

El Año Académico y Cultural



Anuario informativo ilustrado

de la vida artística, científica,

y literaria de España



154

EL AÑO ACADÉMICO Y CULTURAL

1926

**Anuario informativo ilustrado
de la vida artística, científica y literaria
de España en 1926,**

PUBLICADO POR

MATIAS CHIAS PANO,

*Profesor Agregado del Instituto Nacional
de Seguridad Enseñanza de San Ildefonso.*

PRECIO: 5 pesetas.



DIRECCION:

**CALLE DE APODACA, 10. 3.ª DERECHA
MADRID**

**Queda hecho el depósito
que marca la ley
para los efectos de la
propiedad.**

Al público.

Como podrán ver los lectores, este Anuario es un resumen de las manifestaciones culturales presentadas en forma breve, sin los extensos comentarios que ya han sido expuestos en la Prensa periódica, aparte de los artículos que se incluyen, muy propio para apreciar mejor la labor de conjunto y juzgar más favorablemente de todos estos aspectos de la vida española, principalmente madrileña, ya que en esta capital es más intensa y amplía la producción intelectual. No se consigna en su parte informativa más que las actuaciones públicas de los diversos centros, por ser las que más influencia ejercen en todas las clase sociales; las de otro orden particular o especial, como los trabajos de laboratorio, las investigaciones eruditas y exploraciones científicas, así como las de otro género de vida, el religioso y el mundano o de espectáculos, son objeto de otros anuarios.

Esta información se hubiera hecho más amplia con los datos tomados de diversas provincias y de los centros españoles que actúan en el extranjero, pero la falta de tiempo y otras dificultades lo han impedido. Lo que aquí se menciona sirve para apreciar un progreso bastante notable de orden espiritual que contribuye a borrar la leyenda negra que otros países nos atribuyen y a combatir los dictérios de incultura con que frecuentemente tratan de zaherir a España otras naciones. Las exposiciones, conciertos, conferencias, bibliotecas y museos se ven más concurridos que nunca, lo que acusa un gran deseo de ilustrarse y aprender siempre más, y los certámenes y concursos van aumentando el estímulo de tantos aspirantes que desean un honroso premio a sus estudios y esmerados trabajos.

Los hombres de ciencia, artistas y escritores extranjeros que nos han visitado en sus viajes de extensión cultural nos han comunicado sus enseñanzas en francés, italiano, inglés y alemán; cantantes y músicos notables nos han dejado oír sus originales canciones y un público numeroso ha escuchado esas conferencias en otros idiomas y ha ido a contemplar cuadros de muy diversas escuelas modernas. Y esos americanos de abolengo hispano, nuestros hermanos de raza, que han venido a la casa solariega de sus mayores, han podido dar expansión a sus sentimientos y ver cómo son acogidos los destellos de su inteligencia en sus obras y discursos.

A todos debemos estar agradecidos, a los de fuera y a los compatriotas que han puesto algún empeño y su mejor voluntad en el prestigio y buen nombre de España durante el año que ha finado.

EL AUTOR

Enero

INSTITUTO MADRID

FUENCARRAL, 51, DUPLICADO

Cuenta este Centro de enseñanza con Profesorado competentísimo, cuya labor, ya acreditada, permite obtener el máximo rendimiento de trabajo eficaz y útil del alumno, sin la menor fatiga para este, merced al método de enseñanza adoptado.

Preparación para toda clase de carreras especiales
Correos — Aduanas — Policía — Prisiones — Gobernación — Hacienda, etc.
Clases para señoritas: IDIOMAS — TAQUIGRAFIA — MECANOGRAFIA

Clases de cultura general

De reconocida utilidad y muy ventajosas como estudios preparatorios para cualquier clase de oposiciones a Cuerpos Auxiliares.

ACADEMIA-COLEGIO DE CALDERON DE LA BARCA

1.ª y 2.ª enseñanza.—Abada, 11.—Madrid.

Preparación para las Facultades de Derecho, Medicina y Farmacia, Marina Mercante y de la Armada, Carrera de Comercio, Aduanas, Correos, Telégrafos, Ingreso en las Academias Militares.

Alumnos internos, mediopensionistas y externos.
Clases e internado abierto todo el año.

**Casa-palacio, con espléndido jardín, museos
y laboratorios.**

ACADEMIA DE ADUANAS

ITURRIAGA—BARECHE—AGUIRRE — — Del Cuerpo Pericial de Aduanas

PLAZAS OBTENIDAS

Año 1895.—Oposiciones Pericial, Administrativo y Mecanógrafos, 45 plazas.
Año 1923.—Oposiciones Pericial y Administrativo, 9 plazas de las 35 cubiertas.

Clases tarde y noche.—Ocho profesoras.

**Libertad, 18, esquina Augusto Figueroa
(entre Hortaleza y Barquillo). MADRID**

Exposiciones.

Salón de Bellas Artes. —El pintor argentino Enrique de Larrañaga ha presentado 12 cuadros al óleo de paisajes de Córdoba (Argentina) y otros dos de España.

—Organizada por el *Heraldo de Madrid*, se verificó una Exposición de arte joven catalán, la primera de las regionales que se propone presentar. Estaba integrada por 62 cuadros, 10 esculturas y cuatro dibujos, con 41 artistas.

—La pintora argentina María Elena Bertrand expuso 28 cuadros de figuras, naturaleza muerta y paisajes, representando tipos, retratos, efectos de luz, flores y plantas de diversos países.

Museo de Arte Moderno. —En el salón de la planta baja de este museo han expuesto sus cuadros los alumnos de las escuelas de Bellas Artes, de Madrid, Barcelona, Cádiz, Sevilla y Valencia, que hicieron sus trabajos en la residencia de la Alhambra de Granada durante el verano pasado.

Las obras presentadas son en total 60, correspondiendo a los seis expositores, Sres. Bueno Echevarría, Estellés Bartual, Farré Albagés, López Gil, César Prieto y Ricardo Segundo.

Salón del Ateneo. —El joven pintor Horacio ha expuesto una colección de 43 cuadros de retratos de personas distinguidas y algunos estudios de cabezas al óleo, a la acuarela, al pastel y al lápiz.

Salón de Arte Moderno (Carmen, 13). —El genial pintor Daniel Sabater ha hecho una Exposición de sus originalísimas obras, que ha llamado poderosamente la atención.

Consta de 24 óleos, 12 sepias y cuatro retratos. Representan tipos simbólicos, retratos, pensamientos morales, sátiras de costumbres, ideas humorísticas, asuntos religiosos y paganos, sucesos del día y cosas quiméricas, que sugestionan y causan profunda emoción.

Salón Nancy (Carrera de San Jerónimo, 40). —El pintor Pedro Serra Farnés presentó 24 cuadros sobre Madrid, Sierra de Avila y Sie.

rra de Cáceres: apuntes, estaciones del año, riberas, caminos, ríos y montes.

--El notable fotógrafo Antonio Calvache ha expuesto una colección de bromoleos, retratos de personas distinguidas y de la Reina D.^a Victoria y algunos de tipos populares, habiendo sido ya expuestos con gran éxito en París.

--El inspirado pintor Lozano Sidro presentó 27 obras a la acuarela y al óleo, representando interiores, costumbres populares y aristocráticas, paisajes, plazas de pueblo y tipos provincianos, mas 20 ilustraciones de la novela *Pépita Jiménez*, de Valera.

Conciertos.

Trio de Bruselas.—Este grupo artístico, formado por Carlos Scharrés, pianista; Edmundo Harwant, violinista, y Jacobo Kuher, se han presentado con la Filarmonía en dos conciertos.

Han interpretado tríos de Schumann, de Gretchaninoff y de Jongen; Romanza de Beethoven; una Rapsodia, de Goossens; Retratos de mujeres españolas, de Turina; Noctuno, de Fauré; Poema, de Vreuls, y Extase, de Isaye.

Conferencias.

Museo Nacional del Prado.—El catedrático de la Universidad Central D. Elías Tormo dió un cursillo de 12 conferencias sobre «El arte cristiano en el Museo», tratando los temas siguientes: «La circuncisión», «La adoración de los Magos», «La dominica del Niño perdido», «El Bautismo de Cristo», «San Pablo, primer ermitaño», «San Antón», «San Sebastián en el Museo del Prado», «Santa Inés», «San Ildefonso», «El Evangelio», «La fe del Centurión», «San Vicente mártir», «San Pedro Nolasco».

Residencia de Estudiantes.—El inglés Brig.—Gen The Hon. C. G. Bruce, sobre el tema «Los asaltos al Everest».

Círculo de la Unión Mercantil e Industrial.—El Ministro del Trabajo, D. Eduardo Aunós, sobre el tema «Orientaciones sobre política comercial».

— El Excmo. Sr. D. Niceto Alcalá Zamora, tratando de «El ideal comercial y el ambiente contemporáneo».

— El Excmo. Sr. Conde de Valpellano, alcalde de Madrid, acerca de «Las fiestas del otoño madrileño».

Centro de Intercambio Intelectual Germano-Español.—El director de la Biblioteca Nacional, D. Francisco Rodríguez Marín, de la Real Academia Española, sobre el tema «Las Supersticiones en el Quijote».

Real Colegio de Farmacéuticos.—El Dr. Maestre Ibáñez, farmacéutico de la Beneficencia Provincial, dió unas conferencias teórico-prácticas de análisis de alimentos y agrícolas. En este mes trató de los temas: «Nociones de química enológica» y «Análisis de los vinos, desde el punto de vista de sus alteraciones y adulteraciones más frecuentes».

Salón de los Caballeros del Pilar.—El Rvdo. P. Alfonso Torres, S. J., dió sus conferencias semanales acerca de «El Símbolo de los Apóstoles».

Real Academia de Jurisprudencia.—El Ilmo. Sr. D. Marino Medina trató de «Filosofía sintética».

—El Rvdo. P. Bruno Ibeas habló sobre «La crisis del socialismo».

—El Excmo. Sr. D. José Calvo Sotelo se ocupó de «La contribución y la riqueza territorial de España».

Facultad de Derecho.—D. Miguel Cuevas dió una conferencia sobre «La responsabilidad de la Administración pública».

CONCURSOS.

Concurso para médicos.—Se abre un concurso por *El Siglo Médico* para premiar el mejor trabajo sobre el tratamiento de la tuberculosis, en sus tres aspectos: quirúrgico, médico e higiénico.

El premio consistirá en un diploma y 1.000 pesetas en metálico.

El Siglo Médico publicará el trabajo premiado y hará una edición de él en forma de folleto.

Las Memorias han de ser concisas, no pasando de 150 cuartillas, y se han de fundar en observaciones propias o experimentales.

Se admiten los trabajos hasta el 30 de junio, y la adjudicación será en 1.º de octubre.

Caja Postal de Ahorros.—El Consejo de Administración convoca a un concurso público para premiar un poema en décimas exaltando las virtudes gallegas.

Este poema debe constar de 20 décimas como máximo, y tiene que referirse a las virtudes que ensalzan el trabajo continuado, que engendra la riqueza, de la cual puede deducirse el ahorro, que es amparo de la vejez. Premio, 500 pesetas, entregadas en una libreta de la Caja Postal.

Se convoca otro concurso público para premiar un estudio del ahorro en la región gallega, comprendiendo el de las cuatro provincias, si es posible, y los siguientes enunciados: *a)* características generales del ahorro; *b)* bases sobre la que actúa su desenvolvimiento; *c)* potencia actual y comparada del ahorro; *d)* sus aplicaciones, y *e)* beneficios colectivos y singulares obtenidos del ahorro en la región. Premio, 1.000 pesetas, entregadas en una libreta de la Caja Postal.

Se convoca otro concurso público para premiar la mejor compilación de frases y pensamientos de escritores y poetas gallegos de los siglos XIX y XX, que se refieran al valor social del trabajo, del orden familiar, de la buena administración, de la ayuda al desvalido y al débil, del ahorro y de la previsión social. Premio, 250 pesetas, entregadas en una libreta de la Caja Postal.

Los trabajos referentes a estos concursos se admitirán en la Administración general de la Caja Postal de Ahorros hasta el día 31 de enero de 1926.

Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.—Esta Academia ha publicado la convocatoria del concurso Vicente Paredes Guillén para premiar al que descubra la cura y preservación de la enfermedad que padecen los castaños, descrita en el cuaderno de la *Revista de Extremadura* correspondiente a junio de 1908. Los concursantes deberán dirigir a dicha Academia una Memoria en la que descubran los procedimientos curativos y preventivos que hayan empleado. El premio consistirá en la cantidad de 38.934,75 pesetas, y el plazo de admisión de trabajos expira el día 31 de octubre de 1929.

Instituto Nacional de Previsión.—El tema para el concurso del premio Marvá es «El seguro de invalidez y su aplicación más corriente en España». El plazo de admisión de Memorias es hasta el 30 de septiembre del presente año, y deberán dirigirse al presidente del Patronato de la Fundación Marvá.

Nuevos catedráticos.

Facultades de Medicina de las Universidades de Granada y Salamanca.—D. Rafael García Duarte y Salcedo y D. José Estella y Bermúdez de Castro, catedráticos numerarios del Curso de enfermedades de la infancia, con su clínica, respectivamente, D. José Hernández Guerra, catedrático de Fisiología humana, teórica y experimental, de la de Salamanca.

Facultad de Derecho de la Universidad de Valencia.—D. José Ramón de Orué y Arregui, catedrático de Derecho internacional, público y privado.

Escuela Profesional de Comercio de Sevilla.—D. Manuel Arocena y Arocena, catedrático de Legislación mercantil comparada.



DR. D. VALENTÍN GUTIÉRREZ SOLANA,
Conferenciante, autor de varios libros
y propagandista fervoroso del Iberoamericanismo.

Obras que interesan y son muy recomendables.

La expansión cultural de España, por D. José Antonio de Sangróniz, secretario de Embajada.

San Francisco de Asís en la Historia, en la Leyenda y en el Arte, por el P. Victoriano Fachinetti. Dos volúmenes lujosamente presentados y muchas fotografías. La traducción española es del P. Samuel Eiján.

Literatura Universal, por Guillermo Jünemann. Sexta edición, mejorada y adornada de una lámina-frontispicio y 66 grabados en el texto. Versión española. — Friburgo de Brisgovia (Alemania), 1926. Editor, Herder y Compañía.

Astronomía elemental, por J. Plassmann. Traducida del alemán y ampliada por Felipe Villaverde. Con un prólogo del astrónomo español D. José Comas Solá, 68 grabados y figuras. Friburgo de Brisgovia (Alemania), 1926. Herder y Compañía, editores.

La Gran Familia Hispano americana. — Discurso en la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, en 24 de mayo de 1924, por don Valentín Gutiérrez Solana.

Hispano americanismo práctico. — Discurso en la Unión Ibero-Americana, en 13 de marzo de 1925, por D. V. Gutiérrez Solana.

El Archivo de Hernán Cortés. — Discurso ante S. M. el Rey en el Ayuntamiento de Madrid, el 9 de noviembre de 1925, por V. G. Solana.

Mi último viaje a Cuba, Méjico y Estados Unidos. Enseñanzas recogidas. — Discurso en la Sociedad Económica Matritense, el 17 de febrero de 1926, por D. Valentín Gutiérrez Solana.

Nuevo método para aprender el alemán, por el doctor Hermann Schnitzler, profesor de lenguas. Para el uso privado y escolar. 2.^a edición.

Gramática castellana, por D. Rufino Blanco, profesor de la Escuela Superior del Magisterio. 8.^a edición 1927.

Febrero

COLEGIO ALEMAN

KINDERGARTEN

Se admiten niños y niñas de cuatro a cinco años para el jardín de los niños
Enseñanza del idioma alemán por medio de juegos infantiles
y trabajos manuales.

INSCRIPCIONES: Todos los días laborables, de 12 a 13.

FORTUNY, 15

LA DIRECCION

Papelería, Imprenta y Encuadernación.

ARSENIO DOMINGUEZ

Calle de Sagasta, 12. — Madrid.

ACADEMIA JURÍDICA

FUENCARRAL, 90 1.ª MADRID. TELEFONO 16933.

Director: D. Miguel Laso Tortosa, *Doctor en Derecho.*

INTERNADO PARA ALUMNOS DE TODA CLASE DE ESTUDIOS

Clases de Derecho extensivas a todas las Universidades de España y contestaciones abreviadas a todos los programas. Preparación por correspondencia. Preparación para oposiciones a Judicatura, Ministerio Fiscal, Vicesecretarios de Audiencia, Secretarios Judiciales y de Ayuntamiento, Notarías, Registros, Abogados del Estado, Cuerpos Consular y Diplomático, Profesores Mercantiles, Pericial de Contabilidad, Auxiliares de Hacienda y Aduanas. Preparatorios de Medicina y Farmacia, Clases especiales de Química, Idiomas, etc.

Exposiciones.

Sociedad de Amigos del Arte.—En los salones de que dispone esta Sociedad en la planta baja de la Biblioteca Nacional se ha verificado una Exposición de los pintores y escultores argentinos, habiendo presentado éstos 187 obras, entre óleos, temples, aguafuertes, acuarelas, guaches, bronce y maderas.

Los expositores han sido 57 y los asuntos muy variados: retratos, tipos campesinos, escenas pampeanas, iglesias, caseríos, paisajes, marinas, costumbres y sitios americanos, italianos y españoles.

Mereció el honor de una visita regia con juicios laudatorios.

Salón de Bellas Artes.—El joven y notable pintor cubano A. Bustamante ha presentado una interesante colección de 27 paisajes al óleo, que representan sitios pintorescos de la Sierra de Gredos, de Aranjuez, de Santander, Avila, la Moncloa, en las diversas estaciones del año, y crepúsculos y efectos de luz bien interpretados.

—El joven artista catalán Francisco Franquesa ha presentado una colección de 20 óleos sobre el Valle de Arán y tres más sobre Mallorca, sobresaliendo entre todos el titulado «Primavera en el Alto Valle», que ha sido un encargo de los Municipios araneses para S. M. el Rey.

Salón del Ateneo.—El original artista alemán Walter Gramatté ha presentado una notable colección de 79 cuadros, litografías, aguafuertes y grabados, sobre novelas, mujeres, retratos, hombres célebres, niñas y autoretratos, mas 12 acuarelas de vistas, paisajes y tipos campesinos.

Casa Suárez (Marqués de Cubas, 11).—El notable y joven pintor Sangróniz ha expuesto 15 retratos al óleo de personas aristocráticas, con tanto acierto hechos, que le acreditan como pintor de las elegancias femeninas.

Salón Nancy (Carrera de San Jerónimo, 40).—El ceramista vidriero José M.^a Gol, catalán, ha presentado una gran colección de obras esmaltadas al fuego y coloreadas, vasos soplados y tallados primorosamente, que acusan un arte elevado y difícil.

Conciertos.

Cuarteto de Arpas — En el teatro de la Comedia, y organizado por la Asociación de Cultura Musical, se han presentado los cuatro arpistas que dirige con tanto acierto la notable artista María Luisa Casasús.

Interpretaron el programa indicado, y después de una *sonata*, de Nardini, tocaron una página para lucimiento de tan delicado instrumento.

El joven violinista francés Bouillon, interpretó *El pájaro profeta*, de Schumann, y un vals de Brahms, siendo muy aplaudido.

Trio Sirota-Pollak-Bubaun. — En el teatro de la Princesa y en el de la Comedia ha dado esta agrupación musical, compuesta de eminentes solistas de las orquestas de Viena, dos conciertos, organizados por la Cultural de Música.

Las obras interpretadas han sido de Aresky, Mozart, Brahms y Mendelshon.

El violinista Huberman. — Este insigne artista polaco, Bronislaw Huberman, ha vuelto después de dos años y ha dado en el teatro de la Comedia dos conciertos, que han sido acogidos con mucho entusiasmo, habiendo asistido a uno de ellos la infanta D.^a Isabel.

Interpretó: *Concierto*, de Mozart; *Sonata*, de Strauss; *Mythes*, de Szymanowski, y *Danzas españolas*, de Sarasate. En el segundo: *Sonata*, de Brahms; *Adagio y Fuga*, de Bach; *Romanza*, de Beethoven; *Vals*, de Chopin, y *Concierto*, de Saint Saens.

Conferencias.

Centro de Intercambio Intelectual Germano Español. — El Sr. D. Angel González Palencia, del Archivo Histórico Nacional, trató de la «Manera de utilizar los archivos españoles para las investigaciones histórico-literarias».

— El académico de la Historia, D. Vicente Castañeda y Alcover, del Cuerpo Facultativo de Archiveros, se ocupó de «Las Bibliotecas en España».

Residencia de Estudiantes. — D. Joaquín María Castellarnau habló de «La explicación de los fenómenos en las Ciencias Naturales».

—M. Max Jacob, conferencia «Sin motivo».

Círculo de la Unión Mercantil e Industrial.—El Excmo. Sr. D. Alfonso Salas y Argemí desarrolló el tema «Los fundamentos de la política económica de España».

—D. Rafael Salazar Alonso trató de «El Comercio ante la Sociedad de las Naciones».

—D. Enrique Moret y del Arroyo habló acerca de «Las Sociedades de responsabilidad limitada y la legislación española».

Centro del Ejército y de la Armada.—D. José Canillas, capitán de Infantería, sobre el tema «La instrucción física y la preparación militar en Francia».

Museo Nacional del Prado.—D. José Moreno Villa dió cinco conferencias, tratando del tema «El siglo de oro de la pintura española».

Real Colegio de Farmacéuticos.—El Dr. Maestre Ibáñez, farmacéutico de la Beneficencia Provincial, dió una serie de conferencias semanales, desarrollando los temas «Estudio químico analítico de las leches, principalmente por lo que se refiere a sus adulteraciones», y «Sacarimetría, aplicada al análisis de alimentos».

Salón de los Caballeros del Pilar.—El Rdo. P. Torres, S. J., siguió tratando semanalmente de «El Símbolo de los Apóstoles».

Real Academia de Jurisprudencia.—El Excmo. Sr. Vizconde de Eza dió una conferencia sobre «El solar español; su fuerza social, económica y tributaria.»

—D. Manuel Lezón y Fernández desarrolló el tema «La Facultad de Derecho y la Medicina legal».

—D. José M.^a de Semprún y Gurrea expuso «Apuntes para estudiar funcionalmente el dinero en su aspecto económico-jurídico».

Facultad de Derecho.—D. Mariano Azcoiti dió una conferencia sobre «Obras públicas municipales».

Facultad de Letras.—El catedrático de la Universidad Central, D. Julio Cejador, desarrolló el tema «El alfabeto y las inscripciones ibéricas».

Concursos.

Guía artística de Toledo.—Con motivo del VII Centenario de la Catedral Primada, el excelentísimo Ayuntamiento de Toledo ha convocado un concurso, a fin de premiar una Guía artística infantil de To-

jedo, en la cual se describan y comenten, en estilo sencillo y ameno, las grandezas históricas y artísticas de la imperial ciudad.

El plazo de admisión de trabajos terminará el 31 de julio del presente año, y el premio consistirá en 1.000 pesetas en metálico y 200 ejemplares.

Real Academia de Bellas Artes.—Esta Real Academia, en cumplimiento de la voluntad del marqués de Aledo, abre concurso público para premiar la Memoria que mejor pareciese sobre algún punto de la «Historia del Arte en Murcia», bien tratando en general o en particular de algún género de monumentos, de los de una época o estilo, o de las obras de un artista determinado, o de alguna de las industrias artísticas cultivadas en el reino de Murcia.

El autor de la Memoria que resulte premiada recibirá como recompensa la cantidad de 1.000 pesetas y 100 ejemplares de su trabajo, si llegara a publicarse.

Los trabajos, en las condiciones usuales de todos los concursos, pueden presentarse hasta el 20 de febrero de 1927.

Real Sociedad Geográfica.—La Real Sociedad Geográfica, con motivo del 50 aniversario de su fundación, abre concurso público para premiar la mejor Memoria acerca del «Estado actual de la enseñanza geográfica en España y sus convenientes reformas».

El premio consistirá en 500 pesetas y el título de socio vitalicio de la Corporación.

Al certamen podrán concurrir todos los españoles, incluso los que pertenecen a la Sociedad.

Las Memorias deberán estar redactadas en castellano y escritas a máquina o manuscritas con letra muy clara.

Las Memorias que opten al premio deberán presentarse en la secretaría de la Sociedad (León, 21) antes de las cinco de la tarde del día 20 de marzo próximo.

Nuevos catedráticos.

Facultad de Medicina de las Universidades de Barcelona y Valencia.—D. Francisco Ferrer y Solervicens catedrático de Patología médica y su clínica, de la primera, y D. Pedro Aza y Sarriá, catedrático de Anatomía descriptiva y Embriología y su acumulada Técnica anatómica, de la segunda.

Facultad de Derecho de la Universidad de Santiago y Estudios Universitarios de la La Laguna (Canarias).—D. José Arias Ramos, catedrático de Instituciones de Derecho romano, de la primera, y D. Esteban Madruga Jiménez, catedrático de la segunda.

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Murcia y Estudios Universitarios de La Laguna (Canarias).—D. Cayetano Alcaraz y Molina, y D. Elías Serrano Rafols, catedráticos de Historia de España, respectivamente.

Escuelas Profesionales de Comercio de Palma de Mallorca y de Santander.—D. José Caño Morales, y D. Mauro A. Cantalapiedra, catedráticos numerarios, respectivamente.

Instituto Nacional de 2.ª enseñanza de Córdoba.—D. José Manuel Camacho Padilla, catedrático de Lengua y Literatura castellanas.

Nuevo académico de la Historia.

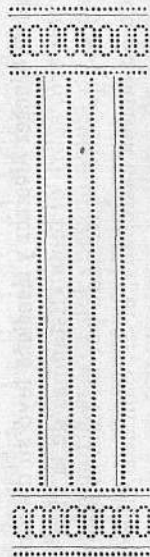
D. Claudio Sánchez-Albornoz y Mendiña leyó su discurso de recepción el 25 de febrero, sobre el tema «Estampas de la vida en León durante el siglo X», que fué contestado por D. Ramón Menéndez Pidal.

Nacido de familia castellana, el Sr. Sánchez-Albornoz fué discípulo de Hinojosa, en la Universidad Central, del Cuerpo de Archiveros en el Histórico Nacional y catedrático de la Universidad de Valladolid y de la de Madrid.

Entre sus principales obras se cuentan: *Ávila en la guerra de la Independencia*, obra sacada del Archivo municipal; *Reivindicación histórica de Castilla*, conferencia de extensión universitaria; *La curia regia portuguesa en los siglos XII y XIII* y *Un texto desconocido del Fuero de León*, en sus viajes a Portugal. Además, premiada en un certamen, *Covadonga: instituciones sociales y políticas del reino de Asturias*, en cinco tomos: *España y Francia en la Edad Media: causas de su diferenciación*; *Anuario de Historia del Derecho español*; *Un feudo castellano del siglo XIII* y *El obispado de Simancas; crítica de varios diplomas del siglo X*.



SRTA. GLORIA DE LA CASA
Retrato al óleo por el Sr. Sangroniz.



LUIS ALBERTO DE SANGRONIZ
Notable pintor que ha hecho dos exposiciones de
sus cuadros en Madrid y Paris
con retratos al óleo de la aristocracia
española.

Marzo

COLEGIO HISPANO

INTERNADO — — — DIRIGIDO POR SACERDOTES

Se halla instalado en hermoso local céntrico y sus excelentes condiciones higiénicas, amplitud, estética y buen trato, en nada ceden a los mejores de su clase.

Plazas limitadas.—Correspondencia al Director.

San Marcos, 3, Madrid.—Apartado 485.

Telegramas y Telefonemas a Teléfono núm. 11331.

TRADUCCIONES POLÍGLOTAS

COMERCIALES, LITERARIAS Y TÉCNICAS

EN FRANCÉS, INGLÉS, ALEMÁN, ITALIANO Y ESPAÑOL

CONVENIENTES A PUBLICISTAS, EDITORES Y FABRICANTES

POR REDACTORES ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS

Obras científicas y dramáticas.—Patentes y películas.

M. CH. PRNO

Calle de Apodaca, 10, 3.º

MADRID

ACADEMIA MISOL

Preparatoria por secciones independientes para Ingenieros de caminos, canales y puertos y para Ingenieros industriales

INGENIERO DIRECTOR

FELIX ALONSO MISOL

ALUMNOS EXTERNOS E INTERNOS

Se remite folleto conteniendo instrucciones detalladas. Reglamentos y programas.

Libertad, 15, 2.º

MADRID

Exposiciones.

Museo de Arte Moderno. — El pintor Vaquero ha presentado una colección de 70 cuadros al óleo, la mayor parte de paisajes de Galicia, algunos de Asturias y Avila y unos pocos de Madrid.

Salón del Ateneo. — El joven artista Cañavate ha expuesto 30 acuarelas de caricaturas personales y asuntos decorativos. Son de escritores y artistas conocidos y de costumbres mundanas.

Salón Nancy. — El notable pintor Miguel Andrés presentó 63 retratos íntegros, de la Reina D.^a Victoria, personas aristocráticas, escritores y artistas conocidos, niños, hijos y amigos del autor.

Conciertos.

El violinista Jascha Heifetz. — Este joven violinista ruso norteamericano ha dado en el teatro de la Comedia dos recitales, con asistencia de varias personas de la Real familia.

En el primero interpretó, con maestría insuperable, la *Sonata* a Krentzer, de Beethoven; la *Chacona*, de Bach; el *Ave María*, de Schubert; el *Minué*, de Mozart; una *Melodía*, de Achron, su acompañante al piano; la romanza *En alas del viento*, de Mendelshon; el *Nocturno*, de Chopin; la *Introducción*, *Tarantela* y *Zapateado*, de Sarasate, y la *Marcha sobre las ruinas de Atenas*, de Beethoven.

En el segundo: *Concierto*, de Mendelshon; *Rondó*, de Saint-Saens; *Aria*, de Bach; *La plus que lente*, de Debussy; *Scherzo*, de Grieg, y *Malagueña*, de Sarasate.

Su asombrosa ejecución hizo desbordar el entusiasmo del público.

El pianista Godowsky. — En el teatro de la Comedia dió un concierto este notable pianista ruso, Leopoldo Godowsky, que interpretó música de Bach, Schumann, Beethoven, Chopin y Listz, con su maestría singular. Es compositor de muchas obras, que le han dado un renombre universal.

Cuarteto vocal ruso. — Se ha presentado en el teatro de la Comedia

esta agrupación artística, organizada y dirigida en Petrogrado por Kedroff, que le da el nombre.

Con sus potentes voces han interpretado muy bellas canciones populares de Rusia, *lieders* germanos y otras del género romántico y humorístico, obteniendo unánimes aplausos.

Conferencias.

Centro de Intercambio Intelectual Germanoespañol.—D. Miguel Artigas, director de la Biblioteca de Menéndez y Pelayo, en Santander, sobre el tema «Algunos sucesos de la vida de Menéndez y Pelayo que influyeron decisivamente en su formación».

—Sra. D.^a Mercedes Gabrois de Ballesteros, trató de «Las jornadas de María de Hungría».

—Excmo. Sr. D. Elías Tormo, catedrático y vicerrector de la Universidad Central, habló sobre «El arte alemán y los primitivos españoles».

—El Dr. Wilhelm, profesor de la Universidad alemana, Frankfurt en el Main, se ocupó de «El arte chino», en alemán.

Residencia de Estudiantes.—El rector de la Universidad Central, don José Rodríguez Carracido, trató de «El fósforo en la vida».

—D. Eduardo Hernández Pacheco habló sobre «La geología y el paisaje». En dos conferencias.

Círculo de la Unión Mercantil.—D. Hilario Crespo trató de «La realización positiva de los destinos de la raza».

—D. Antonio Fernández de Velasco, respecto del tema «Lonja permanente de Canarias. Aspecto financiero».

Centro del Ejército y de la Armada.—D. José R. Alonso, capitán de Carabineros, habló de «Divagaciones de un carabinero-periodista acerca de varios temas de actualidad».

Museo Nacional del Prado.—D. Angel Vegue dió cuatro conferencias sobre «Los dibujos de Goya».

—D. Andrés Ovejero, catedrático de la Universidad Central, habló sobre «Andrea del Sarto: el retrato de Lucrecia del Fede». Su segunda conferencia fué sobre «Antonio Moro: el retrato de Metgen. En otra tercera se ocupó de Rubens: el retrato de Elena Fourment».

—D. Miguel Martínez de la Riva dió una conferencia sobre «La interpretación de los mitos clásicos por nuestros grandes pintores».

Real Colegio de Farmacéuticos.—El farmacéutico Dr. Maestre Ibáñez continuó sus conferencias semanales teórico-prácticas de análisis de alimentos y agrícolas, tratando del tema «Análisis de harinas y alimentos feculentos».

Real Academia de Jurisprudencia.—D. Andrés Revesz habló sobre «El verdadero aspecto de Mussolini».

—El Dr. D. Luis A. Baralt desarrolló el tema «Una hermandad internacional de cultura armónica».

—El Ilmo. Sr. D. Fernando Cadalso trató de «Iniciativas penitenciarias de España».

Facultad de Derecho.—D. José Valenzuela se ocupó del «Régimen jurídico administrativo».

—D. Luis Jordana trató de «Tendencias modernas sobre el problema de las Clases pasivas».

Biblioteca Popular del distrito del Hospicio.—El catedrático D. Andrés Ovejero disertó sobre el tema «La Fiesta del Libro y las Bibliotecas populares».

Facultad de Letras.—D. Mario Daza de Campos, catedrático de la Universidad Central, desarrolló el tema «La Gramática en los pueblos indoiranios. Çakúntala: Su estudio gramatical y literario. Continuación de la versión directa. Predecesores de Kalidasa. Vhasa: El Svapnasavadatta».

Concursos.

Certamen pedagógico.—La Confederación Nacional de Maestros anuncia la celebración de un concurso pedagógico literario entre sus asociados para que presenten trabajos acerca de los siguientes temas:

«Importancia educativa del ahorro»; premio, 500 pesetas. «Colonias escolares», un objeto de arte. «Acción privada contra el analfabetismo», 250 pesetas. «Influencia pedagógica del periodismo», un objeto de arte. «La escuela, el niño y el maestro» (poesía), 75 pesetas. «Proyecto de una ley de instrucción pública adaptada a las necesidades y progresos actuales», un objeto de arte. «Procedimiento para hacer efectiva la primera enseñanza obligatoria», 100 pesetas. «Medios para facilitar la adaptación del Magisterio a la escuela rural», un objeto de arte. «Utilidad de la enseñanza intuitiva en las escuelas», varios mapas. «Medios de procurar la defensa y protección del

Magisterio y de las escuelas nacionales», un lote de libros. «Proyecto del Colegio para huérfanos e hijos del Magisterio», 125 pesetas. «Medios prácticos para evitar a los maestros las dificultades y disgustos que les proporciona el asunto de la casa-habitación», 25 pesetas. «La educación de la mujer», 75 pesetas.

Los trabajos serán inéditos, debiendo cursarse certificados al presidente de la Confederación, Sr. Martínez Page, en Quintanilla del Monte, en Rioja (Burgos), antes del día 20 de marzo próximo.

Certamen provincial del Trabajo.—La Sociedad de Festejos de San Pedro, de la Felguera, en su deseo de fomentar el trabajo en la provincia de Asturias, ha organizado un certamen provincial para premiar los mejores trabajos que presenten los obreros asturianos sobre metales, electricidad, madera, construcciones, cerámica, arte y varios, y para cada uno de estos grupos se concederán importantes premios en metálico, medallas de oro y plata y diplomas de honor.

El certamen se celebrará el 28 de junio próximo.

Real Academia Española.—*Premio Maura.*—Esta Real Academia, para honrar la memoria del que fué su ilustre director, el Excmo. señor D. Antonio Maura y Montaner, instituye un premio cuatrienal, que versará exclusivamente sobre temas de Historia literaria, denominado «Premio Maura».

En virtud de ello abre este primer concurso:

Asunto. — «La oratoria en España en el siglo XIX».

Premio. — Medalla de oro, 10.000 pesetas y 500 ejemplares de la edición que a sus expensas hará la Academia de la obra premiada.

Las obras que aspiren al premio de este certamen se recibirán en la secretaría de la Corporación hasta el día 13 de marzo de 1930.

Real Academia de Bellas Artes — Instituido por esta Corporación un premio anual para solemnizar la Fiesta de la Raza, se abre el concurso correspondiente al año 1926, sobre el tema «Temas decorativos en las artes industriales americanas e influencia que en aquéllas ha ejercido el arte español, especialmente en las artes textiles y cerámicas».

El concurso estará limitado a los autores de nacionalidad española o hispanoamericana.

El premio consistirá en medalla de oro y título de académico correspondiente.

Las obras serán entregadas en la secretaría de la Academia antes del día 30 de septiembre.

Nuevos catedráticos.

Facultad de Derecho de las Universidades de Salamanca y de Murcia. — D. Manuel Torres López y D. Tomás Gómez Pinán, catedráticos de Historia del Derecho, respectivamente.

Institutos Nacionales de Segunda Enseñanza de Logroño y de Las Palmas. — D. Eugenio Asensio Barbarín, catedrático de Lengua y Literatura castellanas, del primero, y D. Agustín Bravo Riesco, catedrático de Lengua latina, del segundo.

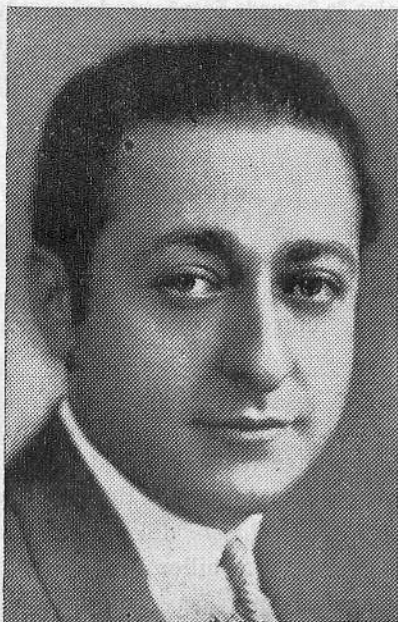
Noticias.

Ingreso en las Universidades. — La *Gaceta* publicó el decreto fijando la edad máxima para el ingreso de los alumnos de facultad.

Dispone que, para que sea admitida la matrícula a los cursos preparatorios de las Facultades o al primer año de las que no tengan estos cursos, será preciso acreditar que el alumno, oficial o no oficial, ha cumplido la edad de diez y seis años, o que la cumple antes del día 1.º de enero del curso en que haya de examinarse.

Escuelas Industriales. — La *Gaceta* del día 12 del actual dispone que las asignaturas del grado de bachiller que para ingresar en las Escuelas Industriales se exigen por las disposiciones vigentes, podrán aprobarse, a más de en los Institutos de Segunda enseñanza, en las mencionadas Escuelas Industriales y ante Tribunales constituidos por profesores de las mismas.

ARTISTA CÉLEBRE



JASCHA HEIFETZ.

Prodigioso violinista ruso norteamericano
que ha dado un concierto en el teatro de la
Comedia, continuando después su viaje mun-
dial por Oriente y América.

Abril

LIBRERIA ACADEMICA

LIBRERIA GENERAL Y EDITORIAL

**GRAN DEPOSITO DE TARJETAS POSTALES
CIENTIFICAS Y DE GEOGRAFIA**

Calle del Prado, 11

MADRID - XII

PIDAN CATALOGO

Bachillerato

y

Preparatorio de Derecho

Clases y lecciones particulares por profesores

titulados y ayudantes de Instituto

DIRECCION:

M. CHIAS, profesor. -:- Apodaca, 10, 3.º

“RESIDENCIA”

Revista cuatrimestral de la Residencia de Estudiantes. Aparece los días 15 de mayo, 15 de septiembre y 15 de enero.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Suscripción anual.	ESPAÑA.	10,00	Ptas.
	EXTRANJERO.	12,00	”
Número suelto. . .	ESPAÑA.	4,00	”
	EXTRANJERO.	4,75	”

Las suscripciones y anuncios pueden dirigirse al Administrador de la Residencia, Pinar, 17, Madrid.

Exposiciones.

Salón de Bellas Artes. — El pintor orientalista francés François Nacot expuso 40 obras de vistas, paisajes, flores, crepúsculos, plazas y calles, marinas y efectos de luz, de Francia, Italia y Marruecos, de París y Constantinopla.

Salón Artístico (Barquillo, 13 duplicado). — La notable artista Elisabeth Ringer expuso 29 óleos, 25 dibujos a la pluma y cuatro dibujos al lápiz. Entre ellos figuraban tres retratos, cuadros de costumbres y tipos campesinos, claustros de catedrales y patios de iglesias, jardines y pinares, interiores y vistas de Baleares, de Cataluña y Vascongadas.

Conciertos.

Masa Coral de Madrid. — En su domicilio social (Alcalá, 50) dió esta Sociedad un concierto con el notable pianista Miguel Berdión, interpretando el programa siguiente:

Primera parte: *Chacona*, de Barch-Busoni; *Gavota*, de Precofieff; *Juegos de agua*, de Rafael. Segunda parte: *Petite suite*, de Debussy; *Peetrouchka* (feria rusa), de Strawinsky. Tercera parte: *El puerto y el Albaicín*, de Albeniz; *Danza de la Molinera y el Amor brujo*, de Falla.

Concierto de Duo-Art. — En el teatro de la Comedia, y organizado por The Acolian, tuvo lugar tan interesante concierto, en el que tomaron parte la Orquesta Sinfónica, dirigida por Arbós; la soprano mademoiselle Henriette Lebard, y el violinista Juan Casaux, acompañados por el Duo-Art, que interpretó un concierto en «mi bemol», de Listz, y la *Fantasia*, de Noel Gallón.

La violinista Ivonne Canale. — Es una artista madrileña, aunque de ascendencia italiana, y con premio de nuestro Conservatorio. En su concierto interpretó: la *Sonata*, de César Franck; el *Concierto*, de Beethoven; la *Berceuse*, de Schubert; *Tango*, de Arbós; *Ronde de Lutins*, de Bazzini, y la *Jota aragonesa*, de Sarasate. De propina, el *Céfiro*, de Hubay. Acompañó el pianista Aroca.

El pianista Cubiles. — Este joven, profesor del Conservatorio, dió un

concierto en el teatro de la Comedia. Interpretó: *Tocata*, de Bach; *Estudios sinfónicos*, de Schumann; *Evocación y Navarra*, de Albéniz; *Orgía, Retratos de mujeres españolas*, de Turina; *Goyescas*, de Granados; *Danzas*, de Falla; música rusa, de Borodine; *Polonesa triunfante y Vals*, de Chopin, y *Predicación de San Francisco a los pájaros*, de Listz.

Música de Cámara.—En el salón Aeolian dió un concierto el doble quinteto de instrumento de cuerda y de viento integrado por los solistas Corvino, Cano, Alcoba, Hernández González, Garijo, Fernández, Mont y Quintero, con obras de Dalo, Mozart, Borodine, Bach, Thuille y Spohr.

El violinista Carlos Sedano.—El recital que dió este joven artista comprendía: *Sonata* en «do menor», de Grieg; *Marcha sobre las ruinas de Atenas*, de Beethoven; y luego las obras de Mendelschön, Chaminade, Ries, Granados, Sarasate y Bazzini. Su pianista acompañante, Narciso Figueroa.

Recital Arturo Rubinstein.—Este eminente pianista polaco dió un concierto en el teatro de la Comedia, exclusivamente dedicado a Chopin. Interpretó: *Polonesa militar, Mazurka, Nocturno, Impromptu, Scherzo, Sonata 58, Balada, Dos estudios, Barcarola, Bercense y Polonesa trágica.*

Quarteto Flonzeley.—El nombre proviene de un millonario yanqui que protegió en Suiza la formación de esta entidad, y está compuesto de solistas: uno italiano, otro suizo, belga y ruso. Ejecutó los conciertos de Mozart, Beethoven y Schumann.

Conferencias.

Facultad de Ciencias.—El Dr. D. Domingo Sánchez y Sánchez, profesor auxiliar de la Universidad Central, dió una serie de conferencias, que empezó en el mes anterior, sobre los métodos prácticos utilizados en el Instituto Cajal para estudios de la Neurología de los animales invertebrados y de los resultados obtenidos mediante su empleo.

—El Ingeniero de Caminos D. Juan de la Cierva y Codorniu disertó acerca del «Autogiro».

—El doctor D. Federico Gallego y Gómez dió un curso breve de «Microbiología técnica con aplicaciones radiobiológicas», de cinco conferencias en el Instituto de Radiactividad.

Museo Nacional del Prado.—D.^a Margarita Nelken comienza su cursillo sobre el proceso del individualismo en la pintura, desarrollando el tema «El fervor libertador: los Van Eyck». En otra conferencia habló sobre «Florencia, o las matemáticas». La tercera fué sobre «Durero, o el triunfo de la inteligencia». En la cuarta se ocupó de «La marquesa de Leganés, por Van Dyck, y la sutileza».

—D. Andrés Ovejero trató de «Rembrandt: el retrato de Sarkia». En otra conferencia habló sobre «Velázquez: el retrato de Juana Pacheco». Y en la última, sobre «Goya: el retrato de Josefa Bayeu».

—D. Angel Vegue dió dos últimas conferencias sobre «Goya: los dibujos para la Tauromaquia».

—D. Juan Allende Salazar da su primera conferencia del cursillo sobre «Velázquez».

Real Colegio de Farmacéuticos.—Continuación de las conferencias del Dr. Maestre Ibáñez, sobre los temas siguientes: «Cómo analizar las tierras para deducir la fórmula del abono que debe ser empleado», y «Estudio químico analítico de los principios fertilizantes empleados en Agricultura».

Círculo de la Unión Mercantil.—El Dr. Ruiz Albéniz desarrolló el tema «El tráfico comercial y la aviación».

—D. Julio Carabias habló sobre «La ficción de los valores monetarios».

Real Academia de Jurisprudencia.—El Excmo. Sr. D. Juan Ruano de la Sota dió una conferencia sobre «Necesidad y posibilidad de un presupuesto inmediatamente nivelado».

—El Dr. D. Juan García de Santillán se ocupó de «La vida, trabajo y trato de los indios en la legislación del Río de la Plata durante el siglo XVI».

—D. Rogelio de Madariaga desarrolló el tema «El problema de las economías».

Biblioteca Popular del Distrito del Hospicio.—El Secretario de Embajada, D. José de Sangróniz, disertó sobre el tema «El culto de los santos musulmanes en Marruecos».

—El Ilmo. Sr. D. Fernando de Larra, Jefe del Ministerio de Instrucción pública, habló de «Las Bibliotecas populares y el entretenimiento de los ocios obreros».

Residencia de Estudiantes.—El Conde H. de Keyserling habló de «La era nueva en formación».

—D. Lucas Fernández Navarro disertó sobre los «Tres momentos de la Geología moderna: Lyell-Suess-Wegener».

—M. Ernest Mahaim habló de «La restauración económica de Bélgica».

—El Dr. Zoltán de Kunffy, sobre «La agricultura en Hungría», y en otra conferencia, sobre «El desarrollo de la piscicultura y su importancia desde el punto de vista económico».

—M. Max Lazard desarrolló el tema «Medio de obtener el equilibrio social. Prevención de la crisis económica».

—Mr. Gilbert Keith Chesterton habló sobre «El ideal caballeresco de la historia».

Centro de Intercambio Intelectual Germano-Español.— D. Pedro de Répide, cronista madrileño, trató del tema «Las imágenes de Madrid».

—El Rvdo. P. García Villada, S. J., se ocupó de «La vida en los escritorios medievales».

Salón de Caballeros del Pilar.—El Rector de la iglesia de San Pascual, D. Luis Iñigo, dió una serie de conferencias sobre Arqueología Sagrada, tratando de «Las catacumbas romanas».

Colegio de Doctores.—Organizadas por esta Asociación, tuvieron lugar en la Academia de Jurisprudencia una serie de conferencias con motivo del Centenario de San Francisco de Asís.

—El Excmo. Sr. Marqués de Paulucci de Calboli, embajador italiano, desarrolló el tema «San Francesco, nel pensiero italiano».

Instituto Francés.—Mme. Mercedes Gaibrois de Ballesteros, sobre el tema «Un prince franciscain au XIII^e siècle: Louis d'Anjou». (Avec projections.)

—M. Alvaro Alcalá Galiano. Tema: «Beaumarchais et l'Espagne».

—Commandant Delingette. Du Service Géographique de l'Armée. Tema: «Seuls dans les ténèbres de l'Afrique». (Avec projections.)

—M. Maurice Martin du Gard. Homme de Lettres, Directeur des *Nouvelles Littéraires*. Tema: «Figures littéraires d'aujourd'hui».

—S. E. M. le Comte de Peretti de la Rocca, ambassadeur de France. Tema: «Una promenade en Corse». (Avec projections.)

—M. Louis Réau, rédacteur en Chef de la *Gazette des Beaux Arts*. Sobre el tema «La sculpture française au XVIII^e siècle (Avec projections.)

Concursos.

«**Diario Español**», de Buenos Aires. — Para insertar los trabajos premiados, en edición especial, el 12 de octubre próximo, el *Diario Espa-*

ñol, de Buenos Aires, ha abierto un concurso de colaboraciones. Los originales se entregarán en la gerencia de dicho periódico antes del 15 de septiembre.

El premio de honor se adjudicará a la mejor composición, en prosa o verso, sobre «Concepto de la Patria».

El programa comprende otros 19 temas, entre ellos uno sobre los historiadores y biógrafos de Colón que han puesto en duda su Patria de origen; otros, sobre puntos sociales y jurídicos; uno, concreto, sobre Granada, la Alhambra y el Generalife; otros, de novelas cortas de ambiente español, americano y marroquí; composiciones poéticas en serio, festivas, etc.

Todos los premios, salvo el de honor, son en metálico, y suman, en total, 5.000 pesos argentinos.

Certamen Iberoamericano del VII Centenario de la muerte de San Francisco.—La Junta Nacional organizadora de las fiestas del VII Centenario de la muerte de San Francisco ha convocado a un certamen iberoamericano, en el que figuran importantes e interesantes temas, para cuyos trabajos han donado premios los Reyes D. Alfonso, D.^a Victoria y D.^a María Cristina; los RR. PP. Procurador general de Tierra Santa, Provincial de los Franciscanos-capuchinos de Castilla, Obispo de Madrid-Alcalá y otras importantes personas y entidades religiosas, muchos de los cuales premios son en metálico.

Los originales se presentarán a máquina o manuscritos, pero en letra de fácil lectura; los trabajos habrán de ser inéditos, y se remitirán al secretario del Certamen, Rvdo. P. Juan de Legísima, Cisne 12, Madrid, hasta el 15 de marzo de 1927.

Nuevos Catedráticos.

Universidad Central.—Ha sido nombrado Catedrático de Dermatología y Sifilografía, con su Clínica, en la Facultad de Medicina de San Carlos, D. José Sánchez Covisa y Sánchez Covisa.

Universidad de Salamanca.—En la Facultad de Medicina ha sido nombrado Catedrático de Anatomía descriptiva y Embriología y su acumulada, Técnica anatómica, D. Salvador Gil Vernet. Y en la Facultad de Derecho, Catedrático de Historia general del Derecho español, D. Manuel Torres López.

Universidad de Oviedo. —Catedrático de Elementos de Derecho natural, D. Alfredo Mendizábal y Villalba.

Universidad de Murcia. —Catedrático de Historia general del Derecho español, D. Tomás Gómez Pinán.

Universidad de Valencia. —Catedrático de Enfermedades de la infancia, D. Dámaso Rodrigo Pérez.

Institutos de Las Palmas y de Logroño —Catedráticos de Lengua latina, con su acumulada de Lengua y Literatura castellanas, D. Agustín Riesco y D. Eugenio Asensio Barbarín, respectivamente.

Institutos de Salamanca y Palencia. —Catedráticos de Agricultura y Técnica agrícola, D. Florencio Bustinza Lachiondo y D. Vicente Villumbrares y Martínez, respectivamente.

Nuevo académico de la Historia.

D. Abelardo Merino Alvarez leyó su discurso de recepción el día 11 de abril, versando sobre «La Sociedad abulense durante el siglo XVI. La Nobleza.» Le contestó D. Angel de Altolaguirre y Duvale.

Oficial del Ejército y Profesor de la Academia de Administración Militar, el Sr. Merino es autor de muchas obras, militares, literarias y de costumbres. Obras suyas son: *Definición de la Geografía, Cuestiones referentes a la Metodología y a la Didáctica de la Geografía, Geografía económica y Marruecos*, premiada esta última por la Real Sociedad Geográfica. Entre las literarias, se mencionan: *Descripción poética de Galicia; El amor a la Naturaleza: su bienhechora influencia sobre el espíritu y las costumbres; Mérito del Quijote como sátira contra los libros de caballería; La Moralidad del teatro; La Divina Comedia como propulsora en el camino ascendente de la Humanidad*. Como de costumbres pueden citarse: *La Higiene y las costumbres: su recíproca influencia; El Regionalismo peninsular y la Geografía histórica; La Península española y el regionalismo; La enseñanza de la Historia patria; El descubrimiento del Nuevo Mundo y sus consecuencias*.

Es miembro de la Sociedad Geográfica de Nueva York, de la Sociedad húngara de Geografía de Buda-Pest y de otra Sociedad científica italiana.

NUEVO ACADÉMICO DE JURISPRUDENCIA



D. FÉLIX DE LLANOS Y TORRIGLIA,

Nombrado académico de mérito
de la de Jurisprudencia, y cuyo discurso
de recepción versó sobre «El dominio de lo
impalpable». El discurso de contestación
estuvo a cargo del prestigioso académico
Sr. Pons y Umbert.

Bibliotecas públicas de Madrid.

El horario de otoño, invierno y primavera en las servidas por el Cuerpo facultativo de archiveros, bibliotecarios y arqueólogos, y que se encuentran abiertas todos los días laborables, es el siguiente:

Real Academia de la Historia (León, 21).—De tres a siete de la tarde.

Archivo Histórico Nacional (paseo de Recoletos, 20).—De ocho de la mañana a dos de la tarde.

Escuela de Sordomudos y de Ciegos (Castellana, 63).—De dos de la tarde a ocho de la noche

Escuela de Veterinaria (Embajadores, 70).—De nueve de la mañana a tres de la tarde.

Facultad de Derecho (San Bernardo, 59).—De ocho de la mañana a dos de la tarde, y los domingos, de diez a doce de la mañana.

Facultad de Farmacia (Farmacia, 2).—De nueve a dos de la mañana y de dos a cinco de la tarde.

Facultad de Medicina (Atocha, 104).—De ocho de la mañana a dos de la tarde.

Facultad de Filosofía y Letras (Toledo, 45).—De ocho y media de la mañana a dos y media de la tarde. Los domingos, de once de la mañana a una de la tarde.

Instituto Geográfico y Estadístico (paseo de Atocha, 1).—De nueve de la mañana a dos de la tarde.

Ministerio de Hacienda (Alcalá, 7).—De nueve de la mañana a dos de la tarde.

Museo Arqueológico Nacional (Serrano, 13).—De diez de la mañana a cuatro de la tarde. Los domingos, de diez de la mañana a una de la tarde. (La consulta de libros requiere autorización del Jefe del Museo.)

Museo de Ciencias Naturales (paseo del Hipódromo).—De ocho de la mañana a dos de la tarde.

Jardín Botánico.—De ocho de la mañana a dos de la tarde.

Museo de Reproducciones Artísticas (Alfonso XII, 58).—De ocho a doce de la mañana y de tres a cinco de la tarde.

Económica Matritense (plaza de la Villa, 1).—De doce de la mañana a seis de la tarde.

Biblioteca Nacional (paseo de Recoletos, 20).—De nueve y media de la mañana a cinco y media de la tarde. Los domingos, de diez de la mañana a una de la tarde.

Biblioteca Popular del distrito de Chamberí (paseo de Ronda, 2).—De cuatro de la tarde a diez de la noche. Los domingos, de diez de la mañana a una de la tarde.

Mayo

JOVENES SIN CARRERA

VUESTRO PORVENIR ASEGURADO

Estudiando desde vuestra casa podéis obtener en seis meses el título de Tenedor de Libros y buen empleo. Pedid detalles, con sello, a director de la ESCUELA PCA. COMERCIO, Montera, 43, MADRID ¡BACHILLERES! En un curso conseguiréis Título oficial Perito Mercantil, asistiendo a esta Escuela.

Este Anuario se encarga de gestiones en los Centros oficiales, casas editoriales, librerías, periódicos, academias, colegios y pensiones.

Facilita programas, libros, apuntes, catálogos y suscripciones, previo el envío de los gastos correspondientes.

También dispone de persona autorizada para la obtención de certificados, así como presentación de documentos en oposiciones.

Academia Bonet

Preparaciones militares
y de la Armada.

Idiomas y Bachillerato.

Calle de Fuencarral, 91, anal.

MADRID

Librería Nacional y Extranjera

Caballero de Gracia, 60 -Madrid

Libros y Revistas extranjeras. Esmerado y rápido servicio de toda clase de libros y revistas.

Exposiciones.

Salón de Bellas Artes.—Los alumnos de la Escuela Nacional de Artes Gráficas hicieron una Exposición de sus obras litográficas, primera en su género, que ascendían a 80, ejecutadas por 15 artistas.

—El artista Federico Ribas ha expuesto 119 cuadros de apuntes y otros dibujos a pluma y sanguinas. Representan estudios, pájaros, animales, retratos, tipos mundanos, figuras decorativas, marinas y paisajes.

Museo de Arte Moderno.—En la planta baja de este Museo se ha verificado una Exposición del Grabado alemán contemporáneo, constando de 194 obras, presentadas por 57 artistas.

Había grabados en boj y cobre, litografías y aguafuertes en colores.

Salón Nancy.—El pintor Batalla expuso 22 cuadros al pastel, habiendo algunos retratos.

—El artista Baldrich presentó 31 cuadros de dibujos, que representaban tipos y costumbres de la vida mundana y frívola, mas unos paisajes sobre el Monasterio de Piedra.

Sociedad de Amigos del Arte.—Se ha verificado una notable e interesante Exposición de cuadros de los ilustres y difuntos pintores D. Alejandro Ferrant y de su maestro y tío D. Luis Ferrant.

La colección comprende 261 obras del primero, entre óleos, notas, acuarelas y dibujos; y 17 obras del segundo, que contienen retratos, vistas, tipos, costumbres, monumentos y asuntos religiosos y profanos de España y de Italia.

Unión de Dibujantes Españoles.—En el Salón de esta Sociedad (Carmen 13) se ha verificado la primera Exposición de Estampas de Madrid. Han presentado 36 obras los artistas Augusto, Baldrich, Bartolozzi, Bonet, Echea, K-Hito, López Rubio, Penagos, Ramos, Roberto, Sancha, Sirio y Zas. Representan tipos populares, caricaturas, rincones madrileños y apuntes diversos.

Conciertos.

Alejandro Brailowsky.—Este famoso pianista ruso dió en el teatro de la Comedia un concierto con obras de Schumann, Chopin, Liszt, Glinka y Scriabin, mas tres composiciones de propina. En un viaje que ha hecho por América del Norte y del Sur ha dado 170 recitales.

Asistieron la Reina Victoria y sus augustas hijas.

Despedida de Rubinstein.—En el teatro de la Comedia interpretó un programa completamente español, integrado por composiciones de Albéniz, Granados y Falla. Y como regalo, *Navarra*, *El sombrero de tres picos* y *el Amor brujo*.

Cuarteto Flonzaley.—Dió un segundo concierto en el teatro de la Comedia, interpretando de un modo insuperable un cuarteto en *fa* mayor, de Haydn, y otro de Szymanowsky, compositor polaco.

Trío neerlandés de La Haya.—De este grupo forma parte la cantatriz Jacoba Repeláez, holandesa de nacimiento, y con escuela de canto alemán, que interpreta cantos populares y primitivos.

Canciones de Ana S. de Cabrera.—Esta joven y bella argentina interpreta canciones precolombinas y criollas, acompañándose de la guitarra o del charango. Dió tres audiciones en el teatro de la Comedia.

Brailowsky en la Cultural de México.—Para los señores de esta Asociación dió dos recitales más, interpretando: *Appassionata*, *Suspiro*, de Liszt, y *Canción de Cuna*, de Rinstky Korsakoff; *Cuadros de Museo*, de Mussorgsky, y *La puerta de los colosos de Kiew*.

Coro Polifónico.—Organizado por el Apostolado de Señoras para el mejoramiento de las clases obreras, tuvo lugar en el teatro del Centro un concierto en que se incluían las *Cántigas*, de Alfonso el Sabio, transcritas y armonizadas por el P. Iruarrizaga y el P. Otaño, y composiciones de Victoria, Guerrero y Durango, de la escuela española del siglo XVI. Había coros mixtos, compuestos de señoritas, seminaristas y aficionados.

El cuarteto del maestro Julio Francés ejecutó, con el concurso de Joaquín Turina, el quinteto de César Franck, para cuerda y piano.

La pianista Aline Van Barentzen.—Esta prodigiosa artista danesa dió un recital en el teatro de la Comedia, con vasto repertorio de Bach, Schumann, Liszt, Schmitt, Debussy, Fauré, Procofiéff, Alberto Wil-

liams, Szymanowski, Villalobos, Ravé y Chopin. Compositores modernos, rusos, ingleses y alemanes, y uno mejicano.

El violinista José Duplo.—Este artista ferrolano, acompañado del pianista Federico Quevedo, dió un concierto en el teatro de la Comedia. Fué intérprete de páginas de Corelli, Lalo, Wienawsky, Bazini, Forillo Vieuxtemps y otros.

Conferencias.

Museo Nacional del Prado.—D.^a Margarita Nelken dió su quinta conferencia hablando sobre «Holanda, o la posesión del mundo». Y la sexta y última conferencia, con el siguiente tema: «La síntesis: La Escuela Española, Carreño».

—D. Juan Allende Salazar dió su segunda, tercera, cuarta y quinta conferencias sobre «Velázquez».

—D. Eugenio d'Ors habló en seis conferencias sobre los temas siguientes: «Poussin: el artista» y «Poussin: la obra». Dos sobre «Claudio de Lorena». «Watteau: el artista» y «Watteau: la obra».

—D. Enrique Díez Canedo desarrolló en una conferencia el tema sobre «Los dioses en la escultura antigua», y en otra, el tema: «Ticiano o el imperio de Venus».

Caballeros del Pilar.—D. Luis Iñigo, Rector de la iglesia de San Pascual, siguió dando conferencias sobre «Las catacumbas de Roma».

Centro de Intercambio Intelectual Germano-Español.—D. Cayetano Alcázar, catedrático de Historia de la Universidad de Murcia, trató de «La colonización alemana en Sierra Morena».

—D.^a Blanca de los Ríos de Lampérez habló de «La vida es sueño y los diez Segismundos de Calderón».

—El Sr. Conde de las Navas, sobre «El chascarrillo andaluz».

Residencia de Estudiantes.—D. Pío del Río-Hortega trató de «Histología del órgano pineal».

—D. Blas Cabrera dió dos conferencias sobre «Evolución inorgánica».

—El Dr. Hans Much se ocupó de «Contribución de la medicina filosófica en la esencia de la vida».

—M. Ch. Depérent habló sobre «Los hombres fósiles de solutré».

Centro del Ejército y de la Armada.—D. José Cubillo, comandante de Ingenieros, trató del «Empleo de las palomas en la guerra».

—D. Antonio Martínez, abogado, en tres conferencias se ocupó del «Aspecto económico del Protectorado español en Marruecos: 1.º Reformas urgentes en la Administración de Justicia. 2.º Aspecto económico del problema de Marruecos; y 3.º El dominio del mar. De Trafalgar a Jutlandia.»

Biblioteca popular del Distrito del Hospicio.—D. Manuel Gómez Acebo, jefe de la Dirección general de Marruecos, habló sobre el tema «La vida y riqueza de las colonias del Sahara y Guinea española».

—D. Tomás Navarro Tomás, del Cuerpo de Archiveros, sobre el tema «El abate Rousselot y su obra lingüística».

Colegio de Doctores.—D. Antonio Goicoechea dió una conferencia sobre el tema «Influencia de la doctrina franciscana en el pensamiento contemporáneo».

—El Rvdo. P. Fr. Atanasio López habló del «Viaje de San Francisco por España».

—La Excm. Sra. D.^a Blanca de los Ríos de Lampérez trató de «San Francisco de Asís y de las fuerzas renovadoras del amor».

—El M. I. Sr. Dr. D. Juan Zaragüeta se ocupó de «El ideal franciscano traducido en el pensamiento de San Buenaventura».

Facultad de Letras.—El catedrático D. Américo Castro desarrolló el tema siguiente: «Problemas actuales de la lingüística romana.»

Concursos.

Academia de Medicina de Canarias.—La Real Academia de Medicina de Canarias ha anunciado un concurso para premiar con 500 pesetas el mejor trabajo que se presente acerca del tema de medicina señalado, y con 300 pesetas otro referente a Farmacología, concediendo, además, a los autores galardonados el título de académico correspondiente de dicha Corporación.

Los trabajos se remitirán hasta el 30 de noviembre del presente año, al secretario accidental de dicha Academia, a Santa Cruz de Tenerife.

Para aspirar a estos premios, basta ser español y poseer el título de doctor o licenciado en Medicina y Cirugía, para ambos, o en Far-

macia, para el segundo, y quedan exceptuados los académicos de número de la Corporación convocante.

Se otorgarán dos accésits, uno por cada tema, consistentes en el nombramiento de académico correspondiente, y, además, se concederán menciones honoríficas a los trabajos que, a juicio de la Real Academia de Medicina de Canarias, las merezcan.

Concurso Nacional de Música.—La *Gaceta* ha publicado una Real orden aprobando el acta del Jurado del Concurso Nacional de Música de 1925-26. En su virtud, se declara desierto el tema de «Música religiosa» y se transfiere su premio al de «Música de cámara».

También dispone la aludida Real orden que se conceda un premio de 3.000 pesetas a D. Joaquín Turina por su trío para piano, violín y violoncello; que se conceda otro premio de 3.000 pesetas a D. Amadeo Cuscó Panadés por su cuarteto en *re* menor para dos violines, viola y violoncello, y que todos los trabajos recibidos en este concurso queden depositados, durante quince días, en la Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música, para que el público que lo desee pueda leerlos, consultarlos y compararlos.

Instrumentos músicos. —Pianos mecánicos.

EDIMES

Obras de compositores modernos.

Salud, 19. — MADRID

Unión Internacional de Bibliografía y Tecnología.

La iniciativa de formar esta Unión es del ilustre ingeniero don Leonardo Torres Quevedo, en su viaje a Buenos Aires el año 1910, para asistir, como representante de España al Congreso Científico Nacional Americano de la capital argentina; y fué acogida con gran entusiasmo por el ingeniero bonaerense Sr. Barabino, quedando ambos encargados de la redacción del proyecto.

Es una obra de gran trascendencia para el porvenir de la ciencia española, porque tiende a poner fin a la anarquía reinante en el mundo científico con la nomenclatura, y a traducir y expresar con nuestro léxico castizo y peculiar la técnica mundial.

Según las bases planeadas, cada nación trabaja separadamente y España lleva la dirección del trabajo de las adheridas. Se constituyó una Junta de Tecnología española y otras hispanoamericanas para reunir y clasificar los materiales preparados, habiéndose acordado que se formara un catálogo de obras científicas, escritas en español, y una revista bibliográfica. También se propusieron hacer un diccionario tecnológico restableciendo las voces castizas, en lo posible, aceptando y definiendo los neologismos convenientes y proponiendo otros necesarios para completar nuestra literatura científica, fomentando la traducción de obras importantes y favoreciendo la publicación de las originales españolas.

Ha sido, pues, una verdadera necesidad la redacción del *Diccionario Tecnológico* hispanoamericano, cuya aparición del primer cuaderno se celebró con gran solemnidad en la Academia Española, a la que asistió el Rey.

Este Diccionario es único en su clase, pues no hay noticia de que exista tal Enciclopedia en otra lengua. Constará de cien mil palabras, y lo confecciona D. Pelayo Vizuete, secretario de la Junta, que revisa todas las notas entregadas por las diversas secciones, lo que supone una labor intelectual enorme. Y colaboran asiduamente y con entusiasmo las distintas escuelas especiales de Ingeniería con los hombres más eminentes, que han llegado a clasificar perfectamente más de 25.000 papeletas.

NUEVO ACADÉMICO DE LA HISTORIA



DR. D. HUGO OBERMAIER,
cuya recepción en la Academia de la Historia tuvo lugar
el día 2 de mayo de este año, sobre el tema «La vida de
nuestros antepasados cuaternarios de Europa», contes-
tándole D. Andrés Ballesteros y Beretta.

Datos biográficos del doctor Obermaier.

Es natural de Regensburg, la antigua Ratisbona, patria del vencedor de Lepanto, y de cuya Biblioteca Real era director su padre. La lectura de los libros de Schliemann despertaron sus aficiones prehistóricas. Realizando excavaciones con otro compañero por los alrededores de Kelheim, estuvieron perdidos durante algunas horas en las anfractuosidades de una caverna, con grave riesgo de su vida.

Estudió Filosofía y Teología, recibiendo órdenes sagradas, y, en la Universidad de Viena, Arqueología, Antropología, Etnografía y Geología, doctorándose en Filosofía el año 1904. Después pasó varios años en París, de cuyo Instituto de Paleontología fué profesor, sorprendiéndole en Francia la declaración de la guerra última, lo que le obligó a venir a España. Aquí fué profesor agregado del Museo de Ciencias Naturales, y, más tarde, catedrático de la asignatura de nueva creación, Historia primitiva del Hombre.

Ha hecho excavaciones en las cuevas cantábricas, exploraciones en las grutas cuaternarias de Asturias y en los abrigos levantinos, investigaciones en los Picos de Europa, Pirineos españoles y en la famosa cueva de Altamira. En arriesgadas experiencias, «Obermaier—dice el Sr. Ballesteros—ha recorrido de Norte a Sur y de Este a Oeste toda España, con un espíritu acucioso de inteligente zahorí».

Doctor *honoris causa* por la Facultad de Medicina de la Universidad de Friburgo, en Baden, pertenece a la Academia de Ciencias de Baviera y a la Pontificia dei Nuovi Lincei, de Roma.

Junio

-:- ANUNCIOS ECONÓMICOS -:-

Bibliotecas circulantes.

Se han establecido: en el kiosco del atrio de la Parroquia de la Concepción (Goya, 28), y en el de la Parroquia de San Ginés, Bibliotecas que proporcionan sana y amena lectura a toda clase de personas, por muy poco coste, y con préstamo a domicilio. Horas: de nueve de la mañana a dos de la tarde.

Música y canto.

Academia de canto.—Carmen Domingo. Enseñanza completa.—Bola, 3, 3.º

D. José García Marcellán, tenor de la Real Capilla. Lecciones particulares. Mendizábal, 7, 3.º

Antigüedades.

Eduardo Bartuf, comisionista de obras de arte.—Mendizábal, 64.

Dibujo y pintura.

Profesor, Roberto Rodríguez Pintado. Dibujo para toda clase de preparaciones.—Meléndez Valdés, 27, 2.º

Colegios y academias.

Colegio de San Mauricio.—Calle de Sandoval, 10. Para alumnos internos, medio pensionistas y externos.

Colegio de Santa Teresa.—Calle del General Alvarez de Castro, 16. Enseñanza primaria, bachillerato, idiomas, corte y confección y comercio.

Exposiciones.

Salón del Ateneo.—Organizada por la Real Sociedad española de Alpinismo Peñalara, se verificó el Salón XI de fotografía de Montaña.

Se presentaron 112 obras de diferentes puntos de España, como Sierra Nevada, los Pirineos, Guadarrama, Ordesa, Segovia, Gredos, Mallorca, Aragón, Somosierra, Monserrat, Guadalupe, Sierra Morena, Sierra de Segura, Burgos, Avila y Picos de Europa. Los expositores fueron 33.

Salón Nanoy.—El artista vasco Aranoa presentó una colección de 24 lienzos, sobre costumbres, tipos, paisajes, retratos y alguna vista de Melilla y de Italia.

—El notable pintor alicantino D. Adelardo Parrilla presentó 40 cuadros sobre flores, bodegones, tradiciones, tipos campesinos y de mar, estudios y retratos de diferentes puntos de España.

Sociedad de Amigos del Arte.—El notable pintor castellano Ortiz Echagüe expuso 37 obras de tipos, costumbres y retratos, de Holanda, Cerdeña, España y Argentina.

Conferencias.

Museo Nacional del Prado.—D. Enrique Díaz Canedo dió una conferencia sobre «Velázquez o Apolo.» En otra se ocupó de «Rubens y las diosas.» El tema de otra fué «Rubens y las leyendas mitológicas.» Y en la última habló de «Mitología menor.»

—D. Juan Allende Salazar da su cuarta conferencia sobre «Velázquez.» Y en la quinta conferencia se ocupó también de «Velázquez.»

—D. Eugenio de Ors da una conferencia sobre «Wateau: la obra.»

—D. Miguel Martínez de la Riva trató de «Los pintores de la Escuela de Madrid, de Velázquez a Claudio Coello.»

Centro del Ejército y de la Armada.—D. Valero Díaz Fernández abogado, dió tres conferencias sobre los temas siguientes: «Orientaciones para la reforma general del Derecho en España», «Casos prácticos que demuestran que el Derecho español está todavía en la infancia»,

y «Trágico avance de la crisis económica y financiera que amenaza la destrucción de los Estados».

Colegio de Doctores.—D. Eduardo Marquina trató de «La poesía de San Francisco de Asís».

—El Rvdo. Sr. Dr. D. Francisco Frutos Valiente habló sobre «Sublimidad de la sencillez de San Francisco».

—El Rvdo. P. Fr. Andrés de Palazuelos se ocupó de «San Francisco de Asís y el ideal cristiano».

—El Excmo. y Rvdo. Sr. Nuncio de Su Santidad, monseñor Federico Tedeschini, desarrolló el tema «Franciscus, alter Christus».

Concursos.

Real Academia de la Historia.—Se ha publicado en la *Gaceta* la convocatoria de premios de las Fundaciones del duque de Alba —instituida en 1915 para conmemorar el tercer centenario de la publicación del *Quijote*—, del marqués de la Vega de Armijo y de D. Fermín Caballero.

Del primero es la primera convocatoria para 1929; los trabajos inéditos de libre elección de los autores y sus manuscritos deberán estar en correcto castellano y letra clara, siendo condición indispensable para su admisión que a ellos acompañe, como apéndice, un índice alfabético de todos los nombres propios de personas y localidades que en la obra se citen, para mayor utilidad de la misma.

El premio consistirá en 12.000 pesetas en metálico, descontados los gastos de administración. Plazo hasta el 31 de enero de 1929, doce noche.

La Fundación Vega de Armijo, segunda convocatoria para 1928, 3.000 pesetas; la mejor Memoria que sobre el tema «Transformaciones que origina la legislación general de León y Castilla en los Fueros municipales hasta los Reyes Católicos». Plazo de admisión, hasta el 31 de diciembre de 1927, doce noche. Podrá otorgarse un «accésit.»

Los premios de la Institución de D. Fermín Caballero: A la virtud, 1.000 pesetas, y al talento, 1.000, a la mejor monografía histórica y geográfica. Plazo, hasta el 31 de diciembre de 1926.

Conciertos.

Sociedad Guitarrística.—Esta Asociación Cultural dedicó un homenaje al compositor clásico de la guitarra Fernando Sor. Se leyeron poesías y hubo palabras elocuentes en honor del ilustre artista catalán, terminándose el concierto con un cuarteto de guitarras, que interpretaron los Sres. Esquembre, Reñato, Zugasti y Gómez, con un gusto excelente.

La brasileña Antonietta de Souza.—En el teatro de la Princesa, y con asistencia de los Reyes, la reina María Cristina y los Infantes, dió un concierto esta eminente artista, del Instituto de Música de Río Janeiro, Conservatorio oficial. Integraban el programa cantos populares de su país y de músicos modernos de su tierra, como Alberto Nepomuceno, Braga y Gómes.

Asociación Cultural de Música.—Organizó su último concierto de la temporada con Antonio Fernández Bordas, Carlos Sedano y José Figueroa. Interpretaron un concierto en *fa*, de Vivaldi, y composiciones de Sarasate, Paganini, Glasunoff, Loto y un concierto en *re menor*, de Bach.

La cantante Isabel S. Escribano.—Es una artista filipina, intérprete de óperas y cultivadora de *lieders* de todos los países. En este programa hubo cantos tagalos e indios y obras de Schubert, Massenet, Grieg, Brogi, Falla, Turina y compositores filipinos.

Concierto en la Masa Coral.—Tomaron parte las Srtas. Cristeta Goñi, con el violín, y Nora Pereira, al piano. Programa con obras de Tartini, Ruedelf, Hubay, Kreisler, Tschaiowsky, Tiriteni y Sarasate y una canción portuguesa, de Lima, la Srta. Goñi; y composiciones de Albéniz, Chopin, Falla y Paganini-Liszt, la Srta. Pereira.

Masa Coral de Madrid.—En su domicilio social (Alcalá, 52), celebróse un concierto vocal de dicha Sociedad que dirige D. Ottomar Fhur, con el programa siguiente:

Primera parte.—*El domingo de un pastor*, de Conradin Kreutzer; *Ventajas del canto*, de Fr. Silcher; *Bajo el sauco*, de Rud. Schwartz. Doble cuarteto: *El caminante*, de Fr. Schubert; *Viaje de primera*, Schumann; *Los dos ganaderos*, Schumann, Sr. Blass; al piano, Sr. Führ.

Segunda parte.—*Infidelidad y lamento*, de Glück; *Fusilamiento de un desertor*, canto popular; *El hogar*, canto popular; *Saludo a la Primavera*, Schumann; *En el mes de Mayo*, canto popular; *Descansando*, Zöllner. Doble cuarteto.

Nuevos catedráticos.

Universidad Central.—Catedráticos numerarios de Histología e Histología de la Facultad de Medicina de San Carlos, D. Jorge Francisco Tello y Muñoz.

Facultad de Medicina de Cádiz.—Catedrático de Patología médica, con su Clínica, D. Vicente Calvo y Criado.

Institutos de Cebra y Cáceres.—Catedráticos de Psicología, Lógica y Ética y Rudimentos de Derecho: D. Angel Cruz Rueda, del 1.º, y D. Pío Burch Sitjas, del 2.º

Institutos de Salamanca y Granada.—Han sido nombrados profesores de Alemán: D. Domingo Sánchez Hernández y D. Jesús Gómez de Segura, respectivamente.

Material científico pedagógico

SOGERESA

JUGUETES Y PELICULAS INSTRUCTIVOS

AVENIDA DE PÍ Y MARGALL, 7

(Gran Vía).—MADRID

Julio

« TOLEDO »

REVISTA ILUSTRADA DE ARTE

FUNDADA EN EL AÑO 1915

Circula profusamente por toda España y Extranjero.

Director: SANTIAGO CAMARASA

Se envían números de muestra.

BIBLIOTECA ALMA

Director: ALBERTO DE SEGOVIA. — Apartado 8039.

Preciosos tomos mensuales elegantemente editados. Cuidadosísimas selecciones poéticas de clásicos y modernos. Guías espirituales de ciudades artísticas y Museos españoles. Sugerentes idearios. Devocionarios poéticos.

Acaba de aparecer el primer volumen de esta interesante Biblioteca, POESÍAS ESCOGIDAS DE GÓNGORA, avalorado con el retrato del inmortal poeta que pintó Velázquez. La más palpitante actualidad literaria, ante el próximo Centenario de GÓNGORA.

LA CUERDA GRANADINA

Historia de la misma contada por algunos de sus nudos. Apuntes recogidos por José Cascales Muñoz.

TIRADA DE CIENTO EJEMPLARES DE 39 PÁGINAS

Precio de cada ejemplar, 5 ptas.

Concursos.

Sociedad de Publicaciones de Barcelona.—La Sociedad General de Publicaciones de Barcelona ha abierto un concurso para premiar con 10.000 pesetas la mejor novela inédita escrita en castellano.

Como única condición exigen que las obras que se presenten al concurso puedan ser puestas en todas las manos. El plazo de entrega de originales termina el 31 de diciembre.

Concurso histórico literario.—La Real Academia de Buenas Letras, de Barcelona, con el fin de colaborar a la Fiesta del libro español, instituida por Real decreto del Ministerio de Trabajo, Comercio e Industria, de 6 de febrero de 1926, abre un concurso para premiar con 3.000 pesetas la glosa merecedora, históricamente razonada, y dividida en tantos capítulos cuantos incisos tiene, del elogio que de nuestra ciudad hizo Miguel de Cervantes en su inmortal *Quijote*: «Barcelona, 1) archivo de la cortesía, 2) albergue de los extranjeros, 3) hospital de los pobres, 4) patria de los valientes, 5) venganza de los ofendidos, 6) correspondencia grata de firmes amistades, y 7) en sitio y belleza única.»

El plazo para la presentación de originales terminará el 31 de agosto de este año y se remitirán al señor secretario de la Real Academia de Buenas Letras, de Barcelona, calle del Cazador, 3.

Los autores conservarán el incógnito, absteniéndose de firmar los originales y señalándose sólo con un lema. En sobre cerrado, que ostente el mismo lema, se contendrá una cédula con el nombre y apellido del autor y su dirección.

La adjudicación del premio se hará el 7 de octubre del presente año, aniversario del bautizo de Cervantes.

Nuevos catedráticos.

Universidad Central. Ha sido nombrado catedrático de Paleografía D. Agustín Millares y Carló.

Institutos de Bilbao, Soria, Gerona y Huelva.—Catedráticos de Lengua y Literatura castellanas: D. Gabriel Espino Gutiérrez, para Bilbao; D. Antonio de Espona y Puig, para Gerona; D. Federico Acevedo Obregón, para Soria, y D. Alfredo Malo Zarco, para Huelva.

MÉDICOS PREMIADOS



DR. D. JOSÉ VALDÉS LAMBEA,

Comandante médico de Sanidad Militar, que ha obtenido este año
el premio del concurso abierto por la revista

El Siglo Médico.

SOLEMNIDADES CULTURALES

Fiesta de arte y de fe en Toledo.

Sin la menor duda, una de las más importantes solemnidades culturales del año 1926, la ha constituido las fiestas centenarias de la Catedral toledana; mucho más interesantes, por su doble carácter artístico y religioso, ambos celebrados con el mayor esplendor.

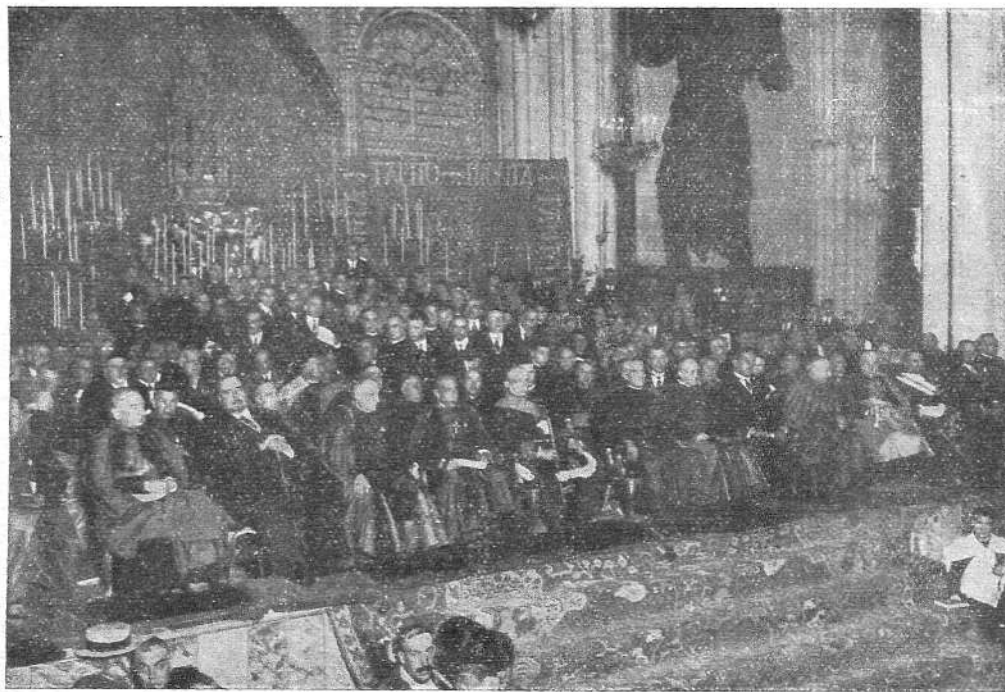
El templo primado de las Españas, al conmemorar el VII centenario de la colocación de su primera piedra, en el 1226, por aquel gran prelado que ocupaba la silla toledana, D. Rodrigo Jiménez de Rada, y por el no menos ilustre Monarca que regía la nación, D. Fernando III *el Santo* ha sido la nota de actualidad de todo el año que termina; primeramente, con sus preparativos y el entusiasmo que en toda España y aun fuera de ella despertó; después, con su celebración tan fausta y tan excepcional como se podía pensar, superando a todos los optimismos, confirmando el entusiasmo con que se le esperaba; y por último, con el recuerdo gratísimo e inolvidable del éxito de las solemnidades.

Fueron los principales motivos del centenario, la coronación de la Virgen del Sagrario, patrona de los toledanos, celebrada con inusitado esplendor en el mes de mayo, cuyo acto de la coronación, en la típica plaza de Zocodover, presidido por S. A. el Príncipe de Asturias, en representación de S. M. el Rey, y por varios ministros en la del Gobierno, presenciáronle más de 20.000 personas, y el gran Congreso Eucarístico Nacional y la Exposición Eucarística Diocesana, que han tenido lugar en octubre pasado. Estos últimos actos han constituido el mayor éxito del centenario.

El Congreso ha sido de los más importantes que se han celebrado en toda España; a él han asistido los ministros de Instrucción pública, Bellas Artes y de Gracia y Justicia, el Nuncio de S. S., todos los prelados españoles, Cardenales, Arzobispos y Obispos, algunos extranje-



LA CATEDRAL DE TOLEDO



ASPECTO DE LA IGLESIA DURANTE EL CONGRESO

ros y nueve mil congresistas, que han vivido varios días la ciudad imperial, deliberando en ella sobre temas interesantísimos en todas las respectivas secciones; sirvió de magna apoteosis al Congreso la gran procesión eucarística, conduciendo la Sagrada Forma en la sublime custodia del Arte, la más exquisita joya de la orfebrería, a la que asistieron más de cinco mil personas, presenciando el momento de la Congregación, al final de ella, más de cincuenta mil.

La Exposición Eucarística, celebrada a la vez que el Congreso, completó el éxito del mismo: en ella exponíanse, admirablemente instalada en el histórico salón de los concilios del Palacio Arzobispal, más de 500 hermosos objetos; espléndidas, singularísimas obras de arte, que revelaron el gran caudal artístico, quizá no igualado, de esta diócesis. De entre tantos a cual más admirables, destacábase el hermoso cuadro de Luis Tristán «La Santa Cena», la sublime escultura «Santa Anita», y los espléndidos tapices de Pastrena.

Visitaron la Exposición, así como también los nuevos museos catedralicio sinagurados por el Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes, SS. MM. los Reyes D. Alfonso y D.^a Victoria, sus augustos hijos, S. A. R. la Infanta Isabel, todos los artistas y toda la aristocracia española, y muchos miles de turistas de todo el mundo, quedando unánimemente asombrados de tanta riqueza, de tanta fastuosidad histórico artística allí reunida.

El Toledo único, el gran Toledo, ha vivido sus días mas grandes, que difícilmente se repetirán, no ya sólo en esta ciudad, sino en toda la nación.

Toledo ha reconcentrado la atención mundial y la devoción unánime y entusiasta de toda España, reunida en este gran Congreso, cuyo escenario ha sido el más adecuado, el merecido: la Catedral toledana, primada de la religión y del arte patrio.

SANTIAGO CANARASA.

Fotos, revista *Toledo*.

Agosto

Lea usted

Radio Sport

Primera Revista española de RADIOTELEFONIA

PUBLICACIÓN MENSUAL

Apartado 7.038. MADRID

Número suelto

UNA PESETA

Revista de Segunda Enseñanza

PUBLICACION MENSUAL

Información universitaria y de Institutos: nacional y extranjera.

Enseñanza. - Educación. Bibliografía. Crítica. - Investigación.

Suscripción anual: 12 pesetas.

Administración: Plaza de Isabel II, núm. 5. Madrid (XII)

U N I V E R S I D A D

Revista de cultura y vida universitaria. Dedicada preferente atención a las instituciones universitarias y educadoras. Correspondencia con los pensionados extranjeros.

Se publica trimestralmente en fascículos de 250 páginas.

Suscripción anual: 20 pesetas.

Dirección postal y telegráfica: Revista - UNIVERSIDAD. - Zaragoza.

Concursos.

Centenario del nacimiento de Felipe II.—Aceptada por el Gobierno la propuesta de la Real Academia de la Historia de celebrar público Certamen con ocasión de la fecha del nacimiento de Felipe II, se abre un concurso para premiar al autor de la mejor monografía histórica sobre «La influencia de las convicciones religiosas en la vida política y social de Europa durante el reinado de Felipe II».

El premio del concurso consistirá en la cantidad de 15.000 pesetas.

Al Certamen podrán concurrir con sus monografías los españoles y los extranjeros; pero el texto de las obras que se presenten estará imprescindiblemente redactado en español y escrito manual o mecánicamente.

Usarán los autores de la más absoluta libertad de criterio en la redacción de sus monografías, cuidando de consignar las pruebas documentadas de los hechos que narren.

El término para la presentación de las obras quedará cerrado el día 31 de diciembre de 1927, a las seis de la tarde, recibándose los originales en la secretaría de la Academia de la Historia, donde se facilitarán las condiciones detalladas a que han de ajustarse los concursantes.

Real Academia de la Historia.—En cumplimiento de lo que dispone la institución del premio hispanoamericano creado por acuerdo de la Academia de la Historia en 10 de octubre de 1919, para solemnizar la Fiesta de la Raza, se abre un concurso para premiar el próximo año de 1927 la mejor obra que a él se presente sobre Historia o Geografía, en el más amplio concepto de estas ciencias, de paises de la América española o Filipinas, en el período comprendido entre el descubrimiento y la independencia de la América continental española, bajo las siguientes condiciones:

Primera. El premio estará limitado a los autores de nacionalidad hispanoamericana, y consistirá en una medalla de oro y título de correspondiente de la Academia.

Segunda. Las obras que opten a él habrán de ser originales, estar escritas en lengua castellana, y que hayan visto la luz pública en

los años 1922 a 1926, ambos inclusive; debiendo enviar de ellas sus autores tres ejemplares a la secretaría de la Academia, calle del León, número 21.

Tercera. El plazo de admisión terminará el 31 de marzo de 1927, a las cinco de la tarde.

Cuarta. El día 12 de octubre de 1927 se publicará el fallo de la Academia.

Nuevos catedráticos.

Universidad de Zaragoza.—Ha sido nombrado catedrático de Osteotricia, su Clínica con su acumulada de Ginecología y su Clínica, don Luis Recaséns y Serrano.

Instituto Nacional de 2.ª enseñanza de Avila, Mahón, Albacete, Cádiz, Castellón, Lugo y Tarragona.—Catedráticos de Psicología, Lógica y Ética y Rudimentos de Derecho: D. Eugenio Montes Domínguez, del de Cádiz; D. Alejandro Díez Blanco, del de Avila; D. Vicente Feliú Egidio, del de Tarragona; D. José María Conillera, del de Castellón; D. Hipólito R. Romero Flórez, del de Lugo; D. Antonio Linares Herrera, del de Albacete, y D. Mauricio Bacarisse Casulá, del de Mahón.

Revista Hispanoamericana de Ciencias, Letras y Artes

Se publica mensualmente

Suscripción al año 12 pesetas.

Para América. 10 pesetas.

※ ※ ※

La correspondencia debe dirigirse al Sr. D. José María de Gamoneda. Calle de San Agustín, 7.—Madrid.

Espronceda, como poeta pornográfico.

Cuando los hombres que viven en relación directa con el público se destacan de un modo extraordinario de los que forman su generación, el vulgo, que jamás llega a comprenderlos, no admira en ellos sus verdaderas cualidades, sino más bien sus extravíos, si es que no les atribuye condiciones opuestas a las que realmente poseen, tomando por base un solo acto de su vida o los rasgos secundarios de sus positivas personalidades. Y así, como el eximio polígrafo, elevadísimo poeta y sabio teólogo D. Francisco de Quevedo, a causa, tal vez, de sus obras picarescas, de sus luchas políticas o de los azares de su agitada existencia, pasa aún para los ignorantes por un bufo de profesión y un alegre aventurero, D. José de Espronceda y Delgado, por el solo delito de escribir algunos versos crudos, unido a su injusta fama de empedernido calavera, es tenido por autor indiscutible de poesías excesivamente obscenas que, aunque se lo hubiera propuesto, no habría sido capaz de componer; porque puede afirmarse con irrefutable prueba que, si alguna vez tuvo el intento de hacerlo, no se aproximó su lira a la de los verdaderos autores de ellas, inspiradísimos en este género, que nunca cultivó en serio el cantor de Teresa.

La mejor demostración de la ineptitud de Espronceda para el género pornográfico la tenemos en el único ensayo que hizo, o por lo menos en el único que se conoce de él, escrito en colaboración de su íntimo amigo D. Miguel de los Santos Alvarez, a quien, por la muestra, tampoco soplabla la musa ultra erótica.

Se conserva dicho ensayo autógrafo en la Sección de Manuscritos de la Biblioteca Nacional (18.637—P. V. Fol. —C. 8-31), y ya ha sido publicado, con notas, por el profesor Mr. Philip H. Churchman, en el tomo XVII, págs. 190 a 196 de la *Revue Hispanique*, New York, París, 1907.

Se titula «Poema o fragmento burlesco sobre Dido y Eneas», y, en efecto, está escrito en broma, tan sin pretensiones literarias, que ni las frases, ni las imágenes, ni la ilación de los períodos pueden ser más endebles ni de peor gusto. Parece como si sus autores fuesen dos estudiantes ociosos que se habían propuesto pasar el rato inser-

tando, alternativamente (1) y a capricho, desatinos y obscenidades en competencia, para ver quién lo hacía peor.

Seguramente que este «Poema o fragmento burlesco» fué escrito por diversión, con el fin de que sólo lo conocieran contados amigos, y que si los autores despertaran y viesen cómo se había divulgado, se arrepentirían de no haberlo roto en seguida de escribirlo.

Para que el lector pueda apreciar la calidad de dicho poema, le ofrezco a continuación los primeros versos del mismo, suspendiendo la transcripción donde empiezan las interjecciones malsonantes:

¡Ay! como lamentable
Sale la voz de Dido de su pecho
Que en hiel y en rabia rebotando el pecho,
Persigue al vil Eneas, miserable
Y triste Condestable
de los reinos de Francia y de Bretaña,
Donde nació San Jorge el de la araña.
Pero vuelvo a mi cuento,
Que versa acerca de lo lamentoso
Y semejante en todo al de algún oso,
Se descolgaba desde la garganta
Hasta llenar de polvo la gran planta
(Por causa de que el polvo estremecido
se levantaba al triste resoplido.)
¡Ay de lo lamentoso
Del acento de Dido doloroso!
Iba y venía por el prado ameno
Escupiendo [*silletas*] y veneno.

.
.

Con este desdichado ensayo empieza y acaba toda la producción pornográfica, conocida, de Espronceda.

Pero estos versos no eran conocidos (ni lo son aún sino por contados eruditos) cuando se empezó a difamar a Espronceda, atribuyén-

(1) En las márgenes del original autógrafo se leen estas notas: «Hasta aquí, de puño y letra de Espronceda, y desde aquí, de puño y letra de Miguel de los Santos Alvarez», y «autógrafo de puño y letra estos 14 versos de José Espronceda, y los restantes de Miguel de los Santos Alvarez».

dole, sin distingos, cuantas obscenidades veían la luz pública, y, no sólo las obscenidades, sino cuantas poesías disparatadas o de asuntos pasionales se imprimieron a raíz de su muerte, correspondiendo la primacía a ese extravagante y pésimo engendro titulado *La Desesperación*.

Dice un refrán extremeño que «por los golpes del hacha se aprende la pericia del leñador». Los dados por Espronceda en el tronco de la pornografía, demuestran que no era nada ducho en la poda de ramas verdes.

J. CASCALES MUÑOZ.



D. JOSÉ CASCALES MUÑOZ,
Doctor de Filosofía y Letras,
premiado en el concurso
de la Biblioteca Nacional.

HOMENAJE AL MAESTRO SIUROT

En las Escuelas del Sagrado Corazón de Jesús, en Huelva, se celebró el homenaje tributado al ilustre pedagogo D. Manuel Siurot por sus antiguos alumnos.

Con gran solemnidad se verificó el acto, presidiéndolo el rector de la Universidad de Sevilla, que tenía la representación del Ministro de Instrucción Pública.

Comenzó el acto con la lectura, por el exalumno D. Santiago Osarno, de las numerosas adhesiones recibidas, entre ellas el siguiente telegrama de S. M. el Rey:

«Con motivo del merecido homenaje que hoy te tributan cuantos saben apreciar tu labor fecunda por la cultura y por la Patria, te envío mis entusiastas felicitaciones, renovando votos fervientes para que Dios te proteja y puedas continuar con crecientes éxitos tus iniciativas y hermosa obra. Te saluda afectuosamente, *Alfonso, Rey.*»

También había adhesiones del ministro de Instrucción Pública, director general de primera enseñanza, Cardenal Primado de España, arzobispos de Sevilla y Santiago de Compostela, infante D. Carlos, Obispo de Málaga, D. Torcuato Luca de Tena, hermanos Álvarez Quintero y otros.

Después pronunció un elocuente discurso el rector del distrito Universitario, Sr. Candan, enalteciendo la patriótica labor del señor Siurot y haciendo resaltar la importancia del acto, el cual es un homenaje nacional.

Luego el Sr. Siurot habló de las vicisitudes económicas y pedagógicas por que atravesó la escuela en sus primeros veinte años de existencia.

Hizo resaltar la transformación que se opera en todos los alumnos, citando el caso de que uno de ellos, allí presente, maestro de un importante pueblo de la provincia, era hace nueve años un modesto voceador de periódicos.

Dice que acepta el simpático y sincero homenaje para compartirlo con el obispo de Málaga y con su virtuoso colaborador el presbítero D. Carlos Sánchez, que llevaron a las aulas del Sagrado Corazón la diáfana luminosidad del Evangelio.

Dedica un cariñoso saludo a las autoridades y personalidades presentes, y bellos párrafos de gratitud a los que se han adherido, significando su especial agradecimiento al Rey y al director de *A B C*, D. Torcuato Luca de Tena, por el cariñoso entusiasmo con que acogió en su periódico la idea de sus antiguos alumnos.

A continuación le fué entregado el pergamino conmemorativo de este homenaje. Es de estilo Renacimiento, figurando en la parte superior un grupo alegórico de la infancia, encerrando el texto una artística orla con los escudos de España y Huelva.

Septiembre

COLEGIO INGLES
de
Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

Inglés, Francés, Español, Dibujo,
Gimnasia, Canto.

JARDIN DE LA INFANCIA
Lecciones particulares. Clases
nocturnas.

Miss E. M. Harris, directora.

RAMON DE LA CRUZ, 10

Residencia de Estudiantes de la Universidad de Zaragoza

Esta Residencia es un establecimiento oficial que proporciona a los escolares alimentación sana y suficiente, alojamiento cómodo e instalación higiénica, en un emplazamiento pintoresco y grato.

Tiene, entre otros servicios, agua corriente en los dormitorios, calefacción central, cuartos de baño, biblioteca, salón de fiestas, campo de deportes, etc.

En la misma se dan clases de idiomas, cursillos de investigación, conferencias doctrinales y fiestas literarias y de arte.

Precio de la pensión, 7 pesetas diarias

**PARA INFORMES Y DETALLES DIRIGIRSE
AL DIRECTOR**

Paseo de Ruiseñores, núm. 23, Zaragoza.

Óptica médica y artículos de topografía

MARCIANO

GRADUACIÓN DE LA VISTA

TRABAJOS DE LABORATORIO

Calle de la Montera, 41.—Madrid

Concursos.

Concurso sobre el «Plus Ultra».—Proponiéndose *A B C* que la hazaña del comandante Franco y de sus insignes compañeros quede perpetuada por el arte de los poetas, abre este concurso para premiar un poema inspirado en el tema «El *Plus Ultra* como evocación y exaltación de la obra de España en América».

Condiciones:

Primera. El poema, con libertad de medios y en lengua española, ha de ser inédito, y no podrá exceder de 150 versos.

Segunda. Se concederá un premio de 5.000 pesetas al poema elegido, pudiendo aspirar a este premio todos los escritores hispano-americanos.

Tercera. El Jurado elegirá, entre las poesías presentadas, cuatro para su publicación en *A B C*, y los lectores, sin conocer los nombres de los autores, designarán, por votación, intervenida por un notario, cuál de ellas es la merecedora del premio.

Una de las estrofas de la poesía premiada será grabada con letras de oro en las alas del *Plus Ultra*.

Cuarta. Los autores conservarán su incógnito, designando sus originales con un lema de libre elección. En sobre aparte, que ostente el mismo lema del trabajo, deberá encerrarse una hoja, con el nombre del autor y punto de su residencia.

Quinta. Para dar tiempo a que concurran a este certamen los escritores con residencia en América, quedará cerrado el día 30 de abril próximo.

Sexta. Los originales serán remitidos al director de *A B C*, Serrano, 55. Madrid.

MISION CIENTIFICA ESPAÑOLA

Durante la primera quincena de este mes se ha celebrado en los Estados Unidos el Congreso de Química, de Filadelfia, y la VII Conferencia Internacional de Química pura y aplicada, de Wáshington. Para representar a España fué nombrada una Comisión, de la que formaba parte el catedrático de la Universidad central D. Luis Bermejo. Al solicitar de nuestro distinguido amigo lo que piensa respecto a la situación de su especialidad en nuestra patria, y en relación con

otras naciones y América, nos ha remitido lo ya declarado a un redactor de *La Nación*, cuyas notas, previamente autorizadas, nos permitimos reproducir.

Empieza el Dr. Bermejo por afirmar que en España faltan hombres formados para el cultivo de la ciencia química. No hay capital que pueda exponerse, pues brillantes expositores de ideas fracasaron en empresas de aplicación, donde se estrelló su buen deseo por no convivir con las exigencias de la experimentación.

Todos tienen en América más dinero, incluso los menesterosos y la clase media y obrera; así que es lógico y natural sacrificar grandes sumas en beneficio de obras de progreso. Por esto no es extraño que un particular se construya una carretera o levante un pabellón para hacer química, ya lo necesite para él, o lo regale a su país.

Nuestros alumnos enviados al extranjero han dejado, en su mayoría, bien sentado el pabellón español; pero la necesidad de vivir les ha hecho cambiar de rumbo a una gran parte. Si hubieran podido sostenerse en la investigación continua y ordenada, es evidente que el genio español hubiera mostrado su exuberancia, impulsando industrialmente al capital.

No es quimera suya este criterio. El respeto, la consideración, y hasta el cariño que inspira la ciencia española, el deseo observado en el científico extranjero de visitar España, lo prueban. Cuando por las cataratas del Niágara el Sr. Bermejo contemplaba, con intensa emoción, el transbordador Torres Quevedo, miraba los semblantes americanos, franceses, rumanos, etc., y pudo observar cómo salía de ellos la expresión de felicitación que a los españoles iba dirigida.

En España se conoce toda la ciencia producida, y aun dice más, se medita sobre ella; pero no se tiene la vocación de cultivarla. Y si es la excepción el tenerla y no la regla general, lo saben a qué se debe nuestros estadistas, y mejor, nuestros intelectuales universitarios. Son varios factores; quizá no sea el menos importante la falta de estímulo para llegar al sacerdocio de investigador. En la Universidad española existe el plantel del genio; puede reconocerse la bondad de la simiente cuando se quiera. Está convencido de la superioridad de la raza.

En Norteamérica, como país joven que sube la cuesta de su historia, como pueblo independiente, abunda el oro, porque tiene en su solar casi vírgenes sus fuentes de riqueza. Desde Wáshington hasta Coolidge, pasando por Lincoln, Jackson, Lewis, Clark, Hamilton

Mackinley, etc., nadie regateó el dinero necesario para que las energías de todas clases fuesen aprovechadas, y así, en el origen, no dejan de verse importadas o inmigradas otras extranjeras, para crecer y multiplicarse al calor de la savia que posee vigorosa el país norteamericano.

Cuando, ya muy avanzada la gran guerra, el pueblo yanqui se vió obligado a intervenir, su acometividad y medios le permitieron servir de la química moderna para su defensa. Y en unas semanas montó los primeros trabajos, que en era de paz no abandona, ya que, al contrario, el estudio estimulado le lleva a resolver otros problemas interesantes. Los gases asfixiantes salvaron las existencias de algodón, que destruye el curcubiónido, «el teredo»; destruye las ratas de los barcos, que llevan la peste bubónica, sin que el ganado, las gallinas, etc., que como medio de alimentación se conducen en ellos, perezcan, como sucedía con los antiguos métodos de fumigación. Y hasta los catarros y la gripe encuentran freno para su expansión en observaciones que con dichos gases se han obtenido en la sangrienta campaña.

Y en Edgewood ha visto el ilustre profesor producirse el fosgeno; laboratorios donde se preparan las materias absorbentes (cal sodada, pómez con sulfato de cobre, carbones porosos, etc.), defensores del que manipula o tiene que acercarse al medio mortífero; fabricar carretas, salir violentos chorros de masas gaseosas densas, formadas por el ácido fosfórico y la fostamina, al encuentro del fósforo fundido con el vapor de agua; producir cloro electrolíticamente con destino apropiado; lanzar nubes semejantes por el extremo posterior de una aeronave y ver descender, extendiéndose, la cortina de gases irrespirables; salir fuertemente despedidos al contacto, en su caída, desde el fondo de un tubo-ametralladora, grueso balín que, ascendiendo unos centenares de metros en movimiento retardado y conservándose íntegro, descender aceleradamente hacia la tierra, y al choque con ésta, resolverse en feroz estrella gaseosa, que por su expansionamiento reproduce la mortal cortina; la emisión de vapores de cloroacetofenol; el disparo de 200 candelas por una sola persona, formando densas fajas de humo... La ciencia más humana, la que más ha de estrechar los lazos de armonía del mundo entero, exhibiendo su inmenso poder...

Para hablar de industria se necesitaría mucho tiempo. Resplandece el progreso en la maquinaria y la escrupulosidad para obtener el

producto, resultando, quizá, excesiva la especialización en la mano de obra, que enseña a practicar una cosa bien, y limita los conocimientos sobre las demás, en íntima relación con aquélla. Los laboratorios se multiplican con fines determinados; así se ve, por ejemplo, en la fábrica de colorantes de Wilmington, en la de productos farmacéuticos de Detroit, en la Casa Kodac, de Rochester, y como caso de subdivisión muy marcado, en los laboratorios de la fábrica de máquinas eléctricas de Schenectedy. Desde otro punto de vista ha manifestado la impresión de asombro ante los Altos Hornos, de Pittsburg, o la Casa Ford, de Detroit, donde, por humana afinidad, se reúnen, de una en una, todas las piezas, que al final de un largo pabellón forman el todo, que anda al impulso de un combustible líquido, una chispa y un volante director...

Nuestra delegación volvió satisfecha. Con el intercambio científico, que después hemos de saborear despacio, y las simpatías más despiertas y arraigadas entre los diferentes países, hemos de seguir pensando en un porvenir risueño...

El Sr. Bermejo y el ingeniero D. Antonio Mora fueron nombrados de la Comisión permanente del Combustible líquido.



D. LUIS BERMEJO VIDA,
Catedrático de la Universidad Central.

Octubre

NUEVO CATEDRÁTICO



DR. D. JOSÉ JAVIER ZUBIRI APALATEGUI,

Sacerdote guipuzcoano
que ha obtenido por oposición y unanimidad
la cátedra de Historia de la Filosofía
de la Universidad Central.

Exposiciones.

Salón Nancy.—El pintor catalán Martín Torrents expuso 26 cuadros, que eran vistas del Valle de Arán, Pirineos, costas y cumbres mediterráneas (Villanueva, Panadés, Pallars, Extaiix y Caralps).

Conferencias.

Facultad de Letras.—El Excmo. Sr. D. Elías Tormo y Monzó dió una serie de conferencias o cursillo sobre «La historia del Crucifijo en el arte cristiano».

Residencia de Estudiantes.—D. Luis Enrique Osorio habló sobre «Las tendencias del teatro francés contemporáneo».

Centro de Intercambio intelectual germano-español.—El Rvdo. P. Beda Kleinschmidt desarrolló el tema «San Francisco en el Arte clásico.»

—El profesor Dr. Weise trató de «El Greco y el arte español en la época de la Reforma».

—El profesor Dr. Wagner se ocupó de «Relaciones entre el Oriente y Occidente en la historia de la Música».

Unión Iberoamericana.—D. Rafael Altamira desarrolló el tema «Trece años de labor docente americanista».

Concursos.

Concurso de «La Prensa», de Buenos Aires.—La Dirección de *La Prensa*, de Buenos Aires, abrió un concurso entre los maestros españoles el 21 de octubre último para premiar el mejor trabajo que se presente sobre una institución creada en España por los emigrantes, en bien de la cultura o del progreso general del país, con el fin de completar la historia documentada de la gran obra que el patriotismo de «los indianos» ha realizado, invirtiendo en España 400 millones de pesetas, la mayor parte en obras benéfico-docentes, historia que *La Prensa* viene publicando hace dos años.

El premio instituido fué de 1.000 pesetas. La Dirección ha acordado otorgar también un segundo premio de 500 pesetas. Además, el ciudadano argentino D. Juan Pittau, residente en Mendoza, queriendo rendir un homenaje a esta iniciativa de *La Prensa*, destinada a enaltecer los prestigios del esforzado emigrante español, desea asociarse a la idea, contribuyendo con 500 pesetas, cantidad que se adiciona al primer premio. Así, los del concurso serán dos:

Primero, 1.500 pesetas.

Segundo, 500.

Los trabajos, que no deberán exceder de 40 cuartillas a máquina, se remitirán al inspector de Primera enseñanza de Oviedo, D. Benito Castrillo, antes del 31 de diciembre.

Pueden concurrir a este certamen todos los maestros nacionales de España y los que desempeñen cargos en las fundaciones particulares.

Noticias.

Película de propaganda española.—El distinguido y muy apreciable hispanófilo sudamericano D. Enrique Deschamps ha tenido la feliz iniciativa de confeccionar una película con el título de «Impresiones de la España de nuestros días», perfeccionada y más amplia que la que hace dos años había proyectado en una gran parte de América, dando al mismo tiempo unas 40 conferencias.

Integran esta película 12 partes, con vistas españolas, calles, perspectivas, monumentos y personas importantes que consignan frases de aproximación internacional, principalmente hispanoamericana. Contiene además centros fabriles y culturales de algunas ciudades.

Ahora piensa hacer el Sr. Deschamps una excursión de varios meses por todas las naciones en que no se conoce bien nuestra Patria.

Historia de la Academia de Ciencias Morales y Políticas.

La Real Academia de Ciencias Morales y Políticas fué creada por Real decreto de 30 de septiembre de 1857, conforme a lo dispuesto en el artículo 160 de la ley de Instrucción pública de 9 del propio mes.

El objeto de su instituto es cultivar las ciencias morales y políticas, ilustrando los puntos y cuestiones de mayor importancia, trascendencia y aplicación, según los tiempos y circunstancias.

El Excmo. Sr. Ministro de Fomento, Marqués de Corvera, en nombre de S. M. la Reina Doña Isabel II, la inauguró y declaró legalmente constituida en 19 de diciembre de 1858.

Adoptó para el sello y escudo de sus medallas una matrona con la llama de la Inteligencia en la cabeza, los atributos simbólicos de la Verdad y este lema: *Verum, Justum, Pulchrum*.

Se compone de 36 académicos de número, domiciliados en Madrid; de 30 correspondientes, que lo estén fuera de la Corte, y de honorarios y correspondientes extranjeros.

Hay Comisiones generales o permanentes y especiales o temporales. Son permanentes la de Gobierno interior y Hacienda, la de Memorias, la de Temas y la de Relaciones científicas y literarias. Las especiales se nombran para asuntos determinados.

Celebra sus Juntas ordinarias los martes de cada semana. Siendo día festivo, se traslada la Junta al miércoles inmediato, si en él no concurre la misma circunstancia, en cuyo caso deja de celebrarse la correspondiente a la semana.

Las extraordinarias se celebran cuando lo considera conveniente. Las públicas tienen por objeto dar posesión de sus plazas a los Académicos de número electos, distribuir premios o conmemorar la fundación del Cuerpo.

Los Académicos de cualquiera clase son elegidos por la Corporación, conforme a los arts. 11 y 12 de los Estatutos. Han de recaer los nombramientos en personas que reúnan las condiciones que preceptúan los arts. 26 y 53 del Reglamento.

El distintivo de los Académicos de número es la Medalla que se les entrega en el acto de su recepción solemne, y que deben usar siempre que representen a la Corporación. Cuando dejan de ser Académicos, la devuelven para su sucesor.

Pueden usar, además, el uniforme especial aprobado por Real orden de 2 de octubre de 1857. Se compone de casaca redonda de color castaño, bordada de seda verde y oro, chaleco y pantalón de cachemir blanco, éste con galón del mismo metal, sombrero apuntado con pluma rizada, también blanca, y espada de cruz con empuñadura dorada.

La antigüedad de los Académicos de número se cuenta desde el día en que toman posesión de sus plazas. La de los demás Académicos, desde el día de su elección.

Todos tienen obligación de contribuir, con sus trabajos científicos y literarios, a los fines de la Corporación; y los de número, además, la de asistir a sus Juntas y votar en los asuntos que lo requieran. Los correspondientes y los honorarios, cuando se hallen en Madrid, también deberán asistir a las Juntas públicas, y podrán hacerlo a las ordinarias.

La Constitución del Estado otorga a la Academia la facultad de nombrar un Senador, elegido por la misma.

La Academia, como Cuerpo sostenido por el Estado, únicamente contesta a las consultas que los Ministerios le dirijan. El Presidente sólo podrá asistir, en nombre de la Corporación, a los actos presididos por el Gobierno o sus Delegados.

La Academia posee una numerosa y escogida Biblioteca, que hoy consta de cerca de 25.000 volúmenes y crecido número de folletos, y que va enriqueciendo con las obras que adquiere y las que recibe como donativo; mereciendo especial mención el que debe a la generosidad del que fué su Presidente, el Excmo. Sr. D. Francisco de Cárdenas, el cual en su testamento le hizo un importante legado de 3 400 obras (5.000 volúmenes aproximadamente), algunas de inestimable valor por su antigüedad, selecta edición y rareza.

Convoca concursos ordinarios y extraordinarios sobre temas de su elección, siempre que lo considera oportuno. En unos y otros certámenes ofrece premios en metálico y accésits, con arreglo a los programas que se publican para cada caso.

Cultiva relaciones científicas y literarias con las sabias Corporaciones nacionales y extranjeras que correspondieron a la invitación

que en su día les dirigió, o con posterioridad la han favorecido con las suyas.

En su deseo de fomentar y estrechar los vínculos de afecto y comunidad científica con sus hermanas de América, ha establecido que podrá nombrar correspondientes de la misma a otras Academias establecidas o que se establecieren en lo sucesivo en cualquier punto de los Estados hispanoamericanos.

En todo tiempo han dispensado los Poderes públicos especial consideración a la Academia, dándole intervención en Juntas, Comisiones y otros organismos consultivos, y reclamando su parecer, para otorgar auxilios a publicaciones científicas del ramo de su instituto, en los expedientes sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII, en la calificación de las obras escritas por los Catedráticos o Profesores oficiales, para que les sirvan de mérito en sus carreras, y otros importantes asuntos.

REFORMAS ACADEMICAS

DECRETO RELATIVO A LA ACADEMIA ESPAÑOLA

El Rey ha firmado el decreto relativo a la Academia de la Lengua. Dice así:

«Señor: El hecho de que se hablen y cultiven en el suelo de nuestra Patria, además de la castellana, otras lenguas, españolas también, aunque no sean «el español» por antonomasia, exige del Gobierno medidas que tiendan a fijar su pureza y conservación, pues sin menoscabo de la intangible unidad nacional, es innegable la gran importancia de su uso familiar y literario, ya que todas esas varias formas integran el acervo idiomático y el modo de expresión del pensar y el sentir de nuestra raza.

El medio adecuado de atender a esta necesidad, hasta ahora olvidada, sería encomendar a una reunión de doctos, especializados en su conocimiento, la custodia y depuración de tan ricos tesoros lingüísticos; pero la reducida área de difusión de tales idiomas hace imposible la creación de una Academia especial que cumpliese esos fines, los

cuales pueden ser logrados incorporando a la Real Academia Española algunos miembros que, dentro de su seno, realizasen, en cuanto a las otras lenguas españolas, idéntica función que aquélla cumple respecto al castellano, bastando que tal misión fuese ejercida por uno o dos académicos para cada uno de los idiomas: catalán, con sus variantes valenciano y mallorquín, gallego y vascuence.

No sería justo ni posible que a los cultivadores de esas lenguas, que a título de tales y por tener arraigo en su país ingresaran en la Academia, se les obligase a estar domiciliados en Madrid, cual exige el artículo 9.º de sus Estatutos de 31 de agosto de 1859, precepto que impidió también en varias ocasiones que hombres meritísimos en el cultivo del idioma castellano pudieran formar parte de la referida docta Corporación por lo que debe darse mayor flexibilidad, en términos prudenciales, a ese deber de tener en la Corte su domicilio.

Conviene también, en evitación de toda duda hermenéutica, establecer expresamente el principio de que son elegibles para todos los cargos de académicos personas de ambos sexos, ya que ahora y siempre han sido eminentes los trabajos de insignes mujeres españolas, que dejaron honda y luminosa huella en la literatura nacional.

Por estas consideraciones, el Ministro que suscribe tiene el honor de someter a la aprobación de Vuestra Majestad el adjunto proyecto de decreto:

Conformándome con el parecer de mi Consejo de ministros, y a propuesta del de Instrucción Pública y Bellas Artes, vengo en decretar lo siguiente:

Artículo primero.—La Real Academia Española se compondrá de 42 académicos numerarios; ocho de los cuales deberán haberse distinguido notablemente en el conocimiento o cultivo de las lenguas españolas distintas de la castellana, distribuyéndose de este modo: dos para el lenguaje catalán, uno para el valenciano, uno para el mallorquín, dos para el gallego y dos para el vascuence.

Artículo segundo.—Constará además de 42 académicos correspondientes españoles, de los que habrá dos especializados en el catalán, uno en el valenciano, uno en el mallorquín, dos en el gallego y dos en el vascuence.

Artículo tercero.—Se crean en la Real Academia Española tres secciones, denominadas: de la lengua catalana y sus variedades valenciana y mallorquina; de la lengua gallega y de la lengua vascuence, compuesta cada una de los académicos de su especialidad respectiva,

expresados en el artículo primero, y de un número igual de otros académicos numerarios, designados por dicha Corporación; siendo presididas todas las secciones por el director de la Academia.

Artículo cuarto.—Tendrá como función cada una de dichas secciones, con respecto a su especial idioma, las mismas que para la lengua castellana determina el artículo primero de los estatutos de la Academia, aprobados por Real decreto de 31 de agosto de 1859, y además la formación de los diccionarios respectivos.

Artículo quinto.—Los referidos ocho académicos numerarios y otros seis de los que se elijan en adelante como hablistas castellanos, estarán relevados del deber de estar domiciliados en Madrid, teniendo tan sólo el de acudir a la Corte tres veces al año, en las fechas y por el número de sesiones que determine la Academia, y el de redactar por escrito los trabajos que ésta les encargue.

Artículo sexto.—Los 42 académicos numerarios serán elegidos por la Academia en la misma forma que se verifica actualmente, siendo elegibles las personas de ambos sexos que merezcan tan alta distinción.

Artículo séptimo.—La Academia propondrá al ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes las disposiciones reglamentarias que estime convenientes para la mejor ejecución y debido cumplimiento de este Real decreto.

Artículo octavo.—La Academia procederá, en el término de dos meses, a elegir los ocho académicos numerarios a que se refiere el artículo primero de este decreto, cubriendo con ellos las dos vacantes que ahora existen y las seis plazas de nueva creación.

Artículo noveno.—Quedan derogadas cuantas disposiciones se opongan a lo pteceptuado en este Real decreto, y especialmente el artículo noveno de los referidos estatutos que, en lo no modificado, conservarán su vigencia.»

EXPOSICIÓN SALÓN NANCY



UNA CHARRA

Cuadro al óleo del pintor Amado Hernández.

Exposiciones

Sociedad de Amigos del Arte. — El primer cuadro de la obra de la Sociedad de Amigos del Arte, que se celebró en el Museo de Bellas Artes de Madrid, el 15 de octubre de 1954, fue el de la Sociedad de Amigos del Arte, que se celebró en el Museo de Bellas Artes de Madrid, el 15 de octubre de 1954.

Noviembre

Conciertos

Asociación de Cultura Musical. — Los artistas de la Asociación de Cultura Musical, que se celebró en el Museo de Bellas Artes de Madrid, el 15 de octubre de 1954, fue el de la Asociación de Cultura Musical, que se celebró en el Museo de Bellas Artes de Madrid, el 15 de octubre de 1954.

Sala Auditorio. — En esta sala hubo un concierto, el 15 de octubre de 1954, en el que se interpretó la ópera de Giuseppe Verdi, el 15 de octubre de 1954, en el que se interpretó la ópera de Giuseppe Verdi, el 15 de octubre de 1954.

NUESTROS ARTISTAS



ANGEL GRANDE

Eminente violinista español, que ha dado dos conciertos
por la Cultural de Música.

Exposiciones.

Sociedad de Amigos del Arte —El pintor andaluz Cristóbal Ruiz expuso una notable colección de cuadros de paisajes andaluces, castellanos y norteos.

—El pintor vasco Juan de Echevarría expuso una colección de 36 obras, que representaban gitanos, flores y frutas, paisajes, sitios y retratos.

Club Femenino Liceum (Infantas, 31).—Las señoritas María y Elena Sorolla, hijas del genial maestro valenciano, presentaron una colección de cuadros de asuntos diversos.

Museo de Arte Moderno.—Los alumnos pensionados de la Escuela especial de Bellas Artes en la residencia de El Paular, presentaron 91 cuadros, dibujos y apuntes, siendo sus autores: Briones, Carmona, Ginesta, Peris, Ribera Gómez, Sáinz de la Cuesta, Tablada de Diego y Villegas López.

—El artista valenciano Sr. Palau expuso 55 paisajes de Levante: de Calpe, Altea, Játiva y Utiel.

Salón de Bellas Artes.—El famoso pintor vasco Ignacio Zuloaga hizo una Exposición de 39 lienzos. Algunos eran retratos de señoras aristocráticas y personas notables; otros de toreros, pocos de casas y calles provincianas, un cardenal, una cofradía y cabezas y tipos populares.

Salón Nancy.—El notable artista Pantorba presentó 50 obras: 35 de rostros españoles y 15 de países de Mallorca.

Conciertos.

Asociación de Cultura Musical.—Los artistas Jacques Thiband e Ives Nat dieron un concierto en los salones del Círculo de Bellas Artes, sobre tres sonatas de Beethoven, Brahms y César Frank.

Sala Aolián.—En esta sala hubo un concierto, en que tomaron parte las sopranos Consuelo Rocamora y Lourdes Izur, con la pianista Josefina Cabiedes.

La Srta. Rocamora interpretó la canción *Caro mío, ven*, de Gjordani, y la *Villaneta*, de Aigna, mas las canciones españolas *Desperté y la vi*, de María Rodrigo, y *No lloréis, ojuelos*, de Granados.

La Srta. Izur interpretó canciones de Yosti, Leoncavallo, Schertziger y Usandizaga, y la Srta. Cabiedes contribuyó admirablemente a tan agradable fiesta.

Sociedad Filarmónica.—En el teatro de la Comedia se presentó el notable violoncellista Gaspar Cassadó, después de algunos años que hacía que no tocaba en Madrid.

Interpretó un excelente programa, en el que se contaba una sonata de Brahms y una obra suya, de Cassadó, titulada *Danza del diablo verde*. Fué muy bien acompañado al piano por Giulietta Gordigiani, esposa del Sr. Mendelssohn, primo del célebre compositor.

Poesía y música en Bellas Artes.—El notable artista Cipriano Rivas Cherif recitó poesías del cancionero, de Rubén Darío, Marqués de Santillana, Góngora, Rífferrer, Machado, Ramón Jiménez y Valle Inclán, acompañado por la gran pianista Pura Lago. Esta interpretó composiciones de Rameau, Scarlatti, Schubert, Chopin, Debussy, Chabrier y Falla.

Conferencias.

Facultad de Letras.—El catedrático de la Universidad Central, don Lucio Gil Fagoaga, ha dado un cursillo de conferencias sobre «Fundamento y práctica de la crítica estética».

—D. Elías Tormo continuó la serie de sus conferencias sobre «La historia del Crucifijo en el arte cristiano».

—D. Emeterio Mazorriaga, catedrático de Griego, habló de «Los mitos en los diálogos platónicos».

Facultad de Medicina.—El doctor Souza Araujo, de Río Janeiro, dió una conferencia sobre el «Estado actual de la profilaxis de la lepra de Noruega, Hawai, Japón, Filipinas e India».

Unión Iberoamericana.—D. Ramiro de Maeztu trató de «El espíritu de la economía hispanoamericana».

—D. Américo Castro, sobre Martín Fierro, «El poema nacional de Argentina».

—El Sr. Gómez de Baquero habló de «Nacionalismo e hispanismo».

— D. José M.^a Salaverría expuso «El espejismo de las Indias».

Real Sociedad Económica Matritense.—Organizada por el Colegio de Doctores de Madrid, dió una conferencia sobre el «Colegio español de San Clemente», el catedrático de la Universidad de Bolonia don Eugenio Dupré.

Residencia de Estudiantes.—El doctor Goyanes trató de la «Influencia de los parásitos animales en la génesis del cáncer».

—M. Rudolf Allers se ocupó de «Psicología del amor».

Centro de Intercambio Intelectual Germano-Español.—El Excmo. señor D. José R. Carracido, rector de la Universidad Central, desarrolló el tema «La formación de la materia viva».

—La doctora Gertrudis Richter, de Barcelona, disertó sobre «El carácter del arte alemán».

Casa del Estudiante.—El ex diputado a Cortes D. Víctor Pradera habló sobre «El derecho de sufragio en el orden especulativo».

Museo del Prado.—El catedrático D. Andrés Ovejero habló sobre el tema «Tres centenarios de pintores en 1926. El centenario de Paul Bril. Los orígenes de la pintura de paisaje».

—D. Eugenio de Ors, sobre el tema «Las dos estirpes de la pintura italiana del primer Renacimiento».

—D.^a Margarita Nelken disertó sobre el tema «Tres tipos de Virgen: en Fray Angélico, en Rafael y en Alonso Cano».

Instituto Criminológico.—El doctor D. César Juarros trató de «Trastornos de la afectividad».

Sociedad Teosófica Española.—El Sr. Barroso habló sobre el tema «El cuerpo mental».

Círculo de los Luises.—El Vicario Apostólico de Goajira (Colombia), Ilmo. Sr. D. Atanásio Vicente Soler y Royo, disertó acerca de «Los territorios de indios de la Goajira, Sierra Nevada y Montillones». Con proyecciones.

Acción Católica de la Mujer.—D. Rufino Truebano habló sobre «El viaje de la Acción Católica de la Mujer a América».

Salón de los Caballeros del Pilar.—El Rdo. P. Alfonso Torres habló sobre «El Símbolo de los Apóstoles».

Palacio de la Música.—El catedrático de la Facultad de Derecho D. Adolfo G. Posada, disertó sobre «Concepto de urbanismo».

Concursos.

Certamen literario franciscano. —Para conmemorar el séptimo centenario de la muerte del Serafín de Asís, los franciscanos de las tres Ordenes de Cuba han convocado un certamen literario franciscano.

Los trabajos se enviarán al Rvdo. P. Director de la revista *San Antonio*, calle de Aguilar, 87, Habana, antes del día 28 de febrero de 1927.

Premio Fastenrath. —La Real Academia Española, de acuerdo con lo estatuido en la fundación del premio Fastenrath, propondrá al Rey, dentro del mes de febrero próximo, la mejor novela publicada en los años 1922 al 1926, original de un literato español, siempre que tenga el mérito suficiente, a juicio de la Academia, para lograr la recompensa, que es de 2.000 pesetas.

Los escritores que aspiren al premio, lo solicitarán de la Academia, remitiéndole cinco o más ejemplares de la obra concurrente. El plazo de admisión terminará a las doce de la noche del día 8 de enero de 1927.

Premios de la Biblioteca Nacional. —Una Real orden de Instrucción Pública ha aprobado la propuesta del Tribunal calificador del concurso de premios correspondientes al año 1926, de los que celebra la Biblioteca Nacional, disponiendo, en su consecuencia, que se otorgue el premio de 2.000 pesetas a D. José Cascales y Muñoz por su trabajo «La literatura castellana en Sevilla durante los siglos XV y XVI», y el de 1.500 pesetas a D. Rafael Roldán y Guerrero, autor del trabajo «Los farmacéuticos militares españoles».

Premios nacionales de Bellas Artes. —Arte decorativo. —El Jurado, formado por los vocales y el secretario de los Concursos nacionales, acordó por unanimidad adjudicar el precio de 4.000 pesetas al proyecto *Arte del libro*, de D. Luis Quintanilla.

Asimismo propuso, y ha sido confirmado por el ministro, que se conceda un segundo premio de 2.000 pesetas al proyecto *Plantín*, de D. Fernando Marco.

Grabado. —El Jurado, constituido por los vocales y el secretario de los Concursos Nacionales, acordó por unanimidad conceder dos menciones: una de 500 pesetas al trabajo que lleva por lema *Scientia et Litterae*, y otro de 300 al titulado *Alas*.

Premios del Concurso Nacional de Música.— El Jurado acordó por unanimidad adjudicar el premio de 2.000 pesetas a D. Julián Bautista, el de 1.000 pesetas a D. Jerónimo Oliver Arliol, y mención honorífica a las obras presentadas con los lemas *Atenea* y *Tantus labor non sit casus*.

Asimismo acordó que sean depositadas las obras recibidas en la biblioteca del Real Conservatorio de Música y Declamación, durante quince días, para que el público que lo desee pueda leerlas y comparárlas.

Premio Cervantes.—La Real Academia Española, en cumplimiento de lo que dispone la fundación del duque de Berwick y de Alba y conde de Lemos, en memoria de D.^a Rosalía Falcó y Osorio, y para conmemorar el tercer centenario de la publicación del *Quijote*, abre un nuevo concurso literario, por haber quedado desierto el anunciado en 25 de mayo de 1923, cuyo asunto, premio y condiciones son las siguientes:

Asunto.—Vocabulario de las obras de D. Francisco de Quevedo, diferenciando en cada vocablo sus diferentes acepciones, autorizadas con los pasajes del texto en que ocurran.

Premio.—Doce mil pesetas en metálico, descontados los gastos de administración, y sin perjuicio del aumento o disminución que tengan los intereses del capital destinado a la Fundación.

El término de presentación de obras quedará cerrado en 31 de enero de 1929, y el premio, si resultara obra digna de él, se adjudicará en el mes de mayo de 1929, si es posible su examen en el plazo de enero a mayo; pues, de no ser así, se entenderá éste prorrogado hasta fin de año.

Festivales.

Exaltación de la canción castellana.—Organizado por el *Heraldo de Madrid*, se celebró en el teatro Reina Victoria un gran festival laudatorio de la canción castellana. Tomaron parte: el académico y catedrático D. Ramón Menéndez Pidal, con un trabajo sobre el origen del cancionero castellano; los actores Santiago Artigas y Josefina Díaz; el maestro Rafael Benedicto; el poeta Enrique de Mesa; el conferenciante Eduardo Torner; la Masa Coral Madrileña; el poeta Eduardo Marquina; la pianista Josefina Mayor; la cancionista María Teresa Muedra, y Alberto Anabstarte, intérprete musical maravilloso.

Fué una fiesta cultural muy meritoria y digna de propagarse para mantener el espíritu regional típico. Tonadas de ronda, canciones de cunas y de bodas, serranas de Cameros, alboradas de Salamanca, riveranas, coplas de romería, seguidillas de bailes, llenas de poesía ingenua, de sentimientos honrados, de amor al terruño, obtuvieron un triunfo entusiasta y cariñoso.

Instituciones culturales.

Colegio Español de Bolonia.—En el banquete de los excolegiales españoles de Bolonia, celebrado en el Palace Hotel de Madrid, el rector de dicho Colegio de San Clemente, Sr. Carrasco, expuso su proyecto de instituir en Italia un hogar de la cultura española, que podría llamarse Casa de Cervantes, y ser un órgano de difusión cultural en la nación hermana. Su núcleo principal sería una biblioteca circulante, lo más completa posible, de libros españoles y americanos, escritos en la lengua común de Cervantes. Otras secciones del nuevo Instituto serían: ciclos de conferencias o cursos breves sobre diversos aspectos de la cultura española, a cargo de sus más ilustres representantes; un curso gratuito de lengua española; exposiciones, conciertos y proyecciones; periódicos y revistas hispanoamericanos; centros de informaciones turísticas en relación con la Comisión regia española y una Exposición permanente del libro español.

Una institución de tal género sería muy conveniente para facilitar el conocimiento de España y su cultura entre los italianos, y monumento imperecedero del genio español en la cuna de la civilización latina. Mas algunos ofrecimientos de personalidades italianas intentan realizar esta idea en Roma, donde parece que hoy tendría mayor trascendencia.

Noticias.

Colegio de Huérfanos de Ferrovianos.—Ha tenido lugar la colocación de la primera piedra de dicho Colegio en los altos de Amaniel, terreno de la Moncloa, sitio excelente e higiénico, con una superficie de 10.000 metros cuadrados y un presupuesto de 3.000.000 (tres millones) de pesetas.

La canción castellana.

BELLÍSIMO POEMA, ORIGINAL DE EDUARDO MARQUINA, LEÍDO POR
SU AUTOR EN LA FIESTA DE EXALTACIÓN DE LA CANCIÓN CASTE-
LLANA, ORGANIZADA POR «HERALDO DE MADRID»

No le basta al corazón
la breve palpitación,
en la dicha o la aflicción,
de un latido
que apenas hace intención
de comenzar su expresión
cuando ya es ido;
no le basta al corazón;
lo repiensa, le da un son,
y hétela aquí la canción
y el origen que ha tenido.

No le basta a la mujer
pobre, honesta, limpia y casta
lavar la ropa, coser,
repasar y remejer
entre el cuezo y la banasta;
si tan sólo en atender
al menester y al deber
el corazón se le gasta,
no le basta a la mujer;
no le basta...
Se le pinta en las ballosas
todo el claro sol del cielo;
repulidas y vistosas
en su hogar, tienen las cosas
reticencias de señuelo;
a la casa y sus rincones
llega, en ondas de emociones,
la atracción desconocida
del hechizo de la vida

y, en un vuelo de canciones,
la mujer,
librándole su ansiedad,
habla con la Eternidad
del deber y menester...

Madrugando, a madrugada,
sale el hombre a su jornada,
bronca faz, ojos de sueño;
y en la aldea asoporada
tabletea acompasada,
detrás de él, cada pisada
sobre el canto berroqueño.
A su paso de andadura
va la yunta delantera;
rompen albas y fulgura
la encendida cristalera
del oriente en la llanura...
Al labriego, mota leve
del fango humano,
que anda y apenas se mueve,
hito en el llano,
como nada le resguarda
contra el mar de tierra parda
que le hierve alrededor,
no le basta el sentimiento
de su propio movimiento
lento, lento
para el afán interior;
la llanura le obsesiona;
tanta tierra de labrar
no le cabe en la persona:
lleno de ella, ha de cantar.
Surte, rígido, un instante,
de una alondra el diapasón:
raja el aire tremolante,
tras el ave la canción;
y, en aquel «canto de arada»,
la motita miserable
del hombre, el puño en la horquilla,
le cuenta a la madrugada
la pujanza inmensurable
de los llanos de Castilla...

Dos, uno y una,
se encuentran a la mañana;
él, color mate aceituna
y ella color de manzana;
se encuentran a la mañana,
lo recuerdan a la luna.
Fué un mimo, apenas un gesto,
y, en el modo de mirar,
yo no sé qué manifiesto
rebrinco, agudo y enhiesto,
de llamarada de hogar.
Nada; pero esto ha de dar
principio al idilio honesto
de dos que van a casar;
y esto moriría, si esto
no lo salvara un cantar.

Llevaba la Mariblanca
su pañuelo rojo ayer,
salía al amanecer
andando de Salamanca,
la trajo un charro, al volver,
a la grupa, en su potranca.
«¡Pañuelo rojo
—debió el charro agradecer—,
«si no es por ti, no la escojo;
y hay que ver
qué hechizo de qué mujer,
para siempre iba a perder,
sin el pañolito rojo!»
Así fué; y aquí y allí,
porque en lances similares,
Mariblanca, como a ti,
sirvió de quitapesares
un pañuelo carmesí;
tantos pañuelos así
revuelan por los cantares.

La gorra sobre la oreja
del mozo galán;
el rucio manso; la oveja
que escapa del rabadán;

y la maceta en la reja
y los quintos que se van...
El pastor en la majada
pensando en su compañera;
el que va de trashumada,
alzando, en la cabañera,
la impalpable marejada
de la blanca tolvenera;
el errabundo zagal,
su corazón, en retozo
de chivo, trigueño el bozo
del labio; y el mayoral,
curtida la cara adusta,
la cayada en tierra, encima
las manos, la barba en ellas,
que, en la soledad augusta
de la cima,
casi con capa de estrellas,
hunde en la noche feroz
los ojos; mira, rastrea
y, atravesando la hoz,
le añade el canto, a la voz,
para que llegue a la aldea...
La madre puesta a soñar
sobre el vaivén de una cuna,
y cantando, al acunar;
la hija mayor, que al tornar
del baile quiere callar
su buena fortuna,
y la cuenta, a su pesar:
toda la mansa riada
del buen vivir costumbrero;
la huella, apenas marcada,
que deja la vida a cada
minuto, en cada sendero;
lo que se repite igual,
lo que, callado y sin ruido,
brota del mundo, casual
vaho, en el aire perdido;
lo que no es gesta ni hazaña
ni sucedido narrable;
pero es humano y se baña

de humor humano en su entraña;
la vida, al día, inefable,
con música que le aplican,
en baraunda casera,
panderos de cernedera
y almireces que repican;
todo esto, sutil, ligero,
perecedero, huidero,
chispita rubia de mies
cuando entra el grano en la troje,
si un cantar no lo recoge,
¿quién lo recuerda después?

Pronta, atenta, en redención
de tanta humildad, concisa,
con finos dedos de brisa
y alas de luz, la Canción,
como una sacerdotisa
popular, sale de casa,
se entrega a la variedad
de la vida llana y rasa,
y torna y cuaja, en la brasa
de su dulce caridad,
al grano de eternidad
que hay en la hora que pasa...
Castilla, tan plasmadora,
se queda, para el Romance,
cualquier hecho, el menor lance
de vida; pero, avizora,
no se turba la Canción;
baja, bebe, a flor de pechos,
lo que aún no ha plasmado en hechos,
y es más pura su emoción.
Castilla, hueso y acero,
martillo de la morisma,
norma y razón de sí misma,
la que engendró el Romancero,
cuando viene a intimidad,
sube a ver la claridad
de las albas, al otero;
para un hijo aventurero
quiere novia; y ha de ser

casta, humilde, de buen ver,
pero de eterno sentido;
la encuentra, el pelo aún prendido
de nieblas de amanecer...
Pareja de igual valer
no vi desde que he nacido:
el Romance es el marido,
la Canción es la mujer.

Las canciones castellanas
sobre los surcos del agro
y entre sus quiebras serranas,
son un albor de mañanas
detenido por milagro...
¡Oídlas! Aprenderéis
una Castilla ignorada,
cándida..., no la que veis,
cuando a la historia os volvéis,
en peto, espaldar y espada.

«El árbol, en Colmenar;
en Miraflores, la hoja...»
¡Guadarrama tutelar,
dame que ensanche y descoja
la gracia de tu cantar!
Si marzo llega a la zaga
de un fino y dulce febrero,
el hosco viento marcelero
las blancas llamas apaga
del cirial del almendrero;
pero cada florecilla
como una estrellita brilla
al rodar por las barrancas...
¡Las canciones de Castilla
son hojas de almendro blancas!
¡Oídlas! Dejad que os hable
su dulce ritmo inefable,
y veréis qué santa paz
tiene, en ellas, lo fugaz
plasmando en lo perdurable!...

Ni la epopeya quisiera
para mi vida en reposo,

ni el himno en que, lo piadoso,
por humilde, no cupiera.
Sintiéndome caminar,
ras con ras y par con par
de cualquier yerba florida;
sangrando del sol, la herida
de la ventana, en mi hogar,
y, por ella, apercebida
mi alma, en la luz, a volar.
¡Vivir quisiera una vida
que cupiera en un cantar!...

E. MARQUINA.

Madrid, 27-XI-1926.



Nuevo Académico de la Lengua.

DATOS BIOGRÁFICOS

El nuevo académico Sr. García de Diego ha contribuido con sus trabajos a metodizar las nuevas actividades de la ciencia etimológica, aportando muchos elementos al diccionario etimológico hispano.

Consagrado a los estudios filológicos, como catedrático de Latín, ha escrito varios libros de enseñanza, entre otros: *Gramática histórica latina*, *Antología latina* y *Ejercicios latinos*, con tanto acierto presentados; y libros de investigación, como *Notas sobre el latín vulgar de España* y *Divergentes latinos*, que explican las diversas formas del idioma latino, vulgar y clásico. Entre sus estudios críticos de autores antiguos, están: *Canciones y decires del Marqués de Santillana*, acompañados de comentarios que aclaran el sentido; *Epistolario espiritual del Beato Juan de Avila*, con notas léxicas y gramaticales utilísimas; *Poemas de Fernando de Herrera* y *República litera-*

ria de Saavedra Fajardo. De carácter histórico son: *La renovación del castellano*, *Influjo del francés y del italiano en el español*, *Voces concordantes en francés y en el español*, *Falsos nominativos españoles*, y una traducción del tratado del checo Max Kepinsky sobre la *Inflexión de las vocales en español*. Además, *Elementos de gramática histórica castellana*, *Dialectalismos*, *Caracteres fundamentales del dialecto aragonés*, *Gramática histórica gallega*, todas ellas de un gran valor para el conocimiento del habla provincial o regional.

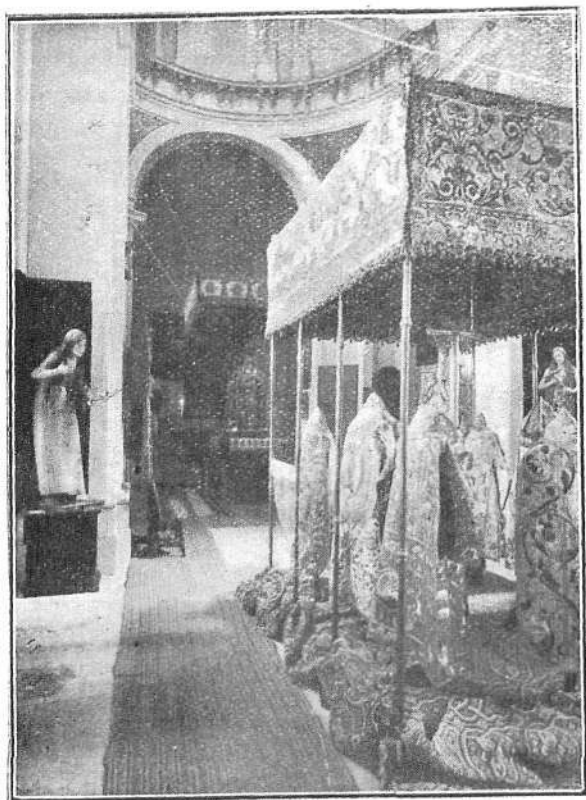


D. VICENTE GARCÍA DE DIEGO.

Catedrático del Instituto Nacional de Segunda enseñanza del Cardenal Cisneros, cuya recepción en la Academia Española tuvo lugar el día 7 de noviembre leyendo su discurso sobre el tema *Problemas etimológicos*, al cual contestó el Director de la Real Academia D. Ramón Menéndez Pidal.

Diciembre

EXPOSICION DEL ANTIGUO MADRID



Un lado de la capilla que contiene objetos de arte religioso. Al fondo la Custodia del Ayuntamiento.

Exposiciones.

Club femenino Liceum.—Las notables artistas Srtas. Victorina Durán y Matilde Calvo Rodero expusieron una colección de objetos y cuadros: *batiks*, aguafuertes, óleos, marcos, carpetas de escritorio, muñecos, tarjetones de pergamino, almanaques, limpiaplumas y cubiertas de libros.

Salón Nancy.—El joven escultor catalán Federico Marés presentó 13 obras en madera, bronce, piedra y mármol, representando un altar románico, el descendimiento de la Cruz en relieve, oratorios y bustos de la Virgen, de mujeres y niños y de Beethoven.

—El joven pintor zamorano Amado Hernández exhibe una colección de obras compuesta de 41 cuadros, entre retratos, pinturas de género, bodegones y paisajes.

Museo de Arte Moderno.—El director de la Escuela de Bellas Artes, de Méjico, D. Alfredo Ramos Martínez, ha presentado una colección de 181 obras, entre óleos, acuarelas y dibujos, de la joven pintura mejicana.

Casino de Clases (militares).—Las clases de segunda categoría del Ejército y Armada, así como también los asimilados, cabos y soldados de la guarnición y sus cantones, han hecho una Exposición de arte, muy interesante y notable, en su casa social de Madrid.

Los expositores han sido 63 y 136 las obras presentadas, entre las que había repujados bustos notables y de flores y arquillas, bodegones, óleos y dibujos, ánforas, lámparas, copas, cruces, objetos de marquetería, aparatos científicos y modelos de máquinas, cajas, marcos y relojes, pergaminos, proyectos y apuntes curiosos.

Exposición del antiguo Madrid.—En los locales del antiguo Hospicio de San Fernando, después de restaurado convenientemente, la Sociedad de Amigos del Arte ha organizado y abierto una Exposición muy interesante del Madrid de otros tiempos hasta la Revolución de 1868, o la Restauración.

Está dividida en ocho secciones, que comprenden 40 salas y más de dos mil objetos, habiendo contribuido a ella con instalaciones la Casa Real, varias familias de aristócratas y algunos conventos.

Permanecerá abierta algún tiempo, y, después de retirar sus objetos los particulares, quedará el resto para formar el Museo municipal con su Biblioteca.

Conciertos.

La cantante Isabel Day.—En el teatro de la Comedia dió esta artista norteamericana un concierto, al que asistió la Reina D.^a Victoria con sus augustas hijas y todos los representantes diplomáticos extranjeros.

Cantó con sus excelentes facultades vocales, en diversos idiomas, composiciones clásicas, románticas y modernas, especialmente los *lieder* germanos, que constituyeron un programa muy interesante.

El violinista Martín Gabus.—En el teatro de la Comedia tuvo lugar un concierto de este eminente artista, que interpretó: *Sonatas*, de Beethoven y de César Franck; *Grave*, de Friedmann-Back; *Larghetto*, de Weber Kreisler; *Fuga*, de Tartini; *Berceuse*, de Fauré, y *Movimiento perpetuo*, de Franz Ries.

La clavicelista Wanda Landowska.—Con dos conciertos en el teatro de la Comedia favoreció esta insigne artista polaca a los socios de la Filarmónica, asistiendo al de despedida la Infanta D.^a Isabel.

Tocó al piano y en el clave páginas de Mozart y de Scarlati, Rameau, Couperin y Lender, recibiendo flores y aplausos sin cuento.

Orquesta Lassalle.—Conjunto de seleccionados elementos músicos, y organizada por el insigne maestro que le da el nombre, esta orquesta ha dado una serie de conciertos en el Palacio de la Música, con asistencia, en algunos de ellos, de la Real Familia.

Ha interpretado maravillosamente obras nacionales y extranjeras de los mejores y más conocidos compositores.

Como admirador entusiasta de Wagner, José Lassalle reservó un concierto entero al genial maestro alemán, interpretando partes de *Cristóbal Colón*, *Tristán e Iseo*, *Parsifal*, *Lohengrin* y *Tanhauser*.

En otro concierto logró también un gran éxito con obras de Haydn y César Franck, del portugués Ruy Coelho y del maestro español Jiménez.

La cantante Lydia Rivera.—Notabilísima artista cubana, siente gran predilección por la música española contemporánea. En un concierto que dió en el Círculo de Bellas Artes, interpretó poemas, romances,

canciones, rimas, seguidillas, granadinas y jotas, de Falla, Nin, Turina y Falla, Haendel, Bach, Pasiello, Bachelet y Saint-Saens.

Quinteto de negres «The Flock Jubilee Singers».—Procedentes de la ciudad de Fisk, en Norteamérica, esta famosa agrupación ha dado dos conciertos en el Círculo de Bellas Artes, organizados por la Cultural de Música, asistiendo a uno de ellos la Reina Victoria y las Infantas Beatriz y María Cristina.

Gustaron mucho sus canciones espirituales y de trabajo, llegando a la perfección en el afinamiento y lo admirable del conjunto.

Masa coral de Mieres.—Esta Coral asturiana celebró en el teatro del Centro tres conciertos con un éxito extraordinario. Su especialidad la constituyen canciones populares anónimas que hacen sentir intensamente.

Círculo de Bellas Artes.—En honor del ilustre periodista argentino Sr. Mitre, tuvo lugar un concierto de la Orquesta Filarmónica, que dirige el maestro Pérez Casas.

Interpretó: la *Séptima sinfonía*, de Beethoven; *Arias*, de Bach y de Gluck; *Tannhauser*, de Wagner, y *Dryade*, de Auber.

Sociedad Filarmónica.—En el teatro de la Comedia ha celebrado esta aristocrática Sociedad una serie de conciertos durante la temporada. En el sexto actuó el famoso pianista ruso Wladimiro Hozowitz con el siguiente programa: *Toccata*, de Bach-Bussoni; *Dos noveletas*, de Schumann; *Gran sonata*, de Liszt; seis estudios, dos mazurcas, un nocturno y una polonesa, de Chopin, y la *Rapsodia española*, de Liszt.

Concierto sinfónico.—En el Salón de los Caballeros del Pilar se ha celebrado un concierto sinfónico por treinta profesores de la orquesta del Teatro Real, dirigido por el maestro Saco del Valle, integrando el programa obras de Mendelssohn, Massenet, Rimsky-Korsakoff, Gtetz-Motte y Haydn.

Concierto benéfico infantil.—En el Círculo de Bellas Artes tuvo lugar una fiesta artística y musical, a la que cooperaron la Orquesta Sinfónica y los alumnos del Colegio de San Isidoro, con el fin de aumentar la suscripción del Ayuntamiento para regalar juguetes a los niños pobres.

La Sinfónica interpretó, con su maestría acostumbrada, *Los caballitos de madera*, de Schumann; la *Sinfonía de niños*, de Haydn; *La cajita de música*, de Lladow; *Casse-Noisette*, de Tschalkowski, y el terceto de los ratas de *La Gran Vía*.

Los niños representaron, entre los cuadros musicales, la marcha de soldados de la serie *Casse-Noisette*, siendo muy aplaudidos, así como los profesores de la Sinfónica.

Conferencias.

Universidad Central.—El director de la Real Academia Española y catedrático de la Facultad de Letras, D. Ramón Menéndez Pidal, dió una conferencia acerca del «Romancero español», con ilustración musical, dirigida por el profesor D. Eduardo Torner, e interpretada por María Teresa Muedra y Alberto Anagnitarte.

Facultad de Medicina.—El catedrático de Anatomía descriptiva, don Julián de la Villa, desarrolló el tema «Evolución del cráneo».

Instituto Español de Oceanografía.—El catedrático de Ciencias don Odón de Buen disertó sobre «La situación actual de los estudios de Oceanografía». El profesor del Museo de Historia Natural, de París, D. Luis Roule, trató de «Biología del salmón».

Real Academia de Medicina.—El doctor G. Durán Arrom disertó acerca del tema «Estados de la fibra cardíaca. Estudio de la disfunción. Valor pronóstico y terapéutico».

Escuela Normal de Maestros.—El inspector general de primera enseñanza, D. Francisco Carrillo y Guerrero, dió una conferencia sobre «Los pequeños defectos y las grandes virtudes de la obra docente».

Real Academia de Jurisprudencia.—El Sr. D. Pedro Redondo Sanz disertó acerca de «Justicia del Retracto a favor de los cultivadores de las tierras».

Asociación de Ayudantes de Ingenieros.—El doctor D. Víctor Ruiz Albeniz habló sobre el tema «Esfuerzo colonizador de España en Marruecos y Guinea». D. Augusto Barcia trató de «Nuevas orientaciones de la política internacional».

Real Sociedad Económica Matritense.—El escritor D. Andrés Bernaldo de Quirós disertó sobre el tema «De Versalles a Thoiry; ¿y después?...»; D. Emiliano Zurano, sobre el tema «Gravísimo problema nacional: los campos se despueblan y urbanismo». El director de la Económica almeriense, D. Joaquín López Pérez, habló acerca de «La vida nacional, su organización y finalidades, según el punto de vista de la Sociedad Económica de Almería».

Facultad de Letras.—El catedrático Dr. Emeterio Mazorriaga dió las tres últimas conferencias de su cursillo sobre «Los mitos en los diálogos platónicos».

Museo del Prado.—El catedrático D. Andrés Ovejero siguió tratando en dos conferencias más de los «Tres centenarios de artistas en 1926: el centenario de Navarrete, el mudo, y el centenario de Palomino, el Vasari español». D. Elías Tormo dió tres conferencias sobre «La Concepción en el Museo del Prado». En otra habló acerca de «Santa Bárbara». Y en una más, sobre «El crucifijo del Renacimiento en el Museo del Prado». D. Eugenio de Ors dió su segunda conferencia sobre «Las dos estirpes en la pintura italiana del primer Renacimiento». D.^a Margarita Nelken siguió en otra segunda conferencia el tema «Tres tipos de Virgen: en Fray Angélico, en Alonso Cano y en Rafael».

Escuela de Puericultura.—El doctor D. Martín González Álvarez trató de «Las nodrizas: sus ventajas y sus inconvenientes».

Sociedad de Amigos del Arte.—El pintor D. Juan de Echevarría, sobre «Temas de arte».

Círculo de Bellas Artes.—D. Ramón Pérez de Ayala disertó sobre «El arte nuevo y la pintura de Zuloaga».

Caixa Catalá.—El doctor Puig de Asprez se ocupó de «El idioma catalán en la Academia Española de la Lengua».

Museo de Arte Moderno.—El escritor D. Ramón Pérez de Ayala disertó sobre «La escultura». El conde de Gimeno dió una conferencia acerca del gran pintor «Sorolla», con proyecciones. El dibujante Salvador Bartolozzi habló acerca de «El arte del cartel». El director de la Escuela de Bellas Artes, de Méjico, D. Alfredo Ramos Martínez, dió tres conferencias sobre «La espontaneidad y la verdad en el arte. Sistemas de enseñanza empleados en la Escuela Nacional de Bellas Artes, de Méjico. La obra de Diego Rivera. El movimiento pictórico en el Méjico actual y los decoradores mejicanos».

Asociación católica de Represión de la Blasfemia.—En el salón de actos del Centro de Defensa Social se celebró solemne sesión para entregar los nombramientos de celadoras de dicha Asociación a las señoritas Carmen y Pilar Primo de Rivera, hijas del Presidente del Gobierno.

A continuación el exdiputado a Cortes y escritor D. Víctor Pradera disertó acerca del tema «La blasfemia desde el punto de vista racional». La Real Asociación contra la Blasfemia celebró una confe-

fencia en el Instituto de Reeducción de Inválidos, a cargo de don Luis Pidal Rodriálvarez, que trató de «Orientaciones de perfección social».

Centro de Intercambio Intelectual Germano Español.—D. Rafael Altamira, de la Facultad de Derecho, habló sobre el tema «Cómo entiendo yo la finalidad del hispanoamericanismo». El Excmo. Sr. D. Sebastián Recasens, decano de la Facultad de Medicina, trató de «Los Rayos X y su aplicación a la Medicina».

Residencia de Estudiantes.—D. Manuel Gómez Moreno desarrolló el tema «Aspectos artísticos de hispanismo». El doctor G. Pittaluga habló sobre «El sistema retículo-endotelial y sus funciones». El profesor A. P. Newton, de la Universidad de Londres, dió dos conferencias: la primera sobre «El Imperio y los dominios autónomos», y la segunda sobre «El Imperio de la India. Las dependencias».

Unión Patriótica.—El notable escritor mejicano D. Carlos Pereyra dió una conferencia acerca del tema «Menéndez Pelayo en su aspecto americanista». D. Benjamín Marcos trató de «La indiferencia ciudadana hasta el 13 de septiembre de 1913». D. Rafael Heredia habló sobre «La enseñanza mercantil en el extranjero».

Unión Iberoamericana.—D. Alberto Insúa se ocupó de «España y los viajeros hispanoamericanos». D. Antonio Fabra Rivas trató del «Concepto del iberoamericanismo». D. Andrés Revesz explicó «La situación diplomática de las Repúblicas iberoamericanas». D.^a Emilia Bernal, escritora cubana, dió tres conferencias acerca de «La vida del poeta portugués Anthero de Quental». El pintor D. Gabriel García Maroto disertó sobre «La revolución artística mejicana: una lección».

Centro de Defensa Social.—El Rdo. P. Mariano Cuevas, S. J., habló sobre el tema «Asuntos de Méjico».

Acción Católica de la Mujer.—Un Padre benedictino dió una conferencia acerca de la «Persecución religiosa en Méjico».

Salón de Santa Teresa (plaza de España).—D. Elías Tormo disertó sobre «La Inmaculada».

Salón de los Caballeros del Pilar.—El Rdo. P. Torres siguió la serie de sus conferencias semanales sobre «El Símbolo de los Apóstoles».

Universidad Central.—El catedrático y vicerector D. Elías Tormo continuó hablando sobre «Historia del Crucifijo en el arte cristiano».

Círculo de la Unión Mercantil.—D. Juan Ventosa Calvell se ocupó de «Las Sociedades Anónimas y el régimen de la Banca en el anteproyecto de Código de Comercio».

Instituto Español Criminológico.—El doctor Juarros habló sobre el tema «Manía y melancolía».

Sociedad Vegetariana Madrileña.—En el salón del Fomento de las Artes dió el presidente de dicha Sociedad, D. Casiano Ruiz Ibarra, una conferencia sobre el tema «Puntos de vista sobre la salud».

Concursos.

Premio de «El Siglo Médico».—El Tribunal que actuó en el concurso de *El Siglo Médico*, compuesto por los Sres. D. Francisco Huertas, D. Ramón Villegas, D. Julio Blanco, D. Carlos María Cortezo y D. Antonio Fernández, concedió por unanimidad el premio, consistente en un pergamino artístico, 1.000 pesetas en metálico y cien ejemplares impresos, al trabajo que ostentaba el lema «Uno», del que es autor el comandante médico de Sanidad Militar, Dr. José Valdés Lambea, destinado en la Fábrica Nacional de Trubia.

Premios del «Blanco y Negro».—Los originales presentados al concurso de portadas de *Blanco y Negro* alcanzan el número de setecientos cincuenta y ocho, y, después de examinados detenidamente, haciendo sucesivas selecciones, cada vez más restringidas, los señores designados por la Empresa estimaron por unanimidad merecedor de uno de los premios al trabajo titulado «Primavera en Sevilla», número 261, y por mayoría de votos al señalado con el número 23, lema «La ofrenda de oro, otoño.»

Abiertos los sobres correspondientes a tales números y lemas, resultaron ser autores: del primero, D. Juan Miguel Sánchez, residente en Sevilla, y del segundo, D. Máximo Ramos, con domicilio en Madrid.

El Jurado estima de mérito sobresaliente y se permite, por tanto, recomendar a Prensa española los titulados «Solecito de invierno» y «Fiesta del pueblo.»

Propaganda del Ahorro.—La Caja Postal de Ahorros convoca a concursos públicos para premiar con 1.000 y 500 pesetas, respectivamente, la mejor historieta de asunto serio o humorístico y la que le siga en mérito, que desarrollen, en un número de viñetas que no exceda de 10, un tema relacionado con las excelencias del ahorro; con 500 pesetas, un diálogo en prosa o verso sobre el buen resultado que el orden y la economía producen en la familia, y también con 500 pese-

tas el mejor trabajo que desarrolle ideas del enaltecimiento del ahorro a base del trabajo, utilizables por los agentes de comprobación y propaganda de la Caja Postal.

Los originales pueden enviarse hasta el día 15 del próximo enero, a las trece. La *Gaceta* publica las bases detalladas en estos tres concursos.

Concurso de cantares.—Convocado por el *Heraldo de Aragón*, se abre, hasta el 31 de diciembre, a las doce de la noche, un concurso de cantares para presentación y beneficio de la rondalla aragonesa, concediéndose un premio de 500 pesetas a la mejor colección de 12 cantares aragoneses. Los originales se entregarán bajo lema en la Administración de dicho diario todos los días laborables, de diez a una y de diez y seis a veinte.

Premio Mariano de Cavia.—Podrán aspirar al premio del año 1926 los trabajos de escritores nacionales—aun cuando el autor hubiese fallecido—publicados desde el 1.º de enero hasta el 31 de diciembre de este año en idioma español y en un periódico editado en cualquier localidad de España.

Según la idea que ha presidido a esta fundación, el premio debe ser adjudicado, con cuidadosa preferencia, al mejor trabajo periodístico, al que acredite las condiciones del buen escritor de periódico: perfección literaria, alta mentalidad y arraigada cultura, juntamente con la facilidad y prontitud de redacción, que suelen acusar la índole y el momento del asunto. Sólo a falta del trabajo periodístico interesante y perfecto, cuya elaboración improvisada o apremiada realza la calidad, se adjudicará el premio al mejor de los otros originales publicados.

Los trabajos - que no podrán pasar de tres por autor—se enviarán al director de *A B C*, sin firma, después del día 1.º y antes del 15 de enero de 1927, recortados y pegados en una o varias hojas de papel tamaño comercial (27 centímetros de largo por 21 de ancho), con objeto de facilitar el trabajo del Jurado.

A la cabeza de cada pliego se escribirá el mismo lema. Bajo sobre cerrado, y con el mismo lema de los pliegos, se indicará el nombre del autor, el título de los artículos remitidos y el del periódico y la fecha en que se hayan publicado.

Inmediatamente, y dentro del más breve plazo posible, un Jurado, compuesto de personalidades autorizadas, cuyos nombres no se ha-

rán públicos hasta después de la emisión del fallo, procederá al examen y calificación de los trabajos presentados.

El concurso no podrá declararse desierto, y el premio de 5.000 pesetas no será divisible.

El autor del trabajo premiado justificará debidamente su personalidad.

Instituciones culturales.

Informaciones recibidas en el ministerio de Estado dan cuenta de la constitución en la Habana de una institución hispanocubana de cultura, que se inspira en un deseo profundo de acercamiento entre España y Cuba. En la reunión, celebrada por iniciativa del doctor Fernández Ortiz, ilustre catedrático y vicedirector de la correspondiente Real Academia Española en Cuba, fueron aprobadas las bases y nombrado un Comité ejecutivo que se encargue de realizar los trámites necesarios para la legalización de la Sociedad.

A continuación fueron propuestos dos presidentes de honor, que fueron aceptados por unanimidad. Son ellos el honorable señor presidente de la república, general Gerardo Machado, y D. Francisco Gutiérrez de Agüera, embajador de España en Cuba.

La institución comenzará sus actividades organizando una serie de conferencias, a cargo de los ilustres españoles que actualmente se encuentran en Méjico, D. Blas Cabrera y D. Fernando de los Ríos, catedráticos de las Universidades españolas.

Noticias.

Cátedra de Español en Inglaterra.—El embajador de España en Londres ha transmitido al lord mayor de dicha ciudad, sir William Pryke, una Real orden del ministro de Estado de España manifestando la gratitud del Gobierno español por el feliz resultado obtenido en la suscripción destinada a crear una Cátedra de Español en la Universidad de Oxford. En ella se dan las gracias de parte del Rey de España al lord mayor, a lord Askwith, sir Charles Bedford, sir Maurice Bunsen, sir Stephen Killik, Sr. J. Wells y a todos los miembros del Comité organizador, cuyos esfuerzos continuados y cuya labor

perseverante dieron por fruto la creación de la cátedra del idioma y literatura españoles en la célebre Universidad.

Intercambio de alumnos de Oxford y Granada.—Como consecuencia de la visita del director general de Enseñanzas superior y secundaria, Sr. González Oliveros, a la Universidad de Oxford (Inglaterra), ésta se ha dirigido a la de Granada para entablar negociaciones con objeto de establecer un intercambio de estudiantes, aprovechando la circunstancia de existir en Granada el Colegio Mayor universitario de San Bartolomé y Santiago.

Congreso de profesores y peritos mercantiles.—El director propietario de la *Revista Pericial Mercantil* y de la *Escuela Práctica de Comercio*, D. Rafael Heredia, ha dirigido una documentada instancia al ministro de Instrucción pública, al objeto de que se celebre un Congreso nacional de profesores y peritos mercantiles para examinar en él las reformas que deben realizarse en la enseñanza mercantil de nuestro país y sus desenvolvimientos consiguientes.

Propone el Sr. Heredia que, al igual que se hizo al celebrarse el Congreso de 1901, que presidió el ilustre Canalejas, se invite a los Claustros de las Escuelas de Comercio, Colegios Periciales y Cámaras de Comercio para que puedan nombrar delegados que los representen y estudiar las modificaciones que se juzguen oportunas.

Nuevos catedráticos.

Universidades de Santiago y Granada.—Catedráticos numerarios de Fisiología humana teórica y experimental: D. José García Blanco, de la Facultad de Medicina de Santiago, y D. José Lopeño Concompte, de la de Granada.

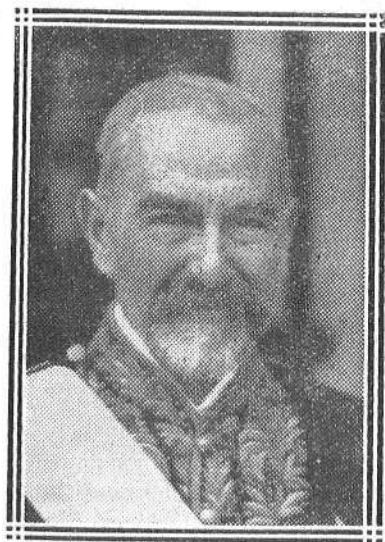
Universidad de Santiago.—Catedrático de Lengua y Literatura latinas de la Facultad de Letras, D. Abelardo Moralejo Laso.

Universidades de Sevilla y Salamanca.—Catedrático de Lengua y Literatura latinas, D. Mariano Bassols de Climent, y de Lógica fundamental de Salamanca, D. Joaquín Xirau Palau.

Universidad de Valencia.—Catedrático de Derecho Administrativo, D. José Crespo Salazar.

Universidad Central.—Catedrático de Lengua hebrea en la Facultad de Letras, D. José María Millas y Vallicrosa.

DIPLOMÁTICO ILUSTRE



EL MARQUÈS RANIERO PAULUCCI
DE CALBOLI.

Embajador de Italia en Madrid,
que ha presentado la dimisión de
su alto cargo al Gobierno italiano
después de cuarenta y dos años
de servicios diplomáticos.

Gusto como factor del fenómeno estético.

Fenómeno estético no será aquí un elemento irreductible obtenido por un esfuerzo de análisis, sino un complejo de elementos, un trozo de la realidad tan compuesta como se nos ofrece, un pedazo de vida con antes y después, con causa y con efecto, una función empírica conexas. El sentido en que empleamos la palabra fenómeno es el que tiene en el dominio de la Física y de la Biología. Del mismo modo que se habla de fenómenos atmosféricos, eléctricos, fisiológicos, etc., así hablaremos nosotros de fenómenos estéticos.

Ahora bien; en esta clase de fenómenos se dan elementos de muy distinta modalidad. El fenómeno estético es próximamente lo que en otro respecto se ha llamado contemplación, cuya heterogeneidad de factores, enlazados, sin embargo, en un complejo, es evidente. Por un lado, está la cosa contemplada; por otro, los efectos psico-fisiológicos que nos produce. Ambos órdenes, aun siendo distintos, son estéticamente inseparables, pues si bien aquellos efectos, en cuanto tales, están condicionados por la cosa, ésta, a su vez, sólo podrá obtener el predicado de bella, o, en general, de estética, luego de haber producido esos efectos determinados.

Del examen meditado de este fenómeno hemos llegado a la conclusión de que pueden reducirse al número de seis los factores esenciales, si se quiere preponderantes, de que se compone. Queda ya insinuado que en el fenómeno estético hay tres zonas claramente distinguibles: la teórica, la emocional y la algeudónica.

El campo de las algeudonías, o sea de los goces y los pesares, es tan esencial en estética como dificultoso de ser medio. No toda algeudonía es estética, naturalmente, sino aquellas que se han llamado desinteresadas; dicho filosóficamente en términos de Schopenhauer, sólo aquellas que surgen cuando se adormece la «voluntad de vivir», cuando el sujeto, soporte empírico del fenómeno, se ha olvidado de su actitud egoísta. Egoística y estética son conceptos perfectamente apartados. En la realidad, sin embargo, los pesares o los goces aislados, sin yuxtaposición, son sumamente raros. Ordinariamente, no todo es pesar en un pesar ni goce en un goce. Estos dos términos son puntos de límites a los que muy difícilmente se llega; pero entre uno y otro, tan alejados como están, no puede marcarse verdadera solución de continuidad. Sobre el pesar absoluto hay una extensa zona de pesares relativos que llevan consigo ciertos goces adyacentes; conti-

nuando la escala, será forzoso admitir, siquiera hipotéticamente, una situación o grado en que pesar y goce se equilibran, y, a partir de aquí, otra zona—la estética por excelencia—en que el goce supera crecientemente al pesar (adyacente entonces) hasta el goce límite, pleno, sin pesar alguno. El pesar es consecuencia del interés personal; por eso, mientras el pesar domine en un estado alguedónico, podremos decir que la actitud del sujeto no es desinteresada, es decir, impersonal, o sea estética.

Lo que se llama gusto—prescindiendo, claro es, de la percepción gustativa y de todo placer y dolor físicos—, no es sino la mayor o menor existencia de alguedonías que se da en cada sujeto. Y aun a la voz «gusto» se le suele restringir muchas veces su sentido a lo puramente estético. Cuando se habla de una persona «que no tiene gusto», se quiere indicar muchas veces que es una persona egoísta y grosera, que no suele olvidarse de sí misma, ni aun en momentos fugaces de contemplación. Gusto así se asimila a cantidad de goce estético.

Pero si bien es evidente que el gusto estriba en la existencia de alguedonías desinteresadas, medir el grado del goce estético, considerado aisladamente es, hoy por hoy, asunto demasiado problemático. ¿Qué es el goce estético, o más bien, qué es, en general, todo goce? Y ¿cómo ha de aislarse en un laboratorio y ser objeto exclusivo de una medida? Sin embargo, dejando por necesidad estas preguntas a un lado, no faltará algún camino por donde, indirectamente, nos sea fácil apreciar el desarrollo de un goce dado.

Consideremos, ante todo, estos fenómenos estéticos: lo bonito, lo cómico, lo sublime, lo bello, lo trágico. Sabemos, sin duda, lo que significan y en qué se distinguen, y hagamos ahora una pequeña digresión filosófica.

Citábamos a Schopenhauer recordando su tesis de que el goce estético está en razón directa del olvido de la voluntad de vivir. Esta tesis nos parece segura. Su voluntad de vivir no es, en este respecto, sino el conjunto de tendencias egoístas, interesadas, que llevamos con nosotros. A mayor olvido del interés de nuestro yo, mayor goce estético. La primitiva actitud estética, la más precaria, la más pobre, es la del que llega a sentir solamente lo bonito. Bonito puede ser todo lo de este mundo. Son frases hechas: «un bonito negocio», «una bonita renta», y cosas así. En general, para sentir lo bonito, no suele hacer falta inquietarnos casi nada en nuestras ocupaciones habituales. Se puede sentir lo bonito comiendo, tomando el baño y ajustando las cuentas del mes. Lo bonito es la mera vislumbre de que la estética es algo.

NUESTROS CATEDRÁTICOS



D. LUCIO GIL ZAGOAGA.

Catedrático de la Universidad Central, que ha dado
una serie de conferencias muy interesantes
sobre Estética.

Pasemos a lo *cómico*. La característica del objeto cómico es el contraste. Creíamos que una cosa iba a ser de cierta manera, y resulta de otra, enteramente imprevista. Entonces, reímos. Pero con mucha frecuencia el contraste cómico es depresivo para la cosa, o sea, que nosotros habíamos pensado que la cosa iba a ser más digna de lo que resulta. Por eso es prácticamente tan difícil establecer un límite entre lo cómico y lo ridículo, estético lo primero, extraestético lo segundo.

Lo bonito es a menudo casi insignificante; no así lo cómico, cuya fuerza es, a veces, extraordinaria; pero el valor estético de lo cómico resulta disminuido por esa nota depresiva que ponemos en la cosa. Nos sentimos más dignos que la cosa; al caer ésta, exaltamos nuestro yo, y, a la inevitable distinción entre objeto y sujeto, sigue lo que es peor: una superior valoración del yo, es decir, un pensamiento inequívocamente egoísta. No hace falta una gran delicadeza para sentir bien lo cómico, y a diario vemos cómo personas de casi nula cultura estética aprehenden lo cómico perfectamente, aunque tengan dificultad insuperable para sentir otros fenómenos estéticos. Lo cómico sigue inmediatamente a lo bonito: es el segundo grado del gusto.

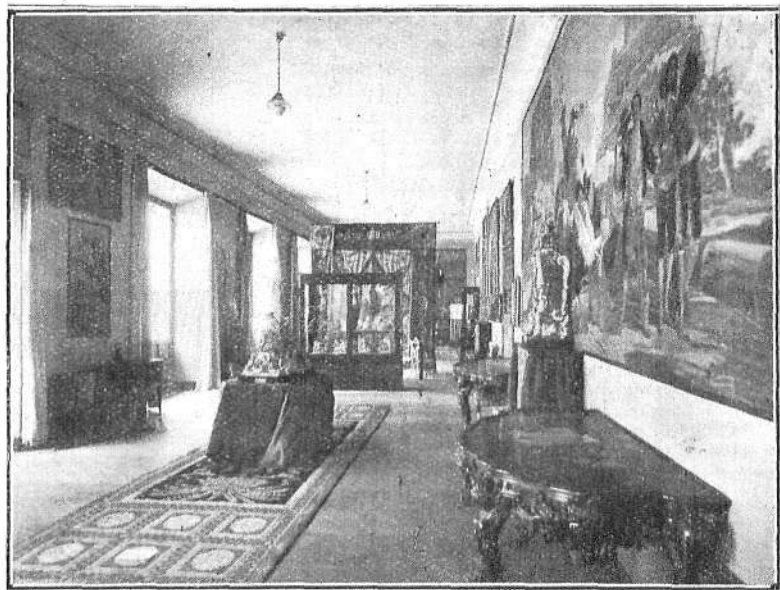
Después viene lo *sublime*, fenómeno que, a pesar de la excelsitud que su nombre le atribuye, no es, ciertamente, de los más elevados. En él no se exalta el yo como en lo cómico; pero tampoco se olvida enteramente. Lo sublime resulta de una fluctuación entre el goce desinteresado de un objeto y el temor de que las grandes proporciones de ese objeto nos aniquilen, es decir, destruyan nuestro yo tan querido. De ahí que su sentimiento predominante sea el sobrecogimiento. Si consiguiéramos desterrar ese temor y sumirnos descuidados en el objeto, éste dejaría *ipso facto* de ser sublime, y se convertiría en bello estricto.

En el fenómeno de lo *bello* nos hemos olvidado enteramente de nosotros mismos, y, en alas del amor—incompatible con el temor de lo sublime por el objeto—, nos hemos sumido extáticos en lo que contemplamos. Objeto y sujeto se confunden momentáneamente. Por eso lo bello es más elevado estéticamente que lo sublime, más desinteresado, más puro. Lo sublime es, en cierto modo, desagradable, y el desagrado suyo es egoísta, ya que resulta del pensamiento de un posible menoscabo de nuestra propia personalidad; en lo bello ese pensamiento se acaba, y el desagrado con él, y entramos en un mundo de exclusivo goce, enteramente impersonal; pues nos hemos olvidado de nuestra persona, y sujeto y objeto valen lo mismo, porque se han fundido.

Pero aún tiene mayor valor estético el fenómeno de lo *trágico*. El héroe tiene como recompensa de sus desvelos la ruina y la miseria, a menudo por él mismo queridas. Y este suceso, tan en absoluta pugna con el mundo ordinario, con los usos corrientes, con el propio interés, tiene por esa razón misma, por la razón de no tener razón interesada y utilitaria, tanta grandeza a nuestros ojos, que el contemplador estético—muy selecto ahora, muy escaso—hace causa común con el héroe, se hace a sí mismo el héroe y se arrebatra tras él, haciendo de su propia desdicha su más alta y última felicidad. En lo bello caminamos a ciegas y gozamos a ciegas; en lo trágico somos conscientes de nuestra fuerza estética, y, a la vista del dolor, que en lo sublime nos sobrecoge, cobramos nuevos e insospechados bríos, y gozamos más fuerte, más hondamente, con la alegría del sacrificio. Las sirenas atraen con cantos maléficos al navegante. El que no las conoce se llega extático hasta ellas, envuelto por lo bello, y muere desconociendo el peligro que corría, acaso evitado de haber sido conocido. Por eso es más grande el alma, estéticamente considerada, de aquel otro que sabe perfectamente las mañas de las sirenas, que sabe el género de suerte que únicamente pueden reservarle, y que, limpio de incógnitas, sacrifica su personalidad, cosa indiferente en relación con el objeto, en aras de la armonía, que mueve y dirige el Universo. Las más excelsas creaciones del genio humano, la *Ilíada*, la *Divina Comedia*, el *Fausto*, la *Tetralogía*, de Wagner, están saturadas de espíritu trágico, y el *Quijote*, nuestra más gloriosa obra literaria, podrá ser considerada por muchos como una jocosa y divertida comedia, al modo de la continuación de Avellaneda; pero ¿qué espíritu delicado no verá en él una profunda y desgarradora tragedia? Y ¿qué sería el *Quijote* de no ser recibidos sus episodios sino con risa? Lo trágico es lo sublime sublimado; por eso representa el más alto grado de selección estética.

LUCIO GIL FAGOAGA.

EXPOSICIÓN DEL ANTIGUO MADRID



Detalle de una de las salas de las Industrias Artísticas.

Centro práctico de Enseñanzas.

FUNDADO EN 1896

DIRECTOR: D. ANDRES VALDIVIA
Ingeniero Industrial.

Ingenieros y Peritos
Industriales
y Agrónomos.

Arquitectos
Aparejadores
Delineantes.

Dibujo

Oposiciones y carreras especiales.

Barquillo, 41, principal.—MADRID

INDICE

	Págs.
Al público.....	3
Exposiciones..... 7, 15, 23, 31, 41, 51, 79, 89 y	105
Conciertos..... 8, 16, 23, 31, 42, 53, 89 y	106
Conferencias..... 8, 16, 24, 31, 43, 51, 79, 90 y	108
Concursos..... 9, 17, 25, 33, 44, 52, 57, 65, 73, 79, 92 y	111
Nuevos catedráticos..... 11, 18, 27, 35, 54, 57, 66 y	114
Dr. Valentín Gutiérrez Solana (grabado).....	11
Obras recomendables	12
Nuevos académicos	19, 36 y 101
El pintor Luis de Sangroniz (grabado).....	20
Srta. Gloria de la Casa (grabado).....	20
Noticias..... 27, 80, 94 y	113
El violinista Jascha Heifetz (grabado).....	28
El académico Sr. Llanos y Torriglia (grabado).....	37
Bibliotecas públicas.....	38
Unión Internacional de Bibliografía y Tecnología.....	46
El académico Dr. Obermaier (grabado).....	47
El médico Dr. Valdés (grabado).....	58
Fiesta de arte y fe en Toledo.....	59
Catedral de Toledo (grabado).....	60
Congreso Eucarístico (grabado).....	61
Espronceda como poeta pornográfico.....	61
El escritor Dr. Cascales (grabado).....	69
Homenaje al maestro Siurot.....	70
Misión científica española.....	73
El catedrático Dr. Bermejo (grabado).....	76
El catedrático Dr. Zubiri (grabado).....	78
Historia de la Academia de Ciencias Morales y Políticas.....	81
Reformas académicas.....	83

	Págs.
Salón Nancy. Una charra (grabado).....	86
El violinista Angel Grande (grabado).....	88
Festivales.....	93
Instituciones culturales..... 94 y	113
La canción castellana.....	95
El académico Dr. García de Diego (grabado).....	102
Exposición del Antiguo Madrid (grabados)..... 104 y	121
El embajador marqués Paulucci de Calboli (grabado).....	115
Gusto, como factor del fenómeno estético.....	116
El catedrático Dr. Fagoaga (grabado).....	118



Ibero Foto Color, S. A.

FOTOGRAFÍAS DIRECTAS E INSTANTÁNEAS EN

COLORES NATURALES. — INVENTO PRODIGIOSO

ESTUDIO FOTOGRÁFICO Y EXPOSICIÓN: MAYOR, 8 ENTLO.

RETRATOS DESDE CUARENTA PESETAS LA MEDIA DOCENA

Pedidos, al autor o al
Depósito general, Librería
Pedagógica de Juan
Ortiz, Desengaño, 18.
Apartado 220. Madrid.

