



ÓRGANO DE «EL COSMOS EDITORIAL»

25 DE OCTUBRE DE 1884

Administrador: LUÍS VILLAESPESA Y LÓPEZ.

Administración: Monterá, 21

Tirada: 80,000 ejemplares

Anuncios: una peseta la línea.—Anuncios de libros: á precios convencionales.

Director: MIGUEL BALA

APARECERÁ UNA VEZ AL MES

25 DE OCTUBRE DE 1884

SUSCRICIÓN:

DOS PESETAS AL AÑO

en toda España, Ultramar y Extranjero.

Número suelto 5 céntimos.

El Gran Problema

Novela original de D. Juan de la Cerda. Un tomo en 8.º mayor de 410 páginas, 2 pesetas 50 céntimos.—Madrid, 1884. EL COSMOS EDITORIAL, Monterá, 21.

JUICIO DE LA PRENSA SOBRE ESTA OBRA.

De EL IMPARCIAL del 30 de Setiembre.

El Gran Problema, novela original de D. Juan de la Cerda.

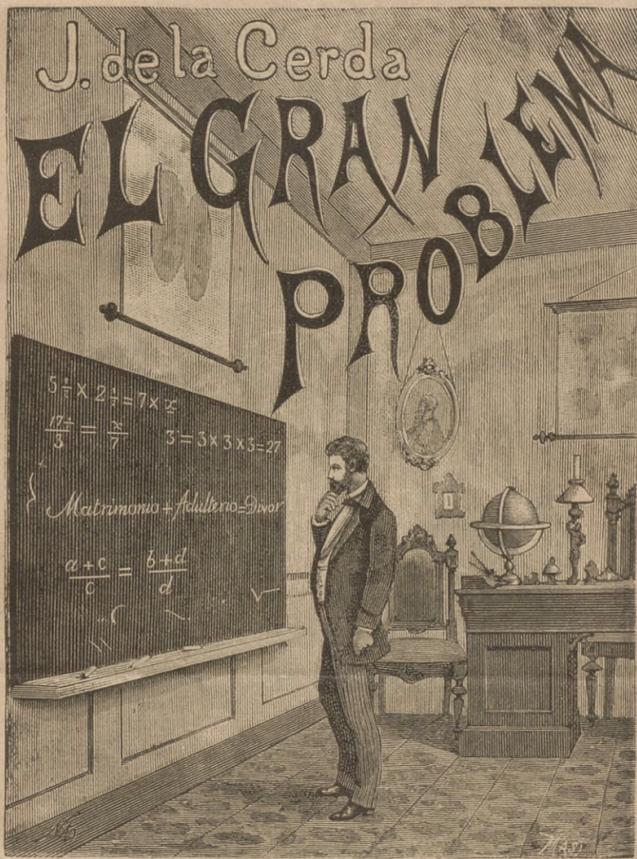
El nombre del Sr. la Cerda es desconocido hoy: apenas si lo han sacado á luz algunos artículos literarios que, con ser obra de un culto ingenio, no acreditan en el autor al que lo es de *El Gran Problema*. Esta es una novela social. Su intención es clara y evidente. Un hombre se casa con una mujer á quien cree amar, desdendiendo, ó, mejor, desconociendo la tierna inclinación que por él siente otra mujer, de alto valer moral y de condición más humilde. Después del matrimonio viene la incompatibilidad de caracteres, la frialdad y el desencanto, el desprecio y el odio, escenas violentas, una glacial frialdad. A medida que el marido va notando frío en su casa, empieza á advertir dulce calor en la de aquella muchacha desdendiada. Poco á poco va sacando del hogar conyugal el afecto, para depositarlo en la casa ajena. Vínculos de sangre atan aquel amor adulterino para el que no hay solución legal.

Esto es todo, y, sin embargo, no es nada, porque el mérito de la novela estriba en el no aprendido arte de adivinar los detalles conmovedores, en disponer las luchas con una gradación de emociones vivísimas. El señor la Cerda no emplea largas páginas en describir. Perteneció á la escuela afectista, y busca el lado vulnerable del corazón para arrancarle una palpitación enérgica, una emoción duradera. El diálogo—lo mejor que tiene *El Gran Problema*—es natural y vivo, punzante y apasionado. Las inmensas dificultades de exponer, pintar, analizar y desenvolver un argumento en diálogo, las vence el Sr. la Cerda con habilidad de viejo novelista.

No es fácil analizar todas las cosas dignas de elogio que hallamos en *El Gran Problema*. Empieza la novela con unas cuantas cartas que se escriben dos amigas. Por modo enérgico y demostrativo, pinta cada una de estas cartas el fondo moral de la mujer que la escribe. Otra astucia de viejo es esto de emplear la forma autobiográfica, cuando lo que pretende es descubrir un temperamento moral, y penetrar en el misterioso arcano que cada mujer lleva entre los rizos de su cabellera.

Carlos de Montaral, el héroe del libro, descubre que Margarita, su mujer, le engaña. La escena es terriblemente dramática, concisa; describela el autor con un lacónico elocuente y conmovedor. Tras el breve diálogo, erizado de frases que hieren como espinas, despunta la horrenda desesperación de Montaral. Este es uno de los mejores trozos de la obra.

Carlos, enloquecido por los dolores que el acaso acumula sobre su cabeza, intenta suicidarse, y no consigue darse muerte, pero queda ciego. Todas estas escenas están manejadas con grande habilidad, con un instinto dramático notable.



¿Tendrá solución?

Si el estilo de *El Gran Problema* estuviese á la altura del contenido, no vacilaríamos en decir que se trata de un libro maestro.

Pero no todo ha de ser elogios para el señor de la Cerda: ni es justo tratar á un escritor de su talento con la tibieza y piedad que es patrimonio de los mediocres.

El Sr. la Cerda debe estudiar los clásicos, consultar los antecedentes del género novelesco en el siglo de oro, y cuando haya conseguido reunir, á los méritos que ya tiene los del estilista, entonces sus novelas ocuparán lugar preeminente entre las de los contemporáneos.

De LA MARINA del 1.º de Octubre.

El Gran Problema, novela original por D. Juan de la Cerda.

El amor, El matrimonio. Dos ideas grandes, dos pensamientos de todos disidentes: dos problemas que aún no han llegado á ser resueltos por todos los seres capaces de sentir y de pensar; dos rayos que iluminan las inteligencias de los menos aficionados á las lides amoroso-matrimoniales. Para unos el amor no es sino uno de los muchos goces que en la naturaleza existen, y, por

consecuente, hacer un verdadero matrimonio lo creen imposible hasta apelando á la pintura. Para otros el amor es sólo egoísmo. Estas dos ideas se desarrollan magistralmente en el libro de D. Juan de la Cerda. Escenas llenas de encanto y poesía, pensamientos saturados de bellezas, preciosas fotografías de las muchas ideas que hoy germinan en la mente de las damas de nuestra sociedad moderna, que se creen interpretar los más dulces sentimientos; tal es lo que se encuentra en el libro que nos ocupa.

Plantéase en tan interesante obra la siguiente ecuación: *Matrimonio más adulterio, igual divorcio*. ¿Qué concepto más grande, qué naturalismo más puro, qué verdad tan cierta! La alta sociedad, los conocedores del mundo y sus ilusiones, ¿cuánto realismo no verán en esto que los autores dan en llamar novela! ¿Por qué, si el ejemplo debe cundir en todas las esferas de la sociedad, tenemos tanto reparo en aceptarle, escucharle y tomarle? ¿Por qué hemos de llamar novela á lo que realmente es la fiel expresión de las costumbres de muchas clases sociales? Hoy no aceptamos lo que nos dicen en libros y teatros, cuando se retratan las escenas del mundo real. La Cerda, en elegante forma, escogido lenguaje y valiéndose de personajes desconocidos, pinta con cierto colorido las costumbres de la actual sociedad.

Paraleliza á la dama de sentimientos nobles con la egoísta que sólo ve en el amor la idea de matrimonio para el lucro, para fascinar con su elegancia y conquistar el amor de los demás, alucinando á quien debe posición, cariño y sentimiento. ¿Qué cuadro tan hermoso el que presentan Carlos y Margarita cuando ven confundirse sus sentimientos! ¿Qué desgraciado contraste con los posteriores, cuando ya se ve dueña de su marido, cuando por sí sola da satisfacción al lujo y al capricho!

Cuando la mujer ama desinteresadamente y porque cree que es el verdadero impulso del sentimiento, es el ángel que trae la dicha, la felicidad y la paz al hogar; cuando ama por tener á quien mandar y de quien servirse para sostener sus caprichos, es la desgracia que se infiltra en los hogares y destruye todo género de satisfacciones. Quién es una y quién la otra, ese es el término desconocido de la ecuación. De saberlo, todos verían el horizonte lleno de rosados arcos y de puros sentimientos.

Reciba nuestro elogio, nuestro aplauso y nuestro saludo el Sr. la Cerda y á su vez EL COSMOS EDITORIAL, que no cesa un momento por complacer á sus favorecedores, realizando el pensamiento más grande que anhelábamos, cual era dar á conocer la novela española, y sobre todo ese género que tanto ilustra, y que enseña á estudiar la sociedad de nuestros tiempos.—S. ORTEGA.—Miranda de Ebro, 26 de Setiembre.

La Tela de araña.

Novela original de D. Juan de la Cerda. Un tomo en 8.º mayor de 254 páginas, 1 peseta.—Madrid, 1884. EL COSMOS EDITORIAL, Montera, 21.

JUICIO DE LA PRENSA SOBRE ESTA OBRA.

De LA DISCUSIÓN del 4 de Octubre.

BIBLIOGRAFÍA.—*La Tela de araña* y *En el quinto cielo*.—De dos nuevas obras, publicadas por la infatigable casa editorial EL COSMOS, tenemos que ocuparnos en las presentes líneas.

Se titula una *La Tela de araña*, y es original de don Juan de la Cerda, autor de *El Gran Problema*, que tantos y tan merecidos elogios ha conquistado en toda la prensa, al mismo tiempo que una muy favorable acogida en el público que sabe apreciar lo bueno y premiar el talento.

La Tela de araña es la antítesis, por decirlo así, de *El Gran Problema*: en esta novela domina el realismo; tipos como los allí pintados, resultan retratos para el hombre de sociedad. ¿Quién no conoce tipos como aquellos? ¿Quién no ha sido testigo y aun actor en algunos casos de esce-

nas semejantes? En *La Tela de araña* por el contrario, el señor de la Cerda deja volar su espíritu por los inmensos campos de la fantasía, y los preciosos retratos resultan pinturas primorosas, pero que nadie ha visto más que en los momentos en que el alma, abandonando la materia, se lanza en los espacios en busca de lo ideal y de lo infinito.

Una mujer que sin darse cuenta de que comete una falta la está cometiendo mucho tiempo seguido, y después incurre en otra falta sin darse tampoco cuenta de ello, no se comprende en el mundo real, sobre todo cuando las faltas son de la naturaleza de las que comete Lola Wolff.

El marqués de Valcorba es otro tipo de los que no existen en la sociedad.

El conjunto resulta muy agradable, y como la novela está muy bien hablada, y las escenas más culminantes se tocan con gran discreción, la obra es digna de que se la recomiende. El desenlace es altamente moral. La figura de Lola, simpática desde el primer momento, se hace interesante en el transcurso de la obra, y termina por inspirar compasión. El Sr. la Cerda posee, como vulgarmente se dice, el don de tocar la fibra sensible, y á juzgar por los vuelos que toma, conquistará gloria y dinero, cosas en nuestra España harto difíciles de conseguir.

De LA IBERIA del 28 de Setiembre.

La Tela de araña, del Sr. la Cerda, merece ser leída. Es una primorosa é interesante historia de una mujer como hay pocas, aunque no tan pocas como creerán, de seguro,

muchos que, al leer la novelita del Sr. la Cerda, consideren inverosímil al tipo de Margarita y poco real el del infame Valcorba.

De EL NOTICIERO del 29 de Setiembre.

Con esta producción del Sr. Soles Eguilaz ha repartido EL COSMOS otra novela de la Cerda titulada *La Tela de araña*. Forma esta un tomo pequeño, que se vende á peseta y contiene en acabadísima forma de novela, que interesa mucho, un verdadero estudio psicológico de una mujer excepcional y una colección de cuadros de costumbres muy bien trazados.

EL COSMOS en esta ocasión se ha hecho acreedor al aplauso del público por su acierto: en cuanto á su actividad merece grandes elogios, porque en este mes ha publicado cinco novelas entre traducciones y originales.

EN UN ÁLBUM.

Has venido á la vida, como viene
A los campos el sol:
Inundando de luz y de alegría
Mi pobre corazón.
Has crecido á mi lado, como crece
En el suelo el rosal:
Alegrando la vista, perfumando,
Cuanto á su lado está.
La gloria que me has dado con tus ojos
Me ha vuelto tan feliz,
Que el tiempo que ha pasado... no ha pasado,
Estando junto á ti.
Eras sombra en el fuego del estío,
Y en ella me oculté;
Eras de la bondad el claro espejo,
Y me miraba en él.
¡Si es tu aliento mi aliento! ¡Si en la tierra
No oigo más que tu voz!
Dime: Cuando me dejes y te vayas,
¿Cómo quedaré yo?

ENRIQUE NÉGRA.

CANTARES.

Si al que roba un perro chico
Le castigan por ladrón,
¿Qué pena será la tuya
Por robarme el corazón?

Si fuera buzón tu boca
Y fueran cartas mis besos,
¿Cuánto daría que hacer
Al personal de correos!

Si quieres que te quiera
Dame con qué,
Pues te di mi alma entera
Cuando te amé.

R. C. C.

JURAR CON LÁGRIMAS.

¡Adiós!... dijiste, y de tus dulces ojos
Brotó una lágrima.
¡Adiós!... dije también, y de los míos
Corrió otra amarga.

Con lágrimas de amor fe inextinguible
Los dos juramos;
Mas ¡ay! que el viento de traidora ausencia
Secó aquel llanto.

R. C. C.

DOLORA.

Al espirar la tarde de aquel día
Que esquivaste mi amor,
Dije, mirando al cielo tristemente:
«¿Hay tormento mayor?»
Hoy pagas mi inconstancia y mi deseo
Con la pasión más fiel,
Y digo al cielo de tu amor hastiado:
«¿Hay pena mas cruel?»
¿Cómo alcanzar la dicha de la vida,
La paz del corazón,
Si trocamos al fin de la partida
En tedio la ilusión?

M. F. C.

MELANCOLÍAS.

I.
Partí á la guerra, y me dijo
Al darme el último adiós:
—Si vuelves, seré dichosa;
Si mueres, moriré yo.
Volví lisiado y enfermo;
Me vió y no me quiso hablar;
Callé, derramé una lágrima,
Y... no volví á verla más.

II.
El ciprés que mira al cielo
Tiene en la tierra su vida,
Y yo que miro á una tumba
Tengo en el cielo la mía.

III.
Planté una flor en mi alma,
Con mi llanto la regué,
Floreció con tu cariño,
Y la secó tu desdén.

M. F. C.

Días penosos.

Novela escrita en inglés por Carlos Dickens, versión española del Licenciado Barbadillo. 523 páginas en 8.º mayor, 2 pesetas 50 céntimos.—Madrid, 1884. EL COSMOS EDITORIAL, Montera, 21.

JUICIO DE LA PRENSA SOBRE ESTA OBRA.

De EL PORVENIR del 3 de Setiembre.

BIBLIOGRAFÍA.—*Días penosos*.—Este es el título de una obra de Dickens que, vertida al castellano por el Licenciado Barbadillo, ha publicado la empresa editorial EL COSMOS en la última quincena del mes de Agosto.

Lejos de nuestro ánimo hacer una crítica detenida de dicha obra, que no es necesaria, puesto que el nombre del eminente popular novelista inglés basta y sobra para acreditar la producción citada.

Así, pues, sólo ligeros apuntes haremos del libro *Días penosos*, para dar de él una somera idea á nuestros lectores.

Sabido es que Dickens se distingue por su sana y concienzuda crítica de las ideas y las costumbres, por la trascendencia y elevación de sus pensamientos y por un característico humorismo inglés, que dan á sus obras importancia en el fondo y amenidad en la forma.

El libro que nos ocupa no deja nada que desear en cuanto á los primeros extremos, y carece, en cierto modo, del último, que sólo revela el autor en algunas ligeras pinceladas.

La síntesis de *Días penosos*, el pensamiento que desenvuelve, puede muy bien explicarse con las siguientes palabras, que en uno de los párrafos de dicho libro se contienen:

«Un determinado taller ocupa centenares de obreros, y una sola máquina de fuerza de muchos caballos. Se sabe, con diferencia de una libra, lo que puede la máquina; pero todos los calculadores de la Deuda nacional reunidos, no sabrán decirme lo que puede, durante un sólo segundo, para el bien ó para el mal, para el amor ó para el odio, para el patriotismo ó para la insurrección, para la descomposición de la virtud en el vicio ó para la transfiguración del vicio en la virtud, el alma de uno solo de aquellos pacíficos trabajadores, de semblante tranquilo, de movimientos regulares, y que no son sino servidores humildes de aquella máquina bruta.

«En la máquina no hay el menor misterio; en el más abyecto de los hombres le hay siempre impenetrable. ¿No estaría bien que reservásemos nuestra aritmética para los objetos materiales, y buscásemos otros medios para coordinar las terribles cantidades desconocidas? ¿Qué os parece la idea?»

Y como si alguien le pidiera una demostración de esta tesis, Dickens fragua un asunto con el que hace su novela; elige una ciudad en donde sólo impera el guarismo, escoge personajes directores de este movimiento que todo lo concede á la materia y nada al espíritu, positivistas para quienes no hay recuerdos del pasado, ni es-

peranzas en el porvenir, ocupados en formar una generación á su imagen y semejanza, y después de caracterizar admirablemente á esa colectividad, preséntala mas tarde víctima del error que padeciera, estéril en sus resultados y vencida al fin por la naturaleza, que rompe los estrechos moldes en que quiere encerrarla.

El autor lanza un hermoso apóstrofe á los economistas utilitarios que pinta en su libro, esqueletos de maestros de escuela, comisarios del hecho, como les llama, y les dirige estas palabras:

«Vosotros sabéis muy bien que siempre tendréis pobres que gobernar. Pues bien; cultivad en ellos cuanto podáis,

y mientras sea tiempo, las gracias de la imaginación y la dulzura de los afectos naturales, á fin de adornar esas existencias que tanto necesitan de adorno.»

No insistiremos en demostrar el interés del libro en cuestión, interés que se aumenta con la amenidad y la frescura del estilo y la brillante pintura que el autor hace de los personajes que juegan en la fábula y que, valiéndonos de una frase de su libro, calificaremos de los defensores de la *hechología*.

Reciba la empresa editorial EL COSMOS nuestro parabién por vulgarizar entre el público obras como la referida.—R. A.



Le llevaron despacio y con mucho cuidado...

De EL LIBERAL del 22 de Agosto.

Días penosos.—Pocos habrá que lo sean más que estos conservadores, en que tanto abundan los conflictos diplomáticos, los incendios, los saqueos y los choques y descarrilamientos de trenes...

Pero no vamos á escribir un artículo de oposición, sino un artículo ministerial... Sí... Un artículo ministerial.

¿Del Sr. Romero Robledo? ¡Nunca!

¿Del Sr. Pidal? ¡Horror!

¿Del Sr. Cánovas del Castillo? ¡Antes la muerte!

Nuestro artículo va á ser ministerial del ilustre Dickens y de la notable biblioteca de EL COSMOS EDITORIAL, que acaba de publicar una de sus mejores novelas.

Si *Días penosos* es una verdadera joya literaria, que ocupa un lugar distinguido entre *Oliverio Twist*, *Rickvich* y tantas otras novelas popularísimas que conquistaron á Dickens, merecidamente, fama perdurable.

Por su estilo primoroso, por su admirable talento de observación, al que no se escapan los más escondidos detalles, por su espíritu crítico, por su ingenio privilegiado, á Dickens le consideran los ingleses como una de sus más legítimas glorias nacionales.

Decir esto, y añadir que *Días penosos* es una de las obras más hermosas é interesantes del gran novelador inglés, basta para que sea innecesaria la recomendación de esta obra, que ha de dar pingües ganancias—tenemos la seguridad de ello—á la biblioteca de EL COSMOS EDITORIAL.

La mayor parte de los periódicos tributan á esta biblioteca grandes elogios con motivo de la publicación de *Días penosos*. Pues bien; EL COSMOS EDITORIAL, satisfecho de la aceptación que en el público ha conseguido su libro en tan poco tiempo como lleva explotando el negocio editorial, se propone publicar en lo sucesivo, alternando con algunas españolas, las novelas más renombradas de Francia, de Inglaterra y de Portugal.

Cada tomo de esta biblioteca se vende á 10 reales en las principales librerías.

De EL CORREO del 26 de Agosto.

Acaba de ser puesta á la venta, por la casa editorial EL COSMOS, la novela *Días penosos*, de Carlos Dickens.

Corresponde este tomo, que es el 22.º de la biblioteca de aquella casa, á la quincena segunda de Agosto, y es por todos estilos digno de las obras que le han precedido.

Dickens será siempre un maestro en ese ramo de literatura. Sus novelas no han de ser viejas jamás, y, por lo tanto, es digno de aplauso el editor que dé á conocer en castellano las pocas producciones de aquel novelista inglés, no traducidas aún.

El Cosmos Editorial lo ha comprendido así sin duda, y abandonando por esta vez á los novelistas franceses que han sido sus preferidos hasta ahora y dejando un espacio entre la última novela española publicada por ella, y la próxima que aparecerá, según se dice el día 15 de Setiembre, ha entresacado de la magnífica colección de Dickens esa joya primorosa que se titula *Días penosos*.

El escritor á quien ha sido confiada la traducción, y que se firma *El licenciado Barbudillo*, ha cumplido concienzudamente su cometido, que no era cosa muy fácil, dadas las mil escabrosidades con que tropieza un extranjero al leer las obras del afamado novelista inglés.

Dickens introdujo una verdadera revolución en la literatura de su tiempo, y dió á la novela inglesa un carácter

que hasta entonces no tenía, haciendo de ella lo que verdaderamente debe ser: un libro de instrucción y de recreo, un trabajo tan digno de fijar la atención del filósofo por el fondo, como propio para llamar la del escritor por el estilo, y la del vulgo por la deleitable forma.

Quizás en ninguna como en *Días penosos* resaltan juntas todas esas cualidades, que de seguro ha tenido en cuenta

la inteligente dirección de El Cosmos Editorial para escogerla.

El público recompensará seguramente su buen acierto en esta ocasión, como ha sabido ya hacer justicia á sus esfuerzos en pro de la literatura, y compensar en gran parte los sacrificios grandísimos que esa empresa lleva realizados en muy poco tiempo.

La Virgen de Belem.

Novela escrita en francés por Fortunio, traducción de D. Carlos B. Figueredo. Un tomo en 8.º mayor de 400 páginas, 2 pesetas 50 céntimos.—Madrid, 1884. EL COSMOS EDITORIAL, Montera, 21.

JUICIO DE LA PRENSA SOBRE ESTA OBRA.

De LA ÉPOCA del 7 de Setiembre.

La Virgen de Belem.—Acabamos de recibir el volumen 23 de la biblioteca de El Cosmos Editorial, correspondiente á la primera quincena de Setiembre.

Contiene dos novelas, *La Virgen de Belem* y *Los extremos se tocan*, escritas en francés por Fortunio y traducidas á nuestra lengua por los Sres. Figueredo y Luque, respectivamente.

Como siempre que El Cosmos pone á la venta un libro nuevo, ocurre ahora que no sabe uno qué admirar más; si la exactitud con que aquella empresa cumple sus á veces costosos compromisos con el público, ó el buen gusto literario que preside á la elección de sus obras.

La que hoy nos da á conocer es la antítesis completa, por decirlo así, de la última novela de que tuvimos ocasión de hablar hace cosa de dos semanas, *Días penosos*, de Dickens.

En *La Virgen de Belem* no hay análisis sociológico, ni estudio de psicología, ni el propósito de resolver problemas trascendentales; todo, por el contrario, es sentimiento y aun sentimentalismo, y una gran parte de la novela es romántica, aunque considerada en conjunto no pueda decirse que pertenezca precisamente á esa escuela literaria.

La Virgen de Belem es un verdadero libro para las damas, así se nos permite la frase. Estamos seguros de que el público femenino ha de leerla con predilección á las demás obras de El Cosmos.

La otra novelita, contenida en el mismo tomo, es un primoroso juguete literario.

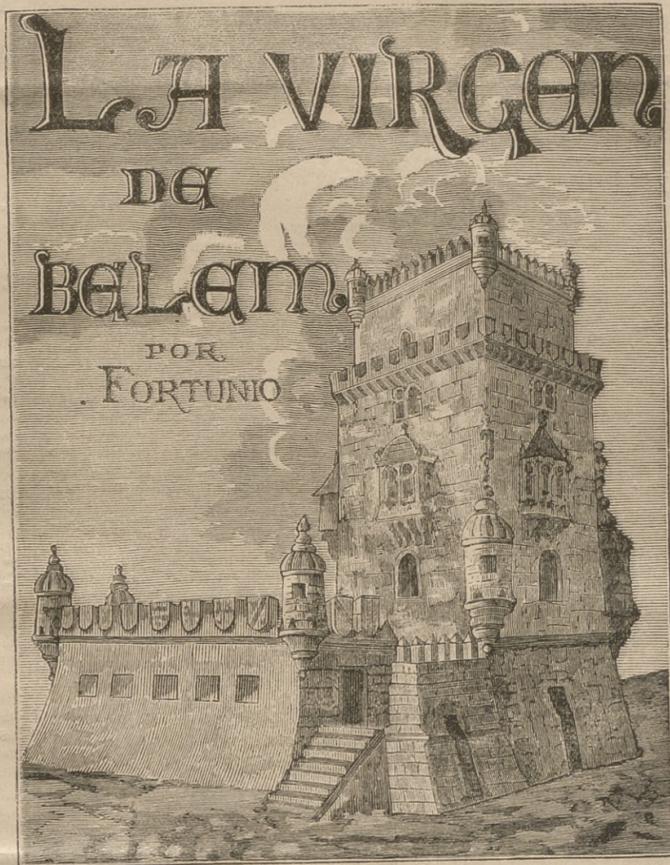
Parece como que la casa editorial El Cosmos tiene un cuidado especial en que su biblioteca de novelas sea tan escogida como variada.

En lo que lleva publicado, hay para todos los gustos. Es decir, para todos los que no lo tengan malo.

Los traductores de *La Virgen de Belem* y de *Los extremos se tocan*, merecen aplausos por lo bien que han sabido conservar los primores del estilo de Fortunio.

DE LA IZQUIERDA DINÁSTICA del 17 de Setiembre.

El Cosmos Editorial se ha propuesto formar una escogida biblioteca recreativa, y en verdad que lo consigue cual ninguna de tantas empresas editoriales como lo han pretendido.



La torre de Belem.

A la colección de preciosas producciones que viene ofreciendo El Cosmos Editorial á sus numerosos lectores, acaba de añadir un nuevo volumen con la publicación de *La Virgen de Belem*, novela francesa original de

Fortunio, vertida al español por Figueredo, y *Los extremos se tocan*, traducida por Luque.

Estas dos novelas, de carácter distinto, de estilo y tendencias diferentes, la primera tiene más de trescientas

páginas, y la segunda apenas cuenta ciento, forman un tomo que se lee con verdadero interés y que, seguramente, ha de tener gran número de lectores.

Por lo general, los escritores franceses, al elaborar sus obras de imaginación, escogen como teatro para el desenvolvimiento de su fábula la gran ciudad de París, donde se experimenta toda clase de emociones, donde pueden desarrollarse las pasiones, bajo formas diferentes, porque esta gran capital es un campo en el cual se albergan todas las clases y todas las jerarquías, y todos obran á impulsos de distintas emociones.

Sin embargo, Fortunio ha escogido como fundamento de su nueva creación, la ciudad de Lisboa, cuyo puerto describe de una manera magistral.

La Virgen de Belem es una diva portuguesa, que tiene garganta de ruiseñor, cara de cielo y alma de ángel. En la novela se cuentan sus triunfos, sus amores, sus desgracias, las intrigas que arman sus envidiosas ó sus admiradoras desdeñadas para perderla, sus desgracias, su boda, en fin, con un artista á quien ama, y en quien encuentra la verdadera felicidad, el estilo de esta novela, como su asunto, es muy sencillo y poético. Las descripciones de Lisboa, de Cintra y del hotel Braganza, están muy bien hechas.

Los extremos se tocan es una novela más realista. Su autor se propone demostrar en esta novela que no se debe hacer del matrimonio el final de una campaña ni tomarle tampoco como el principio.

Conformes con el sentido de la novela y con su título.

Antes de terminar esta ligera reseña del nuevo tomo con que El Cosmos Editorial ha enriquecido su interesante biblioteca, cúmplesenos enviar nuestro parabién al señor D. Carlos B. Figueredo, distinguido poeta americano, cuyas tareas burocráticas como secretario de la legación de Venezuela en esta corte no le impiden consagrarse con tanto fruto como gloria á las tareas literarias. La misma enhorabuena dirigimos á nuestro compañero en la prensa D. Angel Luque, y repetimos nuestras felicitaciones al Sr. D. Miguel Bala, eminente literato, que con su elección y buen gusto, con su actividad é inteligencia, tan dignamente representa á la sociedad El Cosmos Editorial, enriqueciendo su ya bien surtida biblioteca con obras tan apreciables, como son: *La Virgen de Belem* y *Los extremos se tocan*.

Véndese este libro al precio de dos pesetas cincuenta céntimos en las principales librerías.

En el quinto cielo.

Novela original de D. Luis Soles y Eguilaz. Un tomo en 8.º mayor de 426 páginas, 2 pesetas 50 céntimos.—Madrid, 1884. EL COSMOS EDITORIAL, Montera, 21.

JUICIO DE LA PRENSA SOBRE ESTA OBRA

De LA IBERIA del 27 de Setiembre.

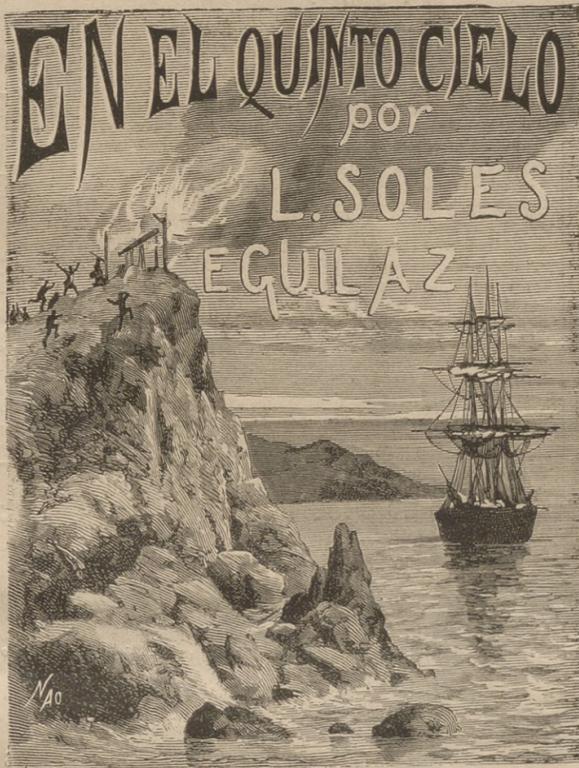
LIBROS NUEVOS.—El Sr. D. Miguel Bala ha tenido la bondad de remitirnos los dos últimos tomos editados en estos días por la importantísima casa El Cosmos Editorial, que aquel señor representa.

Titúlanse *En el quinto cielo* y *La Tela de araña*, y son originales españoles de D. Luis Soles Eguilaz y don Juan de la Cerda respectivamente. El primero es el regalo correspondiente al tercer trimestre de este año; el segundo es una novelita de peseta, parecida á alguna otra del mismo precio que ha salido de El Cosmos antes de ahora.

Núevamente, pues, hemos de enviar nuestras felicitaciones á la activa casa editorial de la calle de la Montera por su laboriosidad extraordinaria, que ella sola por sí sola producirá, en poquísimos días, una verdadera biblioteca de novelas escogidísimas, en la cual habrá para todos los gustos y para todas las aficiones.

Recordando los 26 tomos de esa colección, que van publicados se echa pronto de ver que no ha presidido en la casa editorial criterio determinado de escuela al elegir; bien al revés, se comprende que no se ha tenido cuidado más que en escoger bien. Por eso *En el quinto cielo*, cuyo autor murió en edad temprana, y cuando ya era una gran esperanza, no se parece á ninguno de sus compañeros de colección. Es una novela fantástica verdadera, como tal vez no se hubiera atrevido el Sr. Soles Eguilaz á escribir hoy si viviera; pero por lo mismo se encuentra desde interesante que arrastra al lector hasta el final.

Si el interés de su interés, le ocurra al lector algunas páginas; pero con nosotros la novela, porque es un autor tan maravilloso y tan lleno de conocimientos, acaso



Y el voraz elemento avanzaba en su destructora tarea.

La acción de la fábula discurre por el Sr. Soles Eguilaz se desenvuelve en Inglaterra, de modo que los per-

sonajes que en ella figuran son ingleses de pura raza, porque el autor demuestra un conocimiento profundo de

aquel país y de aquellas costumbres. No parece sino que era inglés.

El tomo en que publica El Cosmos *En el quinto cielo*, está encabezado con una preciosa carta del eminente Echegaray. Nada ó casi nada dice del libro el autor de *O locura ó santidad*, porque confiesa que no ha podido leerlo; pero en cambio hace grandes elogios del estilo en aquello que ha podido leer y del talento é inspiración que esto mismo acusa en el malogrado Soles Eguilaz.

Esta pequeña carta-prólogo es un atractivo más para el tomo 26 de la colección de El Cosmos.

De EL INDEPENDIENTE del 1.º de Octubre.

La segunda obra de que tenemos que ocuparnos, se titula *En el quinto cielo*, obra póstuma del malogrado escritor D. L. Soles Eguilaz, y está precedida de una discreta carta del Sr. Echegaray (D. José).

El trabajo del Sr. Eguilaz, por más que posee el sabor de *El país de las pieles*, de *La expedición al Polo Norte*, y otras del mismo género, dista mucho de ser una imitación. La verdadera novela aparece instruyendo y deleitando á la vez, y el autor aprovechó en ella la ocasión de dar á conocer su talento como escritor y como hombre de ciencia.

Todos los tipos están perfectamente delineados y sostenidos, sin que por un momento decaiga el interés.

Es un libro que honra la memoria de su autor, y que justifica lo que tantas veces se ha dicho: que la casa editorial El Cosmos sabe rendir tributo á las letras y proteger á los escritores y aun á sus familias.

Nuestros plácemes en esta ocasión deben ir todos dirigidos á la casa editorial, y con mucho gusto lo hacemos, por ser de estricta justicia.

La ya brillante colección de obras que posee El Cosmos con *En el quinto cielo*, á él ha llegado.

Séanos ahora lícito rendir un tributo de admiración al genio agostado, cuando tan brillante porvenir le aguardaba, única cosa que en su obsequio nos es posible hacer.

OBRAS PUBLICADAS POR «EL COSMOS EDITORIAL»

LITERATURA.

Las represalias de la vida. Novela escrita en francés por Edouard Delpit. Versión castellana de Miguel Bala. 415 páginas en 8.º mayor, dos pesetas cincuenta céntimos.—Madrid, Octubre de 1883.—EL COSMOS EDITORIAL, Monterá, 21.

Pueden leerla toda clase de personas, y es particularmente útil a las señoras y señoritas. Combate la exageración de la idea del honor, y abunda en situaciones dramáticas y conmovedoras.

El suplicio de un padre. Ó la confesión de un sacerdote. Novela escrita en francés por Luis Ulbach. Versión castellana de Carlos Négrá. 436 páginas en 8.º mayor, dos pesetas cincuenta céntimos.—Madrid, Noviembre de 1883.—EL COSMOS EDITORIAL, Monterá, 21.

Obra utilísima, pero cuya lectura requiere bastante ilustración. No deben leerla las señoras, no porque sea inmoral, sino porque la mayor parte de ellas no podrían darse cuenta, ó interpretarían mal, ciertas situaciones. Es un estudio filosófico de uno de los casos más difíciles que pueden presentarse en la vida.

El Príncipe de Moria. Novela escrita en francés por Adolphe D'Ennery, versión española de Ricardo de Hinojosa. 384 páginas en 8.º mayor, dos pesetas cincuenta céntimos.—Madrid, Diciembre de 1883.—EL COSMOS EDITORIAL, Monterá, 21.

Obra abundante en situaciones dramáticas y de sentimiento, de fin altamente moral, y cuya lectura es agradable para todos y útil para las señoras y señoritas.

Al lado de la dicha. Novela francesa, versión castellana de Enrique Négrá: dos pesetas cincuenta céntimos.—Madrid, Diciembre de 1883.—EL COSMOS EDITORIAL, Monterá, 21.

Novela de sentimiento, utilísima para señoras y señoritas. Combate el amor fundado en las prendas físicas, menospreciando las morales.

La mortaja de limosna. Novela de costumbres contemporáneas, por D. Manuel Cubas. 210 páginas en 8.º mayor, una peseta cincuenta céntimos.—Madrid, Enero de 1884.—EL COSMOS EDITORIAL, Monterá, 21.

Es una descripción de escenas y costumbres de los barrios bajos de Madrid, que entretendrá agradablemente á los lectores.

El ángel del presidio. Novela de costumbres contemporáneas, por D. Manuel Cubas. 250 páginas en 8.º mayor, una peseta cincuenta céntimos.—Madrid, Enero de 1884.—EL COSMOS EDITORIAL, Monterá, 21.

Obra de fin altamente moral, que enseña á huir del camino del vicio. Util á toda clase de personas.

La leñadora. Novela escrita en francés por Charles Edmond. Versión castellana por Miguel Bala. 433 páginas en 8.º mayor, dos pesetas cincuenta céntimos.—Madrid, 1884.—EL COSMOS EDITORIAL, Monterá, 21.

Pueden leerla toda clase de personas, y es particularmente útil á las señoras y señoritas.

El combate de la vida. Primera parte.—LA JUVENTUD DE UN DESESPERADO.—Novela escrita en francés por Henri Rivière, vertida al castellano por Pedro Sañudo Aufrán.—Un tomo en 8.º mayor, de más de 400 páginas.—Dos pesetas cincuenta céntimos.—Madrid, 1884.—EL COSMOS EDITORIAL, Monterá, 21.

Pueden leerla toda clase de personas. Abunda en situaciones dramáticas, y describe con claridad y precisión las costumbres y pasiones de ciertas clases sociales.

El combate de la vida. Segunda parte.—EL CORONEL DE BRESLAC.—Novela escrita en francés por Henri Rivière, vertida al castellano por Pedro Sañudo Aufrán.—Un tomo en 8.º mayor, de más de 400 páginas.—Dos pesetas cincuenta céntimos.—Madrid, 1884.—EL COSMOS EDITORIAL, Monterá, 21.

Pueden leerla toda clase de personas. Abunda en situaciones dramáticas, y describe con claridad y precisión las costumbres y pasiones de ciertas clases sociales.

El combate de la vida. Tercera parte.—LAS FATALIDADES.—Novela escrita en francés por Henri Rivière, vertida al castellano por Pedro Sañudo Aufrán.—Un tomo en 8.º mayor, de más de 400 páginas.—Dos pesetas cincuenta céntimos.—Madrid, 1884.—EL COSMOS EDITORIAL, Monterá, 21.

Pueden leerla toda clase de personas. Abunda en situaciones dramáticas, y describe con claridad y precisión las costumbres y pasiones de ciertas clases sociales.

Orgía de hambre. Novela y cuentos, por D. José Ortega y Munilla. Obra recreativa, que, sin fatigar, distrae agradablemente al lector, por la diversidad de sus cuadros. Un tomo en 8.º mayor de 448 páginas, dos pesetas cincuenta céntimos.—Madrid, 1884.—EL COSMOS EDITORIAL, Monterá, 21.

Los dramas de la Bolsa. Novela, por Pierre Zaconne. Versión castellana de doña Faustina Saez de Melgar. Un tomo en 8.º mayor de 435 páginas, dos pesetas cincuenta céntimos.—Madrid, 1884.—EL COSMOS EDITORIAL, Monterá, 21.

Pueden leerla toda clase de personas, y es particularmente útil á los hombres. Abundante en situaciones dramáticas, describe con interés los peligros á que se ven expuestos los que se consagran á operaciones bursátiles.

Fortunio. La muerta enamorada. Novelas escritas en francés por Teófilo Gautier. Versión castellana de un aprendiz de estilista. 371 páginas en 8.º mayor, dos pesetas cincuenta céntimos.—Madrid, 1884.—EL COSMOS EDITORIAL, Monterá, 21.

Dos primorosas novelas de admirable estilo y preciosa trama, como todas las del inmortal Gautier.

Javier Malo. Novela de costumbres, original de A. Vascáño. Un tomo en 8.º mayor de 464 páginas, dos pesetas cincuenta céntimos.—Madrid, 1884.—EL COSMOS EDITORIAL, Monterá, 21.

Sus descripciones son magníficas y es en extremo dramática.

Las Borgoñas del día. Novela escrita en francés por Alexis Bouvier. Versión española de Luque. Dos preciosos tomos en 8.º mayor, de cerca de 500 páginas cada uno.—Madrid, Mayo de 1884: dos pesetas cincuenta céntimos cada tomo.—EL COSMOS EDITORIAL, Monterá, 21.

Reune todos los atractivos que pueden exigirse á la novela moderna.

La Comedianta. Novela escrita en francés por A. Houssaye. Versión castellana por un redactor de EL COSMOS. Un tomo en 8.º mayor de 400 páginas, dos pesetas cincuenta céntimos.—Madrid, 1884.—EL COSMOS EDITORIAL, Monterá, 21.

Es la historia anecdótica de la célebre Rachel. Muy amena, tiene un vivísimo interés, y una serie de brillantes rasgos que pintan admirablemente á la insigne Comedianta y describe á la perfección la sociedad Parisiense.

Lise Fleuron. Novela escrita en francés por Jorge Ohnet, versión castellana de José Olave. 528 páginas en 8.º mayor, dos pesetas cincuenta céntimos.—Madrid, Junio de 1884.—EL COSMOS EDITORIAL, Monterá, 21.

Es una copia real y positiva de cuanto sucede en el sotano de los teatros.

Cuentos escogidos. Escritos en varios idiomas por Balzac, Karr, Hoffmann, Coppee y otros varios conocidos autores. Traducción directa.—Un tomo de 400 páginas en 8.º mayor, dos pesetas cincuenta céntimos.—Madrid, Junio de 1884.—EL COSMOS EDITORIAL, Monterá, 21.

Magnífica colección de cuentos que, además de proporcionar una lectura amena y agradable, es muy instructiva.

Justicia y Providencia. Novela original de Luis del Cañizo y Miranda. 428 páginas en 8.º mayor, dos pesetas cincuenta céntimos.—Madrid, 1884.—EL COSMOS EDITORIAL, Monterá, 21.

Pertenece esta obra al género realista, y contiene tanta exactitud en sus apreciaciones, que conmueve á todos los sentimientos nobles y dignos. Pueden leerla toda clase de personas.

Lo que no muere. Novela escrita en francés por Barbey de Aureville. Versión castellana de Ricardo Pérez. 490 páginas en 8.º mayor, dos pesetas cincuenta céntimos.—Madrid, 1884.—EL COSMOS EDITORIAL, Monterá, 21.

Tiene tipos pintados de mano maestra, pasajes que seducen por su poesía y colorido, escenas presentadas con gran arte, é imágenes llenas de pasión y sentimiento.

El panal de miel. Novela original de D. Manuel Cubas. Un tomo en 8.º mayor de 544 páginas, dos pesetas cincuenta céntimos.—EL COSMOS EDITORIAL, Monterá, 21.

El panal de miel es una novela española, más aún: una novela de costumbres madrileñas. Díjase que es un viaje alrededor de algunos cuadros de costumbres.

Días penosos. Novela escrita en inglés por Carlos Dickens. Versión castellana del Licenciado Barbadillo.—Un tomo de 526 páginas, dos pesetas cincuenta céntimos.—EL COSMOS EDITORIAL, Monterá, 21.

Novela amenísima y esencialmente instructiva.

La Virgen de Belem. Novela escrita en francés por Fortunio. Versión castellana de Carlos B. Figueiredo.—Un tomo de 402 páginas en 8.º mayor, dos pesetas cincuenta céntimos.—EL COSMOS EDITORIAL, Monterá, 21.

Deliciosa novela de costumbres contemporáneas, es una historia de amor cuya heroína es una actriz, figura interesantísima.

El Gran Problema. Novela de costumbres, original, por Juan de La Cerda. Forma un tomo de 400 páginas en 8.º, y es una bella producción de un novelista verdadero.

Envuelve un problema trascendental, interesante para cualquiera, porque se trata de un asunto cuyo alcance no puede graduarse; ofrece en cada página multitud de pensamientos profundos, expresados con estilo galano y fácil; y desde los primeros capítulos despierta el interés del lector, al punto que es preciso esforzarse para suspender la lectura.

En el quinto cielo. Novela original de D. Luis Soles Eguílaz.—Un tomo de más de 400 páginas en 8.º mayor, dos pesetas cincuenta céntimos.—EL COSMOS EDITORIAL, Monterá, 21.

Novela fantástica á lo Julio Verne, é instructiva en alto grado.

El primo Basilio. Episodio doméstico, por Eça de Queiroz.—Dos tomos de más de 400 páginas cada uno. Cada tomo, dos pesetas cincuenta céntimos.—EL COSMOS EDITORIAL, Monterá, 21.

Libro esencialmente moderno, está llamado á producir en España la misma sensación que ha producido en Portugal, donde, á pesar de la vida lánguida que lleva la librería, se agotaron en pocos meses cuatro ediciones copiosísimas. Los dos gruesos volúmenes que lo forman, encierran inagotables emociones de muy distintos géneros para el lector inteligente.

Agnes. Narración del día, por Santiago Arambilet.—Un tomo de 270 páginas, una peseta.—EL COSMOS EDITORIAL, Monterá, 21.

Es un idilio más que una novela. Argumento sencillo y conmovedor, caracteres bien sostenidos, situaciones interesantes, facilidad en el diálogo, y sobre todo, lo que no suele verse con tanta facilidad en esta clase de obras, belleza y corrección de estilo: tales son sus principales dotes.

La Tela de araña (HISTORIA DE UNA MUJER.) Relación original por D. Juan de la Cerda.—Un tomo de 254 páginas en 8.º mayor, una peseta.—EL COSMOS EDITORIAL, Monterá, 21.

La Tela de araña entretiene, impulsa á pensar sobre lo que, en fuerza de ser muy frecuente, vemos sin repugnancia por costumbre, y ayuda á resolver el problema.

Dios, Patria y Libertad. Obra escrita en francés por Julio Simón. Versión castellana de J. Orrells. 330 páginas en 4.º, cinco pesetas.—Madrid, 1883.—EL COSMOS EDITORIAL, Monterá, 21.

Es un profundo estudio histórico filosófico sobre todas las cuestiones político-religiosas contemporáneas. Obra utilísima á los abogados, oradores, políticos y personas aficionadas á estudios históricos.

Ensayo crítico analítico sobre la ópera de Ponchielli LA GIOCONDA. Obra escrita por Armónicos.—Un tomo con el retrato del autor, cincuenta céntimos.—EL COSMOS EDITORIAL, Monterá, 21.

Romances de ciego, (poesías escogidas), por Manuel Ossorio y Bernard.—Un tomo en 8.º mayor, una peseta.

Galería de desgraciados, por varios escritores. res.—Un tomo en 8.º mayor con varios grabados, el torero de invierno, el periodista, el médico de partido, el maestro de escuela, etc.—Una peseta.

Viaje crítico alrededor de la Puerta del Sol.—Escrito por D. M. Ossorio y Bernard.—Un tomo en 8.º mayor de 290 páginas, dos pesetas.—EL COSMOS EDITORIAL, Monterá, 21.

Quien guste del tono festivo que hace reír, y al propio tiempo desee leer un libro matizado por doquier de pensamientos profundos que acrediten la talla de un autor notable, conocedor al detalle de las costumbres madrileñas, cumplirá su propósito adquiriendo la obra del Sr. Ossorio y Bernard.

Cuadros de género escritos á pluma por M. Ossorio y Bernard.—Un tomo en 8.º mayor, dos pesetas.

EN PREENSA.

La Bella Horchatera (novela), por Paul Mahalin.

Primera parte: *La víctima inocente*.—Un tomo en 8.º mayor.

Segunda parte: *El castigo del culpable*.—Un tomo en 8.º mayor.

El gabán y la chaqueta (novela), por A. de Trueba.—Dos tomos.

La Vindicta pública (novela), por J. Solas.—Un tomo en 8.º mayor.

El Médico del alma (novela), por J. de la Cerda.—Un tomo en 8.º mayor.

Novelas cortas de Teófilo Gautier.—Un tomo en 8.º mayor.

Gabriela de Celestange, por Enault.—Un tomo en 8.º mayor.

Germinal, por E. Zola.

MEDICINA.

Charcot. LECCIONES SOBRE LAS ENFERMEDADES DEL SISTEMA NERVIOSO, dadas en La Salpêtrière. Traducción de D. Manuel Flores y Plá. Dos grandes tomos en 4.º, con multitud de grabados y 21 láminas cromolitografiadas. 26 pesetas.

Toda la prensa médica se ha ocupado de este libro con la importancia que merece, dado el nombre del autor y el profundo estudio que en él se hace de las afecciones nerviosas centrales y periféricas, tan poco conocidas hasta la publicación de esta obra, de la que se han vendido en Francia cuatro extensas ediciones en el corto espacio de dos años.

Formulario terapéutico para uso de los prácticos, por el Dr. Fonsagrives. Traducción de D. Hipólito Carilla y Barrios. Un tomo de 500 páginas en 8.º mayor y con grabados, cinco pesetas.

Los señores médicos y farmacéuticos pueden ver el juicio crítico de la prensa médico-farmacéutica española sobre esta obra, en el segundo número de EL COSMOS, que se enviará gratis á los que lo soliciten.

Acción terapéutica del alcohol en las Pnevmo y Cardíopatías agudas, por el Dr. Verdós. Obra premiada por la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona. Un tomo en 8.º mayor de 250 páginas, dos pesetas. Madrid, 1884. EL COSMOS EDITORIAL, Monterá, 21.

La Metaloscopia, la Metaloterapia ó el Burquesmo, por el Dr. Dumontpallier. Traducción de D. Manuel Flores y Plá. Un tomo en 4.º, tres pesetas.

Es un profundo estudio de la aplicación de los metales al tratamiento de varias enfermedades, seguido del dictamen de los doctores Charcot, Louis y Dumontpallier, comisionados por la Sociedad de Biología de París para estudiar el sistema del Dr. Burq.

Tratado de las enfermedades del estómago, por Víctor Audhoni, versión española de H. Carilla, Licenciado en Medicina y Cirugía: dos pesetas cincuenta céntimos.

Estudio médico-filosófico sobre las formas, las causas, los síntomas, las consecuencias y el tratamiento de EL ONANISMO EN LA MUJER, por el Dr. Pouillet. Traducción de un licenciado en Medicina y Cirugía.—Un tomo en 8.º mayor, dos pesetas cincuenta céntimos.

La Espermatoreia. Obra escrita en francés por el Dr. Pouillet. Traducción de un doctor en Medicina y Cirugía.—Un tomo en 8.º mayor, dos pesetas cincuenta céntimos.

Tratado de los flujos blancos genitales

contagiosos y no contagiosos, por la uretra, la vulva, el ano, etc. Obra escrita en francés por el Dr. Pouillet. Versión castellana de don Eduardo Blanco, doctor en Medicina y Cirugía.—Un extenso tomo en 8.º mayor, cuatro pesetas.

Estudio médico-psicológico sobre las formas, las causas, los síntomas, las consecuencias y el tratamiento de EL ONANISMO EN EL HOMBRE. Obra escrita en francés por el Dr. Pouillet. Versión castellana de D. José Olave, licenciado en Medicina y Cirugía.—Un extenso tomo en 8.º mayor, tres pesetas.

En estas cuatro interesantísimas obras, juzgadas ya tan benévolamente por la prensa, ha recopilado el sabio especialista francés Dr. Pouillet cuanto la ciencia ha podido descubrir respecto á los abusos y extravíos de las funciones genitales y á sus fatales consecuencias, enseñando también á conocerlos y evitarlos, previniendo, ó curando si no han podido prevenirse, las enfermedades que originan.

Estas condiciones y lo módico de su precio las hacen muy recomendables, y no dudamos que todos los médicos estudiosos tendrán gusto en verlas figurar en su biblioteca. Por 12 pesetas pueden obtenerse las cuatro obras, y para conseguirlo, bastará dirigirse al Sr. Administrador de EL COSMOS EDITORIAL, Monterá, 21, enviando las 12 pesetas ó el importe de cualquiera de las obras que se desee, así como el de cualquiera de las insertas en EL COSMOS, en libranzas ó letras de fácil cobro, y en último caso en sellos de franqueo mandando la carta certificada.

Tratado de Materia Médica, por J. B. Fonsagrives, traducción, anotado y precedido de una introducción terapéutica por el Doctor D. Francisco Javier de Castro, Catedrático de Terapéutica y Materia Médica en la Facultad de Medicina de la Universidad Central.

La obra que tenemos el gusto de ofrecer á los Sres. Médicos, Farmacéuticos y alumnos de Medicina, es indudablemente la más completa de cuantas se han publicado y á la vez la más moderna, puesto que aún no se ha terminado su publicación en Francia.

En ella ha condensado el afamado Dr. Fonsagrives los grandes frutos de su experiencia y su talento, consiguiendo hacer de su libro una obra de consulta indispensable á todos los Médicos y Farmacéuticos que quieran estar al corriente de los últimos é importantes descubrimientos de la ciencia.

A fin de facilitar á los Sres. Médicos, Farmacéuticos y alumnos la adquisición de tan importante obra, se publica por cuadernos con las siguientes

CONDICIONES. La obra completa, es decir, la *Materia Médica* con su introducción terapéutica, formará de dos á tres magníficos volúmenes en 4.º, de más de 600 páginas de lectura cada uno, con profusión de grabados intercalados en el texto.

Se publicará por cuadernos al precio de tres pesetas cada uno, para los suscritores, y constará de seis ó siete cuadernos.

Si se desea la obra, se venderá al precio de treinta pesetas.

El que desee ser suscriptor, abonará desde luego en la Administración de EL COSMOS EDITORIAL, Monterá, 21, la cantidad de diez pesetas cincuenta céntimos, importe de los tres primeros cuadernos, que ya están publicados.

Los suscritores de provincias remitirán dicha cantidad en libranzas del giro mutuo ó letras de fácil cobro.

Unos y otros abonarán ó girarán por valor de otras diez pesetas cincuenta céntimos, importe de otros tres cuadernos, en el más breve plazo posible.

Si la obra tuviese siete u ocho cuadernos, los señores suscritores abonarán las últimas antes del 15 de Enero próximo.

No se servirá ninguna suscripción sin que esté abonado su importe.

También se venden cuadernos sueltos al precio de tres pesetas cincuenta céntimos.

Las pruebas de actividad y cumplimiento de sus compromisos que esta casa tiene dadas, servirán de garantía á los señores suscritores.—EL COSMOS EDITORIAL, Monterá, 21.

AVISO Á LOS SEÑORES EDITORES Y LIBREROS.

!!!OJO!!!

Señores Corresponsales que han de serlo por falta de cumplimiento de nuestros envíos:

D. José Molina N...

D. Gervasio G...