TERCERA ÉPOCA.—NÚM. 1.785 Madrid.—Lunes 8 de Junio de 1885 AÑO XXXVI

EL ENANO

BOLETIN DE LOTERÍAS Y DE TOROS

FUNDADO POR D. JOSÉ CARMONA JIMENEZ

Madrid: un mes, 3 rs.—Provincias: un trimestre adelantado, 12 rs.; 18 en el extranjero; 20 en las Antillas, y 30 en Filipinas.—Se suscribe en todas las Administraciones de Loterías.—Las reclamaciones se dirigen al Director del periódico, calle de Alcalá, núm. 101, segundo derecha.—Un número suelto, 25 céntimos.

Este periódico obsequia á sus suscritores con **60 regalos** mensuales, importantes **80 duros**, y regala á los abonados de provincias que lo pidan la lista completa de los números premiados en todos los sorteos de la Lotería Nacional.

PUNTOS DE SUSCRICION: En esta córte, calle de Alcalá, núm. 101, segundo derecha, y en las principales librerías de Madrid y provincias.—La correspondencia debe dirigirse al Administrador, D. Domingo Zamora.

A NUESTROS LECTORES

Este periódico es completamente ajeno á EL ENANO DE MADRID, publicacion nueva de esta córte.

ADVERTENCIA

A todos los corresponsales de provincia que lo deseen, se les remitirá la lista grande de la Lotería Nacional, el mismo dia del sorteo, á 2 rs. cada 25 ejemplares.

SECCION TAURÓMACA

CONSOLATRIX AFLICTORUM

Comenzar un artículo taurino con frases de *Letanía* parece bastante extraño; pero como el dolor que aqueja á los aficionados desde que comenzó la actual temporada y sus *continuas lamentaciones* por lo poco bueno que ven, lo caro que pagan y lo mucho digno de severa crítica que notan en empresa y diestros, es hasta cierto punto inevitable dadas las condiciones del espectáculo, al cual han de ayudar necesariamente las cualidades de los toros, con la voluntad; la destreza y la inteligencia de los toreros, consorcio preciso y apetecido, que es casual lograr, pues como todo lo huma no está sujeto á accidentes del azar, y por si pudiera traerlos á la razon de la conformidad, el recuerdo de que siempre ocurrió *lo mismo*, con ligerísimas excepciones, sirvan los datos que suministro para que se armen de paciencia y tengan consuelo el mal de los afligidos y fé en el porvenir para aguardar tiempo mejor.

Corria el año 1828, época tampien de *Pan y toros y chiton*, y el vulgo, como los señores, se ocupaban sólo de su espectáculo favorito: de una temporada para otra concebian grandes esperanzas de ver las innovaciones y ventajas que daria sobre la administracion de la beneficencia el interés de un lucro personal, pero bien pronto el desengaño hacia decir á un crítico amostazado con motivo de la funcion del 7 de Julio, sobre otras lindezas: «En una palabra; la plaza de Madrid no »puede compararse ni aun con el herradero más des»preciable de Andalucía, gracias á D. Manuel Gaviria »que la tiene así, encontrándose con todos los medios »suficientes para ser la mejor servida.» Más esperanzados aún con el mérito de unos diestros como los Ruizes y Panchon, ajustados en aquel año, con auxiliares como Parra Rodriguez, Montaño, el Fraile Clarito y Pando, tampoco están conformes, y articulistas y abonados, que ayer conceden al brioso Cordobés (Gonzalez) «estar cada dia más valiente, más duro y más se»reno, siempre en la cabeza de los toros, trinan con»tra los picadores, especialmente Pinto, que sobre es»tar reservado en el trabajo, pica á caballo vuelto y »levantado,» y más aún contra sus auxiliares las cuadrillas, «por no haber quien sepa meter un capote á »tiempo, excepcion de Parra, que no puede hallarse »en todas partes.»

Con estos reniegos y diatrivas de los articulistas, desfavorables calificativos de aficionados intransigentes y los elogios de los Sombrereros, por los que lo eran del arte clásico, terminó aquel año en el que, mal que á estos pesara, habian visto cosas extraordinarias, coincidencias raras y actos de valor de Panchon, que conmovieron en masa al público madrileño y aun al Rey Fernando, que placentero le llamó á su palco para felicitarle, otorgándole la gracia que pidiese, origen el tal paso de su retirada del toreo algo más tarde para ocupar una plaza de conductor de Correos.

Así llegaba el año 29, y el asentista Gaviria, tan agriamente criticado, quiso hacer una combinacion de defensa y novedad contratando á Leoncillo en el apogeo de sus facultades, torero de recursos inagotables, dueño entonces en el redondel del prestigio que le daba el zalamero adorno de la escuela sevillana, sin rival por lo lucida, y unido á él Roque Miranda, que sus paisanos habian sancionado de espada rival de los andaluces, siquiera por ser una figura patriotera, acepta á los ojos del vulgo como buen liberal desarmado por los soldados de Angulema.

Las cuadrillas de ambos estaban por mitad compuestas de madrileños y andaluces, lo más notable conocido y admirado entonces.

Pero el amor de los clásicos á lo rancio del siglo anterior no podia olvidar el recuerdo de aquellos Ruizes, representacion del buen toreo, y se mostraban frente á Leon, el cual no esquivaba entre sus recursos contra los malos toros las raterías y subterfugios *tan usados por él ante aquellos públicos bonachones*. que entonces tenian los ojos de la inteligencia taurina tan cerrados como más tarde lo estuvieron las Universidades por mandato del Soberano, que fué aficionado á los toros más que á estudios sérios.

Pero estos melindrosos severos rutinarios estaban ciegos, como siempre lo han estado los fanáticos sectarios de escuela cuando aferrados á una opinion no han querido conceder nada á la ley constante del progreso humano. No conocian que el público queria salir de aquella monotonía, y era preciso dar paso á un toreo nuevo, de completas seguridades, alejando más el riesgo que, si implantó Montes tres años más tarde, introducia Leoncillo con su genio travieso y su ágil manera de hacer con creaciones del momento y recursos que no puede rechazar el arte defensivo, sin por eso abandonar las suertes clásicas en los toros que sus condiciones las exigen.

No obstante, los taurinos miopes le criticaban, y tan amargamente lo hacian como se prueba por las palabras que copio: «Es cierto que Bartolomé Jimenez »carecia de fuerza en las piernas, pero tambien lo es »que su mismo conocimiento le hacia no bailar y si »pararse como si tuviera raices, fiando en la destreza »y buen uso de su muleta, lo que quieren suplir á »fuerza de piés los que no saben manejarla. Dedíquen»se los toreros á conocer las cualidades, usos y aplica»ciones de la suerte de ésta, y entonces los que ten»gan facultades no abusarán de ella con perjuicio »suyo.

»Los que careciesen las suplirán ventajosamente »y se desterrará *el asco* que se tiene á los toros gran»des sólo porque pesan muchas arrobas, confundiendo »así la cantidad con la calidad.» (*El Correo* del 16 de Noviembre de 1829.)

Comparar á Jimenez, medianía antigua del año 15, de quien pasados sus dias nadie ha vuelto á acordarse, con Leon y posponer á éste, es absurdo del que todas las épocas dan triste muestra sin razon que lo explique.

He podido en poco tiempo, á vosotros aficionados curiosos y quejosos, articulistas cáusticos, dispuestos siempre contra empresas y diestros, patentizar quejas mayores que las vuestras. Juzgad por vosotros mismos si tenian razon..... si vosotros la teneis echando por el suelo lo actual ante aquello que aquí veis tan criticado por personas tan peritas en el arte.

Madrid 15 de Mayo de 1885.

JOSÉ PEREZ DE GUZMAN.

TOROS EN MADRID

Corrida extraordinaria verificada el jueves 4 de Junio de 1885.

PRESIDENCIA DEL SEÑOR DON LUIS GONZALEZ

Se lidiaron seis toros de la ganadería de D. Manuel García Puente Lopez é hijo (antes Aleas), de Colmenar Viejo, con divisa encarnada y caña.

Espadas: Bocanegra, Gallo y Marinero, que alternaba por primera vez en esta plaza. Este nuevo espada tomó la alternativa en Sevilla el mismo dia que la tomaba en esta córte Mateito; veremos cómo arreglan la cuestion de la antigüedad. Para nosotros el Marinero era el jueves un espada que mataba por *primera* vez con Bocanegra: es decir que ya lo considerábamos como matador. Queda por decir si la categoría de la plaza da mayor antigüedad. Nosotros no nos atrevemos á resolvérlo. Lo único que proponemos á estos noveles espadas es que, bien lo decida la suerte ó la hora en que cada uno tomó la espada, el que lo hiciera primero será el más antiguo, y basta de preámbulo y reseñemos la corrida.

La entrada fué mala: estábamos en la sombra en familia y en el sol la música y los acomodadores. Con una hora de sol nos encontramos en la calle; duró por consiguiente la corrida *ménos* de dos horas.

—

El primer toro se llamaba *Caballero*; era retinto, carinegro, bien puesto y bueno de carnes y tardo al partir.

Tomó tres puyazos del Matacan, sufriendo dos caidas, y de Bartolesi dos, midiendo una vez el suelo.

Tocan á banderillas y ceden los palos los banderilleros de Boca á los del Marinero, poniendo Culebra dos pares cuarteando, uno desigual y otro bueno, y su compañero Añillo uno bajo y delantero al cuarteo.

Manuel Fuentes entrega muleta y espada á Antonio Ortega, que vestia de verde y oro; brinda el jóven espada, se va al toro, y lo pasa con uno natural y otro cambiado y diez y seis con la derecha, sufriendo cuatro desarmes. Esto era natural; el matador es de pequeña estatura, la muleta de las forradas y constantemente en la mano derecha con el estoque; pasando así le diremos al Marinero lo que opinamos de todo el que pase con la mano derecha: que ó no sabe torear con la muleta ó tiene miedo. Despues de esta fea faena se tiró á volapié con una honda y tendida, desafiando bien, pero volviendo la cara; se hirió la mano con el estoque. (Palmas y algun sombrero.)

—

Abrió la puerta el Buñolero al segundo; le conocian por *Reajero*, de pelo retinto, algo apretao de cuerna; cumplió en varas tomando cuatro de Bartolesi (á los quites Boca y el Gallo, bien), una de Matacan matándole el caballo, y tres de Caro por una caida que le puso fuera de combate; al quite Guerrita.

Cambiada la suerte, salen Almendro y Guerra: éste se pasa una vez, pero de una manera que le valió palmas, y pone dos buenos pares, Almendro par y medio.

Fernando, vestido de negro, saluda al presidente y se va al colmenareño, lo pasa con uno natural; otro

© Biblioteca Nacional de España

con la derecha, dos de telon y otro cambiado, para un volapié corto y bajo; da unos medios pases, sufre un desarme y se acuesta el toro; el Jaro descabelló á la primera.

—

El tercero se llamaba *Madrileño*, de pelo retinto, delantero y apretao de cuerna, bravo y voluntario. Tomó del Matacan tres varas; en una cae el picador por el lado de la vara, y cuando el toro le tiraba derrotes en la espalda, teniendo un piton entre sus piernas, le coge la cola al toro Bocanegra, tirándolo al suelo y haciendo un coleo oportuno y de lo mejor que hemos visto; fueron una vara y un quite á la antigua. gran ovacion á Bocanegra. Matacan perdió el caballo y sufrió una contusion en la mano izquierda, por lo que marchó á la enfermería.

Bartolesi pone dos varas y pierde un caballo; Veneno una y Caro otra, con pérdida del potro. A los quites Bocanegra.

Entre Quiles y Panadero colgaron: el primero medio par cuarteando y uno á media vuelta, prévias dos salidas falsas, y el segundo medio en aquella suerte.

Manuel Fuentes, con traje verde botella y plata, emplea tres naturales, cuatro de telon, uno con la derecha y tres cambiados, siguiendo un pinchazo en hueso bien señalado y un volapié hondo y caido.

—

Por *Redondo* se conocia al cuarto toro, de capa retinta, astillao del derecho, grande y voluntario.

Se acercó á Caro cuatro veces, derribándole en tres. Al quite Bocanegra. De Bartolesi una, con tumbo y caballo herido. De Veneno otra y cuatro de Crespo, sacando aquél el potro herido y perdiéndolo éste. Al quite el Gallo.

Banderillea otra vez el Panadero, clavando un par al cuarteo, y su compañero Gonzalez uno y medio en igual suerte, con su salida de dublé.

Bocanegra empuña de nuevo sable y trapo, y prévios un pase natural, dos de telon y dos con la derecha desafía para recibir y no acude su contrario. Larga despues un pinchazo á paso de banderillas, con el cual concluyó la faena.

—

Salió el quinto de nombre *Bonito*, retinto, largo de cuerna y de poder. Recibe cuatro garrochazos de Bartolesi, á cambio de dos caidas y dos caballos. De Crespo una con porrazo y jaco muerto, y de Caro otra con los mismos resultados, y de Zafra una sin consecuencias. Caro sufrió una conmocion, siendo retirado á la enfermería.

Almendro adornó á *Bonito* con dos pares al cuarteo, y Guerrita con uno en igual forma pasado y otro al relance.

El Gallo da un pase natural, cuatro con la derecha, quedando desarmado en el primero, y se tira á volapié resultando una estocada corta y baja. El Jaro acertó á la primera.

Este toro mandó á la enfermería á Bartolesi.

—

Cerró plaza *Rumbon*, retinto, cornalon, ojo de perdiz. A poco de salir saltó por la puerta de arrastre.

A duras penas le pusieron entre Zafra y Crespo cuatro varas, cayendo éste y quedando de infantería. *Rumbon* volvió la cara muchas veces.

Culebra, tras dos pasadas, deja un par de palos al cuarteo y dos Añillo en idéntica suerte.

A peticion del escaso público cede Bocanegra á Guerrita, que vestía grana y oro, la muerte del cobarde retinto.

El chiquillo cordobés da un magnífico pase de pecho, tres naturales y uno cambiado, todos buenos, y con alguna precipitacion se tira á volapié, resultando una estocada baja, de la que se echó el toro. Este no hizo nada por el diestro, quien recibió una ovacion, siendo sacado en triunfo de la plaza hasta el coche.

RESUMEN

Los toros han cumplido bien, sobresaliendo el cuarto y quinto.

Los picadores nada, excepto Matacan, que trabajó con ley.

De los banderilleros Guerrita y Almendro. El primero bien con el capote y bien en la muerte del toro cedido; pero le aconsejamos más calma si quiere llegar á ser, como promete, un buen espada.

De los matadores Bocanegra bien y superior en el coleo.

El Gallo regular.

Marinero nada hizo digno de mencion; abusa de la mano derecha, y esto es mal principio para un torero que tenga aspiraciones.

La presidencia, bien.

La corrida, mediana.

Murieron ocho caballos.

* * *

PARTE FACULTATIVO

El matador Antonio Ortega (Marinero) ha sufrido durante la lidia del primer toro una herida sobre la articulacion matacarpo-falangrana del pulgar de la mano derecha, cuya lesion le impide continuar la lidia.

El picador Rafael Caballero (Matacan) sufrió durante la lidia del tercer toro una contusion de segundo grado con erosion de la piel, en la cara dorsal de la mano izquierda, cuya lesion le impide continuar la lidia.—*Dr. Antonio Alcaide.*

9.ª CORRIDA DE ABONO

Verificada en Madrid el 7 de Junio de 1885

—

PRESIDENCIA DEL SR. LOPEZ QUIROGA

Con ménos de media entrada dió principio á las cuatro y media la corrida, para la cual anunciaba el cartel seis toros de la acreditada ganadería del excelentísimo Sr. Duque de Veragua, con divisa encarnada y blanca, los cuales serian estoqueados por Manuel Fuentes (Bocanegra), Manuel Hermosilla y Fernando Gomez (el Gallo), con sus correspondientes cuadrillas. Sobresaliente de espada, Lorenzo Quilez.

Cumpliendo lo dispuesto por el Sr. Gobernador, la empresa advertia en el cartel que los abonados podian devolver sus localidades, y por cierto que han sido muchos los que han usado de ese derecho, pues el viernes y el sábado eran más las personas que se acercaban al despacho á devolver billetes que á tomarlos.

Con este sistema, la empresa llegará á realizar los deseos de uno de nuestros colegas, revistero de un importante periódico, que con su habitual gracejo pide á la Providencia que aquélla dé muchas corridas como la de ayer para que no vaya á la plaza ni el presidente. Por nuestra parte, como somos decididos partidarios de la fiesta taurina, tendremos verdaderos *Sentimientos* en que esto suceda.

—

Ya está en el redondel el primero, llamado *Tisnao*, berrendo en negro, botinero, abierto y corto de cuerna. No hizo más que entrar y salir en la suerte de varas, tomando tres de Crespo por una caida y un caballo muerto; dos de Calderon (Antonio) con pérdida de su potro, y tres de Zafra, sin consecuencias.

Banderillearon el Panadero y Quilez, colgando aquél dos pares al cuarteo, uno delantero y otro pasado, y éste uno en la misma suerte.

Bocanegra, en traje carmesí y plata, brinda, y prévios cuatro naturales, cuatro de telon, dos cambiados, sufriendo un desarme, y un medio pase, da una estocada corta á volapié saliendo por la cara y cayendo delante del toro. Vuelve á pasar cuatro veces de telon, cuatro cambiados, uno con la derecha, quedando desarmado, y atiza una estocada baja y honda.

—

Segundo, de nombre *Pepillo*, de pelo colorao, bragao y ojinegro. Saltó por las tablas del 7 á la segunda vara. Era grande para lo que son los Veraguas, y bravucon. Se creció al castigo.

Crespo le picó tres veces á cambio de otros tantos talegazos y un penco difunto. Cuatro de Antonio Calderon, por una caida y dos jacos exánimes, tres de Zafra, á quien le despachó igual número de aleluyas y dos de Salguero por un tumbo. El presidente cambió la suerte cuando el toro mejor peleaba, ganándose aquél la gran bronca.

Entre Primito y Mojino colgaron á *Pepillo* dos pares y medio, correspondiendo los primeros, buenos, á Mojino y el medio á su compañero. El toro saltó tres veces al callejon durante esta suerte.

Hermosilla, de azul marino con oro, saluda al presidente y váse á *Pepillo*, á quien trastea con dos pases naturales, dos cambiados y uno con la derecha y se arranca á volapié, resultando una estocada honda. El puntillero á la primera.

SS. MM. y AA. se presentaron en su palco al concluir la muerte de este toro.

—

Limpio de obstáculos el redondel se presentó en la arena *Zurraquito*, negro, careto, chorreao, gacho de cuerna, pequeño y gordo. Fué voluntario y blando.

Se acercó á Crespo cinco veces, á Zafra una y á Antonio Calderon otra, dejándole caer y matándole la sardina.

Almendro puso un par de palos al sesgo pasado y otro al cuarteo, y Guerrita, despues de salir en falso muy bonitamente, colgó un par al cuarteo trasero y desigual y otro al sesgo. El toro saltó por el 1.

Fernando Gomez, vestido de negro, pide permiso, se va al toro y le da un magnífico cambio, tres naturales, tres buenos pases de pecho, dos con la derecha, uno cambiado y otro por alto, todo en corto y parando: cita á recibir de largo y da un pinchazo ido; vuelve á citar y da otro pinchazo bien señalado; y por último, un volapié hasta la mano en las tablas. En el primer pinchazo enmendó el terreno; en el segundo aguantó mejor. (Una gran ovacion y muchos cigarros.)

—

Cuarto, conocido por *Apreturas*, negro, bragao, cornicorto. Tomó tres puyazos de Antonio Calderon, quien rasgó en una y quedó de infantería. de Crespo otras tres por tres tremendos tumbos y un caballo, y de Zafra tres sin percance.

Panadero pone un buen par cuarteando, y Quilez par y medio en igual suerte.

Bocanegra trastea á este toro con tres pases naturales, tres de telon, tres cambiados y tres medios para un mete y saca en lo más bajo, citando á recibir y saliéndose del terreno.

Quinto, de nombre *Muleto*, negro, bragao, cornibrocho, bravo y de poder.

Se acerca á Calderon (Antonio) seis veces, le da dos porrazos y lo mata dos espíritus de caballo. A Crespo dos, entrando suelto en una y matándole dos jacos. A Salguero dos por tumbo y caballo, y á Zafra tres por dos caidas y otro alazan. Este toro fué el mejor de la tarde.

Primito se pasa dos veces y clava un par bueno y medio al cuarteo, y su compañero Mojino uno al cuarteo delantero.

Hermosilla, prévios cuatro trasteos naturales, cinco con la derecha, uno cambiado y tres medios pases, se pasa sin herir, da despues un pinchazo en hueso, una estocada atravesada, otro pinchazo y una honda en direccion de atravesar, todo á volapié. Descabelló al primer intento.

—

El último se llamaba *Cabezon*, negro, bien puesto, grande y gordo, era defectuoso y con poca fuerza en las patas. Se aplomó desde la primera vara.

Tomó de Crespo cinco, lo dejó caer cuatro veces y le mató un caballo. De Calderon (Antonio) una con caida y caballo muerto. De Zafra dos, con la jaca fuera de combate, y de Salguero tres, recibiendo una hermosa caida.

Guerrita sale en falso dos veces y pone un par al cuarteo y otro al relance pasado, y Almendro uno á la media vuelta abierto y orejero. El toro hacía en este tercio muchos extraños y salidas repentinas.

Gallo da dos pases naturales y dos con la derecha, larga tres pinchazos bien señalados y una estocada baja arrancando.

RESÚMEN

La corrida puede calificarse de mediana.

Los toros cumplieron, sobresaliendo el quinto.

El segundo fué tambien un buen toro.

Los picadores como siempre, mal.

De los banderilleros, sobresalieron Mojino, Primito y el Panadero en un par.

De los espadas el Gallo. En su primer toro bien y demostrando que todos los diestros, sea cualquiera su estatura, pueden recibir. La ovacion justa y muy merecida.

Hermosilla y Bocanegra, por este órden, regulares.

La presidencia ménos que mediana.

Caballos muertos diez y nueve.

La tarde calurosa y amenazando tempestad.

TOROS EN CÓRDOBA

Reseña de la primera corrida verificada en la tarde del domingo 24 de Mayo de 1885

(Conclusion.)

El cuarto se llamaba *Cariñoso*, negro bragao y bien puesto; bravo y codicioso para la gente de aupa.

© Biblioteca Nacional de España

Juan de los Gallos le tienta la piel tres veces, sin sufrir consecuencias; Vizcaya dos, y Manuel Calderon otras dos sin sufrir detrimento.

A los quites Rafael y Juanillo Molina.

Un caballo quedó en el redondel.

Juan Molina coloca dos pares regulares y Manene otros dos, uno de ellos de los buenos.

Rafael pasa á *Cariñoso* con cuatro naturales, dos preparados y uno de pecho superior, y se arrancó al volapié resultando una estocada corta, algo ida.

El diestro trastea varias veces é intenta el descabello en tres ocasiones sin éxito; vuelve á arrancarse al volapié y termina con la vida del bicho con una estocada corta y bien puesta.

Palmas al diestro, y en las gradas de plaza baja se arma la gran bronca.

—

Se llamaba *Confitero*
y era de piel jabonero.

Bien puesto y de muchas carniceras.

Bravo y con coraje para las plazas montantes, llegó á tomar tres varas de Juan de los Gallos; tres de Manuel Calderon y dos de Vizcaya, dando tres caidas y despachando dos caballos.

Salieron á parear el Torerito y Lagartijo, es decir, alternando.

El primero deja un soberbio par de frente; el segundo otro en la misma forma y otro al cuarteo, y termina el Torerito con uno al relance bueno.

Rafael, con una lucida brega, consistente en dos naturales, dos redondos buenos y dos de pecho, le propina una corta al volapié. El diestro da un pase natural y se arranca á matar con más decision, metiendo el estoque hasta el pomo, pero delantera del sitio debido.

Palmas y sombreros.

—

Cerró plaza *Castañuelo*, negro y bien puesto.

Lagartijo le paró los piés con tres verónicas regulares, obteniendo palmas.

Entre Juan de los Gallos, Vizcaya, Manuel Calderon y Roman le tentaron la piel en siete ocasiones, dando tres tumbos y despachando tres caballos.

Antonio Guerra, hermano del célebre Guerrita, coloca dos pares al cuarteo, y José Bejarano otro en la expresada suerte.

Rafael dió doce pases naturales, seis con la derecha y cuatro ayudados de pecho, y despachó con una estocada baja á volapié.

El cachetero dió cuatro y repiqueteo y acertó á la quinta vez.

RESÚMEN

Los toros del Sr. Duque de Veraguas han sido buenos, exceptando el sexto que fué ménos que regular.

Lagartijo ha estado bien, tanto en la brega, como pasando é hirieúdo. Así queremos verlo siempre.

De los banderilleros se han distinguido Torerito, Manene y Juan Molina.

De los picadores, Manuel y José Calderon, y Vizcaya que es un valiente.

El servicio de plaza, bueno.

La entrada asombrosa; es decir, más de la que cabia en la plaza, hasta el extremo de estar unos encima de otros.

Caballos muertos 17.

La presidencia acertada en la direccion, pero desacertada al no multar á la empresa por meter 2.000 personas más de las que en buena lid hace la plaza.

FÉ.

***

Segunda corrida verificada el lunes 25 de Mayo de 1885.

Lagartijo y Frascuelo y toros de Miura. ¡Qué bonito cartel! Y sin embargo, en toros, como en todo, el hombre propone y Dios dispone; y la ganadería de Miura, una de las de más justo renombre en Andalucía, da bichos que no corresponden á los esfuerzos é teligencia del ganadero, á su fama, ni á las esperanzas de los aficionados. Tal sucedió en la corrida de Córdoba.

—

El primero que salió á la arena fué un toro de hermosa lámina, corniapretado, de cabeza y noble.

En seis puyazos despachó dos caballos, siendo retirado otro.

Juan Molina, prévia una falsa salida porque el animal ganaba el terreno, le clavó un par desigual de sobaquillo, repitiendo con otro bueno al sesgo; Manene cumplió con un par superior y medio delantero.

Lagartijo lo pasó no más que regularmente, y se tiró, con paso atrás, con una estocada caida. El puntillero á la primera.

—

Bien puesto y de cabeza, el segundo aguantó seis puyazos y un refilon, matando un penco. Fué retirado otro.

Regaterin lo adornó con un par dibujado y otro bajo á toro pasado; Ostion con uno muy bueno, en el que el animal le ganó el terreno.

Salvador, pasándolo en corto, le recetó una estocada superior, saliendo por la cara. El bicho rodó por tierra sin necesitar puntilla. (Ovacion.)

—

Tan escaso de voluntad como de poder, y de larga cuerna, el tercero, despues de un puyazo orejero de José Calderon, aguantó cuatro más, saltando la barrera. Vuelto al redondel soportó otros cuatro, despachando un caballo.

El Torerito lo adornó con un par abierto y otro desigual, llegando bien en ambos, Juan con uno tambien desigual de sobaquillo.

Cuando Lagartijo cogió los trastos, el de Miura volvió á saltar el callejon detrás de Torerito. Asomándose á una de las puertas del redondel quedó aislado de la barrera, delante de la compuerta de la misma, siendo inútiles los capotazos que se le dieron para arrancarle de allí. Por fin, Rafael, pasándolo como pudo, y aprovechando con gran acierto, le recetó una estocada corta y derecha, que fué bastante á concluir con él. (Palmas merecidas.)

—

El cuarto, cárdeno, bien puesto, bravo, aunque incierto y cabeceando mucho, lo citó Rafael con la rodilla en tierra, levantándose antes que el bicho llegara á él.

Seis varas de poco castigo, dos refilones, una puya en la frente puesta por Juanelo y un marronazo de Manuel Calderon, de todo lo cual resultó un caballo muerto, antecedieron á un par bueno de palos de sobaquillo puesto por Galindo, y medio más del mismo, en igual suerte, y á medio bajo á toro pasado, y otro á la salida de un capote por Regaterin.

Salvador, luchando con la incertidumbre de su contrario, lo que deslució su faena, le dió dos pinchazos, saliendo en el primero por la cara y cuarteando en el segundo. Media estocada atravesada hácia el lado derecho, consumada por un capotazo de Ostion desde la barrera, y un descabello.

—

El quinto, cornibajo, de poder y bravo, fué muy castigado en sólo cuatro puyazos que recibió. Mató tres caballos.

Manene cumplió con un buen par. El Torerito con medio en su sitio y otro medio en la tabla del pescuezo.

Rafael, pasándolo regular, lo despachó de una estocada en tablas, honda contraria é ida, en la que salió el toro manco de la izquierda. Con nuevos trasteos se echa, y levantándolo el puntillero, lo descabella al primer intento.

—

Cornicorto, bravo y blando era el último; mató dos caballos, por rasgon, un marronazo de Manuel Calderon y siete puyazos.

Ostion le clavó un par desigual y otro caido, ambos al cuarteo. Galindo medio par al sesgo en el brazuelo.

Porque el bicho se quedaba, Frascuelo lució poco su faena, que consistió en un pinchazo sin soltar y una corta y honda, dándole las tablas. El puntillero á la segunda.

De lo anterior se deduce que los toros, como antes dije, no cumplieron como todos esperábamos; que Rafael estuvo muy bien en su primero, aceptable en los otros dos, y muy bien en los quites; que Salvador mató admirablemente al segundo, pasándolo en regla, y sin lucimiento en los restantes por las condiciones de los mismos, alcanzando merecidas palmadas por la oportunidad de su capote; y que sin embargo de ello, la numerosísima concurrencia salió satisfecha.

ZELIPE.

TOROS EN BARCELONA

2.ª corrida de abono verificada el dia 17 de Mayo de 1885.

Con una tarde buena nos encaminamos al lugar del suceso, para ser testigos (y no mudos) de los acontecimientos que iremos narrando. En las cuadrillas, que eran las de Frascuelo y Hermosilla, las mismas que en tarde anterior, habia de sustituirse á Veintiundit por *Chuchi*.

Segun de público se decia, habia preparados seis hermanos, en clase de toros, de Hernan (antes Chivato), bien criados y de buen trapío, prometiéndonos por lo tanto ver una buena corrida, lo que por desgracia no sucedió.

Despues de los preliminares que el caso requiere y que todos sabemos, se dió suelta á *Peregrino*, buey retinto, liston y un poco caido de cuerna.

A grandes ruegos, porque huia de su sombra, tomó una vara de refilon de Salguero, única en su clase. El presidente, D. Luis Castelvi, lo condenó, en medio de las protestas del público, què queria fuese retirado al corral, á fuego, como justo castigo de su bondad. Los zulús convirtieron el ruedo en un almacen de géneros varios.

Salieron á parear Regaterin y Ostion; el primero colgó un buen par al cuarteo, y su colega otro regular al relance.

El público seguia protestando con la fuerza que dan el desprendimiento de 16 rs. de sombra con su sello para que no se falsifique, y 10 y medio del salon que está enfrente.

Mandada cambiar la suerte, brindó Frascuelo, segun costumbre, y se hubiera dirigido á *Peregrino* si el público no hubiese empezado nuevamente á tirar naranjas, botellas y otros excesos. El maestro se retiró, y el presidente, vista la actitud, mandó pastar al primer bicho de la tarde.

Señor D. Luis, ¿para cuándo es la Guardia civil y el reglamento? Pero de eso y de presidir corridas está usted tan enterado como los que le rodean.

—

Calmados los ánimos en lo posible, se abrió segunda vez la puerta del chiquero, apareciendo en la arena *Vanidoso*, retinto oscuro, bien puesto, marcado con el número 11. Empezó tomando las tablas por el 3.

Con voluntad y escaso poder se acercó á Veintiundit dos veces sin novedad, dos á Cirilo, marrando la segunda, y tres á Salguero, cayendo una y perdiendo el sosten. Al quite los matadores.

Hecha la señal, y mientras los chicos tomaban los palos, Bienvenida dió un recorte al toro en la puerta de toriles, saliendo de la suerte el toro con la mano izquierda rota. Lo prudente en este caso hubiera sido, puesto que el toro conservaba facultades, haberlo retirado al corral; pero despues de un concilio entre Frascuelo y la presidencia, y no sabemos por quién aconsejado, resultó el mandato de que saliera la media luna y se hiciera uso del instrumento antedicho. Buendía se la tiró dos veces, consiguiendo romperle la pata del mismo lado, rematado despues con la puntilla al primer golpe.

¡Qué espectáculo tan repugnante el que vimos; un toro noble, como lo era aquel, matarlo de un modo tan cobarde! Y todo por culpa de la mala presidencia, que no debe saber si existe reglamento para tales actos y si previene casos análogos.

—

El tercero se llamaba *Cigüeño*, retinto, liston, bien puesto, marcado con el núm. 12. Manuel lo lanceó de capa con cuatro verónicas muy movidas.

Chico mojó y cayó; Veintiundit lo acarició dos veces, la primera buena, y la segunda descendió; dos veces se acercó Salguero, cayendo en una al descubierto, estando al quite los matadores y coleándolo Hermosilla sin necesidad, y Sabaté, que se acercó en tres ocasiones, cayó en una al aire libre; al quite Manuel.

Bienvenida, despues de salir en falso dos veces, prendió un buen par al relance, y el Mojino uno en igual forma y otro al cuarteo buenos.

Hermosilla cumplió con el presidente y se dirigió á *Cigüeño*, que se tapaba un poquito. Desde lejos y con desconfianza lo pasó cuatro veces por alto, dos naturales, tres con la derecha, uno de pecho, cuatro en redondo, uno cambiado y un cambio, dando un pinchazo en hueso bien señalado y saliendo arrollado.

Se levantó más fresco de lo que estuviera, y despues de tres naturales y tres con la derecha, dió otro

© Biblioteca Nacional de España

pinchazo igual. Cuatro con la derecha, cinco naturales, uno de pecho, uno en redondo y uno cambiado fueron el preámbulo de un volapié contrario. Despues de varios telonazos se echó el toro, y Buendía lo remató á la segunda.

—

Pastelero se llamaba el cuarto, colorao y abierto de cuerna; saltó una vez las tablas. A su salida se lió con la caballería, aguantando con voluntad y poder trece puyazos de todos los del gremio, dando cuatro tumbos y dejando sin existencia cuatro trotones.

Ostion, que le hizo salir el toro una vez en falso porque le ganaba terreno, puso medio par al relance y uno á la media vuelta desigual, y Regaterin uno al relance bueno.

Salvador, de café y oro con cabos azules (que por olvido he dejado de decir) dió á *Pastelero* que no traia nada, y sí el diestro, un terrible golletazo, de conciencia, despues de tres pases con la derecha, cuatro altos y dos naturales. El puntillero á la primera. El público debió aplaudir la brevedad y el baile.

—

Colorao, alto y fino de pitones era el quinto, que se llamaba *Cachetero*. Entre Veintiundit, Chico, Cirilo y Sabate le tentaron la piel once veces. El primero puso una buena vara, el segundo marró otra, y murieron tres potros de los tres últimos.

Primito dejó par y medio al relance, el entero caido y desigual, y Mogino hizo otro tanto, dejándolas caidas tambien y con el preámbulo de una salida falsa.

Manuel, con desconfianza porque el animal queria coger, lo trasteó con cinco naturales y cinco con la derecha, sufriendo una colada y un desarme; se pasó dos veces sin herir, dejando en la primera la muleta en las astas; pinchó en hueso á la media vuelta, y despues de otro pase natural, le largó un metisaca de bajo profundo. Buendía á la primera. Hubo pitos para Manuel.

—

Cocinero era retinto, liston, corto de cuerna, marcado con el núm. 10. Tomó sin voluntad de Veintiundit tres varas, marrando en una y dos de Salguero, perdiendo el falucho; una de Cirilo, cayendo y perdiendo la sardina, y otra de Sabate, saliendo ilesos ambos á dos. Durante este tercio saludó el toro la callejuela.

Regaterin salió en falso, dejando medio par al cuarteo, y despues de otro conato duplicado, clavó otro bueno al cuarteo tambien. Ostion uno bueno al cuarteo.

Salvador empleó con la res una faena breve, pero deslucida. Tres pases con la derecha, uno alto y seis naturales, tirándose á matar de veras, resultando la estocada un poquito delantera. El puntillero á la primera. Palmas y la oreja.

—

El sétimo *Inconnu* de nombre, colorado, corniavacado. Tres veces se acercó á Veintiundit sin novedad. Tres de Salguero, una de refilon y perdiendo el sosten en las otras; una de Cirilo buena, y Sabate se puso de muestra. Tambien dió un susto á los municipales.

Bienvenida cuarteó un par abierto y otro al relance bueno, y Primito uno bueno en la misma forma.

Hermosilla, despues de tres naturales, uno alto, uno de pecho y otro con la derecha, largó un pinchazo en los bajos, in continenti un volapié atravesado, y por último, tres pases altos, cuatro naturales, dos con la diestra, acabando con la res con un toque de descabello. Lo remató Buendia á la primera.

—

Cerró plaza un toro colorao, vizco del derecho, que desechó el público el dia anterior y que retiraron al corral. Con codicia, aunque poco poder, se arrimó en siete ocasiones á los de á caballo, dando una caida á Veintiundit y matándole el troton.

Primito cuarteó un buen par y Ostion medio al relance y uno al cuarteo abierto.

Murió á manos de Bienvenida de un volapié, despues de un pase de pecho y tres naturales, todo con precipitacion.

RESUMEN

La corrida muy guasona. Nada bueno se puede mencionar. De malo podriamos decir mucho. Limitámosnos hoy á decir que la presidencia, puesto que no va más que para llenar un hueco, debia tener mejor eleccion respecto de la persona que ha de guiarla, pues el Sr. Armengol no sabe nada, ni ha visto una corrida de toros, y por él mismo debia renunciar á un cargo que no puede desempeñar.

El Corresponsal.

Nuestro corresponsal de Cádiz nos dice lo que sigue acerca de la corrida de toros celebrada en dicha plaza el jueves 4.

«Los toros de Arriba Hermanos nobles y de lámina; en general cumplieron; el sexto fué un buen bicho, bastante á acreditar una ganrdería. En otras manos hubieran lucido mucho; pero encomendada la lidia á diestros que no lo eran, parecióse á la peor de las novilladas.

Lagartija estuvo trabajador y valiente en ocasiones, confiado en algunos pases y regular hiriendo; detestable como director de plaza.

Cuatro-dedos con deseos de contentar, pero no lo logró, porque tiene aún mucho que aprender.

De los banderilleros ni siquiera uno regular; pero los picadores, peor si cabe, dando alfilerazos de oreja á rabo unas veces, y otras marrando.

El servicio de caballos rematadamente malo, pereciendo quince, aunque algunos estaban más muertos que vivos al salir al ruedo.

La presidencia sin entenderlo: la entrada buena y no completa, como todo en este dia, porque jamás se ha presentado una corrida de *cartel* tan insuficiente. Consuélense los aficionados, que todavía les esperan mayores *camamas*.

El jueves próximo se verificará en la plaza de toros de Madrid una corrida extraordinaria, lidiándose seis bichos de la ganadería de Muruve, que serán estoqueados por Rafael Molina (Lagartijo), estando de sobresaliente de espada Rafael Guerra (Guerrita).

En la 10.ª corrida de abono se lidiarán en Madrid seis toros de D. Cárlos Lopez Navarro.

Espadas, Lagartijo, Frascuelo y el Gallo.

TELEGRAMAS

Granada 6 (8,30 n.)—Toros Orozco, buenos; caballos muertos, 12; Frascuelo herido en el primer toro; Mazzantini superior matando cinco toros restantes; ovacion.

El Corresponsal.

Málaga 7 (7,30 t.) - Toros Orozco buenos; caballos muertos, 17; Mazzantini mató los seis toros de seis estocadas y tres pinchazos; ovacion.

El Corresponsal

CIRCO GALLISTICO DE MADRID

(Paseo de las Delicias, 12.)

Peleas verificadas el dia 21 de Mayo

1.ª Dió principio Pinilla con una jaca retinta de 3,15 que se batió el cobre con otra colorada de 3,14 de Bartolo; ganó la de Pinilla 400 rs.

2.ª Buscando venganza sacó Bartolo un pollo colorado habado de 3,7 1/2 20 que ganó á otro colorado habado de 3,8, de Pinilla; jugaban 200 rs.

3.ª Una jaca colorada de 3,7 1/2 de Dámaso ganó á otra ceniza 3,8 19, de Pinilla; jugaban 200 rs.

4.ª Sacó Pinilla una jaca colorada habada tuerta de 3,8 1/2 que hizo una gran pelea, ganando á otra de de 3,9 de Bartolo; apuesta 200 rs.

5.ª Un pollo colorado de Bartolo, ganó á otro giro cenizo de Dámaso; los dos pesaban 3,9 con 19 milímetros; jugaban 160 rs.

6.ª Un pollo colorado cenizo de 3,4 18 de Patricio, perdió con otro colarado del mismo peso y puya de Pinilla; jugaban 140 rs.

7.ª Nos despidió Dámaso con un pollo colorado de 3,6 19, que ganó á otro colorado de 3,7 18 de Vicente; apuesta 160 rs.

Resúmen. Buenas peleas; mediana entrada; animacion en los apostadores.

Peleas del dia 28 de Mayo.

1.ª Comenzó Bartolo con una jaca colorada de 3,6, que hizo tablas con otra ceniza de Dámaso.

2.ª Un pollo melado de Dámaso ganó á otro habado de Bartolo 200 rs.; ambos eran de 3,14 19.

3.ª Con un pollo tuerto colorado de 3,7 19 de Pepe riñó otro habado de 3,5 18 del Chato; tablas.

4.ª Nos despidió Dámaso con un pollo que ganó á otro de Felipe. Mala entrada.

Peleas el dia 31 de Mayo

1.ª Rompió la marcha Bartolo con una jaca colorada habada de 3,15 1/2, que ganó á otra colorada de 3,14 1/2 de Dámaso 640 rs., haciendo ambos gallos una gran pelea.

2.ª Un pollo colorado de 3,8 19 de Pinilla, hizo tablas con otro habado de Dámaso.

3.ª Una jaca tuerta melada de 3,9 1/2 de Pinilla perdió con otra colorada habada de 3,9 de Bartolo 400 reales; fué una pelea superior.

4.ª Un pollo de 3,10 21 del Chato hizo tablas con otro tuerto de 3,11 de Julian.

5.ª Una jaca gira de 3,8 1/2 del Estudiante ganó á otra de 3,8 1/2 de Feliz; jugaban 100 rs.

6.ª Perez sacó una jaca gira ceniza, que ganó á otra habada de Luis; las dos eran de 3,9; jugaban 100 rs.

7.ª Maximino sacó un gallo melado de 3,4 1/2 que perdió con otro colorado de 3,4 1/2 del Chato; jugaban 60 rs.

8.ª Un pollo retinto de 3,5 1/2 de Bartolo, puya 19, ganó á otro cenizo de 3,4 1/2 19 de D. Tomás; fué una gran pelea; jugaban 340 rs.

9.ª Una jaca gira ceniza de 3,9 1/2 de Pinilla ganó á otra colorada de Perez del mismo peso 240 rs.

10.ª Un pollo colorado habado de 2,14 19 de Pinilla ganó á otro giro de 3 libras 18, del Vidriero, 80 rs.

11.ª Nos despidió Pinilla con una jaca colorada de 3,4 que perdió ahogada con otra colorada de 3,4 de Aranjuez; jugaban 300 rs.

Resúmen. Buena entrada; peleas superiores y mucha animacion en los apostadores.

CHARADA

Al pasar por mi *todo*
el tren descarriló,
y amigo, tuve un susto
tercera prima dos,
creyendo que á mi pátria
daba el último adios.

La solucion en el número próximo.

Solucion á la del número anterior.
Camisa

ESPECTACULOS

ZARZUELA.—(Compañía francesa).—9.—Bernard Bleu.—Josephine.—Chansonnettes.—Les Carboniers.

ALHAMBRA.—9.—Suor Teresa.—Concierto en los jardines.

TEATRO FELIPE.—9.—Las apariencias engañan.—¡Quién fuera libre!—Trapisondas por bondad.—Los baños del Manzanares.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.—9.—Boccacio.—Intermedios por la banda del regimiento de Mallorca.

PRINCIPE ALFONSO.—9.—(Dia de moda).—Favorita. (Debut de los señores Conti y Boerzo.)

RECOLETOS.—8 1/2.—Un par de lilas.—Una tiple de café.—Para palabra Aragon.—Ya somos tres.

CIRCO DE PRICE.—9.—Escogida funcion en la que tomarán parte los principales artistas de la compañía.

CIRCO-HIPÓDROMO DE VERANO (Paseo del Prado).—9.—Grandes y variados ejercicios por los principales artistas de la compañía.

ADVERTENCIA

Los señores suscritores que no hayan remitido á esta Administracion el importe de sus suscriciones, se servirán hacerlo á la mayor brevedad, si no quieren sufrir retraso en el recibo del periódico.

LOS SEÑORES GANADEROS A QUIENES INTERESE, pueden remitir á la administracion de este periódico nota de las corridas de toros que tengan disponibles para esta temporada, y nosotros la pondremos en conocimiento de las empresas por medio de El Enano.

Las empresas que necesiten corridas se servirán avisárnoslo con reserva, si así lo estiman, y nosotros cuidaremos de comunicarlo á los dueños de las ganaderías, facilitándoles así la venta de sus reses.

REGLAMENTO
PARA LAS CORRIDAS DE TOROS

DICTADO POR EL EXCMO. SR. GOBERNADOR CIVIL

La única edicion debidamente autorizada, es la del libro notado por D. J. B. G., que se halla de venta á real en la calle de Puñonrostro, núm. 1 duplicado, en la Administracion de este periódico y en las principales librerías de esta córte.

Imp. á cargo de Lúcas Polo, C. de San Jerónimo, 45 y 47.

© Biblioteca Nacional de España