

EL AVERIGUADOR,

SEMANARIO DE ARTES Y LETRAS

Y MEDIO DE COMUNICACION ENTRE LOS CURIOSOS Y AFICIONADOS

Á TODA CLASE DE CONOCIMIENTOS.

Se publicarán gratis cuantas **preguntas** quieran hacer y las **respuestas** que deseen los señores *Suscriptores*, relativas á literatura, música, artes bellas, suntuarias, de reproduccion y mecánicas; historia, bibliografía, diplomática, geografía, filología, arqueología, epigrafía, paleografía, usos y costumbres, arte militar, historia natural, economía política, administracion, comercio, industria y á cuanto pertenezca al campo de la curiosidad y no se roce con la religion ni con la política.

Las **preguntas** y las **respuestas** se dirigirán en carta al Sr. Director de **El Averiguador**, y se publicarán inmediatamente si á juicio del Director se hallan dentro de los limites de este semanario. Todas habrán de mandarse firmadas con el nombre ó *iniciales* del interesado y las señas de su habitacion, y se publicarán firmadas ó anónimas, segun su deseo.

PRECIOS DE LA SUSCRIPCION.

En Madrid
Un mes. 4 rs.
Un trimestre. 10
Un número suelto. 50

En provincias
El mismo precio que en Madrid.

A mitad de precio para quienes se suscriban, en la Administracion de **EL AVERIGUADOR**, por un año adelantado á **EL ARTE EN ESPAÑA**.

El pago ha de ser siempre adelantado; de no hacerlo así, no se servirán los pedidos.

Se reciben anuncios á medio real línea.

Toda la correspondencia que no tenga relacion con las preguntas y respuestas se dirigirá al Administrador.

Se anuncia gratis y se hará artículo bibliográfico de toda obra de la cual se remita un ejemplar á esta Administracion.

REDACCION Y ADMINISTRACION.

Lope de Vega, 46 y 48, 2.º,
derecha: Administrador,
D. Segundo Abadía.

Se publicará todos los domingos, excepto los meses de Julio, Agosto y Setiembre.

AVISO Á LOS SUSCRITORES.

Advertimos á nuestros favorecedores, que tanto las preguntas como las respuestas que recibimos, se publican en **EL AVERIGUADOR** guardando el orden riguroso con que las vamos recibiendo. Hacemos esta aclaracion para contestar á aquellos señores que nos preguntan cuándo se insertarán las que nos han hecho.

De hoy en adelante será preciso ser suscriptor á **EL AVERIGUADOR** para hacer preguntas ó dar respuestas.

LA REDACCION.

PREGUNTAS.

Á los **Bibliófilos granadinos**.—
En la *Crónica* de los reyes Católicos, de

Nebrija, impresa en Granada en 1545, y demás opúsculos que la acompañan, se ve grabada en las portadas, dentro de la orla, una Y. ¿Qué indica esta letra? ¿Es firma del grabador? ¿Es inicial del nombre de Isabel, ya sea la Católica ó ya la Emperatriz su nieta? ¿Es quizá, aunque no debiera en este caso ser y griega sino y latina, inicial de Illiveris? Los bibliófilos granadinos nos harán el obsequio de contestarnos seguramente.

C. V.

Pobre como Pedro Pluma.—

¿Cuál es el origen de esta locucion?

H. L.

Los órganos de Móstoles.—¿Por qué es proverbial esta frase y se refiere á toda cosa excesivamente desorganizada?

La Calzada.

R. DE T.

El Obispo Alfonso.—En la Santa

iglesia parroquial de Lisboa existe entre otros un sepulcro con la siguiente inscripcion: *Aquí finca á meyor cosa de Castela, ó señor Obispo de Mérida natural D. Gonzalo Alfonso, naon quiso ser castesao por non caer en desgracia de Deus é de N. S. J. C.*

Aparte del lenguaje poco á propósito para lápidas funerarias, aunque muy en carácter del pueblo portugués: ¿quién es este Obispo Alfonso? ¿De qué época es? ¿Fué Obispo de Mérida ó sólo natural de esta ciudad? ¿Por qué fué á morir á Lisboa?—La parroquia á que nos referimos fué fundada por D. Alfonso Enriquez, en memoria y para panteon de muchos extranjeros muertos en la conquista de Lisboa, por cuya época no habia ya Obispado en Mérida, mejor dicho, no lo hubo nunca, pues lo que hubo en Mérida fué Arzobispado, desde los primeros tiempos que la luz evangélica se esparció por la antigua Lusitania, habiendo quien sostenga que fué fundada el año 95 de nuestra era, cosa de que nosotros no responderemos. Pero lo que nosotros sabemos á ciencia cierta, es que por el año de 258, siendo Papa Stéphanos, se depuso al Arzobispo de Mérida, llamado Marcial, por *libelático*, y en el Concilio Sardicense, que se celebró 92 años despues, en el de 350, acudió juntamente con Domicio Obispo de Badajoz, Florencio, que lo era de Mérida, en fin, en otros muchos Concilios hemos visto que figura el prelado de Mérida, hasta la caída del poder godo en que ya no suenan más los prelados emeritenses.

¿Se trasladó esa Silla á otra ciudad? ¿Entonces, cómo aparece muchos siglos despues un Obispo de Mérida que muere en Lisboa? No lo entendemos, lo decimos con toda verdad, deseariamos que se nos dieran explicaciones sobre este particular.

Badajoz.

N. D. P.

Aritmética de Juan de Yziar Vizcaino.

—La Redaccion de EL AVERIGUADOR desea adquirir la edicion de este libro, y de no ser posible, copiar sus láminas. ¿Quién podrá proporcionar lo uno ó lo otro?

LA REDACCION.

—**Maestros de obra prima.**—¿De dónde viene llamar así á los zapateros?

ANTON PINTADO.

—**Mercería.**—¿Por qué se da el nombre de tiendas de *mercería* á las tiendas de comestibles?

ANTON PINTADO.

—**Manta.**—¿Cuál es el origen de la significacion de la palabra *manta*, en estas locuciones: *Habia gente á manta de Dios, está lloviendo á manta de Dios?*

ANTON PINTADO.

—**La bula de Meco.**—¿Qué origen tiene el dicho vulgar: *no te vale la bula de Meco?*

Z.

—**Arcabuz.**—¿Dónde se inventó este arma y qué diferencias existen entre ella y las anteriores armas de fuego portátiles?

Z.

—**Finis coronat opus.**—¿Quién consignó por primera vez este pensamiento y en dónde?

MEUNIER.

—**Sitio de Barcelona por Ludovico Pio.**—¿Es puramente tradicional ó se funda en documentos históricos la noticia del sitio de Barcelona por Ludovico Pio? Si existen documentos históricos que confirmen el hecho, ¿cuáles son estos?

Ediciones de la Crónica de Muntaner.—¿Cuántas ediciones existen de la *Crónica catalana de Muntaner*?

¿Existe una traducción castellana de este interesante libro?

EUSEBIO.

Moneda goda.—¿Dónde fué acuñada la moneda de Recaredo I, en cuyo reverso se lee: *Salamun Fecit*?

Toledo.

C. C.

Dos varones ilustres.—Aplicable á cierta historia de la guerra de la Independencia peninsular, que un amigo nuestro está escribiendo en Barcelona y tiene muy próxima á dar á luz, se necesita el esclarecimiento del notable dato siguiente cuya busca ó indagación ha ocupado ya inútilmente, y desde mucho antes de ahora, á otros historiadores y personas curiosas; por todo lo cual, ó para mejor cooperar al fin que se desea, excitamos el interés de todos los amantes de las glorias nacionales y cultivadores de la historia patria.

Al desocupar los franceses la plaza de Tarragona, al amanecer del día 19 de Agosto de 1813, regresando á la ciudad las personas que por las amenazas de los franceses habían estado fugitivas ó ausentes de ella durante la tarde y noche anteriores, pernoctando en los campos y vericuetos del rededor, pudieron observar un espectáculo ciertamente muy interesante y establecer un parangon entre extraño y chusco. Mientras los últimos militares del ejército invasor que salieron de la plaza, se ponían en marcha para la capital de Cataluña, y cuando ni apenas tiempo tenían para alcanzar el meson ó ventorrillo denominado *la Cadena*, sito junto á la carretera de Barcelona y no muy lejos de la ciudad evacuada; dos jóvenes y vigorosos paisanos, ascendiendo como

por ensalmo por las murallas de la parte oriental, consiguen ganar muy pronto el baluarte de San Magin, y en el ángulo saliente de él, clavando en tierra un alto palo con honores de asta, ó utilizando tal vez una verdadera que su buena suerte les deja hallar al paso, como parece lo más verosímil, izaron los primeros, con el espíritu más varonil que imaginarse pueda, y llevados en alas de un patriotismo refinado, una anchurosa y juguetona *bandera nacional*, única quizás de su clase que en las plazas del antiguo Principado saludó el hermoso sol de aquel día memorable é inmortal por muchos conceptos. Tan bellísima acción, que registra con orgullo la historia de España, aunque desgraciadamente con pocos datos, es fama que tenía lugar también mientras el inicuo y presuntuoso Bartoletti, último y el más aborrecido bajá que en la plaza esencialmente patricia, tuvo la odiada guarnición francesa, pronunciaba entre dientes así.... con cierto intranquilo énfasis, y una especie de orgullo estrambótico, pero que no debía tener mucho de envidiable, y mucho menos de satisfactorio: *Plutot nous aurions sorti.....!!!*

Ahora bien, las dudas que ocurren para poder historiar cual es debido este rasgo característico que por sí solo tanto honra á la incorruptible y fiel Tarragona, se reducen á estas preguntas: ¿se sabe cómo se llamaban aquellos dos impertérritos paisanos que tan á tiempo izaron el pabellon español en el entonces último baluarte de Cataluña? ¿Cuáles eran los pueblos de su respectiva naturaleza, si como pudo ser muy bien, no eran ambos hijos de la misma ciudad?—¿Eran los dos labradores, como dicen algunos, ó era marineró el uno según afirmación de otros?—Y la bandera de que echaron mano para hacerse por tal medio inmortales,

procedía de un falucho de guerra surto accidentalmente en la vecina playa de Torredombarra, ó la tomaron en la plaza misma de Tarragona, que también en esto está discorde la vulgar opinion? —Y en último caso, ¿es siquiera probable ó verosímil lo primero?....

Tarragona.

T. R. y O.

RESPUESTAS.

Camisas de Bretaña Y maridos de España.

Col. 4.ª — Es de notoriedad pública en la mitad de Francia, que los lienzos de Bretaña rivalizan con los de Flándes y de Holanda. Basta para cerciorarse de ello preguntar á cualquiera madre de familia. Los comerciantes lo saben todos. En fin, las telas de hilo de batista vienen del pueblo llamado Baptiste en la provincia del Maine, confiando con Bretaña. Los lienzos llamados *cretones* (*cretonas*) son originarios de Bretaña; y hay quien asegura que la palabra *Cretone* es una corrupcion de Bretonne (Bretonas). La nombradía de las camisas de Bretaña queda pues establecida. No hay duda ninguna sobre la preponderancia de los maridos de España, y sino que se lo pregunten á ellos.

H. LANDRIN.

Santa Bárbara. — Col. 19. — Se cree que Santa Bárbara vino al mundo á mediados del siglo III de la Iglesia en Nicomedia, ciudad de Bitinia, el Asia Menor, hija única de una familia distinguida, tanto por sus bienes de fortuna, como por el extremado celo que mostraba por la religion pagana.

Fué martirizada esta virgen y derramó voluntariamente su sangre por Jesucristo en las inmediaciones de dicha

ciudad de Nicomedia, en tiempo de Maximino.

El nombre de Bárbara se deriva del latin, y equivale á — la que habla mal — cruel — de la otra parte ó extranjera, — y esto á pesar de ser ella una jóven hermosa de diez y nueve á veinte años, muy agraciada, de singular ingenio y preclaro talento.

Es considerada Santa Bárbara como especial protectora de los que temen ser heridos del rayo y centellas y les amedrentan los truenos, porque el cielo castigó con el rayo á los principales verdugos que la martirizaron horriblemente hasta cortarla la cabeza.

Estos fuéron particularmente Marciano, gobernador de la provincia, y su mismo padre Dioscuro, que fué el principal verdugo y matador de su misma hija.

Al bajar este bárbaro padre de la colina en que había últimamente decapitado con su propia mano á la Santa Virgen, á pesar de que el cielo estaba sereno y el aire muy tranquilo, se oyó el ruido de un estrepitoso trueno cuyo rayo mató instantáneamente á aquel desnaturalizado padre, y poco tiempo despues tuvo el mismo desastroso fin el malvado gobernador, muriendo tambien abrasado por otra centella.

Desde tan manifiesto castigo del cielo, se generalizó el culto de esta inclita Santa, tanto en la Iglesia griega, como en la latina; y en ambas principiò á ser invocada como especial protectora para librarse de rayos y centellas.

Más adelante y luego que se organizó el cuerpo permanente de Artillería, la tomó por especial patrona y protectora, por la mucha analogía que vieron entre la artillería ó tormentoria como se llamaba entonces, y los efectos del fuego del cielo.

Suele figurarse á esta Santa Virgen en lo alto de una torre ó con una torre

elevadísima á su lado, para recordar un hecho que refieren sus actas.

Como su padre á pesar de su mal co-razon quisiese entrañablemente á su hija y fuese tan idólatra de ella como de sus falsas divinidades, temeroso de que hubiese otro que la amase tanto como él, tomó la ridícula resolucion de hacerla invisible y separarla del trato de los hombres.

Al efecto hizo construir ó disponer una cómoda habitacion en lo alto de una elevada torre, donde la encerró desde sus primeros años con algunas camareras para su servicio.

Y como habia reconocido en ella un talento especial la dió maestros de varias ciencias, uno de los cuales llamado Orígenes, la inició en la moral y religion de Jesucristo, al que desde entonces consagró su virginidad y más adelante derramó por él su sangre y sacrificó su vida.

Viste esta Santa Virgen y mártir un traje rozagante de gusto asiático, asegurado al cuerpo con un rico ceñidor ó faja. Su tocado es por lo comun sencillo con una especie de anadema ó ceñidor de cabeza blanco y colorado.

La palma del martirio, y la espada con la que fué decapitada, junto con la alta torre en la cual estuvo tanto tiempo recogida, son atributos que la corresponden.

Tarragona.

V. JOAQUIN BASTÚS.

Rojo de ladrillo.—Núm. prospecto pág. 4.^a—De todas las materias colorantes empleadas en las artes, los óxidos metálicos son los más fijos y tienen por la variedad de sus tonos, un gran lugar entre los colores que se usan. Los ocre, que varían desde el amarillo hasta el rojo más intenso, ocupan el primer lugar en la paleta de los pintores, y los esmaltadores sacan de su base más recursos que aquellos.

Los ocre son generalmente un compuesto de alumina y de sílice, coloridos por una parte de hierro oxidado al contacto del aire ó del agua. La variedad de esta cantidad de hierro y la del grado de oxidacion, dan la causa de la diferencia de tonos que presentan y de la intensidad de estos.

Los ocre claros que se encuentran en la naturaleza son muchas veces tan puros, que sin más preparacion que la de mezclarlos con aceite pueden ser empleados en la pintura. Contienen el hierro oxidado al primer grado. Si estos mismos se someten al fuego, la oxidacion aumenta de intensidad y pasan del amarillo al rojo; si el hierro es más abundante, del rojo claro al rojo más intenso y así hasta el color pardo.

Esta teoria de los ocre es aplicable á todas las aluminas ferruginosas que se encuentran en la naturaleza. Esto explica que ciertos ladrillos puedan contener colores rojos buenos para la pintura; pues el barro que sirve para la fabricacion de los ladrillos y de la loza comun, tiene las mismas bases que los ocre, salvo la proporecion.

Los ladrillos del Norte y entre estos los de Flándes, Bélgica y Holanda suelen ser de un barro fino, y su color es un rojo claro é intenso á la vez como el color que llaman tierra de Sevilla. No es extraño pues que el maestro Diderik haya encontrado entre ellos un tono particular que le haya gustado; y no hay duda que si los pintores buscaran algunas aluminas ferruginosas, encontrarían colores de una degradacion de tonos desconocida hasta ahora.

El rojo del maestro Diderik no es pues de otra naturaleza que la tierra de Sevilla, el *Brun rouge* francés ó la tierra de Siena calcinada, y su tono se encuentra en la degradacion de estos tres colores. Para encontrarlo exactamente basta comparar un vidrio de Diderik con una série de aluminas ferruginosa

de las cercanías de Amberes sobre oxidadas al contacto del fuego.

H. LANDRIN.

Dato histórico.—Núm. 2.º col. 18.—La graciosa imagen de la Purísima Concepcion que se venera en el templo de religiosas de Nuestra Señora y enseñanza de esta ciudad, debió construirse en alguno de los talleres de escultura de Barcelona á últimos del año 1814, supuesto consta que en 5 de Enero del siguiente 1815, en que se bendijo nuevamente aquella iglesia y convento concluida su restauracion ó reparacion, la habia ya regalado junto con otros objetos del culto divino que todavía están en uso en el día de hoy, *la Madre Luisa Escolá*, Priora en aquel entonces del convento de igual religion de Barcelona; como prueba la más elocuente de la deferencia que merecia la comunidad de que se trata, y manifestando el gozo con que habia visto el regreso de las religiosas de su peregrina emigracion á las islas de Mallorca é Ibiza, donde hallaron refugio durante la calamitosa época de la guerra de la Independencia (en la cual fué habilitada su santa morada para cuartel de tropas invasoras), y de donde volvieron las últimas el día 5 de Noviembre de dicho año 1814.

Así á lo menos, se desprende de un curioso manuserito que poseemos entre otros que con él guardan conexión, y es copia literal y fielmente sacada de otro que se titula: MEMORIA de lo ocurrido en este nuestro convento de religiosas de la Enseñanza de Tarragona, durante la tan porflada como desigual guerra que la España ha sostenido contra los viles secuaces del miserable aventurero Napoleón Bonaparte, intitulado entonces Emperador de los franceses, etc; pues es de advertir que terminada felizmente aquella obstinada y empeñadísima lucha,

tan triste y gloriosa á la vez para nuestra patria, los cuatro conventos de monjas que por entonces contaba Tarragona, tuvieron la laudable precaucion de escribir de por sí la historia de sus inauditos sufrimientos, pérdidas enormes y penalidades de todo género durante tan memorable é inmortal periodo.

Tarragona.

S. AULÉSTIA.

BELLAS ARTES.

VENTA PRÓXIMA DE CUADROS EN PARÍS.

Hé aquí lo que anuncia *La Chronique des beaux arts*:

«El antiguo Museo Español, formado en el Louvre por el rey Luis Felipe, era hace tiempo la admiracion de los artistas. Desde el año 1848, esta rica coleccion, exportada á Inglaterra, fué allí vendida públicamente y diseminada en las galerías aristocráticas. Por fortuna, vamos á volver á ver en el Hotel Drouot, algunas de estas pinturas, principalmente dos obras maestras que figuraban en primera línea; el terrible combate de Hércules con el Centáuro, de Ribera, y el encantador retrato de la Duquesa de Alba, de Goya. La imperiosa duquesa señala con el dedo el nombre de Goya escrito á sus pies.

Otras galerías célebres, además del Museo Español, han allegado cuadros á la coleccion que se venderá en el Hotel Drouot, en los días 30 y 31 de Enero, contándose entre ellos, la galería Coesvels, de Londres y la galería Urgaiz, de Madrid.

Será, sobre todo, muy notable en esta venta la série de los maestros españoles de la buena época, desde Juanes y Morales, hasta el fin del siglo XVII, sin contar media docena de Goyas, Navarrete, el Greco, Tristan, Cano, Carreño, Cerezo, etc.: que son aún imposibles de hallar en las galerías públicas de Francia.

Buena ocasion se presenta á los Museos y á las iglesias de provincias para comprar algunas de esas preciosas pinturas cuyo valor venal es muy inferior al valor artistico, puesto que los cuadros de grandes dimensiones y los asuntos religiosos no convienen para los gabinetes de aficionados.

Tambien hay cuadros italianos interesantes, muchas obras curiosas de las escuelas primitivas posteriores, á los Van Eyck y Memling, algunos buenos holandeses, alemanes y franceses, entre los cuales se encuentran seis Demarne de la mejor calidad.

La exposicion de esta numerosa y rica coleccion se efectuará en el Hotel Drouot el 29 de Enero, en la sala n.º 8.»

D.

CURIOSIDADES.

DOCUMENTO RELATIVO Á SAN JUAN DE LOS REYES.

Ms. de la Biblioteca, Códice Dd.-50.

El Rey e la Reyna.

Alcaldes, aguaciles, regidores, jurados, caballeros escuderos, oficiales et omes buenos de la muy noble e muy leal cibdad de Toledo. Sabeis, como vos habemos otras veces escrito, quanta voluntad habemos quese hedifique un monasterio de la órden de San Francisco de la Observancia en la cibdad de Toledo en las casas que fueron del Duque de Alba, pues que se fizo gracia de ellas para ello á la dicha órden, sobre lo qual nos es dicho que al-

gunos religiosos de la órden de los claustrales e otras personas impiden la edificacion de dicho Monasterio, de que en la verdad tenemos mucho enojo, e sentimiento: e por que todavia es nuestra voluntad determinada quel dicho Monasterio se acabe, vos rogamos et mandamos, si servicio e plaser nos deseais facer, ayais favorablemente por recomendados á los devotos Custodio et frailes, que en el dicho Monasterio estovieren, e les dedes todo favor et ajuda para la edificacion de la dicha Casa, de guisa que por persona nin personas algunas no le sea inpedida nin perturbada, et non dedes lugar nin consintades que los dichos Religiosos sean molestados nin maltratados, por que puedan continuar la lavor de dicho Monasterio, fasta lo acabar, sin que les sean puesto en ello embarazo, nin otro impedimento alguno: lo qual seades cierto ver ternemos en mucho servicio, et a lo contrario non dariamos lugar en manera alguna. De la Cibdad de Segovia a XI del mes de Febrero de LXXV años.—Yo el Rey.—Yo la Reyna.

Por mandado del Rey e de la Reyna, Alfonso de Avila.

Hallábase original en una cuartilla en el archivo de la Cibdad de Toledo, en 1753, por Febrero.

EL ARTE EN ESPAÑA,

REVISTA MENSUAL DEL ARTE Y DE SU HISTORIA,

FUNDADA EN 1862.

AÑO SÉTIMO.

DIRECTOR Y PROPIETARIO: D. G. CRUZADA VILLAAMIL.

Periódico de bellas artes, con grandes láminas sueltas, especialmente consagrado á la propagacion y estudio del arte español, bajo todas sus manifestaciones y en todas sus épocas. Se publica un número al mes. Cada número se compone de 56 á 68 páginas de impresion, comprendidos **EL ARTE** y su **BIBLIOTECA**, y además una gran lámina suelta grabada al buril ó al agua fuerte, litografiada ó cromolitografiada.—El texto contiene los grabados intercalados que necesite.—CONDICIONES DE LA SUSCRICION Á **EL ARTE EN ESPAÑA**.—La suscripcion se hace por trimestres ó por años adelantados.—Precio del trimestre en Madrid, **60** rs.—Id. id. en provincias, **68**.—Por un año adelantado en Madrid, haciendo la suscripcion en la Administracion del periódico, **200** rs.—En provincias, id., id., **224**.

Forma parte de esta revista la **BIBLIOTECA de EL ARTE EN ESPAÑA**, coleccion de libros españoles, que tratan principalmente de Bellas Artes, inéditos unos, rarísimos otros.

LIBROS PUBLICADOS.—**DIALOGOS DE LA PINTURA**, por *Vicente Carducho*, con once láminas.—Precio para los suscritores á **EL ARTE** que deseen más ejemplares que el de la suscripcion, **60** reales; para los no suscritores, **100** rs.

ARTE DE LA PINTURA, por *Francisco Pacheco*, dos tomos.—Para los suscritores **100** rs., para los no suscritores **160**.

LIBROS EN PUBLICACION.—**CARPINTERIA DE LO BLANCO Y TRATADO DE ALARIFES**, por *Diego Lopez Azenas*, tercera edicion, anotada y glosada por D. E. de Mariategui, Capitan de Ingenieros.

PACHECO: SU VIDA Y SUS OBRAS por *D. José Maria Asensio*.

PUNTOS DE SUSCRICION.—En la Redaccion y Administracion, calle de Lope de Vega, 46 y 48, segundo, derecha, y en las librerías de *Duran*, carrera de San Gerónimo; *Bailly-Bailliere*, plazuela del Príncipe Alfonso; *Viuda é hijos de Cuesta*, calle de Carretas, y *Lopez, D. Leocadio*, calle del Cármen.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

DE LA ADMINISTRACION DE **EL AVERIGUADOR**.

Alicante.—D. A. C. y C. Sirvase V. manifestarnos las señas de su casa, para evitar el extravío de los números.

Alburquerque.—D. H. M. D. Digne V. remitir el importe de su suscripcion.

Algeciras.—D. A. D. del R. idem idem idem.

Badajoz.—D. T. R. de C. idem idem idem.

Idem.—D. J. T. H. y C. idem idem idem.

Cáceres.—D. C. G. de P. idem idem idem.

Entrena.—D. E. B. idem idem idem.

Granada.—Sr. M. Suscrito por un trimestre; sirvase V. pagar al Sr. Astudillo.

Idem.—D. M. T. idem idem idem.

Idem.—D. B. R. Considerado suscriptor; idem.

Idem.—D. E. G. idem idem idem.

Idem.—D. S. L. Servidos todos los números; idem.

Idem.—Sr. B. C. de A. idem idem idem.

Idem.—D. J. S. de L. idem idem idem.

Idem.—D. N. del P. y D. idem idem idem.

Mérida.—D. L. de M. Se ruega á V. que remita el valor de su suscripcion.

Salamanca.—D. J. S. R. idem idem idem.