

AÑO II. — Núm. 2

15 de Enero de 1914

CURIOSIDADES

— Y —

BELLAS ARTES

REVISTA DE INFORMACIÓN

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE ALCALÁ, 129 moderno

MADRID

Precio del ejemplar:

UNA PESETA

Se publica el día 15 de

cada mes

768

FOTOGRAFIA DE EMILIO VELO

(Sucesor de Napoleón.)

Carrera de San Jerónimo, 28.—MADRID

Reproducciones de cuadros y objetos.

Reproductions de tableaux et objets.

ANUNCIOS

EN

CURIOSIDADES Y BELLAS ARTES

Revista mensual.— Se publica el 15 de cada mes.

ESPAÑA

$\frac{1}{8}$ página, 2,50 pesetas al mes. || $\frac{1}{2}$ página, 6 pesetas al mes.
 $\frac{1}{4}$ — 4 — || Una — 10 —

El anunciante recibirá gratuitamente un ejemplar de la Revista, y el importe de su anuncio lo hará efectivo á la presentación del número en que se haya publicado.

AUX ANNONÇEURS

CURIOSIDADES Y BELLAS ARTES

Revue mensuelle.— Paraissant le 15 de chaque mois.

ETRANGER

$\frac{1}{8}$ page, 15 francs une année. || $\frac{1}{2}$ page, 50 francs une année.
 $\frac{1}{4}$ — 25 — || Une — 75 —

Exemplaire franco à l'annonçeur.

Paiement après publication à l'année suivante.

D/ 10768

~~23-2-14~~ 25

Año II.

15 Enero 1914.

Núm. 2.

CURIOSIDADES Y BELLAS ARTES

REVISTA DE INFORMACIÓN

DIRECTOR: WENCESLAO BLARCO

REDACCION Alcalá, 129 moderno.	SE PÚBLICA EL DÍA 15 DE CADA MES	ADMINISTRACION Alcalá, 129 moderno.
-----------------------------------	-------------------------------------	--

EL IDEALISMO EN LA PINTURA

Como los antiguos *pintadores* ó ejecutantes al óleo creían firmemente que sin aceite no habría en los cuadros ni brillantez, ni jugo, ni colorido, muchos modernos y efectivos pintores, aun los mejor dotados, sacrifican, obsesionados por el prejuicio realista, lo principal, es decir, la idealidad de las figuras y la elevación de los asuntos á lo secundario, es decir, la composición, el dibujo, el carácter, el trabajo material, el procedimiento técnico, la excelencia de la forma. Muy particularmente, empero, es España la nación en que se da preferencia excesiva á la ejecución sobre la concepción y al hecho sobre la idea. En sus lienzos revelan nuestros pintores más la sutileza de sus dedos que la de su pensamiento, y quieren eucantar la vista, aunque nada digan al corazón, como si su arte fuese un juego de manos ó un negocio de pura habilidad. De esta miseria de nuestra pintura es, no sé si diga causa parcial ó efecto, la de nuestra educación pictórica. ¿A qué andar con rodeos, si al fin hay que decirlo, si lo dijo el insigne crítico Balart hace más de dos lustros (1890)? El carácter dominante hoy en las artes es la vulgaridad. Las excepciones de esta regla son raras y no siempre felices. Cuando el arte da en un extremo, hasta los mismos que procuran evitarlo participan, más ó menos, del movimiento general, y si de él logran apartarse al-

guna vez, es tal el esfuerzo necesario para conseguirlo, que por milagro dejan de caer en el extremo contrario.

Sigue nuestra pintura el impulso de las opiniones reinantes. Según éstas, el arte es la reproducción fiel y minuciosa de la naturaleza, del mundo material. «Ni fealdad ni hermosura»: tal es su lema. Y menos mal cuando no se rebaja la pintura al nivel de un arte de pura ornamentación, haciéndola decorativa, como era en sus orígenes, y no ilustrativa, como lo ha sido en su mayor desarrollo. Hoy se sabe más (en cuanto los conocimientos técnicos han adelantado extraordinariamente), pero se siente menos; y el pincel ha adquirido mayor soltura á expensas de la imaginación, que se ha inmovilizado.

¡Mentira parece que los cultivadores del arte espiritual por excelencia hayan llegado á sentir tanto desprecio por lo que constituye su fondo esencial! ¡Mentira parece que la obsesión del procedimiento no les deje pensar en otra cosa que en habilidad, habilidad y habilidad! No, el procedimiento es necesario, pero no suficiente. Al revés de la escultura, la pintura ha de revelar antes la vida del espíritu que la anatomía de la carne; antes el brillo de la mirada que las líneas del ojo; lo ideal antes que lo real, ó mejor, lo ideal en lo real. La naturaleza es medio, no fin de la pintura.

Nada quiero decir de esos pintores realistas que sólo nos presentan el lado bajo y feo de la Naturaleza, de los Zola del arte plástico. Son espíritus desequilibrados, que nunca comprenderán que la virtualidad de la pintura es el dominio del pensamiento, el deseo manifiesto de satisfacer aspiraciones de comunión universal, de abarcar la concepción del artista en una visión sintética y á veces simbólica que se imponga por el atractivo y cative más á los sentidos que al alma. La pintura viene precisamente á satisfacer una necesidad que la naturaleza real, sobre todo en sus aspectos repulsivos, no puede satisfacer. ¿Cómo su absurdo criterio de reproducir lo natural, y nada más que lo natural, no ha de llevarles miserablemente al precipicio de lo vulgar y lo prosaico? Esta vulgaridad y este prosaismo estarán siempre impresas en los cuadros que no in-

fundan en el ánimo la expresión de la gracia, la paz de la soledad, la alegría de la existencia, toda una vida moral y comunicativa, acicate de aquella pintura varouil que Miguel Angel consideraba como única digna de hombres.

Para que el hombre pueda producir y gustar esta gran pintura, no basta reproducir lo natural, coger un pedazo de la realidad *ad libitum* (¿en qué se diferenciaría entonces el arte de la naturaleza, ni aun la pintura de la fotografía?) y presentarlo en bruto: es menester embellecer y saborear, elegir y seleccionar, crear é idealizar. Por eso, mientras la poesía, la música, el canto y la dramática aparecen en todos los pueblos salvajes ó bárbaros, la pintura es el fruto exquisito de las primeras civilizaciones.

Por lo que toca á la nuestra, si no faltan, como ya se advirtió, pintores pesimistas y antiestéticos que tienen á gala expectorar en sus cuadros cuanto de ruín y deforme encuentran (ó creen encontrar) en la Naturaleza á semejanza de algunas tribus de las razas inferiores que consideran el escupir como signo de honor y de amistad, aumenta en cambio el número de los que cultivan la pintura en el ambiente que favorece su dominio espiritual, comprendiendo que desde el momento en que ese arte abandona la representación del hombre, desciende de la cumbre y entra en la región de los géneros inferiores. Los paisajistas escogen hoy mejor sus asuntos que los de antaño, para no caer en lo vulgar; los pintores de retratos se preocupan más de la expresión espiritual que de la fisonomía; los pintores de género expresan pensamientos propios en sus reproducciones de actos importantes de la vida real; los simbolistas imprimen carácter filosófico á sus obras; y si la pintura histórica ha decaído un tanto, en compensación hemos visto nacer, ó más bien, renacer, una pintura moral, social, religiosa y aun mística, representada por artistas tan grandes como Vereschagin, Previati, Willeto, Danger, Kaskeline, Morelli, Fugel, Walts, Estruch, Uhole, Scheuremberg, Boulanger, Pradilla, Schaeffer, Villegas, Vineá, Sorolla, Rossi, Johnson, Van Aken, Morris y mil más.

Sea por esta sana aproximación á las más nobles aspiraciones humanas, sea porque la pintura haya surgido siempre en el ambiente intelectual de las civilizaciones adelantadas, es lo cierto que ningún otro arte apasiona más actualmente á las personas de gusto, á las *gens d'esprit*. «En nuestros días (escribe á este propósito Lévêque) tan sólo la pintura atrae las miradas atentas, provoca más debates, ocupa más criticos, arruina más aficionados, alimenta más conversaciones, suscita más paradojas, engendra más cóleras é inspira más obras notables». Las inspira, en efecto, más que la escultura y la arquitectura juntas, y es de desear que tan poderoso movimiento continúe... pero en dirección al idealismo y adaptándose á las corrientes espirituales de nuestro tiempo.

EDMUNDO GONZÁLEZ BLANCO.

¡¡1.000.000 de marcos por el Van-der-Goes de Montforte!!

!!!8 francos por un Rafael!!!

El famoso cuadro *La adoración de los Reyes*, original del coloso Hugo Van-der-Goes, cuya noticia de su adquisición por manos extranjeras tan honda sensación causó á España entera, ya se encuentra en el Museo de Berlín, en sitio de honor, por el cual han desfilado millares y millares de personas ansiosas de conocer la obra inmortal.

La cantidad exacta que el Museo de Berlín ha abonado por el cuadro asciende á un millón de marcos; en pesetas, un millón doscientos mil al cambio del día, aproximadamente.

Y véase el contraste:

Un pintor ruso muy estimado, M. Solomonoff, acaba de descubrir un cuadro de Rafael, *La Sagrada Familia*, adquirido por M. Plockine en la cantidad de ¡8 francos! en la casa de un aristócrata que se halla en la mayor miseria en un pueblecito cerca de San Petersburgo.

El Museo del Ermitaño adquirirá el cuadro. ¿En cuanto?....

Ligeras consideraciones sobre el poema de PARSIFAL

En el conflicto que por efecto de la lucha entablada en el alma humana se presenta sostenida, de una parte, por las pasiones desenfrenadas y, de la otra, por la aspiración á conseguir la perfección en sus formas de bondad, nobleza y perfección, trata Wagner de buscar el medio más adecuado para poner fin á la contienda y conseguir que la humanidad se redima, llegando á la suma perfección. Para ello, si utiliza solamente el ideal, necesita comprender su naturaleza, y al examinarla se desvanece, pues ésta quiere que se le ame en sí, no resistiendo el más pequeño análisis, y al someterlo á un interrogatorio en averiguación de su procedencia, se eleva á las sublimes regiones de donde descendió, como le acontece á Lohengrin al ser preguntado por Elsa sobre su origen, alejándose para siempre en una nave conducida por mística paloma, hacia los santos dominios del Grial. Si se vale del amor, se encuentra con que en el amor humano existe un elemento maldito que es el egoísmo, ó bajo otra denominación, la ambición ó codicia personificadas en Wotan y Alberico, y al parecer éstos víctimas de ese elemento, el amor excelso en que vino á transformarse la naturaleza divina de Brünhilda, sucumbe del mismo modo que el redentor Sigifredo.

Desechando Wagner ambos elementos, para el fin que pretende, utiliza para ello al hombre sencillez, de corazón puro, que con un sublime y desinteresado altruismo comparte con abnegación el sufrimiento humano, participando de él y triunfando de la lucha entre el ruin egoísmo y la anhelada ventura, ó entre el bien y el mal que radican en el Reino del Grial y en el maldito castillo de Klingsor; puede traer la tan deseada paz y purificación humana. La personificación del héroe redentor la sintetiza Wagner en Parsifal, en la obra que lleva su nombre.

Entre los personajes que intervienen en ella, los de más relieve son, además del héroe, ó sea Parsifal, Kundry y Amfortas, completándose con Gurnemaiz y Klingsor la acción de aquélla; un ligero análisis de los caracteres por ellos personificados nos conducirán al conocimiento interno del poema, tan necesario ó más que el de la parte musical, y que forma el complemento de la obra.

La venida de Parsifal fué revelada á Amfortas en cierto día, cuando, arrodillado delante de la Santa Reliquia, imploraba ser redimido, desprendiéndose entonces del Grial celestes resplandores, prediciéndole una figura fantástica y divina: la aparición del héroe que había de redimirle con las palabras:

«El sencillo, puro é iluminado por la compasión, espera en él; ese es mi elegido.»



Cumplida que fué la profecía, aparece Parsifal, el héroe inconsciente; guiado sólo por su natural instinto, percibiendo poco á poco la noción del bien por impulsos de bondad y compasión, se sirve de sus fuerzas naturales para apoderarse de la lanza que estaba en poder de Klingsor, y con su extremo cierra la herida abierta en el costado de Amfortas, borrando los pecados de éste, y Kundry devolviéndoles la paz de su alma.

Su crianza en el bosque, alejado del mundo y ajeno por completo á sus ambiciones y deseos, le hace aparecer como un sér libre; no sabe quiénes fueron sus padres, é ignora la muerte de su madre, hasta que se lo revela Kundry, dando rienda suelta á sus impulsos; es de un corazón puro de malos deseos; su intervención en los actos de la vida es del presente, sin preocuparse para nada del pasado ni del porvenir; para defenderse de las fieras en el bosque, construye como elemento de defensa personal, arco y flechas; su instinto de curiosidad nativo en todas las criaturas, le conduce á seguir á tres caballeros que ataviados de brillantes armaduras vió en el bosque, atrayéndole de tal manera la averiguación de su procedencia, que olvidando á su madre y choza nativa, lánzase á través de la selva en su persecución. Ignorando el carácter sagrado del cisne en el territorio del Grial, le da muerte con una flecha; se sirve, como antes dijimos, de sus fuerzas hercúleas para asaltar el castillo de Klingsor, y aunque va sin armas, vence al primer escudero, se apodera de su espada y con ella derrota á todos los guardianes del maldito castillo; en su viaje al territorio del Grial sufre innumerables luchas y peligros, prefiriendo ser herido antes que hacer uso de la santa lanza que conquistó de Klingsor. El estado de pureza de su alma no le impide practicar el amor, fruto del cual es Lohengrin, del mismo modo que Amfortas es hijo de Titurel; no suponiendo la santidad, en concepto de Wagner, la prohibición de los gozos naturales y puros, pero sí excluye de ella todo deseo impuro. Teniendo también en cuenta, según la opinión del esclarecido poeta-músico, que ningún acto, por sublime y heroico que sea, puede realizar la mejora de la condición humana y salvarla, si no van acompañados de algo intuitivo que se relacione con el universal sufrimiento, de ahí que entre los dones que resplandecen en Parsifal, la «intuición» es la que aparece en él en su verdadera grandeza y, por lo tanto, los actos que realiza no son tales actos, sino revelaciones intuitivas que sucesivamente van conduciéndole de grado en grado hacia la suprema sabiduría; por eso la acción de Parsifal en el drama es casi nula; sus acciones, como tales acciones, no aparecen en la escena; los hechos por los que redime á Amfortas y á Kundry de la maldición que sobre ellos pesa, no son los producidos por las luchas entabladas con los caballeros del castillo de Klingsor, ni por los peligros afrontados en su camino á Monsalvat, debidos á la maldición de Kundry al verse desdeñada, sino que en ellos van mezclados la compasión y piedad humanas, sentidas de una manera intuitiva y, por lo tanto, inconsciente en él. La compasión la sintió, por vez primera, al dar muerte en la floresta Santa del Grial al cisne sagrado,

en donde los animales eran los amigos familiares del hombre; y al recoger Gurnemanz, escudero del rey, al animal herido, viendo que no tenía conciencia de lo hecho, le enseña las huellas de sangre que tiñe de púrpura el niveo plumaje del animal expirante, y ante su triste mirada, que evoca la proximidad de la muerte, experimenta Parsifal la intuición del dolor, rompiendo bruscamente su arco y las flechas. ¡Ha conocido ya la compasión!

Esta piedad por los animales va á sentirla por los dolores humanos, cuando conducido por Gurnemanz al templo del Grial, ve á Amfortas tendido sobre su lecho de dolor, exhalando ayes lastimeros, producidos por su incurable herida; y al escuchar á Titurel que ordena á su hijo cumplir el Santo Oficio, descubriendo el Grial observa, sumido en divino éxtasis, la devoción de los Caballeros, y sobrecogido ante el espectáculo que ofrece el coro Celestial invisible que desde la cúpula canta «Tomad mi sangre en nombre de nuestro amor; tomad mi cuerpo á fin de que os acordéis de mí,» recibe de dicho espectáculo una impresión inenarrable, compadeciéndose de Amfortas, pero sin comprender á qué es debido su mal, no habiendo aún tenido la revelación del mal producido por el terrible poder del deseo, y las heridas que produce en el alma. Al sentir el conocimiento del deseo, Gurnemanz, á quien irrita la escasa sensibilidad aparente del mozo, le expulsa del Grial; Parsifal emprende su camino sin saber adonde; pero atraído por el hechizo del castillo encantado del maléfico Klingsor, allí se encuentra con mujeres-flores del pecado, hijas de la primavera, adonde concurren todos los encantos y seducciones por la mañana para marchitarse por la tarde, y se detiene ante ellas, y con inocencia completa se presta á sus seductoras caricias; todavía el deseo no ha echado sus raíces en su alma: de improviso surge de un espléndido ramaje la sugestiva Kundry, recostada sobre un lecho de flores y con el conocimiento adquirido del corazón y de las pasiones humanas, comienza á tender los lazos de seducción hacia Parsifal, evocándole el recuerdo de su madre, Herzeleida, que murió de desesperación á consecuencia del abandono de su hijo; ante este relato, empieza entonces á sentir el remordimiento y el dolor, postrándose ante Kundry; aprovecha entonces ésta la ocasión, acariciando dulcemente al joven héroe, y ante las lágrimas que vierte, sus caricias se acentúan, depositando sobre los labios de Parsifal un beso de amor; bruscamente el héroe se desprende de sus brazos, habiéndole inspirado el beso de Kundry la intuición dolorosa del pecado, adquiriendo la conciencia del dolor universal; al propio tiempo ha sentido renacer en su corazón la pasión devoradora y ardiente del deseo, y siente en sí mismo la herida de Amfortas, comprendiendo la falta cometida por éste, cuya falta alcanza á la Humanidad y al Redentor; reconoce igualmente en Kundry á la mágica seductora que aprisionó entre sus redes á Amfortas, habiendo estado él también á punto de caer en el lazo de amor que le tendió ella; la rechaza lejos de sí, y cambiando de procedimiento trata de avivar su conmiseración, implorando le libre de tantos sufrimientos como la abruman desde que se burló

del crucificado; contra su voluntad la salvará al fin, resistiéndose á sus encantos; vencedor, pues, del deseo, nada tiene que temer ya Parsifal de Klingsor, el cual, atraído por los gritos de Kundry, acude en su defensa con la lanza; el arma santa se detiene ante la cabeza del héroe, de la que se apodera, trazando la señal de la cruz, desapareciendo á su signo el resplandor del palacio de Klingsor, transformándose su jardín en un erial solitario, perdiendo las mujeres-flores su esplendor y lozania. Le resta tan sólo á Parsifal cumplir su misión salvadora, que es el objeto del último acto del drama.

El viejo Gurnemanz, que se ha hecho anacoreta, ha elegido su morada en la linde de una floresta, de donde brota una fuente cristalina, y sale de su cabaña atraído por un gemido que ha oído exhalar detrás de un matorral; reconoce á Kundry sumida en un sueño letárgico, del cual despierta al sentir rociadas sus menas con el agua de la fuente; sin conocer su vida de pecado, observa con extrañeza su humildad y tristeza; á las preguntas de Gurnemanz contesta nada más, diciendo: «Servir... quiero servir»; al coger el cántaro para traer agua, se presenta Parsifal vestido con negra armadura, calada la visera y la lanza abatida; se sienta, y á las preguntas del viejo escudero contesta con el silencio; aquél le dice que está en lugar sagrado, adonde no penetra nadie con armas, siendo aquel día Viernes Santo; al oír esto se yergue el caballero, alza su visera, descubre su rostro y clava en tierra su lanza, arrojándose con los ojos fijos puestos en la punta del arma; Gurnemanz comprende que el sencillo de antes se ha convertido en el elegido de ahora, le saluda como á su dueño, y Kundry, arrepentida, recibe de él el bautismo y el beso de paz; la Naturaleza misma festeja la aparición, las hierbas y flores, alimentadas por las lágrimas de los pecadores arrepentidos, florecen tiernamente en holocausto al hombre purificado por la Divina Piedad del Redentor; una mística melodía, conocida con el nombre de *encanto del Viernes Santo*, expresa tan sublime emoción de divina felicidad, trasladándose los tres al Santuario donde en otro tiempo presenció los Santos Misterios del Grial; á medida que se acerca se percibe el tañido de las campanas, apareciendo, por fin, la amplia Basílica, adonde se encuentra Amfortas, el rey abatido, pidiendo la muerte; entonces toca Parsifal su herida con el extremo de la lanza maravillosa, y Amfortas queda curado; aquél le dice: «Sé sanado, perdonado y rescatado, porque yo ahora te reemplazo. Bendito sea tu sufrimiento que invistió al sencillo, inconsciente y tímido, del supremo poder que confiere la piedad y la pura sabiduría. La promesa divina se ha cumplido; Parsifal ve realizado el supremo milagro». ¡La redención de la Humanidad! redime al rey pecador de la mancha del pecado, devoviéndole la paz del alma, y realiza al mismo tiempo la redención del Redentor, arrebatando á Klingsor la lanza sagrada.

Revestido Parsifal del ministerio de sacerdote del Grial, sustrae las Santas Reliquias y restablece en su pureza primitiva el culto del Salvador; ha devuelto su esplendor al elemento divino de la humanidad, manchado por el pecado, por el deseo impuro y por el amor

egoísta; ha hecho suyos todos los dolores humanos, expiando los pecados, restableciendo en su trono de gloria el Dios doliente y caído que llora en el fondo del hombre pecador, y postrados todos ante él, sube las gradas del altar, coge el cristalino vaso, y al elevarlo sobre su cabeza, se colorea la copa con intenso color rojizo, envuelve con su luz purpúrea á los Caballeros, inundándolos en un bautismo de fuego; la paloma blanca desciende desde lo alto de la cúpula, viniendo á colocarse sobre el Santo Grial. Kundry, en dulce éxtasis, fallece del mismo modo que expira el deseo satisfecho, y el telón baja ante este espectáculo simbólico de la redención por la bondad, la piedad, el amor puro y la simpatía, luciendo la aurora del nuevo día para la Humanidad regenerada.

PEDRO ALBALADEJO.

El precio de los cuadros de Goya.

Anda muy acreditada la suposición—mejor dijéramos la rutina—de que los lienzos originales del pintor aragonés, tan sólo por ser de tan genial autor, han forzosamente de alcanzar precios tan exorbitantes como los de 500 y 600.000 pesetas, sin hablar de la oferta, en pie actualmente, de 1.000.000, por uno realmente soberano y propiedad de un conocido título que habita en esta Corte.

No tienen en cuenta quienes siguen y consagran tan costosa rutina, que la causa principal de ello está en los caprichos de los multimillonarios de Norteamérica, gente para la cual el dinero no tiene importancia, y ponen en manos de comisionistas la busca y captura de tal ó cual cuadro; gente á la vez maniática en formar colecciones artísticas, pero que carecen por lo común de la más elemental noción del arte pictórico.

Nunca debe olvidarse en este punto que los elevados precios alcanzados por los cuadros de los grandes maestros en las subastas que constantemente se celebran en las principales capitales de Europa y América, nacen, con lamentable frecuencia, del amor propio y competencia entre negociantes y particulares. Esta es la verdad.

COLABORACIÓN ESPONTANEA

TESORO ARTÍSTICO

Muy cerca de Burgos, en aquella provincia tan rica en joyas artísticas de todas clases, existe una villa de escasa importancia, al parecer, que encierra un verdadero tesoro arqueológico é histórico en sus múltiples manifestaciones.

En la villa de Cobarrubias, la patria del *divino Vallés*, que es á la que me refiero, existe una antigua Colegiata, aparte de otros edificios religiosos y profanos, de indudable mérito arqueológico é histórico, que encierra verdaderas maravillas arquitectónicas, pictóricas, de talla, urnas sepulcrales, retablos, etc., etc., que no son todo lo conocidas que debieran.

Durante la exposición de arte retrospectivo, que se celebró durante el verano de 1912 en la capital, se puso de manifiesto la riqueza artística que, diseminada por los diferentes pueblos, existe en aquella provincia; pero sólo en Cobarrubias es tan varia y tan hermosa, que puede considerarse aquella villa como un verdadero museo.

Dificultades de comunicación con la capital hacen que sea poco visitada, y por ende poco conocidos el retablo famosísimo que existe en la sacristía, y que hay quien lo hace datar del siglo VI; el incomparable tríptico del más puro y airoso arte ojival, en el cual se representa la Adoración de los Santos Reyes; el prodigioso claustro, los antiquísimos sepulcros de magistrales y hermosos camerós, las lindísimas cruces parroquiales y tantas otras riquezas como allí se atesoran.

Pues bien; toda esta riqueza, no sólo es poco conocida, sino que, descuidada y desatendida, pierde mucho de su valor, por la falta de presentación adecuada y por los deterioros inevitables. El párroco tiene y entrega á un sacristán, que sólo desea salir del paso cuanto antes y cobrar la propina, la llave de aquel valiosísimo museo natural.

Una necesaria y bien encauzada corriente del turismo, no sólo daría á conocer aquellas bellezas, sino que también produciría lo suficiente para tenerlas dignamente presentadas y atendidas.

TEODORO F. DE CUEVAS

(Comandante de Infantería)

MILLONES QUE LLEGAN TARDE

Sin llevar el rigor de la crítica más allá de donde permite un juicio imparcial, Luis Gillet, en un curioso artículo publicado por la revista *Lecture pour tous*, lamenta con harto motivo que obras de arte por las que han sido pagadas á sus autores precios ínfimos, hayan alcanzado precios fantásticos á consecuencia de repetidos y fogosos encarecimientos. ¿Cómo no ha de conmover á la opinión el contraste entre la miseria en que artistas geniales han vivido y los millones póstumos en que sus obras se han cotizado?

Degas, el más célebre, aunque el menos popular de los artistas vivos, cuya reputación inmensa y misteriosa responde á una labor de sesenta años, cuando su cuadro de las *Bailarinas en la barra*, compuesto hace treinta y cinco años, llegó á ser apreciado en todo su valor como obra maestra del impresionismo, y se ofrecieron por él 435.000 francos, declaró que estaba de este éxito tan orgulloso como un caballo de carrera de ganar el *Gran Premio*. En efecto; de aquella fortuna no percibía él un céntimo; las *Bailarinas* no le reportaron más que una gloria ruidosa y los 1.500 ó 2.000 francos que siete años más atrás! Rouart le diera.

Pero, al cabo, la posición del veterano del impresionismo fué siempre decorosa, y su celibato la hizo pasadera.

El caso de Millet, otro gran pintor, es más triste. Casado, con muchos hijos, llegó á ver á su familia sin comer días enteros. En 1847, época del gran éxito del *Espectro* en el Salón, el autor estaba reducido á miseria tal, que un amigo hubo de obtener para él del Ministerio un socorro de 1100 francos! Y su famoso *Angelus*, del que apenas sacó 500, después de pasar de la colección Wilson á una de América, fué triunfalmente retirado por Chauchard en 800.000, doce años después de la muerte del autor.

Teodoro Rousseau, cuyos cuadros alcanzan actualmente en Nueva York precios fabulosos, pasó toda su vida acribillado de deudas y murió en una crisis de locura.

Delacroix, el lírico por antonomasia de la pintura, vendió penosamente en 800 lises su prodigioso *Asesinato del obispo de Lieja*, revendido en 205.000 francos en la venta Carcano.

Daumier, por cuyo admirable *Scapin* acaba de pagar el Louvre 60.000 francos, se vió reducido toda su existencia á ser un ganapán del periodismo ilustrado, un dibujante á sueldo.

Hasta Corot, el feliz Corot, cuyo nombre significa alegría y serenidad, fué mucho tiempo pobre. Hoy sus cuadros se venden en 100, 200 y 300.000 francos.

Estos ejemplos no son de ahora, y el siglo XVIII los cuenta en masa, siendo responsable la Revolución de haber proscrito una escuela encantadora, pero «sospechosa», perteneciente al Antiguo Régimen. El articulista cuenta con tal motivo el triunfo de Fragonard, cuyos lienzos se ha visto cubrir de oro y de billetes en la venta Doucet.

Las últimas galerías de holandeses han sido tasadas y compradas en 1.000.000 y más por cuadro. Estimando aproximadamente en 800.000 francos el valor de cada cuadro de Rembrandt, y siendo unos 800 los pintados por el genial maestro, el conjunto formaría un total de 640 millones de francos.

Muchos deploran esta fiebre de agio y de especulación, que parece convertir el arte en un negocio lucrativo; pero no se vende la belleza, como no se compra la verdad ni la virtud; y tales quejas proceden de juzgar con criterio estrecho las cosas.

El fenómeno tiene causas más profundas. A menos de negar á América el derecho á la cultura, á una parte de la herencia común de la civilización, hay que convenir en que las inmensas sumas por ella sacrificadas en la adquisición de obras clásicas y maestras del arte pictórico son un homenaje rendido á la dignidad del espíritu.

WENCESLAO BLASCO.

Advertimos á los suscriptores y anunciantes de CURIOSIDADES Y BELLAS ARTES, en Madrid y provincias, que no admitimos ningún pago adelantado. Tanto las suscripciones como los anuncios se abonan mensualmente, á la presentación de la Revista.

Ventas artísticas

celebradas en el Hotel Drouot, de París, durante la segunda quincena de Diciembre último y primera de Enero actual.

EXTRACTO

Artista.	ASUNTO	Adjudicado en FRANCOS
CUADROS ANTIGUOS Y MODERNOS		
Daubigny.....	El puerto de Dieppe, 38 por 67.....	4.000
Idem.....	Puente sobre el Oise, 25 por 44.....	25.000
Fromentin.....	La partida de caza, 34 por 53.....	11.300
Isabey.....	Las sorpresas del amor, 48 por 35....	24.000
Jacque.....	La pastora, 38 por 52.....	9.000
Decamps.....	La huida de Loth, 59 por 89.....	13.200
Harpignies.....	La avenida de los tilos, 42 por 33....	660
Bellotto.....	Interior de una iglesia, 70 por 94....	1.380
Cazin (J.).....	Canal en país flamenco, 46 por 55....	740
Corot.....	Un sendero, 33 por 25.....	1.200
Gagliardini.....	Iglesia, Venecia, 46 por 65.....	500
J. J. Henner.....	Cabeza de muchacha, 42 por 33.....	3.000
Idem.....	Retrato de hombre, 33 por 27.....	550
Isabey.....	Los contrabandistas, 71 por 97.....	900
Idem.....	Cerca del pozo, 41 por 32.....	7.600
F. Roybet.....	Un gentilhomme, 81 por 65.....	2.000
Idem.....	La duda sobre una elección, 81 por 64.	4.200
L. Simón.....	La mascarada en Pont-l'Abbé. 90 por 130.....	5.500
F. Ziem.....	El regreso, 54 por 85.....	6.800
Idem.....	En el Bósforo, 46 por 66.....	5.200
J. Dupré.....	El abrevadero, 78 por 96.....	3.200
L. Simón.....	Una procesión, 87 por 130.....	3.000
Esc. de Boucher...	El carro del amor.....	1.000
Danloax.....	Retrato de una mujer joven.....	3.300
N. Mignard.....	Retrato de la Duquesa de Borgoña, joven.....	11.800
J. M. Nattier.....	Las Musas.....	18.000
N. Poussin.....	Marte y Venus.....	3.000

A Bruxelles,

visitez l'antiquaire

J. WOUTERS

43, Avenue Louise, 43

TÉLÉPHONE

B. 36-64



Meubles anciens. Ob-
jets gothiques. Porcelai-
nes. Bibelots. Bronzes.
:: Tableaux. ::

Maison Vail

Fondée en 1824

12, Rue Dupetit-Thouars, 12

TÉLÉPHONE

1013-29



PARIS



Soieries
et Velours anciens des
XV^e et XVIII^e siècles.

Galeries G. DUBIGK

3, Place Royale, 3

BRUXELLES

et

50, Rue Talbout, 50

PARIS



Antiquités. Objets d'art.
Meubles. Tapisseries.
Tableaux de Maîtres.
Ventes publiques et ex-
positions permanentes
:: de collections. ::

D. DE BERG

OBJETS D'ART
ET CURIOSITÉS
DÉCORATION
D'INTÉRIEUR

161, Faubourg Saint-Honoré, 161

TÉLÉPHONE

594 - 92



PARIS

Artista.	ASUNTO	Adjudicado en FRANCOS
L. Watteau.....	El buen ejemplo.....	1.280
J. L. De Marne....	Una verbena de pueblo, 47 por 62...	3.305
Drolling.....	El charlatán, 62 por 88.....	5.900
Ch. F. De Lacroix.	Vista de un puerto del Mediterráneo, 46 por 72.....	5.050
J. L. De Marne....	Juegos en la aldea, 43 por 62.....	3.000
Fr. Drouais.....	Retrato de un actor, 73 por 60.....	32.500
J. van Huysum...	El jarro de flores, 1,28 por 89.....	3.300
Largillière (N. de):	Retrato de mujer en Diana, 89 por 61.	1.805
J. Leyster.....	Jóvenes artistas, 78 por 62.....	6.100
Mabuse.....	La Virgen y el Niño, 44 por 32.....	2.735
J. M. Nattier.....	Retrato de la marquesa de Lenon- court, 81 por 64.....	20.000
Neufchatel.....	Retrato del Presidente Zinchem, 106 por 84.....	2.600
J. van Os.....	Flores y frutas, 68 por 51.....	2.000
A. van Ostade....	Hombre asomado a una ventana.....	1.300
F. Pourbus, el viejo	La mujer del gorro blanco, 40 por 33.	900
Raoux.....	La mujer de las castañuelas, 132 por 97.....	5.200
J. B. baron Regnault	La muerte de Adonis, 257 por 209..	3.000
Rubens.....	La Virgen y el Niño, 90 por 69.....	8.100
Becker.....	La partida de billar, 88 por 108.....	1.010
Ph. de Champaigne	Visión de San José, 210 por 160.....	4.300
Cignani.....	José y la mujer de Putifar, 104 por 100.....	1.380
J. L. David.....	Ofrenda al amor, 83 por 25.....	4.600
Van Dyck.....	Retrato de Juan Witte, 10 por 8....	830
J. M. Nattier.....	Retrato del duque de Penthièvre, 55 por 46.....	20.000
Riedel.....	Los cantores napolitanos, 146 por 126.	800
Esc. de Rubens....	La adoración de los Reyes, 185 por 251.....	1.750
Rubens.....	Salomé, 44 por 60.....	390
Steen.....	Fiesta campestre, 37 por 49.....	10.600
Depré.....	Tres cuadros procedentes de la quie- bra Deperdussin.....	2.720
Ranc.....	Retrato de hombre, 78 por 58.....	830
Schall.....	La indiscreción galante, 32 por 26...	1.500
Metays.....	El Salvador del mundo, 30 por 24...	875

JULIUS BOHLER, Briennerstr., 12, MUNICH

Objets de Haute Curiosité.

Tableaux anciens. Meubles.

ANTIQUAIRE DE LA COUR IMPÉRIALE D'ALLEMAGNE

Antigüedades de FIDELA C. (Viuda de Dominguez) Santa Catalina, 1 MADRID

Compra y venta de antigüedades.

Vente d'antiquités. :-: Sale of antiquities and of art.

Eduardo Lucas Moreno

ARTISTA PINTOR

Experto de la Cámara de Comercio española en París.

Cuadros antiguos de primer orden. Objetos de arte.

52, Rue Laffitte, 52 - PARIS

FOTOGRAFÍA FÉMINA POSTALES :-: KILOMÉTRICOS :-: DIJES :-: AMPLIACIONES Y RETRATOS DE TODAS CLASES :-: ECONOMIA

6, Villanueva, 6. -- MADRID

Tableaux et Antiquités

Ventes publiques en Angleterre et Ventes de Collections Particulières.

Monsieur Henry Ellis Heyman se tient à la disposition des marchands et collectionneurs étrangers, pour acheter ou pour vendre.
S'adresser 18, Sackville street, Piccadilly, LONDRES, W.

Artista.	ASUNTO	Adjudicado en FRANCOS
ACUARELAS		
Pernet.....	Ruinas romanas (dos acuarelas.....)	2.005
Roybet.....	Retrato de hombre, 1,00 por 0,80....	4.050
E. francesa (XVIII).	Retrato de mujer joven.....	260

DIBUJOS

Corot.....	Roma. Un palacio.....	240
Boucher.....	Grupo de ángeles (sanguina.....)	380
Deveria.....	El peinado. La toilette (sepia.....)	223
Ch. Jacque.....	El rebaño (pluma y tinta china.....)	225
A. Legros.....	Retrato de mujer.....	350
Tiépolo.....	Angelitos (Sepia).....	315
Harpignies.....	Al borde del río.....	280
Van Blarenberghé.	Dafne.....	3.500
Ph. Careme.....	Bacantes y sátiro.....	550
Watteau hijo.....	Coquetería.....	380
Lallié.....	La joven madre.....	3.800
Reynolds.....	John and Theresa. Tres estudios....	210

GRABADOS

Vanloo.....	Madama Pompadour, por Anselin...	1.000
Boucher.....	La salida y llegada del correo, por Beauvarlet.....	1.100
Ch. Coypel.....	Adriana Lecouvreur, por Drevet....	1.030
A. Durero.....	Adán y Eva, en papel de la cabeza de huey.....	3.910
Idem.....	La Natividad, ídem íd. íd.....	900
Idem.....	La Pasión de Jesucristo. Serie de 16 grabados.....	3.800
Idem.....	La gran fortuna. En papel de la gran corona.....	1.050
Idem.....	El caballo de la muerte.....	4.000
Van-Dyck.....	Las condesas de Van-Dyck, 10 piezas, por F. Lombard.....	320
Fragonard.....	L'éducation fait tout, por N. de Launay.....	480
F. Drouais.....	La condesa Dubarry, por Gaucher..	410

GALERIE
GASTON de MALLMANN
 TABLEAUX ANCIENS
 GOUACHES
 DESSINS

⊙

BERLIN
Anhaltstrasse, 5

GALERIE
MIETHKE
 TABLEAUX ANCIENS
 ET
 MODERNES

⊗

VIENNE I.
Dorotheergasse, 11

GALERIE
Dr. OTTO FRÖNLICH
 TABLEAUX ANCIENS
 ANCIENNES
 SCULPTURES

VIENNE

VIII Josefstädterstrasse, 30

FRIEDRICH
SCHWARZ
 Nibelungengasse, I,
VIENNE
 (Autriche)

⊕ ⊕
 ⊕

TABLEAUX
ANCIENS

Artista.	ASUNTO	Ajudicado en FRANCOS
Lawrence.....	El consuelo de la ausencia, por N. de Launay	2.700
Idem	El lunch, por G. Vidal, en colores..	5.400
Idem	La Indiscreción, por Janinet, en colores.....	15.900
Moreau, el joven...	Los encantos de la maternidad, por Helman.....	1.450
Rembrandt, Van ..	El gran descendimiento de la Cruz...	1.000
Rijn.....	El paisaje de las tres chozas.....	12.900
Idem	El canal.....	7.000
Watteau (A.....)	Figuras de moda. Serie de 11 piezas.	2.000
Idem	Los Campos Eliseos, por N. Tardieu.	680
Idem	La enseñanza, por Aveline.....	3.250
Idem	La indiferencia, por Audran y Scottin.	2.000
Idem	Fiestas venecianas, por Cars.....	1.300
Idem	Las delicias del estío, por Joullain..	380
Idem	Asamblea galante, por Le Bas.....	1.000
Idem	La aventurera, por B. Audran.....	215
Idem	La cascada, por G. Scotin.....	980
Idem	Los encantados de la vida, por P. Aveline.....	525
Idem	Las dos primas, por Baron.....	500
Idem	Fiestas venecianas, por L. Cars.....	1.000
Idem	Lección de amor, por Dupins.....	800
Idem	La isla encantada, por Le Bas.....	590
Idem	El pasatiempo, por Audran.....	650
Idem	Los placeres del baile, por Scottin...	310
Wheatleg.....	Dos retratos, por Thouvenin, en colores.....	730
Ward.....	The Cunning Gypsy, por W. Annis, en colores.....	280
Regnault.....	Mañana, tarde y noche.....	440
Huet.....	Venus sobre un delfín, por Demarteau, en colores	400

MINIATURAS

Retrato de hombre, Perin (XVIII).....	650
Retrato de mujer, Lemoine, 1789.....	2.350
Retrato de hombre (XVIII).....	1.170

**JACQUES
SELIGMANN**

57, rue Saint-Dominique.

Ancien Hôtel Sagan.

PARIS

BOIN-TABURET

ORFÈBRERIA JOYERIA CURIOSIDADES
7, RUE DE LA PAIX, 7 - PARIS

Compro cuadros antiguos y modernos, con preferencia los originales de Lucas (padre), Vicente López, Fortuny, Marcelino Unceta y retratos de mujeres. Lista Correos. Cédula núm. 17.605.

**STRELETSKIE FRÈRES
ANTIQUAIRES**

Prennent des Commissions pour toutes les Ventes en Europe.

Achat de Collections: 36, Rue de la Régence, 36 - BRUXELLES

ASUNTO

Adjudicado
en
Francos

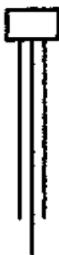
TAPICERÍAS

Serie de cuatro tapicerías de Aubusson, época de Luis XV, asuntos chinoscos, tomados de los cartones atribuidos á F. Boucher. Cenefas con flores y follaje: <i>La toñleta de la Sultana</i> , 2,36 × 3,44, 15.550 pesetas; <i>El regreso de la caza</i> , 2,28 × 1,98, 14.600; <i>El pajarero</i> , 2,28 × 1,98, 11.050; <i>La pesca</i> , 2,27 × 1,65, 4.550. Total.....	45.750
Serie de cuatro tapicerías de Aubusson, época de Luis XV, tomadas de los cartones de Lacroix ó de J. Vernet; paisajes marítimos y personajes con trajes orientales: <i>La llegada al puerto</i> , 2,39 × 4,85; <i>El naufragio</i> , 2,29 × 4,73; <i>Los marchantes en el muelle</i> , 2,47 × 2,53 y <i>La salida de la lancha</i> , 2,37 × 2,37.....	56.000
Tapiz de Oriente, fondo negro. Animales y pájaros; 5,05 por 4,05.....	4.110
Carpeta de Oriente. Flores y pájaros.....	1.350
Tapiz de Oriente, azul y amarillo, sobre fondo encarnado.	6.000
Tapicería flamenco del siglo xvi, composición alegórica relativa á Marte; 3,30 × 5,25.....	9.810
Tapicería flamenco del siglo xvii. Verdura con grandes árboles y volátiles; 3,55 × 3,96.....	13.000
Tapicería de los Gobelinos, de la época de Luis XIV, tomada de los dibujos de Carlos Lebrun. Asunto: El agua; 3,50 × 4,80.....	36.000
Idem id. id. Asunto: El fuego; 3,50 × 6,60.....	35.500
Tapicería flamenco, composición de la escuela de Teniers. La lección de flauta; 2,98 × 1,70.....	6.550
Tapicería-verdura de Aubusson, de la época de Luis XV. Paisaje con habitaciones; 2,25 × 5,65.....	16.600
Tapicería de Aubusson, de la época de Luis XV. Composición tomada de las aventuras de Telémaco; 3,15 × 5,40.	25.000
Tapicería fina, siglo xviii. Composición decorativa tomada de las fábulas de La Fontaine; 2,27 × 1,75.....	29.600
Tapiz en tisú de la <i>Lavannerie</i> , de la época del Imperio ó de la Restauración. Flores y follaje; 6,25 × 5,60.....	7.850
Dos tapicerías flamencas del siglo xvi. Gran señor conduciendo á una soberana, en el centro de un cortejo, y personaje quitando á una soberana su corona. Cenefas con flores y follaje; 3,88 × 3,00, y 2,45 × 2,60. Tasadas en 80.000 francos.....	94.200

FULGENCE

Curiosités. Objets d'art.

:: Etoffes anciennes. ::

75, Rue de la Boetie, 75**Téléphone 566 - 64****PARIS****CARLO MAGNI**

Conservateur de peintures. Cabinet d'antiquités. Galerie privée de tableaux anciens et modernes de toutes les écoles. Marbres, porcelaines, faïences, bronzes, objets de fouilles.

☪

22-23, Rue Sistine.**ROMA****Charles Weekers**

Restaurateur-sculpteur.

Logue Rue du Chevalier, 32**MALINES**

(Belgique)



Antiquités. Spécialité de Meubles anciens. Fabrication de meubles artistiques de tous styles. Tables. Consoles. Fauteuils. Chaises, etc. :

G. NICLAUSSE**39, Rue de Maubeuge, 39**

TÉLÉPHONE

211 - 49**PARIS****ANTIQUITÉS**

ASUNTO	Adjudicado en FRANCOS
Tapicería de Bruselas, con paisajes montañosos. Lleva la marca y el monograma de los talleres de Bruselas y la firma de Peemans: siglo XVII; 3,80 × 3,30.....	12.600
Tapicería de Beauvais. Ninfa ofreciendo una corona de flores y avanzando sobre nubes: siglo XIX; 3,70 × 2,90.....	14.300

MUEBLES

Mesa de despacho lisa, con adornos de bronce. Epoca Regencia.....	20.100
Doce butacas madera esculpida. Epoca Luis XIV. Adornos tela.....	3.655
Chaise longue, madera esculpida. Epoca Regencia. Damasco encarnado.....	3.200
Espejo. Trabajo italiano del siglo XVI.....	1.350
Mueble de dos cuerpos, con figuras alegóricas: Venus y el Amor, Marte, Juno y Minerva, y medallones. Trabajo francés, nogal, del siglo XVI.....	4.400
Arnario madera esculpida con arabescos. Trabajo francés del siglo XVI.....	1.550
Cómoda, marquetería de cobre, con figuras y adornos de bronce. Epoca Luis XVI.....	4.900
Seis sillones de madera esculpida. Epoca Luis XVI, forrados de terciopelo.....	3.400
Litera madera dorada; siglo XVIII.....	275
Dos sofás madera dorada. Epoca Luis XVI, forrados en Aubusson. Escenas mitológicas y fábulas de La Fontaine.....	12.200
Dos sillas madera esculpida, forradas en Aubusson. Niños y fábulas de La Fontaine. Epoca Luis XV.....	2.600
Dos butacas madera dorada, forradas en Aubusson. Personajes y fábulas de La Fontaine.....	5.000

LIBROS

Ovide.—Las metamorfosis; 1767-1771, con figuras de Boucher, Eisen, Moreau y otros.....	8.120
Prévost (Abate).—Historia de Manon Lescaut, con figuras de Lefèvre.....	4.10

Maison fondée en 1750 **JAGET** Emballage d'objets d'art
 155, Rue Saint-Jacques, PARIS - Téléphone 807-15
 34, Rue Perrier, LEVALLOIS - Téléphone 90

Boyveau et Chevillet, 22, Rue de la Banque, 22, Paris
 TÉLÉPHONE 143-13
 :: Achètent les LIVRES ÉTRANGERS ::

DEMOTTE 27, Rue de Berri, 27 PARIS
 MOYEN AGE ORIENT

LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE

G. Deyssié

53, Rue de Seine - PARIS

Achat de Bibliothèques
 et Lots de Livres en tous Genres.
 Gravures, Autographes.

Commission importante aux
 :: intermédiaires. ::

FERRONNERIE D'ART

H. Lemeune

Pièces pour Musées et Collectionneurs.
 Spécialité de Reproduction et Réparation de
 Ferronnerie ancienne.

Usine et Magasin:
 222, Bould. Raspail - PARIS

A. Girard, 22, Rue Laffitte, 22, Paris
 TÉLÉPHONE 136-22

Porcelaines, Tableaux, Gravures, Meubles, Bibelots anciens.

LAURADOUX - Ameublements anciens.
 78, Boulevard des Batignolles, 78. - PARIS
 TÉLÉPHONE 575-94

Pierre Chevallier, 36, Rue La Boétie, 36, Paris
 Bronzes et Lustres.
 Reproduction de Lustres anciens et d'objets d'art anciens.

ASUNTO	Adjudicado en FRANCOS
Racine.—Obras; 1760. Retrato por Daulé, figuras de De Séve	7.020
Regnard.—Obras completas; 1790. Retrato por Rigaud y figuras de Moreau y Marillier.....	4.020
Voltaire.—La Henriade; 1770. Figuras y viñetas de Eisen.	1.650

CERÁMICA

Plato chino. Epoca Kang-hy, con esmaltes colores	2.550
Plato reflejos metálicos. Busto de mujer é inscripción. Siglo XVI	1.460
Plato (escuela italiana, acaso de Lyon). Asunto bíblico; siglo XVI	420
Dos pequeñas estatuas, Vincennes	4.850
Copa con tapadera, Japón, azul encarnado y oro.....	280

PORCELANAS

China. Florero época Kan-Shi; rocas floridas, paisajes y utensilios.....	2.700
China. Dos trompetas rústicas, con arbustos y flores. Epoca Kien-lung.....	2.000
China. Dos floreros, tondo azul claro.....	1.205
Antigua porcelana alemana. Dos grupos figurando las Estaciones. Policromo y oro.....	3.720
Japón. Dos tibores; carpa en pie sobre una roca.....	1.700
Sajonia. Cafetera. Ramos de flores é insectos; policromado y oro.....	490
Sajonia. Dos perros.....	1.380
Sèvres. Joven imberbe. Biscuit de Fernex.....	305
Viena. Grupo de personajes mitológicos.....	2.400
Sajonia. Dos grupos Calliope y Clio.....	1.500
Idem. Ninfa y sátiro.....	350

OBJETOS DE VITRINA

Cajita de nácar, oro grabado del siglo XVIII.....	1.100
Reloj de oro esmaltado, asuntos alegóricos y escenas campestres; siglo XVIII.....	6.250

HAMBURGER Frères

362, rue Saint-Honoré (1^{er} étage)
(Place Vendôme)

PARIS



OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT
ANCIENS

TAPISSERIES
PORCELAINES DE
SÈVRES ET DE SAXE

TABATIÈRES - ÉVENTAILS

HENRI LEMAN

37, rue Laffitte, 37

PARIS



ANTIQUITÉS

OBJETS D'ART ET DE
HAUTE CURIOSITÉ

Ancienne Maison GOUPIE et C^o

Boussod, Valadon & C^{ie}

24, Boulevard des Capucines

PARIS



TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES

GALERIE À LA HAYE

20, Plaats

DURAND-RUEL

16, rue Laffitte, et rue Le Peletier, 11

PARIS



TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES

GALERIES A NEW-YORK

12, East, 57th Street

ASUNTO

Adjudicado
en
FRANCO\$

Sortija de oro, con miniatura por Van Blarenberghe, figurando un baile.....	2.550
Doce botones, figuras y animales pintados por Sauvage.....	1.050
Caja de concha, esmalte. Campesina y sus hijos (XVIII)....	490
Tabaquera, forma barquilla, concha oscura y oro. Personajes estacionados frente a un Palacio; siglo XVIII.....	400
Cajita redonda, esmalte azul y oro. Retrato de mujer joven.....	820
Cajita redonda, concha oscura, cercada de oro. Retrato de mujer rubia. Escuela inglesa, siglo XVIII.....	245

MONEDAS

Del Imperio romano:

Augusto.—Su cabeza. R. Arco de Triunfo, oro.....	800
Idem id. R. Un toro, oro.....	570
Idem id. R. Marte, oro.....	300
Idem id. R. Esfinge, plata.....	580
Livia.—Su busto.....	200
Tiberio.—Idem, oro.....	230
Agripina.—Idem, oro.....	930
Nerón.—Su cabeza, oro.....	275
Idem.—Su busto. R. Nerón galopando, patina verde.....	395
Galba.—Su cabeza. R. Livia, oro.....	440
Idem.—Su busto. R. Marte, oro.....	1.105
Otón.—Idem, oro.....	1.005
Vespasiano, Tito y Dominiciano. R. Tito y Dominiciano sentados, oro.....	305
Domicia.—Su busto con la cola. R. Pavo real, oro.....	2.270
Adriano.—Idem, desnudo. R. España acostada con una rama de olivar, oro.....	1.850
Adriano.—Su busto. R. Hércules.....	1.060
Antonino.—Idem. R. Dos cuernos, oro.....	525
Marco Aurelio.—Idem, oro.....	550
Heliogábalo.—Idem. R. Idem, oro.....	440
Julia. Quinario, plata.....	555
Postumio.—Su busto. R. La Providencia, oro.....	4.350
Aurelio.—Idem. R. Marte, oro.....	510
Tácito.—Idem. R. Roma, oro.....	365
Constantino I.—Idem. R. Idem de militar. Medallón, oro.....	3.350

M. STORA & C^{IE}

32 bis, Boulevard Haussmann, 32 bis. - PARIS

Faiences italiennes et Hispano-Mauresques.
Tapisseries et objets d'art du Moyen âge et de la
Renaissance.

GALERIES SCHUTZ

25, Quai Voltaire, 25 - Téléphone 729.68

PARIS



ANTIQUITÉS POUR MUSÉES ET COLLECTIONS

TAPISSERIES

TAPIS PERSANS DU XVI^e SIECLE

ESPECIALITÉ D'ETOFFES ANCIENNES, BRODE-
RIES, VELOURS, SOIERIES, DAMAS, ETC.

GEORGES DOUCET & C^{IE}

ANTIQUAIRES - DÉCORATEURS

„Aux XVII^e et XVIII^e siècles“.

107, Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 107. - PARIS

TÉLÉPHONE 518-91.

Maison à Deauville: 71, Rue de l'Ecluse, 71

ASUNTO	Adjudicado en Francos
Augusto.—Su cabeza coronada. R. Tiberio en una cuadriga, oro.....	205
Didia Clara.—Su busto. R. La Alegría, en pie, con una palma, plata.....	317
<i>Griegas:</i>	
Tarento.—Victoria en pie, deteniendo el corcel de un caballero. Taras sobre el delfin, plata.....	360
Rhegium.—Figura de león. R. Cabeza coronada de Apolo, plata.....	1.200
Siracusa.—Cabeza de mujer entre cuatro delfines. Carro con tiro de tres caballos.....	360
Siracusa.—Cabeza de Kora. R. Cuadriga galopando.....	370
Idem.—Cabeza de Kora entre cuatro delfines. R. Cuadriga galopando. Tetradracma, plata.....	2.400
Aenus.—Cabeza de Mercurio. Macho cabrio. Tetradracma.	760
Tracia.—Lisimaco. Cabeza con diadema y efigie de Alejandro el Grande. R. Pallas sentado, oro.....	255
Bactriana.—El Rey á caballo seguido de un servidor. R. El buey Naadi, pájaros y personaje en pie, oro.....	455
<i>Francesas:</i>	
Felipe IV sentado, con un cetro y una flor de lis. R. Cruz de hojas, oro.....	235
MEDALLAS	
Francesco Petrarca. Italia (xiv), bronce.....	230
Agosto da Udine. idem (xv), idem.....	300
Michelangelo Buonarroti. Leone Leoni (xvi), idem.....	280
Gianello della Torre. Atz á idem id. (xvi), idem.....	355
Margarita de Foix, plata.....	355
Eleonora de Toledo. Italia (xvi), bronce.....	300
G. d'Estonteville, cardenal de Rouen (xv), bronce dorado.	280
Carlos III, duque de Lorena (1543), plata.....	350
Antonio Perrenot. Francia (xv), idem.....	500
P. Jeannin, diplomático (1540-1622), por G. Dupré, bronce.	450
Maximiliano I, emperador de Alemania y Maria de Borgoña. Alemania (xv), bronce.....	320
Decanos de la Facultad de Medicina de Paris. J. B. Chonnel. Busto por Duvivier. R. Sus armas, plata.....	215
Etampes. Compañía de los notarios del distrito. R. La Justicia sentada de frente, plata.....	300

MAESE PEDRO DE CAMPAÑA

Entre los grandes artistas extranjeros que florecieron en la centuria XVI que vinieron á nuestra patria, rica y grande en aquel entonces y gran protectora de las Bellas Artes, figura, ocupando uno de los primeros lugares, el pintor holandés Campaña, el cual, en unión de otro compatriota suyo, Francisco Frutet (ó Flores, como por acá se le decía), elevó y regeneró la pintura de la escuela sevillana á un envidiable grado de perfección, dándole gran valor y estima en el mundo artístico.

Nació en Bruselas en el año de 1503 y fué á morir en esta misma ciudad en el de 1580, después de haber visitado y estudiado la pintura de Roma, Florencia y Venecia, á extraordinaria altura en esta fecha, y después de residir en Sevilla doce ó catorce años, los mejores de su vida y de su arte.

Formóse en la escuela llamada *romanista*, de la cual es uno de los principales representantes Miguel Coxeyen, pero aventajando á todos por ser mucho más enérgico que ellos en el colorido y más enérgico en el dibujo.

Su verdadero nombre era Pedro Kempencer, que corresponde á las iniciales P. D. K. con que se encuentran firmados algunos bellísimos cuadros y dibujos existentes en España y fuera de ella; suyos son sin duda alguna y á él han de restituirse, pues así lo delatan la grandiosidad de su estilo y la belleza del colorido.

Entre las obras que se conocen de este gran artista figura en primer lugar, en el orden cronológico, el famoso cuadro del *Descendimiento*, el cual pintó para la parroquia de Santa Cruz, de Sevilla, que lleva la fecha de 1548 y que se conserva actualmente en la Catedral de la mencionada ciudad, siendo de gran estima para los sevillanos esta portentosa tabla, por haber sido la obra que mayor admiración y entusiasmo produjo en su juventud al gran pintor sevillano Bartolomé Esteban Murillo, el cual habrá de elevar y dar fama mundial á la pintura española andando los tiempos.

Posteriormente ejecutó también en tabla el bellísimo retablo de la capilla del Mariscal de la ya nombrada Catedral sevillana, que representa *La Purificación de Nuestra Señora*, tabla, en nuestro sentir,

de superior mérito artístico á la del *Descendimiento*. La energía y la seguridad en la manera de construir, la corrección del dibujo, la belleza y finura del colorido, unidos á la grandiosidad de su estilo característico, hacen que esta obra pueda compararse y figurar dignamente al lado de las de los autores alemanes, tan en boga y tan florecientes unos años antes, y de los cuales, á no dudarlo, se dejó influir Campaña, ó Kempencer.

Algunos otros cuadros se hallan de este autor en Museos extranjeros, especialmente en el de Bruselas, su país natal; pero ninguno comparable á los dos citados, y que constituyen sus obras principales, las cuales bastan para colocarle entre los maestros de primera categoría.

Ya de avanzada edad regresó á su patria, y á los setenta y siete años de edad falleció donde había nacido, rodeado de la estimación y el cariño de sus paisanos, los cuales han perpetuado su memoria colocando su retrato en el Ayuntamiento de Bruselas, como homenaje á su gloriosa carrera artística y por pertenecer á una de las familias más beneméritas del Municipio arriba citado.

EDUARDO PALACIOS

Enero de 1914.

La Exposición Hispano-Americana en Sevilla

La Meca de Andalucía, la Sevilla musulmana, encantadora y atrayente, pónese en camino, á pasos agigantados, para celebrar en su seno la tan traída y llevada Exposición Hispano-Americana. Lector: deploro muy de veras no poderos dar una idea exacta de todo cuanto con ella se relaciona, por vedármelo la estructura de **CURIOSIDADES Y BELLAS ARTES**. No obstante — á grandes rasgos —, esbozaré algunas impresiones y daré á la publicidad, para su conocimiento — *pues no todo es color de rosa* —, las muchas irregularidades y anomalías observadas, no solamente en la Dirección del Comité y en el último alcalde que hemos padecido, etc., etc. Ante todo, conviene que se sepa que el autor de tan magno proyecto, el padre y creador de la entonces utópica y casi irrealizable idea, en los momentos

actuales se encuentra divorciado y un tanto asqueado del Comité organizador de la misma.

Porque este Comité es enormemente autoritario—algo así como los Caballeros veinticuatro, que en tiempos lejanos gobernaron la invicta Sevilla—. No es la encarnación fiel y legítima de una verdadera representación ciudadana... ¿Por qué? ;Misterios, misterios y misterios!... La Prensa sevillana, en sus editoriales, continuamente habla de la poca fe y de la mucha apatía y del ambiente «londinés» y pesimista imperante. No, queridos colegas, no. No es toda la culpa del pueblo. Es que á nosotros no se nos habla ni se nos consulta, ni tampoco á nuestros representantes los concejales, de los cuales ni uno siquiera tiene voz ni voto en el Comité. Todo se hace á espaldas del pueblo. ¿Por qué extrañarnos de su frialdad y falta de sentimiento regional?

A pesar de tantas contrariedades y desavenencias, la Exposición será un hecho, y de ello, como sevillano, me congratulo y me enorgullezco. Los ensanches «á salto de mata» realizados por el alcalde saliente, Sr. Halcón, son dignos solamente de encomio los que comprenden la Gran Vía—ó sea calle Cánovas del Castillo—y la Campana, por exigirlo así el desenvolvimiento creciente de la población. ;Pero después! ;Aquí viene lo inaudito! Halcón se nos endiosa con las adulaciones de la Prensa provinciana y, cual otro Nerón, quiere destruirnos esta incomparable reliquia veneranda, y en parte lo ha conseguido. Introduce su «infernál piquita» por el barrio místico de Santa Cruz, y sin piedad derrumba y hace aficos casas de incalculable valor artístico, y en su lugar se levantan «chalets» al estilo de Normandía, Inglaterra y Francia. Los sevillanos, y más aún los que sentimos el arte, entendemos que en Sevilla sólo deben hacerse casas genuinamente sevillanas y que debe respetarse la parte antigua. ;Hagan en buen hora otra ciudad!, pero aparte, completamente aparte de la antigua. El arte no tiene nada que ver con las alianzas internacionales ni quiere saber que existen «La Tríplice» y «La Entente». El arte y la arquitectura deben reflejar los sentimientos y las tradiciones de un pueblo. ;Los extranjeros admiran la estrechez y el laberíntico «zig-zag» de nuestras calles, nuestros patios marmóreos y de suprema blancura, donde un surtidor arabesco canta su eterna y monorrítmica canción, que viene á perderse en los intercolumnios de capiteles corintios ó dóricos! ;Ellos admiran á nuestras mujeres de ojos negros é inmensos como el infierno, cuando las ven ataviadas de

la clásica mantilla su cabeza, y su pecho sustenta manojos de claveles y de rosas! Esa mujer sevillana, que lo mismo engendra un filósofo que un torero.

¡El progreso! Este sólo debe afectar en lo científico, ó sea en redimir de la esclavitud á los hombres; porque si el progreso se inmiscuye y ordena que deben ser las calles rectas y las casas simétricas y sin patio en Andalucía, yo mostraré mi desacuerdo y entenderé que éste es una majadería.

De haber continuado Halcón en la alcaldía, Sevilla se hubiera parecido muchísimo á «Pompeya en sus últimos días», y seguramente —parodiando á Rodrigo Caro— un nuevo vate la hubiese cantado una sentida y necrológica canción al contemplar tan desoladora ruina...

Hace falta que el nuevo alcalde, Sr. Marqués de Torrenueva, se convierta en dictador con los arquitectos y constructores de casas; que les exija ó suplique la necesidad, lo patriótico, lo sevillano que es hacer casas andaluzas. Las que hoy se construyen son de un indefinido estilo — ¡ni siquiera churrigeras! — Los parterres parisinos que adornarán los jardines de la Exposición, ¿no sería mejor sustituirlos por palmeras y naranjales, que con su grato aroma nos llena de seducción y de alegría?

Urge que estos defectos sean subsanados, que los sevillanos no lo esperemos todo del Gobierno. Este bastante tiene con la guerra de Marruecos; que no esperemos que el triunfo lo den nuestras mujeres, nuestro vino, nuestro sol y nuestro cielo, porque estos cumplirán obedientes y magnánimos el precepto tradicional de su leyenda. Hace falta que unamos, á tantas bellezas como nos ha donado la Providencia, la belleza de nuestro civismo y de nuestro intelecto. ¡No está todo hecho, como algunos creen! Hay que higienizar y municipalizar toda, absolutamente toda Sevilla.

No tenemos agua, servicio de incendio, de limpieza, alcantarillado, ni hoteles con el confort y el lujo necesario.

El pabellón de Bellas Artes ofrecerá una inquietante atracción. Confío y creo que en él figurarán lienzos de todas las Escuelas, que asombrarán al mundo entero y harán ver lo mucho bueno que todavía nos queda.

Con motivo de la celebración del cuarto centenario de Balboa, hemos podido apreciar lo mucho que se nos quiere en América, y contamos con el apoyo decidido de todos sus representantes. Hace

falta, para el mayor éxito de la Exposición, que el Comité sea más popular y en él encuentren albergue todos los legítimos representantes sevillanos. ¡Viva la Exposición Hispano-Americana!

ISAAC DEL VANDO-VILLAR

Sevilla, Enero 1911.

INFORMACION NACIONAL Y EXTRANJERA

PINTURA

Dos cuadros originales de Velázquez!—Parece que nos hallamos sobre la pista de dos lienzos auténticos de Velázquez, retrato el uno de dama y de caballero el otro: el retrato de doña Isabel de Borbón y el del Conde-Duque de Olivares. El primero está pintado en el año 1630, y lo que induce á creerlo salido de la mano de Velázquez, amén de esta circunstancia cronológica, es la moda del peinado, moda empezada en 1629 y terminada á principios de 1631, en cuyo final se alargaron los rizos de las sienes, hasta convertirse en los bucles ó tirabuzones, que vinieron después. Aparte la factura, ningún artista que no fuera Bartolomé González, antecesor de Velázquez en el cargo de pintor de cámara, trabajó de tal modo, y este maestro murió en 1623, es decir, siete años antes de usar las damas el peinado que en el retrato luce doña Isabel. Unase todavía á esto el detalle de hallarse el lienzo en la familia que lo posee desde pocos años después de ser pintado, según la formal atestiguación del propietario.

Acontece lo mismo con el del Conde-Duque, cuya factura es aún más patente por la nobleza y majestad de la figura, que por el papel que lleva en la mano, y que con caracteres de Velázquez, dice: *Señor...* La fecha del último puede colocarse en 1626; si nos guiamos por la indumentaria del personaje, ya con peluca, su edad de cuarenta y seis á cuarenta y siete años, y el hecho de no tener dientes, que Olivares perdió muy joven y siendo todavía sumiller de corte, como lo demuestra el lazo que ostenta en un lado del pecho. A diferencia de los otros tres retratos conocidos (el de San Petersburgo, el de Inglaterra y el de mister Houtington) del Conde-Duque, en que éste aparece con uniforme de generalísimo, aquí únicamente lleva la roseta de sumiller, lo que nos explica su fecha. No sería, pues, ni demasiado inexacto ni extraño conjeturar que nos hallamos ante el primer retrato importante del favorito

de Felipe IV hecho por Velázquez. Sin duda, lo hizo en agradecimiento de haberle convertido el gran señor en pintor de cámara, de simple pintor del rey (cargos estos dos muy distintos), que antes era.

— *Enrique Dorda.*— Hemos tenido el gusto de saludar, en el Palace Hotel, en donde se hospeda, á nuestro querido amigo D. Enrique Dorda.

Dorda ha venido á Madrid exclusivamente para continuar la serie de retratos al pastel que le fueron encargados en la temporada anterior, y que no pudo atender por exceso de trabajo.

Nuevos encargos recibidos apenas llegado á Madrid le obligan á prolongar su temporada en la corte hasta principios de la primavera, proponiéndose marchar después á Paris y Londres, donde le requieren otros encargos.

Enrique Dorda tiene el propósito de hacer dos exposiciones en Madrid, semejantes á la que se celebró en Mayo último en el Palace Hotel, y que fué objeto de unánimes elogios por parte de los críticos más severos y artistas en general.

La primera de estas dos exposiciones tendrá efecto á fines de este mes, y la segunda á principios de Mayo.

— *El arte de Cecilio Pla.*— Mariano Miguel, el ilustre dibujante y actual director del semanario *Actualidades*, de la Habana, considera el arte del pintor valenciano Cecilio Pla como un reflejo del exterior luminoso de la espléndida naturaleza levantina en sus mujeres, por las que ha mostrado suma predilección. Cecilio Pla tiene toda una creación femenina, sobre cuya gama se tiende un velo suave, fino, acariciador, que sutaliza las crudezas del color que hallamos en otros pintores meridionales.

Tuvo Cecilio Pla la rara cualidad de evolucionar constantemente en su arte, y si es cierto que tan noble deseo le ha privado de marcar de un modo concluyente, hasta la fecha, su *manera de hacer*, en cambio ha podido librarse del amaneramiento. En sus dos primeros cuadros, *Dante* y *Entierro de Santa Leocadia*, se ve el esfuerzo del que lucha con elementos superiores á sus fuerzas, y su técnica resulta débil en la composición. En su segunda época, la técnica es ya más segura, como se ve por el cuadro *Las doce*. Con los cuadros *Dois generaciones*, *La Loba* y *Carmen* se inicia una nueva evolución, en que el artista se nos muestra como aristócrata del color, poseedor de todos los secretos de la luz.

Cecilio Pla completa su gran obra con otro aspecto del arte, la decoración, pudiendo servir de hermosos ejemplos el techo del palacio de la infanta Isabel y el de los condes de Valdelagrana.

A más de insigne artista, es Cecilio Pla un apóstol del arte, consa-

ciente de que tiene tanta importancia pintar un cuadro como hacer un pintor. Por eso sus discípulos le adoran, y aun los que privadamente trabajan bajo su dirección adquieren de día en día nuevos recursos de paleta.

— *El centenario del Greco.*— Con motivo del tercer centenario que cumple y ha de conmemorarse en el próximo mes de Abril, Toledo se interesa grandemente á fin de que aquél resulte brillante por todos conceptos. El Rey, tan amante de las Artes, el Gobierno, artistas como Sorolla y personajes ilustres como el marqués de la Vega Inclán y conde de Cedillo, se preocupan por que el centenario adquiera el mayor esplendor posible.

De acuerdo con el Patronato de la Casa del Greco, las comisiones de Toledo trabajan activamente para confeccionar el programa de las fiestas, á saber, hasta ahora:

Gran fiesta de cultura en el teatro Rojas, á cargo de las Academias de Bellas Artes y de la Historia.

Reproducción viva, en la plaza del Conde, del famoso cuadro *El entierro del conde de Orgaz*.

Vigilias en Santo Domingo, con todos los detalles de época, y solemne funeral en la catedral.

En el paseo del Tránsito se inaugurará un monumento que perpetúe la memoria del inmortal artista.

Apertura de la Exposición de cuadros del Greco, de los existentes dentro y fuera de Toledo, y exhibiciones cinematográficas de cuadros del mismo en el paseo del Tránsito.

Mister Hountington, en los Estados Unidos; un alto Patronato de damas, en París, y en Inglaterra el ilustre pintor Largent, contribuirán al mejor éxito del Centenario, según han prometido al marqués de la Vega Inclán.

— *La Gioconda.*— Su rescate ha dado origen á extensas informaciones, especialmente en la prensa parisina, que ha llenado columnas y más columnas durante treinta días consecutivos, y que ha producido más ruido que el famoso proceso Dreyfus.

Ya está en el Louvre, en el lugar que antes ocupara, y su entrada en el Museo no ha sido todo lo sensacional que se esperaba, toda vez que ante ella apenas si han desfilado 4.000 personas, según nos refiere la prensa de allá.

— *Adquisición de un primitivo español.*— Don Pablo Bosch, el inteligentísimo coleccionista de cuadros y antigüedades, acaba de adquirir en París una valiosa tabla primitiva original de Gallegos, que repre-

senta al Padre Eterno y que fué tasado en más de 200.000 francos, por estar atribuida al flamenco Van-Eyck.

El Patronato del Museo del Prado, deseoso de que dicho cuadro sea conocido del público, ha requerido al Sr. Bosch para que se exponga en una de las salas del Museo. El Sr. Bosch ha accedido.

AUTÓGRAFOS

Los autógrafos de Cajal.—A título de curiosidad insertamos, ó mejor anticipamos, los siguientes párrafos de la obra inédita *Intimidades de Cajal*, debida á la pluma del joven escritor Federico González-Rigabert, y que en breve verá la luz pública, precedida de un estudio preliminar sobre el sabio español, que llevará la autorizada firma de nuestro redactor Edmundo González-Blanco:

•Cajal es uno de los hombres más solicitados en cuestión de autógrafos, y seguramente el que más gusta de complacer á sus pedigriferos.

•Pero como el trabajo suele exceder siempre al buen deseo del historiador insigne, dase el caso de no ser auténticas muchas de las firmas de Cajal coleccionadas por los *amateurs* del autógrafo.

•Alguien preguntará, de seguro, cómo puede ser esto.

•Es cosa muy corriente, aunque no tan conocida para el público, que la mayoría de los hombres de ciencia, lo mismo que los políticos, literatos y artistas de primera fila, dispongan de secretarios para imitar á la perfección sus firmas y rúbricas en los casos necesarios, es decir, cuando el exceso de trabajo impide á aquéllos responder á la numerosa correspondencia que á diario reciben.

•Cajal, en la época á que estas notas se refieren, no necesitaba para ello de ninguno de esos secretarios.

•Su hija Paulita era la encargada de despachar casi todos los pedidos de autógrafos que llegaban (puede afirmarse que de todo el mundo), y que aumentaron de modo considerable desde la fecha en que se concedió el premio Nobel á nuestro sabio.

•Paulita (por aquel entonces rubia muchacha, de una belleza espléndida, de carácter desenvuelto y vivaracho y llena de esa alegría ingenua propia de la juventud) reía á cántaros al dibujar, primero con lápiz y con tinta después, el *autógrafo de su padre*, tan codiciado por los coleccionistas.

•Recuerdo asimismo un hecho que no debe dejar de apuntarse.

•Por aquellos días, y entre otras felicitaciones, recibíóse la de cierto Casino provinciano, cuya contestación hube yo de escribir y firmar, como en varias ocasiones anteriores lo hicieron, bien que sin pararme á imitar, poco ni mucho, la letra de Cajal, cosa imposible á mis escasas habilidades caligráficas.

•No obstante, la Sociedad mencionada, por medio de su Junta directiva, agradeció aquel «precioso documento (textual), que en lo sucesivo figuraría dentro de un artístico marco, en lugar preferente del salón de actos». ¡Horror!

— *Correspondencia de Verdi.*—El centenario del nacimiento del ilustre compositor ha dado motivo á que se publiquen cinco cuadernos, en horrador, de su correspondencia de 1814 á 1901. Esta publicación tiene gran importancia en cuanto atañe á la biografía de Verdi y á la historia de sus obras. Curiosa es, muy particularmente, su protesta contra Scribe, que pretendía en las *Vísperas sicilianas* representar á los italianos de la edad media como feroces bandidos armados de puñales: «Italiano soy ante todo y sobre todo, y el mundo puede desplomarse, empero jamás me haré cómplice de una injuria á mi país.»

No estará demás citar este pasaje de una carta á Camilo del Socle, en la que defiende los derechos de la inspiración:

«No soy un compositor para París. Ignoro si tengo talento, pero sé que mis ideas en materia de arte son muy diferentes de las de usted. Yo creo en la *inspiración*, mientras que usted cree en la *factura*; y sin perjuicio de admitir, para la discusión, su criterio, quiero el entusiasmo que á usted le falta para sentir y juzgar. Quiero el arte en todas sus manifestaciones, y no el entretenimiento, el artificio y el sistema que usted prefiere. ¿Tengo ó no tengo razón? Como quiera, creo tenerla al proclamar que mis ideas son diferentes de las de usted, y aun añadiría que mi espina dorsal no es bastante floja para ceder y negar de mis convicciones, que son profundas y radicales.»

Y terminemos por esta frase, que parece haber sido el programa de la vida austera y laboriosa del gran compositor:

«Seis años hace que escribo continuamente y vago de país en país, sin que jamás haya dirigido la palabra á un periodista, ni suplicado á un amigo, ni hecho la corte á un hombre rico con fines interesados. Siempre desprecié estos medios. Mis obras las hice porque sí, en plena espontaneidad, dejando que las cosas siguiesen su rumbo natural y sin dejarme llevar de la influencia de la opinión pública... ¡Dios me guarde, no digo ya de intrigar, pero de volver atrás ni por un momento (antes morir de hambre)! de verificar el menor retroceso que tuviese la apariencia de una maniobra hipócrita!»

Reconócese aquí el mismo hombre que á los treinta años respondía á los que querían guiarle:

«Estimo en muy poco los consejos, por cuanto hacen dudar y vacilar. Y el artista que duda y vacila, no marcha!»

— *La venta Leipzig.*—Mucho han exagerado los periódicos extran-

jeros acerca de los precios que han alcanzado las firmas autógrafas de *Bonaparte* y *Napoleón* en la subasta celebrada recientemente en Leipzig.

Ya se conoce el resultado, merced á la publicación que de él ha dado el director de la venta.

Ningún nombramiento con la firma de Bonaparte llegó á merecer la suma de 400 marcos, y he aquí, en prueba de ello, los precios:

Bonaparte nombramiento de un capitán: 220 marcos.—*Bonaparte*: página firmada con tres autógrafos, 145 marcos.—*Bonaparte* nombramiento de un presidente de tribunal: 145 marcos.—*Bonaparte* nombramiento de presidente de un colegio electoral: 135 marcos.—*Napol.*: página firmada, 230 marcos.—*Np.*: página firmada, 190 marcos.—*Bonaparte*: página firmada, 175 marcos.

Estos precios, muy altos, sin duda, están lejos de los que se habían anunciado. La realidad quitará ilusiones á los tenedores de firmas de Napoleón I. que no soñaban más que con los precios de la venta Leipzig.

ESCULTURA Y ARQUITECTURA

Monumentos nacionales.—En una de las últimas sesiones celebradas por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando se aprobaron los dictámenes de declaración de monumentos nacionales de la interesante iglesia románica de San Pedro, de Avila, y el palacio del Infantado, de Guadalajara, tan notable por su claustro y por los artesonados que contiene.

Se examinó, en cambio, detenidamente el expediente relativo á igual declaración respecto de la iglesia de Monforte, y se resolvió dictaminar en sentido negativo, porque el edificio no tiene méritos artísticos sobresalientes.

— *Monumento á Esquerdo.*—El laureado escultor Sr. Estany ha comenzado ya la obra de este monumento, del que es autor del proyecto.

— *Monumento á la infanta María Teresa.*—La idea de rendir un perenne testimonio de gratitud á la infanta María Teresa, á quien tanto quería el pueblo de Madrid, alentó al joven escultor D. Manuel Jorroto Madrona á erigirle un monumento, y ultimado tiene ya el proyecto, que, tanto en su conjunto como en sus detalles, es muy artístico.

Consta de una gradería circular, que le sirve de base, con tres plintos salientes, sobre los cuales descansa un cerramiento de esbeltas líneas, que sustenta tres focos eléctricos.

En la parte central, alzándose sobre la base circular, se eleva una esbelta columna calada.

Al pie de ella aparece la figura de la infanta doña María Teresa, vestida con traje de corte, y tendiendo los brazos á varios grupos de necesitados, que suben la gradería.

Formando contraste con estos grupos, que representan el elemento mundano, aparece uno de ángeles, que tienden sus alas sobre la figura de la infanta, y van cubriendo de negros crespones el fuste de la columna, rematada por una corona real, también envuelta en gasas.

En el pedestal, bajo la estatua, se destacan los escudos de España, Madrid y Baviera.

Por último, en uno de los salientes de la base aparece, aislada del monumento, una figura que representa el Dolor, y que será esculpida en mármol negro, á diferencia del resto, que se hará en bronce y mármoles blancos.

— *Monumento á Aguilera.*—El Ayuntamiento de Madrid ha votado, por unanimidad, una proposición para que se levante un monumento que perpetúe la memoria de D. Alberto Aguilera.

MÚSICA

Las amarguras de Meyerbeer.—Sabido es que colocado Meyerbeer por su fortuna inmensa al amparo de toda privación material, su vida no representa el violento interés que encierra la de sus predecesores revolucionarios. Pero quien se figure que el célebre artista no fué objeto de las más soeces calumnias y de los insultos más apasionados, se equivoca por completo. Ya nuestro malogrado crítico Peña y Goñi, en el tomo I de sus *Impresiones musicales*, llamó la atención sobre este aspecto triste de la carrera artística del gran compositor.

Con *Roberto el Diablo* comenzó la campaña de los enemigos de Meyerbeer, y el artista por su poderoso genio y el hombre por su cuantiosa fortuna, apuraron el cáliz de la envidia y del encono.

— Cuando Meyerbeer haya muerto, ¿quién se ocupará de su gloria?— exclamaba Heine.

— Dicen que la ha asegurado por diez años— contestaba Berlioz.

— No se hablará de *La Africana*— escribía Rossini al pie de ciertas tarjetas de invitación.

— Es un tráfuga— gritaba encolerizado Weber.

Y su país, Prusia, que tanto había de honrarle después, declaraba también la guerra al gran maestro.

Véase la carta que dirigía Heine á Augusto Lewald:

•Paris, 17 Octubre 1842.

•Meyerbeer entra en este momento en mi casa, y después de presentar á usted sus respetos, se queja de que le maltraten tanto los periódicos. Supongo que le habrán dado noticias exageradas, porque yo, por mi parte, no puedo creerlo, ni Meyerbeer, tan bueno, tan honrado y á quien quiero tanto, merece ser tratado de esa manera.»

No era sólo en Francia y Alemania donde Meyerbeer era tratado de tal modo. El citado Peña y Gofi.haba de un compositor español, muy distinguido y muy reputado, que era objeto de burla y chacota ante un cónclave de músicos españoles porque aquel compositor tenía la debilidad de declarar que era partidario entusiasta del *Roberto*, cuando esta obra se estrenó en Madrid. ;Se reían de él porque le gustaba el *Roberto*! ;Y los que se reían eran músicos!

En cambio hoy...

En medio de todo, las desgracias de Meyerbeer, que en nada afectaron realmente á la inmensa reputación que desde luego le conquistaron sus admirables creaciones, no pueden compararse con las de los innovadores que le precedieron, ni menos con las de sus sucesores. Modelo intachable de honradez y caballerosidad, buen padre, buen esposo y amigo leal, Meyerbeer llegó á reunir en su individualidad poderosísima al artista creador y á la persona decente, sin que las diatribas de los Heine, Wagner, Azevedo, etc., y las bajas intrigas de Spontini llegaran jamás á ejercer coacción alguna sobre el público. Pero téngase en cuenta que no fué por falta de voluntad de sus acérrimos enemigos.

— *La vida breve.*—Nuestro compatriota D. Manuel de Falla, que desde hace años reside en París, donde tan sonados éxitos alcanzó en su carrera artística, acaba de conseguir un legítimo triunfo con el estreno de *La vie brève*, drama lírico en dos actos y cuatro cuadros, del que es autor de la música, con letra del malogrado Carlos Fernández Shaw, estrenado en el teatro de la Opera Cómica la noche del 30 de Diciembre último.

La prensa toda parisina dedica unánimes elogios á la labor de Falla, que constituye un gran triunfo para España en Francia.

NUMISMÁTICA

Venta de una colección.—En la galería de los Sres. Sotheby, Wilkinson y Hodge, de Londres, el día 19 de este mes tendrá lugar la venta de la importante colección de monedas griegas, propiedad de Mr. Cumberland Clark, y de cuyo resultado económico daremos cuenta en nuestro próximo número.

Se compone de monedas griegas de oro, plata y bronce, entre las cuales hay algunas de Judea y Bactriana.

Hay otra colección de monedas griegas y romanas de oro elegidas por su mérito artístico y su bella condición.

BIBLIOGRAFÍA

La pintura en los Países Bajos, por Fernando de Aguilar. Madrid, 1913.—Según se desprende del subtítulo de la obra, es ésta un bosquejo histórico tomado de Springer y Reinach; mas nadie deduzca de aquí que Aguilar es un crítico de aluvión, sin originalidad, sin sentido é ideas propias. Si resume las ajenas, es con mucho criterio personal y llevado del deseo de vulgarizar los resultados de la alta crítica expuestos en obras numerosas, costosas y por ende de difícil consulta. Pero esta síntesis está magistralmente hecha, tanto en lo que atañe á los datos como en lo que atañe á los juicios.

Compónese la obra de cinco capítulos independientes. En el primero, después de algunas generalidades sobre el arte en los Países Bajos, se presentan varias y muy discretas notas sobre la arquitectura en estos países. Los cuatro capítulos restantes están consagrados á la pintura, y en ellos hace el autor la biografía y característica de los maestros de las escuelas flamenca y holandesa (de Harleu, La Haya, Leiden, Amsterdam), conviene á saber: Rubens, sus predecesores, contemporáneos y discípulos, y Rembrandt y los suyos.

Juzgador imparcial, Fernando de Aguilar pone á *bon marché* la originalidad de Rubens; y por lo que toca á Rembrandt, no oculta sus defectos, aun reconociendo lo muy calumniado y maltratado que fué por los críticos del siglo XVIII.

La obra termina por un apéndice sobre el desenvolvimiento histórico de los Países Bajos. Para mejor ser entendido de sus lectores, el autor se creyó obligado á reseñar los principales acontecimientos de la historia de los pueblos en que aquéllos se desarrollaron.

Es, pues, la obra de Aguilar de vulgarización y de las mejores en su género. Está pensada con imparcialidad, compuesta con acierto y escrita con soltura. ¿Qué más se puede pedir?

EXPOSICIONES

Salón Iturriz.—Obras de Martínez Vázquez, discípulo de D. Antonio Muñoz Degraín. Ha heredado el talento de su maestro, y ésta es la mejor garantía para augurar al joven artista Sr. Martínez Vázquez un porvenir lisonjero y una fama merecida.

Martínez Vázquez ha expuesto gran número de cuadros, estudios y

apuntes dignos de elogio y que acusan una factura fácil, exenta de la influencia modernista, que tiende, felizmente, á desaparecer, para bien del arte pictórico. La mayor parte de las obras que ha expuesto tan distinguido pintor están hechas en la sierra de Gredos, cerca de Madrid, y son el fiel reflejo de la realidad.

La labor artística de Martínez Vázquez no debe pasar inadvertida á los ojos de los críticos más severos.

— *Salón Lucoste.*—Paisajes y retratos originales del distinguido pintor aragonés J. J. Gárate, obras todas ellas de un valor artístico inapreciable, que han merecido justos y muy merecidos elogios.

— *Los primitivos españoles.*—La próxima Exposición que se celebrará el mes de Mayo en la Sociedad de Amigos del Arte, será consagrada á los «primitivos españoles», cuyas tablas de los siglos XIV y XV nada tienen que envidiar á las más famosas de la escuela flamenca.

— *Inocencio Medina Vera.*—Procedente de Buenos Aires, donde tiene fijada su residencia, ha llegado á esta corte este distinguido artista. Actualmente se está celebrando en la sala de la Casa Vilches una Exposición de sus obras, de la que nos ocuparemos en nuestro próximo número.

— *Pittsburgh.*—Carnegie Institut.—Décima octava Exposición internacional de pintura, del 30 de Abril al 30 de Junio. Envío de obras, del 9 al 12 de Febrero, á M. Paul Navez, 76, rue Blanche, París.

Esta Exposición adquiere cada año mayor importancia, y puede ya figurar entre las de más resonancia que se celebran en Europa y América.

Pittsburgh, ciudad enclavada en el centro de los Estados Unidos, atrajo estos últimos meses gran número de visitantes, que puede calcularse en más de 50.000. La Exposición de este año la formaban tan sólo 352 pinturas, seleccionadas por un jurado internacional de los más competentes. La medalla de oro, con su premio de 1.500 dólares, fué adjudicada al artista inglés Glyn W. Philpot.

— *Cannes.*—Asociación de Bellas Artes.—Duodécima Exposición internacional de pintura, escultura, artes decorativas é industriales. Del 1.º al 31 de Marzo. Envíos directos antes del 10 de Febrero.

VARIAS NOTICIAS

Un Tiziano.—Una viuda norteamericana, cuya fortuna es fabulosa, acaba de adquirir por dos millones de francos un retrato de Felipe II, original del Tiziano, y que hasta ahora fué propiedad de sir Hugh Lane. Mistress Emary, que así se apellida esta señora, ha regalado dicho cuadro al Museo de Bellas Artes de Cincinnati.

— *El Van-der-Goes.*—Ante el temor de una posible alteración de orden público, el famoso cuadro fué sacado de Monforte de noche, con toda clase de precauciones, para burlar la curiosidad del vecindario, y escoltado por cuatro parejas de la Guardia civil.

De interés para los anticuarios.

Las grandes Casas compradoras y los principales hoteles de Europa y América están suscriptos á esta Revista.

— *El marqués de Cerralbo.*—Muchos y muy merecidos los elogios de la Prensa al ocuparse del nombramiento de correspondiente extranjero del Instituto de Francia al Sr. Marqués de Cerralbo, cuyas investigaciones científicas han dado por resultado importantes descubrimientos en prehistoria y paleontología.

Recientemente se han hecho públicos, con motivo del último Congreso de la Asociación para el progreso de las ciencias, los resultados de las excavaciones que efectuó en Torralba (Soria), en donde ha descubierto un antiquísimo yacimiento de instrumentos de piedra, fabricados por el hombre primitivo, junto á numerosos huesos fósiles de gigantesco elefantes por éste cazados, instrumentos y fósiles que han sido donados al Museo Nacional de Ciencias Naturales.

— *Una boda.*—El día 21 del pasado mes se efectuó el enlace, en la capilla reservada de la parroquia de San Martín, de esta corte, de la bellísima señorita Isabel Iturriz é Ibáñez, con el joven abogado y notable caricaturista D. Tomás Pellicer y Alvarez de Araujo, é hija de nuestro particular amigo D. Alberto Iturriz.

Los novios, á quienes deseamos eterna luna de miel, recibieron infinidad de regalos.

— *Un lienzo de Vinci.*—El famoso cuadro de Leonardo de Vinci, *La Virgen de la Flor*, acaba de ser adquirido por el zar de Rusia, mediante la cantidad de 875.000 francos.

— *Nueva Museo.*—El antiguo Monasterio de los padres Agustinos de Viena acaba de ser adquirido por el archiduque Federico, con el exclusivo objeto de convertirlo en museo, que, al decir de la Prensa austriaca, será el más hermoso de Viena, y en el que se instalará la famosa colección Albertina, que está formada por obras de Rafael, Miguel Angel, Rembrandt, Rubens, Watteau, Boucher y otros célebres artistas, mas unos 200.000 grabados de un mérito excepcional.

— *Detención de un anticuario.*—En París acaba de ser detenido por la policía un anticuario americano, Mr. David Morris, muy conocido en Nueva York, acusado de haber dispuesto de varios cuadros de artistas españoles, con el objeto de venderlos á supuestos clientes de América, y que le fueron confiados por otro anticuario de Neuilly.

— *Raul Pugno.*—Este célebre pianista, que acaba de fallecer en Moscou, era, á más de un gran músico, un aficionado de gusto exquisito á la pintura. Con frecuencia se le veía en las Grandes ventas del Hotel Drouot, y su casa de la calle de Clichy, en París, encerraba una importante colección de arte.

— *Un robo.*—Del Monasterio de San Settignano, en Florencia, ha desaparecido una estatua de bronce de un valor inapreciable, original de Benvenuto Cellini.

La noticia del robo ha sido comunicada á todas las Jefaturas de policía de Europa.

— *Un legado.*—Uno de los más importantes coleccionistas americanos, recientemente fallecido, ha legado al Museo metropolitano, de Nueva York, toda su colección, compuesta, en su mayor parte, de las mejores obras del arte holandés del siglo xvii, de esculturas de las escuelas italiana y francesa del siglo xviii. Nada menos que 13 Rembrandt figuran en este legado; dos Velázquez, un Durero, un Luca della Robbia, obras de G. Pilon, Houdon, Falconet, Pigalle, Donatello, etcétera.

SELLOS PARA COLECCIONES H. POULAIN, 5, rue Victor-Massé. PARIS
Gran rebaja sobre los catálogos. — Catálogo gratis y franco con un precioso sello de regalo. Cuadernos para escoger contra referencias.

Colecciones para principiantes:

1.000 sellos diferentes, 12,50 francos.		4.000 sellos diferentes, 170 francos.
2.000 — 35 —		5.000 — 325 —
3.000 — 85 —		Correspondencia en español.

REVISTA DE VENTAS

EN LONDRES

(Precios en libras esterlinas.)

Libros y manuscritos.—Reinhard: Colección de trajes suizos (1819), 59 libras; Caricatura en colores, por Cruikshank y otros, 29; Brand: Los lamentos de Viena (1775), 20,10; Martinet: Pequeña galería dramática, 25; Horas, manuscrito francés del siglo xv, 32; E. Levi: El secreto de los secretos, manuscrito, 50; La Fontaine: Fábulas escogidas, cuatro volúmenes (1755-1759), 21; Uniformes del ejército prusiano (1813-1815), 20; Vistas sobresalientes de las montañas de Suiza (1785), 48; Dante: La divina comedia (1544), 54; Tasso: Jerusalén, con 11 dibujos de Shelley, 47; Villon: Obras, 700; Molière, Obras, seis volúmenes (1791-1794), 148.

Tapicería.—Tapiz persa del siglo xvi con flores y tollaje, 350 libras.

Muebles.—Cómoda Luis XVI, en marquetería, 50 libras; *Secrétaire*, madera satinada y marquetería, 58; Gabinete, antigua laca, decorado á la chinesca, en negro y oro, placas de porcelana de China de la época de Kien-Lung, 100; Cofre, madera esculpida, La Adoración de los Reyes, acaso flamenco del siglo xvi, 25.

Instrumentos de música.—Violin Stradivarius, fecha 1732, 550 libras; violín Guadagnini, 400; violoncello Tononi, 145; violón Guarnerius, 130.

Cuadros.—J. Israëls: La merienda, 290 libras; Sam Bough: Tempestad en San Andrés, 125; Orchardson: El beso de amor, 420; A. Moors: Pájaros, 200; Raeburn: Retrato de niño, 150; Guardi: Una calle de Venecia, 155; Guardi: El gran canal, 212.

Grabados.—Hoppner: Mies Harriet Cholmondeley, por C. Turner, 231 libras; Lawrence: Master Lambton, por S. Cousins, 141; Romney: Mrs. Stables y sus hijas, por J. R. Smith, 567; Romney: La condesa de Warwick, por el mismo, 304; Reynolds: Lady Catherine Pelham Clinton, por J. R. Smith, 115; Reynolds: Lady Harriet Herbert, por V. Green, 546.

Monedas.—Un soberano de Enrique VII, de plata, 47 libras; pieza de plata de Oxford, del año 1642, 23,10.

EN BERLÍN

(Precio en marcos.)

Cuadros.—Verbruggen: Flores decorativas, 640 marcos; Ruydael (manera de Sal): Vista sobre el Rhin, 1.300; Raeburn (atribuido á Sir): Retrato de hombre joven, 1.030; Wynants: Paisaje, 620; Hildebrandt (Ed.): Vista de Rio Janeiro, 2.000; Hoguet (Ch.): Plaza y mercado en un pueblo del Norte de Francia, 2.000; Schmutzler: La carta, 500; Rosa Bonheur: Grupo de ciervos, 1.400; Becker: Visita de una viuda en casa de un personaje, 1.100; Novelli (E.): La buenaventura en España, 400; Schonleber (G.): Sainte-Marguerite-sur Mer, 2.500; Deiker (C. F.): Caza al jabali, 3.800; Gallait (L.): El rosario, 2.060; Troyon (C.): Grupo de vacas, 15.000; Schrader (J.): Adoración de los Reyes, 1.650; Ulving (E.): Pescadores, 14.000; Thoma (H.): Nubes doradas, 5.100; Vista del lago Starnberg, 2.500; Zügel (H.): Carneros pastando, 3.250; Rosa Bonheur: Caballos al galope en un campo de trigo, 5.000; Lenbach (F.): La Condesa de Moltke, 3.560; Willems (F.): En el estudio del escultor, 4.150; Verboeckhoven (Eug.): La vacada sorprendida por la tempestad, 5.450; Achenback (Os.): Paisaje italiano, 5.900; Hübner (U.): El puerto de Hamburgo, 1.510; Rosa Bonheur: Tres mulas, 1.400; Grutzner (Ed.): Falstaff, 4.500.

EN MADRID

Muchos han sido los compradores extranjeros de antigüedades que han visitado á Madrid durante estos últimos treinta días, y entre ellos hemos tenido el gusto de saludar á los Sres. L. Harris, C. Girard, L. Blumenreich, Salomón, Lippmann y otros.

A continuación publicamos una pequeña lista de las ventas más importantes efectuadas en casas particulares.

Tabla flamenco primitiva, que algunos inteligentes han atribuido á Van-der-Weyden. Dimensiones aproximadas, 0,35 × 25. Asunto: La crucifixión. Adquirida por 35.000 pesetas.

Una tablita de Granach. Dimensiones aproximadas, 0,10 × 15. Asunto bíblico. Adquirida por 5.000 pesetas.

Un tríptico, de escuela alemana primitiva. Dimensiones aproximadas, 0,70 × 100. Asunto religioso. Adquirido por 6.000 pesetas.

Tres libros manuscritos, con miniaturas, del siglo xv. Adquiridos por 10.000 pesetas.

Dos cartas autógrafas de Goya, 600 pesetas.

Un leoncito de oro cincelado con esmalte azul, cuyo cuerpo figura

una perla de gran tamaño y hermoso oriente, el cual león está hollando bajo sus garras un dragón de esmalte azul, y los dos animales van sobre un pedestal de oro, esmalte, perlas y esmeraldas pequeñas de limpias aguas y precioso color verde aterciopelado; de este pedestal pende una bonita perla de regular tamaño, pero irregular. Puede calificarse de *dije* y se cree que como tal lo usaban las damas de alta alcurnia; su procedencia, según los peritos, es alemana, habiéndose pagado por esta joya 30.000 pesetas.

Ofertas las hubo muy importantes:

Cincuenta mil francos por una tablita atribuida á Holbein ó de su escuela, que representa el retrato de un hombre de avanzada edad.

Veinte mil francos por un juego de porcelana de Sajonia.

Cuatro mil pesetas por una tabla primitiva alemana.

Veinte mil pesetas por una tabla primitiva flamenca.

Trescientas mil pesetas por una paz del siglo xv, de plata dorada, con esmaltes y piedra preciosa. Este objeto pertenece á una institución religiosa de una provincia.

MARTIN VAN STRAATEN & Co.

Tapisseries, Ameublements et Porcelaines anciens.

28 and 30, Little Britain, E. C. - LONDRES

VENTES EN ESPAGNE

Van Dyck: Portrait de l'artiste et du Comte de Bristol, 50.000 pesetas. Acquis à Cordoue et destiné à la collection de la Princesse de Roumanie.—Granach le jeune: Sujet biblique, 0,10 × 15, 5.000 pesetas. Collection particulière, Madrid. Van-der-Weyden (attribué à R.). Le Crucifiement, 0,85 × 0,25, 35.000. Coll. p. Madrid.—Ecole allemande, XVI^e: Triptyque, 0,70 × 100, 6.000. Commerce, Madrid.—Goya: Deux lettres autographes et signées, 600 franca. Coll. p. Madrid.—Livres manuscrits (trois livres) XIV^e, avec miniatures, 10.000 pesetas. Coll. p. Madrid.—Vanloo: Portrait d'homme, 10.000 ptas. Coll. p. Madrid.

Establecimiento tipográfico CASA VIDAL, Atocha, 98, Madrid

CASA ITURRIOZ

LA PRIMERA EN MADRID
en grabados de todos estilos y
marcos especiales para graba-
dos y cuadros al óleo.

Fuencarral, 20

No comprar sin ver los precios de esta Casa.

M. MORENO

FOTOGRAFO

Reproducciones artísticas de cuadros y objetos de arte. Fotografías en diversos tamaños de los Museos del Prado y Arte Moderno. Vistas de Madrid, Escorial, Segovia, Avila, Burgos, Toledo, etc. Grandes colecciones de las obras de Velázquez, Goya y Greco.

Plaza de las Cortes, 8 - MADRID

SOCIEDAD GENERAL

DE
ANUNCIOS

(G)

19, Montera, 19 - MADRID

L'Art et les Artistes

Revue d'art ancien et moderne de deux mondes.

Directeur fondateur: Armand Dayot

Redaction et Administration:
23, Quai Voltaire, 23 - PARIS

EL GATO NEGRO

El mejor chocolate

Café de EL GATO NEGRO

Calle del Principe, 14
MADRID.

Fotografía FÉMINA

Postales, kilométricos, dijes,
ampliaciones y retratos de todas
clases á precios económicos.

Villanueva, 6 - MADRID
Hay ascensor.

FERNANDO FE LIBRERIA NACIONAL Y EXTRANJERA

TELEFONO 981 - APARTADO 33

(G) (G) Puerta del Sol, 15 - MADRID (G) (G)

DIREC. TELEG. FÉ (LIBRERO)

Gran surtido en obras españolas y extranjeras. Exportación é importación de todo lo referente al ramo de librería. Suscripciones á revistas y periódicos. Administración y venta en comisión en todo género de publicaciones.



Venta de revistas ilustradas, periódicos de modas, diarios políticos extranjeros, etc.



CASA VILCHES

Calle del Príncipe, 17 - MADRID

Grabados, Marcos y Librería de Arte.

Gravures, Cadres et Librairie d'Art.

Muebles y objetos
de lujo



Maison Emile Guésnu

Meubles
et objets de luxe



Carrera de San Jerónimo, 47 - MADRID

HOTEL INGLES - ECHEGARAY, 10 - MADRID

Hotel de primer orden. Habitaciones desde 4 pesetas. Pensión desde 12 pesetas. Automóvil á las estaciones. Calefacción en todas las habitaciones. Teléfono, ascensor, baños. Almuerzos, 4 pesetas. :- Comidas, 5 pesetas.

Hotel de premier ordre. Chambres depuis 4 pesetas. Pension depuis 12 pesetas. Auto á toutes les gares. Calefaction dans toutes les chambres. Téléphone, ascenseur, bains.

Proprietarios: IBARRA Y AGUADO