Virginia Zuri, exquisita actriz hispano-mexicana.

Pablo Alvarez Rubio, ya conocido por el arte demostrado en otros films en que ha intervenido, entre ellos «Drácula».

Isabelita Prada, «Mis Voz», protagonista de «Soy un señorito» y otras notables artistas.

LA PELICULA DE FLORIAN REY

En los estudios de la C. E. A. ha dado fin el rodaje de la película «Nobleza baturra», editada para Cifesa, el gran director Florian Rey.

Con unas escenas reproduciendo el Pilar de Zaragoza ha puesto fin a esta película el gran director que, según confesión propia, es la suya. Florian Rey, aragonés de pura cepa, ha querido expresar que en «Nobleza baturra» ha puesto todo su entusiasmo y su gran talento.

Si este es el film de Florian Rey, hay que suponer que también lo es para la potente editora valenciana Cifesa, que esta temporada va a lograr, indudablemente, el récord de los éxitos.

«CURRITO DE LA CRUZ»

Continúa en Sevilla la filmación de esta magnífica película nacional editada por Febrer y Blay y que dirigida por Fernando Delgado tiene por protagonistas a Angelillo, Bretano y Maravilla.

La adaptación sonora de la conocida novela de Alejandro Pérez Lugín será presentada en la temporada próxima por ECE-Febrer y Blay.

«ES MI HOMBRE»

La escena que a la sazón interpretaba Valeriano León, de la nueva película de Perojo, distribuida por Cifesa, «Es mi hombre», no requería el beso, pero, al genial actor se le fué la memoria y estampó un beso formidable a la futura «estrella», que actuaba con él, en calidad de mujer fatal.

—¡Alto! —gritó Benito Perojo—. Esa escena no vale.

—¿Por qué?— preguntó el protagonista de «Es mi hombre».

—Porque has besado fuera de tiempo.

—Perdona, chico; pero con una mujer así no hay reloj que no se adelante.

—Pues procura contenerte, porque estos adelantos cuestan muchos miles de pesetas.

Volvió a repetirse la escena y Valeriano León volvió a dejarse llevar de sus ímpetus.

—¿Pero qué te sucede, Valeriano?

—Que soy un hombre todo sensibilidad y me entrego al arte. Es cierto que en la escena no consta el beso, pero me mira de un modo y pone la boquita de tal manera que, si no la «osculo», voy a quedar en ridículo.

—Pues te advierto que tu esposa acaba de llegar y te ha visto.

—¡Caray! Ya me lo podías haber advertido.

Se «tiró» de nuevo la escena, y... el creador de «Es mi hombre», perdió nuevamente la memoria y repitió el beso, pero un beso como de concurso de resistencia.

Cuando Valeriano León abandonó el «set», se aproximó a su esposa, la bellísima actriz Aurora Redondo.

—Yo creo que si sigo así, acabaré siendo una gran «estrella» de la pantalla, ¿verdad, Aurorita?

—Si sigues así, acabaremos divorciándonos.

—¡Por Dios, Aurorita! Piensa que soy un esclavo del arte.

—Tú eres un fresco. El «Don Antonio», de «Es mi hombre», es una buena persona, un infeliz, no un viejo verde.

—Es que, en las películas, si no se besa, no hay película. Y en «Es mi hombre», yo tengo que justificar mi fama de castigador, de galante y... de hombre.

«FELIPE II Y EL ESCORIAL»

Este será el tema de la primera película realizada para Cifesa por F. G. Mantilla y Carlos Velo, los creadores de «Felipe II y El Escorial». Considerada por la crítica como el film que inaugura mundialmente un nuevo tipo de documental, más eficaz y artístico, más lleno de contenido emocional que cualquiera otra película de este sugestivo género. Gracias al aliento estético y a la capacidad de estos dos jóvenes realizadores, que, universitarios y profesores ambos, han sabido infundir en sus obras el alto soplo intelectual del medio en que se desenvuelven sus actividades, veremos desfilar en la pantalla las maravillosas visiones de los castillos y fortalezas castellanas, testi-

gos olvidados de otras épocas, cuya ruina se precipita de día en día y que ahora sobrevivirán convertidos en épicas estrofas de imágenes, en poemas de luz y sombras, para la posteridad como enseñanza de heroísmos pretéritos y de ejemplo presente de austeridad y vigor de la raza que los construyó.

«ROSARIO LA CORTIJERA»

«Rosario la cortijera», la película nacional filmada para Exclusivas Ernesto-González, bajo la dirección de León Artola terminó de rodarse el pasado día 4 del actual en los Estudios Roptence.

ANA MARIA CUSTODIO TRIUNFA EN UN CONCURSO DE ELEGANCIA EN AUTOMOVIL

Con motivo del reciente Concurso de elegancia en automóvil, se ha recordado en algunas «peñas» cinematográficas que Ana María Custodio, la «estrella» de Filmófono, principal figura del reparto de «Don Quintín el amargao», consiguió no hace mucho tiempo, en el Certamen Internacional de Cannes, un primer premio, consistente en cincuenta mil francos y un ramo de orquídeas elaborado en cristal, maravillosa obra de arte superior a la cuantía económica del premio.

Ana María Custodio, modesta de suyo, no había dicho nada a nadie de ese triunfo, conseguido en reñida competición con elegantísimas mujeres europeas y americanas, pero... todo se sabe.

EL REPARTO SENSACIONAL DE «UNA MUJER EN PELIGRO»

Cada día que pasa, la producción cinematográfica española cuenta con más elementos capacitados para poder producir cintas cinematográficas con el máximo de solvencia artística y técnica. De esta forma Atlantic Films, después del triunfo conseguido con su primera superproducción nacional «Crisis mundial» ha pen-

sado en la filmación de otros títulos que sean del agrado y del gusto de los públicos.

Así ha seleccionado entre infinidad de argumentos el de José Santugini, titulado «Una mujer en peligro», original obra puramente de cine, que en estos momentos se encuentra en período de filmación.

Como bien sabe Atlantic Films una película no es solamente un título que salte a la vista y se quede fijo en la mente de quienes lo conozcan; es preciso que la película que se produzca cuente con una dirección, una fotografía y un reparto digno de ella.

Contando con estos principios la productora de «Crisis mundial» ha sabido rodearse para su segunda superproducción «Una mujer en peligro», con los más valiosos elementos dentro de la técnica y del arte tales como Antoñita Colomé, Enrique del Campo, Alberto Romea, Santiago Ontañón, José Martín, «Castrito», Pablo Alvarez Rubio, Mariana Larrabeiti, Manolo Vico, Cándida Folgado, Felisa Carreras y Cándida Losada.

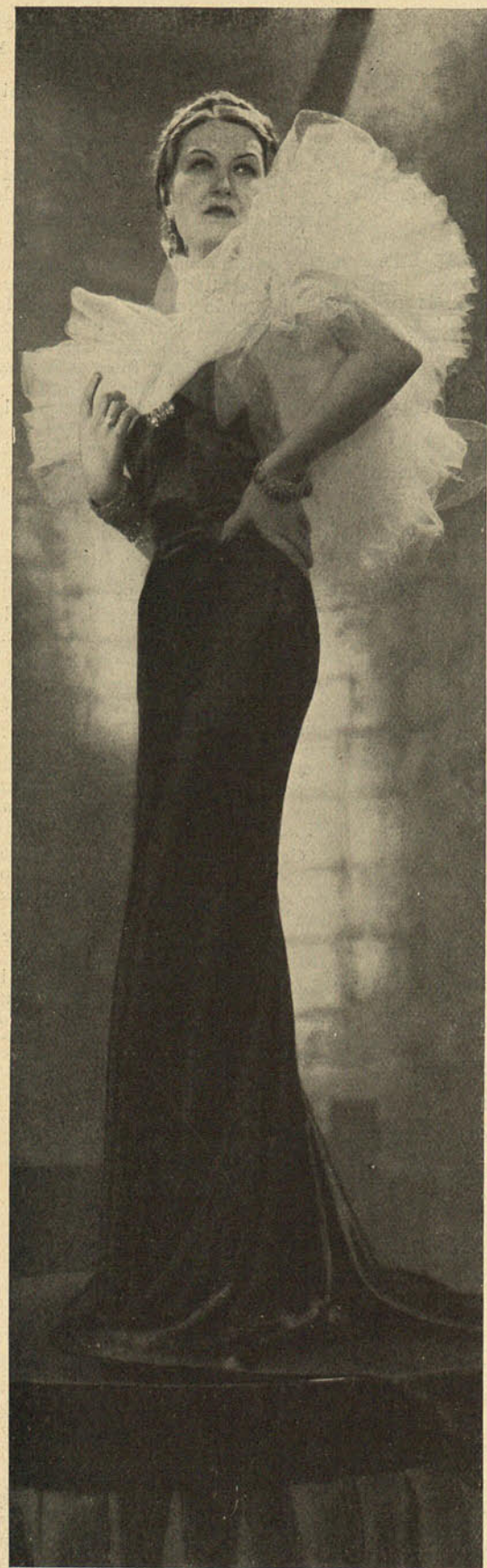
Como técnicos tenemos a Barryere, cameraman; Federico Gomis, ingeniero de sonido; Santiago Ontañón, decorador y escenógrafo, maestro; Gil Serrano; de la música y unos estudios modernos como los de Ballesteros Tona Films.

Con los datos expuestos creemos que el público, verdadero aficionado al cinema, podrá ir preparándose para poco a poco enterarse de lo que encierra «Una mujer en peligro».

«Una mujer en peligro» es la segunda superproducción nacional que podrá ofrecer pronto la productora Atlantic Films.

La deliciosa «estrella» española Mary del Carmen principal intérprete femenino de la superproducción de Cifesa «Rumbo al Cairo» dirigida por Benito Perojo.





LA BIEN PAGADA

PELICULA
ESPAÑOLA
DE
CEA-PORTAGO

al personaje que es el esposo,
ofendido y sereno.

La novela destella en esta
cinta. Destaca la emoción in-
tensa de su interpretación que
logra hacer sentir el drama de
dos seres a los que un inacce-
sible orgullo impidió consa-
grar el amor que los atraía,
sentimiento que la muerte
idealizó.

Lina Yegros, Antonio Por-
tago, Mercedes Prendes, Al-



berto Romea, Pepe Is-
bert y José María Li-
nares Rivas, en la in-
terpretación; Eusebio
Fernández Ardavín, en
la dirección; "El Ca-
ballero Audaz" y Luis
Fernández Ardavín, en
el argumento y el gran
operador José María
Beltrán, han sido los
elementos de nuestro
cinema que en la pelí-
cula de CEA - Portago
han sabido buscar un
triunfo que se espera
tanto en España como
en el extranjero.



Piedad, "la de los brillan-
tes", el nombre de trage-
dia de la mujer que logró su
deseo sin saberlo conservar,
al perderlo en un desdichado
instante, traicionando al es-
poso, que, ofendido, había de
llevar su venganza, reflexiva
y cruel, hasta la muerte, ha
encontrado su protagonista en
Lina Yegros, la inteligente es-
trella española. El marqués de
Portago, galán pulcro y co-
rrecto, ha dado vida natural



Breve charla con D. Roberto Trillo, Director gerente de la famosa distribuidora Radio Films

unos veinticinco o treinta. No puedo darles todavía la cantidad precisa.

—¿...?

...—creo mucho más en la calidad de las películas que en la cantidad. He reunido comedias musicales arrevistadas, dramas, films cómicos, cuanto creí mejor. Todos ellos tienen un reparto completísimo. Una reunión de arte entre estrellas, personal técnico y animadores.

—¿...?

...—estoy satisfecho y encantado de nuestra primera temporada en España. El éxito rotundo, definitivo y clamoroso de «Las cuatro hermanitas» y «Volando hacia Río Janeiro» me han complacido en extremo, aunque espero superar estos éxitos el año próximo.

—¿...?

...—naturalmente, insistimos con la Hepburn. Es una estrella que ha patentizado su mérito y su valor. Una actriz como muy pocas han podido igualar. La próxima temporada presentaremos de esta actriz dos grandes realizaciones: «Sangre gitana» y «Corazones rotos», en la que tiene como oponente al famoso galán francés Charles Boyer, contratado especialmente por la Radio para rodar esta película.

—¿...?

...—ciertamente, la temporada es nuestra. No lo dude.

La marca R.K.O. Radio que distribuí-

mos es la que lleva al lienzo con todo su realismo «el color», el nuevo invento que ha frenado la producción gris en América.

Ayer dimos el primer paso con «La cucaracha», la que ha dejado al mundo asombrado con sus bellos matices de colores. Hoy podemos anticiparles que «La feria de la vanidad» presenta el colorido natural en todo su esplendor. Nos cabe el honor de ser los primeros que podamos ofrecer al público de España una producción cinematográfica de largo metraje con todos los colores que la retina humana es capaz de retener. Rouben Mamoulian es el director de este film, y su rúbrica valiosa, la mejor garantía del éxito artístico que obtendrá esta joya cinematográfica.

—¿...?

...—no puedo darles todavía la lista de películas. La haremos pública cuando sea definitiva. Le anticipo únicamente que lleva como base diez grandes superproducciones unidas al nombre de la Hepburn y que presentaremos unas producciones que se adaptarán al gusto artístico y al estilo del público español.

Al despedirnos de don Roberto Trillo hemos comprendido que el éxito, como él dijo muy acertadamente, no se cimenta en una base que tenga como norma el exceso de producción abrumadora. La calidad es el todo. El valor estelar y animador de estas obras que Radio Films nos presentará durante el año 1935-36, son una garantía más que ofrece esta triunfante distribuidora.

XAVIER

Don Roberto Trillo, director gerente de la famosa distribuidora Radio Films, experto, conocedor del mercado cinematográfico, surge en el diálogo cruzado y nos convence de las grandes posibilidades que tiene y de la altura a que podrá elevarse esta marca productora que durante la última temporada ha triunfado totalmente con el film cumbre, cinema puro, revelación de la máxima emotividad, «Las cuatro hermanitas».

Muy condescendiente nos ha contestado a cuantas preguntas le dedicó nuestra inquieta curiosidad periodística.

—¿...?

...—efectivamente, mi viaje a París ha sido con el único objeto de elegir el material para la próxima temporada 1935-36.

—¿...?

...—excelente, inmejorable. He visionado ciento veinte films de los que seleccioné



Una escena de gran suntuosidad del film nacional «Rosario la Cortijera», realización de León Artola para «Exclusivas Ernesto González»

Luchy Soto, la nueva ingénua del cine español, entre dos escenas de «Madre Alegría», con el «cameraman» Mr. Porchet y el decorador Alfonso de Lucas



ARGENTINA, MEJICO Y RUSIA ACTIVAN SU PRODUCCION

«PUENTE ALSINA»

Buenos Aires.—La nueva producción titulada «Puente Alsina» fué dirigida por José A. Ferreyra y se nos informa que ha quedado definitivamente terminado su montaje. Esta película —contrariamente a lo que podría suponerse por su título— no se desarrolla entre gente del bajo fondo, sirviendo sólo la acción inicial para mostrarnos un pedazo del alma múltiple de Buenos Aires.

Figuran en el reparto el actor José Gola y la actriz Delia Duruty.

«SOMBRAS PORTENAS», NUEVA PRODUCCION ARGENTINA DEL SELLO «PAF»

Buenos Aires. — Con el título «Sombras porteñas», se está rodando la segunda producción «Paf».

Drama intenso, teniendo por escenario principal los magníficos paisajes de Nahuel Huapi, justamente alabados por todos cuantos han podido admirar su soberana belleza, será una producción que causará fuerte impresión en el público. Por otra parte, la opinión de caracterizados expertos coinciden en asegurar que, por su valor técnico constituirá toda una revelación de las posibilidades de la industria cinematográfica argentina, que puja briosamente en la actualidad por abrirse camino a través de todos los obstáculos.

«Sombras porteñas» estará animada por un selecto plantel de artistas, en el que figuran Maruja Gil Quesada, Francisco Petrone, Mercedes Simone, Pedro A. Laxat, Alberto Anchart, Hilario Bello y Antonio Corrao. La parte musical corresponde a Pedro Maffia, H. Manzi y Sebastián Piana.

EL SOVIET TRIPLICA SU PRODUCCION

Moscú. — B. Z. Shumiatsky, jefe del Comité director de la industria cinematográfica, ha regresado de su viaje a América y principales países europeos.

Shumiatsky ha declarado que la producción soviética aumentará un 300 por ciento durante los siguientes dos años, para poder dar atención debida a las necesidades de los 40.000 cines y salas de proyección que existen en la actualidad. La técnica americana y sus métodos de producción le parecen los más adecuados para imponer-

los en la escala de operaciones que se propone seguir.

El gobierno ha puesto toda su atención en esta importante industria, con miras a beneficiar la educación y hacerla factible aun en los lugares más remotos. Este año ha presupuestado ochocientos millones de rublos (cuatrocientos millones dólares) para costear la producción de este año. El año anterior el presupuesto alcanzó a cien millones rublos.

La cuestión del idioma, por lo que se refiere a películas extranjeras, muy limitadas por cierto, continuará supliéndose con sonido, y únicamente se escuchará en los cinemas de las Repúblicas socialistas el idioma nativo. El sistema de circulación de películas en Norteamérica, es el mismo que se usa en este país, según dice el señor Shumiatsky. Se continuará el sistema de preparar a los artistas de películas en la escuela del Estado, porque es, indudablemente, lo que da mejores resultados para la parte de interpretación.

Expresó también Shumiatsky que el cónsul general de U.R.S.S., en Nueva York, señor G. Melamed, está gestionando una mejor cooperación para la cinematografía de este país en Norteamérica.

EN BUENOS AIRES, A LOS EFECTOS DE LA INDEMNIZACION, SE LES COMPUTA UNA MENSUALIDAD DE 120 PESOS A LOS ACOMODADOS

El juez de paz letrado doctor Broquen, a cargo del juzgado número 26, se ha pronunciado en el juicio seguido por el acomodador Lorenzo Briones contra la empresa Perreta y Valls, sobre cobro de sueldos e indemnización de despido por falta de preaviso que le corresponde en su calidad de acomodador de los cinematográficos de los demandados, de cuyo empleo había sido despedido sin justa causa.

Considera el juez que el caso del actor es idéntico al tratado respecto al operador cinematográfico, que en anterior ocasión, ha declarado amparado por los artículos 154 a 160 del Código de Comercio en su nueva redacción autorizada por la ley 11.729.

En cuanto al sueldo, considera que el actor, como única remuneración contaba con las propinas. Corresponde establecer si esa forma de retribución constituye o no un sueldo. La propina —dice— es en nuestro país una costumbre tan arraigada y corriente, hasta adquirir los caracteres de una verdadera institución, que hace que ge-

neralmente en algunos oficios, ni se pague sueldo a quines los desempeñan o bien se abone un salario extremadamente reducido, como garantía de un mínimo a percibir, llegándose en ciertos casos a pagar un tanto para poder obtener una plaza en tales condiciones.

De ahí no puede deducirse que los empleadores queden exonerados de toda obligación respecto de sus empleados, aun cuando la propina constituye en el caso la única forma de remuneración, debe considerarse comprendida en la enumeración que hace la ley cuando se refiere a «otro modo de remuneración sea en dinero o en especie».

En consecuencia, el juez doctor Broquen, fija el monto de lo que mensualmente percibía el actor como propinas, la que jure dentro de la de 120 pesos con costas.

«EL EXHIBIDOR» Y SU BRILLANTE CAMPAÑA POR LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA MEJICANA

Persistiendo en su infatigable afán de mejoramiento de la industria cinematográfica, nuestro colega «El exhibidor» publica un artículo acertado como todos los suyos, demostrando a su gobierno la necesidad de intervenir a favor de la industria, no ya sólo por razones económicas, sino por otras más poderosas aún, patrióticas y culturales. He aquí cómo termina su razonado artículo:

«Con números y con hechos queda evidenciada la influencia de los excesivos impuestos que pesan sobre la industria y los fatales resultados que están produciendo. La cinematografía nacional se encuentra en crisis y tiende a desaparecer si es que el gobierno federal no presta atención al fomento y desarrollo de esta nueva industria de la que viven cientos de trabajadores intelectuales y manuales, pero de la que Méjico «necesita» mucho más, tanto como de la imprenta y del libro, si se recuerda que las nuevas formas de cultura, la difusión del pensamiento, el ejemplo de la acción, requieren el cine como el medio más eficaz para llegar a la conciencia de los hombres y de las masas.

Nuestro Gobierno debe considerar la actitud de algunos países como Alemania, como Italia, como Rusia, como Argentina, etcétera, que establecen medidas impulsoras de su propia industria, exonerando a los productores de determinados impuestos, creando fondos bancarios para su fomento, y en suma, haciendo cuanto esté de su

parte para arraigar esta importante rama de la cinematografía que significa para cada país, el afianzamiento de los medios de civilización más poderosos que la ciencia ha puesto al servicio de la inteligencia humana.

Nuestra industria, como ya lo hemos dicho en anteriores estudios publicados en estas mismas páginas, necesita, por parte del Gobierno Federal:

Exención de impuestos de toda índole, por espacio de diez años, cuando menos, a las personas o empresas que construyan estudios para la filmación de películas cinematográficas.

Libre importación de cámaras, reflectores, maquinaria, película virgen y todos los demás elementos necesarios para la industria de películas.

Reducción de impuestos federales y municipales para la distribución y exhibición de películas editadas en territorio nacional.

Subvenciones y premios para los productores de películas de carácter educativo. (Esto a reserva de crear un Departamento Especial dependiente de la Secretaría de Educación Pública).

Supresión de impuestos de toda índole para la exhibición de películas educativas.

Fundación de un banco o creación de un crédito cinematográfico para fomento de la cinematografía nacional.

A los nuevos hombres del Gobierno que aunan a sus grandes deseos patrióticos, una preparación solvente, corresponde ejercitar la acción para el fomento y desarrollo de la industria más noble y poderosa, con tanto mayor premura, cuanto certidumbre se posea de sus incalculables, pero extraordinariamente beneficiosos alcances para el país en que se arraiga.»

Una vez más felicitamos sinceramente al fraternal colega, augurando éxito a su campaña. Y si pudiéramos compartir ese optimismo, nos dirigiríamos a los rectores de nuestra industria cinematográfica y a los gobernantes de la República española, con igual tono, con casi idénticas peticiones. Lo haremos en cuanto, con gozo, vislumbremos que unos y otros se han enterado, se han percatado de que, efectivamente, la cinematografía es algo más que un pasatiempo y diversión para chiquillos y desocupados. Es posible que algún día se enteren en Instrucción Pública de que el «cine» es uno de los medios más poderosos, si no el que más, de los que, para difundir la civilización ha puesto la ciencia al servicio de la inteligencia humana. Y hasta creemos en la posibilidad de que alguna vez se nos demuestre «con hechos» que se han enterado.

PERTRIX

PILAS SECAS

UN TIPO DE PILA PARA CADA USO

PILAS DE CUADRUPLA Y SEXTUPLE CAPACIDAD ESPECIALES PARA EQUIPOS SONOROS DE CINE

PILAS PARA LINTERNAS DE BOLSILLO (FORMA PETACA) PARA USO DE ACOMODADORES, VIGILANTES, ETC.

PERTRIX ES GARANTIA DE UNA CALIDAD INMEJORABLE LA UNICA PILA SIN AMONÍACO



N° 210
EXTRA

N° 201
NORMAL

LOS ULTIMOS ESTRENOS

Nuestra clasificación de películas se realizará conforme a la siguiente escala:

- 0 MALA
- 1 REGULAR
- 2 CORRIENTE
- 3 BUENA
- 4 MUY BUENA
- 5 EXTRAORDINARIA

Necesitamos hacer notar que el valor comercial es independiente de la valoración artística de cada película a juzgar, ya que artísticamente pueden existir "films" que merecen clasificación negativa, resultando, en su aspecto comercial, con la calificación más alta.

Amantes fugitivos

TITULO ORIGINAL: "Fugitive Lovers". — **PRODUCCION:** Metro-Goldwyn-Mayer-Ibérica S. A., hablada en inglés, con títulos superpuestos en castellano. — **DISTRIBUIDORA:** Metro-Goldwyn-Mayer-Ibérica S. A. — **CARACTER:** Comedia. — **DIRECCION:** Richard Boleslavsky. — **INTERPRETES:** Robert Montgomery, Madge Evans, Ted Healy y Nat Pendleton. — **ESTRENO:** Cinema Capitol, día 16 de agosto de 1935

En el cine, y muy especialmente en el cine americano ocurre fatalmente un suceso curioso. Surge un éxito. Y ya se sabe, a éste tienen que seguir una racha de cintas con el mismo asunto hasta agotar el tema. Claro es que no siempre a estas segundas partes les acompaña el éxito.

«Sucedido una noche» obtuvo un triunfo clamoroso y merecido. Y como no podía por menos de ocurrir éste tuvo eco en los productores. Tenía que dejar la serie de imitaciones. Y ahí está la primera, por cierto bastante afortunada. Porque eso y no otra cosa son esos «Amantes fugitivos».

Toda la primera parte está lograda con verdadero acierto. Al final baja en calidad por bordear los límites del melodrama con demasiada frecuencia. A pesar de todo, la calidad de los primeros rollos, con la magnífica interpretación de Magde Evans y Robert Montgomery, hacen de ella una cinta estimable, a la que a buen seguro hubiera acompañado un éxito más lisonjero, de no existir en la memoria de todos el recuerdo, el magnífico recuerdo, de aquel inolvidable film de Claudette Colbert y Clar Gable.

TEXTO PARA PROGRAMAS

De ciudad en ciudad huyen los amantes fugitivos. Un film lleno de interés y emoción.

Valor artístico	3
Valor argumento	2
Valor comercial	3
Valor interpretación	4

Idolos de Buenos Aires

TITULO ORIGINAL: "Idolos de la Radio". — **PRODUCCION:** Exclusivas Diana. — **DISTRIBUIDORA:** Exclusivas Diana. — **CARACTER:** Comedia musical. — **DIRECCION:** Eduardo Morera. — **INTERPRETES:** Ada Falcón, Olinda Bozán, Ignacio Orión y Antonio Podestá. — **ESTRENO:** Cinema Alkazar, día 8 de septiembre de 1935.

Este film argentino no tiene más atractivo que el de la comicidad de la buena actriz porteña Olinda Bozán; pero sin lograr mayor relieve. En cuanto a los demás intérpretes de gran valía en el teatro, la música y el canto no logran

la misma situación en el cinema. Sin embargo, es de suponer que en nuevas intervenciones cinematográficas todos estos valores artísticos alcanzan mayor nivel como merece el cinema que comienza a adquirir impulsión en Argentina.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Una película musical de melodías porteñas.

Valor artístico	2
Valor argumento	2
Valor comercial	3
Valor interpretación	2

Los millones de Brewster

TITULO ORIGINAL: "Brewst's millions". — **PRODUCCION:** British and Dominions 1934. — **DISTRIBUIDORA:** Los Artistas Asociados, hablada en inglés con títulos superpuestos en castellano. — **CARACTER:** Comedia musical. — **DIRECCION:** Thornton Freeland. — **INTERPRETES:** Lili Damita, Jack Buchanan, Nancy O'Neil, Sydney Fairbrother, Ian MacLean, Fred Emney, Allan Aynesworth, Lawrence Hanray, Dennis Hoey. — **ESTRENO:** Cinema Capitol, día 6 de septiembre de 1935.

Esta muestra del cinema inglés señala un nuevo rumbo en el desarrollo de la cinegrafía inglesa, europea en su fondo, que ha sabido recoger el movimiento americano, acaso importado por el director entrenado en los estudios americanos. La cinta consigue mantener la atención durante su proyección, salpicada por el variado ambiente de una comedia musical en que se desenvuelven las aventuras del hombre que, heredero de dos legados, tiene que saber cumplir las cláusulas testamentarias que le imponen la ruina, enriqueciéndose más cada vez que la intenta. Hemos de recordar que la dirección de este film, la misma que en «Volando sobre río», ha querido presentar otra danza original sin conseguirlo.

La labor discreta de todos sus intérpretes, incluyendo a Lili Damita.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Las peripecias del rico heredero que atraen el amor y el dinero.

Valor artístico	2
Valor argumento	3
Valor comercial	3
Valor interpretación	2

Hombre de leyes

TITULO ORIGINAL: "Lawyer man". — **PRODUCCION:** Warner Bros First National, hablada en inglés con títulos superpuestos en castellano. — **DISTRIBUIDORA:** Warner Bros First National. — **DIRECCION:** William Powell. — **INTERPRETES:** William Powell, Joan Blondell y Helen Wilson. — **ESTRENO:** Cinema Madrid París, día 22 de agosto 1935.

Una película para lucimiento de William Powell. A eso está encauzado el film. Ahora bien; para ejemplaridad nuestra sirve para destacar el grado de mediatización en que se encuentra la administración de justicia americana, cuyos cargos todos se deben a la elección popular y al partidismo político. Primero, el derrocamiento de un fiscal que no se presta a las pretensiones de los que le pueden expulsar y luego su triunfo para con él cumplir su venganza que convertirá en amigos implorantes a los que en un momento lo persiguieron.

William Powell mantiene su posición de ges-

ticulante sobriedad, secundado correctamente por Joan Blondell y demás intérpretes.

TEXTO PARA PROGRAMAS

William Powell trata de dignificar un cargo de fiscal al que el bandidaje siempre consiguió dominar.

Valor artístico	2
Valor argumento	2
Valor comercial	2
Valor interpretación	3

Vanessa

TITULO ORIGINAL: "Her Love Story". — **PRODUCCION:** Metro-Goldwyn-Mayer. 1935-36, hablada en inglés con títulos superpuestos en castellano. — **DISTRIBUIDORA:** Metro-Goldwyn-Mayer-Ibérica S. A. — **DIRECCION:** W. K. Howard. — **CARACTER:** Drama. — **INTERPRETES:** Robert Montgomery, Helen Hayes, Lewis Stone, Otto Kruger, May Robson, Henry Stephenson, Violet Kemple Cooper, Donald Crisp. — **ESTRENO:** Palacio de la Música, día 2 de septiembre de 1935.

Una tragedia honda de amor en contra de todos los prejuicios en un suntuoso escenario palaciego, en cuyo marco luchan estos tristes amores incomprensibles para el ambiente, pero acendrados e íntimos que después de su calvario encuentran en rellano de paz y amor a pesar de los obstáculos. La estructura de los personajes acertada, a pesar de las dificultades que suponen lo rudo del asunto, no son, sin embargo, dificultad para que la película haya sido lograda haciendo de la trama una bella historia.

TEXTO PARA PROGRAMAS

En un marco suntuoso se desarrolla la triste historia de amor de Vanesa.

Valor artístico	4
Valor argumento	3
Valor comercial	3
Valor interpretación	3

Enemigos íntimos

TITULO ORIGINAL: "The Best Man Wins". — **PRODUCCION:** Columbia, hablada en inglés con títulos superpuestos en castellano. — **CARACTER:** Drama. — **DISTRIBUIDORA:** Columbia. — **DIRECTOR:** Erle Kenton. — **INTERPRETES:** Jack Holt, Edmund Lowe, Bela Lugosi y Florence Rice. — **ESTRENO:** Cinema Avenida, día 2 de septiembre de 1935.

Jack Holt, Edmund Lowe y Bela Lugosi a la cabeza de la interpretación siempre hacen esperar una cinta de calidad, como corresponde a la realización de este film, sencillo y grave poema de dramatismo de la vida de los buzos siempre luchando con el elemento que lentamente los destroza. Sirve al mismo tiempo para mostrar la labor de estos hombres en las profundidades marinas y cómo rescatan los tesoros en las aguas sepultadas. Las fotografías en la profundidad son excelentes y quizá en esto resida el mayor valor de la película que, contorneada por las riñas de camaradas de sus protagonistas, matizan con humorismo las gravedad del argumento.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Tres grandes artistas en un film humano y cordial.

Valor artístico	2
Valor argumento	2
Valor comercial	3
Valor interpretación	3

Tango Bar

TITULO ORIGINAL: "Tango Bar". — **PRODUCCION:** Paramount Films. — **DISTRIBUIDORA:** Paramount Films, hablada en español. — **CARACTER:** Comedia musical. — **DIRECCION:** Reinhardt. — **INTERPRETES:** Rosita Moreno, Carlitos Gardel, Enrique de Rosas y Tito Lustarino. — **ESTRENO:** Cinema Madrid París, día 9 de septiembre de 1935.

El malogrado Carlos Gardel en la pantalla es un recuerdo del cantante que se fué. Jovencitas y mujeres enamoradas se acercan a escuchar su voz. Cinema muy poco; pero el arte del gran cantor es el todo; sus canciones siempre esperadas por el público en general, por el femenino sobre todo hicieron de él un gran valor en el cinema de nuestra época; es lástima que Hollywood y los amantes del cinema hayan perdido este ídolo. Sólo persisten hoy sus imágenes, pero éstas tristemente se acabarán entonces..., el cinema y el público habrán perdido su valor.

En tonos discretos se conducen todos los intérpretes. En este cinema de estudios lo mejor es la fotografía. Claro es que sobre todo el arte de Carlitos Gardel.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Una película con Carlos Gardel.

Valor artístico	3
Valor argumento	2
Valor comercial	4
Valor interpretación	2

La tela de araña

TITULO ORIGINAL: "Evelyn Prentice". — **PRODUCCION:** Metro-Goldwyn-Mayer-Ibérica S. A. — **DISTRIBUIDORA:** Metro-Goldwyn-Mayer-Ibérica S. A., hablada en inglés con títulos superpuestos en castellano. — **CARACTER:** Comedia dramática. — **DIRECTOR:** William K. Howard. — **INTERPRETES:** William Powell, Myrna Loy, Cosa Sue Collins, Una Merkel y Rosalind Russell. — **ESTRENO:** Cinema Capitol, día 13 de septiembre de 1935.

William Powell es nuevamente el abogado famoso consagrado al estudio, de vez en cuando algo orgulloso de su saber. Acaso esto hace que olvide su felicidad que se verá turbada por alguien que pretende aprovechar la coyuntura del trabajo del juriconsulto para tejer su tela alrededor de la esposa. A esto siguen unas complicaciones de la vida del maleante que muere misteriosamente; una mujer es acusada y el abogado famoso aquí tendrá que oponerse a la esposa en defensa de su cliente, finalmente culpable al resurgir la verdad esplendorosa, con ella el renacer del amor y la alegría en todos los corazones.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Un drama de intriga y emoción turba el hogar de unos amorosos esposos.

Valor artístico	2
Valor argumento	2
Valor comercial	3
Valor interpretación	4

Vivamos esta noche

TITULO ORIGINAL: "Let's live to Night". — **PRODUCCION:** Columbia Pictures, dialogada en inglés con títulos superpuestos en castellano. — **DISTRIBUIDORA:** Columbia Pictures. — **CARACTER:** Comedia dramática. — **DIRECCION:** Victor Schertzinger. — **INTERPRETES:** Lilian Harvey, Tullio Carminatti, Hugh

Williams, Janet Brecher, Hugh Williams, Tala Birell, Luis Alberni, Claudia Coleman, y Arthur Treacher. — **ESTRENO:** Cinema Avenida, día 13 de septiembre de 1935.

Entre la mesa de juego, el ambiente, el mar y el deporte se teje una historia sentimental de amor de una muchachita de belleza ingenua y enamorada, cuyo romanticismo la enamora del desconocido a quien luego de intrascendentes episodios ha de conseguir enamorar. Las bellas músicas endulzan el poema en que Lilian Harvey y Tullio Carminatti tienen su marco en el mar y la luna.

La discreción aparece en todos los momentos del film que entretiene agradablemente consiguiendo un propósito: ser amable para el público.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Una bella historia de amor en el ambiente de encanto: Montecarlo.

Valor artístico	3
Valor argumento	2
Valor comercial	3
Valor interpretación	3

Vampiresas 1936

TITULO ORIGINAL: "Gold diggers 1936". — **PRODUCCION:** Warner Bros. First National Films, hablada en inglés con títulos superpuestos en castellano. — **DISTRIBUIDORA:** Warner Bros. — **CARACTER:** Revista. — **DIRECTOR:** Busby Berkeley. — **INTERPRETES:** Dick Powell, Adolphe Menjou, Gloria Stuart, Alice Brady, Glenda Farrell, Frank McHugh, Hugh Herbert, Joseph Cawthorn, Grant Mitchell y Dorothy Davis. — **ESTRENO:** Cinema Rialto, día 11 de septiembre de 1935.

Presentándonos el trabajo de un muchacho que lo hace para continuar estudios se inicia una comedia de gran movimiento en el que comienzan unos idilios, deslizándose más tarde por la suntuosidad de las revistas de la Warrantasías geométricas plasmadas en bellísimas ner; en riqueza, alegría, música, canciones, hermosas mujeres en conjuntos espléndidos, sin descuidar un solo momento el reparto escogido. La cámara capta, conducida certeramente, las fotografías.

Es un film agradable y de entretenimiento constante hacia cuyo fin se llega con una alegría que sentiremos más tarde perder.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Mujeres, alegría, danzas y canciones en una nueva revista americana.

Valor artístico	2
Valor argumento	2
Valor comercial	3
Valor interpretación	4

Entre el amor y la muerte

TITULO ORIGINAL: "Society Doctor". — **PRODUCCION:** Metro-Goldwyn-Mayer-Ibérica, 1935-36. — **DISTRIBUIDORA:** Metro-Goldwyn-Mayer-Ibérica. — **CARACTER:** Drama. — **DIRECCION:** George Seitz. — **INTERPRETES:** Chester Morris, Virginia Bruce, Robert Taylor y Billie Burke. — **ESTRENO:** Cine Palacio de la Música, 9 septiembre 1935.

Una nueva historia a que se presta la ciencia con su entero dramatismo. Los hombres que en los hospitales guardan la vida de los demás humanos no pueden realizar su misión noble sin dificultades y trabas creadas por sus mismos compañeros de ciencia, además de las — en estos casos leves — escasas y matizadoras escenas de amor. Primero la crítica en la operación

al cirujano ilustre que luego ha de exponer su vida en la lucha con un malhechor, muerte de la que escapa merced a sus instrucciones a un compañero que entendiéndolas verifica esa operación terrible y aún más excelsa, cuya convalecencia iluminará el amor.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Un drama humano en que la envidia acecha la ciencia de la juventud.

Valor artístico	3
Valor argumento	2
Valor comercial	2
Valor interpretativo	3

Caravana de bellezas

TITULO ORIGINAL: "Students Tour". — **PRODUCCION:** Metro-Goldwyn-Mayer, hablada en inglés con títulos superpuestos en castellano. — **DISTRIBUIDORA:** Metro-Goldwyn-Mayer. — **CARACTER:** Comedia musical. — **DIRECTOR:** Charles F. Fiesner. — **INTERPRETES:** Jimmy Durante, Charles Butterworth, Maxine Doyle, Phil Regan, Nelson Eddy, Florine Mackinney, Douglas Fowley, Monte Blue, Betty Grable. — **ESTRENO:** Palacio de la Música, día 26 de agosto de 1935.

La juventud deportiva que sale de las universidades americanas va de viaje por el mundo y toda la «troupe» hace una demostración de sus «estudios» con representaciones revisteriles, canciones y sinfonías y entre ellas el imponderable Jimmy Durante, con su comicidad plena y alegre, en interesantes y picarescas escenas coreográficas.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Jimmy Durante, de nuevo en una película cómica, arrevisada y deportiva.

Valor artístico	2
Valor argumento	2
Valor comercial	3
Valor interpretativo	3



ROBERT MONTGOMERY
que con Joan Crawford y Clark Gable,
lograrán seguramente un gran éxito en
"Cuando el diablo asoma", próximo
estreno del Capitol.

AL FIN, "LA VIUDA ALEGRE"

La producción de películas, con su ritmo acelerado y la nerviosidad eléctrica de los estudios, ha tenido, sin embargo, una excepción estos últimos tiempos. Excepción verdaderamente sorprendente, si se tiene en cuenta que el programa normal de una productora de categoría, exige la «puesta a punto» de un mínimo de cincuenta películas anuales.

Cuando se debe terminar una película cada semana, se comprende el porqué de esta vida convulsiva que es peculiar a casi todos los centros productores de Hollywood.

Esta sorpresa en la vida normal de los estudios de Culver City, propiedad de la Metro-Goldwyn-Mayer, nos la ha reservado «La viuda alegre», que ha batido todos los récords de la *lentitud*.

La gestación de «La viuda alegre» tuvo lugar inmediatamente que apareció allá por 1929 la primera película sonora. Entonces este hombre joven, de ademanes dulces y lentos que es Irving Thalberg, me anunció en confidencia que iban a comenzarse los trabajos para la filmación de «La viuda alegre».

Confieso que al año siguiente, y como los estudios no desplegasen ninguna actividad que tuviese relación con la famosa opereta de Franz Lehar, me había olvidado de ella. En 1930, por una coincidencia supe que Thalberg se hallaba en tratos con el famoso músico para los derechos musicales de la obra. Las dificultades, empero, que por tal motivo se suscitaron, aplazaron una vez más esta cuestión.

En 1933 Irving Thalberg, vencido por el «surmenaje» de una vida activísima y sin reposo, hubo de tomar unas largas va-

caciones, y junto con su esposa, la famosa y bella Norma Shearer, se trasladó a Europa. Los médicos le habían obligado a un reposo absoluto, pero consigo se llevó una abultada carpeta de documentos. Este dossier contenía todas las gestiones en trámite para la versión cinematográfica de «La viuda alegre». Cuando unos meses más tarde, Mr. Thalberg se incorporó a sus trabajos de producción en Culver City, traía consigo completamente en regla los derechos totalmente cedidos a M.G.M. por sus artores, para la edición cinematográfica de «La viuda alegre». La laboriosa transición había durado cuatro años.

Entonces comenzaron nerviosamente los trabajos para la edición de este film. Los altos directivos de la Compañía se habían propuesto realizar la más singular película de su historia y contrataron a Maurice Chevalier para el papel de Conde Danilo. Jeanette MacDonald, recién incorporada a Metro-Goldwyn-Mayer, fue designada sin vacilación para el rol de Viuda Alegre. Pero Thalberg andaba preocupado con una gran idea. Confiar la dirección del film a Ernst Lubitsch, la figura más característica para una producción de esta envergadura. No hemos de hacer historia del tiempo y los sacrificios que fueron necesarios para llegar al resultado final, lo cierto es que por fin comenzó la filmación de «La viuda alegre».

Y hasta aquí hemos descrito solamente los trámites preliminares. Lector, si te hubieses hallado a mi lado hace unos meses cuando se estaban rodando en los estudios las inolvidables escenas de «La viuda alegre», te aseguro que nada podría maravillarte en el difícil arte del cinema. Al co-

menzar los trabajos de este film, pareció flotar sobre el aire de los grandes estudios como un asola consigna general a todos: «La viuda alegre» en todas sus partes y en su conjunto deberá superar a todo lo hecho.

Ernst Lubitsch, con su flema habitual y su colección de inmensos habanos en el bolsillo del pecho, ocupó su silla de lona y con el aire de un cirujano que va a dar comienzo a una operación delicada, dijo a todos:

«Vamos a empezar, señores. Sobre todo que nadie tenga prisa y que calme sus nervios. Yo no tengo ninguna clase de prisa, porque vamos a hacer entre todos la mejor obra de nuestras vidas.»

Ernst Lubitsch no cambió un momento su flema en los diez y ocho meses que duró la filmación. Cada escena tomó el tiempo previsto. Todo se hizo con la precisión trazada de antemano..., pero que escenas se lograron. Y qué conjunto más maravilloso el de aquellas escenas, llenas de un fino humor y de una suntuosidad inusitada.

Cuando algún tiempo después asistimos a la primera prueba privada del film recién montado, notamos en el hombre frío e inmovible, que es Irving Thalberg, un estremecimiento de emoción, seguramente una congoja de alegría, cuidadosamente escondida. Durante unos segundos, el genio del séptimo arte permaneció mudo y recogido en sí mismo.

Luego dijo sencillamente:

«Bueno, esto ya está listo... Ahora, a realizar otra cosa.»

LEONARDO BALMASEDA



«La Viuda Alegre» vuelve a la pantalla, esta vez gerarquizada con su música chispeante, alegre y sentimental. He aquí una escena de la nueva versión sonora de la célebre opereta

LA DESPREOCUPACION ES EL MEJOR MEDIO DE LLEGAR A ESTRELLA



Charles Laughton y Margaret Sullyvan, dos luminosas estrellas de Hollywood que no reniegan de su historia teatral, aunque hayan llegado a conquistar totalmente el éxito en el cinema

En estos tiempos de crisis y de arrepentimientos se vuelven a tomar en serio las teorías de ciertos filósofos que a través de los siglos han predicado que el camino del éxito está sembrado de dificultades y que sólo se llega a buen término a fuerza de trabajo y paciencia.

Nadie ha recogido estos pensamientos con más afán que la nueva generación de actores de cinema. Sus ideas y actos demuestran que no se fían de la suerte o la casualidad y que se proponen triunfar a fuerza de aplicación y trabajo.

La historia de Hollywood en los últimos años contiene numerosos ejemplos de personas que, sin preocuparse mayormente de su porvenir, llegaron a escalar las cimas de la fama. Algunas de ellas admitían con franqueza que Hollywood les era más bien desagradable; pero que habían abandonado el teatro porque con el cinema se podía ganar más dinero.

Ahí está, por ejemplo, Margaret Sullyvan a quien sorprendimos durante un descanso de la producción Paramount, «So Red the Rose» para obtener su opinión acerca de esta interesante situación.

«La idea de trabajar en el cinema no llegó nunca a satisfacerme», confesó Margaret. «Mi primer contrato fué el resultado de una maniobra y llegué a Hollywood decidida a exigir que se hiciera justicia a mis facultades. No fué por orgullo ni por altivez que tomé esta actitud, sino porque había obtenido cierto éxito en el teatro y me sentía más feliz entre bastidores que en ninguna otra parte. Temía que el tra-

bajo ante la cámara arruinara una carrera que era toda mi ilusión.»

Al terminar su primer película, Margaret Sullyvan salió de Hollywood con el firme propósito de volver a poner los pies en aquella ciudad. Pero después de reflexionar, como tantos actores de teatro han hecho antes y después que ella, volvió a Hollywood convencida de que los críticos del cinema exageraban mucho la nota.

La opinión que Pauline Lord tenía del cinema es bien conocida en los círculos teatrales y cinematográficos. Durante diez años, esta excelente actriz, cuyos éxitos en Broadway habían sido celebrado por todos los críticos, había rehusado aceptar las numerosas ofertas que los productores de películas le habían hecho y cuando por fin se dejó convencer apareció ante la cámara para crear con entera despreocupación el papel de Mrs. Wiggs en «El más grande amor».

Y ahora, estas dos actrices cuya filosofía tiene tantos puntos de contacto, colaborarán en la grandiosa producción de la Paramount «So Red the Rose». «Yo sigo esperando que el cinema me demuestre su superioridad sobre el teatro», dice Pauline Lord. «Admito que tiene ciertas ventajas indiscutibles, pero éstas no son suficientes para apartarme por completo del teatro.»

Otra de las actrices que llegaron a Hollywood con igual disposición de ánimo es Katherine Hepburn. Por espacio de tres meses tuvo a raya a los productores que trataban de hacerla firmar un contrato y

no se decidió a permanecer en el cinema hasta que pudo comprobar por sus propios ojos por los comentarios del público su actuación ante la cámara había sido un éxito.

Charles Laughton suele contestar a los que lo proclaman una de las luminarias del cinema: «Está usted equivocado. No soy más que media luminaria, la otra mitad pertenece al teatro.»

King Vidor declara que tras de esta actitud se oculta una filosofía que por ser inconsciente no es menos interesante. «Yo estoy convencido de que la mayoría de actores actrices que se han distinguido durante las dos últimas temporadas», dice Vidor, «han obtenido sus triunfos a causa de su individualidad y despreocupación. Su objetivo es el trabajo en sí, el éxito es una consecuencia de este trabajo.»

RASGOS PARTICULARES DE CIERTAS ESTRELLAS

La risa burlona de Claudette Colbert.
La voz melodiosa de Charles Laughton.
La juventud de Ida Lupino.
Los hoyuelos de Carl Brisson.
Los ojos penetrantes de Gary Cooper.
Las cejas de Marlene Dietrich.
La nariz de W. G. Fields.
La sonrisa de Mary Ellis.
La simpatía de Jack Oakie.
La seriedad de Mae West.
La puerilidad de Joe Morrison.
La elegancia de Carole Lombard.
El cabello enmarañado de Henry Wilcox.
El cuás de Mary Boland.
La charla de Grace Allen.
El carácter apacible de Cary Grant.
La distinción de Sylvia Sydney.
La franqueza de Bing Crosby.
La seriedad de Charlie Ruggles.
El cigarro de Ernst Lubitsch.
Los pantalones de Cecil De-Mille.

NOTAS GREMIALES

La nueva era del repertorio M. de Miguel

LA NUEVA ERA DEL REPERTORIO M. DE MIGUEL

Cultivadores de un agro cada día más feraz, los editores cinematográficos rivalizan en sus desvelos por obtener frutos copiosos y en perfecta sazón, que satisfagan a los paladares más exigentes.

¿Ven todos ellos logrado su propósito? En cuanto a la cantidad, la respuesta ha de ser afirmativa. Vastísima la sementera, quedó garantizada la abundancia de la recolección. No así la excelencia del producto, que puede no estar en razón directa con la importancia del número, del mismo modo que la capacidad genésima no asegura la viabilidad ni la robustez de la prole.

Pero de esto, de la calidad de las obras que el esfuerzo editorial nos ofrece para la temporada próxima, ya hablará el público, cataador infalible, que es quien falla en última instancia, y con sentencia inapelable, cuanto se somete a su juicio.

Lo indiscutible es que nos hallamos ante un desbordamiento incomparable, inusitado, de fecundidad cinematográfica; que las facultades creadoras de todos los países están en plenitud de actividad funcional, y que en España late también, y cada vez con mayor brío, este entusiasmo productor, no sólo porque nuestra tierra, contagiada con el ejemplo del extranjero, sienta despertar afanes de emulación, sino principalmente porque

al dar voz al cine se redujo en tan notables proporciones su área de comprensividad, que se nacionalizó el que fuera un arte universal cuando no disponía de la palabra como medio de expresión. Fué entonces cuando se impuso la necesidad de crear un cine de habla hispana para los pueblos hispanos. Y esta necesidad, impulsada hoy por legítimas ansias de superación, hijas de una clara conciencia de perfectibilidad en nuestros cineastas, fomenta el estímulo, acrece el fervor con que se consagran, sin distinción, a llevar el arte nacional de la pantalla a niveles de superioridad que le permitan el parangón con lo más destacado de la producción europea y americana. Intento habilitísimo, aunque no todos triunfen en la noble y patriótica empresa.

No menos digno de alabanza es la actitud de las firmas distribuidoras que secundan estos anhelos, adquiriendo para su exhibición sólo material cinematográfico español, producción directa. Porque no pueden llamarse genuinamente *españolas* las películas habladas en nuestro idioma mediante dobles. Sobre no presentar modalidades de nuestro espíritu, aspectos de nuestra idiosincrasia, facetas de nuestro carácter racial, lo que hace que en ellas el cauce idiomático empleado para hacerlas inteligibles sea algo meramente circunstancial y externo, tampoco realizan el ideal de protección a nuestra industria que el amor patrio debe perseguir.

En este sentido, el «Repertorio M. de Miguel» da una enseñanza de alta ejemplaridad, eliminando de su material para el ejercicio cinematográfico venidero todo el film que no sea netamente español; es decir, realizado en estudios españoles y con elementos españoles: ese cien por cien hispánico, que diríamos usando un tecnicismo que ya se convirtió en tópico de la fraseología publicitaria.

Pero aunque sistemático e te proceder del «Repertorio M. de Miguel», no por eso ha de seguirse de una manera irrazonada e incondicional, como tampoco se ha de subordinar la calidad a la cantidad de las cintas, su bondad a su número.

Películas españolas, sí; pero pocas y de perfección absolutamente garantizada. Una selección consistente de obras de positivo mérito. Y hecha con el riguroso criterio de buen gusto y de pureza artísticos que presidió siempre en la dirección de este Repertorio, consagrado por más de veinte años de existencia y colocado siempre en alturas triunfales.

Para dar una idea del acierto del «Repertorio M. de Miguel» en su labor selectiva, anticiparemos los títulos de algunas de las películas que ha de presentar.

«El último contrabandista». — Escenario escrito expresamente para el notabilísimo tenor Miguel Fleta, que lo protagoniza con la célebre estrella Luana Alcañiz. Música del maestro Pablo Luna, tar-

jugosa e inspirada como todas las del famoso compositor aragonés.

«El gato montés». — Las muchas veces centenaria zarzuela del maestro Penella, que ha sido sancionada con el aplauso del público español y el de veinte naciones hermanas de Hispanoamérica.

«Marina». — La inmortal creación lírica del maestro Arrieta, casi secular, que ha suscitado la admiración ferviente de varias generaciones y ha dado cientos inconvertibles a la forma del insigne músico navarro.

«Sangre de fuego». — El primer film de cow-boys realizado directamente en español, y que es una de las producciones más dinámicas, vibrantes y emotivas que se ha llevado a la pantalla.

«La mujer que supo amar». — Un drama de infinitas ternuras y abnegaciones femeninas que logran arrancar al hombre adorado de las garras de uno de los vicios más funestos y anuladores. Obra de hondo sentimentalismo conmovedor.

Y algunas producciones más cuyos nombres reservamos, en la convicción de que, una vez conocidos, causarán enorme sorpresa.

Con este programa que dejamos someramente bosquejado, podemos augurar al «Repertorio M. de Miguel» la continuidad en las cumbres de consagración a que le elevaron y en que le han mantenido sin interrupción sus pasadas actuaciones.

España Gráfica Films. — Con este nombre se ha establecido en Madrid una nueva distribuidora española que cuenta con importante material cinematográfico, cuya proyección, según se nos indica, se realizará en breve en una importante sala madrileña.

Al mismo tiempo que saludamos a don José Rivera y a don José María Sánchez Nieto les deseamos grandes éxitos en su distribución.

FONO ESPAÑA ACREDITA UNA VEZ MAS SU ORGANIZACION

Estos importantes laboratorios sufrieron el día 11 del actual un Dincendio que produjo algunos daños de importancia en sus talleres, pero afortunadamente no hubo que lamentar desgracia alguna. A pesar de la importancia impresionante de las llamas y de los daños sufridos, estos laboratorios han demostrado la suficiencia valiosa de su dirección, consiguiendo que a las pocas horas del accidente, el trabajo continuara con intensidad en diferentes secciones.

Aunque apesadumbrados por el incendio, tenemos que felicitar a la prestigiosa dirección de Fono España que, sobreponiéndose a su desgracia, ha sabido mantener la confianza entre el gremio cinematográfico de la Península.

Hércules Films ha realizado una intensa labor veraniega que es auspicio del éxito que ha de tener en la temporada actual el material mejicano.

Warner Bros ha iniciado su temporada de estrenos en el cine Rialto, regentado por la empresa Sagarra. Nuestra felicitación al señor Hernández, nuevo gerente de Warner Bros en Madrid, a quien cordialmente deseamos una afortunada temporada que no hace dudar el magnífico material con que cuenta Warner.

Se dice que una cinta de la Universal inaugurará la nueva pantalla del cine del Callao.

«Rosario la cortijera», el interesante film nacional dirigido por León Artola y en cuya labor tan laboriosamente ha actuado el veterano don Ernesto González que ha sabido demostrar su capacidad cinematográfica, ha comenzado su montaje. La música es del prestigioso compositor Manolito Braña.

Son numerosos los distribuidores que desplegaban sus actividades en Madrid, que están en período de reorganización. Celebraremos que ésta les sea favorable en la actual temporada.

La mayor parte de los distribuidores dicen que han comenzado la temporada. Nosotros lo creemos, pero la realidad es que pocos lo demuestran.

Hispania Tobis. A la cabeza de esta nueva distribuidora figuran los señores Rodiño, como director; Garrido, subdirector; A. Gutiérrez, viajante para España, y don Aguado, programación.

Al parecer existe lucha por estrenar en la inauguración del cine del Callao. La empresarial de este cine siempre ha demostrado su experiencia en la selección y nadie duda que esa inauguración la hará un gran film.

Columbia Films ha iniciado la temporada con un estreno en el cine Avenida.

«Princesa por un mes» y «Tango Bar» han sido los films de iniciación de temporada de Paramount.

«Vampiresas 1936» ha sido la inauguración de la temporada del material que distribuye la Warner Bros.

Como segura nos han afirmado la proyección de «La bien pagada», film de proyección nacional,

en Rialto para finales del mes presente.

Pronto se realizarán dos cintas nacionales en los estudios de la CEA que distribuirá Tobis. Una de éstas será una obra de don Honorio Maura, que dirigirá el señor Fernández Ardavin.

Nuevamente abrirá sus puertas al público, después de su importante reforma que ha transformado suntuosamente la sala, el aristocrático cine del Callao. Aunque aún no es definitiva la fecha se cree que ha de ser el día 26 del actual.

El gran descubrimiento de Atlantic Films es Enrique del Campo, galán de la pantalla hispanoamericana que aparecerá en la película española «Una mujer en peligro», según argumento original de José Santugini, cuyas primeras escenas dieron comienzo a su filmación.

Ca trito, el graciosísimo actor de todos conocido por sus jocosísimas interpretaciones, figura en el reparto de la segunda superproducción de la serie internacional de Atlantic Films, titulada «Una mujer en peligro». Ni que decir tiene que Ca trito tiene en el reparto un papel tan gracioso que nos «troncharemos» de risa.

Tipos de estrellas clasificados por un director

Una de las obligaciones de Fred Datig, en su calidad de director de reparto, consiste en clasificar a los actores y actrices que están bajo sus órdenes. Y es tal el conocimiento que tiene de ellos, que nunca vacila cuando se trata de asignarles un nuevo papel.

Algunos artistas, dice Datig, tienen un tipo tan marcado que es imposible clasificarlos en un tipo que no sea el suyo y para demostrarlo nos facilitó la siguiente lista:

Bing Crosby: Un joven doctor o abogado. Mae West: Artista de cabaret. Silvia Sydney: Una muchacha recién salida del pensionario. Claudette Colbert: La mimada de los caballeros. Marlene Dietrich: Una princesa o una recién casada. Mary Boland: Una matrona de la clase media. Charlie Ruggles: La víctima de su mujer. W. C. Fields: Un tipo de novela de Dickens.

Margaret Georgia Cummings, futura actriz infantil, se prepara en estos momentos para iniciar su carrera cinematográfica.

En un juicio breve, contenido en un solo vocablo, las estrellas femeninas serían así apreciadas: Greta Garbo, misteriosa; Norma

Shearer, encantadora; Joan Crawford, magnética; Maureen O'Sullivan, exquisita; May Robson, humana; Helen Hayes, delicada y Jean Harlow, tentadora.

Una Merkel debutó en una obra teatral, representada en Nueva York, en la que por gritar: «Avante, Wisconsin», percibía tres dólares diarios.

Ayudante de mecánico en los ferrocarriles, fué el primer empleo que desempeñó Robert Montgomery, el hoy celebrado astro de la pantalla.

Lionel Barrymore, además de actor, es pintor y músico.

Cinco generaciones de la familia de Lewis Stone nacieron en la ciudad de Worcester.

Para poder trasladarse a Hollywood, Clark Gable aceptó una plaza de cobrador en una compañía de teléfonos, con cuyo sueldo pudo costearse el viaje hacia los estudios, donde obtuvo trabajo como «extra».

El primer papel de cierta importancia que interpretó Joan

Crawford en el cinematógrafo fué en una película en la que trabajaba Jackie Coogan, el pequeño protagonista de «El pibe».

Diez mil perchas se utilizan anualmente en el departamento de guardarropía de la Metro Goldwyn Mayer para colgar los trajes que se usan en las películas.

Michael Bartlett, que acompaña a Grace Moore en su segunda película, se destaca como un actor vigoroso y romántico. Recientemente la productora Columbia le ha incorporado al elenco del nuevo film de Claudette Colbert.

Bartlett, que es un reputado tenor de ópera, actuó con éxito en los escenarios de Italia, Francia y Bélgica.

Uno de los objetos más apreciados por Cecil B. de Mille es una condecoración que el Papa le concedió en mérito a su extraordinaria producción «El rey de los reyes». Dicha condecoración pertenece a la orden del Santo Sepulcro y tiene como parte integrante una astilla de la Cruz que los caballeros cruzados llevaron a Europa desde Tierra Santa.

La atrayente Jean Harlow enjuga su hermosa cabellera platinada, con agua de añil.

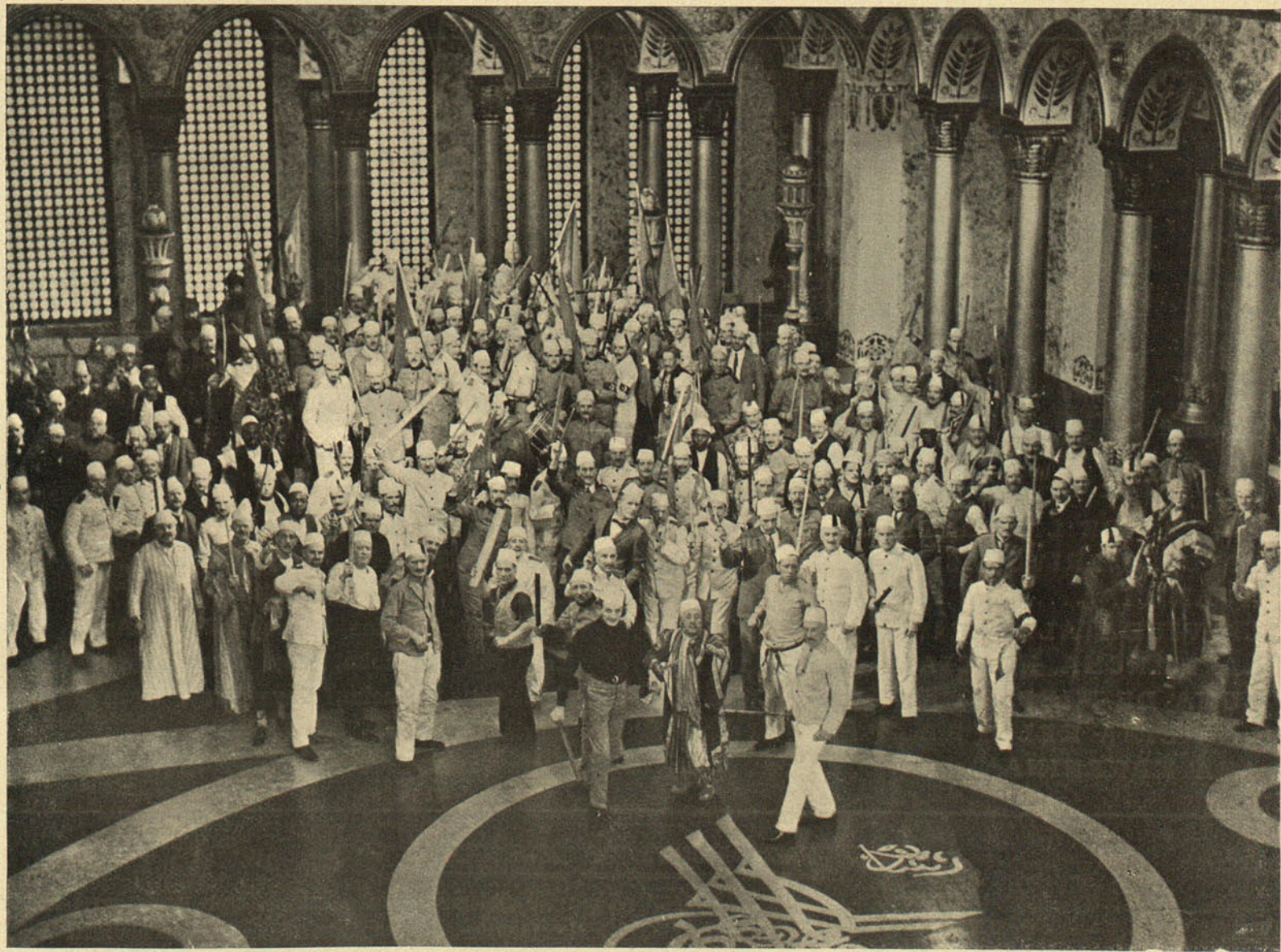
James Bakeley, el aristocrático neoyorquino artista de Columbia, tiene de mascotas cuatro tortugas que ha nombrado Wendy, Lelia, Lily y Maud.

El problema de dar de comer a centenares de supernumerarios en Hollywood, es uno que requiere precisión militar.

Durante la toma de unas escenas exteriores en Torrance, California, se usaron seis cocinas rodantes para servir a 500 extras. El director Roy William Neill observó un día la rapidez con que se manejaba la distribución de la comida, requiriendo solamente veinte minutos para la enorme multitud.

Fay Wray fumó su primer cigarrillo, pero tuvo que ensayar por tres días antes de manejarlo como la chica ultramoderna que representa.

May Robson es la única bisabuela en la pantalla; su nieto Robert Robson, es el padre de la recién nacida bisnieta que lleva el nombre de May Robson Gore.



Una de las escenas de máxima emoción de la superproducción B. I. P. «ABDUL HAMID» (EL sultán maldito) que presentará en breve Cifesa

F O C O

Las primeras figuras de la regie, se balancean hoy de un modo alarmante. Pabst, Gance, Clair May, Turjanski, Vidor, Lang, nos han demostrado, que aún pueden hacer buen cinema, pero que esa irregularidad en los aciertos, que ya algunas veces hemos atribuido a directores inferiores, es también cualidad privativa en ellos. Hoy día las sorpresas cinematográficas están a la orden del día, y cualquier pelanas, con megáfono en boca, realiza un film certero, que atrae nuestra atención y confianza hacia él. El caso de Stuart Walker, un "pelanas" de 1934 no es nuevo. Su film "El águila y el halcón" —film tipo de aviación con perdón de Howard Hawks— tiene las condiciones precisas para triunfar, en una selección lograda a fuerza de detalles. Esto es lo que ya anteriormente habían hecho otros hombres, con idéntica fortuna: Ruggless, con su "Cimarrón", Machaty, con "Entre sábado y domingo", y Stahl con "La usurpadora"

Los llamados "valores nuevos" no deben inspirar una gran confianza, siempre que no les acompañe el éxito en su primera experiencia. Recordemos tan sólo los casos de Marion Gering, John Cronwell y George Cukor. No son nadie, y el público norteamericano les concede una categoría inexplicable. El último de ellos, ha llegado incluso a ser premiado por la Academia.

Se me tachará de machacón si señalo, que los mejores films de cada temporada son aquéllos que retratan fielmente la vida en sus más variadas facetas y recogen noblemente los "problemas humanos" que aquejan hoy día a todo el mundo.

También ofrece un marco artístico inapreciable para los

gustadores de la vanguardia cinematográfica, esas sesiones de cineclub —única y posible puerta de escape del cotidiano cinema y de sus defectos— que todos los años se dan por distintas agrupaciones, que se acogen a diversos nombres para actuar. A los productores españoles, de los cuales no estamos todavía muy contentos, nada podemos recomendarles, como no sea que la suerte les acompañe en las realizaciones, que este año han de presentarse al público.

Este aspecto despectivo se apoya, más en un criterio de seriedad, que en otro cualquiera, ya que ello permitirá hacer más regular la dirección de películas, sin prodigar demasiado los elogios a aquél que como ya hemos dicho "tenga la suerte" de triunfar en su empeño. Benito Perojo, Florián Rey, y Aznar son un trío megafónico insuficiente para esa sed de cine patrio que tiene el español, desde hace mucho tiempo. El contingente de directores con que contamos en España, nos da derecho a creer en la existencia de mejores films, siempre que quieran esforzarse un poco y no aparecer siempre ante los ojos de los cineístas y del público como "incapacidades honorarias". De no ser así, siempre es preferible la aparición de nuevos hombres que se interesen por el film español y lleguen a demostrar que en España puede hacerse tan buen cine como el que se produce en cualquier punto del mapa.

Y ahora, esperemos pacientemente cómo se resuelve este año el eterno duelo cinematográfico Europa-América.

AUGUSTO YSERN



PARA EL ARCHIVO DEL AFICIONADO

ERIC VON STROHEIM

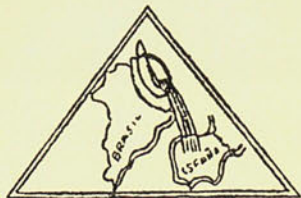
EL REY DE LA MONTAÑA.....
ESPOSAS FRIVOLAS.....
AVARICIA.....
LA VIUDA ALEGRE.....
LA MARCHA NUPCIAL.....
LUNA DE MIEL.....
LA REINA KELLY.....
ANA KARENINA.....

Eric von Stroheim.
Eric von Stroheim, Mary Philbin.
Zasu Pitts, Jean Hersholt.
John Gilbert, Mae Murray, Roy D'Arcy.
Eric von Stroheim, Fay Wray, Zasu Pitts.
Eric von Stroheim, Fay Wray, Zasu Pitts.
Gloria Swanson, Walter Byron.
Greta Garbo, Fred Mae Murray, Francis Lebre.

PARA NUESTROS LECTORES

A partir del próximo número, que aparecerá el día 12 de Octubre, la salida de nuestra revista será, puntualmente, el segundo y cuarto sábado de mes.

POR TODA ESPAÑA
CAFÉS DEL BRASIL



EXIGID LOS
CAFÉS DEL BRASIL

SON LOS MÁS FINOS
Y AROMÁTICOS

CASAS BRASIL

BRACAFÉ

PELAYO

CARIOCA

EXCLUSIVA DE VEN-
TA PARA ESPAÑA Y
PORTUGAL

DISTRIBUIDORA ESPA-
ÑOLA DE PUBLICA-
CIONES

DIARIOS-REVISTAS
LIBROS - CENTRO
ADMINISTRATIVO

Diego de León, 9
Teléfono 61263
MADRID



Estudios cinematográficos

●
**Toma directa
DOBLAJES
SALA DE MONTAJE**

●
Aparato para títulos trucados

●
**Oficinas:
Paseo del Prado, 6
Estudios:
Martín de Vargas, 1**

EL SISTEMA

R. C. A. Victor Photophone

DE ALTA FIDELIDAD



- - - - - Ha merecido
DIPLOMA de HONOR
de la Academia de las Ar-
tes y las Ciencias Cinema-
tográficas de Hollywood
(ESTADOS UNIDOS)

**Sociedad Ibérica
de Construcciones Eléctricas**



**Distribuidor exclusivo
para España y Portugal**

OFICINA CENTRAL:

Zurbano, 14 - Apartado, 990

M A D R I D



Joan Crawford
Clark Gable

Robert
Montgomery

En una mis-
ma película

Metro Goldwyn Mayer

Biblioteca Nacional de España

ALDUS, S. A. - Castelló, 65 - MADRID