

CORREO LITERARIO Y MERCANTIL.

Se suscribe á este periódico (que sale á luz los lunes, miércoles y viernes de cada semana) en la casa de su Redaccion, sita en la Plaza Mayor, junto al arco de la calle de Toledo, cuarto principal; y en la librería de Cuesta, frente á S. Felipe el Real, á razon de 10 rs. mensuales en Madrid, llevado á las casas de los señores suscriptores, y fuera de la corte 16, franco de porte.

ESPOSICION

DE LOS PRODUCTOS DE LA INDUSTRIA.

El sábado 12 del corriente julio estuvo el Sermo. Señor Infante D. Francisco de Paula á verla exposicion de los productos de la industria española, y S. A. R. quedó muy complacida de ver que la nuestra no está en el atraso que algunos creen, y que en algunos puntos importantes poco ó nada hay que desear en el estado presente de las artes.

El día siguiente, que fue domingo 13 del mismo mes corriente, estuvieron á verla todos los Excmos. Sres. Secretarios de Estado y del Despacho, acompañados de los caballeros oficiales mayores de sus respectivas secretarías, y la satisfacción que les causó aquel espectáculo patriótico es prueba cierta de que con nuevo ardor y entusiasmo emplearán su atencion, su celo é ilustracion, para dictar providencias protectoras, que conserven el impulso dado á las artes, convenzan á todos de su constante voluntad de protegerlas, y aceleren la perfeccion de ellas para bien, prosperidad y gloria de estos reinos.

El 18 á las siete de la mañana visitaron la exposicion pública las colegialas de Sta. Isabel. El 21 á igual hora la visitaron las niñas de la real enseñanza dirigida por doña Tomasa Sinodas, calle de Embajadores, junto á san Cayetano.

Mas temprano en el mismo día 21 estuvieron los caballeros del seminario de Nobles, quienes fueron divididos en tres secciones. Los directores del seminario conocen muy bien cuánto influyen en los ánimos tiernos las impresiones de objetos nobles y grandiosos, las cuales suelen conservarse toda la vida; y con sabia prevision han presentado en este año como en el pasado á los ojos de los seminaristas un espectáculo, que puede contribuir á cimentar el amor de la patria, á quien un día han de servir, y el aprecio de las artes, que en edad mas crecida tal vez podrán proteger.

La vista de los productos de nuestra industria escita generalmente cierta especie de entusiasmo, y como que fomenta el amor á la patria. Muchos han visto objetos que no sabian que existiesen en su país, y aun á las puertas de sus casas: muchos fabricantes y artesanos han visto aumentarse el consumo de sus fábricas y talleres por efecto de la exposicion pública, ganando en ello los productores y los consumidores. Tiempo es de que las artes dirijan sus voces de gratitud al Soberano que les dispensa su alta é ilustrada proteccion; y tal vez un día el cincel se empleará en labrar la estatua del ministro que presentó al Monarca el proyecto de la exposicion pública, y otras artes se emplearán gustosas en labrar y adornar el pedestal, viniendo luego la agricultura á coronarla con flores, y poner sus mieses por trofeos.

TEATROS.

OPERA.

Semiramis (Semiramide), ópera seria del maestro Rossini, ejecutada en el coliseo del Principe.

ARTICULO SEGUNDO.

En el duo del segundo acto - *Se la vita ancor t'è cara-*

la señora Albini y Galli sacan un gran partido de lucimiento. El largo - *Quella ricordati* - lo dice este último con gran maestría, y el juego de su fisonomía y de su accion está acompañado de una espresion terrible y profunda, que exige la circunstancia; y que (según debe ser) contribuye á infundir el terror en la misma Semíramis. La señora Albini canta la *Cabaletta - La forza primiera* - con tal brio y vehemencia, que los aplausos del público se escapan involuntariamente.

Debemos á la señora Cesari el placer de haber oido el rondó - *In sì barbara sciagura* - de que nos privaba la señora Fabbica, suprimiéndole, y demostrando de este modo que no podia cantar de seguido dos piezas de mucha fuerza. ¿Y qué contralto querrá suprimir, si no es por impedimento físico, una pieza en donde hay tanto en que lucirse? La señora Cesari ha dado una gran prueba de esta verdad ejecutando toda esta escena con una gallardía brillante, y no dejando nada que desear.

El duo inmediato - *Ebbene a te ferisci* - ha llamado sobremanera la atencion del público. Ambas cantatrices rivalizan en el modo de ejecutarle, de lo que resulta un conjunto perfecto y delicioso. Cada una canta su solo á cual mejor. El *Cantabile* - *Ah! Tu mi strappi l'anima* - es capaz de conmover al corazón mas insensible. El *adagio - E dolce al misero* - es del género mas patético que se ha escrito en música; y el canto y el instrumental ayudan con suma filosofía á las palabras que abundan en sentimientos tiernos y afectuosos. La *Cabaletta - Tu serena intanto il ciglio* - ha agradado tambien muchísimo por los adornos nuevos y lindísimos que puso la señora Cesari, y que fueron en seguida cantados por ella y la señora Albini, á la completa satisfacción de todos los concurrentes.

La grande escena - *Il dì già cade* - ha sido perfectamente presentada por Galli. Es mucho lo que hemos oido hablar relativamente á este retazo y á su ejecucion: y se han hecho comparaciones que bajo ningun punto de vista nos parecen del caso. Lo que debe conocerse es que un mérito muy esencial en un actor es el de huir de los extremos; y que en igual error incurre si cae en la frialdad que si se arroja á lo exagerado. Digan de buena fe los que lo entienden, y observan la fisonomía y la accion de Galli, si en este retazo se le debe exigir mas de lo que hace. Espresa el terror de que está poseído; pero no prescinde en su mismo furor de la nobleza y dignidad que corresponde á un Principe de la sangre real. En el *quid medium* es donde ha de manifestarse el verdadero talento, según el precepto de Horacio: *Sunt certi denique fines quos ultra citraque nequit consistere rectum*. El *andantino - Deh! ti ferma*, - se cantó asimismo por dicho profesor con singular maestría. Los últimos acentos los pronunció con la mayor suavidad y dulzura; y en la *Cabaletta - Què Numi furanti* - adoptó la energía y elevacion que le conviene. Todos los conocedores saben que esta es una pieza muy fuerte para un bajo, y no son muchos los que estan en el caso de desempeñarla. Bien es verdad que to-

da la ópera es de sumo trabajo para las tres partes de *Semiramis*, *Arsace* y *Assur*. Cualquiera de las tres que sea un poco débil destruye en sumo grado el efecto que produce tan admirable composicion.

Rossi, como buen profesor, contribuyó á sostener y hermosear las piezas concertantes.

No seámos injustos omitiendo que la orquesta ha contribuido á la brillante ejecucion de la *Semiramis*, y lo mismo diremos respecto á los coristas de ambos sexos. Bien puede asegurarse que habrá en pocos teatros un cuerpo de coros como el que tenemos; en el de las mugeres hay sobre todo muy buenas voces y afinadas; pues en el de los hombres se nota que los bajos son preferibles á los tenores, aun cuando todos juntos producen un efecto seguro. El coro - *Belo si celebri* - es original, y forma un contraste muy agradable cuando el de las mugeres responde al de los hombres, y vice versa. El que sigue - *Ma di, plausi clamor* - es muy lindo y su motivo, además de muy animado ofrece un movimiento progresivo, en el que se expresa felizmente la alegría de un pueblo que festeja á su Reina, y celebra volverla á ver. El coro de las mugeres - *Serena i vaghi rai* - que aqui se conoce bajo el nombre del de las arpas, une á lo patético lo expresivo, y la igualdad de voces con que se ejecuta merece la aprobacion de todos los inteligentes. El de los magos - *In questo augusto* - es sublime. La progresion de tonos que hay en él en el paso de - *In oltra intrepido* - es de gran dificultad, y débesele á Rossi la justicia de decir que en la parte real que tiene en el mismo coro, entona y afina las notas con una exactitud y una precision admirables. El otro coro de los sátrapas - *Ah, la sorte ci tradi* - es muy característico, y pinta muy bien la situacion desesperada de los cómplices. El motivo del coro de los magos - *un traditor* - y del terceto tan lindo - *Tusato ardir* - que le sigue es el mismo del de la sinfonia, que fija el carácter y el colorido de toda la ópera.

Concluiremos diciendo que esta hermosa obra del fecundo Rossini se ejecutó en el teatro de la *Penice* en Venecia en 1822, cuando se celebró el último congreso de Verona. Los augustos Soberanos que estaban reunidos concurrieron á ver *Semiramis*, que Rossini escribió á propósito para la señora Colbran (nuestra española, y en el dia su muger), y para la señora Marianni y para Galli.

Primera salida de Pasini y de la Sra. De-Velo en la ópera Os- mir y Netzarea, del maestro Coccia.

Segun hemos oido Pasini no cuenta mas que dos años de teatro, y la Sra. De-Velo ninguno, siendo el de Madrid el primero en que se presenta al público.

Pasini en la ópera de *Os mir y Netzarea*, de la que hablaremos á su tiempo, ha tenido un éxito muy brillante. A su mérito como cantante hay que añadir el de ser un profesor de música muy distinguido. Sus primeros estudios parece que fueron dirigidos á la composicion, hasta que habiéndole oido el célebre maestro Mayr le aconsejó que se dedicase á la carrera del canto, y le dió el mismo lecciones. Las cualidades que sobremedera le recomiendan, con las de tener una voz en cuerda de tenor serio, de una estension no comun, de suma agilidad y de fuerza admirable, cuyos puntos medios y altos particularmente son sonoros, afinados, y de un efecto sorprendente. Su fisonomía es animada, y hay en su juego escénico cierta singularidad que se presta en sumo grado al alma y vigor del canto. En su recitado pudiera á veces exigirse algo mas, atendidas las grandes dificultades que hay que vencer para que la acción en el genero elevado sea en todas sus partes noble, declamada, sostenida y conveniente á las grandes pasiones que se representan; pero un cantante con los eminentes medios que se reconocen en Pasini podia muy bien sin oír á un Crivelli, á un Fachini, á un Doncelli francar con perfeccion el recitado de la ópera sea de todos modos Pasini, que desde el principio se ha adquirido un gran partido en el concepto público, y que es sin disputa uno de los ornamentos mas brillantes de nuestra escena lirica, nos renovará con frecuencia la ocasion de tributarle los elogios que merece, así como la unanimidad de los es-

pectadores le manifiestan con sus aplausos el aprecio que desde luego han hecho de su habilidad y de su mérito.

En cuanto á la Sra. De-Velo exigir de ella todo lo que debe pedirse á una cantatriz ejercitada seria fuera del caso. Para las tablas por primera vez, y con eso está dicho que no puede tener aquella soltura y seguridad teatral, que solo se adquiere con la práctica y con el tiempo. Su voz en el dia es la de un mezzo soprano, y ejercitándola en las cuerdas bajas llegará á ser un contralto. En cuanto á calidad de voz nada hay que pedirle: es limpia, igual y de bastante estension y agilidad. Alumna del conservatorio de Milan ha recibido lecciones del maestro Bardorali, y con aplicacion hará todavía grandes progresos en sus estudios musicales. El público la ha oido con benevolencia, y ha aplaudido los esfuerzos de una joven que daba el primer paso en tan difícil carrera. Sabemos con gusto que está tomando lecciones de canto de un profesor ya conocido en esta corte por su habilidad en la enseñanza de la música, quien la ha aprendido por principios, y bajo los auspicios de un maestro muy acreditado en Italia, actualmente censor del conservatorio de Milan.

Sin duda que á D. Quijote de la Mancha y á su fiel escudero Sancho Panza, reproducidos á los ojos del publico en je baile nuevo que acaba de ejecutarse en nuestros teatros, les ha parecido que el de la Cruz era demasiado estrecho para sus proezas; y así es que el domingo último se trasladaron al del Principe con todo su acompañamiento de bailarines de ambos sexos, que les sirvió de comitiva en el primero. Aun cuando este baile hubiera podido ofrecer mas movimiento y gracia por parte del compositor, ha sido ejecutado en presencia de un público bastante numeroso, atendida la estacion de calor en que nos hallamos. La Sra. Mejanel ha sido bastante aplaudida; y no debemos pasar en silencio que nuestro bñero (García) se ha distinguido particularmente en una guaracha que baila con singular gentileza.

MISCELANEAS CRÍTICAS.

CARACTERÍSTICAS DE LOS NECIOS.

Picarse porque se ofreció la casa al entrar y no al despedirse.

Leer muy alto y escucharse.

Cuidar mucho los puntos y comas en una esquila.

Colocar al fin de su apellido una enorme y embrollada rúbrica.

Hablar de edad delante de una muger amable que ha cumplido 35 años.

Leer todos los artículos de un periódico precisamente en el orden en que estan escritos.

Llamar ayuda de cámara á su criado cuando no se tiene mas que uno.

Tener en su alcoba tres ó cuatro retratos suyos.

Preguntar individualmente al entrar en una casa por todas las personas de la familia.

Preparar en una visita el momento de despedirse con tres ó cuatro con ques.

Ocultar en sociedad que se tiene amistad con un artista.

Publicar los favores que se hayan recibido del bello sexo.

Hablar de su genealogía.

No dar voto en ninguna cuestion, y sí decidir magistralmente.

Llevar espólines cuando no se tiene caballo.

Estrenar ropa en domingo;

Y no suscribirse al *Correo literario y mercantil*.

CORRESPONDENCIA.

Señores Redactores: Quiero contarles á vmds. como el otro dia, por mal de mis pecados, vestido con lo mas limpio de mi antiquísimo y descerrajado bñal, donde al instante encuentro lo que busco, porque no busco sino lo que hay, me fui al ancho salón del estubo y hermosísimo Prado, en cuya larga libura llamaba sobre todas la atencion de los ligeros y acicalados pi-

saverdes la mas apuesta y almidonada lechuguina que vieron nunca los paseos españoles, ni esperan ver los parisienses; la cual, no tanto arrebataba la admiración de los circunstantes por su figura y por sus galas, como por la compaña de un perrito dogo, mas horrible y espantoso que será el mas feo de los demonios del otro infierno (y digo del otro, porque aqui tenemos uno) en el tiempo en que haya de feos mas cosecha. Pues á este animalillo afortunado ora le hacia conducir la lechuguina en los brazos de una doncella de su casa, y ora se le pedia á la doncella, y le llevaba en los suyos, lozaneándose y acariciándole, y dándole á comer sobre su mano generosa redondas y blancas yemas de esquisito dulce, que compró al fiado á los confiteros andaluces. Cupido (qué este era el nombre del perrito) iba mas contento que una pasqua, y así prorumpia en bostezos y ladridos, como en volver á la mano de su ama y bienhechora las no bien masticadas regalías. Entretanto mi heroína cuidaba poco de los lloros y gemidos de una niña, fruto hermoso de su elástico vientre, que llevaba detras una pasiega. Hubo aquello de ir tan entretenida con su compañero, que tropezó mil veces con los caballeros de la candela, no haciendo caso ni del saludar de los abanicos, y desoyendo los saludos y llamamientos verbales de sus sectarias admirables.

Pasaron muchas otras cosas, que ahora no quiero referirlas. Y quisiera tambien pasar en silencio que la buena de la señora (á quien seguí como la sogá al caldero una tarde entera y la mitad de su noche) partió desde el Prado al café de Sta. Catalina, en el cual dió tres sopitas de chocolate á su Cupido y tres besos y tres abrazos, gritando tres veces ¡mono mio! y limpiándole otras tantas las narices: y tambien dió á sus criadas, aunque no cosa de comer, una reverenda señal de que se sentasen lejos de ella. Bebieron y mascaron, y viene el mozo á cobrar, y la lechuguina le echó aparte sobre la mesa de mas del importe de lo gastado ocho cuartos por lo menos en piezas muy corrientes. ¡Qué corazon, qué alma la de Filis, qué generosidad, qué rumbo, qué feliz cortesania! Verdad es que á las puertas del café se veia postrado un anciano menesteroso, que en sus canas llevaba la filiacion de su decrepitud, y en las arrugas de su rostro y en sus apagados ojos mostraba las horribles señales del hambre y de la muerte, no mereciendo á Filis otra limosna que la del desprecio y el título de pobre impertinente. Pero cada uno entiende la generosidad á su modo, y cada uno se forma reglas particulares acerca de ellas; por mas que el legislador de la moral haya establecido las únicas que parecen dignas de observarse. Fuera de esto, á una lechuguina como de sentido comun se le dispensa de ciertos preceptos de la vida, por avenirse mal con los respetables preceptos de la moda.

Fuese á su casa la lechuguina, y yo me fui tras de ella á diez pasos de distancia. Subió á su habitacion, y yo me quedé á la puerta de la calle, entregando mi pensamiento al albedrio de la retonzona imaginación que me ennoblece. Ya me preparaba para ausentarme de aquel sitio, cuando siento ladrar el maldito perro, y refír el ama á las criadas, y sonar los trastos de la cocina por el suelo, y rodar y volar las sillas, segun pienso, por las cabezas circunstantes. Hambriento estaba yo de saber el origen de tan repentinas asonadas, cuando veo salir con su hazillo debajo del brazo á la doncella de enantes con una herida en la sien izquierda, seis arañazos en el morcillo del brazo derecho, y un tizon de palo en las narices. ¡Qué es esto, doncella mia! ¿Qué te ha sucedido? ¿Qué mala ventura te hace abandonar la mansion de tu señora? Señora (respondió la que lo era), señora llama vmd. á quien me afrenta y me injuria, y me golpea y me despidе de su casa, solo porque no me gusta su perro; y porque no le tengo por bonito, y porque no consiento que se orine sobre la colcha de una cama que es mia, y que compré con los cuartos del salario? Señora llama vmd. á un escrúpulo de dama almidonada y almidonada, y descarada y desmoralizada, amable solo con su perrito, y cruel é inhumana con sus criados? Con el título de señora se sirve vmd. honrar á la que hace dormir á sus sirvientes sobre un sucio y áspero gerjon, mientras ese feísimo Cupido duerme entre ricas holandas y sobre mullidos colchones de muelles y esquisitas plumas de las aves? Y así trata vmd. á esta mala dueña, que nos daba de comer desahrida verdura con calabacines y garbanzos durísimos mezclada, mientras á una bestia feroz le regalaba las sopitas de fideos, las pechuguitas de los pollos, las sazonadas frutas y las almendritas garapifadas de Alcala? Si esto es ser señora, señor incógnito pretenda vmd. mi plaza, vive Dios, y estoy segura de que á las pocas horas maldecirá su situación. Dijo, y se ausenta, quedando yo tan absorto del elo-

cuento discurso de la doncella, como indignado contra su ama, y persuadido á decirle cuatro razones bien dichas cuando una feliz ocasion se preparara.

Mas arrepentido posteriormente de este pensamiento, que podria tener en su ejecucion resultados peligrosos, prefiero, señores míos, el procurarme este inocente desahogo, en el cual, sin zaherir á nadie, se ven retratadas con la lechuguina de mi cuento otra porcion considerable de lechuginas, y aun un redacito de la patrona que me sirve; cuyos perros (que tiene dos, Cupido el uno y Chiripa su madre), ni me dejan escribir un pedimento con sosiego, ni atrapar el modo de limar unos cuantos versos, que si la censura lo permite saldrán bien pronto á la luz pública con el nombre verdadero de su autor, que usa en estos articulillos del adoptivo, con el cual y con el otro se ofrece muy de vmds. = *Anfitrión el del Miño.*

VARIEDADES.

—Monsieur D'Argenson, que es uno de los prácticos mas inteligentes en el ramo de cocina, que tuvo largos años á su cargo la que lo fue del café del Norte, y que ha corrido con este ramo en muchas casas grandes y principales de esta corte, ejerce de algunos dias á esta parte las importantes funciones de cocinero principal en la fonda de la Fontana de Oro. Como creemos que á los comedores delicados no les será indiferente saber el paradero de un hombre, que puede todavía prestarles servicios importantes, hemos creído oportuno insertar este aviso.

—La cantidad de cerveza que se despacha en Madrid es tan considerable, que por datos seguros sabemos que son sobre 100 botellas de á cuartillo y medio las que se consumen un dia con otro. Los conocedores en este género de bebida recomiendan la que se vende en el antiguo y celebrado sótano de las covachuelas, frente á la calle de Postas.

—Segun las noticias que se tienen de la Gran Bretaña hay en aquel pais mas de 150 máquinas de vapor, y algunas de una fuerza prodigiosa. En el condado de Cornouailles, por ejemplo, las hay de una fuerza que puede compararse á la de 600 caballos, por lo que haciendo un cálculo de proporcion de unas con otras, hallaremos un resultado igual al de una fuerza de 25 caballos por máquina, y en el todo la de 3750 caballos. Bajo este supuesto, y fundándonos en el cálculo de Watt, que compara la fuerza de un caballo con la de cinco hombres y medio, resultará que la Inglaterra por medio de estas máquinas ha creado una fuerza igual á la de dos millones de habitantes. Ademas, observemos lo que necesita un caballo para mantenerse, y encontraremos consume al año el producto de dos acres de tierra, por lo que resultará un ahorro de 7500 acres disponibles en favor de los habitantes de aquel pais. Estos son los resultados de la industria que recomendamos á nuestros lectores tengan presente en sus especulaciones de cualquier género, pidiéndoles al mismo tiempo nos dispensen hagamos en su favor algunas reflexiones comparativas á nuestro pais. ¿Y se quejarán todavía nuestros labradores de que tienen mas gastos que productos? Compáren, si quieren, los ahorros incalculables que resultan del diferente modo de hacer cada una de las operaciones agrícolas; un labrador de la Mancha ó de Castilla necesita tener en el tiempo de la trilla cierto número de yeguas ó mulas para esta sola operacion, y los que mas han adelantado tienen un pequeño carrion con algunas ruedas, único sustituto que generalmente conocemos, y aun este tirado por un par de caballerías: calculemos el tiempo que indispensablemente se necesita para estas pobres y pequeñas operaciones, y los gastos que indispensablemente por ellas se originan, y compáremoslo al corto y mejor aprovechado que nos proporciona el uso de una gran máquina de trilla, reducida á no tener mas que echar en ella los manojos de trigo segado, y encontrarnos lo en un momento puro en un lado, y paja cortada en el otro. Se nos dirá que estas má-

quinas son muy costosas é imposibles de adquirir á la mayor parte de nuestros labradores: convenimos en ello; pero este inconveniente se evita haciendo grandes compañías, en las cuales poniendo una pequeña parte cada uno tengan por el pronto algunas de común uso, y con el tiempo y los ahorros se pueden adquirir de particular. Esta es nuestra opinión; y si vemos que con nuestros avisos se logran los efectos, daremos por muy bien empleados nuestros trabajos.

— Un periódico extranjero anuncia una obra de estadística, en que se prueba que el número de nacidos en toda la estension de la tierra, es de 64,130 almas por día, 2,672 por hora, 148 por minutos y 8 por segundo. Siendo esto así en el supuesto de que se tarde medio minuto en leer el presente artículo, nos encontramos con que en este corto espacio de tiempo han nacido en la superficie del globo, 74 próximos; esto nos consuela un poco de los peligros con que nos amenazan los astrólogos alemanes.

— Mucho se ha hablado de la fidelidad é instinto de los perros, y un acontecimiento que no hace mucho ha sucedido en Francia es una nueva prueba de cuanto se ha dicho sobre el particular.

El ordinario de Aurigose, distrito de san Gaudens, (Garona superior), tuvo el encargo de llevar cierta cantidad de dinero al administrador general de san Gaudens. Al ir á su destino fue acometido por un malvado que le quitó la vida y el dinero. El perro del desgraciado ordinario se halló presente á la muerte de su amo, y puesto delante del individuo sobre quien recayó la sospecha de ser el autor del asesinato, empezó á ahullar de un modo extraordinario, manifestando el horror que le causaba la presencia de aquel hombre. El presunto reo se halla en la cárcel de san Gaudens, desde donde se le conducirá á Tolosa para ser juzgado en las primeras sesiones, y el perro está recogido por orden de la justicia.

COMERCIO.

El señor intendente de ejército y del principado de Cataluña espresa á la real junta de aquel comercio lo siguiente.

"La dirección general de Rentas me ha remitido la circular que sigue. — El Excmo. Sr. secretario de estado y del despacho de Hacienda ha comunicado á esta dirección con fecha de 25 de junio último la real orden siguiente: — Conformándose el Rey nuestro Señor con lo que ha propuesto esa dirección general, se ha dignado S. M. declarar la libre extracción de las juías de las islas Canarias, para cualquier punto, según la real orden de 7 de marzo de 1820. De la de S. M. lo digo á VV. SS. para su inteligencia y fines consiguientes. — Y la dirección la inserta á V. S. para su inteligencia y efectos correspondientes. — Dios guarde á V. S. muchos años. Madrid 2 de julio de 1828. — La que traslado á V. S. para su noticia y del comercio. — Dios guarde á VV. SS. muchos años. Barcelona 12 de julio de 1828. — Domingo María Barrafon. — Señores de la real junta de comercio de este principado.

PRECIOS DE GRANOS.

Mercados.	La janega castellana		
	rs. vn	Trigo.	Fornal.
Santander.....	28 de junio....	42	18 5.

CAMBIOS.

PLAZAS de comercio.	CAMBIOS á corto plazo.	Idem á 90 dias.
Londres.....		37 1/4
Paris.....		15 18
Santander.....	3/8..... daño.	
Bilbao.....	1/4 á 1/2..... id.	
Cádiz.....	1/2 á 1/4..... id.	
Sevilla.....	1 1/4..... id. pap.	
Málaga.....	1/4..... id.	
Granada.....	1 1/2..... id.	
Córdoba.....	1 1/2..... id.	
Alicante.....	3/8..... id.	
Murcia.....	1/4 á 1/2..... id.	
Valencia.....	1/2 á 1/4..... id.	
Badajoz.....	1 1/2..... id.	
Barcelona.....	1..... id.	
Zaragoza.....	1 1/4..... id.	
Valladolid.....	1..... id.	
Burgos.....	1..... id.	
Coruña.....	1 1/4..... id.	
Santiago.....	1 1/4..... id.	
Gibraltar.....	par.....	

Madrid 29 de julio de 1828.

VALOR DEL PAPEL MONEDA.

Descuento de letras.....	3 1/2 á 4 por 8 al cº
Vales reales consolidados.	
De enero.....	19 1/4 por 8
De mayo.....	
De setiembre.....	19 1/4 por 8
Id. no consolidados.	
De enero.....	6 1/2 á 1/4 por 8
De mayo.....	
De setiembre.....	
Intereses de vales.....	1 1/2 por 8
Deuda consolidada con interes de 5 por 100 á dinero.....	
Id. liquidada con id. á papel.....	
Id. sin interes.....	2 por 8
Acciones del banco cada una.....	11 pes.
Idem de la compañía de Filipinas id.....	
Imposiciones en gremios á metálico.....	
Idem id. á vales.....	
Intereses de estas imposiciones.....	

Con real licencia. Madrid: imprenta de D. Pedro Ximenez de Haro.