

# EL BUSILIS

PERIÓDICO QUE SABE DÓNDE ESTÁ

Este periódico no se vende como los demás.  
Se da por dos cuartos.  
Como paga adelantada es paga vieja, no se admitirán suscripciones.

EL BUSILIS se publicará á lo ménos una vez por semana, ó antes si espera peligro de muerte ó si ocurre algo de particular.

Este periódico, nacido en Carnaval, no trae mas misión que quitar caretas.  
Su lema es: *Memento homo, ó sea: Acuérdate, hombre, de que eres memo:*

## NUESTRO PROGRAMA.

Señoras y caballeros: Tenemos el gusto de presentar á ustedes *El Busilis*, periódico que sabe dónde está, como lo irá probando poco á poco.

Nacido en buenos pañales (frase de nuestros padres), producto de la *high life* catalana (frase de nuestros hijos), *El Busilis* viene á esta ciudad de Rius y Toullet y compañía, á ser el genuino representante del *sport* y el *turf*, para lo cual cuenta con el *chie* y el *sprit* de todos los españoles.

La propiedad es un rolo, han dicho varios sábios precoces de la talla de los redactores de *La última hora* y *El Diluvio*.

Amamantados literariamente en esta escuela, y viendo que con artículos robados, versos mal adquiridos, clásicos fimbres y traducciones ajenas, hay quien ha llegado hasta ser aplaudido por el Ateneo en masa, y puesto en los cuernos... de la luna por el *Diari*, los jóvenes redactores de *El Busilis* se proponen seguir la misma senda, recordando lo dicho por Pompeyo Gener:

*Por estas asperezas se camina  
de la inmortalidad al alto asiento.*

Esto en cuanto á literatura, que respecto á política, los redactores de *El Busilis* aunque no piensan tener tratos con esa señora, son *consecradores* de su individuo, convencidos como están de que si no miran por sí nadie mirará por ellos; son *progresistas*, porque probado que el mundo marcha, sería una locura no marchar con él; son *radicales* en sus resoluciones; *fusionistas* en sus umores; *autonomistas* en sus actos; *pactistas* con el casero; *posibilistas* con las señoras; y finalmente, pertenecen á la *union católica* matrimonial, que es mucho peor que pertenecer á la union católica á secas.

En cuanto á Constitución, los redactores de *El Busilis*, ni están por la de 1869 ni por la de 1876. Cada uno tiene para su uso particular una constitucion sana y robusta, á Dios gracias, como se verá la clase si así fuese necesario.

Y dicho esto, terminaremos nuestro programa con estas palabras de *La última hora*:  
**¡Ases!**

## DE BAILE.

Acababa de leer por centésima vez uno de los más bellos trozos del grandioso poema de Goethe *Fausto*, cuando la vela que hacia tiempo me alumbraba, lució un segundo más viva que de costumbre para dejarme despues sumido en la oscuridad.

Aquel último destello era las buenas noches que me daba la pobre bujía que se había consumido en mi servicio.

Dejé el poema sobre la mesa de noche y subiendo el embozo de mi cama hasta la altura de mi nariz, me dispuse á dormir por no tener otra cosa mejor que hacer.

Ya iba á realizar mi deseo, cuando una estífidente carejada que resonó en mi oído me sacó del sopor que comenzaba á embargar mi cuerpo.

—¿Quién anda ahí?—pregunté, y al mismo tiempo abrí los ojos, los que tuve que cerrar inmediatamente deslumbrado por la viva luz que iluminaba mi habitación.

—¡Ah! tonto, despierta. ¿No me conoces?

Al oír esto me incorporé en la cama, y despues de unos segundos que tardaron mis ojos en acostumbrarse á la luz, reconocí al mismísimo *Mefistófeles* tal como lo caracterizan en la ópera, que había tomado posesion de una butaca y desde ella me contemplaba con la sonrisa más burlona que podían estereotipar sus lábios.

—No te conozco—dije.—¿Qué te se ofrece?

—¿Tienes miedo? A ver, fija tu vista en mí. ¡Si somos antiguos conocidos!

—¿Eres *Mefistófeles*?

—El mismo que visto y calza; pero no un *Mefistófeles* de ópera, es decir, de pega, sino la viva encarnacion de Satanás.

—¿Y qué quieres de mí?

—Tranquilízate, hombre, tranquilízate, que no vengo por tu alma.

—Entonces...

—Vengo únicamente á distraerte. Sé que estás aburrido, y como te aprecio, me ha ocurrido la idea de llevarte esta noche al baile de máscaras que se da en el *Gran Teatro del Liceo*. Allí te prometo que encontrarás diversion.

—¿De veras?

—Y además asunto sobrado para el artículo que te has comprometido á escribir para el nuevo periódico *El Busilis*.

—Sabes...

—Yo lo sé todo, hombre. ¿No ves que sino sería un pobre diablo? Conque anda, vístete que el tiempo corre y el baile acaba de empezar.

Que quieras que no, mi extraño amigo me obligó á abandonar la cama y á vestirme en un dos por tres.

—Toma y disfrázate,—me dijo luego alargándome un dominó negro y una careta del mismo color.

Media hora despues nos hallábamos colocados en uno de los mejores palcos del Liceo.

—Amigo mio,—me dijo entonces *Mefistófeles*,—como soy el diablo en persona, permíteme que sea esta noche tu *cicerone*, pues para mí de nada sirven los disfraces. ¡Conozco á todo el mundo!

En este momento una máscara que cruzaba el salon saludó á mi acompañante llamándole *Mefistófeles*.

—¿Comprendes,—me dijo entonces el diablo,—por qué vengo con el traje con que me caricaturizan todos los cantantes? Así me saludarán muchos y podré reparar en ellos para decirte sus nombres.

A este tiempo le saludó una máscara que vestía de *sabio*.

—¡Buen disfráz! Apuesto á que nadie te conoce. Anda con Dios, marqués, anda con Dios.

El vestido de *sabio* volvió la cabeza y al ver que le habían conocido apretó el paso.

—¿Sabes quién es?—me preguntó el diablo.

—Hay tan pocos marqueses á quienes convenga ese disfráz...

—Pues por eso está bien elegido. Ese *sabio* es el marqués de...

—El dueño del periódico...

—El mismo.

—¿Y ese vestido de *cuco* que le vá siguiendo?

—¿No lo adivinas? Ese es Mañé y Flaquer, su Mentor, que como sabes, no tiene nada de Minerva.

—Mira esa máscara que entra y que quiere representar á *Sagasta*.

—¡Ah! sí, ya le veo, es el director de *La Vanguardia*, periódico de la situacion y que tiene por padrino nada menos que al Alcalde.

—En efecto, me han dicho que los puntos de suscripcion se hallan establecidos en todas las alcaldías de barrio.

—¿Y ese otro que viene vestido de *retazos de periódicos* y trae un plato en el pecho y otro en la espalda?

—Nada entre dos platos. Es el hoy zurdo Serrate.

—No digas más. Mira aquella señora vestida á la catalana que se acerca del brazo de Bosch y Labrús.

—Esa señora es posibilista y miente tanto como *La Gaceta*.

—Qué capricho ha tenido ese máscara. Se ha disfrázado de *tarro de Ginebra*.

—Como que en Ginebra fué donde... Pero esa es una historia que mejor te la contará *La Correspondencia*.

—¿De España?

—O de sus Indias.

—¡Hombre! ¿Se permite fumar en el salon?

—No, ¿por qué?

—Pues mira aquella comparsa disfrazada de *tipos-grafos* que entran fumando, y de lo bueno, habanos legitimos.

—Esos son los que componen á una señora cuya enfermedad es ya *crónica* en Barcelona. Y como la dama trae no sé qué tejes manejes allá en Cuba, regala esos tabacos á sus servidores.

—Mira qué hermosa *campana*.

—Es la de Gracia. Hace años que sonaba de lo lindo, pero hoy se encuentra muy cascada.

—¿Y aquel máscara vestido de *ruleta*?

—No le mires porque podría hacerte mal de ojo, y sentiría que llegase tu *última hora*.

—Mira aquella dama qué bien vestida viene.

—Si por cierto, es de lo mejor que hay en el baile.

—¿La conoces?

—Te digo y repito que conozco á todo el mundo. Esa señora es tambien posibilista y adora la *publicidad*. En ella se gasta buenos cuartos, pero-desgraciadamente es recibida en muy pocas casas.

—Mira aquella máscara que viene charlando por los codos y nadie la entiende.

—Esa es la *Renaissance*, señora de un doctor y de varios amigos que no sabiendo hablar castellano la han enseñado el griego para mayor claridad.

—Allí aparecen ahora cuatro máscaras. ¡Qué tipos! ¡Vaya cuatro piés para un banco!

—Para un periódico, dirás mejor. Son muy conocidas en el *principado*. Mira, aquel que vá delante es el *hombre de los pantalones cortos*. El otro disfrazado de *niño chiquitín* no es tan niño como parece. Es un *joven aprovechado*, ex-empleado del ayuntamiento.

El que le dá el brazo es un francés amante de los *bis-tels*. ¡Buena persona!

—¿Y aquel otro tan feo?...

—Ya sabes que el hombre y el oso... Repara lo que trae en la mano.

—Un *casabel*.

—Pues esa bolita hueca es su constante pesadilla.

—Qué, quiere poner el *casabel* al gato?

—Al contrario quiere que desaparezca el gato y el *casabel*. En una palabra, desea ser el director del *principado*.

—¡Sopla!

—Y lo conseguirá. Porque entre feos anda el juego.

En esto pasó por delante de nuestro palco un máscara disfrazado de *correo* y con la barretina en la cabeza. Dicha máscara iba tarareando en voz baja:

Pitita, bonita, etc.

*Mefistófeles* le vió y despues de dirigirle un cariñoso saludo, le dijo:

Guarda, guarda tu persona  
de Necedal y Urquinaona.

El *correo* le agradeció el consejo y se puso en seguimiento de una beata.

—Hombre, esto sí que no debía tolerarse.

—¿El qué?

—Aquella máscara que seguida de tres ó cuatro más penetra en el salon.

—¿Hablas de aquel vestido de *Jesus Nazareno*?

—Sí. ¡Un *Jesus Nazareno* con patillas!

—¿Te sorprende? Es que no has conocido al del disfráz... Es...

Y pronunció un nombre á mi oído.

—¡Es posible!—exclamé.

—Para convencerte. Mira aquel vestido de *Cirineo* que le acompaña. Es el más genuino representante de la izquierda en Barcelona.

—¿Como que es manco de la mano derecha! ¿Y aquel otro que parece el *factotum* de *Jesus*?



—Esc es de buena masa. Se figura que todavía estamos en tiempo de elecciones, y mira cómo al pso va dejando caer candidaturas ministeriales del bolsillo.

—Mira aquel que se acerca ahora á hablarles. Lleva los garrafas de vino llenas de agua en las manos, y en las garrafas este letrero: «Nadie diga de este vino no beberé.» Ese máscara debe ser tabernero.

—Y lo es, muy conocido.

—¿Quiénes son aquellos tres que penetran en el palco de enfrente?

—Los dos altos canosos y gordos, disfrazados de pájaros, son efectivamente dos pájaros de cuenta. Ya ves, ocupan el palco del Gobernador.

—¿Y el delgado, seco y desaliñado, que viste de pañeta y trae un hongo en la cabeza?

—Ese es un infeliz víctima de los pájaros que le acompañan. Más que jefe de ellos parece su secretario. En cuanto á gustar hongo, es porque no tiene sombrero de copa.

—Mira aquel vestido de mayoral y que viene cantando por lo flamenco:

con fatigas me levanto,  
con fatigas ¡ay me acuesto!

—Pues ese es un señor con más conchas... que Conchepiones pintó Murillo. Figúrate que sabe no solo dónde le aprieta el zapato, sino dónde le aprietan á los demás.

—¿Y aquel chiquitín disfrazado de platero?

—Ese profesa el principio de que todos los hombres son hermanos, pero guárdate de que él tenga que intervenir en algo tuyo.

—Ahora entra uno disfrazado de gallego y tocando la gaita.

—Ese se ha disfrazado de lo que es. Adios, Santos. El llamado Santos no contestó al saludo.

—Sus propiedades serán muy buenas, pero sus formas son muy malas.

En esto entró en el salon un máscara cuyo dominó iba cubierto de billetes de banco. La gente le rodeó en seguida, y especialmente las mujeres. Cuando el máscara se vió objeto de la atención general, comenzó á cantar con música de *La vuelta al mundo*:

Yo soy todo un guapo mozo  
y me llamo Juan García;  
la mujer que á mí me quiera  
le cayó la lotería.

Un bastonero vino á deshacer el grupo, y el del dominó se marchó llevándose dos señoras del brazo.

—¿Quién es ese?

—Ya él lo ha dicho, Juan García.

—Debe ser muy rico cuando viste de ese modo.

—Es el hombre que maneja más dinero en Barcelona.

—¿Y aquel máscara que hace tiempo pasea por el salon sin hablar con nadie? Parece que no conoce á nadie.

—Hace muy poco que está en Barcelona. Mira, uno de buen humor ha sabido quién es, y le ha escrito el nombre en la espalda. Por eso los que se le acercan, en cuanto leen el letrero, huyen de su lado como si fuese un apestado. Toma los gemelos y lee:

—El nuevo administrador de contribuciones. Comprendo que ningún catalán se le acerque, porque ninguno hace migas con ese señor.

—Aquí viene lo bueno. Mira esa comparsa que invade ahora la platea. Figuran las innumerables Sociedades de crédito que existen en Barcelona.

—¿Qué lujo!

—Chico, ese es el aparato que el argumento de cada una requiere.

—Quisiera que me dijese algo de ellas.

—De la historia de cada una te pondrá al corriente El Busilis.

Ahora entra otra comparsa representando los teatros. Ves aquel par de italianos que dan el brazo á una matrona? Son los representantes del Liceo, la Cèpeda, Stagno y David, es decir, lo único bueno que hay en la compañía. Mira estos bandidos de la Calabria que se acercan al palco de enfrente. Son los actores del Principal.

—¿Y ese vestido de buñuelo?

—Es el teatro del Circo.

—Aquí viene el Buen Retiro. ¡Qué voces! ¡Dios mío!

—De á dos reales.

—¿Quién es ese que viste un traje tan horripilante?

—El Odeon.

—Huyamos. Qué va á ocurrir alguna desgracia.

—No, espera, veamos esta comparsa de cocineros. Son los fondistas de Barcelona.

—No veo que tengan nada de particular.

—Hombre sí, mira qué rozagantes vienen todos. ¡Qué bien montenidos se hallan!

—Lástima que no pueda decir lo mismo el público que frecuenta sus establecimientos.

—¿Qué ruido es ese?

—Es un grupo de palomas torcaes que penetra en el salon.

—Ahora sí que es peligroso continuar aquí. Vamos, porque es cuestion de higiene.

—Al oír esta frase una señora, al parecer, que se hallaba en el palco inmediato al que ocupábamos, exclamó:

—Caballeros, ¿conocen ustedes al nuevo Gobernador?

—Sí señora, contestó Mefistófeles. ¿Se le ofrece á usted algo?

—Quisiera una buena recomendacion, para él. Se trata de la higiene...

—¿Acaso, pregunté yo—el nuevo Gobernador es médico?

—No seas bruto, hombre,—exclamó mi acompañante.

Y sin darme tiempo para contestar, me empujó fuera del palco, al mismo tiempo que decía dos palabras en voz baja á su interlocutor.

Cinco minutos despues abandonamos el Liceo.

Al encontrarnos en la calle, me preguntó Mefistófeles.

—¿Te has divertido?

—No mucho.

—Pues, hijo, no he podido hacer más por tí. Te he dado á conocer lo más notable del baile.

—Lo cual te agradezco.

—No lo digo por eso. Ahora á Dios, ya estás en tu casa. Buenos días.

—Una palabra, ¿eres de veras Mefistófeles?

—¡Mirame! dijo, y se quitó la careta.

Yo retrocedí un paso.

—Eres la calumnia,—exclamé.

—No tal, me has confundido como tantos otros. Ve quien soy.

Esto diciendo me entregó una tarjeta en la que leí:

¡LA MURMURACION!

Cuando aparté la vista de la cartulina, mi acompañante habia desaparecido.

CARTAS CANTAN.

I.

Sr. D. Martin-Gala.—Madrid.

Querido Martin: Me pides... (¿pero ¡hombre! que siempre has de pedir algo?) que te dé noticias detalladas de lo que pasa en esta ciudad de los treses y los cuartos viejos. ¡Brava tarea me has encomendado!

Sin embargo, ya sabes que soy de mio comunicativo, y aunque no sea más que por la amistad que nunca nos ha unido, voy á enjaretarte cuatro renglones como Dios buena ó malamente me dé á entender.

Son tantos los asuntos que me vienen al extremo de la pluma que será preciso proceder con método y clasificarlos. Empecemos por la prensa periódica, y tomándolo por lo más bajo, es decir, por lo más inferior, hablemos de *El Diluvio*.

¿Pero qué?—dirás—¿hay en esa algun journal que se titule *El Diluvio*? Sí, amigo mio; pero es un diluvio de aguachirle... cuando no es de agua sucia.

¡Ahí le tienes (le puedes bailar si gustas) cortando por lo sano, llevando la batuta en todas las cuestiones locales! Mis paisanos le tienen cierta especie de veneracion; creen que dá el ópico, cuando no dá siquiera los buenos días.

¿Desean mis conciudadanos la luna? Pues ahí está *El Diluvio* que se adelanta á la peticion. Pero le piden al *Diluvio* dinero, como sucede ahora en la cuestion de los tipógrafos, y... aquí te quiero, escopeta. Antes se dejaría arrancar una muela. Vamos, que lo entiende y que no paga ¡ea!

Cuenta además este periódico con un gran puntal, el Sr. D. Luis Carreras, que ha sido general, literato, dramaturgo, mozo de cordel y machacador de adoquines, y que en el presente momento histórico es memo por conviccion y un solemnísimo vanidoso. Mira si lo será que dice que Cervantes escribía á veces bien. En fin, lee las correspondencias que con destino al comun de las gentes suele escribir desde Paris, y fórmate una idea del tipo. Es de oro.

Ultimamente la emprendió con Gambetta ¡un pequeño! y á Bismark le pone las peras á cuarto. Ahora entretiene sus ocios hablando de no sé qué negocio de cierto conde y se ha metido (y alguien sabrá porque) á amparador de doncellas menesterosas y desvalidas. ¡Buen amparo les ha caido encima!

Volviendo á nuestro periódico, ya sabes que soy algo suelto de pluma, y sin embargo, hay cosas en la prensa que no me las explico. Por ejemplo, los anun-

cios que el salvador *Diluvio* suele insertar. Pero ¡señor! ¿no tienen hijas los suscritores? ¿Quieres una muestra del paño? A continuacion puedes leer el remitido que inserta un tal R. Niu que, francamente, es de lo más chirene, como dicen en Bilbao, que se conoce.

Toma una jeringuilla y lee lo siguiente, que con el mayor aplomo inserta el diario citado en su número de 17 de Enero de 1883.

«Señor Director del periódico *El Diluvio*.

Muy señor mio: Tengo el gusto de poner en su conocimiento que la tan acreditada INYECCION MANAUT, es el remedio más barato (ú 2 pesetas frasco) y más eficaz que se conoce, pues cura en pocos dias las PURGACIONES por crónicas que sean, como ha sucedido en mi persona, que habia ensayado cuantos específicos se anuncian con tanta pompa como negativos resultados.—R. NIU.

De venta en la farmacia de la Corona, Gignás, 5, y de Raurich, plaza del Padró.»

Lo más gracioso es que lo ponga en conocimiento del director.

Si tambien.... pero no lo creemos.

De seguro que en este caso no sabes qué admirar más, si el hombre que lo firma ó el periódico que lo inserta.

Otras cosas tiene *El Diluvio*, que no te los he de decir, sino cuando llegue el caso.

Por lo demás, sépase, que lo mejor que hay en ese diario es el Luis Carreras arriba citado. Tu habrás visto fenómenos... la mujer gorda, el gigante bejuno, la vaca de cinco patas, los niños florentinos y D. Ignacio Fuente-redonda... pues bien, todo esto junté no suma un Luis Carreras del pelage antes descrito. ¡Pero si no se le debe llamar Luis sino Luisote! (aquí decimos Luis Zote).

Pero ya basta. Dispénsame lo corto que soy en esta primera epistola en gracia á lo largo que pienso metarme en las siguientes. Ya verás! A todo lo pasamos revista de comisario: desde los sábios sietemesinos del Ateneo, que es lo más punteagudo de Barcelona, hasta los desgraciados actores del Circo ¡esa oscura caverna! desde los bancos y banqueros de todas clases hasta todos los céntimos que se hacen en los bolsines; á todo, absolutamente á todo.

Y con esto no canso más. Hasta la próxima.

Sabes que no te conoce ni te aprecia tu amigo

Galf (Matías).

LETRILLA

ROBADA Á UN TAL GÓNGORA (1)

Sea yo Presidente  
y riase la gente.

Traten otros del gobierno  
del mundo, y sus monarquías;  
mientras yo todos los dias  
tenga el pan caliente y tierno,  
y consiga hacerme eterno  
de este municipio al frente,  
y riase la gente.

En magnificas vagillas  
platos como, regalados,  
y no tengo otros cuidados  
que cuidar de mis patillas.  
Si las ves, te maravillas,  
pues son de un gusto excelente,  
y riase la gente.

Cuando llueve en Barcelona  
suelo dejar que hasta el codo  
se llenen todos de todo,  
y ataquen á mi persona.  
Mientras que yo en la poltrona,  
no pienso en alma viviente,  
y riase la gente.

Mi política no es lerda,  
y mil y mil planes urdo,  
con Cabot (a) el zurdo,  
que se ha pasado á la izquierda.  
El hará que yo no pierda  
si hay un cambio de repente,  
y riase la gente.

Que hablen todos mal de mí,  
que la prensa me combata,  
señores, hablando en plata  
eso es cosa baladí,  
mientras yo, como hasta aquí,  
prosiga de presidente,  
y riase la gente.

(1) Se advierte que este Góngora no es el actual presidente del Ateneo.

## PETENERAS.

Señor alcalde mayor,  
no se cuide del ensanche  
cuidese de las patillas  
que eso es lo más importante.

Al pié de una cruz bendita  
me puse á considerar  
los primos que hay en el mundo  
que se dejan esplotar.

El que te puso Martínez  
no supo lo que se hizo,  
porque debió de ponerte  
fomentador de tí mismo.

Yo no digo que lo seas,  
ni que lo dejes de ser,  
pero tu conducta Fiera,  
me lo está dando á entender.

Ni el Padre Santo de Roma  
hiciera lo que yo he hecho,  
ver á Pompeyo Gener,  
y concederle talento.

D. Rómulo es como el toro  
á donde le llaman vó.  
Chaneta es como la piedra,  
donde le ponen se está.

En Málaga los serenos  
van cantando por las noches:  
Ya es Jefe de la provincia  
el amigo de los pobres!

Ya se acabaron las rifas,  
las rifas ya sacaban,  
ya no cobraron premios  
que sin jugarme tocaron.

No hay cosa que valga menos,  
ni cosa que cueste más,  
tratando de líneas férreas,  
que el simpático Gumá.

Yo soy aquel apitan,  
capitan de voluntarios,  
que cuando esuve en Suiza  
dí á una vieja carazo.

Hay ciertas autoridades  
que de muy antiguo son,  
amigos de los mates,  
mas de los dotes no.

## PUNTADAS.

Recordamos á nuestros lec-  
tores que algunas personas han  
puesto en vigor los timos de la  
salvadora.

*El Diluvio* llama esperpen á la última obra de  
Echegaray *Conflicto entre dos deberes*.  
¿A que no sabe *El Diluvio* que es ángulo?  
Pues ángulo es... meterse á hablar de lo que no  
entiende.

Aunque carece de dotes,  
como le consta á cualquiera,  
sigue *Primo* de Riba  
su conversion de igotes.  
Y yo, al ver que se lee eterno  
en un cargo tan opín,  
he dado en pensar qí el *primo*  
no lo es él, sino el gèrno.

En Barcelona todo está empajado. Tenemos dos  
fomentos, dos Bolsines, dos perlicos conservadores,

dos ministeriales, dos posibilistas (estos tambien tienen  
dos Centros), dos teatros donde se canta ópera italiana,  
dos donde se representa en catalan, etc., etc.  
¡Y solo tenemos un Urgellés de Tovar!

Pedro Estasen debería  
llamarse á más Jaezado,  
y decirsele podría  
Pedro estás enjaezado...  
y nadie lo extrañaría.

En un teatro:  
—¡Eres un imbécil!  
—¡Más que tú contesta indignado el ilustre autor  
de la polka, americana, zarzuela, miserere, ó lo que  
sea, titulada *El Tameguin*.

Hemos visto un periódico titulado *Los tres puntos*  
¿Quiénes serán?

¡Tres, tres! como las hijas de Helena ó como los cons-  
piradores de la *Gran Duquesa*, tres, tres son las cate-  
drales abiertas al público en la Rambla, segun se dice.  
En el próximo número *apuntaremos* fuerte.

Estamos en la época  
de los balances;  
Sociedades de crédito  
no hay que alarmarse.  
Aunque en el mundo  
el que se balancea  
no anda seguro.

En ciertas Sociedades  
cosa es subida,  
que para *cien entradas*  
hay *mil salidas*.  
Vamos andando  
que si usted lleva miedo,  
yo voy temblando.

Segun dice un periódico, el señor Ternero, director  
de *El Cabecilla*, ha venido á Barcelona con el firme  
propósito de casarse.  
¿De qué ganadería es la novia?

Uno de estos días saldrá perfectamente embalado  
para Madrid, el señor J. J. Jaumandreu.  
Asmodeo ha pedido con mucha necesidad que se lo  
lleven, á fin de pegarle azotes.  
¡Séale la mano ligera! (A Jaumandreu.)

Tiene gracia la *Gaceta de Cataluña*. A pretexto de la  
juerga tipográfica hace seis semanas que solo dá me-  
dio número.  
Esto es una ganga para la empresa y otra para los  
suscriptores.

Pero eso ya es abusar.  
El mejor día se aperceben éstos que *El Diluvio*, *El*  
*Principado* y otros periódicos, á pesar de estar en las  
mismas condiciones, dan número completo... y ¡adios!  
*Gaceta*....  
¡Adios, *Gaceta*! dirá el señor Bosch y Labrús.

Lo voz de Gayarre es oro,  
y la de Massini plata,  
la de Stagno... ya lo dice  
la mismísima palabra.

Paroce ser que el señor Tort y Martorell, no tenien-  
do que hacer, se va á dedicar á niñero.  
Ya está contratado para sacar á paseo á dos guar-  
dias municipales. ¡Que los lleve al lago del Parque,  
propiedad de todos los ciudadanos, á echar pan á los  
peces!  
¡Batllori y Fontrodona!

Ya preside la provincia  
don Rómulo Mascaró,  
cosa que ha dejado vizca  
á todo la poblacion.  
Pero que cambie el acento  
de su apellido *bufó*,  
por que resulta *más caro*  
que el presidente anterior.

En un baile de máscara. Diálogos cogidos al vuelo.  
—Mira, Luisa, aquel vestido de toro.  
—Ay, calla, ¡qué susto! creí que era mi marido.

—Allí veo á mi acreedor don Pedro. ¡Huyamos! Pero  
qué tontería, si traigo la cara tapada. Ojalá pudiera ir  
así todo el resto del año.

—Magnífico reloj lleva ese señor. Voy á darle una  
broma.

—Chico, he hecho una conquista: una mujer encan-  
tadora, vestida de cantinera, ha estado toda la noche  
colgada de mi brazo.  
—Hombre, me alegro. ¿Qué hora tienes?  
—¡Calla! ¿Y mi reloj? me lo han robado.  
—Se lo habrá llevado tu conquista como recuerdo.

## AL BANCO FRANCO ESPAÑOL.

Mira que te miran todos,  
mira que te están mirando,  
mira que te has de morir,  
mira que no sabes cuándo.

Señor Brugada: Usted debe ser persona de gusto,  
pese á Filibert, y no comprendemos que siga usted  
dándonos «Las mil y una noches»  
¿Se ha metido usted á importador de opio de la  
China?  
Creanos usted: eso merece una grita.

Señor don Vicente de Romero: Si usted paga bien le  
vamos á escribir la biografía con retrato y todo, es de-  
cir, con caricatura.  
¿Quiere usted?

Pero ¡señor! ¿qué tendrá *El Diluvio* con las Ravo-  
gli que tanto bombo las está dando?

Son dos hermanitas  
bastante mullitas  
que ya estarán ritas  
de tanto esperar....

á que el señor Vallesi se desuelgue pagádoles lo que,  
segun ellas, les debe  
Pero que se limpien, por que este apreciable em-  
presario no tiene agarradero posible.

En la hoja literaria de *La Publicidad* se publican  
muchos versos.  
Pero hay que decir en honor de la verdad, que son  
versos de poetas clásicos ó de nuestros mejores vates  
contemporáneos.

Sin duda la redacción del colega ha querido des-  
agraviar á las Musas, de las inurias que les han infe-  
rido los señores Pascual y C sas, Daniel Ortiz y otros  
redactores del mismo.

Si es así que Dios se lo premie, y, si no, que la  
Guardia civil se lo demande.

El dinero es muy bonito  
y aquel que dinero tiene  
le llaman «el señorito.»

Esta copla la suelen cantar los ciegos enfrente de  
algunos cafés. ¿Si habrá guto encerrado?

Muchos espectadores han extrañado que durante la  
representación de *Conflicto entre dos deberes* he-

biera sólo una cara risueña y amena en el teatro: la de *Chaneta*.

¡Y es que Chaneta está por encima de todas las sensiblerías!

Tanta risa es un misterio  
que desconcierta á cualquiera...  
y deseo que se muera  
¡á ver si se pone serio!

Al objeto de dar amabilidad á *El Busilis*, pensamos publicar las biografías de los autores dramáticos catalanes.

Para escribir la de Pitarra nos proponemos tratar del asunto con el señor Roca y Roca.

Si acepta éste ¡bueno vá á quedar el *facundo* Federico!

Dice un periódico que las *marinas* últimamente expuestas en casa de Parés han sido vendidas.

No me extraña. Desde 1868 es mucha la afición que se ha desarrollado entre nosotros por comprar *marinas*.

Al *Destino*, según la Mitología, no se le reconocen padres.

A los *destinos*, según la situación, se le conocen padrinos.

Y ahora que hablamos de Mitología. Dice esta que el dios *Pan* es un dios de segundo orden.

¿De segundo? De primera y muy de primera.

Noticia de sensacion  
que muy pocos creerán:  
el Alcalde tiene un plan.  
¡Barba Azul tiene un cañón!

Una observacion.

Desde que los empleados de correos se examinan, se pierden más cartas y periódicos que nunca.

Y es quizá porque, en revancha, se dan ellos á examinar la correspondencia.

Hay dos maneras distintas  
de llegar á personaje:  
la primera es imponerse  
y la segunda arrastrarse.

A causa del mal estado de las líneas telegráficas, no se han recibido hoy con puntualidad las cartas del correo interior.

#### BOLETIN RELIGIOSO.

*Santo del dia*, San Pere, periodista y diputado.

*Cuarenta horas*.... en algunos cafés de la Rambla.

*Plática* en el Bolsin.

*Jubileo* en el Ayuntamiento, donde estará el señor Rius y Tauler de manifiesto.

*Visita* á las sociedades de crédito.

*Visperas* de lo que sabemos.

*Procesion*: Anda por dentro.

*Gozos* entre los jugadores de profesion.

#### ESPECTACULOS.

**Gran teatro del Liceo.**—Habiendo perdido sus facultades el comendatore Stagno, se suspende la funcion anunciada para esta noche.

**Teatro Principal.**—A las 8. La comedia en tres actos *Los cómicos de la legua*, y el sainete *¡Fuera!* Entrada la de siempre.

**Teatro del Circo.**—A las 8 y media. La popular zarzuela, *Tramoya*.

**Teatro Romea.**—A las 8. El drama escrito en castellano y representado en catalan, *La Payesa de Sarriá*.

**Teatro del Odeon.**—A las 7 y media. El grandioso drama de espectáculo en 10 actos, *Siete generaciones de verdugos*, ó *la inocencia triunfante*, y para fin de fiesta el drama histórico en 27 cuadros titulado: *Herodes*, ó *la degollacion de diez mil parvulitos*.

Nota: El cuadro de la degollacion se hará á lo vivo.

**Buen Retiro.**—La ópera nueva, *¡El Capone!* en la que tomará parte el empresario.

**Baile de máscaras fusionistas.** Se advierte que acabará muy pronto.

## ANUNCIOS

### ¡¡ CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES !!

Este es un anuncio que no está de más en los tiempos actuales.

### OBRAS DE D. POMPEYO GENER

Esurgadas de las traducciones.

Un librito de papel de fumar. No se vende en ninguna librería.

### LA JUSTICIERA

COMPANIA MARITIMA PENITENCIARIA

Todos los días y á todas horas saldrá del puerto de Barcelona un vapor con rumbo á Melilla, Ceuta, Alhucema, Peñon de la Gomera, Fernando Poo, etc., etc., conduciendo á los directores de la Sociedades de crédito que lo tengan merecido.

Los nombres de los viajeros, así como el precio del pasaje, ya los iremos dando á conocer.

### LA SILENCIOSA

MÁQUINAS PARA ZURCIR DIEZ Ó DOCE OBRAS POR TEMPORADA

Dispuestas exclusivamente para uso de los que escriben con los pies.

Se advierte que es tanto el consumo de estas máquinas, que apenas se pueden servir los pedidos.

### CABALLO BLANCO

Se necesita con toda urgencia uno de buena estampa, para que saque del atolladero en que se encuentra á un empresario del género lírico-insolvente.

En los alrededores de la Rambla darán más pormenores.

### LAS MIL Y UNA NECEDADES

El libreto y la partitura de esta grandiosa obra se hallan de venta en el teatro Principal. A cada comprador se le sollará un perro de los que toman parte en el cuadro de la *Cacería*.

### CAJISTAS

Se necesitan en varios establecimientos tipo-gráficos. En la calle de la Riera Baja, núm. 23, 1.º, darán más pormenores.

### TURRONES

Quedan muy pocos, pero se espera una gran remesa de este género, para el caso de que los cosas cambien.

Se advierte que las *anguilas* se han concluido, quedando aun un buen surtido de *petadillas*.

En la *Izquierda* darán razon, si la tienen.

### LA MUERTE Y EL DIABLO

OBRA ESCRITA POR UN DIABLO POBRE Y FIRMADA POR UN POBRE DIABLO  
Esta obra no se ha atrevido nadie á traducirla á ningún idioma.

### LA SALVADORA

ANTIGUA SOCIEDAD EN LA QUE NADIE ESTÁ SEGURO

Darán cuenta de las acciones de esta Sociedad en la calle del *Diluvio*.

### LOS SABIOS DEL ATENEU

OBRA DE LO MÁS RARA EN SU GÉNERO

Comenzará á publicarse en el momento en que halle el autor, alguno de los sabios susodichos.

### EL SUFRAGIO

COMPANIA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

Esta Compañía asegura la existencia de cuantos quieran votar en las próximas elecciones. La Sociedad se encuentra establecida en Cascante.

### ANÍS DEL MONO

El mejor regalo que se pueda hacer en esta época á una autoridad, como cosa de juego, es un par de botellas de aguardiente del Mono.

Se asegura que serán bien recibidas.

### LAS COLONIAS

Venta de Ultramar-inos

Se venden:

Castañas.

Conservas.

Cocos y cucos de todas clases.

Para más pormenores, dirigirse á la calle del Gobierno.

Se necesitan amas de gobierno para la mayoría de las provincias españolas.

### MOLDES PARA CARETAS

En la redaccion de *El Principado*.

### AVISO IMPORTANTE

Una señora, que es un jamon bastante bien conservado, necesita un joven.... hasta cierto punto, de ojos negros, para cederle una habitacion.

El lector:—¿Qué tiene que ver la habitacion con los ojos negros?

—Pues nada.—Lo que tiene que ver Cornet y Mas con la estética.... ó con la gramática.

### ¡LAS ARTES! (No vale quitar la S final)

*Pipas llamadas «brúte-gnente»*

Se fuma en ellas á todo pasto.

Pero se necesita estómago.

### ¡¡ OCASION !!

Se venden algunos ejemplares de *El Times* (periódico).

En casa de Hilo-Pez duán razon.

### LA FLOXERA

Arte de librarse de ella

Recomendamos la adquisicion de los varios tomos de que se compone esta obra á todos los infelices que van á la Bolsa.

### IMPORANTÍSIMO

Se vende un catre que se ha roto ya varias veces y tambien se venden con él varios mapas.

### POLKA ¡ELAS DE COPAS!

Arreglo del francés que se dá como original. Se vende libre de derechos.

### ¡LA VZ PÚBLICA!

PERIÓDICO

Sale á luz todos los años

Director: el señor Coll y Britapaja

P, r, por....

cada ez peor.

### TABACOS

Vienen de Cuba á cambio de libros y suscripciones.  
¿Fumaremos?

### NDRIZAS

Se necesitan algun á fin de amamantar á los niños de *La Renaixensa*.

No muerden.

### MANUAL DEL BOLSISTA DE MALA FÉ

PARA GANR EN LOS BOLSINES

Cumple con la *liraca* durante quince días; en hora determinada veles 40 millones; sube; no pagas; te arreglas con los acreedores dándoles el 10 por 100, y, con la esperanza e cobrar más adelante, dicen que les has pagado. Vuves á vender, das el *timo* á otras gentes, quiebras deuevo y... así sucesivamente hasta la consumacion de á siglos. Amen.

## ÚLTIMA HORA

Se dan mayores.

Imp. El Jovenir, Tellers, 51 y 53.

# EL BUSILIS

PERIÓDICO QUE SABE DÓNDE ESTÁ

Este periódico no se vende como los demás.  
Se dá por dos cuartos.  
Como paga adelantada es paga viciosa, no se admitirán suscripciones.

El BUSILIS se publicará á lo ménos una vez por semana, ó antes si espera peligro de muerte ó si ocurre algo de particular.

Este periódico, nacido en Carnaval, no trae mas misión que quitar caretas.  
Su lema es: *Memento homo, ó sea: Acuérdate, hombre, de que eres memo.*

Habiendo asegurado algunos maldicientes que EL BUSILIS no tenía casa ni hogar, hemos acordado dar un solemne mentís á los que tal absurdo propalan, declarando que este periódico vive nada menos que en plena Rambla del Centro, núm. 34, cuarto 2.º, ó sea encima del café de España, donde estará de manifiesto diariamente el Administrador de 4 á 6 de la tarde, esceptuando los días festivos.

Hay entresuelo.

EL BUSILIS agradecido á sus lectores pensó ofrecerle en este número una caricatura de actualidad. Pero EL BUSILIS propone, y en cuestion de caricaturas el dibujante dispone.

Lean la advertencia que vá en lugar de aquella y se convencerán de lo dicho.

## DECLARACION.

La Redaccion de EL BUSILIS, catalana hasta la médula de los huesos, declara solemnemente que, siendo un periódico de combate, lo único que defenderá en sus columnas es el proteccionismo en general, es decir, para nuestras provincias, pero no el interés de cada individuo en particular.

## MUCHAS GRACIAS.

Faltaríamos al primero de los deberes de todo hombre bien nacido, si al tomar hoy la pluma para redactar el segundo número de EL BUSILIS, no comenzáramos dando las más expresivas gracias al pueblo donde abrimos los ojos á la luz (como decía un ciego de nacimiento) por la benévola acogida que nos ha dispensado arrebatando en pocas horas de manos de los vendedores más de cuatro mil ejemplares de nuestro número-prospecto.

Toda Barcelona, puede decirse, ha saboreado EL BUSILIS, felicitándose por ver llegada la hora de que la capital del Principado tenga un periódico que no se muerda la lengua en ninguna cuestion, y que está dispuesto á llamar al pan, pan, al vino, vino, y á los mamarrachos, mamarrachos.

EL BUSILIS (fuera modestia), era una necesidad que se hacía sentir en esta ciudad, industriosa de suyo, donde el pueblo es el único que trabaja y los demás nos las ingeniamos como podemos.

Decir la verdad en broma, arrancar caretas, combatir abusos con las armas del ridículo y emplear la sátira lo más cuerda y cultamente posible, esos son nuestros propósitos y aspiraciones.

Aquí, como dice nuestro paisano Pi y Margall, hace suma falta un 93 literario.

Es preciso acabar con los adjetivos de que abusan nuestros compañeros en las letras, y que desaparezcan de las columnas de los periódicos ese cúmulo de mentiras y frases hechas, como v. gr., el celoso gobernador A..., el popular alcalde B..., el eminente artista C..., el inspirado poeta E..., el simpático actor F..., el distinguido escritor G..., el notable pintor H..., el aprovechado joven I..., el consecuente político J..., y el virtuoso presbítero K...

Es necesario acabar de una vez con las nulidades literarias y financieras que han llegado á creerse gé-nios, merced á ese monstruo que llamamos *botino* en el argot de la prensa periódica.

Temblad, pues, poetas del valer de diamantes americanos, sábios de plata-Meneses, escritorzuelos *de double*, y demás gente ordinaria y de pega, temblad, repetimos, porque EL BUSILIS viene á dar á cada uno lo que es suyo, y á quitar á muchos el pellejo, porque lo tienen merecido.

Hombres de la banca, ya se acabaron los chanchullos.

Compañeros en la prensa, ya se acabaron los elogios mútuos.

Amigos de los pobres, cuidado, que los pobres tienen por amigo á EL BUSILIS.

Empleados públicos, la línea recta es la mejor.

Sr. Gobernador, mucho ojo que los inspectores engañan á veces.

Sr. Alcalde, ménos patillas y más policía, si queréis que os elijamos padre de la patria.

Sociedades de crédito, cumplid con vuestros reglamentos y con la ley.

Teatros, ya se acabó de dar gato por liebre y danzantes por comediantes.

Cafeteros, al café se va á tomar café y no á jugar á juegos prohibidos.

Hemos dicho.

## IO SAI TUTTO.

(ROBADO Á MI INOLVIDABLE BARTRINA.)

Todo lo sé! En este Principado no existe para mí secreto que no me haya revelado el vulgo baladí.

Solo al *Diari* mi ansiedad consulta y por el mismo sé que no tiene talento ó que lo oculta el señor de Mañé.

Sé lo que es un mamífero en España (que no es poco saber) y sé que ha dado á muchos la castaña como sábio, Gener.

Sé que goza del mundo, con su renta el marqués de Samá y sé bien el papel que representa en la alta sociedad.

Sé que Chaneta y otros que no quiero citar, tan solo son, partículas que han hecho comedero de la diputacion.

Que Maza en esta época es emblema del voto electoral, y Taulel un producto del sistema pancista-liberal;

y sus patillas de sin par belleza solo están en razon, del fósforo que encierra su cabeza; ¡magnífico melon!

Honra, virtudes, bien indefinido, patriotismo, deber... ¡palebrotas vacías de sentido y sin razon de ser!...

Para subir tendrás siempre doblada la médula espinal; si no lo haces así, no serás nada, inocente mortal.

¡Y aun dirán de esta vidu que es prosáica! ¡Voto al Dios de Israel!

Resolvedme esta fórmula algebráica: Vallesi y Casa-fiel.

¡Todo lo sé! En este Principado

no existe para mí, secreto que no me haya revelado el vulgo baladí...

Mas ¡ay! que cuando esclamo satisfecho: ¡todo, todo lo sé!...

siento aquí, en mi interior, dentro del pecho, un Tort y Martorell!...

## QUIENES SOMOS.

(DIÁLOGOS COGIDOS AL VUELTO.)

¿Qué es EL BUSILIS?

¿Qué intencion trae EL BUSILIS?

¿Quiénes son los redactores de EL BUSILIS?

Estas preguntas, repetidas con interés creciente en todos los círculos y cafés de Barcelona, han dado lugar á conjeturas más ó ménos disparatadas, y á diálogos bastante intencionados, que vamos á reproducir para solaz de nuestros lectores.

### En el Ateneo.

—¿Has leído este periódico?

—¿Ese papelucho?...

—Cuidado que no es tan papelucho.

—Es claro, tú lo defiendes por temor á que te saque los trapitos de la colada.

—Y tú lo atacas, porque como ya te los ha empezado á sacar...

—*Voto vá Deus!* ¿Qué *murrís* de redactores!

—Sabes quiénes son?

—Dicen por ahí, que son aquellos de *El pájaro verde*...

—¡Cá; hombre, cá!

—Sean quienes sean los que lo escriben, tienen buena letra.

—Efectivamente, es una letra muy clara.

—Les advierto á ustedes que esta letra es de imprenta.

—¡Ah!...

—Y el tal periodiquito no se muerde la lengua.

—Y cómo nos conoce á todos!

—Sin embargo, la manera de escribir es asquerosa. Eso de meterse en la vida privada....

—En la vida privada?

—Si, nos llama sistemexinos. ¿Quieres más insulto para un hijo que vé atacar á su madre?

—Hombre, no seas bruto, y vente á la biblioteca á ver las *estampas* que traen las ilustraciones extranjeras.

### En el entresuelo de un café de la Rambla.

—¿Has visto la última hora que publica este periódico?

—Yo nunca leo esos papeles.

—Pues anuncia que se dan mayores.

—Qué se han de dar! Si ese es mi juego y llevo ya perdidos cuarenta duros.

—¡Juego! Al rey estas dos pesetas.

—Salió el siete. Pues señor, este hombre no echa hoy más que las descargadas.

—Juega entonces á la oreja.

—D. Galo, vea V. lo que dice EL BUSILIS. Dá á entender que se juega en Barcelona.

—Vamos, esos vienen en busca de cuartos.

—Y habrá que dárselos para que callen.

—Pero señor, yo no he visto periodistas como los de esta tierra. Son insaciables.

—Pues crea V. que los de Madrid son lo mismo.

—¡Pasarme la vida tirando el pego en el monte, ó la bola en la ruleta, para mantener vagos! ¿Le parece á usted justo? Porque todos los periodistas son unos vagos, unos perdidos.

—¡Ay tiene V. razon! ¿Y cómo les va á ustedes?

—En los pocos días que hemos funcionado, después de los grandes gastos que tiene un Casino como este, nos ha quedado de ganancia unos quince mil duros.  
—¡Sopla!

#### En la redacción de un periódico.

—Esto es un líbrico.  
—Se mete con todo el mundo.  
—Los que lo redactan no deben ser catalanes.  
—Yo sospecho que lo escribe E...  
—No, el estilo es de F...  
—Y la intención es de un toro.  
—¿Toro digiste? Entonces es de aquel chico que era redactor de *La Reconquista*.  
—Imposible. ¡Si habla mal de Serrate!  
—¿Y quién habla bien de ese señor, como escritor?  
—¿A que es de Frontaura?  
—Frontaura no se atrevería nunca á llamarse el propio, feo.  
—Es verdad. ¡Ah, qué idea!  
—¿Tienes una idea? ¡Qué cosa más rara!  
—Uno de los de EL BUSILIS debe ser ese periodista que ha venido desterrado de Madrid.  
—¿Ese gordo y antipático que va al café Suizo?  
—Justamente.  
—Pero si ese tipo no nos conoce ni siquiera de vista. Desengáñate, EL BUSILIS está escrito por gente que conoce muy bien á Barcelona.  
—Puede que tengas razón. ¿Y qué hacemos?  
—No decir una palabra de que hay un nuevo periódico en la capital; Lopez me ha ofrecido que exigirá á los vendedores de *La Campana* que no vendan EL BUSILIS, y de este modo, haciendo el vacío á su alrededor, acabamos con él.  
—Aplaudo el sistema.

#### En el Ayuntamiento.

—¿Con que es cosa decidida?  
—Decidida. Me presento candidato por el distrito que deja vacante Baró, vosotros me votais, y yo, para que se cumpla el refrán de que *otro centró que bueno me hará*, dejaré á Cabot la Presidencia del Municipio.  
—¿Y qué dirá á todo esto EL BUSILIS?  
—Que diga lo que quiera. Yo cantaré como el personaje de aquella zarzuela:  
¿Quién, quién me verá á mí,  
tan compuesto y emperregilado  
llegar á Madrid?

#### En el Suizo.

Escena muda. El Sr. D. Pompeyo Gener con un número de EL BUSILIS en la mano recorre varias mesas, ojoso, pálido y meditabundo. De vez en cuando lanza esta exclamación: *miserables!* Luego vuelve á leer el periódico y dice:

Apurar ciclos pretendo  
ya que me tratan así,  
qué delito cometí?....

Uno que le escucha:

El delito más horrendo,  
autorecillo baladí.

D. Pompeyo se escama y se marcha á su casa á tomar un jarabe.

#### En la redacción de «El Busilis.»

—Dicen que hay quien nos busca el lulto.  
—Pues nos le encontrará.  
—Yo á semejanza de mi paisano el malogrado general Prim, me he echado al bolsillo mis derechos individuales.  
—Bien hecho.  
—Y qué curiosidad hay por descubrir nuestro incógnito!  
—Trabajo les mando.  
—Dejadles que se rompan la cabeza descifrando el enigma.  
—Es lo mejor, de este modo nuestros compañeros en la prensa, se escamarán unos de otros, temiendo todos que el que menos se piense, sea un redactor de EL BUSILIS.  
—Aprobado.  
—Pues vámonos de pasco.

#### LOS INSECTOS.

MÚSICA DE *Las mil y una noches*.

#### I.

Este es un mamífero  
que vale un tesoro  
y los de *El Diluvio*

le llaman Teodoro.  
No sé si es maléfico  
sé que es beatífico,  
no sé si es benéfico  
no sé si es quíntifero.  
Le estudiaré  
con detención,  
por si puedo echarle  
de la situación.

#### II.

Este es un chapóptero  
con cara de risa,  
que debe á una bomba  
el tener camisa.  
No sé si es un zángano  
cínico ó trampófilo,  
no sé si es virilángano  
no sé si es brutófilo.  
Le estudiaré  
con detención  
por si puedo echarle  
de la situación.

#### CARTAS CANTAN

#### II

Sr. D. Martín Galo.—Madrid.

Apreciabilísimo amigo: Días há te escribí una carta, que como es natural, dadas las condiciones especialísimas de nuestra administración de Correos, supongo no haya llegado á tus manos. Pero no le hace. Me propongo seguir escribiéndote, pese á quien pese; y á ver quién se causa primero, la Administración ó yo. Malos empleados ó ignorantes: hé ahí lo que nos viene de ese Centro. Esta es la principal causa de que los del mio estén que trinan.

Ya ves desde aquí (¡ver es!) tu sonrisa burlesca. Pero no te rías, que la cosa vale la pena de tratarse en serio; no todos tienen tu escepticismo, madrileño-mancheño.

Pues sí, tenemos *Lo Centro Catalá*, y Dios mediante, esperamos sus socios sembrar en buena tierra, para recoger más adelante óptimos frutos.

Pitarra es nuestro presidente en apariencia; es una figura decorativa que hemos puesto para hacer más simpática la idea que nos proponemos. Esta no es otra que *dejar de formar una parte de un todo para formar un todo de una parte*. Tú no entenderás estas logomaquias, pero ahí está el busilis. Quiero decir, aquí está EL BUSILIS que te las explicará.

¡Queremos ser independientes!

Esta frase lo encierra todo.

Vosotros los madrileños nos habeis herido en lo más vivo. Hemos enviado á don Valentín Almirall á Madrid el año 1873 á publicar un periódico, y no le habeis hecho caso! ¡Habrás visto mayor descauto! ¡Desairar á Almirall! ¡Burlarse de Almirall! ¡de Almirall! ¡del gran Almirall...!

¿Que quién es Almirall?—dices. Un señor infinitamente *arribuydadado*, sábio, que discurre bien y escribe mal, de actividad ratonil, en fin, de aquellos que corren mucho y que, como los guardias valonas, siempre llegan tarde. Ese es nuestro presidente, el otro es un simple majagranzo, como le llamó el *Diario de Barcelona*.

Que qué planes son los nuestros. Sencillos. Nos levantamos un día y nos declaramos independientes. Contamos con el general Luis Carreras para este pronunciamiento.

Una vez triunfantes, arreglamos Cataluña á nuestro antojo.

Como estamos apegados á las antiguas tradiciones, nuestra nación será Principado. Un Principado, naturalmente, necesita un príncipe ¡y qué mejor príncipe que el señor Almirall! ¡Valentín I, *lo Coloradet!*

Este jefe del Estado será rey-padre y Rosendo Arús el príncipe heredero. Se procurará que este joven vaya á la escuela y aprenda algo, porque hasta la fecha está bastante descuidadillo.

Gran canceller, Lasarte, pero con absoluta prohibición de fumar en pipa. Esto hace francés. Se le vestirá además en la guardarropía del teatro Principal, y Brugada le pintará ojeras, á fin de hacer comprender al pueblo, al verlo la cara, que se desvive por sus intereses (los del pueblo.) Caspinera y Vidal serán sus pajes. El primero abrirá calle y el segundo le aguantará la capa, digo, la cola, digo, el manto, en las grandes ceremonias.

Como hemos de ser independientes en todo, tampoco reconoceremos la autoridad de la Iglesia y man-

daremos á pasco á Leon XIII. Tendremos nuestro Papa y todo. ¡Y qué más papa que Vallés y Ribot! Lo afeitaremos y le vestiremos de cura, diciéndole: toma, rabia. Los domingos le haremos predicar en la Catedral, atándole antes las manos para que no dé bofetadas al aire, y los pies para que no estropee el púlpito. Le sustituirá á veces en sus funciones el beato Narciso Roca, pero todo lo menos posible, porque este tiene demasiado candor y esto no nos conviene.

A los niños de *La Renaixensa*, con Angel Guimerá á la cabeza, se les disfrazará de trovadores. En vez de laud pulsarán... es decir, se pulsarán unos á otros. Una plumita de ganso para cada uno les hará muy vistosos. Serafin Pitarra les enseñará el oficio de hacer comedias, que es más descansado que llevar baules á cuestras.

La Juventud Católica dará la guardia de honor en el palacio del Príncipe, ó sea en la Diputación Provincial, donde Llavallol seguirá eternamente de secretario.

*El Correo Catalan*, fundido en *El Diluvio*, será el órgano de Valentín *lo Coloradet*, etc., etc., etc.

Una Cataluña así, si no en la forma al menos en el fondo, es en lo que sueñan media docena de infelices que no tienen otro sistema para llamar la atención que disparar tiros al aire. Afortunadamente el pueblo catalán, tan honrado como trabajador, deja agitarse en el vacío estas ambiciones de última fila y está más identificado con las libertades y adelantos modernos, que con sus antiguos usos y costumbres los que le quieren soliviantar.

Pero observo que voy á tomar en serio el asunto y eso no entra el programa de EL BUSILIS. Prosigamos... Pero ¡que diablos! no quiero proseguir.

Punto.

*Gali Matias.*

#### AYER Y HOY.

(RIMA ROBADA Á BECQUER.)

Hoy como ayer, mañana como hoy  
y siempre igual!  
un alcubido que cuida de sí propio  
y no de la ciudad.  
Un Cabot que hace tiempo está dejado  
de la mano de Dios;  
la torpe inteligencia del cerebro  
dormida en un rincón.  
Chaneta, que ambiciona una fortuna  
buscándola con fé;  
y es de la situación ola que rueda  
ignorando el por qué!  
Naveda, en el Gobierno, buen gallego,  
canta el mismo cantar;  
gota de agua monótona que cae,  
y cae sin cesar.  
Así van deslizándose los hombres  
unos de otros en pos,  
hoy lo mismo que ayer... y todos ellos  
lo hacen á cual peor.  
¡Ay! á veces me acuerdo con envidia  
de aquello que se fue  
y pregunto:—¿Hasta cuándo Dios eterno,  
durará este bolen?

#### PUNTADAS

Recordamos á nuestros lectores  
que algunas personas han puesto en  
vigor los timos de la salvadora.

Saludo á la prensa:

¡Jamalujá!

Lo hacemos en moro porque aquí no hay un cristiano para un remedio.

Si fuera para una cataplasma ahí está el señor Llauder.

El Sr. Gamá al pronunciar su discurso en la inauguración del ferro-carril de Villanueva, dijo que si dentro de cinco años no estaba concluida la línea directa á Madrid, se pegaba un tiro.

Lo que nosotros podemos asegurar al Sr. Gamá es que ni dentro de cinco años ni dentro de cinco siglos iremos á Madrid por la citada línea.

A propósito de esta línea. Ahora emite el Sr. Gamá un sin fin de obligaciones.

Y á propósito de obligaciones, ¿están estas á la altura de las acciones en lo que concierne al timbre?

Música de *El hombre es juego*.

La ruleta y la banca  
de ese garito,  
son de la propia cuenta  
de un señorito.  
¡Voto y reniego!  
de las autoridades  
que no dan juego.

Dios hizo al hombre á su imagen y semejanza.  
Siempre que veo al Sr. Frontaura, exclamo:  
¡Valiente Providencia!

Estos últimos días de Carnaval se han vendido títulos de caballero.

Hemos ido á bailes, calles y paseos, y no hemos tropezado con ninguno.

Sin duda no se vendieron (los títulos).

Y á propósito del Carnaval:

¿En qué consiste que de diez machos disfrazados, los nueve lo iban de mujer?

Ahí tiene el Sr. Lasarte un motivo para un discurso sobre la virilidad de las razas.

Dijo Pompeyo á Palau  
después de un voto *vá á Den*  
calándose el *chapeau*:  
—Caro amigo, *adieu, adieu*  
voy á *Fontainebleau*. (1)

Segun la prensa de Málaga, el gobernador Sr. Baró no tiene *capacidad legal* para dicho cargo.

Lo de *legal* lo ignorábamos; lo de la *capacidad* lo sabíamos.

Se dice que el Sr. Baró ha presentado la dimisión.

Aquí de la *Patu de Cuba*:

«Puesto que D.<sup>a</sup> Leonor no me concede su mano, renuncio generosamente á ella.»

Uno de los varios Bancos que existen en Barcelona.

(1) Estas frases están escritas como las pronuncia el sabido timbrista Sr. Genet.

de cuyo nombre procuraremos acordarnos, ha hecho el siguiente negocio:

Emitió acciones, hizo pagar los primeros desembolsos, trabajó por hundir su papel, y con una pequeña parte del dinero de los accionistas compró todas las acciones que había en la plaza, casi á peso.

De modo que hoy tiene todas las acciones en cartera, ítem más el dinero de los accionistas.

*Un hombre de bien*.—¿Qué robo!

*Un pillo*.—Robo no; negocio.

¿Cuándo se irá cierta gente á negociar á Ceuta?

Un solemne animal  
un día abrió á una jóven en canal.  
Y á mí desde aquel día  
ni Dios me hace subir en un tranvía.

Una apreciable y popular artista del Circo se llama La-Mateu.

Aquí todo se dice al revés.

Debe ser Mateu-la.

Todos estos acaban de llegar.

Se espera al señor Balboa.

Hablando de arte dramático, *El Diluvio* dice arte teátrico.

¿Teátrico? Tétrico, habrá querido decir, porque teátrico no es castellano; es simplemente un disparate.

¡Ay Durán, á lo que infiero  
tú nunca serás profundo;  
que eres tuerto, y considero  
que los tuertos ven el mundo  
solo por un agujero.

El Sr. Rumiá es empresario y *cantuar* del Circo.

El otro día fué á comprar unos guantes en una tienda.

La niña del mostrador, que le conocía, le dijo:

—Rumiá, ante?

El día en que el comendatore Stagno tenga voz (que no la tendrá) y se le dé un beneficio (que no se le dará), os fécil que cante por lo flamenco en el Liceo la siguiente copla:

Los palcos del tercer piso  
se están muriendo de risa.  
¡Es claro! las ven venir  
con peineta y sin camisa.

En las próximas elecciones de diputados á Cortes se

presentará candidato con probabilidades de éxito el jovial conservador D. Francisquet Riba y Lledó.

¡Ah! todavía no se ha perdido por completo la tradición!

Después de Vinader, Taviel Androic, Sepúlveda, y Mariscal, solo falta que pase por el Congreso el amigo Francisquet.

¡Será cosa de *llogar cadiras*!

Rosendo Arús ha llamado á Vallés y Ribot el Parnell catalán.

—¡Si siquiera me hubiera llamado el Parnés! exclamó melancólicamente el Danton de pacotilla.

—¿Sabes que escribe muy mal  
el Conde de Casa-fiel?  
—No me estraña, porque á él  
le falta lo principal.

En una tienda de la Ramblá se lee este letrero:

PICO.

¿En qué plaza?

Una frase de Chaneta:

—*Tort y Martorell té mes barra que jo*.

—¿Y qué nombre usa el galán?

—D. Juan.

—¿Y el apellido de usted?

—Mañé.

—¿Y qué dá si se le implora?

—Da la hora.

Disimule usted, señora,  
si usando de malas artes,  
aquí como en todas partes  
D. Juan Mañé da la hora.

Regla de tres:

Frases desaliñadas : á frases desatinadas :: Jura z á X.

Tras de esa X veo asomar el encantador rostro de D. Carlos.

¡Qué curiosidad!

Varias personas andan averiguando quiénes son los redactores de El Busilis.

¡Tarea inútil!

El Busilis se escribe solo.

D. Vicente Romero  
es todo un caballero;  
tan liberal y franco,  
que diez mil honos ha cedido á un Banco.  
Señor, ¿qué será ello?  
—Dígame usted, ¿los honos tenían sello?

## ADVERTENCIA.

*El espacio que ocupa esta advertencia  
debió serlo llenar,  
Luis Carreras mirando á un San Antonio  
copia del natural.  
En lucha el santo con sus tentaciones  
no se deja vencer,  
y Carreras, mirándole despacio  
esclama:—No hay de qué!  
Mas ¡ay! que el dibujante que debía  
al santo retratar,  
se ha declarado en huelga y no lo ha hecho  
¡Si será liberal!*

Pensábamos tratar en este número la cuestión batallona del juego; pero se nos dice que han sido cerradas todas las catedrales de la Rambla.

—¿Todas?

—No sabemos. Esta noche pensamos ir al Liceo á oír la ópera.

A la J. J.  
J. Jaumeandreu,  
que haciendo palotes  
se cree recísten.

Mes chers messieurs: si vous voulez connaître le grand, le colossal auteur de *La mort et le diable*, vous pouvez aller de dix heures á midi á l'avenue Petrixol, magasin de sirops.

Il (lui) est visible.

Nota. Escribimos en mal francés porque en castellano no acertáramos.

Y es preciso hacer propaganda en favor de los amigos, porque si no... *l'un pour l'autre la maison sans balayer.*

Que así escribe el francés cierta gente.

Gumá,  
Samá,  
Dos consonantes, que sin embargo, no casan.

Un anunciante de *El Diluvio* nos remite el siguiente cantar:

Yo soy aquel que creía  
que era una verdad la higiene,  
y hoy ando con dos muletas  
que son las que me sostienen.

**CHARADA.**

Mi primera es una Sociedad de crédito muy reputada en el mundo mercantil.

Mi segunda es 1.600.000 ptas. que tiene que pagar.

Mi tercera y cuarta es no pagar más que 300.000 pesetas por un lado y dar 150.000 pesetas por otro.

Mi todo es quedar en paz y temblando.

(La solución en el número próximo.)

**MERCADOS.**

*Trigo:* En la Aduana hay quien lo necesita.

*Cebada:* Con el mucho consumo que se hace en esta capital, ha subido de precio.

*Bellota y algarroba:* Hay muestras de diferentes clases en el Ateneo.

*Ca-ca-o:* Se espera un cargamento de Ultramar.

*Harina:* Se van metiendo en ella varios funcionarios.

*Aguardientes:* Los hay del Mono para alegrar el órden público.

*Vinos:* Falsificados, de todas clases.

*Carbon:* De este artículo hay poco despacho, porque lo que quiere el pueblo es *cisco*.

**BOLETIN RELIGIOSO.**

*Santo del día:* San Antonio, conde, vírgen y mártir.

*Cuarenta horas...* en el Liceo las noches de funcion.

*Plática* entre los jugadores.

*Jubileo* entre los tomadores al ver que los dejan sueltos por la Rambla.

*Visita* á los cafetines donde se juega á la traviesa.

*Visperas* de algunos robos.

*Procesion:* Pronto andará por fuera para algunos.

*Gozos* de los que comprenden este número de EL BULLIS.

**SECCION DE ESPECTACULOS**

**Teatro Principal.**—La zarzuela nueva que ha sido escandalosamente aplaudida en Madrid titulada: *Las Ermitas de Córdoba*. En ella toma parte el primer bajísimo de la compañía Sr. Escrivá.

**Teatro del Liceo.**—La ópera fundada sobre motivos tímfticos antiguos, titulada *I due Nel-li, impresari fulastroni*.

David bailará delante del arca.... vacía.

**Teatro del Circo.**—La zarzuela, *Arrossegueños*.

**Teatro de Romea.**—La comedia nueva ventilingüe

del chorreador Pitarra, titulada: *La banda de Artillería*. Y la pieza *Nada*, del conde de Cusa-fiel.

**Teatro de Novedades.**—El esperpento en cien actos malos de buena mena, titulado: *Títav, ex-ministro de Hacienda*.

**Teatro del Buen Retiro.**—*La Africanita*. Se suplica el pito.

**ANUNCIOS**

**AVISO Á LOS TORT Y MARTORELL.**

En esta época del año, los niños están sujetos á erupciones cutáneas, á usagres en la cabeza y la cara; á infartos de las glándulas del cuello; andan enfermizos, pierden el apetito y los estribos; se ponen pálidos, etc.

Los medicamentos desde hace más de veinte años recomendados por los médicos contra estas afecciones, son el Fosfato Frontaura y el Jara-be de no nos importa un rábano.

**EL CAMINO DE PRESIDIO.**

Novela basada en el drama de este mismo título. Al final se publicará la lista de los abonados.

**¡¡OJO!!**

Se venden buenos lentes para los encargados de la seguridad pública que no ven á los tomadores, timadores, jugadores y demás caballeros que toman diariamente el sol en la Rambla, debiendo estar á la sombra.

**CAMUFSOS Y NARANJOS.**

Hay una gran partida en la calle de la Diputación.

**EL ESCÁNDALO.**

Esta preciosa novela de Alarcón se ha popularizado en Barcelona. A todas horas en la Rambla se encontrarán miles de ejemplares.

**ANGELON Y ANGELIN.**

Novelita en dos tomos pequeños.

Se pueden llevar en el bolsillo.

Epígrafes de algunos capítulos: I Tom Pouce. II Los niños de Pilas. III Tort y Martorell. IV Colibri. V El enano de la venta. VI El chiquitín Nicolás. VII Los chiquitines de la casa. VIII Los niños de Ecija. IX *Le bébé*. X Los hombres recortados. XI Los fantoches. XII El Niño de la bola, etc., etc.

**¡¡LLIBRE!!**

En la parte exterior de los escaparates de dicho conftero, de cinco á seis de la tarde, hay expuestos todos los días varios sietemesinos.

También se esponen las señoras que pasan por allí á oír un lenguaje culto y escogido.

**PILAS COMUNICATIVAS.**

Se alquilan para señoras y caballeros en *La Oriental*, casa de baños. Entenderse con el moro Gazull.

Estas comunicaciones por diferentes razones han sido muy celebradas y ya en varias ocasiones han costado bofetadas.

**Á MEDIA RACION**

ELEGÍA

Por JARA.

Esta obra se vende á mitad de precio en la redacción de *El Principado*.

**HIGIENE.**

Hace suma falta en Barcelona. Se pagará por hacer la vista gorda, en la calle de Mina.

**¡¡LOS DEL TARUGO!!**

Sociedad financiera.

Los tres distinguidos tomadores de que se compone, se hallan visibles á todas horas en la Rambla, y esperando los trenes de Francia y Madrid.

Diez años de una constante práctica garantizan que las alhajas y cartuchos de que se valen, son de primera calidad.

El gordo es el director; el vizco es sencillamente secretario.

**LA CLEF.**

(El CLAVO, según Estasen).

Modo de traducir del galático con la inteligencia empeñada... en una Casa de Préstamos.

El caballero Perico, autor de este modo (otros dirían sistema) se compromete á no enseñar el francés en cuatro lecciones.

En cambio le basta con la primera para enseñar su apreciable inutilidad.

**¡OCHO ARROBAS Y UNA LIBRA!**

Con este peso, y procedente de Madrid, hace días que ha llegado á esta capital el conocido escritor, poeta, periodista, autor dramático, puncista, traductor, literato, satírico, novelero, Sr. D. E. de Lustonó.

El autor y sus obras se venden al peso, y barato, si es que encuentran compradores.

Al que se quede con todo se le hará una relaja.

**ARTE DE TEÑIR, POR PLATERO.**

Con este libro se aprende á ser del color que se quiera

**RESTAURANT-MARTINEZ.**

Calle de Fomento.

Almuerzos y cenas.—Se habla y canta flamenco.—Hay reservados para señoras.

**BAZAR DE BOSSUET**

ó sea el *Águila de Meaux*

(Que se pronuncie *moco suena*.)

En este bazar se vende de todo.

El Sr. Bosch y Labrás su dueño, compra además todo el género periodístico averiado que se le presente.

**AMA DE CRIA**

para casa de los padres de Tort y Martorell.

**RELOJES.**

Se limpian en el acto en cualquier calle de Barcelona.

**LA CUESTION DE LA IZQUIERDA.**

¿Donde está la puerta? Ingenioso rompe-cabezas, que consiste en perderla, buscando la entrada.

**ALFALFA ESPIRITUAL PARA LOS BORREGOS DE CRISTO.**

Se hace un gran consumo en la Redacción de *El Correo Catalan*.

**TOMA-TE**

Receta infalible contra los malos actores.

Los del Circo todavía no lo han probado; pero confiamos en el público inteligente.

Aunque luego Colomé diga:

No me mates con tomates,  
Mátame con *bacalau*....

**ARTE DE VIVIR, POR BARÓ**

Edición de lujo, costeada por el Estado. El único ejemplar de esta obra está de venta en Málaga.

**HISTORIA DE LOS HETEROGÉNEOS,**

por SERRATE.

Comprende su propia historia y la de los Sres. Balaguer, Morel, Decerra y demás pensadores.

**COMER CON TODOS**

Manual declarado de texto para uso de los Secretarios de las Diputaciones.

Escrito por Teodoro, ó sea uno de tantos.

**OCASION.**

Un caballero cesante desea colocarse con una señora sola.

**AL GRAN POMPEYO.**

En esta botica se vende el acreditado jarabe para sietemesinos.

**EL REY CHICO DE HOSTAFRANCHIS.**

Esta obra no figura ya en la Biblioteca del Ayuntamiento.

**LAS JUBILADAS**

**SOCIEDAD DE ESTANQUERAS**

BAJO EL PROTECTORADO DE UN CONOCIDO CAPITALISTA.

Dirigirse á la calle de Girona. (Léase Gerona).

**PASTELITOS.**

El buñolero Sr. Feliu y Codina, autor de peso, silbado en el *Pont del Diable* y medianamente aplaudido en otras obras, ofrece al respetable público un gran surtido de aquellos.

Se advierte que, aunque fofos, no dejan de ser agradables.

En esto se parecen al confecionador.

**ÚLTIMA HORA**

*A la idem le ha llegado la idem.*

Imp. «El Porvenir», Tallers, 51 y 53.