

20 MAYO 1884

ADMINISTRADOR:

INDALECIO DE LA PUENTE Y CAMPANO

ADMINISTRACIÓN:

Montera, 21.

Tirada:

80,000 ejemplares.

Anuncios:

50 céntimos de peseta la línea.

Anuncios de libros:

A precios convencionales.

APARECERÁ UNA VEZ AL MES



20 MAYO 1884

SUSCRICIÓN:

DOS PESETAS

AL AÑO

en toda España,

Ultramar y Extranjero

NÚMEROS SUELTOS:

5 CÉNTIMOS

APARECERÁ UNA VEZ AL MES

ÓRGANO DE «EL COSMOS EDITORIAL»

Director: MIGUEL BALA

EL COSMOS.

MADRID 20 DE MAYO DE 1884.

Tenemos la satisfacción de poder ofrecer á nuestros amables lectores de la clase Médico-farmacéutica la publicación de uno de los libros que más eco han de obtener en la vecina República, puesto que es la obra maestra del tan afamado Dr. Fonssagrives, cuyas producciones anteriores son tan ávidamente buscadas y celebradas por nuestros compatriotas como por los médicos franceses, ingleses y alemanes.

Todavía está en publicación en Francia la «Materia Médica» del sabio profesor de Montpellier, y ya son innumerables los pedidos que diariamente reciben los señores Delahaye y Lecrosnier, afortunados editores de la misma.

Deseando EL COSMOS EDITORIAL facilitar á los señores Médicos y Farmacéuticos la adquisición de tan importante libro, ha resuelto publicarle en las ventajosas condiciones que pueden verse en otro lugar de este número, y espera que sus favorecedores corresponderán á los constantes desvelos y sacrificios que por ellos se impone.

Interesantísimo para los señores Médicos y Farmacéuticos.

Habiendo adquirido esta empresa los derechos de traducción y propiedad de la MATERIA MÉDICA del Dr. Fonssagrives, obra maestra del sabio profesor de la Universidad de Montpellier, ha encomendado su traducción y anotación al distinguido catedrático de Terapéutica y Materia Médica de la Universidad central, D. Francisco Javier de Castro, el cual se ha dignado acrecentar el valor del original añadiéndole una introducción terapéutica, digna de él mismo.

La obra completa, es decir, la Materia Médica con su introducción terapéutica, formará dos magníficos tomos en 4.º de más de 600 páginas de lectura cada uno, con más de 500 grabados intercalados en el texto, siendo inútil encarecer su mérito, que queda consignado con indicar los nombres del autor, y traductor.

Deseando esta empresa facilitar á los señores Médicos y Farmacéuticos la adquisición de tan interesante y para ellos indispensable obra, ha resuelto publicarla por cuadernos mensuales de 204 páginas, al precio de 3 pesetas 50 céntimos cada cuaderno para los que se suscriban, y el total de la obra será de seis á siete cuadernos.

Una vez terminada la obra se venderá al precio de 30 pesetas. El primer cuaderno aparecerá á fines del próximo Julio.

Queda abierta la suscripción bajo las condiciones siguientes:

- 1.ª El que desee ser suscriptor abonará en la Administración de EL COSMOS EDITORIAL, Montera, 21, antes del 15 del próximo Julio, la cantidad de **diez pesetas cincuenta céntimos**, importe de los tres primeros cuadernos correspondientes á los meses de Julio, Agosto y Setiembre.
- 2.ª Los suscritores de provincias remitirán dicha cantidad antes del día prefijado en libranzas del giro mutuo ó letras de fácil cobro.
- 3.ª Unos y otros abonarán ó girarán por valor de otras **diez pesetas cincuenta céntimos**, importe de los tres cuadernos correspondientes á los meses de Octubre, Noviembre y Diciembre, antes del 15 de Octubre.
- 4.ª Si la obra tuviese siete cuadernos, los señores suscritores abonarán el último, correspondiente al mes de Enero, antes del 15 de dicho mes.
- 5.ª No se servirá ninguna suscripción sin que esté abonado su importe.
- 6.ª A los señores libreros se les harán rebajas proporcionales á la importancia de su suscripción.
- 7.ª Las pruebas de actividad y cumplimiento de sus compromisos que esta casa tiene dadas, servirán de garantía á los señores suscritores.

Lecciones sobre las enfermedades del sistema nervioso

multitud de grabados y 21 láminas cromo-litografiadas: 26 pesetas.—Toda la prensa médica se ha ocupado de este libro con la importancia que merece, dado el nombre del autor y el profundo estudio que en él se hace de las afecciones nerviosas centrales y periféricas, tan poco conocidas hasta la publicación de esta obra, de la que se han vendido en Francia cuatro extensas ediciones en el corto espacio de dos años.

La aceptación que ha merecido á nuestros compatriotas, á pesar de ser aún poco conocida, ha sido inmensa, y creemos que no ha de tardar en ser la obra de consulta de todos los médicos españoles, á quienes servirá de poderosa ayuda para hacer el Diagnóstico y Pronóstico y establecer el tratamiento de los muchos, difíciles y complicados casos de afecciones del sistema nervioso con que necesariamente se han de encontrar en su práctica.

En la multitud de grabados intercalados en su texto, y en las magníficas láminas cromo-litografiadas que le complementan, se detallan con admirable precisión todos los puntos difíciles de comprender.

Formulario terapéutico

para uso de los prácticos, por el Dr. FONSSAGRIVES. Traducción de D. Hipólito Carilla y Barrios. Un tomo de 500 páginas en 8.º mayor, 5 pesetas.

Los señores médicos y farmacéuticos pueden ver el juicio crítico de la prensa médico-farmacéutica española sobre esta obra, en el segundo número de EL COSMOS, que se enviará gratis á los que lo soliciten.

LA MEDICINA.

He la ciencia, la ciencia del saber ;
Mas encierra un arcano muy profundo,
Y es muy corta la vida en este mundo
Para llegarla á fondo á comprender.
Y es tan difícil conseguir salvar
Su arduo escollo, su altísima barrera,
Como extender es arduo la carrera
Que Dios al hombre se empeñó en trazar.

LUIS DE VILLAESPEA.

AL SR. D. T. RODRIGUEZ DE LA TORRE.

Resolución de su «Problema» del número último de
EL COSMOS.

Dada una mujer ingrata
Y un corazón no obediente,
Resuélvese fácilmente
La duda de que se trata.
El corazón es quien mata,
Dando á la pasión abrigo,
La mujer no es enemigo,
Y, aunque lo fuera, en rigor,
Es mi enemigo mayor
El que siempre va conmigo.

SILVIA DULCA.

ALMERÍA, Pizarro, 12.

Á SILVIA DULCA.

SONETO.

Una duda me ocurre antes de hablarte,
Pues la distancia privame de verte :
Si eres del sexo débil ó del fuerte,
Que uno es loar á Venus y otro á Marte.
Si eres mujer, quisiera yo admirarte;
Si eres hombre, quisiera conocerte;
Porque, en cualquiera caso, de esta suerte
Supiera en mi soneto qué cantarte.
De este modo, teniendo que escribirte,
Como aquel que navega sin un norte,
Teme hundirse en el fondo de una syrte;
Así yo, aunque navego en esta corte,
Busco en mi mente algo que decirte
Y no hallo cosa alguna que te importe.

T. RODRIGUEZ DE LA TORRE.

EPIGRAMA.

A mi amiguito Guillermo,
A quien no he visto en un mes,
Pregunté con interés :
—¿Acaso has estado enfermo?
Y él dijo :—Estuve hasta ayer
En la cama con dolores....
(Advertencia á los lectores
Dolores es su mujer).

T. RODRIGUEZ DE LA TORRE.

Fortunio. La muerta enamorada.

Novelas escritas en francés por Teófilo Gautier. Versión castellana de un Aprendiz de estilista. 371 páginas en 8.º mayor, dos pesetas cincuenta céntimos. Madrid, 1884. El COSMOS EDITORIAL, Montera, 21.

JUICIO DE LA PRENSA SOBRE
ESTA OBRA.

De EL LIBERAL del 9 de Abril.

Fortunio.—El tomo correspondiente á la primera quincena del mes de Abril, que acaba de ponerse á la venta, es el más notable, sin disputa, de cuantos lleva publicados la importantísima biblioteca de El Cosmos EDITORIAL.

Forman el tomo dos obras, de Teófilo Gautier. *Fortunio* y *La muerta enamorada*, dos preciosas novelas en las que el ilustre escritor francés, luce toda la inventiva de su imaginación oriental y todos los primores de su estilo inimitable.

Para el elogio de estas novelas, basta decir que son de Gautier. Con razón escribe el prologuista de este tomo, que cuando Gautier apareció en el mundo literario, las palabras todas del idioma francés se encendieron en luz y en colores, y el poderío de la palabra ensanchó su imperio, y no contento ya con expresar las ideas, las pintó. En efecto, ¡qué divino modo de pintar personas y paisajes! ¡Qué cinceladuras tan magníficas! ¡Qué estilo tan excelso! De él se ha dicho: «Si Hugo es el león del bosque, Gautier es la pintada pantera: maravilla su rico ropaje, y esconde bajo el terciopelo de sus caricias la muerte.»

La muerta enamorada es un cuento lúgubre, parecido á los de Hoffmann, que deja en el espíritu honda tristeza, y que, sin embargo de esto, se lee muchas veces.

De *Fortunio* dice su propio autor en el prefacio: «*Fortunio* es un himno á la belleza, á la riqueza, á la felicidad, las tres solas divinidades que conocemos. Se celebra en él el oro, el mármol y la púrpura.»

Según mi costumbre, he copiado del natural las habitaciones, los muebles, los trajes, las mujeres y los caballos, con curiosidad y escrupulosa conciencia; he arreglado muy poco, y únicamente cuando las necesidades de la narración lo exigían imperiosamente....»

Los sansimonianos son muy dueños de ver en esta obra la reunión simbólica del Oriente y del Occidente, hace tiempo preconizada; pero..., como dice *Fortunio*: «¿Qué gas reemplazará al Sol?»

Fortunio se vende á diez reales en las principales librerías.

De EL CORREO del 27 de Abril.

Fortunio y *La muerta enamorada*, es el título de la obra correspondiente á la primera quincena de este mes que ha publicado El Cosmos EDITORIAL.

La obra es original del inimitable estilista francés Teófilo Gautier, y como todas las suyas, tiene grandes condiciones de inventiva y de narración.

Tiene la obra detalles de un naturalismo discreto y sabroso; pero su mérito principal estriba en las gallardas muestras de la fantasía creadora del autor, que ha presentado en *La muerta enamorada* varios cuadros de primer orden.

El Cosmos EDITORIAL cumple sus compromisos como bueno, logrando dar al público una biblioteca escogida.

De LA MARINA del 10 de Abril.

El Cosmos EDITORIAL.—Un bonito volumen, que contiene dos preciosas novelas del célebre publicista francés Teófilo Gautier, es la obra que El Cosmos ha dado en la primera quincena del mes de Abril. Los suscriptores se ven en esta quincena privados de unas cuantas páginas, por reunir el volumen citado menos de las que ordinariamente contienen; pero, en cambio, tienen la suerte de ver en un solo tomo, tres magníficos trabajos. La noticia literaria de Teófilo Gautier, es una serie de datos tan curiosos, que seguramente habrán agradecido los lectores. El co-



Franqueó la última puerta... y subió con su precioso fardo á un coche que parecía esperarle.

nocimiento de los personajes célebres de una novela, por mucho interés que tenga, no es, ni con mucho, el que se tiene por el de los hombres que, como Gautier, han sabido conquistar uno de los primeros puestos, como novelista, en el gran mundo de las letras.

A continuación de ese interesante trabajo, se encuentran *Fortunio* y *La muerta enamorada*. Dos novelas de género completamente distinto, pero ambas llenas de interés y mérito. Si bien ambas se pueden considerar como pertenecientes al género idealista, la una corresponde á ese género fantástico de poca actualidad, pero que aún cuenta con entusiastas admiradores; tal es *La muerta enamorada*.

Su desarrollo es artístico y se ven descripciones, si bien un tanto lúgubres, que hacen pasar al lector un rato entretenido en la contemplación de aquellas escenas, muy parecidas á las de *Las mil y una noches*.

Fortunio.—No tan romántica y más realista, es la otra producción que contiene el tomo de Gautier. Hay escenas tan llenas de poesía y descripciones tan encantadoras, que en algunos momentos cree el lector que en vez de leer, está contemplando aquellos divertidos cuadros. Damos nuestra enhorabuena al Representante de El Cosmos EDITORIAL, por la elección, y al traductor por su modestia, que

sabiendo hacer una versión tan completa, no quiere decirnos su nombre.—O.

De LA DISCUSIÓN del 16 de Abril.

BIBLIOGRAFÍA.—El tomo que ha publicado en la última quincena El Cosmos EDITORIAL es uno de los más notables entre las traducciones que hasta la fecha ha dado á la estampa. Lo forman dos novelas de T. Gautier. La primera, *Fortunio*, es verdaderamente notable por los primores de su estilo, pero tal vez demasiado fuerte para ciertos paladares. En ella se prueba con sobrada evidencia cómo también hay, aun en las esferas del más puro y fantástico idealismo, ciertas groseras desnudeces que no se compaginan muy bien con la moral, aunque se hallen de todo en todo conformes con la naturaleza.

La segunda, *La muerta enamorada*, es un cuento fantástico de inimitable delicadeza y sentimiento, aunque no tampoco libre por completo de la anterior tacha.

La traducción de ambas obras correctísima.

De LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA del 26 de Abril.

Hemos tenido el gusto de leer las novelas *Fortunio* y *La muerta enamorada*, de Teófilo Gautier, que, uni-

das en un solo tomo, ha publicado El Cosmos EDITORIAL, y no sólo encontramos justa la opinión de cuantos colegas se han ocupado de ellas, sino que creemos que no se las ha alabado cuanto merecen, pues las novelitas en cuestión son verdaderas obras maestras.

De EL CRONISTA del 26 de Abril.

BIBLIOGRAFÍA.—*Fortunio* y *La muerta enamorada*.—Con la exactitud que va haciéndose proverbial en El Cosmos EDITORIAL, recibimos la obra correspondiente á la primera quincena de este mes. Hemos de confesar que no podemos nosotros alardear de análoga puntualidad en el examen del libro. Pero, en fin, más vale tarde que nunca.

Hemos observado que la prensa periódica, al hablar de estas publicaciones, encuentra siempre la última la mejor, y esta nuestra observación constituye el mejor elogio que se puede hacer de la casa que las edita, porque demuestra que va en escala gradual ascendente el esmero en la elección.

Bien es verdad que nada tiene de sorprendente esta opinión de la prensa, al tratarse del libro cuyo título encabeza este breve apunte bibliográfico. Como que es de Teófilo Gautier.

Dos novelitas comprende, en las que el ilustre escritor francés se ha complacido en derramar todo el poderoso caudal de su fantasía, todo el tesoro de su imaginación exuberante, todas las filigranas de su incomparable estilo, toda la riqueza de colorido que caracteriza sus cuadros, todos los primores de cincel que son el distintivo de su palabra.

La muerta enamorada es un cuento, estilo Hoffmann, que tiene el atractivo de lo triste, y conmueve profundamente el espíritu durante la lectura, dejándole, una vez terminada, sumido en una dulce melancolía.

Fortunio es un canto á la fortuna. Gautier copia en él del natural, con el realce que es peculiar á su brillante pincel, el decorado que sirve de marco á la acción, pinta de mano maestra los personajes; y forma un conjunto que fascina por los esplendores reunidos de la belleza, la riqueza y la dicha, combinados con esa habilidad, que es otro de los rasgos típicos salientes en la personalidad literaria del autor.

En la traducción nada pierden las bellezas de fondo y forma que encierra el original.

Cuanto á la parte material del tomo, está impreso con la pulcritud que tiene acreditada El Cosmos EDITORIAL.—*Celtiber*.

De LAS PROVINCIAS de Valencia del 14 de Abril.

BIBLIOGRAFÍA.—El Cosmos EDITORIAL.—Esta empresa continúa la serie de sus notables publicaciones con una constancia y un celo en favor de sus innumerables lectores, dignos del mayor elogio. Es hoy día esa empresa editorial la que da mayor número de obras al ilustrado público, que recompensa, preciso es conocerlo, tan laudables esfuerzos.

El Cosmos publica notabilísimas obras de medicina, que alternan con todo género de lecturas instructivas y de recreo.

En el género literario, que tantos aficionados tiene la novela de costumbres, ha dado muchas, y todas buenas. Hoy recibimos una nueva, que se titula *Fortunio*, á la que sigue *La muerta enamorada*. Son ambas de uno de los principales novelistas de Francia, Teófilo Gautier, y basta saber de quién son para asegurar que estas novelas se leerán con interés creciente. Recomendamos, pues, á nuestros lectores que las lean.

Sabemos que El Cosmos EDITORIAL publicará en breve otra novela de gran aceptación en Francia, *Lise Fleurom*, de Georges Ohnet, el heredero de Sandeau, de Jorge Sand y de Balzac, los tres nombres más ilustres en la novela contemporánea en Francia.

Del librito de D. Manuel Ossorio y Bernard, titulado *Romances de Ciego*, que se vende por una peseta en la librería de El Cosmos EDITORIAL, Montera, 21.

TRAFALGAR.

(21 de Octubre de 1805)
I.

Inglaterra con España
Sostiene cruda contienda,
Y para atacar á Cádiz
Sus buques manda Inglaterra.
Terrible es su poderío,
Incontrastable su fuerza,
Y es locura en nuestras naves
Afrontar á las inglesas.
En vano Francia su flota
Consiente unir á la nuestra:
Domina el inglés los mares,
Y es vana la competencia.
Así Gravina lo expone

En una Cámara regia,
Y es fama que sólo logra
Del ministro tal respuesta:
—Cumplid vos como marino
Con lo que el deber ordena,
Que los negocios de Estado
Poco ó nada os interesan.—
Gravina, ahogando el ultraje,
Se arroja á la loca empresa,
Donde la muerte y la gloria
Dentro de poco le esperan.

II.

Junto á las costas de Cádiz
Sus buques ordena Nelson;
Y allí la española escuadra
Les invita á rudo encuentro.

Media el día: las distancias
Se acortan: retumba el trueno,
Y tiembla el mar en su fondo,
Y se nubla el firmamento.
La cólera desbordada
Se une el entusiasmo ciego;
Las afecciones se olvidan
Se acallan los sentimientos;
Y fuego vomita el bronce
De sus entrañas de fuego.
Allí entre nubes de humo
Su vida venden los buenos,
Sin contar los enemigos
Que á su vida ponen precio.
¿Qué le importa al esforzado
De los contrarios esfuerzos?
Sólo una vida se expone
Contra dos ó contra ciento.

Ambos buques almirantes,
Como gigantes soberbios,
Van á encontrarse, ganosos
De imposibles vencimientos.
Suenan los cañones fuego,
Y al estrépito parece
Que va á desplomarse el cielo.
Cada minuto es un siglo
De ansiedad y de tormento:
Se cruzan las maniobras,
Se enterpece el movimiento,
Y las dos inmensas moles
Luchan con ímpetu fiero,
Y se enrojecen las olas
Con la sangre de los muertos.
La escuadra francesa emprende
La retirada en silencio,

Y los españoles buques
Van cayendo prisioneros.
¿Dónde están sus comandantes?
Heridos todos, ó muertos:
Como españoles lucharon,
Como españoles cayeron.
Sólo un buque se resiste
Con rudo y tenaz empeño:
Cercan seis naves inglesas
Al *San Juan Nepomuceno*.
Churruca le manda: ¡altivo,
Diestro, impávido, sereno,
Economizó sus tiros
Para hacerlos más certeros.
Cien cadáveres obstruyen

Su paso sin detenerlo,
Y él mismo á un cañón se lanza,
Reemplazando al artillero,
Y desabola el navío,
Ya al abordaje resuelto.
Pero una enemiga bala
Destroza el muslo derecho
Del marino, que vacila
Moribundo y sin aliento.
— ¡Clavad la bandera, exclama,
Y, hasta que yo no esté muerto,
No se rinda á los ingleses
El *San Juan Nepomuceno*!
Poco después espiraba
Churruca invocando al cielo,

Y los ingleses veían
Su cadáver con respeto.
Seis eran los vencedores.
¿A cuál se rindió primero?
— A todos, dijo el marino
Que reemplazó al herido muerto:
¡A uno solo nuestro buque
Jamás rindiera su esfuerzo!

La noche avanza entre tanto;
Del mar los profundos senos
Van sepultando insaciables

Frios y gloriosos restos;
Y cuando la nueva aurora
Vuelve á brillar, sus reflejos
Sólo iluminan desastres,
Buques enormes deshechos,
Cadáveres azotados
Por el movable elemento,
Héroes que luchando fuertes
Lograron morir cual buenos,
Y digna de su grandeza,
Les dió tumba el mar inmenso.
Allí en Trafalgar, reposan;
Junto al gaditano estrecho:
Allí su memoria alcanza
La bendición de los pueblos.

La Metaloscopia, la Metaloterapia ó el Burquismo, por el Dr. Dumontpallier. Traducción de D. Manuel Flores y Plá. Un tomo en 4.º, 3 pesetas.

Es un profundo estudio de la aplicación de los metales al tratamiento de varias enfermedades, seguido del dictamen de los Doctores Charcot, Louis y Dumontpallier, comisionados por la sociedad de Biología de París para estudiar el sistema del Dr. Burq.

Estudio médico-filosófico sobre las formas, las causas, los síntomas, las consecuencias y el tratamiento de EL ONANISMO EN LA MUJER, por el Dr. POUILLET. Traducción de un licenciado en Medicina y Cirugía. Un tomo en 8.º mayor, 2 pesetas 50 céntimos.

La Espermatorrea. Obra escrita en francés por el Dr. POUILLET. Traducción de un Doctor en Medicina y Cirugía. Un tomo en 8.º mayor, 2 pesetas 50 céntimos.

Tratado de los flujos blancos genitales contagiosos y no contagiosos, por la uretra, la vulva, el ano, etc. Obra escrita en francés por el Dr. POUILLET. Versión castellana de D. Eduardo Blanco, Doctor en Medicina y Cirugía. Un extenso tomo en 8.º mayor, 4 pesetas.

Estudio médico-psicológico sobre las formas, las causas, los síntomas, las consecuencias y el tratamiento de EL ONANISMO EN EL HOMBRE. Obra escrita en francés por el Dr. POUILLET. Versión castellana de D. José Olave, Licenciado en Medicina y Cirugía. Un extenso tomo en 8.º mayor, 3 pesetas.

En estas cuatro interesantísimas obritas, juzgadas ya tan benévolamente por la prensa, ha recopilado el sabio especialista francés Dr. Pouillet, cuanto la ciencia ha podido descubrir respecto á los abusos y extravíos de las funciones genitales y á sus fatales consecuencias, enseñando también á conocerlos y evitarlos, previniendo, ó curando si no han podido prevenirse, las enfermedades que originan.

Estas condiciones y lo módico de su precio las hacen muy recomendables, y no dudamos que todos los médicos estudiosos tendrán gusto en verlas figurar en su biblioteca. Por 12 pesetas pueden obtenerse las cuatro obras, y para conseguirlo bastará dirigirse al Sr. Administrador de EL COSMOS EDITORIAL, Montera, 21, enviando las 12 pesetas ó el importe de cualquiera de las obras que se desee, en libranzas ó letras de fácil cobro, y en último caso en sellos de franqueo.

Javier Malo. Novela de costumbres, original de A. Vascáño. Un tomo en 8.º mayor de 464 páginas, 2 pesetas 50 céntimos. Madrid, 1884. EL COSMOS EDITORIAL. Montera, 21.

JUICIO DE LA PRENSA.

SOBRE ESTA OBRA.

De LA INTEGRIDAD DE LA PATRIA del 24 de Abril.

BIBLIOGRAFÍA.—*Javier Malo*, novela original de Don A. Vascáño.

Así como Rafael de Urbino sólo encontraba tintas en su paleta para trasladar al lienzo el retrato de Fornarina, así Javier Malo sólo arrancaba á sus pinceles la imagen de su Cristina. ¿Y quién es este Javier? Un inclusero, un hombre sin apellido, que, en lugar de ahogarse en una charca de agua donde le arrojaron recién nacido, fué recogido por un hombre que le dió su nombre y su fortuna.

Enamorado de Cristina, sobrina del marqués de Panetti, ella le correspondía con toda su alma; pero entrando en cálculos de éste casarla con su hijo Alvaro, hace que encierren en un calabozo á Javier, cuya vida misteriosa y aventurera llamaba la atención de Madrid.

El Marqués hace creer á Cristina que Javier había muerto en la refriega con los alguaciles, en que le prendieron, y como ella dejó de recibir la carta diaria de su amante, y nada sabía de él, lo creyó; y aunque con repugnancia y sin ningún afecto hacia D. Alvaro, que por otra parte estaba perdidamente enamorado de ella, se casó con él.

Javier se escapa de la prisión, sabe la boda, y desesperado se consagra al escándalo y la orgía, y por último, se va á la guerra del Rosellón, y desde allí á hacer comedias en el teatro en compañía de una cómica que se ha echado de querida, todo por olvidar á Cristina. A la cómica se la lleva á su casa al tiempo que sabe que Cristina, que había dado á luz una niña, había enfermado, más que de nada, de pesadumbre, y había muerto, siendo conducido su cadáver aquella tarde con gran pompa al cementerio de San Nicolás. Entonces concibe el sacrilego proyecto de robarla de su tumba y llevársela á su casa para guardarsu cadáver como un hermoso recuerdo. Aquella noche parte con su fiel negro Cango al cementerio, descubre el panteón de familia, la desentierra, la saca fuera, la besa y la abraza contra su corazón, y Cristina, que estaba sólo insultada, al contacto del aire vuelve en sí, y se la lleva á su casa, donde tenía la cómica, con la que había Javier representado en el teatro después de dos años que aquél corrió de aventuras y orgías para olvidar á Cristina.

Una vez en su casa, y cuando ella estaba conforme en ser entregada á su marido, se despidió de Javier, y éste le besa la mano, en vista de lo cual sale la cómica, y dice que Javier es suyo: los celos arrebatán á Cristina, y le dice que no se separará de él, y en el delirio de aquel amor inmenso, inextinguible, y puesto que Cristina ha muerto para el mundo, los dos amantes parten para Venecia, la tierra del amor y del deseo.

En esto muere el Marqués, y D. Alvaro, que no vivía más que con el recuerdo de su mujer, resuelve ir á Roma, y que el Papa le ordene de sacerdote, llevándose á su hija, que tiene seis ó siete años, que la coloca en el colegio de educandas de Santa Inés. La niña tenía siempre un retrato de su madre al cuello, por el que siempre la recordaba. Los disgustos, los remordimientos y los excesos del vicio, quebrantaron la salud de Cristina, y la tisis empezó á hacer sus estragos.



Se abalanzó á D. Alvaro, y, descorriéndole el manto, le hundió el puñal en el corazón.

Un día, enferma y todo, entra á misa en Santa Inés, y su hija, desde las verjas del coro, la conoce y la llama. Ella quiere volver, y Javier la arrastra fuera, celoso del amor de la niña. Cristina se echa á morir sin saber que su hija se ha vuelto loca, pide un sacerdote que la confiese, y éste se estremece varias veces al oír su historia. Era D. Alvaro, que la echa la bendición al tiempo que ella espira pidiéndole perdón. Alvaro va á alejarse, pero antes la besa lamano, á cuyo beso aparece Javier, que se pulsa su puñal en el corazón del esposo.

El se vuelve loco, diciendo: «Los quise separar, y... los he juntado.»

Este es el esqueleto, la síntesis de *Javier Malo*, novela original de D. A. Vascáño, tras de cuyo seudónimo se oculta el nombre de un joven de brillante porvenir, á juzgar por su obra primera, donde

encontramos un atrevimiento y una valentía que compiten con el desenfadado y la espontaneidad de la misma.

No es *Javier Malo* una novela vulgar ni de esas que nacen por la mañana para morir por la tarde. Se desenvuelve en ella un pensamiento filosófico trascendental, en armonía con las reglas más estrictas de la moral. Hay caracteres tan perfectamente dibujados, que se salen del cuadro, como son el de Javier, Cristina, Alvaro y hasta el del viejo Marqués. En segundo término está el negro Cango, sombrío y leal hasta el martirio.

El interés creciente de la novela lleva el alma comprimida hasta la última catástrofe en que se desarrolla del todo el carácter excéntrico de Javier, al par que se desbordan aquellos instintos perversos, que sólo el inmenso amor de Cristina contenía.

Hay en esa descripción de Venecia, Roma y otros puntos, hechos de mano maestra, viveza y concisión en el diálogo, y una limpieza y corrección de estilo en el lenguaje, salpicado de giros tan originales, que nos parecía estar estudiando á un académico.

El gracejo, la espontaneidad, la vis cómica que respiran algunas escenas, alternan con lo descarnado, realista y terrible de otras.

Algún escrupuloso tal vez nos dirá que la escena del cementerio es un recurso gastado y hasta inverosímil, y que la confesión de Cristina con su esposo es parecida á la del *Rey Monge*; pero puede esto robar á la novela su originalidad ni las galas de su estilo? Antes y después de las *Noches lúgubres* de Cadalso y de *Una noche en el Cementerio* y otras obras, hemos visto en muchas situaciones parecidas, pero sin el mismo pensamiento, sin una idea dominante, sin un fin moral que ponga de manifiesto el destino triste que espera á la persona que falta á sus deberes para con Dios y para con los hombres.

Concluiremos dando la enhorabuena al Sr. Vascáño por esta notabilísima primicia de su talento y al Cosmos Editorial por haber adquirido una obra que honra á nuestra literatura más que todas las traducciones juntas.—Juan García.

De EL IMPARCIAL del 28 de Abril.

LIBROS.—*Javier Malo*.—Novela original por A. Vascáño, publicada por la biblioteca de EL COSMOS EDITORIAL.

A. Vascáño es un seudónimo bajo el cual, por modestia, y acaso también por razones políticas, oculta su verdadero nombre un joven de poco más de veinte años, que aún concurre á las cátedras de la Universidad central.

Hace tres ó cuatro años escribió una novela titulada *Javier Malo*, que es la que ahora publica en elegante tomo la casa editorial EL Cosmos.

Con decir esto, desde luego se comprenderá que no es el libro una novela de esas insulsas y faltas de movimiento ni de mérito que los autores tienen que publicar por cuenta propia para regalarlas con dedicatoria á los amigos, porque no sirven para el negocio de un editor.

Lejos de ello, *Javier Malo* es una obra cuyo carácter dominante es el interés que despierta desde el primer capítulo, y le animado y movido de la acción, respondiendo en todo al tipo de la novela popular, en que el héroe y los personajes despiertan desde luego la simpatía del lector, que siente y piensa con ellos, goza con sus triunfos y se entristece con sus penas y sus azares, y no sabe soltar el libro de la mano hasta que ve en la última página el desenlace, y aun queda curioso y contrariado por no saber la suerte de los que sobreviven á la catástrofe, si por ventura alguno queda.

Como novela de episodios, de cuadros al agua fuerte, de pasiones violentas y de descripciones de brillante colorido, recuerda las mejores de los folletistas franceses, género cuyo mérito es bueno hacer constar en España, donde van presentándose de él pocos ejemplares.

Otra condición tiene la novela *Javier Malo* que se advierte al punto con sólo abrirla por cualquiera de sus páginas: el autor maneja con admirable naturalidad y gallardo estilo el habla castellana, y correcto y fácil á la par que brillante sin afectación, tanto en las descripciones como en los diálogos, expresa siempre lo que desea sin forzar el idioma ni incurrir en un tono demasiado vulgar y realista al uso.

De la acción de la novela, cuyo argumento es el amor contrariado de Javier Malo, es imposible dar cuenta en breve espacio; tan variada es en incidentes y tan rica en escenas de efecto. De su fondo sólo cabe decir que es una novela puramente narrativa y sin pretensiones filosóficas de corregir vicios o injusticias sociales, y en que, cuidando muy poco de inspirarse en el naturalismo o el romanticismo, se atiene sobre todo al interés de la trama. Sin embargo, se advierte en muchas escenas que no es el autor muy entusiasta partidario de las ideas liberales, ni menos le entusiasman las hazañas de la revolución francesa del 93, época en que comienzan los sucesos que narra.

En resumen: el incógnito, aunque conocido autor de *Javier Malo* se revela como un novelista de grandes esperanzas y de condiciones muy notables para el cultivo del género literario á que consagra el entusiasmo y los bríos de su juventud, y si continúa por la senda emprendida, pronto le veremos dejar el pseudónimo por su verdadero apellido, que á mu-

cho en verdad le obliga tratándose del cultivo de las letras patrias.

De EL ESTANDARTE del 25 de Abril.

REVISTA BIBLIOGRÁFICA.—Hemos tenido el gusto de leer la obra que con el título de *Javier Malo* ha publicado recientemente la acreditada casa de EL COSMOS EDITORIAL, escrita por Antonio Vascáño.

Conocidas son del público de Madrid las condiciones que caracterizan á dicho centro editorial por el esmero con que procura distinguir las obras que publica, y dar gusto con ellas á los aficionados y amantes de los buenos libros; así es que nos parece inútil manifestar la bondad de esta publicación, que en nada desmerece de las que dicha casa ha dado á conocer anteriormente con satisfactorio éxito y buenos resultados.

Javier Malo es una de esas obras que poseen la rara condición de cautivar desde sus primeros capítulos al lector que, envuelto en la magia intere-

sante de su lectura, no suelta el libro de entre las manos sino cuando lo ha salteado por completo. Episodios sencillos; descripciones de primer orden, hechas con una valentía, y colorido que sorprende; detalles oportunos y delicados, todo ese conjunto, en fin, que seduce y revela un fondo de verdad y un pensamiento puramente instructivo. Desde la escena impregnada de ternura y sentimiento, hasta la situación trágica y desesperada, recorre con la vista el lector esas gradaciones que deleitan, á la vez que con el claro-oscuro de una pintura tan admirablemente presentada.

No ha luscado el autor para escribir su obra ni el expuesto camino del naturalismo en sus exajeradas manifestaciones, ni tampoco quiere afrontar los peligros de un romanticismo tan frecuentemente empleado en este género de novelas. Le coloca en una actitud prudente á la vez que modesta, y ni una frase atrevida, ni una situación inverosímil lastima ó desagrada en manera alguna al más rígido de todos los lectores.

Basta leer el primer capítulo, para conocer lo ameno de su lectura y el estilo propio que en ella se emplea. Además, maneja el autor, con tanta naturalidad y gallardía el hermoso idioma de Cervantes, y es tal la afluencia de palabras y voces que contiene, que delatan en aquel una instrucción vastísima.

Pueden citarse como modelo de descripciones bellísimas la del capítulo primero, en que presenta la situación de España durante el reinado de Carlos IV, y otra de Venecia en que el Sr. Vascáño despliega por completo su fecundidad descriptiva.

Hay una circunstancia especial en esta obra, y es que el autor, joven de diecisiete años, oculta bajo un modesto pseudónimo su verdadero nombre, conocido por lo ilustre en todo el mundo.

No dudamos que *Javier Malo* merecerá seguramente el favor que le dispense el público, colmándose de este modo los deseos del autor y los afanes de tan acreditada casa editorial.

Acción terapéutica del alcohol en las Pneumo y Cardiopatías agudas, por el Dr. Verdós. Obra premiada por la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona. Un tomo en 8.º mayor de 250 páginas, 2 pesetas. Madrid, 1884. EL COSMOS EDITORIAL, Montera, 21.

POST NUBILA PHEBUS.

Era una fría noche de invierno,
Una noche de inmensa lobreguez;
Perdida la vereda y aterido,
Solo y en desolado me encontré,
Allá á lo lejos retumbaba el trueno
Con horrible estampido, y, al través
De las opacas nubes, á intervalos
Serpeaba el relámpago, á la vez
Que azotaba la lluvia y en los árboles
Silbaba el huracán con alíveo.
A la luz de un relámpago una senda
Estrecha y tortuosa divisé,
Que á una blanca casita me condujo
En medio de un magnífico vergel.
Avido de calor y de reposo,
Entrar en la morada de algún rey
Llegué á creerme, al ver que me brindaba
Con su hospitalidad un dulce bien,
Un anciano encorvado y venerable
Que, tardo el paso á recibirme fué,

Y, en una estancia que al placer convida,
Por él introducida, vi... ¡oh placer!
Que allí una compañera me esperaba...
¡No es posible decir lo que gocé!
Era de fino y transparente cutis,
Terso, sin surco alguno, y al través
El color encendido de su sangre
Se dejaba hermosísimo entrever.
¡Qué hermosa estaba! Sola, descansando,
En abandono natural su ser,
Mal veladas sus formas por su traje
De hermosa y elegante sencillez,
Su talle delgadísimo podía
Competir con la palma, y aun vencer,
Y el perfumado aliento de su boca
Más aromático era que el clavel.
Contempléla un instante, y en mi pecho
Un ardiente deseo vi nacer.
Y, ávido de placer, corrí á su lado
Y ya ni en sueño ni en calor pensé.
Reclinada la tuve entre mis brazos,
Me dió su corazón, todo su ser,
Y en repetidos y amorosos besos

La esencia de sus labios aspiré;
Y ebrio y rendido al fin, velé mi sueño
Tranquila y silenciosa allí á mis pies.
¡Sabes quién fué mi amante compañera?
Pues era... ¡una botella de Jerez!

T. RODRÍGUEZ DE LA TORRE.

BOLETÍN BIBLIOGRÁFICO.

Obras recibidas en el mes, que se hallan de venta en EL COSMOS EDITORIAL (1).

	Plas.	Cts.
<i>La Fuente del Olvido</i> , poema de D. Antonio Alcalde Valladares, con un prólogo á Campoamor.	1	»

(1) En esta sección se anunciarán todas las obras de que se remitan gratis dos ejemplares á la Redacción de EL COSMOS, Montera, 21.

<i>Los niños abandonados</i> , poema de D. José Pablo Rivas.	1	»
<i>La Familia Illegítima</i> , estudio crítico-legal por D. Luis María Saez: un tomo.	2	»
<i>Rafael Calvo y su Repertorio</i> , por Santiago Estrada.	1	»
<i>Ley de Expropiación forzosa</i> y Reglamento para la aplicación de la misma.	1	»
<i>Legislación penal especial</i> , por Emilio Bravo (segunda obra de las que publica la Biblioteca judicial).—Madrid, 1884.—Consta de tres tomos en 8.º, cada tomo.	3	»

En la misma librería se admiten suscripciones al magnífico periódico de modas y literatura titulado LA VIOLETA, que se publica en París bajo la dirección de nuestra distinguida compatriota doña Faustina Saez de Melgar.

OBRAS PUBLICADAS POR «EL COSMOS EDITORIAL»

LITERATURA.

	Pesetas
Las Represalias de la vida. Novela de E. Delpit, traducida por Miguel Bala.	2,50
El Suplicio de un padre , por Luis Ulbach, traducida por Carlos Nésgra.	2,50
El Príncipe de Moria , por A. Ennery, traducida por Ricardo Hinojosa.	2,50
Al lado de la dicha , por ***; versión española de E. Nésgra.	2,50
El Combate de la vida , por H. Rivière.—Primera parte: <i>La Juventud de un desesperado</i> , versión española de P. Sañudo Autrán.	2,50
— Segunda parte: <i>El Coronel de Breslac</i> , idem id.	2,50
— Tercera parte: <i>Las Fatalidades</i> , idem id.	2,50
El Angel del presidio , por D. Manuel Cubas.	1,50
La Mortaja de limosna , por id.	1,50
La Leñadora , por Ch. Edmond. Traducción de Miguel Bala.	2,50
Orgía de hambre , por D. José Ortega y Munilla.	2,50
Los dramas de la Bolsa , por Pierre Zaconne, versión española de doña Faustina Saez de Melgar.	2,50
Fortunio, La Muerta enamorada , por T. Gautier.	2,50
Javier Malo , por D. A. Vascáño.	2,50
Las Borgoñas del día , por Alexis Bouvier. Traducción de Angel Luque. Dos tomos.	5,00
Romances de ciego , por Ossorio Bernard.	1,00
Galería de desgraciados , por varios escritores.	1,00
Cuadros de género , por Ossorio Bernard.	2,00
Viaje crítico alrededor de la Puerta del Sol , por id.	2,00
Dios, Patria y Libertad , por Julio Simón. Traducción de J. Orellis.	5,00
Ensayo crítico analítico sobre la ópera «La Gioconda» , por Armonicus.	0,50

MEDICINA.

Lecciones sobre las enfermedades del sistema nervioso , por J. M. Charcot, traducción de D. Manuel Flores.—Dos tomos en 4.º de más de 1,000 páginas de lectura, con multitud de grabados intercalados en el texto y 21 láminas cromolitografiadas.	26,00
La Metaloscopia y la Metaloterapia y el Burquismo , por el Dr. Dumontpallier, traducción de D. Manuel Flores.	3,00
Formulario terapéutico para uso de los prácticos , por el Dr. Fonsagrives, traducción de D. Hipólito Carilla. Un tomo de 500 páginas, con grabados intercalados en el texto.	5,00
El Onanismo en el hombre , por el Dr. Pouillet, traducción de D. J. Olave.	3,00
El Onanismo en la mujer (placeres ilícitos), por el Dr. Pouillet, traducida por un Licenciado en Medicina.	2,50
La Espermatorreya , tratado de las pérdidas seminales, por el doctor Pouillet, traducido por un Doctor en Medicina.	2,50
Tratado de los flujos blenorragicos contagiosos, agudos y crónicos del hombre y de la mujer , por el Dr. Pouillet, versión española por el Dr. D. Eduardo Blanco.	4,00
Acción terapéutica del alcohol en las pneumo y cardiopatías agudas , por el Dr. Verdós. (Obra premiada por la Real Academia de Medicina Barcelona).	2,00

OBRAS DE FONDO

	Pesetas.
La Fuente del Olvido , poema de D. Antonio Alcalde Valladares con un prólogo á Campoamor.	1,00
Ley orgánica provincial , decretada en 29 de Agosto de 1882.—Un tomo en 8.º.	1,00
Ley de puertos , decretada en 7 de Mayo de 1880.—Un tomo en 8.º.	0,50
Ley de aguas , decretada en 13 de Junio de 1879.—Un tomo en 8.º.	1,00
Ley de propiedad intelectual , decretada en 10 de Enero de 1879, anotada y comentada.	0,50
Ley de caza , decretada en 10 de Enero de 1879, anotada y comentada.	0,50
Ley electoral novísima , decretada en 28 de Diciembre de 1878, anotada y comentada.	0,50
Convenios de propiedad literaria, científica y artística , celebrados entre Francia y España el 16 de Junio de 1880, un cuaderno.	0,50
Lecturas en prosa y verso ó lecciones escogidas de literatura y moral por D. Carlos Ochoa. Madrid, 1868; un tomo en 16.º.	1,00
Las Eglogas de Virgilio , traducción de D. Eugenio Ochoa. Madrid, 1882: un tomo en 8.º.	0,75
Las Geórgicas de Virgilio , traducción de D. Eugenio Ochoa. Madrid, 1882: un tomo en 8.º.	1,75
La Eneida de Virgilio ; libros 1.º, 2.º, 3.º y 4.º, traducción de D. Eugenio Ochoa. Madrid, 1880: un tomo en 8.º.	2,00
Corona poética de doña María Cristina de Borbón, Reina de España . Contiene poesías de Larra, Ventura de la Vega, Juan Nicasio Gallego, Bretón de los Herreros, etc.	10,00
El Capitán Veneno (Estudio del natural), por D. Pedro A. de Alarcón. Madrid, 1881: un tomo en 8.º.	3,00
El Sombrero de tres picos , por D. Pedro A. de Alarcón. Madrid, 1882: un tomo en 8.º.	3,00
El Niño de la bola , por D. Pedro A. de Alarcón. Madrid, 1880: un tomo en 8.º.	4,00
El Escándalo , por D. Pedro A. de Alarcón. Madrid, 1882: un tomo en 8.º.	4,00
El Final de Norma , por D. Pedro A. de Alarcón. Madrid, 1884: un tomo en 8.º.	4,00
De Madrid á Nápoles , por D. Pedro A. de Alarcón. Madrid, 1878: un tomo en 4.º.	7,00
La Pródiga , por D. Pedro A. de Alarcón. Madrid, 1883: un tomo en 8.º.	4,00
Diario de un testigo de la guerra de Africa , por D. Pedro A. de Alarcón. Madrid, 1883: tres tomos en 8.º.	9,00
Novelas cortas , primera serie, <i>Cuentos amorosos</i> , por D. Pedro A. de Alarcón. Madrid, 1884: un tomo en 8.º.	4,00
Poesías , por D. Pedro A. de Alarcón. Madrid, 1877: un tomo en 8.º.	5,00
Lecciones clínicas sobre las enfermedades de los viejos , por J. M. Charcot, traducción del Dr. Carreras Sanchis.	4,00
El Vierzo , su descripción é historia, tradiciones y leyendas, por Acacio Cáceres Prat.—Un tomo en 4.º.	3,00
Anales de la Medicina Homeopática , publicados por la Sociedad Hahnemanniana Matritense.—Cinco volúmenes en 4.º de cerca de 600 páginas.—Cada volumen.	10,00
Núñez .— <i>Estudio médico del veneno de la Tarántula</i> , según el método de Hahnemann, precedido de un <i>Resumen histórico del tarantulismo y tarantismo</i> , y seguido de algunas indicaciones terapéuticas y notas clínicas.—Un tomo en 4.º.	5,00

SUSCRICIÓN Á LAS NOVELAS QUINCENALES QUE PUBLICA EL COSMOS EDITORIAL.

Por 15 pesetas al trimestre recibirán los señores suscritores de Madrid y provincias las seis novelas que se publiquen en el mismo, y además, una de regalo de la misma clase y tamaño que las otras.

Por 40 pesetas al semestre, ó por 70 al año, recibirán los señores suscritores de Ultramar, francas y certificadas, las novelas correspondientes al mismo, incluidas las de regalo.

Las obras que se repartirán en el actual trimestre son: **Fortunio**, **La Muerta enamorada**, de Teófilo Gautier (repartida); **Javier Malo**, original de D. A. Vascáño (repartida); **Las Borgoñas del día**, de Alexis Bouvier (primera parte); *Idem id.*, de id. (segunda id.) (repartida); **La Comedianta**, por Arsenio Houssaye; **Lise Fleuron**, de Jorge Honet; y de regalo un precioso tomo de novelas y cuentos escogidos de Balzac, Hoffmann, Scholl, Coppée, Falaize, Karr, Erekman Chatrian, Kaus, Halevy, Amanda Silvestre, Breat-Harte, Enrique-Murger, Zimmerman, Hawthorne, France y Moncelet.

La suscripción puede hacerse en Madrid en EL COSMOS EDITORIAL, Montera, 21, y en provincias en casa de nuestros correspondientes, ó girando directamente al señor Administrador de EL COSMOS EDITORIAL.