

CORREO LITERARIO Y MERCANTIL.

Se suscribe á este periódico en la casa de su *Redaccion*, sita en la Plaza Mayor, junto al arco de la calle de Toledo, cuarto principal; y en la librería de *Cuesta*, frente á S. Felipe el Real, á razon de 10 rs. mensuales en Madrid, llevado á las casas de los señores suscriptores, y fuera de la corte 16, franco de porte.

NOTICIAS ESTADÍSTICAS DE RUSIA (1).

Segun las observaciones y noticias que se han recogido acerca del número de nacidos y muertos en Rusia, parece que su poblacion vendrá á crecer medio millon por año. Sin embargo, por evitar toda exageracion, y contando con la mayor mortandad del tiempo de guerra, reduzcamos este aumento á 2502 almas, y tendremos que en el espacio de 44 años sin calcular el aumento progresivo son 10 millones.

Los nueve gobiernos adquiridos despues del año de 1783, á saber, los de Táuride, Minsk, Brazilau, Vosnezensk, Podolia, Volhinia, Curlandia, Vilna y Slonim, contienen 5.7552.

Por consiguiente la poblacion total de Rusia en 1827 segun un cálculo moderado llegaba á 48.1522.

La mayor parte de esta inmensa poblacion pertenece á la Rusia europea. Los cinco gobiernos de Perm, Ufa, Koluevan, Tobolsk é Irkutsk, conocidos por el nombre de Siberia, contienen 2.2152 almas; y comprendiendo en ellos las naciones no incluidas en los censos acaso pasan de 2.5002. Asi que la poblacion de la Rusia europea es catorce veces mayor que la de la Rusia asiática.

Juzgando por el número de habitantes el imperio de Rusia es inferior á Turquía, cuya poblacion se cree generalmente de 49 millones, á saber, 8 en Europa, 36 en Asia y 5 en África.

El gobierno mas populoso de la Rusia es Moscow, que tiene mas de 1.1392 almas: la Táuride, que es la provincia menos poblada, contiene 1502. Pero si se compara la extension de su territorio con el número de sus habitantes, la proporcion es muy pequeña, y aun menor que en Suecia, que cuenta 220 habitantes por milla cuadrada de Alemania, siendo asi que la Rusia solo cuenta unos 109.

Es cierto que cuando se trata de un imperio de dominios tan vastos, que comprende tantas regiones desiertas é inhabitables, estan muy espuestas á ser inciertas ó faltas las consecuencias que se saquen de tan vagas comparaciones. Sin mas que separar la Rusia europea de la asiática resultan ya datos muy diversos: la primera tiene 405 habitantes por milla cuadrada, y la segunda 11 solamente. Continuando la division, y haciendo la comparacion por gobiernos, hallaremos que de los 45 que hay fuera de los nuevos ocho tienen menos de 100 habitantes por milla cuadrada, nueve de 100 á 500, 17 de 500 á 12, tres de 1500 á 22, y solo uno mas de 22, que es el de Moscow.

Los gobiernos de Kaluga, Tula y Tschernigon pertenecen á la segunda clase: los de Rjason, Kursk, Kieu Orel, Charcon, Yaroslau y Novorod Serversk á la tercera. La sesta clase, que es la mas escasa, abraza el pais de los cosacos y los desiertos del norte de Europa y de Siberia, donde es tan corta la poblacion, que el gobierno de Tobolsk no cuenta mas que siete habitantes por milla cuadrada, y el de Irkutsk solamente tres. Sin embargo, debe notarse que en estos mismos paises las naciones que no han entrado en el censo son las mas numerosas. Si las provincias mas fértiles estuviesen tan pobladas como las de Kaluga, Tula y Tschernigon, solo la parte de Europa tendria mas de 100 millones de almas.

Las adquisiciones hechas por la Rusia durante el reinado de Catalina II aumentaron el territorio y la poblacion del imperio en los términos siguientes:

	<i>Verstas cuad.</i>	<i>Habitantes.</i>
El primer repartimiento de Polonia en 1773.....	76,528	1.226,966
Conquistas hechas á la Puerta en 1783 y 1794.....	113,100	171,600
A la misma en 1791.....	23,053	42,700
Segundo repartimiento de Polonia en 1791.....	202,383	5.745,663
Adquisicion de Curlandia..	19,273	387,922
Tercer repartimiento de Polonia en 1795.....	64,645	1.407,402
Total.....	525,982	8.982,271

MEDICINA.

Tomamos de las *Décadas de medicina y cirugía prácticas* el hecho siguiente.

«En un periódico médico de los Estados- Unidos del norte de América se lee uno de aquellos fenómenos rarísimos, que si son los mas propios para sobrecoger de admiracion y estupor al vulgo, deben tambien fijar la atencion de los profesores del arte de curar, y la curiosidad de los naturalistas. Mr. Totman, habitante en Colerain, habia sufrido por muchos años una enfermedad cruel: los síntomas que experimentaba le hicieron creer algunas veces que tenia en su estómago alguna criatura viva: manifestó sus sospechas á sus amigos y á los médicos, quienes juzgaron era todo efecto de su imaginacion, ó resultado de un afecto hipocondríaco. Persistió el paciente en su creencia, y aseguraba á su familia y conocidos que percibia distintamente que dentro de su estómago bullia un ser vivo. Permaneció asi hasta poco tiempo há, que habiendo sido atacado de dolores acerbos, y de una gran fatiga procedente de la falta de respiracion, á la

(1) Habiéndose manifestado por algunos suscriptores el deseo de que se diese mas ensanche á las noticias estadísticas insertas en el número anterior relativas á la Rusia, publicamos las contenidas en este artículo.



que se signió una tos fuerte, arrojó por la boca un animal semejante al lagarto (*avet ó effi*: todavía vivo, de cinco pulgadas y media de longitud y cerca de tres de grueso. El enfermo comenzó desde entonces á mejorarse, y se esperaba verle pronto y totalmente restablecido. Cree haber tragado aquel animal bebiendo agua de una fuente durante la noche mas de diez años há. Si Mr. Totman hubiera sabido y observado el sabio refran castellano que dice, *ni firmes carta que no leas, ni bebas agua que no veas*, se hubiera escusado diez años de padecimientos. ¡Cuántos han sido todavía mas desgraciados, perdiendo la vida por caer en un descuido semejante!

AVISO UTIL A LA HUMANIDAD.

Siendo la rabia una de las enfermedades mas terribles que afligen á la humanidad, creemos hacer una cosa muy útil insertando, tanto para conocimiento de los facultativos cuanto para beneficio de los demas particulares, todo lo que encontramos que indique el modo de curarla; en este concepto publicamos el artículo siguiente que se ha insertado en un periódico frances.

«He aqui un nuevo preservativo de la rabia, al cual creemos muy útil dar la mayor publicidad. Se principia lavando la mordedura con agua, dejándola caer sobre ella á manera de ducha ó baños de chorro; se frota luego muy fuerte con una toalla de lino hasta dejarla muy seca; se le aplica en seguida pólvora como la que se pueda necesitar para un cebo de escopeta; se le pega fuego, y despues se cura la llaga como si fuese una quemadura. Ha empleado con feliz éxito este preservativo el facultativo M. E. Gratacre de Shropshire en Inglaterra, el cual lo recomienda con gran confianza.»

MÚSICA.

«Concedido el principio de que la música es una de las artes mas nobles que existen, no será difícil probar que es la mas conforme á la naturaleza racional. La música (dice Aristóteles) es una de aquellas artes que deleitan con proporcion á nuestra naturaleza, de modo que parece que esta tiene cierta especie de parentesco con la música, por lo cual muchos sabios han dicho que nuestro ánimo es armonía: otros que tiene armonía.

No nos dice Aristóteles cómo esos sabios esplicaban ó entendian esa armonía del ánimo: lo que nosotros diremos, no fundados en la autoridad de algun filósofo, sino en la que sugiere la razon, es que en nuestro ser, en este todo compuesto de cuerpo y alma racional, resplandece la mas perfecta, la mas sublime, la mas admirable armonía de cuanto produjo la naturaleza, ó discurrió el arte. Esto consiste en la como simpática correspondencia entre las dos partes esenciales de nuestro ser, cuerpo y alma: el cuerpo no es mas que materia, el alma puro espíritu. Esta es la suprema diversidad que cabe entre las sustancias criadas; y dos sustancias tan diversas, entre quienes media una distancia filosófica tan grande, estan en sí acordes ó consonas? Tanto, que no hay en cuantos objetos exploran ó el entendimiento ó el sonido otra consonancia mayor. Cuanto suena en el cuerpo resuena en el alma; cuanto suena en el alma resuena en el cuerpo. Toque en cualquiera parte del cuerpo la punta de una aguja: al delicado contacto de aquella imperceptible cuerda nerviosa que hirió se conmueve, y se resiente toda el alma. Siente el alma cualquier afliccion, cualquier congoja, cualquier pesar que la atormenta, al punto como ecos de aquel dolor resuenan en el cuerpo varios sensibles movimientos, por el que recibieron los espíritus animales estremecimientos,

contorsiones, inmutacion del semblante, decadencia de color, agitacion turbulenta en la sangre, debilitacion de las fuerzas, algun desorden en las funciones vitales ó animales. Lo mismo sucede en las pasiones del alma: ninguna hay á quien no resulte alguna consonancia en el cuerpo: la ira mueve la sangre hacia la superficie; el temor la recoge hacia dentro; el amor de concupiscencia la hace arder en llamas poco puras.

La misma consonancia que hay en las dos partes al impulso de las afecciones dolorosas se experimenta asimismo en las deleitables. Cualquiera gozo del alma hace á la vista patentes sus efectos en el cuerpo, mayor ó menor, segun la mayor ó menor intension del gozo. Cualquier movimiento ó contacto suave y plácido del cuerpo refunde alegría ó placer en el alma.

Siendo cierta esta acorde consonancia entre las dos partes esenciales de nuestro ser, alma y cuerpo, se descubre claramente aquella especie de parentesco de que habla Aristóteles que hay entre nuestra naturaleza y la música; por consiguiente es evidente que entre todas las artes liberales y deleitables la mas conforme á la naturaleza racional es la de la música.

TEATROS.

COMPañIA DE BAILE.

La empresa, deseosa de amenizar mas el espectáculo, ha hecho venir de los paises estrangeros una compañía de baile. Es cierto que esto faltaba para completar la diversion teatral; pues el baile español (que tiene sin duda mérito por su originalidad característica) ofrece poco interés á los aficionados, los cuales deseaban hace tiempo alguna variedad en este género. La nueva compañía nos ha proporcionado hasta ahora un divertimento (conservamos la designacion del anuncio) y dos bailes: la *fiesta de la Rosa* y el *Attaluf*.

En el divertimento el público tuvo ocasion de conocer el mérito de los nuevos bailarines; su voto no fue dudoso, y desde luego se manifestó en favor de la pareja italiana (la señora Sikera y Trabattoni); ambos reúnen la ventaja de una talla proporcionada; tienen agilidad, y toda la gracia y precision que exigen los pasos que ejecutan: nada dejan á medio hacer, ó imperfecto, y vencen grandes dificultades con elegante facilidad. La escuela de la señora Sikera es fina y de buen gusto; el método de Trabattoni es igualmente de un buen género, y recuerda al célebre Paul del teatro de la grande ópera en París. En la parte mímica de la señora Sikera se hace notable la ligereza de sus movimientos, y la expresión con que su fisonomía anuncia los afectos de que se supone revestida.

La pareja francesa, compuesta de la señora Vólet y de Vestris, no deja de tener su mérito; pero la talla de ambos es demasiado elevada, y no se presta tanto á la gentileza y facilidad de ejecucion que se descubre en la pareja italiana. Ciertó es que ambos suplen esta circunstancia con los recursos del arte, y anuncian desde luego pertenecer también á la buena escuela. En la *Fiesta de la Rosa* y en el *divertimiento* (piezas de la composicion de Vestris) hay algunos grupos bastante lindos.

Otra bailarina (la señora Dubini) ha llamado la atencion del público, y no es poco lo que debe á su personal para lograr este resultado. Creemos que su ajuste es principalmente para la parte mímica, y es de esperar se presente pronto una ocasion en que pueda dar á conocer completamente su habilidad en este género. Como bailarina no ejecuta mucho; pero lo que hace, lo hace con finura y con gracia.

En el baile grotesco (que forma contraposicion con el

serio y de carácter) se ha presentado un tal Bedello, que ha escitado cierta curiosidad por su fuerza extraordinaria. El vulgo se deja alucinar por todo aquello que tiene el mérito de una gran dificultad vencida; y si para vencerla se corre el riesgo de romperse la cabeza, la admiración entonces no tiene límites. Ha habido noches en que hemos visto aplaudir á Bedello con entusiasmo. En la parte mímica le juzgamos mas á propósito para lo bufo que para lo serio.

Hay entre las bailarinas españolas una muy joven llamada la señora Díez, que promete mucho; pero necesita formarse en una buena escuela.

En el baile de *Attalus* lo que mas ha agradado ha sido un cuarteto ejecutado por las señoras Sikera, Dubini y por Cozzer y Trabattoni. Si este cuarteto se entresaca de dicho baile, y se ofrece alguna vez en escena aislado, y con el objeto de llenar un intermedio, creemos que el público le apreciará mejor que al sempiterno bolero.

VARIEDADES.

— La corrida de toros que debía verificarse esta tarde ha tenido que suspenderse, á causa de que el primer espada Francisco Gonzalez experimentó un resentimiento en la parte exterior del tobillo derecho, de resultas de la peligrosa suerte en que se vió el lunes último, cuando saliendo de la cabeza del tercer toro, que era de Utrera y muy bravo, formó punto de apoyo en el piton derecho, y logró salvarse por un medio tan espuesto del riesgo que había corrido.

Puentes en la Gran Bretaña.—Pasan de 300 los puentes que hay en Inglaterra y en el principado de Gales: tienen diferentes formas, y muchos de ellos por lo que toca al arte son admirables. El puente triangular de Croyland, en el Lincolnshire, que se construyó por los años de 860, pasa por la obra mas perfecta de esta clase que existe en todo aquel reino. Este puente está tan escarpado que solo pueden pasarlo las personas á pie; cuando las aguas estan bajas los carruajes y las caballerías pasan debajo de sus arcos. Sin embargo de que tiene ya 968 años de antigüedad nada indica la larga serie que ha mediado desde su construcción.

La invención de los puentes de hierro se debe exclusivamente á los artistas ingleses. La primera obra de esta clase se echó sobre el río de Severn en Colebrook-Dale en el Shropshire. La cantidad de hierro que se empleó en su construcción fue la de 378 toneladas con 10½ quintales. Tiene un solo arco de 100 pies y 6 pulgadas de cuerda.

— Las escavaciones del Hérculano, suspendidas hace tiempo, han vuelto á emprenderse, y han comenzado bajo los mas felices auspicios. Despues de haber desembarazado la parte posterior del teatro se han descubierto trozos considerables de dos casas de dos, ó por mejor decir, de tres pisos cada una: descubrimiento importante para la arquitectura, y cosa enteramente nueva. El techo de las habitaciones, que falta en la mayor parte de los edificios antiguos que se han descubierto hasta ahora, se ha encontrado en su propio lugar, y aunque carbonizado, se puede decir que se halla muy bien conservado. En los cuartos bajos se han encontrado varios objetos, vasos y utensilios domésticos, que infunden grandes esperanzas para cuando se desembaracen enteramente las espresadas dos casas y los edificios contiguos. Reina la mayor actividad en esta empresa.

— En un periódico titulado *Westphaelis Cher anzeiger* (indicador Vesfaliano) se anuncia, que unas sanguijuelas que se emplearon desde luego en un enfermo sifilítico, aplicadas despues á un niño le comunicaron el venéreo. Si por casualidad se pusiesen en una persona sanguijue-

las que hubiesen servido para otra, conviene tener mucho cuidado con las cualidades del individuo en quien se hubiesen empleado antes. Esta advertencia nos parece esencialmente útil para aquellos países en que hay escasez de sanguijuelas, pues pueden servir mas de una vez.

— Un chistoso define la comedia y la tragedia en estos términos: El objeto de la comedia es siempre un casamiento, el de la tragedia una muerte: todo el enredo se dirige á este objeto: ¿se casarán ó no se casarán? Se casarán ó morirán, primer acto: no se casarán y no morirán, segundo acto: un enredo para casar ó para matar, tercer acto; un incidente que impide el casamiento ó la muerte, cuarto acto, finalmente, cansados ya de la alternativa ó los casan ó los matan, con lo que concluye el quinto acto y el drama.

— Un tratado estadístico de los teatros de París durante el año último trae las siguientes particularidades. Se han representado en aquella capital en dicho año 194 piezas nuevas, á saber: 24 óperas, 6 tragedias, 22 comedias, 3 dramas, 112 zarzuelas, 4 bailes pantomímicos y 23 melodramas, en estos términos: academia real de música, esto es, el teatro de la ópera seria, 2 óperas y 2 bailes pantomímicos: teatro frances ó teatro trágico y cómico 4 tragedias, 5 comedias y un drama: idem italiano 3 óperas: idem de la ópera cómica 11 óperas: idem del Odeon 8 óperas, 2 tragedias, 10 comedias y 2 dramas: idem llamado de Madama 22 zarzuelas: idem Vaudeville 28 zarzuelas: idem de Variedades 22 zarzuelas: idem de Novedades 27 zarzuelas: idem de la Gaité 9 melodramas, una zarzuela y 5 comedias: idem del Ambigu cómico 3 melodramas y 3 zarzuelas: idem de la puerta de S. Martin 6 melodramas, 9 zarzuelas y 2 bailes pantomímicos: idem del Circo olímpico 5 melodramas y dos zarzuelas: total 194 piezas nuevas, esto es, 24 mas que en 1826.

— Una cantatriz del teatro del Odeon en París, y que se halla actualmente en Londres, acaba de ser víctima de un robo de consideración. Un joven italiano llamado Tagliani, que hace poco habia admitido á su servicio madama Schulz (este es el nombre de la cantatriz), ha desaparecido de la casa, llevándose una gran suma en oro y en billetes del banco de Inglaterra. Otro italiano, llamado Viganio, ha sido arrestado como cómplice del primero; pero se cree que Tagliani no tarde en caer en manos de la policía de París, adonde parece haberse refugiado despues de haber hecho en Londres otro robo el mismo dia en que puso en ejecucion el de su ama.

— En prueba de lo que puede el ingenio ayudado por la fortuna anunciamos que no hace mucho murió en París un hábil fundidor llamado monsieur Brezin, que empezó su carrera como simple artesano, y ha dejado á los hospitales de aquella ciudad diez y seis millones de reales para la fundación y manutención de un hospicio particular, destinado solo para los artesanos pobres.

— La España es el único país de Europa en donde fuera de la capital haya tambien teatros de ópera italiana. Entre nosotros se ha generalizado tanto el gusto de la música, que ademas de la brillante compañía de ópera establecida en Madrid, y de haberla igualmente en Barcelona, la hay en Cádiz y en Sevilla. Tenemos la lista de los cantantes italianos escriturados en esta última ciudad, y son los siguientes. Primera dama seria, señora Carolina Passerini: primera dama bufa señora Luisa Valeri: primer contralto y primer músico señora Fiorinda Michellesi: segundas señoras Maria Amigot y Angelick Michellesi: primeros tenores Luis Mari y José Fosconi: primer bufo cantante Pio Boticelli: bufos cómicos Luis Martinielli y Esteban Valesi.

(Errata esencial del número anterior.) En el artículo de Variedades donde dice Gand léase Gante.

COMERCIO.

Aduanas extranjeras.—La legislatura de los Estados-Unidos ha expedido un bill, relativo á los derechos que han de percibirse sobre los vinos, cuyo tenor es como sigue:

«**Seccion 1.^a** Desde el primero de enero próximo los derechos ahora impuestos sobre los vinos importados de los Estados-Unidos cesarán, y en su lugar se pagarán los siguientes:

«Sobre los vinos de Francia, Alemania, España y el Mediterráneo cuando se importen en barriles (salvo los especialmente designados) 15 cént. por gillon, á escepcion de los vinos tintos de Francia y España, que cuando no se importen en botellas no pagarán mas que 10 cént. por gillon.

«Sobre los vinos de todos países, importados en botellas ó en cajas (salvo los especialmente designados), así que sobre los vinos de Sicilia y todos los demas no designados, sea que su importacion se verifique en botellas, cajas ó barriles, 30 cént. por gillon, ademas del derecho sobre las botellas de los que se importen de esta manera.

«Sobre los vinos de Jerez y Madera, importados en botellas, cajas ó barriles, 30 cént. por gillon, ademas del derecho sobre las botellas de los que se importen de esta manera.

«**Seccion 2.^a** Los derechos impuestos por la presente acta se percibirán el 1.^o de enero de 1829 sobre todos los vinos que se hallen en los almacenes públicos, en vez del derecho que tenian cuando se verificó su importacion.

«**Seccion 3.^a** El drawback (la vuelta de derechos) del derecho sobre los vinos aqui espresados tendrá lugar en la esportacion, y todas las leyes existentes relativamente al beneficio del drawback á la percepcion de los derechos, así que á la distribucion y reintegro de todas las multas á confiscaciones, se reputarán aplicables á las importaciones de que habla esta misma acta.

Londres 17 de junio. — Premios de esportacion.

Creemos que nuestros lectores verán con gusto y utilidad la siguiente tabla de los premios pagados durante los ocho úl-

timos años, tal como se ha publicado en el estado de las aduanas de 1827, que acaba de imprimirse.

Tabla comparativa de las sumas pagadas por premios de esportacion durante los cuatro años.

	1820.	1821.	1822.	1823.
Tejidos de algodón				
puro.....	178,549	285,528	251,125	214,715
Algodones hilados..	11,881	14,704	9,896	23,906
Tejidos de lana.....	17,773	485,229	413,362	439,152
Muebles de caoba.....	1,195	945	888	103
Jabones.....	190,269	373,005	295,484	374,470
Azúcares refinados..	270,139	1,534,479	2,128,968	627,326
Melazas.....	242,606	450,544	498,405	329,487
Azufre refinado.....	1,113	4,131	6,017	4,525
Acidos.....	27,693	17,196	20,872	19,489
	971,218	3,165,761	3,625,015	2,133,173

Tabla comparativa de las sumas pagadas por premios de esportacion durante los cuatro años.

	1824.	1825.	1826.	1827.
Tejidos de algodón puro.....	515,020	690,887	638,142	765,353
Algodones hilados.....	34,902	16,110	21,090	32,493
Tejidos de lana.....	1,336,097	3,057,692	2,737,750	2,101,901
Muebles de caoba.....	549	789	688	631
Jabones.....	718,849	913,272	621,195	870,442
Azúcares refinados.....	2,622,403	4,002,746	4,738,886	5,487,296
Melazas.....	390,301	568,573	532,725	636,361
Azúfres refinados.....	7,787	12,198	9,915	21,595
Acidos.....	36,691	20,741	24,971	23,079
Sombreros de paja.....		74,055	94,819	150,884
Pieles.....			8,386	43,448
Cobre.....			2,209	2,772
Plomo.....			6,447	13,173
	5,962,599	9,307,063	9,437,223	10,149,433

VALOR DEL PAPEL MONEDA.

Descuento de letras.....	3½ á 4 por 8 al 9º
Vales reales consolidados.	
De enero.....	19½ por 8
De mayo.....	
De setiembre.....	19½ por 8
Id. no consolidados.	
De enero.....	7 por 8
De mayo.....	
De setiembre.....	
Intereses de vales.....	2½ por 8
Deuda consolidada con interes de 5 por 100 á dinero.....	
Id. liquidada con id. á papel.....	
Id. sin interes.....	2 1/4 por 8
Acciones del banco cada una.....	14½ ps.
Idem de la compañía de Filipinas id.....	
Imposiciones en gremios á metálico.....	
Idem id. á vales.....	
Intereses de estas imposiciones.....	

CAMBIOS.

PLAZAS de comercio.	CAMBIOS á corto plazo.	IDEM á 90 días.
Londres.....		37 1/4
Paris.....		15 1/8 papel
Santander.....	1/4 á 1/2... daño.	
Bilbao.....	1/2 á 3/4... id.	
Vitoria.....		
Cádiz.....	1/4..... id.	
Sevilla.....	1 á 1/4... id.	
Málaga.....	3/4 á 1... id.	
Granada.....	1/4 á 1/2... id.	
Córdoba.....	1/2..... id.	
Alicante.....	1..... id.	
Murcia.....	1/4 á 1/2... id.	
Valencia.....	1..... id.	
Badajoz.....	1/2 á 2... id.	
Barcelona.....	1..... id.	
Zaragoza.....	1/4..... id.	
Valladolid.....	1..... id.	
Burgos.....	1..... id.	
Coruña.....	1..... id.	
Santiago.....	1 á 1/4... id.	

Madrid 19 de julio de 1828.

Con real licencia. Madrid: imprenta de D. Pedro Jimenez de Haro.