Valencia 1 de Mayo de 1926 Toque núm. 211

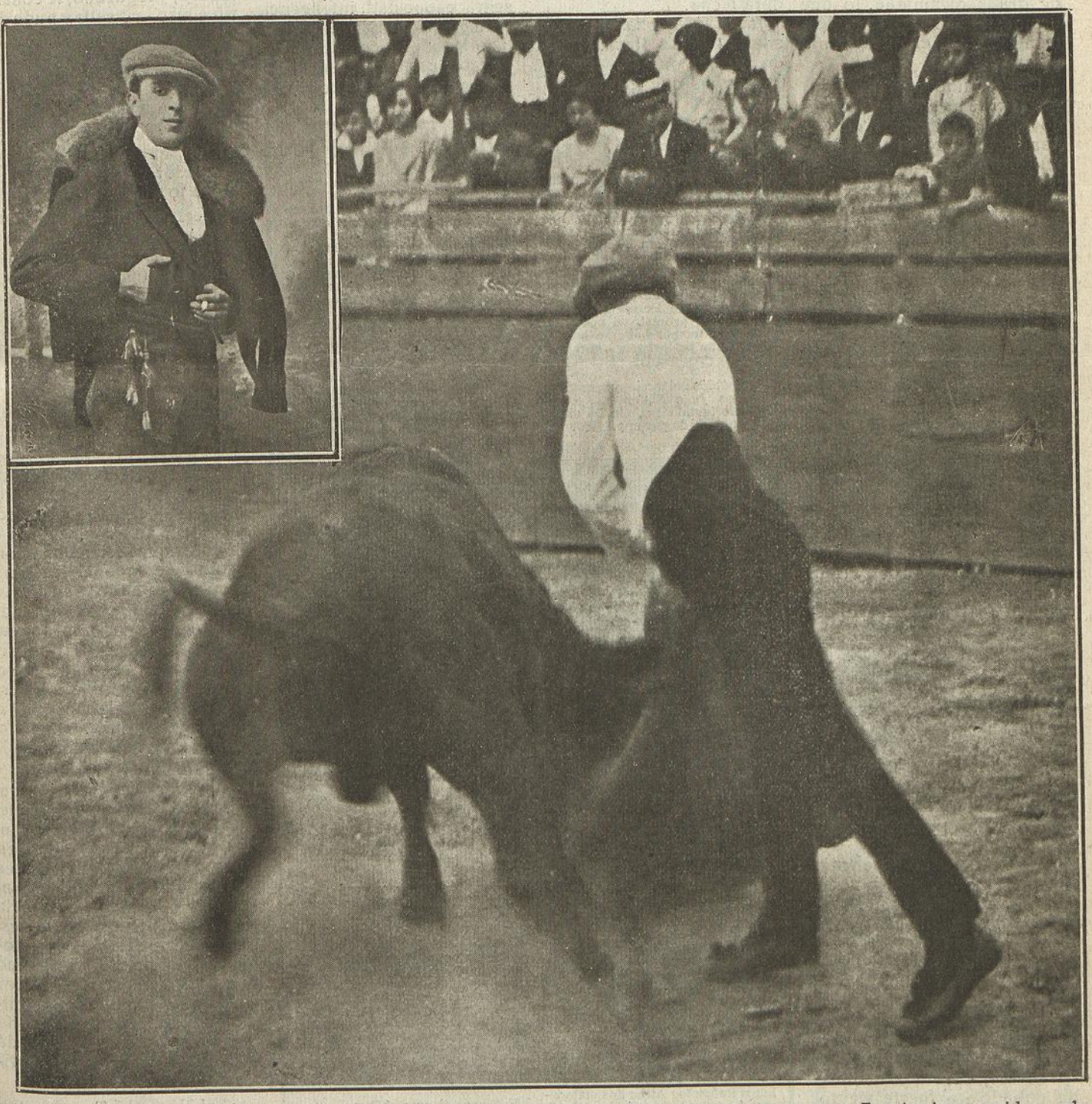
Año V

EL CLARÍN

Semanario Taurino
defensor de la verdad

Redacción, Administración y Talleres: Dr. Moliner, 3-Teléfono 1315

10 CTS



CASTOR ECHEVARRIA

Valiente novillero bilbaíno que ha toreado en Tetuán dos corridas, obteniendo gran éxito y sufriendo una gran cornada. Este diestro pone un arte grandísimo y un valor extraordinario por lo que la actual temporada va a serle muy fructífera. Ahí le veis entrenándose con un novillo para cobrar las facultades que la cornada le mermó.

Biblioteca Nacional de España

Seis mansos de Moreno Santamaría se lidiaron en la novena novillada.—Debuta Ramón Corpas, corta dos orejas y lo sacan en hombros.—No ha toreado Enrique Torres y el lleno ha sido imponente.

El cartel lo componían Torres, Mendoza y Barrera, pero el día antes, toreando en Barcelona, sufrió un porrazo Enriquito y dejó de actuar siendo sustituído por Corpas.

El día anterior no se encontraba un billete ni con recomendación, y al saberse que Torres no podía o no quería actuar, dicen que devolvieron muchos billetes. Si ésto es cierto, los volvieron a comprar, porque la plaza se vió llena como en los días de gran solemnidad, lo que demuestra, que no es únicamente Torres el que llena la plaza.

Don Rufino Moreno Santamaría es un estupendo criador de reses mansas que ni por equivocación consigue un toro bravo. Lo más acertado sería enviar toda la vacada al matadero, y si le queda una vaca con buena nota, hacer un cruce nuevo y seleccionar bien para poder ostentar dignamente el nombre de criador de reses bravas. Las que tiene le ponen en ridículo. ¡Palabra!

Los novillos lidiados salieron broncos, huídos, gazapones, saltaron al callejón, dieron inopinadas arrancadas buscando el bulto sin hacer caso de los capotes. Una novillada malísima que hizo sudar a los toreros.

Tenemos entendido que esta novillada la escogió el señor Soto, así es que no fué la empresa la culpable, porque no intervinieron en la compra ni ella ni su representante el exmatador de toros Parrao, que hasta la fecha ha apartado buenas corridas.

La bronca que el público dió a la empresa se la merecía únicamente el ganadero.

Ramón Corpas estaba deseando torear en esta plaza y no llegaba nunca la hora de que hiciese el paseo; por falta de Torres consiguió su anhelo.

El debut ha sido excelente, dos orejas y sacado en hombros. ¿Cuántos pueden decir igual? Muy pocos, así es que Corpas estará contentísimo del resultado de su debut y de la bondad del público valenciano.

No es ocasión de analizar la actuación del simpático malagueño. La nerviosidad del debut, la mansedumbre del ganado y el fuerte viento no permitió filigranas, así es que esperamos verle nuevamente y entonces se podrá decir algo sobre su toreo. Ahora sólo hay que hacer constar que Corpas puso mucha voluntad y mucho valor. Lo intentó todo y fué ovacionado varias veces. Su éxito lo consiguió como matador; dos novillos dos estocadas y una oreja para cada una de ellas. Matando se le ve seguridad. La estocada con que mató a su segundo fué irreprochable por la ejecución y colocación; atacó en corto por derecho y salió limpio por los costillares. Que sea así siempre y Corpas no perderá fecha.

Julio Mendoza no tiene suerte en esta plaza. Quitando sus dos primeras novilladas, en las que el ganado le dejó torear y triunfó, el resto le han salido mansos como los del domingo o «huesos» como los de Surga. Con ganado de esta clase no es posible triunfar y lo único que se puede hacer, para no perder cartel, es lo que hizo Mendoza, derrochar valentía y demostrar habilidad. El mayor elogio que puede hacérsele a un torero en tardes en que el éxito no ha sido ruidoso, es decirle que demostró habilidad, porque habilidad representa capacidad, inteligencia y disposición. Eso fué lo que hizo Mendoza con los novillos de Surga y Moreno Santamaría; no pudo lucir arte, pero derrochó valor, inteligencia y capacidad.

Hizo un quite dando dos ceñidísimos faroles terminando con media verónica de categoría, puso un par de banderillas al cambio dejando llegar enormemente y sacándose el toro de la faja, muleteó con inteligencia y por quedarse el toro al sentirse herido, tuvo que entrar a matar diferentes veces a su primero. En el segundo, el más manso, y fogueado, le consintió e hizo embestir y pudo dar unos pases naturales, de pecho, de la firma y de molinete. Lo mató de un pinchazo y media en lo alto, siendo aplaudido y teniendo que saludar desde el tercio. En resumen, que Mendoza derrochó valor y habilidad. Ya he dicho lo que ésta significa.

Vicente Barrera no podía torear, como les ocurrió a sus compañeros. La mansedumbre del ganado y el viento huracanado, son los peores enemigos de los toreros. A pesar de ello, Barrera logró dar verónicas de excelente estilo e hizo quites perfectamente ejecutados que le valieron muchas palmas porque, en ellos, puso arte y valor.

Con la muleta muy valiente y a pesar de recibir un palotazo en la cara, no se achicó y con decisión se hizo con el novillo, que achuchaba mucho. Fué oleado el trasteo y escuchó una ovación. En el sexto volvió a ser aplaudido por unas verónicas y un quite ceñidísimo. Con la muleta empezó con unos pases impecables pasándose el toro por la faja, se descompuso el manso y Barrera, tranquilo, continuó trasteando por la cara, siendo ovacionado.

Matando no está tan seguro, pero como es torero inteligente, no tardará en encontrar la muerte, y entonces, ¡para qué hablar! Barrera en esta novillada ha demostrado que puede luchar con la mansedumbre de las reses, que sabe darles la lidia apropiada, que tiene tranquilidad y que va adquiriendo mayor soltura. El ganado no permitía el éxito, pero Barrera ha ganado con esta novillada varios centenares de partidarios.

¡Ah! No toreó Torres, pero la plaza se llenó. Puede que no tarde el día en que Barrera haga colgar en las taquillas el ansiado «No hay billetes».

MIRAGAYA

UN RASGO DE CURRO GUILLEN

El 11 de junio de 1818 hubo en la plaza de toros de Madrid una corrida en la cual actuaron de matadores Jerónimo José Cándido, Francisco Herrera Rodríguez («Curro Guillén») y Juan Núñez («Sentimientos»).

Hasta el tercer toro no ocurrió nada digno de especial mención; pero en éste, que pertenecía a la ganadería de Perdiguero, de Alcobendas, protestó el público ruidosamente, por haberse huido la res desde las primeras varas, haciendo precisas las banderillas de fuego.

Cambióse el tercio, y requirió los trastos Juan Núñez, que estuvo desafortunadísimo, siendo silbado y apostrofado por el público.

Jerónimo José Cándido mató bien el cuarto toro y al quinto hubo que echarle perros en vista de su cobardía.

Salió el sexto toro, y cuando, transcurridos los dos primeros tercios de la lidia, se disponía «Sentimientos» a matarle, reprodújose la protesta del público, que pretendía que matara a la res «Curro Guillén», negándose a considerar que su turno había pasado.

El escándalo fué tremendo. Núñez, indeciso ante aquella actitud del público, no se resolvía a acercarse al toro, a pesar de que a ello le excitaban los otros dos matadores. Las cuadrillas miraban al palco presidencial, ocupado aquel día por el rey Fernando VII, como solicitando la intervención del Monarca para resolver aquel conflicto.

El Rey no les hizo esperar mucho. Por señas ordenó a «Sentimientos» que esperara y a «Curro Guillén» que subiera al palco. Cuando estuvo Herrera en presencia del Soberano, éste le ordenó que volviese al ruedo y se encargara de dar muerte a aquel toro.

—Señor, no me corresponde; mi turno ha pasado ya, y si alteramos el orden establecido, sentaremos un precedente que puede originar muchos disgustos.

—Haz lo que se te manda y no repliques a S. M.—le dijo el coronel de Guardias.

«Curro Guillén», contrariado, como es de suponer, se retiró del palco y llegó apresuradamente al callejón de la barrera por la puerta de alguaciles. Miró a «Sentimientos» y le vió lívido de coraje, mordiéndose los labios y verdaderamente desesperado, pues corriendo de unos en otros la voz, el público estaba ya enterado de la decisión del Rey.

«Curro» pensó en un momento lo que debía hacer: fué a saltar la barrera y el público vió que se caía de pronto, ya por haberse enredado en el capote que llevaba al brazo o porque le hubiera dado un desvanecimiento. Ello fué que Herrera cayó de cabeza y que se hirió en la frente, de la que empezó a brotar sangre. Hubo que llevarle a la enfermería...

Entonces dispuso el Rey que matase aquel toro «Sentimientos», y éste lo hizo de una magnífica estocada recibiendo que le valió una ovación tan grande como lo había sido la protesta anterior.

P. P. CHANELA.

Biblioteca Nacional de España

El diario Las Provincias *ha recogido antes que nosotros, diversos rumores que acerca de la no actuación de Torres en esta plaza han circulado estos pasados días. Dice así:*

«Al que sea malo...

En los mentideros taurinos se ha comentado apasionadamente estos días la ausencia de Enrique Torres del cartel para el último domingo.

Oficialmente hay que creer que, por haber recibido un palotazo el día anterior en Barcelona, no estaba en condiciones de torear el joven lidiador; pero los enterados o los suspicaces afirman que son muy otras las causas, ya que el miércoles anterior se aseguraba en firme que Torres no torearía en Valencia.

Decíase que su apoderado Juan Soto, decidido a obtener la representación en Sevilla de la plaza valenciana, había dispuesto privar a la empresa del gran aliciente de Enrique Torres para decidirla *por las buenas* a conferirle la citada representación, y se añadía que al joven torero le habían asustado, para que se *rajase*, hablándole del toro «Platero» y de la posibilidad de un fracaso con los broncos bichos de Moreno Santamaría.

Lo cierto es que el muchacho no toreó, y que mientras unos opinan que no hay que buscarle tres pies al gato y pasarse de listos, creyendo firmemente que no podía torear por el varetazo de Barcelona, otros, más desconfiados, hablaban de lesiones fantásticas que no impiden tomar el tren para Sevilla, de protecciones a la empresa de Játiva y de combinaciones crematísticas para hacer la forzosa a determinados elementos.

Nosotros creemos cumplir un deber de información recogiendo estos comentarios, pero ni entramos ni salimos. Nos inclinamos a creer la verdad oficial, y aunque tuvieran razón los *enterados* y los suspicaces, que se enfadan por esta política taurina que tanto perjudica a la afición y al torero, no llegaríamos a grandes extremos de indignación, porque tenemos presente la ley de la oferta y la demanda, y creemos que quien posee un valor positivo debe sacar de él el mayor partido posible en el mercado.

En cuanto a los procedimientos..., a quien sea malo Nuestro Señor le castigará

P.»

* * * *

EN ALICANTE

Inauguración de la temporada

Por fin, la empresa decidióse a abrir las puertas de nuestra plaza el pasado domingo. Y precisamente ha decidido hacerlo cuando el tiempo no ha respondido. Las semanas anteriores hizo días apacibles y propios de corrida. Ayer el viento fué causa de que el público se retrajese y los toreros lucharan con tan importante enemigo.

Tampoco el ganado corrido fué de los que se prestan al lucimiento.

El señor duque de Tovar envió seis moritos demasiano broncos y bastante desiguales de cuerna. El corrido en quinto lugar, que le tocó en suerte al valenciano Félix Rodríguez (maldita suerte), era tuerto.

Como primer espada actuó Nacional Chico, que sentó plaza de estoqueador al pasaportar a sus enemigos. Lo hizo con verdadero arrojo y sin torcerse en la suerte. Por ello le concedieron la oreja de su primero y se le aplaudió también al matar al cuarto.

Con la capa y muleta demostró deseos de agradar en el que rompió plaza. Pero luego ya no estuvo a la altura de las circunstancias.

En cambio Félix Rodríguez sentó plaza de maestro. El fué el héroe de la jornada. Toreó con temple y elegancia. En banderillas estuvo hecho un artista y matando demostró saber lo que se hacía. Un solo quite y la faenaza de su primer toro bastó para advertir en él al torero inteligente y con dominio de su arte. Fué constantemente ovacionado y se le otorgó la oreja de su primer toro. El otro era un mal bicho y bastante hizo con quitárselo decentemente de encima.

Mi enhorabuena al pundonoroso torero, honra de la región.

El peruano Carlos Sussoni nos dió el susto al abrirse de capa. Creímos no podría salir por sus pies de la plaza. Luego, en banderillas, se enmendó un poquillo, y por último, con la franela, no con gran dominio, pero sí con muchas toneladas de valor, toreó al tercer morlaco. La música tocó en su honor y la faena resultó emocionante. Pasó por lo alto y de cabo a rabo, rozándole el astado los alamares, y al matar lo hizo jugándose el pellejo, resultando la estocada de efecto rápido. Ganó las dos orejas y el rabo de su primero. Y acabó la corrida con otra estocada, pero no precedida de tan valiente faena como la realizada a su primer toro.

De los subalternos, Eduardo Anlló, Tancredo, Tabernerito y Pardito.

Y hasta la otra.

EL DE TANDA.

Alicante 26 abril 1926.

* * * *

La madre de Litri se lamenta de que no le han rendido cuentas del dinero que ganó su hijo

EL CLARIN tenía el firme propósito de no mezclarse en asuntos en los que se ventilaran cuestiones de familia, pero toda la prensa se ha ocupado de un asunto que perteneciendo al régimen íntimo, por una vez hacemos una excepción y vamos a dedicarle unas líneas.

La madre del malogrado torero «Litri» ha publicado una carta en la que se lamenta de que no se le han rendido cuentas de las 50 novilladas y 49 corridas de toros que su hijo toreó en su corta vida torera.

Alega que ella es la única heredera de su hijo, y por tanto, la que ha de recoger el dinero que ganó el torero.

Como en la misma carta dice que el asunto lo lleva a los Tribunales, esperamos que éstos fallen.

Nosotros encontramos la cosa sencilla. La única heredera es doña Margarita Gómez, madre de «Litri», y no hay duda de que a ella tendrán que rendirle cuentas quien o quienes estén en posesión actualmente del dinero que aquel torero ganó exponiendo su vida.

* * * *

Torres no toreará en Valencia

Se opone a ello su padrino Juan Soto. Para contratar a Torres en Valencia exige el citado Juan Soto ocho mil pesetas por corrida, elegir los becerros y que se le nombre a él representante de la empresa de la plaza de toros de Valencia en Sevilla

Como tiene proyectada la alternativa para San Miguel, también exige el citado Juan Soto varias corridas de toros para el otoño y hasta se dice que la feria del año que viene.

¡Una frioleral ¿Se pué vivir, señor Juanillón?

El ex-matador de toros, Luis Mazzantini ha muerto

El pasado sábado día 24 de abril falleció en Madrid, calle de San Vicente, 16 el que fué popular matador de toros y perfecto caballero don Luis Mazzantini y Eguia.

Nació en Elgóibar (Guipuzcoa) el 10 de octubre de 1856.

En su niñez viajó constantemente por el extranjero, adquiriendo una vasta ilustración.

Fué secretario particular del Jefe de las Caballerizas reales durante el reinado de Amadeo, pasando de este cargo a factor de la Compañía de Madrid-Cáceres y Portugal, y siendo jefe de la estación de Santa Otalla se decidió por el toreo, empezando en la placita de los Campos Elíseos (Madrid), debutando como matador de novillos en la Villa y Corte el 5 de diciembre de 1880. Marchó a Francia y Montevideo ventajosamente contratado, y en la feria de abril en Sevilla, el año de 1883 tomó la alternativa de manos de Frascuelo, confirmándola en Madrid de manos de Lagartijo el mes siguiente.

En Valencia debutó el 20 de mayo de 1883, actuando de sobresaliente con «Cara-ancha», distinguiéndose en los quites y banderilleando el quinto toro. Con Lagartijo y Frascuelo figuró por primera vez en las corridas de feria el 1886, actuando por última vez en la de 1904, el día 26 de julio. Ese mismo año marchó a Méjico, donde falleció su esposa doña Concepción Lázaro, causa que le indujo para abandonar el toreo.

Fué el primer diestro que se atrevió a pedir a las empresas 6.000 pesetas por corrida, y menos de ese dinero no se contrataba, siendo el que más dinero ganó en menos tiempo.

Su popularidad fué tan grande, que ningún otro torero ha podido igualarle.

Retirado de los toros se metió en política, siendo concejal y diputado provincial por Madrid, Jefe de la policía en Valencia y Gobernador civil en las provincias de Guadalajara y Avila.

Por disposición suya no se dió cuenta de su fallecimiento y se celebró el entierro con la mayor modestia.

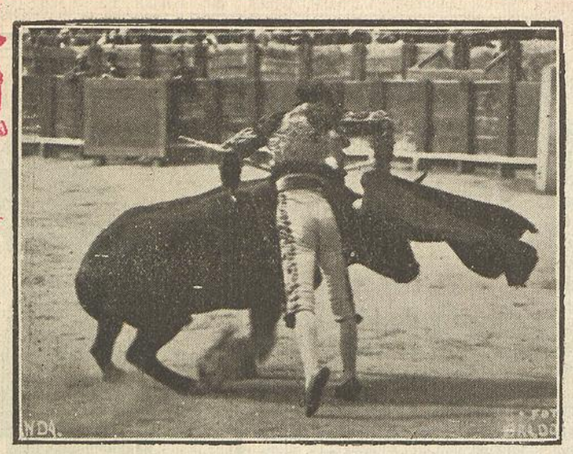
De haberse dado a la publicidad la hora del entierro, éste hubiera constituido una verdadera manifestación de duelo.

Su cadáver reposa en el panteón de familia, en la Sacramental de San Lorenzo (Madrid), donde están los restos de la que fué su esposa.

Descanse en paz el torero pundonoroso y el perfecto caballero.

Este número ha sido revisado por la previa censura gubernativa

Biblioteca Nacional de España



PABLITO LALANDA.—Toreando de muleta con su peculiar estilo de torero artista, valiente y enterado. El dia que los públicos se den cuenta de la clase de toreo que «habilla» este muchacho, va a tener necesidad el Banco de España de mover las rotativas para fabricarle billetes.

¿Qué hace Sánchez Mejías?

Esta pregunta se hacen todos los taurinos diariamente unos a otros. Casi de incógnito llegó a España hace ya tiempo y aún no ha dado señales de vida (no le tenemos en cuenta el festival de Zaragoza).

Estamos tan acostumbrados los españoles a que cada día del año nos *sorprenda* este ciudadano con una de sus ingeniosas maquinaciones, que no nos avenimos a ese silencio que guarda ahora.

¿Estará terminando su novela «La amargura del triunfo», o estará variando el título de ella, ya que no ha sabido *triunfar* en México?

¿Estará buscando en Sevilla el medio de encontrar a su célebre cuñadito Rafael el Gallo?

¿Estará estudiando el medio de *borrar* de la historia del toreo la enorme faena que con con un toro de Gregorio Campos efectuó en aquella plaza de Sevilla el moreno «indio» Rodolfo Gaona?

¿Estará laborando la humillación ante el empresario señor Salgueiro, sin que parezca que se humilla y torear la feria sevillana próxima?

¿Le parecerá aún poca ven ganza la que tomó contra el gran torero Facultades, porque el pasado año, en momentos difíciles para el señor Salgueiro, se contrató para aquella plaza? Como represalia, no consintió torear en todo el año con el diestro antequerano.

¿Querrá ver la forma de enmendar el daño que hizo a Martín Agüero al tirarse en Sevilla como un espontáneo cualquiera, a banderillear uno de los toros del diestro bilbaíno?

¿Estará combinando el modo de desquitar al Club Gallito de Sevilla de las pérdidas que tuvieron en Sanlúcar de Barrameda el pasado año?

¿O estará pensando aún el medio de secarse del baño tan estupendo que le dió Posada en esa misma corrida?

Nosotros creemos que Ignacio está aún bajo el sopor de las broncas que le han otorgado en México por su *toreo trágico*, que consiste en querer dejar *sentado* mientras él torea a todo el que tenga cartel en alguna plaza.

Y trabajito le mandamos si quiere en España dejar sentado a Marcial Lalanda y a otros que quizás no figuren tanto como este madrileño; porque una cosa es tomarla con Facultades, Posada, Gitanillo, Chicuelo, Agüero y Martínez, y otra es querer anular a las primeras figuras.

Labore en su torre de marfil cuanto quiera el batallador Mejías; emplee cuantos medios tenga a su alcance (que no son pocos), pero por Dios santo, que no nos prive por más tiempo de sus ingeniosas salidas al campo de la liza; ¡mire usted, señorito Ignacio, que tiene usted en ascuas a la afición y a los taurinos!

PEPE

¿Han visto ustedes torear a este diestro? Pues si le han visto se habrán maravillado del arte que derrocha con el capote, y lo admirablemente que lleva toreado al toro que sigue los vuelos del mismo, como hipnotizado por la maestría con que este formidable artista lo maneja. Con las banderillas puede dar lecciones al que más presuma de rehiletero. Es un notabilísimo banderillero, que posee gran elegancia y un arte refinadísimo, y con la muleta tira de repertorio, y se pone a dar naturales tan ceñidos, que ma erialmente se lía el toro a la cintura.

PARADAS

Da unos parones espeluznantes, y lo mismo domina al toro bravo que al manso. Con la espada, sin ser un estilista del volapié tiene gran seguridad, y como posee una dosis interminable de valor, con fecuencia salen los toros muertos por las certeras estocadas que Paradas suministra.

El pasado año, por una cornada primero, y después por enfermedad, apenas actuó; el actual tiene gran número de corridas contratadas, y como tenga la suerte de que un toro le embista franco, se hace el torero de moda.

¡Nos está haciendo tanta falta reirnos de su escasez de arte! Porque usted será quizás un gran periodista; quizás un enorme novelista; quizás un gran banquero, pero torero artista, que es lo que hace falta ser para dejar algo de su paso por el toreo, ¡vamos, esto, ni pensarlo!

X. y Z.

* * * *

DE ALCIRA

Definitivamente, la temporada taurina en la plaza de Alcira empezará el día 16 del próximo mayo. La empresa, queriendo dar a conocer a la afición valenciana toreros (que no sabemos por qué no los han visto ya en la capital levantina con más asiduidad) ha contratado para dicha fecha, a Ramiro Anlló Nacional III, cuyo valor macho le ha colocado en sitio envidiable en el toreo y piensa ir esta temporada recto a la alternativa. Andrés Mérida, otro muchacho valiente, con un estilo muy suyo y cuyas características de temple y mando puso muy de manifiesto ante suspaisanos el día de la inauguración de temporada, con las reses mansas que mandó doña Carmen de Federico.

Completará la terna Vicente Barrera, del que no hay que decir más que va de éxito en éxito. Los toros serán de los Herederos de Esteban Hernández, elegidos por el Doctor Mascarell, que quiere resulte la corrida propia de una inauguración de plaza de la talla en que se ha colocado la de Alcira.

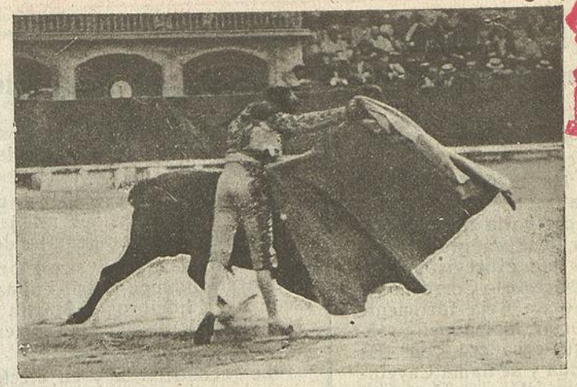
Podemos adelantar que el 30 de mayo habrá otra novillada de postín, y que los diestros contratados en firme para la actual temporada son: Lagartito, Pepito Iglesias, Félix Rodríguez, Gitanillo de Triana, Chaves, Sánchez Mejías y Algabeño, estando en ajuste Manolo Martínez, Villalta, Fortuna chico, Aldeano, Blanquito, Pastor y Ginesillo.

LICENCIADO ROSITO.

* * * *

La suerte de varas

Con bastante frecuencia se dirigen ataques contra la supresión de la suerte de varas, y ahora ha circulado un insistente rumor de carácter oficioso, que ha tenido eco en la prensa, que nos hace temer por lo único de viril que aún queda en la fiesta nacional.



PACO TAMARIT, CHAVES. Estrechándose en una verónica repleta de temple, valor y arte. Si mañana el grauero tropieza con ganado franco, van a saber los valencianos lo que es canela fina

La Sociedad Protectora de animales, basándose en el repugnante sacrificio de los caballos en las corridas de toros, ha elevado a los Altos Poderes una protesta que determine la supresión de la suerte de varas. ¿Será atendida?

Esperamos que no. La suerte de varas es una cosa esencialísima en las corridas de toros, sin la cual, sería un verdadero conflicto el lidiar toros de tres años en adelante, dado el caso de que los diestros se verían precisados a luchar en la suerte suprema con todo el poder de su enemigo, lo que sería un gran peligro para ellos, y si ahora escasean las faenas buenas, ¿qué será después, que tendrán que verse en todo momento a la defensiva? Resultaría una gran decepción para los aficionados, que se resignarían a no ver nada notable durante el último tercio de la lidia.

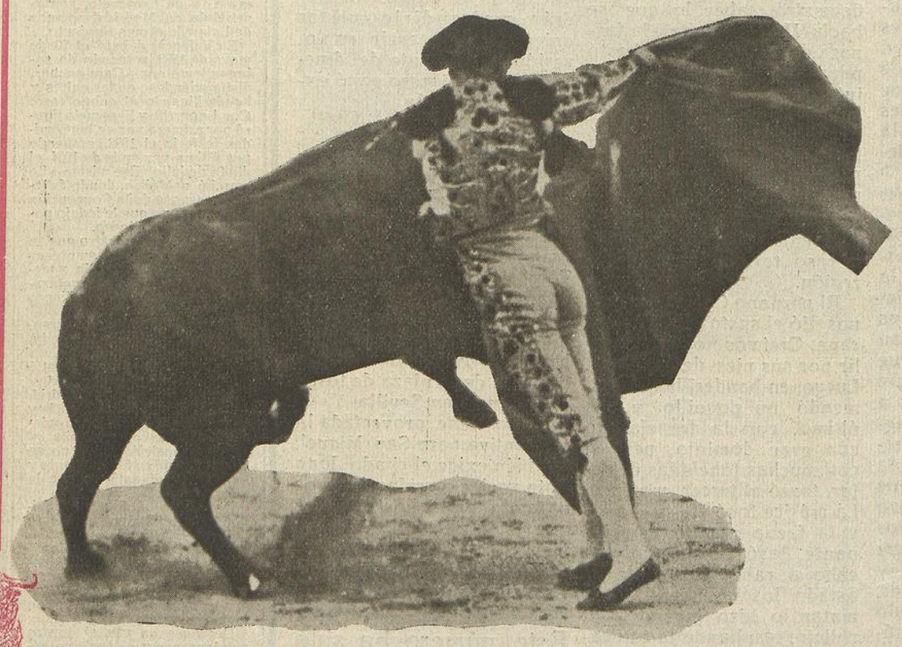
Quitar la suerte de varas equivale a decir suprimir las corridas de toros, y ésto no se hace tan fácilmente con lo que hemos dado en llamar fiesta nacional y que con tanto orgullo defendemos los españoles ante el mundo entero, porque en ella se muestra aún la ardiente sangre de la vieja España.

A. QUIROS.

Madrid-Abril-1926.

Mausoleo para «Litri»

Para erigir un mausoleo que cubra los restos mortales del malogrado Manuel Báez «Litri», ha quedado abierta una suscripción en el Club Martínez, Club Chaves, Café de la Marina, Club Clásico, Alcoy, Club Litri, de Manuel, Peña Memoria Granero' Peña Taurina Valenciana, Peña Litri, Bar Tres Cepas, Café Central, Grao, Peña Olmos, Peña Félix Rodríguez, Peña Chaves, Peña Litri Café Sorolla y Círculo Instructivo de la Carrera de Encorts.



GITANILLO.—El bravo «León de Ricla», en una verónica repleta de temple, gracia y sabor torero. Pero, señor. ¿Cuándo cruzará este torero el ruedo valenciano y podrá admirar el público de esta tierra la clase de valor que el mañico echa a los toros?

LOPEZ AROCA.—Toreando a la verónica con quietud, temple y mando. Este valiente torero que en la anterior temporada realizó una bonita campaña, tiene escrituradas para la presente «un porción de novilladas en plazas de categoría. La empresa de Valencia debe apresurarse antes de que los triunfos lo empujen hacia aquí y se salga el muchacho pidiendo la luna.

Biblioteca Nacional de España

Este Niño de la Palma les hace perder la calma.

Que Cayetano Ordóñez es un buen torero, un lidiador excepcional, lo saben ya hasta las madres más desnaturalizadas.

La categoría que este lidiador tiene es grandísima, tanta, que el revistero de *A B C*, Gregorio Corrochano, que no se deja fácilmente influenciar, hizo aquella crónica que encabezó con «Es de Ronda y se llama Cayetano». Con ello quiso decir que tenía el dominio del toreo, como aquel Cayetano Sanz, célebre en la Historia de la tauromaquia.

Cayetano Ordóñez, el pasado año, primero de su alternativa, fué de éxito en éxito. Los triunfos más ruidosos los consiguió El Niño de la Palma, y la prensa, unánimemente, cantó estos éxitos.

La actual temporada Cayetano no tiene suerte, los toros le cogen, señal de que no huye, le cogen por la faja, por la pierna derecha y Cayetano no triunfa y los detractores de todo el que está en lo alto, aprovechan estas pasajeras circunstancias para «meterse» con él.

Pronto variarán las cosas; volverá el éxito y entonces volverán las alabanzas.

Todos los toreros han tenido sus rachas, esta pasará ¡Niño de la Palma escuchará ovaciones iguales o mayores que el año pasado. Niño de la Palma es un gran torero, un artista excepcional. Es de Ronda y se llama Cayetano, no olvidarlo. Dejar que pase la racha y prepararse para ovacionar su arte excelso, y que rabien los que ahora lanzan sus graznidos.

* * * *

¡Y quiere ser figura!

Márquez, el presuntuoso Márquez, el que se propagandea como primera figura (¡Que se cree eso!) se ha quedado el pasado domingo 18 de abril sin torear.

Eso no es de primera figura, Antoñito. Las primeras figuras torean todos los domingos de temporada y varios días entre semana. Y eso que de vez en cuando te ofreces casi de balde en pueblos de trescientos vecinos y aceptas sustituciones modestísimas.

No, Antoñito, no; por ahora no eres figura, aunque se empeñen tus plumíferos aliados.

Nobleza baturra

No crean ustedes que vamos a hacer el argumento de una película así titulada que se proyecta en casi todos los cines.

Lo que vamos a reseñar es un rasgo del valiente Nicanor Villalta, y que refleja la nobleza de este diestro, encarnación genuina de la baturra.

Al caer muerto el sexto toro de la corrida celebrada el domingo último en Madrid, y mientras paseaban en hombros a Martín Agüero, se presentó Nicanor Villalta en la enfermería para que le curaran una herida.

Le reconocieron y en efecto, Villalta tenía un puntazo envainado en la cara anterior interna del muslo derecho, con gran hematoma. Esta herida se la produjo al voltearlo su primer toro. Le curó el doctor Segovia, y en auto fué trasladado a su domicilio.

Allí acudieron amigos y admiradores de Nicanor y todos se extrañaban de que estando éste herido no se hubiera dado cuenta hasta la terminación de la corrida.

Villalta nada decía, escuchaba y callaba pero ya cansado de oír a todo el que iba a verle la misma extrañeza, no pudiendo contenerse, exclamó:

—¡Otra! ¿No había de notar que estaba herido? Lo noté en cuanto después de matar el toro fuí a la barrera, pero no quise entrar en la enfermería por miedo a que los médicos no me dejaran volver al redondel y tuviera Marcial que cargar con un toro más, después de la forma en que el público estaba con él.

No puede ser más noble la actitud de Villalta. Herido permanece en la plaza para no perjudicar a un compañero al que el público le increpó por su desacertada actuación. Este ejemplo debía cundir, y todos los que con un leve golpe se meten en la enfermería y no salen, deben ver la diferencia de su proceder al de Villalta. ¡Eso es compañerismo, eso es dignidad, eso es, nobleza baturra!

Nuevamente triunfa Clásico en Vista-Alegre, cortando una oreja y sufriendo una cogida

El éxito alcanzado por el torero de Alcoy el pasado domingo fué un éxito rotundo, definitivo.

Desde el primer lance hasta que pasó al «taller de reparaciones», no dejó de escuchar estruendosas ovaciones.

Clásico hizo quites oportunos y pintureros, dió lances preciosos impregnados de un valor grandísimo. Con la muleta pases naturales en los que el novillo iba dominado; pases de pecho enormes por lo ceñidos, y matando puso el corazón en la punta del estoque y volcándose sobre el morrillo mató al toro, ganándose una ensordecedora ovación, la oreja y salida a los medios.

Así toda la corrida, y por ceñirse tantísimo en el sexto toro, le cogió aparatosamente, curándole en la enfermería un puntazo corrido en el pecho y una cornada en la región anal de bastante profundidad, y que afortunadamente no reviste la gravedad que en los primeros momentos se supuso.

El doctor Segovia, que atiende a su curación, ha dicho que la cornada es de las que se llaman de suerte, pues a pesar del sitio delicado en que está situada, no interesa el esfínter ni otros tejidos importantes.

Tardará en curar el valiente torero varios días, y le felicitamos por el ruidoso triunfo obtenido y porque la cornada ha sido de «Suerte».

De pitón a pitón

Mañana lidiarán ganado de Miura en la plaza de Gandía los valientes novilleros Vaquerito, Trinitario y Cardona Masip.

—

La amantísima esposa de nuestro querido amigo don José Rios ha dado a luz un precioso vástago, guapo como su madre y juncal como el autor de sus días.

El chaval, apenas venido al mundo, se ha liado a dar pases de pecho, agarrándose a los pitones y andando a bocados con ellos como un valiente.

La madre se encuentra contenta y satisfecha y el padre varilla perdío, pues mucho le costó, pero el trabajo le ha salido aseadito y acabado. Una monería.

Felicitamos a los cónyuges deseándoles mucha salud para criarle.

—

Melchor Delmonte torea el 2 de mayo en Melilla, el 13 en Burgos y el 16 en Palma de Mallorca con Lagartito y Tiebas.

Melchor Delmonte está llamado a ser la figura de los novilleros en breve plazo. Hay una cantidad enorme de valor, mucho arte y no poca vergüenza profesional para conquistar el puesto a que aspira. Auguramos en Melchor Delmonte una figura del toreo.

¿No recuerda el señor Corell que Melchor Delmonte cortó una oreja la temporada pasada en Valencia?

—

El bravo matador de toros Valencia I se encuentra totalmente restablecido de la cogida que sufrió en la plaza madrileña. Reanudará su tarea el próximo día 9 de mayo en Madrid.

Ha sido escriturado para actuar el 3 de junio en Melilla y en firme con las empresas de Barcelona, Málaga, Burgos, Santander, San Sebastián, Nimes y Beziers.

* * * *

Chinitas del celeste Imperio

El torero mariposo
en la Corte ha toreado
y, señores, no ha gustado,
el pobrete ha hecho el oso.

—

Murió el Rey del volapié
(nos dice un aficionado
y al punto hemos contestado):
Está equivocado usté
pues si don Luis murió,
lo sabe ya el mundo entero,
y si no lo afirmo yo;
existe Martín Agüero.

¿Qué le pasa al gran Bujía
que no firma una corría?

—

El día que al Algabeño
le salga un toro cinqueño
con arrobas y pitones,
va a quitarse los calzones
perfumados... de beleño.

=

Fortuna chico triunfó
y recibió una cornada;
la empresa, muy ocupada,
ni en visitarle pensó.

UN MANDARIN

Biblioteca Nacional de España

Quien esté falto de redaños no puede ser torero.

PALOS Y PITOS

José Roger «Valencia I» se encuentra curado de la herida que el 4 de abril le infirió un toro en la plaza madrileña.

—

En Málaga torearán reses de Gallardo los diestros Félix Rodríguez y Gitanillo de Triana. La corrida se celebrará el 23 del actual.

—

Francisco Peralta «Facultades» ha sido contratado para actuar en San Sebastián el 11 de junio y en Astorga dos días antes.

—

Se dice que el 23 del actual torean Juan Belmonte y Sánchez Mejías en esta plaza, otros aseguran que se adelantará la fecha, pero todos saben que el empresario para esa corrida es Belmonte.

—

Gallito de Zafra ha sido contratado por las empresas de Melilla, Palma de Mallorca y Lisboa para los días 6 de junio y 4 y 11 de julio respectivamente.

—

Pozo Cueto lleva camino de hacer una buena temporada, pues si no han exagerado las noticias, tiene más de 18 novilladas firmadas y el debut en Madrid en una extraordinaria.

—

Ramiro Anlló «Nacional III» toreará en este mes las siguientes corridas: el 9, en Zaragoza; 16, Alcira; 28. Córdoba y 30, Zaragoza, y en junio, 23 en Jaén, 24, Alicante y 29, Almería.

—

Se encuentra completamente curado de la herida que en esta plaza le infirió un novillo de Villamarta el bravo y buen torero Juan Mazquiarán «Fortuna chico», el que seguramente mañana toreará en Játiva. Esta herida le ha hecho perder tres novilladas.

—

Esteban Salazar, el novillero más castigado por los toros, tomará la alternativa en Teruel el día 30 de mayo. Actuará de padrino Nicanor Villalta y el ganado pertenecerá a doña Carmen de Federico.

—

Manolo Martínez actuará: 2 de mayo, Valencia; 9, Madrid; 16, Valencia; 23, Játiva; 6 de junio, Gandía; 23 de julio, Alcira; 2, 7, 28 y 29, Valencia; 15 de agosto, Jaén, y en tratos con Bilbao, San Sebastián y Alicante.

—

En Nimes se celebrará en breve una corrida de toros en la que actuarán Chicuelo, Facultades y Chaves en la lidia de seis reses de los herederos de Hernández.

—

El próximo domingo reaparecerá el buen matador Antonio de la Haba «Zurito» totalmente curado de la cornada que «tomó» en Castellón.

TOQUES DE CLARIN

Bilbao tiene una primerísima figura del toreo, que en Madrid pone cátedra de matador de toros, corta una oreja y es paseado en triunfo por el ruedo

Nosotros estamos cansados de decir que Martín Agüero es el verdadero Rey de espadas y que además es un buen torero. Lo hemos repetido centenares de veces porque le hemos visto torear y matar con tanto arte y tanto valor, que le catalogamos como primera figura.

Nos viene a dar la razón la corrida celebrada el pasado domingo en Madrid, y para no hablar por cuenta propia, reproducimos lo que el notable crítico Palacio Valdés ha dicho de esa corrida.

«Bilbao, la bella ciudad que en el año 1300 fundara don Diego López de Haro, tiene un torero. Un verdadero torero, un torero completo, una primera figura del toreo contemporáneo. Ello quedó refrendado de manera palpable por los 13.000 espectadores que asistieron el domingo a la tercera corrida de abono, que vieron, no sólo cómo lanceó con arte y estilo sus dos toros, sino cómo en los quites de las demás reses lograba hacer pasar las que con los otros dos espadas no pasaban. Y eso era a fuerza de valor, de arte y de estilo. Por eso la actuación de Agüero fué una serie interminable de ovaciones, culminada, en justa apoteosis, al aparecer el formidable estoqueador. Mas esto merece párrafo aparte.

Llevaban el domingo luto por Mazzantini todas las cuadrillas; pero, mas que por ese detalle, se empeñó Agüero en que el público recordase al ilustre artista recién fallecido por otra cosa más tangible, más fuerte, más poderosa. Y lo logró plenamente. ¿Cómo? Se perfiló para matar su primer toro, y desde una barrera del 1 salió un grito, creo que lo lanzó el buen aficionado señor Gascón, diciendo:

—¡A ver si nos recuerdas a don Luis!

Y como si la advertencia hubiese obrado el milagro, Agüero entró derecho como una vela, con la mano izquierda baja, y enterró todo el acero, todo—no se veía la empuñadura—, en lo alto del morrillo del toro, consumando a la perfección el clásico volapié. Y digo a la perfección, porque el diestro, lejos de hacer lo que otros, que esperan a herir, ya engendrado el viaje, a que la res inicie la acometida, con lo que siempre es ella la que se mete bajo el brazo del matador, pisó el terreno del toro al emparejar, dió el hombro izquierdo al enemigo y salió limpiamente por el costillar del mismo. En ese instante, cuando el bicho caía redondo y el público, como impulsado por un resorte, se ponía en pie, hendió el espacio una voz que decía:

—¡Como Mazzantini el año 90!

La ovación fué clamorosa, unánime, inenarrable, con acompañamiento de oreja, vuelta al ruedo, salida a los medios infinidad de veces y todo el entusiasmo, en fin, de las tardes sublimes en que la plaza de Madrid consagra a un torero».

EL CLARIN prepara un número extraordinario dedicado al mes de mayo, fatídico mes en el que perdieron trágicamente la vida, los diestros Espartero, Fabrilo, Joselito, Granero, Varelito y otros

-- El preferido por todos los fumadores --

Exigir chotos es propio de cobardes.

AVISOS

Torerito de Málaga ha pasado unos días en la ganadería de los señores Gallardo reponiéndose de la cornada que sufrió en Córdoba y mañana volverá a vestir el traje de luces para actuar en Zaragoza.

—

Melchor Belmonte toreará mañana en Melilla reses de Campos Varela y el 16 en Palma de Mallorca, alternando con Lagartito y Cándido Tiebas.

—

El pasado sábado día 25, y alternando en Barcelona con el fenómeno Enrique Torres, alcanzó un éxito Julio Mendoza, pues escuchó la música toreando de muleta, le concedieron la oreja y salió en hombros de la plaza.

—

En Toledo se celebrará el día 9 una gran corrida a beneficio de la Cruz Roja, lidiándose toros de Albaserrada por Chicuelo, M. Lalanda y Algabeño.

—

El 13 de mayo, festividad de la Ascensión, se celebrará en Badajoz una corrida de toros, lidiándose seis de la ganadería de don Félix García de la Peña (antes Albarrán), de Almendralejo, siendo los encargados de despacharla Antonio Márquez, Nicanor Villalta y José García «Algabeño».

—

Conque «morder como hienas», ¿eh? Tú sí que mordiste en la cartera de Manolo Granero y le sacaste para un folleto que aún estamos esperando.

No es justo imponer un gusto
a un hombre que no lo siente.
Si tú cobras, es muy justo
que te humilles servilmente;
pero, ¿por qué has de insultar
al periodista sincero
que por lujo de opinar
ha rechazado el dinero?
Ten cuidado, mentecato,
no maltrates al vecino,
que si amaitino el gayato,
quedarás como un cochino.

—

El 9 de mayo estoquearán novillos de Zaballos en Carcagente los diestros Trinitario, José Pastor y José Serrano.

—

Estaba anunciado para torear el pasado domingo en Valencia Enrique Torres y no toreó.

¡Natural!

Tres días antes ya sabíamos nosotros que no toreaba en Valencia el ahijado de Soto.

—

En vista del éxito obtenido por el excelente novillero Cecilio Barral el pasado 4 de abril en Vitoria, ha sido nuevamente contratado para el día 6 de junio.

En Logroño actuará el 13 de Mayo y el 30 en Vista-Alegre (Madrid); 3 de junio, Burgos, y 16 y 17 de agosto, en Tafalla.

Cecilio Barral es otro de los novilleros que se colocarán muy pronto entre los diestros de postín.

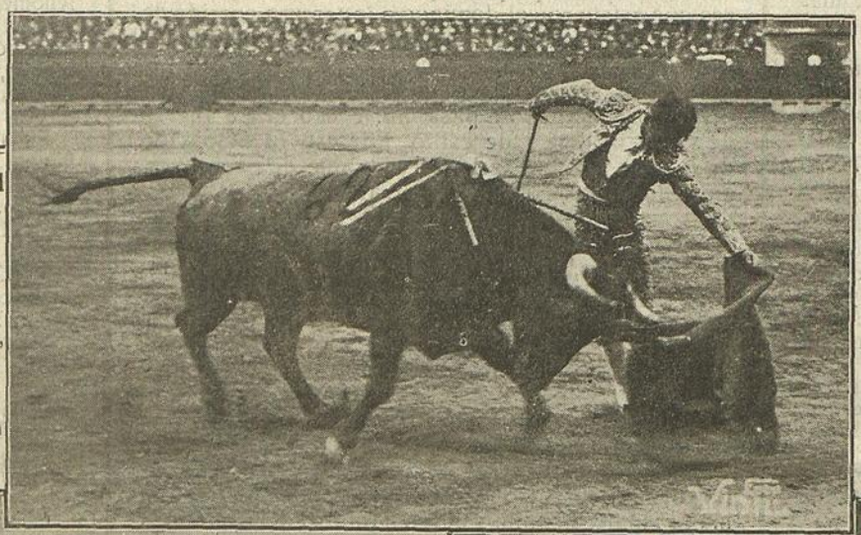
Biblioteca Nacional de España

Año V — Valencia 1 de Mayo de 1926 — Toque núm. 211

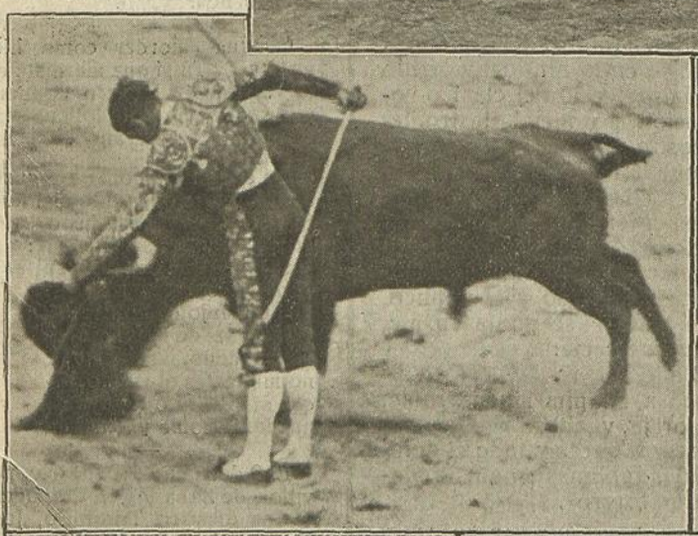
EL CLARÍN

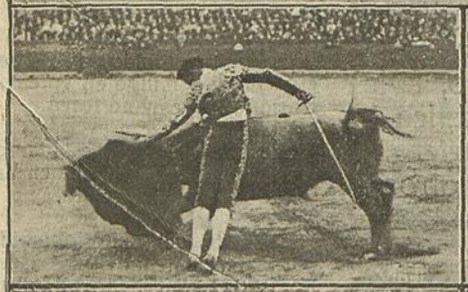
Semanario Taurino
defensor de la verdad
Redacción, Administración y Talleres: Dr. Moliner, 3-Teléfono 1315
10 CTS

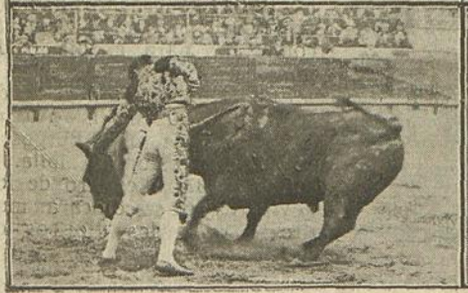
- Félix Rodríguez



El novillero puntero, el que camina con bas firme a la alternativ segun lo demuestra estos nueve naturales modelo de estética, mando y suavidad. Na turales excelentes, si trampa ni cartón, sin buscar la ayuda con l espada como hacen la mayoría de los que presumen de figuras. El que torea así a tan diversos toros, forzosamente ha de ser un buen torero y Félix Rodríguez lo es. ¡Paso a un formidable matador de toros!







Biblioteca Nacional de España