

# EL ECO DE LOS ARQUITECTOS.

MADRID.

Las suscripciones, pedidos, etc., etc., se dirigirán á D. Ricardo Marcos Bausá, calle de Atocha, núm. 43, piso principal.

Esta Revista sale los días 10 y 25 de cada mes.

REVISTA QUINCENAL

fundada

POR INDIVIDUOS DE LA PROFESION.

PROVINCIAS.

Las suscripciones, pedidos, etc., etc., se dirigirán á D. Luis Sureda, calle de Ferraz, núm. 2, tercero.

Esta Revista sale los días 10 y 25 de cada mes.

---

 REDACTORES TODOS LOS SUSCRITORES.
 

---

La Direccion se reserva la omnimoda facultad de publicar ó nó los articulos que se remitan para su insercion en el periódico sin reclamacion de ningun género.

---

MADRID 10 DE JUNIO DE 1870.

SUMARIO. — *Adelante.* — *Biografía de D. Anibal Alvarez.* — *Plaza de Toros en Málaga.* — *Contribucion industrial.* — *Vacante de Arquitecto en Soria.* — *Contra incendios.* — *Miscelánea.* — *Correspondencia.* — *Aviso.*

---

 ADELANTE.
 

---

Están ya terminadas todas las negociaciones relativas á la construccion de los dos mercados de hierro, que á cargo de una compañía franco-española, y bajo la direccion del distinguido Arquitecto D. Mariano Calvo y Pereira, habrán de construirse en las plazas de la Cebada y de los Mostenses de esta villa.

Como verdaderos amantes del progreso, damos el sincero parabien á la nueva empresa, que, venciendo todas las dificultades consiguientes, emprende este género de construcciones nuevas en nuestro país y de reconocida utilidad pública.

No hace mucho tiempo que el hierro se empleaba en construcciones puramente industriales, satisfaciendo sólo á condiciones de solidez y economía, y estas cualidades han sido tan apreciadas por sus inmensas ventajas en estos últimos tiempos en que su desarrollo ha sido, como todos sabemos, considerable, habiéndose por ello facilitado su trabajo de tal modo, que hoy puede ya emplearse en todo género de construcciones.

Á sus formas, toscas al principio, se les ha ido imprimiendo un carácter artístico, que, si bien deja aún mucho que desear, hace por lo ménos comprender todo el partido que el Arte puede sacar de este metal. Sirvan de ejemplo las iglesias de San Agustin, San Eugenio, la Capilla Rusa, etc., construidas últimamente en París. En estos edificios de hierro y piedra, el problema está casi resuelto: las proporciones están en armonía con la resistencia del material, sin que la debilidad de formas haya hecho desaparecer el carácter de severa majestad y divino recogimiento que reclaman estos edificios.

Pero éstos y los demas ejemplos que nos ofrece la Francia no alcanzan el grado de perfeccion á que ha llegado la Alemania, la que en esto, como en todo, domina por la pureza de sus sentimientos artísticos; y si tampoco puede decirse que haya resuelto el problema por completo, no ha abandonado, por lo ménos, ese estilo sencillo y elegante, gracioso y severo, hijo del ingenio y del estudio, que caracteriza á esa nacion, la más ilustrada de Europa.

Volviendo á lo que nos ocupa, júzguese por los datos siguientes la importancia que puede tener el éxito de la iniciativa tomada por la compañía á que nos hemos referido. La estructura general de los mercados que se trata de construir, es toda de hierro, empleando sólo la piedra en basamentos y solado, y el ladrillo en zócalos de los muros de fachada. La superficie que cada uno de ellos cubre es de 6752'80 metros cuadrados el de la plaza de la Cebada, y de 3770'36 el de la plaza de los Mostenses, y

el presupuesto de gastos asciende para ambos á catorce millones de reales.

Hagamos observar, para concluir, que ya es tiempo de encauzarnos en esa vía de progreso, de que nos dan tan notables ejemplos los demas países, y es fuerza que comprendamos y utilicemos las ventajas numerosas de semejantes construcciones.

Hágase cargo el Gobierno de esta imperiosa necesidad; proteja todo aquello que pueda favorecer el desarrollo de la industria, y habremos dado un gran paso hácia la ilustracion.

ENRIQUE BERROCAL.

Aunque hemos publicado ya en uno de nuestros números anteriores la biografía de nuestro inolvidable profesor D. Aníbal Alvarez, cumplimos un deber de cortesía publicando á continuación la que nos ha enviado el Arquitecto y literato D. José Picon.

## BIOGRAFÍA

del Ilmo Sr. D. Anibal Alvarez Buquet.

La pena del amigo, la estimacion del compañero y la gratitud del discípulo nos hacen tomar la pluma para cumplir un deber de conciencia consagrando un recuerdo justo al artista insigne que España acaba de perder.

El 7 de Abril, con la angustia en el alma y las lágrimas en los ojos, acompañamos hasta la última morada los restos de D. Aníbal Alvarez: y no á pié, como hubiéramos querido, que éste es el privilegio que deben gozar los escritores y artistas insignes y los grandes patrios que honraron á su patria. Así se ha hecho desde los entierros de Espronceda y Larra y Mendizábal, hasta los de Ventura de la Vega, Romea y Gaztambide. Alvarez tenia igual derecho.

No nos atrevemos á desear discursos y lecturas al pié de las tumbas, porque áun resuenan en nuestros oídos las intemperancias que se oyeron en el entierro de Quintana.

Al llegar al cementerio de San Luis, lo primero que á la entrada saltó á nuestros ojos fué el bellissimo monumento sepulcral del señor

marqués de Espeja, obra delicada y elegante del artista que íbamos á enterrar.

Nació en Roma D. Aníbal Alvarez y Buquet el 30 de Noviembre de 1810 y ha muerto el 30 de Abril último, á los cincuenta y nueve años y cuatro meses de edad. Fueron sus padres la señora Doña Isabel Buquet y D. José Alvarez Cubero, distinguido escultor, entre cuyas obras de gran estima dejó cuatro relieves en el palacio Quirinal de Roma, un busto de Rossini en el Museo del ex-infante D. Sebastian, un Ganimedes en la Academia de San Fernando, y en el Museo del Prado los bustos de María Luisa é Isabel de Braganza; un Amor y un Cisne, un Joven durmiendo y el magnífico grupo semicolosal de un Joven defendiendo á su Padre en el Sitio de Zaragoza. Otro hijo de este célebre escultor dejó tambien obras notables, como la Oracion del Huerto, dos Amores, y un Hombre peleando con un Leon, que existen en el Museo de D. Sebastian, en el del Prado y en la Academia.

Aníbal Alvarez recibió las primeras inspiraciones del arte en la gran metrópoli del orbe cristiano, y su cuna mecióse á la sombra del colosal Anfiteatro Flavio y del Arco de Tito. Con tal padre y con tal patria, Aníbal no podia dejar de ser un artista eminente.

En 1827 regresó á España, y á poco quedó huérfano, á los 17 años. Sin embargo, continuó con gran entusiasmo su carrera al lado del arquitecto mayor del Rey, D. Isidro Velazquez, y en 1832, á los 22 años, alcanzó ya el primer premio y la pension en Roma, que le otorgó por su mérito la Academia de San Fernando. Allí se dedicó especialmente á la Arqueología, bajo la direccion de Nibi, célebre profesor de la Universidad. En 1835 se le expidió el título de Arquitecto, y despues de su regreso á España, ansioso de ensayar sus conocimientos, y en busca de más vastos horizontes á su insaciable sed de instruirse, emprendió un largo viaje por Italia, Francia, Bélgica, Inglaterra y Alemania. En 1838 volvió á España, y al año siguiente fué nombrado académico de San Fernando.

En un folletin de *El Piloto* firmado por el erudito escritor D. Leopoldo Augusto de Cueto, describiendo la inauguracion del teatro del Liceo artístico y literario de Madrid, el 18 de Julio de 1839, con la representacion de la comedia de Gorostiza, *Indulgencia para todos*, delante

de la Reina y ejecutada por Ventura de la Vega, en un escenario dirigido por Colomer y con una decoracion colaborada por Patricio Escosura, se hacen al final los mayores elogios de la embocadura de la escena, inventada, dirigida y en su mayor parte ejecutada por Aníbal Alvarez. El Sr. Cueto colma al autor de alabanzas por su talento y por su modestia. Despues fué nombrado vocal de la Junta de Cárces, y en union del marqués de Pontejos, de inolvidable memoria, comisionado para establecer en la córte un establecimiento penitenciario modelo. Álvarez presentó un proyecto tan notable, que inspiró los mayores elogios á la prensa nacional y extranjera, y el ministro del Interior de Francia determinó que se publicara entre los modelos circulados á los departamentos. El de Caen le ejecutó, á la par que aquí todo se convirtió, como siempre, en habladurías, trámites y expedientes. Hoy seguimos con el inmundo Saladero. En 41 fué nombrado corresponsal del Ministerio de Instruccion pública de Francia, con destino á los trabajos históricos, y en el 44 le nombró nuestro Gobierno vocal de la Comision central de Monumentos, Arquitecto del Senado, director de la Seccion de Arquitectura en la Academia, y luégo director de la misma.

En 1845, cuando se fundó la Escuela de Arquitectura, fué nombrado profesor de Teorías generales del Arte y Decoracion. Allí es donde Aníbal Álvarez tuvo ocasion de prestar el mejor servicio. Él fué el iniciador, el propagandista y el apóstol del buen gusto en la composicion; él fué el enemigo implacable del estilo rutinario, viñolesco y pelucon; él, dueño de una biblioteca magnífica de las mejores obras modernas y aquí desconocidas, en la cual habia invertido sus ahorros, puso su tesoro en manos de sus discípulos y les familiarizó con los adelantos del arte entre los pueblos más cultos de Europa.

En treinta dias hizo una reforma radical en el vetusto teatro del Príncipe, decorándole con un gusto tan exquisito que lo convirtió en el más elegante de Madrid. Aquella embocadura, con los seis retratos de Espalter, era un modelo de buena composicion.

Hizo despues unos planos magníficos de Casa-modelo de Dementes, los de la planta principal de Correos, y se le nombró arquitecto de Gobernacion. Tambien se le encomendó un hospital y construyó el de la Princesa. Bajo su

idea y direccion, se construyeron las casas de Perez, en la Carrera de San Jerónimo; de Barrio y el Banco de Fomento, en la de Atocha; de Sevillano, en la de Jacometrezo; de Oliván, en la Bajada de los Ángeles, y la de Gaviria, en la del Arenal.

Su gran reputacion le hizo individuo de la Junta de Policía Urbana, de la de Sanidad, arquitecto mayor de Palacio, director de la Escuela de Arquitectura, presidente de la Comision de publicacion de Monumentos, y le dió otros muchos cargos.

Álvarez presentó, por encargo de la Direccion de Instruccion pública, en la Exposicion de Bellas Artes de 1857, un proyecto de Biblioteca. El Jurado le encontró digno del primer premio; pero el agraciado renunció, para que recayese en los otros expositores, sus discípulos. Al designar luégo el Jurado las obras dignas de ser adquiridas por el Gobierno para el Museo Nacional, haciéndolo en primer lugar de los planos de Aníbal, éste renunció al precio de su obra, diciendo oficialmente «que se emplease en alentar y estimular á los alumnos de la Escuela, que él dirigía, y á cuya educacion tanto habia contribuido.»

Este solo rasgo basta para conocer su mérito, su exagerada modestia y su patriotismo.

Como todo talento privilegiado, plantó semillas que, por fortuna, no han sido estériles. Pueba evidente y consoladora es el honroso contraste, para nosotros, que forman las obras de nuestros jóvenes arquitectos, inspirados en el moderno renacimiento alemán, embellecido con los más selectos detalles griegos, al lado de algunos palacios casi grotescos de nuestra aristocracia, en los paseos principales. Nuestros grandes han ido á buscar sus artistas al extranjero, para trasplantar aquí, que no nieva nunca, esas caperuzas lúgubres y peraltadas, hornos para el verano y tristes apéndices en todo tiempo.

Aníbal Álvarez, en fin, ha sido lo que nuestro insigne pintor D. Federico de Madrazo. Ambos iniciaron las ideas nuevas entre arquitectos y pintores. Á ellos se debe en gran parte el renacimiento actual de nuestras bellas artes.

Un hijo de Álvarez, heredero hasta de su nombre, pues tambien se llama Aníbal, estudia hoy la misma carrera. Reciba, con su desolada familia, la expresion de nuestro dolor, y ojalá llegue un dia en que podamos decir que

ha heredado también el crédito de su buen padre!

Que Dios le haya acogido en su seno, y que la patria conserve con cariño su memoria, como siempre la conservará el último de sus discípulos.

José PICON,  
Arquitecto.

### PLAZA DE TOROS EN MÁLAGA.

La escasez de recursos en España de todos los Ayuntamientos, y la gran miseria á que los pueblos se ven sujetos como consecuencia de la marcha de la gestión pública, hace á los mismos procurar de allegar fondos ó recursos que puedan fomentar la riqueza nacional, y desarrollar las industrias y comercio de las poblaciones.

El Círculo Mercantil de Málaga, convencido de lo conveniente que sería para la ciudad tener un poderoso aliciente para atraer forasteros, ha propuesto para ello la formación de una sociedad anónima que tenga por objeto la construcción de una plaza de toros, para lo cual se proyectaron bases y se fijó el capital de la misma en 60.000 duros, dividido en acciones.

No vamos á criticar este proyecto, seguros como estamos de que el iniciador habrá partido del laudable pensamiento de contribuir poderosamente al beneficio de un crecidísimo número de industriales, y de dar incremento á la ciudad de Málaga, como indudablemente se la daría la gran concurrencia de forasteros que acudirían á la misma, dejando en ella su dinero á cambio de sus productos; sólo, sí, sentimos que se emplee un capital en edificios de esta índole, cuando tantos otros de muchísima más importancia y de verdadero interés está abandonada su construcción ú olvidado su planteamiento; repetimos que no lo criticamos, pues al fin se ejecuta con la creencia de que ha de reportar beneficios á la ciudad de Málaga; y cuando no se inician construcciones de interés general, al menos se harán otras que nos recuerden el espíritu caballeresco de los antiguos españoles, á la vez que contribuyen al esparcimiento y solaz de una gran parte de los españoles, que tan aficionados son á esta clase de espectáculos. Sólo suplicaremos que se haga

con las condiciones artísticas y materiales que son de desear, y que se tengan en cuenta todas las condiciones que debe tener un edificio de esta índole, y no se haga como la mayor parte de las que existen, incluyendo en primer término la de Madrid, que no son sino corrales sin condiciones ningunas de arte ni seguridad, y que no expresan ninguna idea en su construcción.

### CONTRIBUCION INDUSTRIAL.

Se han publicado en las *Gacetas* de los últimos días de Marzo y primeros de Abril las tarifas que han de regir desde 1.º de Julio de 1870, de las que tomamos las correspondientes á los Arquitectos.

	Pesetas.
Los Arquitectos abonarán en Madrid anualmente. . . . .	256
En Barcelona, Sevilla, Valencia, y en puertos de más de 40.000 habitantes. .	238
En poblaciones del mismo número de habitantes, que no haya puerto. . . . .	181
Idem de 20.001 á 40.000 id. id. . . . .	144
Idem de 16.001 á 20.000 id. id. . . . .	119
Idem de 10.001 á 16.000 id. id. . . . .	94
En capitales de provincia con menos de 16.001 habitantes, id. id. . . . .	94
En poblaciones de 5.401 á 10.000 id. id..	69
Idem de 2.301 á 5.400 id. id. . . . .	44
Idem de menos de 2.300, que sean cabezas de partido judicial, ó se celebren en ellas mercados semanales. . . . .	44
Idem de 2.300 habitantes abajo. . . . .	38

### DIPUTACION PROVINCIAL DE SORIA.

Habiendo acordado esta Corporación proveer la plaza de arquitecto provincial, dotada con la asignación de 2.500 pesetas; 7 pesetas 500 milésimas diarias por indemnización en las salidas que verifique de la capital para asuntos del servicio, y 500 pesetas anuales para gasto de material, se hace saber al público, con arreglo á lo dispuesto en el art. 11 del Decreto de 18 de Setiembre de 1869, á fin de que los aspirantes que reúnan los requisitos prevenidos en el mencionado Decreto dirijan sus solicitudes docu-

mentadas á la Secretaría de la Diputacion dentro del improrogable plazo de treinta dias, á contar desde la publicacion de este anuncio en la *Gaceta*.

Soria 30 de Mayo de 1870.

### CONTRA INCENDIOS.

La bomba química contra incendios que se ensayó por primera vez en Madrid en los terrenos de la Montaña del Príncipe Pio ha tenido una nueva prueba en Valladolid, demostrando una vez más las ventajas de esta invencion.

Preparado un barril de alquitran, al que se le prendió fuego, aumentando la intensidad de éste con aguarrás, desde el momento en que empezó á jugar la bomba hasta el en que todo quedó apagado apénas trascurrieron quince segundos, sin que intervinieran en la operacion más que tres personas: una para dar impulso al agua, otra para sostener la manga y la otra para dar direccion al chorro.

Este buen resultado fué seguido de otro aún más admirable, y que hizo comprender la gran utilidad del aparato en los casos más frecuentes. Colocados cajones y tablas embreadas, formando una pira de una extension no pequeña, se les prendió fuego, fomentando la llama también con aguarrás, y en el instante en que todos los combustibles eran presa del devorador elemento principió la operacion, quedando completamente extinguido el fuego ántes de un minuto; con la particularidad de que las tablas carbonizadas, que tocamos en el acto, no conservaban más calor que el natural.

La numerosa concurrencia que asistia al acto no necesitó ver más para comprender la inmensa utilidad de las bombas químicas, tanto en los casos de incendio en edificios como en buques.

Sería de desear la aplicacion de esta bomba en el servicio de incendios de los Ayuntamientos, corrigiendo los defectos que pueda tener en la práctica, si es necesario, pero utilizando el principio, que con el tiempo puede cambiar por completo el método seguido hasta ahora, sobre todo en algunas ciudades y pueblos donde la escasez de agua hace de los incendios una verdadera plaga.

### MISCELÁNEA.

#### ADVERTENCIA.

Siendo de gran utilidad para la profesion la recopilacion de los decretos que aparezcan en la *Gaceta* referentes á la misma, y deseando que nuestra publicacion adquiriera el carácter práctico y de verdadera utilidad, empezaremos, á la mayor brevedad, la publicacion de dichos decretos desde 1.º de Enero del presente año, repartiéndolos en pliego aparte, que formarán un tomo cada año.

Nuestro compañero D. Joaquin Odriozola ha sido nombrado Arquitecto municipal de Segovia, y tenemos noticias de que el Municipio le ha encargado el levantar el plano de la ciudad; trabajo que prueba la confianza que tienen en su mérito las autoridades de Segovia. Felicitamos á nuestro compañero por tan buen principio.

Se ha mandado hacer una tirada de 5.000 ejemplares del proyecto aprobado para la construccion de escuelas públicas, habiéndose mandado entregar un ejemplar de la obra de *Monumentos Arquitectónicos de España* á cada uno de los Arquitectos D. Enrique Repullés y Don Emilio Ayuso, que tomaron parte en los trabajos en calidad de alumnos de la Escuela de Arquitectura, como una manifestacion especial del aprecio en que se tienen sus trabajos y el desinterés con que se prestaron á realizarlos. Damos la enhorabuena á nuestros compañeros por la adquisicion de una obra de tan reconocida utilidad artística.

Han sido colocados en cuadros los dibujos originales de Villanueva que hizo para la construccion de las fuentes del Prado, Cibeles, Neptuno, Apolo, que se han encontrado en los archivos municipales.

Leemos en un periódico de Palencia, que en las inmediaciones de la misma se están haciendo unas grandes excavaciones por haberse encontrado construcciones, monedas y objetos preciosos. Entre ellos han aparecido algunos sepul-

ros y restos humanos, bien conservados, que parecen ser de cónsules romanos.

Ha sido propuesto para una encomienda de Carlos III el distinguido Arquitecto de la provincia de Gerona, D. Félix de Azua.

Se está procediendo con la mayor actividad á la construccion del nuevo teatro de Málaga, bajo la direccion del Arquitecto D. Jerónimo Cuervo, siendo probable que empiece á actuar ántes del mes de Octubre.

Hemos visto con el mayor gusto los detalles del Ayuntamiento de Cáceres que se ejecutan en Madrid, bajo los planes del Arquitecto municipal D. Vicente Peris Pascual; sentimos no poder ver el conjunto, conociendo las prendas que adornan á nuestro estimado compañero.

El Sr. Salamanca ha solicitado del Ayuntamiento la competente autorizacion para construir otras catorce casas en el barrio que lleva su nombre.

Tambien ha pedido autorizacion para construir siete *hoteles* ó edificios aislados, cinco en la calle de Recoletos y dos en la nueva Plaza de la Independencia.

Nuestros amigos y compañeros, los Arquitectos D. Enrique María Repullés y D. Enrique Oseñalde, tienen establecido su Estudio y preparacion para carreras especiales en la calle de Toledo, núm. 26, cuarto 3.º, frente á la Escuela de Arquitectura. Se lo recomendamos á los jóvenes que estudian los años preparatorios de la carrera de Arquitectura y otras especiales, fundándonos, al hacerlo, más que en las personas que lo dirigen, en los resultados que en el poco tiempo que llevan establecidos han obtenido.

En una de las últimas sesiones que ha celebrado el Ayuntamiento de Barcelona, se acordó abrir un concurso, en que puedan tomar parte los facultativos, así nacionales como extranjeros, que deseen presentar planos y proyectos de Parques y Jardines emplazados en los

terrenos de la ex-Ciudadela, que, á tenor de la cesion hecha á Barcelona, deben convertirse en puntos de esparcimiento y adorno, relacionados con la higiene pública.

## CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

(HASTA EL 8 DE JUNIO.)

- B. B., *Gerona*.—Recibido Junio, Julio y Agosto.  
 F. A. G., *Idem*.—Recibido Mayo, Junio y Julio.  
 J. A. A., *Zaragoza*.—Idem id.  
 A. R. y R., *Barcelona*.—Recibido Febrero, Marzo, Abril, Mayo, Junio y Julio.  
 J. de la V., *Cádiz*.—Recibido Mayo, Junio y Julio.  
 J. M. B., *Valencia*.—Recibido Junio, Julio y Agosto.  
 F. P. del V.—Queda V. suscrito hasta el 31 de Enero 1871.  
 P. A., *Pamplona*.—Recibido Agosto, Setiembre y Octubre.  
 J. T., *Málaga*.—Recibido Febrero, Marzo y Abril. Le mandamos todos los números.  
 M. A., *Caspe, Zaragoza*.—Recibido Junio, Julio y Agosto.

## AVISO.

Suplicamos á nuestros suscritores Alumnos de la Escuela de Arquitectura que se ausenten de Madrid estas vacaciones, se sirvan indicarnos dónde se les ha de enviar el periódico para que no tengan retraso en el recibo del mismo.

Rogamos á nuestros suscritores de provincias que no quieran tener retraso en el recibo del periódico, que renueven su suscripcion con la anticipacion debida, segun indicamos en la cubierta, y al mismo tiempo hacemos la advertencia de que no nos culpen si no reciben el número á su tiempo oportuno, pues se les envia con la mayor puntualidad los dias 10 y 25 de cada mes.

MADRID: 1870.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE TOMÁS REY,  
*calle de Don Martín (Barrio de Argüelles).*