a Menéndez

CULTURA

Boletín mensual del Ateneo Popular y sus Secciones

SANTANDER

Biblioteca Nacional de España

Si amáis al ATENEO, adquirid un bono pró-edificio mediante entregas parciales.

ESTUCHES para DIBUJO
PLUMAS ESTILOGRÁFICAS
MENAJE para ESCUELAS
La Carpeta
Casa Soler

JOBRE
CAMISAS
CORBATAS
IMPERMEABLES
ATARAZANAS, 5

"Amelia kaj Marina"
(AMATORA POEZIO)
DE
JULIO MANGADA
PREZO: 2 ptoj.

Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Santander.

COLABORADORA DEL INSTITUTO NACIONAL DE PREVISIÓN

En la Central (calle de Eduardo Anero, 25) sólo se hacen préstamos de ropas y de alhajas.

En la Sucursal (calle de Hernán Cortés, 6) Créditos :-: Seguros sociales Caja de Ahorros y funciona la Inspección de Seguros sociales.

Las cartillas de esta Institución, tienen la ventaja de cobrarse en todas las Cajas similares de España, si lo solicitan los titu- :-: lares. :-:

Horas de oficina: de nueve a una y de tres a cinco.

Biblioteca Nacional de España

AÑO II SANTANDER — MARZO 1936 NÚM. 10

Cultura

Boletín mensual del
ATENEO POPULAR
y sus secciones

LA OCASIÓN POR LOS PELOS

¿Un artículo para CULTURA...?

Muy bien, queridos amigos que constituís la empresa, redacción y talleres de la simpática publicación que es prestigioso y entonado pregón de nuestro Ateneo.

Un sencillo artículo, ciertamente, no ofrece grandes dificultades. Línea a línea, párrafo a párrafo, cuando la buena voluntad es guía y acicate del que se pone a escribir, llega a su punto final, engarzando imágenes y pensamientos más o menos literarios y al fin, se logra lo propuesto valiéndose de la fórmula que empleó Lope en el célebre soneto que le mandó hacer Viclante.

La dificultad no estriba en la extensión, ni siquiera en la forma que ha de darse al trabajo pedido. La pluma corre con facilidad y poco a poco las cuartillas van adquiriendo esa veteranía creciente de la numeración, escala que suele poner a prueba la paciencia del lector, si antes de llegar a la cifra final aquel no puso remate imprevisto, pasando la hoja en busca de más ameno entretenimiento.

Este temor es el que pone dificultades al brote exuberante del periodismo. Un artículo, para que como tal pueda considerársele, ha de tener contenido. En una palabra: ha de decir algo, desenvolver un tema; glosar con acierto un asunto e iluminarle con los trazos encendidos del ingenio. Esta ha de ser la primera preocupación de quien intente hacer un artículo.

Y yo, amigos de CULTURA, estoy en estos momentos falto de ese tema ágil e interesante, que pudiera dar amenidad, o al menos hacer soportable, el trabajo solicitado. No he de ocultaros que hay un tema, tal vez poco periodístico, que me subyuga sugestionándome hasta llegar a la obsesión, imponiéndome con ello sin que yo tenga fuerza de voluntad para opo-

Biblioteca Nacional de España

nerme, un motivo que constituye en mi una idea fija de la que no puedo apartarme.

¿Olvidáis, desventurados, que el Ateneo me ha hecho presidente de la comisión de propaganda encargada de recaudar fondos para la obra de nuestra casa?.

¿Qué queréis, criaturas, que os diga?. ¿No comprendéis que al dejarme libertad de asunto, no podía acogerme a otro que al de la necesidad de suscribir bonos para llegar en plazo breve a liberar nuestra nueva casa de las mallas pesadas de los créditos? Yo no podía hablaros de otra cosa.

Me adelanto al comentario de algunos: «Pero que «perra» ha cogido este señor con los bonos». Sí, es verdad. Sé—vosotros también lo sabéis—que he aprovechado todas los oportunidades, y tal vez también ocasiones no muy oportunas, en conferencias, clases y reuniones, para lanzar un grito que no quiero que desaparezca en el vacio: Cada socio un bono...

Comprenderéis que no iba yo a desaprovechar la ocasión que tan placenteramente me deparábais. Por ahora no sé tratar otra materia.

Y este es el tema que inspira las presentes líneas. Siento no tener otro.

Queridos compañeros del Ateneo: Hay que levantar el edificio rápidamente. Nuestras necesidades nos lo imponen. Hay que pagarle. Hay que recaudar fondos. Hay que suscribir bonos. (Aqui de mi grito: «CADA SOCIO UN BONO...)

. . . . . .

¿Es esto lo que vosotros queríais, muchachillos de CULTURA.? ¿Si? Pues entonces ya está. (Un soneto me manda hacer Violante...)

S A N T I A G O T O C A

Nuestra Casa

Llenos de inmensa satisfacción trazamos estas líneas para hacer partícipes a los lectores de CULTURA de la que sentimos al ver la rapidez con que se llevan a cabo los trabajos de nuestra querida y por tanto tiempo deseada Casa social.

A pesar de los esfuerzos que constantemente ha realizado la Junta Directiva del centro para que la totalidad de los socios pongan su entusiasmo en armonía con dichos esfuerzos, hay que

Biblioteca Nacional de España

reconocer que la responsabilidad que dicha Junta ha contraído y los sinsabores y sobresaltos que forzosamente tienen que tener sus componentes para poder convertir en realidad lo que a todos parecía un sueño están muy por encima del entusiasmo que al parecer siente la mayoría de los socios, pues yo esperaba que la última Junta general se hubiera caracterizado por su encendido j ú b i l o ante el gigantesco esfuerzo realizado por la repetida Directiva.

Al parecer, la mayoría de los socios creen que la realización del proyecto es la cosa más natural y sin embargo, la consecución del mismo representa un hecho que en la vida local no ha tenido, y será difícil que tenga precedente por la audacia que supone y la enorme dosis de optimismo que hay que poseer para realizarlo.

Cuando llegue el momento de poder respirar algo tranquilos, hay que procurar el que a los autores de este transcedental paso para la vida del Ateneo no se les deje con la sola satisfacción que produce el deber cumplido, pues los socios, así como tenemos el indiscutible derecho de juzgar con todo rigor a quien se haga merecedor de ello tambien tenemos el deber ineludible de premiar con nuestro más ferviente entusiasmo a los que de una manera tan laudable y desinteresada se han hecho acreedores a él entre los cuales, obrando en justicia, habrá que destacar a algunos por haber tenido una actuación personal digna del mayor elogio.

C R I X O

JUAN GOITIANDIA

El Mecenas de Nuestra Biblioteca

En el salón de lectura del Ateneo hay un retrato con una dedicatoria al benefactor de la Biblioteca, Juan Goitiandía, socio de honor; pero quizá muchos no saben que este joven, serio, de facciones duras y correctas, es para nuestra Biblioteca circulante un infatigable propagador de los más constantes, dando ejemplo continuo con sus envíos de libros desde la lejana América hasta este modesto rincón provinciano.

Juan, era nuestro amigo en tiempos en que no se soñaba síquiera en crear el Ateneo Popular.

Llegó de un pueblo cercano a la capital. Cansado de la monotonía rumorosa del río, se acercó a la ciudad donde moría el caudal. La inmensidad del mar le contempló varios años con expresión imaginativa de otros paises.

El ambiente no le subyugaba, no obstante tener un temperamento fuerte para sobrellevar lo que pudiéramos llamar su destino, inadaptable a menesteres serviles.

Un día, cual golondrina emigratoria y libre, voló hacia América del Sur, no en viaje de ambición aurífera, sino en pos de anhelos y expansión espiritual más amplios que los que respiraba en el ambiente puramente local.

Goitiandía no fué al nuevo Continente a hacer fortuna; no existe ambición materialista en este muchacho montañés, de apellido vasco; es todo generosidad y amor a su tierra, demostrándolo constantemente con el envío

(CONTINÚA EN LA PÁG. 6)

Biblioteca Nacional de España

Noticiario

Durante el mes de Febrero han sido alta los Sres. siguientes: Benjamín Fernández, María Rodríguez Blanco, Federico López, Cecilio C. Alonso, Jesús Alonso Peña, José García Rescalvo, Manuel González, Felisa Borragan, Francisco Alonso, Félix Astigarraga, Eduardo Jordan, Santiago Montoya, Miguel Pereira, Esteban Angulo, Juan Casado, Fidel Ortega, Lorenzo Varona, Mª Luisa Velasco Arruebarrena, Isabel Cires, Ramón Aguado, Manuel López, Francisco Argüelles y Angeles Cires.

—

La Junta directiva del Ateneo en su última reunión acordó conceder a «CULTURA» un donativo, el cual será destinado a la adquisición de material tipográfico.

La Redacción de este Boletín testimonia una vez más el más profundo agradecimiento.

—

Acogido a la amnistía decretada por el Gobierno se encuentra entre nosotros de nuevo, nuestro querido consocio y colaborador de «CULTURA» don Cipriano González López.

—

En la página 12 del número anterior y al mencionar los señores que han suscripto bonos pro-edificio aparece don Pedro Arnáiz, debiendo decir, don José Pacheco Arnáiz.

Quede subsanada la errata.

Continuan con gran entusiasmo los ensayos de la obra que el cuadro artístico de la Sección de Arte Escénico prepara para la función que á beneficio del Ateneo se dará en breve destinándose el importe de lo que se recaude a engrosar el fondo pro-edificio

Confiadamente esperamos que dicha función será un verdadero éxito tanto artístico como material dado el cariño que todos los intérpretes ponen en el desempeño de su misión, como el interés que demuestran los socios y familiares en llenar el local en que se celebre dicho acto.

—

Durante el mes de Febrero se han celebrado los siguientes actos:

4.—Don Emilio Moreno, catedrático del Instituto, sobre «Lo que puede producir la energía solar».

7.— La señorita Ana Mª Cagigal, sobre «Ventajas e inconvenientes que hallará la mujer en el campo intelectual».

13.— D. Julio Sacristán, ingeniero, sobre «Antigüedad de la minería; su importancia en España»

Durante el transcurso del mes de Febrero hemos sufrido la pérdida del querido consocio D. Francisco Mateo.

Tambien las no menos queridas consocias Stas. María y Herminia Vallina han sufrido la pérdida de su buena hermana.

«CULTURA» envía su más sentida condolencia a ambas familias.

„VOLPONE“ pronto „VOLPONE“

Biblioteca Nacional de España

BIBLIOTECA

LIBROS ADQUIRIDOS:

Durante el mes de Febrero han sido adquiridos los libros siguientes:

20.000 leguas de viaje submarino, J. Verne.

Viaje al centro de la Tierra, J. Verne.

Aventuras del Capitán Hatteras J. Verne.

La Isla misteriosa, J. Verne.

Robinsón Crusoe, D. de Foe.

El perro diabólico, Cap. Marryat.

Pedro Simple, Cap. Marryat.

El puente de San Luís rey, O. Wilde.

Andanzas y visiones españolas, M. de Unamuno.

Las siete cucas, E. Noel.

Espionaje, H. R. Berdoff.

Rocinante vuelve al camino, J. Dos Passos.

Salambó, G. Flaubert.

Ráfagas de arena, J. Kessel.

Lo que me dejé en el tintero, G. Gamero.

Guillermo Tell, Schiller.

Armancia, Stendhal.

Historia de un sphai, P. Loti.

Stalin, Essad Bey.

Los Borgias, Klabunb.

Al servicio de la plebe, J. Senador.

Perdidos entre las fieras, F. Benhounet.

Perdidos en los hielos polares, F. Bhamik.

Asimismo se ha adquirido la colección completa de las obras de Blasco Ibáñez, cuyos títulos detallamos a continuación:

La Barraca, Entre naranjos. Cañas y barro, La catedral, El intruso, Novelas de amor y de muerte, La vuelta al mundo de un novelista, Los argonautas, El paraiso de las mujeres, A los pies de Venus, El Papa del mar, Los cuatro jinetes del Apocalipsis, La tierra de todos, La reina Calafia, Novelas de la Costa azul, El militarismo mejicano, El fantasma de las alas de oro, Flor de Mayo, En busca del Gran Kan, Cuentos valencianos, Los muertos mandan, En el pais del arte, Luna Benamor, El préstamo de la difunta, El caballero de la Virgen, Los enemigos de la mujer, La maja desnuda, Sónnica, la Cortesana y Oriente.

LIBROS LEIDOS:

Durante el mes de febrero han sido leidos:428.

Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado, un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona; destruido, un corazón que llora.

Biblioteca Nacional de España

EL MECENAS DE NUESTRA BIBLIOTECA

(VIENE DE LA PÁG. 3)

de cientos de libros de una verdadera selección de autores que van en vanguardia en la literatura universal, en la filosofía y sociología y hasta libros y revistas que hablan de Santander con acotaciones, para darse mejor cuenta de lo que pueda más interesarnos

Goitiandía es la espontaneidad y desinterés; un caso típico de español. Sin regresar a su Patria hace Cultura permanente, en condiciones excepcionales, sin posibilidades, deambulando hoy aquí, mañana allí, dado su carácter indomable; pero por muy lejano que esté, siempre tiene un recuerdo: El Ateneo Popular de Santander.

Amigo, yo te saludo desde esta pequeña revista que se edita en el Ateneo; te saludo apretando tu mano mentalmente, recordando al paso aquellos años de fiebre literaria y quizá morbosa en que llevábamos los bolsillos repletos de libros. Solitarios, individualistas, leíamos a aquel genio loco que se llamó Niezt che, a aquel otro hosco y feo, Shopenhauer y otros del mismo estilo hasta aquel venezolano de verbo demoledor y prepotente lírico, del que escribió Rubén Darío:

«Vargas Vila, señor de rayos y de leones
tranquilo y solitario pasea las ciudades....»

Así pareces tú, Juan Goitiandía, muchacho montañés, solitario en la gran inmensidad de allende los mares.

DIONISIO MAYO

La labor que en pro de la clase modesta realiza el Ateneo Popular merece ser secundada por todos los santanderinos.

Sección Ajedrecista

Ha terminado de jugarse el Campeonato de Ajedrez del Ateneo Popular cuyos resultados damos a continuación:

PRIMERA CATEGORIA

1°.-	Esteban Mazo. . .	7,50 puntos
2°.-	Fernando Gonzalo .	6 «
3°.-	Fernando Martínez.	6 «
4°.-	Celedonio Setién. .	6 «
5°.-	Atilano Ricondo. .	4,50 «
6°.-	Marcos Mirones. .	4 «
7°.-	Manuel Mirones . .	4 «

Abandonaron: Enrique Pérez, José Odriozola y Luis Barreiro.

SEGUNDA CATEGORIA

1°.-	J. Domingo Gómez .	9 puntos
2°.-	Enrique González .	6,50 «
3°.-	Julio Vázquez . .	4 «
4°.-	Adolfo Ruiz. . . .	4 «
5°.-	Ramón García. , .	3,50 «
6°.	Primitivo Guardado.	3 «

Seguidamente se procederá al reparto de premios, que habrá de efectuarse coincidiendo con una sesión de simultáneas que correrá a cargo de una prestigiosa figura del Ajedrez santanderino.

Tiene la Directiva el propósito de dar un gran impulso a la Sección por medio de la organización de simultáneas, conferencias, torneos parciales, torneos constantes, etc...

Además tenemos casi en vías de realización un match por equipos entre una selección de jugadores de esta Sección contra otra representativa del Ateneo de Santander.

Biblioteca Nacional de España

SECCION de ARTE ESCENICO

IMPRESIONES

"YERMA„

No quisiera que alguien al ojear estas líneas, viera en ellas el menor atisbo de labor crítica, para la cual necesitamos condiciones de que estamos ayunos; únicamente queremos expresar algo de lo que viendo «Yerma» sentimos; y eso sí, dedicar toda nuestra modesta admiración al glorioso poeta gitano que, de modo tan maravilloso, sabe despertar lo que en nosotros hay de humano, presentándonos de una manera descarnada, lógica, natural, uno de los problemas más brutalmente planteados a la realidad de la vida.

Fuimos al teatro con la mente repleta de imágenes hermosas, evocadas por la ágil y sencilla lira de García Lorca. Conocíamos de él algunos de sus libros, y en verdad, mucho esperábamos de su mucha expresión lírica; pero nunca tanto como lo que con «Yerma» nos ofreció.

Viendo «Yerma» han pasado por nosotros las sensaciones más diversas y extrañas. Hemos gozado con las gentes del campo de su dulce existencia, sintiendo en nosotros una nueva serenidad provocada por sus bellas canciones. A nuestra mente, ansiosa de emociones nuevas, ha llegado a través del añejo hablar cervantino, la tragedia. Tragedia que, para manifestarse en toda su grandeza, no necesita cubrirse con los ñoños ropajes de un lenguaje empalagoso. Los personajes de «Yerma» hablan como la tragedia: de un modo natural; no saben cubrir sus ideas con los eufemismos que presta la urbanidad,—ellos no entienden de exquisiteces—; dicen lo que sienten y como sienten mucho, mucho dicen.

Ya era hora de que en nuestra época, en que predomina la chabacanería, haya un hombre como García Lorca que sepa hacer Arte en toda la extensión que esta palabra encierra. Las letras españolas caminan por buen rumbo; que sigan nutriendo sus arcones de valores como el poeta de que nos ocupamos y pronto alcanzarán el prestigio que tiempos atrás tuvieron.

R. G.

GRUPO INFANTIL ESPERANTISTA

En la Junta general celebrada el día 2, quedó nombrada la siguiente Junta directiva:

Presidente, Eusebio del Prado R.
Vicepresidente, Guillermo Campo.
Secretario, Gonzalo Bedia.
Vocal-Tesorero, Antonio Diestro.
Vocal, Adrian Leal.

Por el entusiasmo que anima a esta nueva junta directiva es de esperar gran movimiento en la marcha del Grupo.

Lea CULTURA

Biblioteca Nacional de España

SECCION ESPERANTISTA

Pionieros!

Siempre ha habido— y hay—mucha gente, cuya única preocupación es la mejor solución de sus negocios particulares, con absoluta independencia de toda otra consideración.

El mundo es un simple campo para sus afanes; una escalera adaptable con frecuencia a la prosperidad económica. Para ellos todo lo existente sólo tiene valor en relación al provecho que de ello pueda sacar.

Hombres prácticos, no pierden su tiempo en pos de ideales,que no aseguran ciertas ventajas inmediatas, sino que proporcionan frecuentes molestias y dolores de cabeza.

Para ellos, los conflictos y problemas de nuestro mundo, son sólo cuestiones personales. Los que se encuentran en buen estado son los vencedores y los demás deben aún luchar—no importa como —hasta vencer.

En sus cabezas no puede albergarse la idea de que otros hombres usen su tiempo, su dinero y su paciencia sosteniendo ideales que ningún provecho material pueden proporcionarles y sobre cuya utilidad, sus calculadores cerebros no preveen el menor asomo de realidad.

No es, pues, nada extraordinario, que nosotros, los esperantistas, seamos considerados como seres extraños, como locos—aunque inofensivos—completamente errados sobre los fines de la vida humana; perdemos el tiempo corriendo en pos de una quimera, contemplando futuros tiempos mejores y dejando escapar las ocasiones de alegrar nuestra existencia actual.

No comprenden que no sólo de pan vive el hombre, que sí es cierto que la plena satisfacción física proporciona felicidad, alcanzamos el mayor goce combatiendo por los ideales altruistas y redentores, que nos estimulan y llenan nuestra vida de fiebre creadora, de emociones, contrastes, victorias y derrotas que forjan los caracteres y personalidades de los hombres progresivos.

Por suerte, siempre ha habido—y hay—personas que hasta olvidándose de si mismas, luchan por un ordenamiento más justo y racional de la vida humana; que siempre se afanaron por elevar el nivel cultural de los pueblos, que ofrendándose, laboraron por la libertad, por la cultura y por el bienestar de sus sucesores.

Son los forjadores de las civilizaciones, los que empujan el carro del progreso.

A ellos debemos la incesante evolución y transformación del mundo y que, pese a todo, vivamos en un medio social en constante perfeccionamiento.

Los esperantistas ocupan un lugar a su lado.

También luchan por la desaparición de los obstáculos idiomáticos que separan a unos hombres de otros convirtiéndolos en extraños.

Pionieros son también. Procuran, desde su campo, que la actual humanidad sangrante y doliente, alcance días mejores.

Cooperan con sus fuerzas a la construcción de un nuevo mundo, donde el Esperanto cumplirá su función unificadora en bien de la humanidad.

O.

Biblioteca Nacional de España

FARMACIA PINO

Representación para las provincias de Santander y Asturias de IM—PORT—EX. S. A. de BARCELONA

Telfº. 26-53

P. de Canalejas, 78. Santander

No dude Vd.

Su biblioteca quedará perfecta, bonita, elegante y caprichosa, cuando confie sus encargos a la casa **MORO** que es la única que puede complacerle en Santander.

Eduardo Anero 17, (antes Tantín).

LUIS MONTES DE NEIRA

profesor del Ateneo Popular

clases de Taquigrafía y Mecanografía.

Santa Lucía, 18, SANTANDER

Tail. Tipográficos J. Martínez

Especialidad en revistas y toda clase de trabajos comerciales

Concordia 15 Telfº 11-37

Taller de Hojalatería

Adolfo Cavia

San José 7 Santander.

carpintería mecánic.

Pablo Cavia

Alonso Gullón, 23

Transportes

VICENTE RIOS Y HERMANOS

CALLE CÁDIZ 3 TLFº.2107

Rebolledo y Martínez

AGENTES COMERCIALES

LE OFRECEN SU PERSONAL CONSIDERACIÓN Y TODA CLASE DE ARTICULOS DE CORCHO

Ruamayor, 34 SANTANDER

Biblioteca Nacional de España

GRUPO EDITORIAL CULTURA--ATENEO POPULAR

Biblioteca Nacional de España