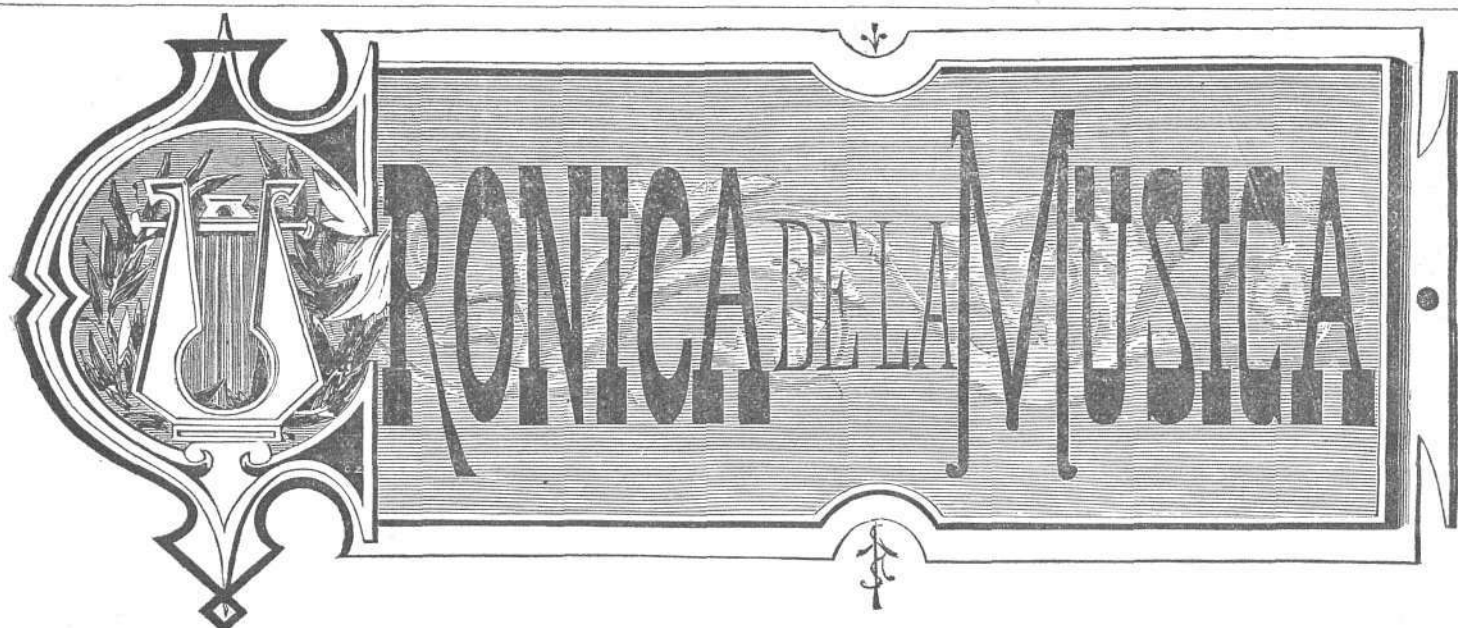




REVISTA SEMANAL Y BIBLIOTECA MUSICAL

SE PUBLICA LOS MIÉRCOLES

Director, D. Andrés Vidal y Llimona.

Administrador, D. Federico Perez Benavides.

REDACTORES Y COLABORADORES

ARNAO, D. ANTONIO.—CAMPOAMOR, D. RAMON.—CAÑETE, D. MANUEL.—CASTRO Y SERRANO, D. JOSÉ.—ESTÉBAN GOMEZ, D. JOSÉ.—FUENTES, D. JOSÉ.—GONZALEZ PEREZ, D. RICARDO.—HERNANDO, D. RAFAEL.—INZENZA, D. JOSÉ.—JIMENO, D. ILDEFONSO.—LAFUENTE, D. FEDERICO.—MARSILLACH, D. JOAQUIN.—MEDINA, D. EDUARDO.—MORPHI, SR. CONDE.—MOYA, D. MIGUEL.—MUÑIZ-CARRO, DON JOSÉ.—NOMBELA, D. JULIO.—ORTIZ DE PINEDO, D. ADELARDO.—PEREZ ZÚÑIGA, D. JUAN.—RICO, D. RAFAEL.—RODRIGUEZ CHAVES, DON ANGEL.—RODRIGUEZ, D. GABRIEL.—RODRIGUEZ MOURELO, D. JOSÉ.—RUIZ AGUILERA, D. VENTURA.—SALGADO ARAUJO, D. DANIEL.—SAINT-SAENS, MR. CAMILO.—SELLÉS, D. EUGENIO.—SEPÚLVEDA, D. RICARDO.—SOLSONA, D. CONRADO.—TODO Y HERRERO, D. MARIANO.—TOLOSA-LATOURE, D. MANUEL.—VELARDE, D. JOSÉ.

SUMARIO

- I.—*Lohengrin*, drama musical de Ricardo Wagner (conclusion).—José Muñiz Carro.
- II.—El teatro Real.—Mariano del Todo.
- III.—Los conciertos de primavera.—Andantino.
- IV.—La noche del Viernes Santo.—José Muñiz Carro.
- V.—Esbozos al carbon.—I. El Melómano.—Lúcas del Fresno.
- VI.—Correo de España.
- VII.—Correo extranjero.
- VIII.—Miscelánea.
- IX.—Correspondencia con los suscritores.
- X.—Anuncios.

Con este número repartimos á nuestros suscritores ocho páginas del rondó *Hartequin*, op. 110 de Carl Hause.

LOHENGRIN

DRAMA MUSICAL DE RICARDO WAGNER

LA MÚSICA

Todo está ligado en esta obra como el rigor sistemático del génio alemán combinado con la exuberancia de imaginación propia de las gentes del Mediodía. Cuando Wagner encomienda á la orquesta alguno de estos motivos principales es porque el poema lo exige. El convencionalismo está desterrado de su obra. Los personajes obran como deben obrar, dados su carácter y su significación en el drama, y la música refleja sus sentimientos con asombrosa fidelidad. No se buscan efectos brillantes que seducen en el momento, ni frases que por su sonoridad provocan aplausos, ni se transige con pretensiones de cantantes que quieren lucirse dando un sonoro *si natural*, ni

se deja á la tiple espacio para colocar dos ó tres *floritur*as de su cosecha; no. Lo que Wagner persigue y realiza en *Lohengrin* es manifestar el arte con verdad, distribuyendo los diversos elementos de que dispone, combinándolos en la forma más apropiada á su pensamiento y á lo que tienen que representar.

Siguiendo este principio, divide la orquesta en tres partes que son: la cuerda, la madera y el metal, sin pejuicio de formar con ellos pasmosas y características combinaciones armónicas, que obedecen al desarrollo del drama, lo que hace decir á Liszt que las melodías de *Lohengrin* son personificaciones de ideas. Antes de aparecer Elsa, se oye una tristísima melodía, encomendada á la madera, que anuncia algo triste y lamentable como el padecimiento de un justo; y cuando la infeliz acusada cuenta como vió en sueños á un caballero vestido de malla brillante como la plata, la orquesta diseña cuatro compases del preludio y entona la melodía propia de *Lohengrin*, que vuelve á oírse poco antes de aparecer el cisne y reaparece con el tenor, causando efecto prodigioso su dulzura después del valiente coro ¡*miracol, si miracol!* cuyo crescendo es de lo más admirable que se conoce en la música dramática.

El delicadísimo canto del tenor, *merce merce* suave, melancólico y conmovedor en alto grado indica la tristeza del héroe al recordar el santo asilo que abandonó para defender la inocencia perseguida. Aunque Wagner no hubiera escrito más que este canto y el entusiasta coro que le precede, ocuparía siempre un distinguido lugar entre los grandes artistas. ¡Y á esto llamaban algunos, antes de conocerlo, combinación matemática de sonidos! No es ménos grande el trozo de conjunto iniciado por la oración del emperador, continuado por el cuarteto y llevado á su mayor grado de expresión por el coro. El efecto es grande é imponente y sólo puede compararse al sublime final del acto, que provoca, aunque no se quiera, una tempestad de aplausos siempre que se escucha.

En la introducción del segundo acto, son de

notar dos frases; la de Ortruda y la de la prohibición, que preparan el ánimo para el dramático dúo de contralto y barítono, en que la orquesta desarrolla una melopea magnífica, y cuyo unísono aterra por su tremenda expresión de venganza y odio. El canto de Elsa á las auras es tan dulce como lugubre el unísono anterior, cuyos acentos sombríos parecen reflejarse en la espantosa invocación de Ortruda á Wotan y á sus truenos, retratando magistralmente la rabia, la cólera y la hiel de su corazón al verse vencida. Imposible enumerar las bellezas del dúo siguiente y describir el sorprendente efecto de la frase que entonada por las cornetas que tocan al alba, se desarrolla en las trompas, á las que se une el resto de la orquesta, en un pedal de *re*, de alguna duración en que el crescendo que anuncia el día recuerda la salida del sol de *El Disierto*, de Felicien David, por su maravilloso colorido.

Los coros que siguen, generalmente á ocho voces, sirven como de reposo al ánimo para que note después las bellezas de la marcha religiosa y la imprecación rabiosa de Ortruda, que con las frases de *Lohengrin*, entre las que sobresale la de la prohibición y el final, constituyen uno de los más sublimes esfuerzos del arte y del génio musical de nuestra época.

Intentar describir el preludio del tercer acto equivaldría á repetirlo al oído de los lectores, y lo mismo decimos del dúo de tiple y tenor de donde algunos famosos compositores tomaron cuanto les pareció. No hay nada comparable en ternura, en poesía y en delicadeza de sentimientos á este dúo en que la melodía llena el aire y lo ocupa todo flotando vagarosa como una nube de aromas los mas delicados. Es un dúo de amor tierno, tranquilo, placido, dulce, sin notas a udísimas, sin efectos brillantes de esos que tanto gustan, sin uno solo de esos detalles que promueven un alboroto entre los aficionados á los grtos, y sin embargo, convienen todos los que lo conocen en que es una de las obras maestras del arte lírico. Turbado el dúo por la entrada de Federico que muere á manos de *Lohengrin*, ter-

mina el cuadro entre los recuerdos de la frase de la prohibición.

En el segundo cuadro produce verdadera ilusión la entrada de las trompetas, que ejecutan una marcha afinada en cuatro tonos diferentes y apoyándose en el bajo continuo encomendado á todos los instrumentos de cuerda, que semejan al piar de los caballos. La aparición del rey es saludada por ruidosas aclamaciones, que no cesan hasta que se sienta en el trono. Despues de la escena en que Lohengrin muestra el cadáver del traidor y acusa á Elsa de haber faltado á la fé jurada, la orquesta ejecuta el motivo del Santo Graal, á tiempo que el caballero declara de dónde viene y quién es. En esta relacion brilla en todo su esplendor el carácter dramático y musical del personaje que, por su santa placidez, recuerda á los santos de las leyendas cristianas y muestra en su delicioso canto las hianaventuranzas del Santo Graal y su amor á él, mezclado con una vaga melancolía por no haber conseguido su objeto. Poco despues cae el telon.

Para comprender la música de *Lohengrin*, no basta oír los trozos principales, sean cuales fueren, si o que es preciso escuchar toda la obra desde la primera nota hasta la última; porque no hay un sonido, ni una frase, ni una pieza que puedan suprimirse. No es *Lohengrin* un conjunto de páginas de música, mejor ó peor zureidas y más ó menos bonitas, sino una obra de arte que reúne las condiciones de unidad, variedad y armonía, y es un verdadero producto del génio. A esta obra han ido á beber, como á una fuente pública, compositores de alto nombre y han querido hacer pasar por suyos trozos enteros arrebataados al músico del porvenir, contra quien todos los dicitrios eran pocos, todas las censuras suaves, todos los insultos dulces, todos los anatemas poco expresivos y todos los desprecios insuficientes.

Hoy, el que nos han querido pintar como un loco, como un energúmeno trompetero, como un enemigo del verdadero arte y como un innovador peligroso, está sentado á la diestra del gran Beethoven, en uno de los más altos escabeles del arte. Nuestro público se ha convencido de que todas las declamaciones de los anti-wagneristas son inútiles esfuerzos de la envidia y desahogos de la impotencia, cuando no de la mala fé, y aplaude el *Lohengrin* sin reservas de ningún género, como aplaudirá el *Tannhäuser*, ese poema del dolor, cuando lo oiga tan perfectamente interpretado como el *Lohengrin*.

Este artículo no es, ni quiere, ni puede ser, un alarde de erudición y de conocimientos musicales, ni mucho menos un juicio del drama musical *Lohengrin*; es tan solo un homenaje tributado por nuestra pobre y mezquina inteligencia al gran compositor, al gran músico y al gran poeta Ricardo Wagner.

JOSÉ MUÑIZ CARRO.

2 Abril 1881.

EL TEATRO REAL

(RESÚMEN DE LA TEMPORADA DE 1880-81)

Con la aproximación de la Semana Santa ha coincidido la clausura de nuestro primer teatro lírico; y aun cuando la CRÓNICA DE LA MUSICA ha seguido con atención el curso de sus trabajos, ofreciendo á sus lectores revistas minuciosas y exactas de sus funciones, vamos á presentar en un breve artículo un resúmen de la temporada, consignando las obras representadas, el número de veces que cada una lo ha sido y los principales artistas que las han desempeñado.

Abiertas las puertas del Teatro de Oriente el 7 de Octubre anterior, desde ese día hasta el término de su campaña lírica, han pasado por su escena las óperas siguientes:

Roberto el diablo (Meyerbeer).—4 veces por las señoras De Reszké y Lumley, y los seño-

res Stagno, Uetam, Massanet, Samper, etc. La misma.—1 vez, por las mismas señoras, y los señores Stagno, Vidal, Massanet, Samper, etc.

La misma.—Dos id., por las señoras De Reszké y Hamman y los Sres. Stagno, Uetam, Ramini, etc.

Idem.—Dos id., por las señoras De Reszké y Lumley y los señores anteriores.

Idem.—Seis id., por dichas señoras y los Sres. Ortissi, Uetam, Ramini, etc.

Martha (Flotow).—Cuatro id., por las señoras Lodi, Beloff y Geminiani y los Sres. Nouvelli, Vidal, Fiorini, Cabrer.

Idem.—Tres id., por las mismas artistas y los Sres. Gayarre, Vidal, Fiorini, etc.

Rigoletto (Verdi).—Una id., por las señoras Lodi, Beloff y Morvini y los Sres. Nouvelli, Verger, Mejía, Ponsini, Bestar, etc.

Idem.—Dos id., por las mismas artistas y los Sres. Stagno, Verger, Mejía, Ponsini, Bestar, etc.

Idem.—Una id., por las señoras Lumley, Beloff y Morvini y los Sres. Ramini, Ponsini, Mejía, Bestar, Cabrer.

Aida (Verdi).—Cuatro id., por las señoras De Reszké y Pasqua y los Sres. Stagno, Kaschmann, Uetam, Mejía.

Idem.—Quince id., por dichas cantantes y los Sres. Ortissi, Kaschmann, Uetam, Mejía.

Il Guarany (C. Gomes).—Nueva, 28 de Octubre de 1880.—Cinco id., por la señora Garbini y los Sres. Ortissi, Verger, Vidal, Ramini, Mejía.

Fausto (Gounod).—Una id., por las señoras Garbini, Beloff y Olavarri y los Sres. Ortissi, Kaschmann, Uetam y Cabrer.

Idem.—Cinco id., por las mismas señoras y los Sres. Ortissi, Kaschmann, Vidal, Cabrer.

Idem.—Dos id., por las mismas señoras y los Sres. Ortissi, Ponsini, Vidal, Cabrer.

Idem.—Una id., por las mismas señoras y los Sres. Ortissi, Ponsini, Mejía, Cabrer.

Idem.—Una id., por las mismas señoras y los Sres. Ortissi, Kaschmann, Mejía, Cabrer.

Idem.—Tres id., por las señoras Matilde Rodríguez, Beloff y Olavarri y los Sres. Ortissi, Ponsini, Uetam y Cabrer.

Lucrécia Borgia (Donizetti).—Una id., por las señoras De Reszké y Pasqua y los señores Nouvelli, Uetam, Ramini, Mejía, Massanet.

Idem.—Siete id., por las mismas y los señores Stagno, Uetam, Ramini, Mejía, Massanet.

Gli Ugonotti (Meyerbeer).—Siete id., por las señoras De Reszké, Lodi, Beloff y los señores Stagno, Verger, Kaschmann, Vidal, Ramini, Massanet, Samper, etc.

I Puritani (Bellini).—Doce id., por las señoras Lodi y Olavarri y los Sres. Gayarre, Kaschmann, Vidal, Bestar, Cabrer.

Idem.—Cuatro id., por las mismas y señores Gayarre, Verger, Vidal, Bestar, Cabrer.

La Traviata (Verdi).—Dos id., por las señoras Adelina Patti y Morvini y Sres. Nicolini, Verger, Mejía, Bestar, Samper.

Luch a di Lammer Moor (Donizetti).—Dos id., por las señoras Adelina Patti y Olavarri y los Sres. Gayarre, Kaschmann, Mejía, Ramini.

Idem.—Tres id., por las señoras Harris-Zagury y Olavarri y los Sres. Ortissi, Kaschmann, Mejía, Ramini.

Il Barbiere di Siviglia (Rossini).—Dos idem, por las señoras A. Patti y Geminiani y señores Stagno, Verger, Uetam, Fiorini.

He nani (Verdi).—Dos id., por la señora Garbini y Sres. Ortissi, Verger, Uetam, Bestar.

L'Africana (Meyerbeer).—Ocho id., por las señoras De Reszké, Lumley y Sres. Gayarre, Kaschmann, Ponsini, Vidal, Mejía, Massanet, Samper.

Idem.—Una id., por las señoras De Reszké y Geminiani y los mismos señores.

Il Profeta (Meyerbeer).—Cuatro id., por las señoras Pasqua y Lodi y Sres. Gayarre, Ponsini, Vidal, Mejía, Ramini, Samper, Cabrer.

La Favorita (Donizetti).—Tres id., por la señora Pasqua y Sres. Gayarre, Verger, Uetam.

Idem.—Una id., por dicha señora y señores Gayarre, Kaschmann, Uetam.

Don Pasquale (Donizetti).—Tres id., por la señora Lodi y Sres. Verger, Ramini, Fiorini.

Lohengrin (Wagner).—Nueva, 24 de Marzo de 1881.—Cuatro id., por las señoras Giovannoni, Zuchi y Pasqua, y Sres. Gayarre, Kaschmann, Vidal, Ponsini.

Resulta de lo consignado, que se han dado 129 representaciones (120 de abono y 9 extraordinarias), entre diez y ocho partituras; correspondiendo 35 á Meyerbeer por sus óperas *Roberto*, *Hugonotes*, *Africana* y *Profeta*; 27 á Verdi, por *Rigoletto*, *Traviata*, *Aida* y *Hernani*; 20 á Donizetti, por *Lucrécia*, *Lucia*, *Favorita* y *Don Pasquale*; 16 á Bellini, por *Los Puritanos*; 13 á Gounod, por *Fausto*; 7 á Flotow, por *Martha*; 5 á C. Gomes, por *Il Guarany*; 4 á Wagner, por *Lohengrin*, y 2 á Rossini, por *El Barbero*.

Finalmente, las veces que han cantado cada uno de los artistas que han actuado este año en el Régio Coliseo, son las siguientes: señoras De Reszké 58 noches; Patti 6; Pasqua 39; Lodi 40; Garbini 17; Harris 3; Giovannoni 4; Beloff 28; Lumley 23; Hannman 2; Matilde Rodríguez 3; Geminiani 10; Olavarri 78, y Morvini 34; señores Gayarre 42; Stagno 31; Nicolini 2; Nouvelli 6; Ortissi 43; Ramini 35; Verger 31; Kaschmann 64; Ponsini 27; Uetam 53; Vidal 60; Mejía 58; Fiorini 12; Massanet 29; Samper 49; Bestar 68, y Cabrer 85.

Además se han dado dos funciones-conciertos y otras dos compuestas de piezas y actos sueltos, todas cuatro á beneficio, tomando parte en ellas casi todos los artistas citados.

MARIANO DEL TODO Y HERRERO.

11 Abril 1881.

LOS CONCIERTOS DE PRIMAVERA

VII

El concierto de ayer fué un triunfo para el incomparable violinista Sarasate, que tuvo el privilegio de hacerse aplaudir en trozos que no gustaron al público. Prueba de ello fué el concierto de Saint-Saëns, para violin y orquesta, que, á tocar otro que no fuera Sarasate, hubiera pasado desapercibido. La fantasía de *Carmen* y la jota y todo lo demás en que tomó parte el gran artista fué recibido por el público con aplausos que ya pasaban del entusiasmo, rayando en el delirio. La ovación que recibió fué tan espontánea como merecida. Tan sólo sentían los que le escuchaban que el concierto fuera una despedida, y cuando un artista como Sarasate abandona á un público que lo adora, éste se siente poseído de cierta tristeza, al pensar en lo que tardará en volverle á oír.

Monasterio recibió grandes aplausos por su estudio para dos violines, que se hizo repetir, y la orquesta se portó muy bien.

18 Abril.

ANDANTINO.

LA NOCHE DEL VIERNES SANTO

Cuando penetramos en la iglesia de San Isidro, por la calle de la Colegiata, estaba á la puerta, que guardaban dos agentes de ór-

den público, un grupo numerosísimo que impedía el paso y no dejaba entrar en el templo sino á fuerza de empujones y apreturas. Dentro de la iglesia no había un sitio donde colocarse, y al mirar la concurrencia pudimos observar que estaba formada, en su mayor parte, de aquellas personas que nunca faltan á una solemnidad musical. Estábamos, pues, entre amigos.

Oímos con toda resignacion el sermón, amenizado por el petardo, que va siendo ya de rúbrica en estos casos, y nos preparamos á escuchar la parte artística de la funcion religiosa.

El Orfeon normal, cuyos individuos no podían estar peor colocados por el corto espacio de que se podía disponer, cantó perfectamente el *Christus*, de Palestrina, un *motete*, del maestro Jimeno y el *Aria di Chiesa*, de Stradella. Cuando oíamos sonar aquellas notas tristes del *Christus*, combinadas con sencillez propia de los primeros tiempos del cristianismo y resonaban en el templo como un quejido de dolor de un alma atribulada los lamentos del *Aria* de Stradella, que formaban notable contraste con la sabia combinacion de voces que campea en el *motete* del maestro Jimeno, olvidamos el motivo que allí nos habia conducido y que el violin de Sarasate nos hacia recordar en los intermedios, que eran como un paso de lo sublime religioso á lo sublime puramente artístico.

La *Melodia*, de Raff, la *Leyenda*, de Wieniawski y el *Nocturno*, de Chopin, que Sarasate ejecutó con la perfeccion que tiene de costumbre, no hubieran pasado sin aplausos, vedados por la cantidad del lugar, pero que se traducian en prolongados murmullos de admiracion al final de cada trozo. El precioso *Adagio* del segundo concierto de Max Bruch, que Sarasate tocó acompañado por la orquesta, coronó dignamente el concierto.

La orquesta, dirigida por el maestro Vazquez, secundó admirablemente á Sarasate en el *Adagio* mencionado é interpretó á maravilla la *Fantasia religiosa* de Jimeno y la *Sinfonia* sobre motivos del *Stabat mater*.

Para terminar, diremos que todo se hubiera repetido, si el concierto se hubiera verificado en otro sitio, y que el público tributaba al salir del templo, mil elogios al maestro Llanos y á los individuos del Orfeon normal que demostraron en la ocasion á que nos referimos, cuánto pueden la voluntad y el instinto artístico de nuestro pueblo. Nosotros les enviamos desde estas columnas nuestros aplausos por su laboriosidad y su inteligencia, y por su constancia en el trabajo, que algun día dará sus frutos.

Sarasate, la Sociedad de Conciertos y el Orfeon, nos hicieron pasar una buena noche de Viernes Santo.

J. MUÑIZ CARRO.

17 de Abril de 1881.

ESBOZOS AL CARBON

I.

EL MELÓMANO

Vedlo. Vá mirando al cielo en actitud de éxtasis contemplativo. Si lleva un baston en

la mano, lo maneja como si fuera un director de orquesta comprometido en un paso difícil para los músicos. Tened cuidado al pasar por junto á él, porque, si se entusiasma, es muy capaz de haceros sentir el golpe de su poderosa batuta, que anda por el aire con la velocidad del aspa de un molino. Parad un poco la atencion y oireis que va tarareando, ya un aria de tiple, ya una romanza de tenor, ya una cavatina de barítono, lo cual no le impide cantar un terceto ó un concertante.

Sus pretensiones se reducen á imitar á todos los artistas que ha oido, copiando todos los detalles de ejecucion con que realzan sus cantos, y no pocas veces suele añadir alguna cosa que, segun él, avalora inmensamente la creacion musical. ¡Cómo se pone cuando chilla el *spirito gentil* de *La Favorita*! Entonces es cuando hay que verle; los ojos en blanco, la boca prolongada en forma de hocico ó de hocico, los brazos tendidos á lo largo del cuerpo, con gentil abandono y la cabeza caída sobre el hombro derecho, como una flor tronchada por el huracan, segun dice un compañero y admirador suyo, que tiene algun parentesco con Job por la paciencia con que sufre los solos que le propina el melómano. Este es el melómano que podemos llamar *pacífico*.

El melómano *trágico* ó *furioso* es otro tipo digno de atenta observacion. Así como el *pacífico* suele querer cantar de tenor ó tiple, el *trágico* canta de bajo ó de barítono. Cuando va por la calle berreando el *vals infernal* de Roberto, ó el *aria* de la calumnia de *El Barbero*, cualquiera cree al oírle que se escapó un becerro de una casa de vacas, y se mete en un portal para evitar un pitonazo; pero, al mirarle á la cara, corre el riesgo de tomarle por uno de los judíos que salen en los pasos de Semana Santa.

Generalmente dice que, allá cuando era muchacho, le oyó cantar Selva y le profetizó un brillante porvenir en el teatro, cuya carrera no ha seguido por oponerse á ello su familia, que no quiere ver sus blasones arrastrados por el suelo de un escenario. Es de ver como extiende los brazos, en un arrebato lírico al aire libre, impidiendo el paso por la acera á los transeúntes, sin que tal desafuero llame la atencion de los municipales, que toleran tal infraccion de las ordenanzas y bandos del alcalde.

Hay tambien el melómano *orquesta*, que se dedica á aprender frases de tal ó cual instrumento para dispararlas á boca de jarro contra los oídos del primer paciente que le depara la fortuna. El *orquesta* tiene una garganta privilegiada que le permite imitar los sonidos de todos los instrumentos, el bombo inclusive; pero lo que más le halaga es *hacer el fagot*, tapándose las narices y cerrando la boca, de cuya pantomima resulta un ruido particular, entre gruñido y rebuzno, pero que no es ninguna de las dos cosas. Cuando *hace el violin*, hay que separarse de él á una prudente distancia para no exponerse á un codazo de padre y muy señor mío que puede dar al que se acerque demasiado, cuando está manejando su arco atmosférico sobre su violin de fantasía.

Lo mejor es cuando pone en juego á todos los instrumentos. Tan pronto toca el violin,

como la flauta, como el fígle ú otro cualquier instrumento; aunque, por regla general, toca siempre el violon. Seguidle por la calle, y oireis cosas buenas. Un pasaje del *gran septeto* y el *allegro* de la sinfonia de *Guillermo Tell*, ó de *Semiramis*, despues de lo cual preiudia una tanda de walses ó da dos piporrazos, queriendo imitar á las bastubas de una banda militar, es la descomposicion con que el *orquesta* atenta contra la salud pública. Y tan es así, que tengo por aforismo, tan verdadero como los de Hipócrates, que el que oiga á un *orquesta* despues de comer tiene indigestion segura.

Cuando se juntan individuos de las tres clases y, en una calle apartada del Retiro, dan uno de sus desconciertos en amor y compañía, es cosa de echar á correr, porque parece que andan las fieras sueltas por el bosque. Yo te juro, lector ó lectora de mi alma, que aún estoy temblando desde una tarde en que, por mi desgracia, me cogieron por su cuenta tres individuos de tan respetable cuadrilla y me obligaron, *velis nolis*, á hacer de público en aquel galimatías espantoso que armaron entre ellos, y no quiero decirte cómo salieron el duo de bajo y tiple de *Los Hugonotes*, el terceto de *Lucrezia* y el coro de los puñales, de las gargantas de aquellos beduinos salvajes. Yo no podia echar á correr, porque el *orquesta* me habia echado el brazo por encima del hombro y los otros dos se habian colocado frente á mí, tocándome casi con la cara, poniéndome en el trance de ser considerado como uno de ellos por cualquier transeúnte.

Las consecuencias de la sesion fueron desastrosas para mí, pues se me indigestó la comida; estuve bastantes dias sordo, y poco faltó para que riñese con un íntimo amigo mío, que me reprendió por andar en tan mala compañía.

Al leer este esbozo, se les ocurrirá á muchos que tambien hay criminales de esta especie entre el sexo bello. Es verdad; pero son tan diferentes y tan dignas de estudio las *individuas* de tan respetable cor; oracion, que merecen esbozo aparte.

No sé si te gusta, lector pacientísimo, mi manera de emborronar papel. Lo probable es que digas que no, para tus adentros; pero guárdate mucho de decirlo en alta voz, porque te suelto un concierto de melómanos.

LÚCAS DEL FRESCO.

CORREO DE ESPAÑA.

SEVILLA.—El sábado Santo, á las dos de la tarde, se verificó en la casa Lonja un concierto, organizado por las señoras de la asociacion católica, á beneficio de las víctimas de la última inundacion.

Casi toda la música de que se componia era de carácter religioso y alcanzó una ejecucion brillantísima, que atrajo sobre todos los distinguidos intérpretes una tempestad de aplausos.

Hemos admirado el miércoles y el jueves por la noche á Gyarre, que cantó el *Miserere* de Eslava con mayor maestría, si cabe, que

la vez anterior. El domingo de pascua cantó *La Favorita*, acompañado por la Pasqua y Pandolfini. La ovación fué inmensa.

Se ha abierto la exposicion de pinturas y las ferias prometen estar muy animadas.

BARCELONA.—El sábado próximo se verificará la inauguracion de la sala Beethoven. El acto promete ser una verdadera solemnidad musical, pues tocará Plantey y dirigirá la orquesta Massenet. Daré detalles extensos de la fiesta para el número próximo.

Los teatros Principal y Liceo han inaugurado sus campañas con *Roberto* y *L'Hebreu*, y segun parece vamos á tener una buena temporada lírica.

El tenor Stagno comienza ya á ocupar la atencion del público por sus cuestiones con los empresarios. En los periódicos de hoy viene un comunicado del Sr. Scarlatti, que pone al susodicho cantante de oro y azul recordando las frases en que el Sr. Rovira avisa á los empresarios como han de hacer los tratos con Stagno.

VALLADOLID.—El domingo se representó en el teatro de Calderon la ópera *Rigoletto*, en cuya interpretacion tomaron parte los cantantes Mantilla, Fidi, Ferrari, Pulto y Solda. El maestro Reparaz, director de la orquesta, fué muy aplaudido, así como todos los demás artistas.

El Sr. Fiorini está, pues, de enhorabuena.

VALENCIA.—El miércoles y el jueves santo se cantó en la iglesia de San Nicolás de esta ciudad el *Miserere* del malogrado maestro compositor D. Miguel Creven, escrito y estrenado el año 1860. La concurrencia era extraordinaria. Nuestro espacioso templo se encontraba literalmente cupado. A las siete ménos algunos minutos anunciaba la orquesta el comienzo de tan solemne acto religioso.

Los dos trozos principales son el número tres y el final *Tunc imponent*, número once. El tema de este número final del *Miserere* es de una belleza original. Las voces, sucediéndose unas á otras, se ritman, se unen, se cruzan, se desenvuelven, se separan, ruedan en torbellino con gran impetuosidad; la orquesta, entre tanto, hace el contra-tema con multitud de escalas cromáticas, formando un conjunto, una belleza singular. La ejecucion fué perfecta por parte de todos.

CORREO EXTRANJERO

LONDRES.—La *season* musical comenzará en Her Majesty's Theatre, el 7 de Mayo, y, segun parece, figurarán en la compañía, cuya lista aún no se ha publicado, la Nilsson y María Rozé.

El empresario, coronel Mapleson, no perdona medio alguno para que su *troupe* supere á todas las demás. Allá veremos.

Ya se está preparando para el próximo ve-

nidero año de 1882 una série de representaciones de óperas alemanas, entre ellas *Die Meistersinger*, *Lohengrin* y *Tristan und Iseult*, de Wagner, y *Fidelio*, de Beethoven. Se dice que Hans Richter será encargado de dirigir la orquesta, y que vendrán cantantes de la Opera de Viena.

DRESDE.—Se ha estrenado una ópera en tres actos, de Grammann, titulada *Thusnelda*, que ha gustado en general, siendo muy aplaudido el primer acto y parte del segundo.

El maestro Grammann es el autor de *Melusina*.

ROMA.—Se ha cerrado el teatro *Apollo*, segun se dice, por causas económicas. La empresa habia ofrecido poner en escena la ópera *La Reina de Sala*, de Gounod, y un baile, de Danesi, titulado *Arduino d'Iroea*.

Parece que los artistas de *Apollo*, pasarán á disposicion de otra empresa para representar el *Don Carlos*, de Verdi, y el baile ántes mencionado.

PARIS.—En esta semana se pondrá en escena en la Opera Cómica *La flauta encantada* de Mozart, en cuyo desempeño tomarán parte la Carvalho y Luckx; este es un bajo absoluto que cantó algunas noches en la Opera, donde se presentó como primer premio del Conservatorio de Bruselas.

La banda de música de la Guardia Republicana ha sido invitada al concurso internacional de música que se celebrará en Viena con motivo del casamiento del archiduque Rodolfo y la princesa Estefanía de Bélgica.

El domingo de Pascua se cantó en la iglesia de la Trinidad una misa para orquesta y órgano. Su autor Mr. Alejandro Guilmant ha demostrado que sabe manejar las voces con acierto, y revela dotes poco comunes para el género religioso.

Los solos fueron cantados por artistas de la Opera.

En el teatro *Folies Dramatiques* se representa *Les Poupées de l'Infante*, libro de los señores Bocage y Li vat y música de Grizart. Lo mejor de esta produccion es la *mise en scene* y con esto está dicho todo.

El viernes próximo se verificará en la sala Herz la reunion anual de la sociedad de autores y compositores dramáticos para proceder á la eleccion de los cinco comisarios que han de reemplazar á MM. Doucet, Cadol, Halevy, Najac y Delibes.

El concierto verificado el sábado en el Conservatorio, bajo la direccion de Mr. Deldevez,

se componía de los trozos siguientes: 1.º—Sinfonia en *la*, de Beethoven.—2.º—*Credo Incarnatus*, *Crucifixus* y *Et exspecto*, de la misa en *si menor*, de J. S. Bach.—3.º—Concierto en *mi bemol*, para piano, de Beethoven.—4.º—*Stabat mater*, de Pergolesse.—5.º—Overtura del *Freischütz*, de Weber, terminando con el coro final de *Cristo en el Olivete*, de Beethoven.

El famoso tocador de arpa del país de Gales, Mr. Aptommas, dió hace dias, en la sala Erard, un concierto en que nos hizo escuchar admirablemente ejecutados, varios números de música, entre los que llamaron la atencion las fantasías de Bochsá y de Parish Ilvars, varios trozos de Mendelssohn y Chopin, una sonata de Beethoven y unas variaciones de Haendel. Tambien tocó composiciones suyas, y en todas recogió gran cosecha de aplausos.

Ha muerto M. Auguste Post, secretario de la Opera Cómica. Su muerte ha sido vivamente sentida por todos cuantos tenian el gusto de tratarle.

Se ha creado una sociedad titulada *La Concordia instrumentale*, exclusivamente compuesta de aficionados. Gounod es el presidente honorario, y Widor, el autor de *La Korrigane*, director de la orquesta. Esta sociedad se dió á conocer ejecutando con rara perfeccion una sinfonia de Mozart y unos bailables de Rameau instrumentados por Gevaert.

La afición á los conciertos sérios aumenta de dia en dia tanto que el teatro *Folies-Bergere*, donde tantos atentados se han cometido contra el verdadero arte, será pronto uno de los mejores centros musicales.

BRUSELAS.—Se ha estrenado en el teatro de la Moneda una ópera cómica de los señores Coveliers y Colyns, titulada *Le Capitaine Raymond*.

Las esperanzas que el nombre del compositor habia hecho concebir salieron fallidas. Nótese como buenos trozos un cuarteto de cuerda, un duo de tiple y bajo, una cancion francesa de la época de Carlos IX y una romanza de tenor. El conjunto de la ópera resulta frio y de poco colorido, pese á la riqueza de la orquestacion.

En el cuarto concierto del Conservatorio fué ejecutada, por tercera vez, la novena sinfonia de Beethoven, que creo no se haya oido en Madrid. La primera parte del concierto fué exclusivamente dedicada á coros religiosos del siglo xvi. Eran éstos el *Ave Maria*, de Gomber, *Benedictus*, de Gabrielli, *O fili et filia*, de Leising, y un *Laus Deo* de autor desconocido.

MISCELÁNEA

Se nos ha hecho observar que en el artículo necrológico *Nicolás Toledo* que publicamos en el número anterior, habia una omision, la del

nombre del Sr. Saco del Valle que fué socio del Sr. Toledo al establecerse en la calle de Valverde el almacén de música y casa editorial que luego pasó á la calle de Fuencarral número 11, y continuó siéndolo por espacio de muchos años con gran desarrollo de la prosperidad de la casa.

No había verdadera omisión en nuestro concepto porque se trataba de apuntes necrológicos que son natural y exclusivamente personales; pero ya que se nos ha hecho la indicación, tenemos mucho gusto en consignar la cooperación del Sr. Saco del Valle como socio capitalista en el establecimiento de la casa editorial y almacén de música de Toledo. Solamente hace poco tiempo se estableció el Sr. Saco en la calle de Jacometrezo y ahora precisamente ha trasladado su casa á la calle de Peligros, núm. 9, principal, donde se dedica especialmente á la edición y á la venta al por mayor, dando nuevo incremento á sus negocios respecto de música, pianos, órganos y demás instrumentos.

Hemos recibido un ejemplar del *Método de Armonium*, escrito por el Sr. Lopez Almagro y editado por D. Antonio Romero y Andía, á quienes agradecemos su atención.

Esta obra importantísima, que viene á llenar un vacío en los textos de enseñanza musical, se divide en dos partes; la primera destinada á exponer la teoría, y consagrada á la práctica la segunda, que consta de diez y ocho preciosas composiciones, en que brillan, al par que la inspiración, la ciencia del maestro y el conocimiento profundo del instrumento.

Recomendamos la adquisición de este libro á todos los profesores de Armonium, así como á los aficionados, que podrán adquirirlo en el almacén de música del editor Sr. D. Antonio Romero y Andía, Preciados, 1.

Ante un numeroso y escogido público, que llenaba el teatro de la Comedia, se presentó el lunes la compañía dramática italiana, que dirige el Sr. Bellotti-Bon. Representóse la obra de Sardou, *Andreina*, que el público no encontró muy de su gusto, por pertener á ese género exclusivamente parisien que han dado en cultivar nuestros vecinos.

Todos los artistas hicieron verdaderos esfuerzos por agradar, y lo consiguieron, á juzgar por los aplausos que les tributó el público. La Sra. Pía Marchi es una excelente actriz, pero no estaba en su centro representando la obra de Sardou. La Srta. Mezza Notte llamó la atención no solo por su arte, sino también por su belleza, y los Sres. Maggi, Bellotti, Garcés y Novelli fueron aplaudidos.

El conjunto de la compañía es bueno.

Cuando se verifique la apertura de la Exposición de pinturas publicaremos una reseña de ella, que creemos nos agradecerán nuestros lectores, interesados por todo lo que sea bello arte, sin que por eso deje de predominar en nuestro periódico el carácter musical, que es su misión.

En el próximo número aparecerá en la CRÓNICA DE LA MÚSICA un fragmento de *La Desheredada*, novela del eminente escritor don B. Perez Galdós, en que el gran novelista describe la música de Beethoven.

El reputado pianista compositor D. Juan G. Miralles acaba de publicar una preciosa mazurka de salón, titulada *La Cita*, que no dudamos figurará dentro de poco en todas las bibliotecas musicales de aficionados y profesores. Su estilo, que demuestra los grandes conocimientos de su autor y fluctúa entre Chopin y Gotschalk, es de lo más propio para ejecutar en el piano, por cuya razón merece un extenso artículo, que no podemos dedicarle por falta de espacio.

La parte material nada deja que desear, pues la obra se ha tirado en una calcografía de Barcelona, sin duda la mejor de España y se vende en todos los almacenes de música.

Nuestro querido amigo y director D. Andrés Vidal y Llimona ha salido ayer para Barcelona en unión del gran violinista Sarasate, que dará una serie de conciertos en las poblaciones más importantes del litoral Mediterráneo.

Está llamando la atención de las personas inteligentes la revista quincenal que publica en Madrid D. José Novi y Pereda, con el epígrafe de *Ilustración de los Niños*.

Sus escritos, sus grabados y la profusión de regalos que acompaña á sus cuadernos, la colocan en el primer lugar de cuantas de su índole, ven la luz en Europa.

La recomendamos sinceramente á los padres de familia.

La zarzuela *La Farsanta*, estrenada el sábado en el teatro de Apolo, es una muestra más de la decadencia del género. El argumento insustancial de la obra sirvió de pretexto á los maestros Caballero y Rubio para escribir algunos trozos de música, entre ellos una romanza, un concertante y una jota, que fueron aplaudidos.

Es de presumir que *La Farsanta* durará poco en los carteles.

El teatro de la Alhambra abrió sus puertas con la representación de *El Amor y la Gaceta* y un apropiado, que lo mismo pudiera llamarse despropósito, titulado *Artistas para la Alhambra*.

Los actores fueron aplaudidos y llamados al palco escénico repetidas veces.

En Lara se presentó la Sra. Tubau con la comedia *Inocencia*, de Echegaray. No hay que decir si obtuvo aplausos.

La Sra. Valverde lució sus dotes de actriz en la pieza, *Palabra de honor*, original de don Eduardo Navarro y Gonzalvo.

Choudes, editor de música de París, compró en 10.000 francos el *Fausto*, de Gounod, en 50.000 *Romeo y Julieta*, y en 100.000 *El Tributo de Zamora*.

Bien puede decir que lo mejor es lo que menos cuesta.

La empresa que ha tomado en arrendamiento para la próxima temporada de verano el teatro y circo de Rivas, se propone, según noticias autorizadas, presentar durante el mes de Mayo y primera quincena de Junio próximo, una compañía francesa del teatro Nacional de la Opera cómica de París, la cual pondrá en escena las más notables y aplaudidas óperas del repertorio francés.

A las representaciones de esta compañía seguirán las de otra cómico-lírico española.

La empresa prepara además conciertos por la sociedad que dirige el maestro Vazquez, grandes bailes nacionales y extranjeros y otros espectáculos.

Las autoridades de Italia tratan de tomar serias medidas para evitar los incendios en los teatros.

En Roma, la comisión encargada por el prefecto de proceder á una inspección de los teatros, ha dado comienzo á sus trabajos.

El primer coliseo que visitará será el Quirino, que es exclusivamente de madera.

El prefecto ha manifestado á la comisión que ponga todos los medios que le parezcan oportunos para prevenir un desastre, sin tener en cuenta para nada la cuestión de dinero.

Uno de los comisionados ha dicho que una de las primeras medidas que debían adoptarse era la de impedir á los empresarios de teatros pequeños dar grandes espectáculos.

No estaría demás que imitasen nuestras autoridades la conducta del prefecto de Roma.

The romance of a Summer, es el título de una nueva ópera inglesa, escrita por J. A. Butterfield y representada con gran éxito en Fort Wayne (India). Los periódicos aseguran que está destinada á ser puesta en escena en todos los teatros anglo-americanos.

Han empezado en el teatro de la Opera Cómica de París los ensayos de *El perdón de Pío*.

En el teatro de San Carlos de Nápoles se ha cantado recientemente la *Gioconda* del maestro Ponchielli. El éxito ha sido inmenso, y el público ha pedido la repetición de las principales piezas de tan notable obra.

La ejecución fué muy buena y el maestro Ponchielli fué llamado veinte y cuatro veces al proscenio.

Después del fracaso de *Melusina* se ha puesto en escena en el teatro Régio de Turin la ópera de Bizet, *Carmen*. El público le hizo una acogida entusiasta.

CORRESPONDENCIA.

D. A. S.—Valencia.—Renovada suscripción por tres meses.

D. L. G.—Gibraltar.—Idem id. id.

D. J. C.—Fuentelaencina.—Recibido importe de suscripción por tres meses. En la música que regalamos alternan los diferentes grados de dificultad.

D. C. G. C.—Iznajar.—Recibida su carta incluyendo importe de suscripción de seis meses. Escribo por correo.

D. M. P.—Morella.—Recibido importe de suscripción por tres meses.

D. M. O.—Algeciras.—Idem id. id.

D. L. G. V.—Zamora.—Renovadas sus ocho suscripciones.

D. F. M.—Málaga.—Renovada la suscripción por tres meses.

D. R. G.—Barcelona.—Remito los tres ejemplares que pide y queda servida la nueva suscripción de D. J. M.

D. J. C.—Benavente.—Remitidos los números que pide por duplicado.

D. F. P.—Murcia.—Variadas las señas de su domicilio, según indica.

D. N. G.—Vitoria.—Recibido importe de suscripción por tres meses.

El Administrador,

F. PÉREZ BENAVIDES.

PRECIOS DE SUSCRICION

EN ESPAÑA.....	24 rs. trim., 45 sem. y 84 año.
EN PORTUGAL.....	30 " " 56 " 108 "
EXTRANJERO.....	86 " " 68 " 132 "
EN LA ISLA DE CUBA	5 pesos sem. y 8 al año (oro).
EN MÉJICO.	2 1/2 reales semanales.

NÚMERO SUELTO CON MÚSICA DE REGALO

2 REALES

Imp. de EL LIBERAL, á cargo de L. Polo, Almudena, 2.

SECCION DE ANUNCIOS

NICOLAS TOLEDO

En el almacén de música y pianos del editor y profesor Nicolás Toledo, Fuencarral, 11, se acaba de recibir un gran surtido de los inmejorables pianos de

ERARD,

de los elegantes de

BORD,

cuya baratura, unida á sus hermosas voces y gran solidez, los hacen recomendables á todas las fortunas.

De los magníficos de cuerdas cruzadas y resonador de

KAPS,

y de los de grandes voces y modelos nuevos de

LINDNER.

Tengo la satisfacción de poner en conocimiento del público que todos los pianos que recibo son escogidos entre los mejores por los señores fabricantes, á lo que estoy sumamente reconocido por este honor que me dispensan y el gran crédito que esto me proporciona.

Siendo al contado los pagos, grandes descuentos. A plazos de 6 á 20 duros mensuales.

GRAN ALMACEN

Y FÁBRICA DE INSTRUMENTOS MÚSICOS
de Enrique Marzo,

condecorado con varias cruces de distinción, premiado en varias exposiciones, músico mayor retirado, ex-profesor de la orquesta del Teatro Real y socio fundador de la sociedad de conciertos.

CASA FUNDADA EN 1854

POR

D. Antonio Romero y Andía.

Este acreditado establecimiento, primero en su clase en España, se halla constantemente surtido de instrumentos de todas clases para orquesta y bandas militares, de las principales fábricas de Alemania y Francia.

Pitos de mando y de órdenes, en los que se ejecutan los toques de ordenanza y de guerrilla, y otras combinaciones.

Cornetas de guerra y clarines de caballería.

Accesorios para toda clase de instrumentos, taller especial para composturas.

NOVEDADES MUSICALES

La Alondra, mazurca para piano, por A. de la Cruz. Teresa, tanda de walses, por H. Rodríguez.

Almacén de música, pianos y otros instrumentos, de J. Campo y Castro, calle de Espoz y Mina, número 9.—Madrid.

FRANZ RIES

Editor de Música de la corte de Sajonia
DRESDE.

Esta respetable casa editorial publica constantemente las obras más importantes de los autores modernos.

Al propio tiempo que las obras de su catálogo general, ofrece á los señores almacenistas y profesores españoles remitirles, á vuelta de correo todas las obras que necesiten de las publicadas en Alemania, á precios ventajosos.

Dirigirse directamente á la casa para catálogos y detalles.

COMISION. EXPORTACION.

MES DE MARÍA

TODAS ESTAS OBRAS SON CON ACOMPAÑAMIENTO DE ÓRGANO,

ARMONIUM Ó PIANO

CANDI	Ocho salutationes ó Aves-Marias y dos Glorias Patris para varias voces.....	14 Rs.
—	Letrilla á María á coro de tiple.....	8 " "
—	— á — á coro de — y estrofa á solo.....	5 " "
—	— á — á voces solas.....	4 " "
—	Despedida á la Virgen á coro de tiple.....	8 " "
—	Salve Regina á tres voces iguales.....	8 " "
—	Regina Coeli á cuatro voces.....	6 " "
—	Tota Pulchra á tres voces iguales.....	4 " "
—	Inviolata est María á tres voces.....	8 " "
—	España á María á una voz y coro.....	4 " "
—	Bendita sea tu Pureza, para una voz.....	6 " "
SUNYER	Coral á la Virgen María.....	4 " "
ALTIMIRA	Despedida á la Virgen á tres voces.....	4 " "
AMBITE	Salve Regina á tres voces.....	10 " "
BORRELL	Salve Regina á tres voces.....	8 " "
COMAS	Adios á María, himno á tres voces.....	4 " "
MARTINEZ	Ave-María á una voz.....	6 " "
OBIOLS	Himno á Nuestra Señora para bajo.....	8 " "
—	Ave Regina para tenor.....	6 " "
—	Salve Regina para barítono.....	6 " "
—	Ave-Maristella á tres voces.....	10 " "
PUIG	Ave-María á solo y coro de tiple.....	6 " "
RODOREDA	Letrilla á María á dos voces de tiple.....	6 " "
RIGHINI	Ave-María á solo.....	6 " "
SAUREL	Salve Regina á cuatro voces.....	9 " "
VIDAL	Letrilla á María á tres voces.....	8 " "

Las personas que deseen adquirir alguna de estas obras, se las remitirán, franco de porte, mandando su importe en sellos de correos ó en libranza del Giro Mútuo.

Dirigirse á su editor D. ANDRES VIDAL Y ROGER, calle ANCHA, 35, BARCELONA, ó á la sucursal de F. Bernareggi, en Madrid, Norte, 7.

ALMACEN DE MÚSICA

PIANOS, ORGANOS EXPRESIVOS É INSTRUMENTOS PARA

ORQUESTA Y BANDA MILITAR

DE

FEDERICO MARTINEZ.

Libertad, 18, Valladolid.

PASTA PECTORAL DEL DR. ANDREU, DE BARCELONA.

REMEDIO SEGURO Y EFICAZ

CONTRA TODA CLASE DE TOS, POR FUERTE É INCÓMODA QUE SEA.

Clasificación de las virtudes de esta pasta

en las principales variedades que presenta aquella enfermedad.

LA TOS

Ronca y fatigosa, que es síntoma casi siempre de tisis y de catarros pulmonares, disminuye muchísimo con este medicamento, rebajando por completo los accesos violentos de tos, que contribuyen en gran parte al decaimiento del enfermo.

LA TOS

Ferina ó de coqueluche, que ataca con tanta pertinacia á los niños, causándoles vómitos, desgana y hasta espantos sanguíneos, se cura con esta pasta, y más si á este le acompaña algun cocimiento pectoral y analéptico.

LA TOS

Seca, entrecortada por convulsiva sofocación que padecen los asmáticos y personas excesivamente nerviosas, por efecto á veces de una gran debilidad, se combate perfectamente á las primeras tomas de esta pasta.

LA TOS

Continúa y pertinaz producida por un gran cosquilleo en la garganta, y veces de carácter herpético, se corrige instantáneamente con esta pasta, y desaparece con el auxilio de un depurativo.

LA TOS

Catarral ó constipado, y la llamada vulgarmente de sangre, sea reciente ó crónica, se cura siempre con este precioso medicamento. Muchísimas personas han curado con él una de esas toses antiguas tan incómodas y pertinaces

que al menor resfriado se reproducen de una manera insoportable.

Este gran medicamento es, pues, siempre seguro para combatir y curar la terrible enfermedad de la tos, de cuyos funestos resultados se ven diariamente ejemplos. VALE 8 RS. CAJA EN TODA ESPAÑA.

Alivio y curación del asma por los CIGARRILLOS BALSÁMICOS y los PAPELES AZOADOS del mismo autor.

REMEDIO PRONTO QUE PENETRA DIRECTAMENTE EN FORMA DE HUMO DENTRO DEL APARATO RESPIRATORIO.

Fumando un soló cigarrillo, aún en los ataques más fuertes del asma, se siente al instante un gran alivio. La expectoración se produce más fácilmente, la tos se alivia, el pecho late con más regularidad y el enfermo respira luego libremente. Estos CIGARRILLOS llevan una boquilla tan cómoda, que no ensucia los dedos y se aspira el humo con gran suavidad, pudiendo fumarlos las señoras y personas delicadas.

Los ataques de asma por la noche, se calman al instante con los papeles azoados, quedando uno dentro de la habitación: de modo que el enfermo que se ve privado de descansar siente luego un agradable bienestar que se convierte en el más apacible sueño.

Depósito central de estos medicamentos: Farmacia del DR. ANDREU Barcelona, donde deben dirigirse los pedidos, y se encontrarán también de venta en las principales farmacias de todas las poblaciones de España y sus Antillas, así como en Portugal, Italia y Francia.



MÚSICA PARA EL MES DE MAYO

Altimira.....	—Plegaria á tres voces y acompañamiento de piano.....Rs.	12
Altes.....	—Despedida á la Virgen.....	12
Ca. di.....	—Letrill á María «Si con hermosas flores»..	16
Comas.....	—Adios á María, á tres voces y piano.....	12
Vidal (Modesto).....	—Letrilla á María, á tres voces iguales.....	28
Gonzalo.....	—Flores á María, á una, dos y tres voces. 6, 8 y 10	
Barrera.....	—Flores de Mayo, á dos voces, letra de la señora Grasi.....	10

Rebaja á los señores suscritores de la CRÓNICA DE LA MÚSICA.

MUSICA.—PIANOS.—INSTRUMENTOS.—ACCESORIOS.

NORTE, 7, SEGUNDO

DURAND, SCHOENEWERK Y COMPAÑÍA
(ANTIGUA CASA FLAXLAND)
EDITORES DE MÚSICA
PARIS.—4, PLACE DE LA MADELEINE, 4.—PARIS

Op. 61

3.º concerto pour violon en si mineur

dédié á Sarasate

Violon et piano.....	net	8 fr.
Partition d'orchestre.....	net	15 »
Parties d'orchestre.....	net	20 »

Op. 62

MORCEAU DE CONCERT POUR VIOLON AVEC ORCHESTRE OU PIANO

Violon et piano.....	net	5 fr.
Partition d'orchestre.....	(sans prix)	
Parties d'orchestre.....	net	12 fr.

Estas obras se venden en Madrid en casa de los almacenistas y editores de música Romero, Martín, Saco del Valle, Toledo, Zozaya, Campo, etc., y en Barcelona en los establecimientos de Vidal y Roger, Jurch, Guardia Budó y Haas.



En la Administración de la CRÓNICA DE LA MÚSICA, con 10 por 100 de descuento á los señores suscritores.

DEPÓSITO DE PIANOS DE H. DALLAU.

Abadía de San Martín, 14, Valencia.

Representación exclusiva en esta provincia, y las de Alicante, Murcia y Cartagena, de los incomparables pianos de Kaps, de Dresde, y de los magníficos órganos-armoniums de Mason & Hamlin, de Boston.
Pianos de Erard, Pleyel, Bord y de Bernareggi Gassó y Compañía.
Precios económicos y garantía completa.

NO MÁS ENVENENAMIENTOS NI INCENDIOS CON FOSFOROS

SE EVITAN EMPLEANDO LAS CERILLAS

AMORFO LIZARBE

VIUDA DE LIZARBE É HIJOS.—TARAZONA, ARAGON

SUCURSAL EN MADRID, NAVAS DE TOLOSA, 9.

PROFESOR DE ACORDEON

MAYOR, 45.

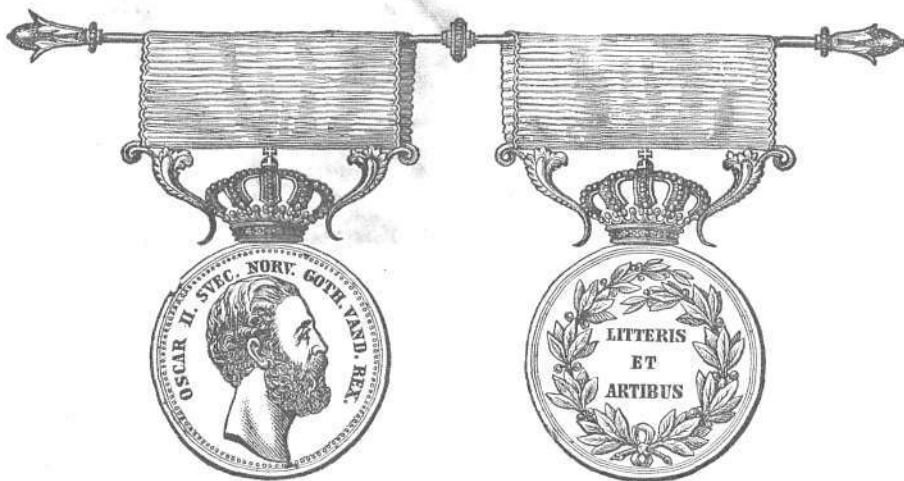


ERNST KAPS

¡Diez años de garantía!



Fabricante de pianos de la corte del rey de Sajonia, Caballero de primera clase de la Orden real de Alberto de Sajonia, condecorado con la gran medalla de oro de Suecia «Litteris et artibus», Miembro efectivo de la Academia real de Suecia, Medalla de honor concedida por la belleza del sonido, la ligereza del juego, el triple cruzamiento de las cuerdas y, en general, por la solidez del trabajo en sus pianos en la Exposición de Filadelfia de 1876, gran Medalla en las Exposiciones de Moscou, Santiago (América),



miembro del Jurado en las Exposiciones de Chemnitz y Düsseldorf, declarado sin competencia (Hors Concours) en la Exposición Universal de Viena en 1873, etcétera, etc., etc.

Inventor del piano resonador, con privilegio exclusivo, adquirido por las cortes de Sajonia, de Suecia, de Rusia, Inglaterra, Grecia, Rumania, etc., etc., y los principales conservatorios.

Rue du Seminaire, 14, 15, 16,

DRESDE

Acaba de ser premiado por unanimidad de todos los Jurados, en la gran Exposición internacional de Melbourne (Australia) como fabricante de los mejores pianos que se conocen hoy en el mundo



Esta célebre casa fabrica pianos de todas clases: de gran cola con resonador para concierto, de cola con resonador para salón, pianinos de varios modelos y dimensiones, todos con resonador y con las cuerdas triple cruzadas. Se hallan de venta en los principales almacenes de pianos y casas editoriales de música de Madrid, Barcelona, Zaragoza, Coruña, Sevilla, Cádiz, Málaga, Valencia, Lisboa y Oporto, y en las principales capitales de Europa y América.

La casa remite gratis catálogos y modelos de pianos a todos los señores almacenistas que los pidan.

