

ADMIN. Y REDACCION.

CARRERA DE SAN GERÓNIMO, 5, ENTRESUELO.

MADRID.

SUSCRICION.

MADRID UN MES... 4 RS.
PROVINCIA... IDEN..... 5 RS.


EL ENTREACTO

PERIÓDICO CÓMICO - TEATRAL, CON AGENCIA DE TEATROS.

ESTE PERIÓDICO SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS.

ADVERTENCIAS.

EL ENTREACTO será órgano de la Agencia de Teatros y centro administrativo de esta Empresa; se publicará todos los sábados y sus artículos y noticias darán idea del movimiento artístico de España y del Extranjero.

Los artistas suscritos tendrán derecho á hacerse anunciar, sin retribucion alguna, dos veces al mes. Las personas que no devuelvan el primer número, se entiende que aceptan la suscripcion.

Los que deseen suscribirse en Provincias, remitirán, á la Administracion central el importe de un trimestre en sellos del correo.

En vista de la brillante aceptacion que EL ENTREACTO ha obtenido en general, contando desde su principio con una numerosa suscripcion, tanto más admirable cuanto que esta clase de publicaciones jamás se han podido sostener en nuestro país, publicaremos en el número del próximo sábado el retrato del Director y Empresario del Teatro de los Bufos Arderius, D. FRANCISCO ARDERIUS, dibujado y grabado, por dos de nuestros principales artistas; acompañados de unos apuntes biográficos.

Sucesivamente publicaremos no solo los retratos de nuestros principales artistas, sino tambien los figurines de los personajes de las obras que lo merezcan, así como los croquis, de las decoraciones.

El Director de EL ENTREACTO, don Gustavo A. Becquer, ha pasado una grave enfermedad, y aunque se halla mucho mejor,

todavía no ha podido abandonar el lecho; por esta razon se interrumpe hoy la preciosa novela que el Sr. Becquer empezó á publicar en el folletín de nuestro periódico.

MADRID, 10 DE DICIEMBRE DE 1870.

L' AURORA BOREAL.

SONETO.

Ché vuoi..... che vuoi, luce di sangue e fuoco
Che la notte chiradi é in ciel ti sostì?
D'onde vieni, ove vai, che sei, che fosti?
Genio ó demón, te fausta ó avversa invoco?
Se dei gali lasciasti il natio loco
E mentre pellegrina á voi t'accosti
Precori i fatti in mente a Dio nascosti
E prende il senno de gran savaglia gioco,
Sú bon giunta, ó meteora flammante,
Voto, augurio, promessa del futuro
Che gia ne additi dule corone infrante.
Alla novella generosa etato
Che alle forti opre ha man e cuor matiero
Tu l' AURORA sarai de LIBERTATE.

REVISTA DE TEATROS.

El frio de la temperatura se ha comunicado á los éxitos teatrales. El barómetro atmosférico y el literario, han andado la semana anterior por los suelos. Un fiasco casi completo en los Bufos, y un triunfo de silencio en Lope de Rueda, es todo lo que registra nuestra crónica, que suprimiríamos por consiguiente de buen grado, sino fuera por un suceso que, aunque nada tiene de nuevo, tiene mucho de vergonzoso, y á cuyo exámen consagraremos algunas líneas, pues habiendo tenido su origen y su desenlace

en un teatro, cae de lleno en nuestra jurisdicción.

Siempre hemos sido partidarios de la libertad de teatros; creemos que el público debe ser el único censor de las obras que para él se escriben, pero de esto á admitir que en el escenario todo cabe, y que se pueda decir y hacer en un tablado lo que el hombre de peor educación no se permitiría hacer ni decir, no ya en una reunión de confianza, sino en la mesa de un café y rodeado de amigos íntimos, hay sin duda una gran diferencia. La caricatura en el teatro, debe ser cuando más el accidente, no el fundamento de una obra, y aun así, debe estar hecha con tal ingenio y tal arte, que en vez de caricatura de un individuo, lo sea de una clase determinada, y mejor aun, de un defecto ó un vicio inherente á parte de la humanidad. Hé aquí por qué, en nuestra humilde opinión, todos los géneros son posibles en el teatro, pero lo que jamás se aclimatará en él, es el género político.

Esto lo saben, como nosotros, el director y actores del teatro de Calderón; lo sabía también el poco afortunado autor de la pieza últimamente en él ejecutada, y en otro país menos impresionable y mas ilustrado que el nuestro, la indiferencia y el desprecio del público hubieran hecho á la segunda representación, lo que una turba insolente y grosera hizo á la veinte y una, con detrimento de la ley y la seguridad individual.

Lamentamos de todo corazón lo ocurrido; condenamos el hecho con toda la energía de que somos capaces; pero nos duele que la literatura dramática española, modelo en otro tiempo de discreción y de buen gusto, se convierta de diosa, en ramera, y quiera encubrir con el artificio escénico, la falta de inventiva y de sentido común de muchos de sus cultivadores.

A última hora, y casi sin apercibirnos de ello, se nos ha venido á las manos otro estreno. La obra se llama *los Guardias del Rey de Roma*, y su éxito no desentona unido á los de la semana. A pesar de todo, la música se hace aplaudir, y está muy por encima del libreto.

Un periódico censura, y con sobrada razón,

FOLLETIN.

EL GALAN DE TOLEDO

El cielo está emcapotado.

Hacia el Medio-día de Madrid y en dirección á Toledo, se agrupan negras y espesas nubes que impele el viento con rapidez.

Estamos á principios del melancólico Otoño.

Han terminado ya las ferias, y la estación lluviosa se aproxima.

Suenan las dos de la tarde en todos los relojes de campana bien arreglados de la villa del oso.

Es domingo, y la gente discurre por las calles.

Bien es verdad que en este bendito país de hidalgos, no hay necesidad de que sea día festivo para que la gente pasee.

Las consabidas nubes avanzan sobre Madrid, amontonadas; amenazadoras.

Al verlas tan negras y tan compactas, dicen algunos:

—¿Si irá á llover?

Efectivamente, agua en abundancia prometen; tempestades presagia el revoltoso viento que arremolina en las calles las colillas de los pitillos, y el vigilante gallo que aquí y allá canta en los corrales.

Entre la multitud que examina la rápida marcha de las nubes, hay unos pocos; tres ó cuatro nada más, que las ven acercarse con visible agitación.

Estos tres ó cuatro, son empresarios.

Tres, por ejemplo desean que descargue pronto la tormenta, y que las nubes se deshagan en agua.

Uno tan sólo daría hasta 16 onzas de la sangre de sus venas, porque aquella tarde no lloviese.

Bien dice el refrán:

«Muerte de unos, vida de otros.»

que la noche del estreno y á la conclusión de la obra, el público de las galerías manifestó su desagrado con un *patec*. Esta invención nos parece del peor gusto posible. Acaso sus autores creerán que así nos aproximamos á Portugal, pero sin querer han tomado el camino de Marruecos.

TEATRO NACIONAL DE LA OPERA.

La última novedad que nos ha ofrecido el teatro de la Opera, es *Saffo*, desempeñada por la Ferni, Natali, Testa, Perotti y Giraltoni. Este último, cantó la parte de Alcandro como hace muchos años no hemos oído: en su aria, así como en sus á solos del terceto concertante del tercer acto, se hace aplaudir del inteligente público, y decimos del público, porque á nuestro entender en este teatro hoy por hoy no hay *eloque*.

En cuanto á los demás artistas, sentimos no poder decir lo mismo. Encontramos la voz de la protagonista algun tanto mas fónica que la temporada anterior, y así nos pareció ya en *Favorita*, á no ser que la sonoridad y el puro timbre de la de la Ortolani, contribuyan á eclipsar la de la diva del año pasado. Suponiendo que de todo haya un poco, y prescindiendo de eso, que es bastante prescindir, la Ferni es siempre la cantante de mérito, si bien no de facultades, y su excelente método de canto, y su talento artístico, le sugieren recursos que hay que aplaudir y celebrar.

Natali Testa (Chinene) aunque desacertada alguna vez, y sobre todo en las fermatas, contribuye al buen éxito que la ópera ha tenido en detalle.

El tenor Perotti (Faone) es un artista de gran porvenir si estudia y modera un poco los arranques de su buena, fácil y extensa voz. Con esas dotes que lleva en sí mismo, y las que han de darle la aplicación y la constancia, le oiremos, sin duda, con placer dentro de algunos años.

¿Ustedes creerán que la orquesta es la mis-

Los tres primeros, son empresarios de teatros el cuarto de aquellos apreciables sugetos, lo es de la plaza de Toros.

Para los unos cada gota de agua que caiga sobre Madrid, representa acaso un escudo; mientras que para el otro aquel llanto de las nubes, es la desesperación; una pérdida de treinta ó cuarenta mil reales.

Los empresarios de teatros y de toros, tienen que ser lo mismo que los labradores, un poco astrónomos.

Empresario hay en Madrid, que hizo de la guardilla de su casa, un observatorio astronómico en miniatura.

Labradores y empresarios estudian la marcha de las nubes; saben mejor que el Zoragano cuando lloverá mucho ó si el tiempo ha de permanecer seco, segun hacia qué lado quedó alguna de las cuatro temporas, y conocen al dedillo todos los cuartos de luna y leen en esta lo que significa el círculo amoratado con que algunas veces se presenta.

Unos piden agua: otros la detestan.

Para unos el agua llovediza es más agradable que la de rosas, mientras que para los otros es peor que la Toffana.

Entretanto el ejército de nubes está sobre Madrid.

Silba el viento.

Oyese un trueno; caen algunas gotas del tamaño de las pesetas modernas, y por último un chaparrón de marca mayor, lava la cara al empedrado; moja los sombreros de los transeúntes que no llevan paraguas, y hace que las *transeúntas* enseñen las pantorrillas con gran contentamiento de los aficionados á la estética.

Los empresarios de teatros acuden llenos de gozo á sus respectivas contadurías, en donde segun todas las probabilidades, vá á ver otra clase de lluvia: la de dinero cantante y sonante.

En tanto el empresario de toros dirige una mi-

ma de hace tres años, la que en primer término, compartía los aplausos con los artistas mas notables, compitiendo con las mas afamadas de Europa? Pues no hay tal: falta Bonetti, el inolvidable Bonetti, que tenía el don especial de magnetizar á los profesores que la componen; que infiltraba en ellos esa vida, ese calor que la música generalmente necesita, y que les hacia sentir y espresar, despertando la inteligencia de los unos, y avivando el instinto de los otros.

Barbieri respetó esa buena tradicion que su antecesor le habia legado; con su reconocido talento hizo brillar y aplaudir la orquesta por su unidad y su claro oscuro, lo que no es fácil suceda con Skocztopole, que la impone su sistemática, dura y glacial autonomia. Y no se nos crea contrarios ni adeptos á ninguno; decimos las faltas, y estaremos diciéndolas, mientras no se corrijan, pues el mas indiferente á ese espectáculo predilecto de nuestra buena sociedad, nota que la batutta del director, la orquesta y los cantantes, van en general cada cual por su lado, y todos se fatigan, fatigando tambien al público que deplora la falta de armonía entre tan buenos elementos, y ha hecho ya un axioma del dicho vulgar de los apasionados: «con tal director, orquesta al agua.»

TEATROS DE MADRID.

Esta semana ha sido fértil en novedades teatrales. Las Empresas despliegan una actividad maravillosa en sus trabajos para atraer al público; desgraciadamente pocas son las que consiguen su objeto. Empezó la semana los *Bufos Arderius* estrenando una zarzuela en tres actos, titulada *El criado de mi suegro*, que desagrado completamente, desapareciendo para siempre de la escena.

La primera obra nueva que se pondrá en escena en este teatro, será una zarzuela en tres actos y en verso, original del festivo escritor D. Rafael Santisteban, con música del distinguido maestro Arrieta, titulada, *El Potosi submarino*, que, segun noticias oficiales, se pondrá en escena con sorprendente aparato. Los acreditados pintores escenógrafos, Ferri, Busato y Muriel, están encargados del decorado.

rada amenazadora á las nubes; se encasqueta el sombrero hasta la nariz y se vá á dormir la siesta para no sentir penas.

¡Respetemos su justo dolor!

Aquí viene á pelo el cuento de cierto borracho, el cual en una ocasión dijo hablando del agua:

He oído decir que el líquido elemento, sirve como motor en las calderas del gas; para hacer andar un barco, y aun para lavarse la cara.

Tambien aseguran algunos que se bebe, aunque yo no lo creo; pues sabiendo como se sabe que las ramas se crían en el agua y que en ella hacen cosas muy sucias, no habrá personas tan poco escrupulosas que metan en el estómago semejante líquido.

El agua por consiguiente, casi es innecesaria.

De esta misma opinión deben ser los empresarios de las plazas de toros, cuando la lluvia viene á dar al traste con una corrida.

Para la Empresa de un teatro, una tandita de tardes lluviosas, significa tener coche; compensar bastantes malas entradas, y en una palabra, asegurar el año.

El público de por las tardes, compuesto en su mayor parte de niños y niñas, no es además tan escrupuloso como el que asiste por las noches al teatro, y esto es ya otra ventaja y no pequeña.

Basta con que trabajen los actores de segundo y aún de tercer orden de una compañía, para que el público de la tarde aplauda á más no poder y salga complacido.

Su dinero es tan bueno como el del más aristocrático público, y como sus exigencias son bien limitadas, es á la vez simpático y desprendido para el Empresario.

El público de las noches defiende sus cuartos á cava y espada; es descontentadizo; grita; silba; refunfuña, y hay que hacer esfuerzos casi sobrehumanos para tenerlo contento.

Parece viejo gruñón lleno de achaques y de

El martes anunciaban los carteles de Lope de Rueda la primera representación de la comedia nueva en tres actos y en verso: *Una Memoria bendita*, que hemos visto con gusto. Aunque débil en su plan y escasa de interés, esta obra tiene escenas magistralmente escritas, de fácil y correcta versificación. *Una Memoria bendita* sólo obtuvo mediano éxito, que hubiera sido, indudablemente, mucho más lisonjero, si la ejecución hubiese sido mejor. Sentimos tener que decirlo: la representación se arrastraba lánguida y monótona á causa de la inseguridad de los actores en sus papeles, que hablaban remolcados por el apuntador, que algunas veces hizo soberanos esfuerzos, para salvarlos de un seguro naufragio; esto es tanto más censurable, tratándose de artistas de verdadero mérito, jóvenes de talento, á quienes el público alienta con marcadas pruebas de simpatía, y la prensa premia con justas alabanzas. Ya que sin querer, nos ocupamos, aunque ligeramente, de los actores de Lope de Rueda, no queremos dejar pasar la ocasión sin decir dos palabras, á guisa de consejo, á la señorita Castro, que esperamos no echará en saco roto, como vulgarmente se dice.

La señorita Castro, que es una actriz conocida de nuestro público, que tiene excelentes condiciones para la escena, que posee un buen órgano vocal y una esbelta figura, no comprendemos por que emplea en su declamación esos fatigosos acentos, que crecen y se hacen más ruidosos con el sentimiento de la frase y la energía y dimensiones del parlamento.

Si la señorita Castro pudiera verse como nosotros la vemos desde nuestro asiento, se apresuraría, no lo dudamos, á corregir este defecto que aflige al espectador, y que tan deplorable efecto produce. El público al final de la obra quiso conocer al autor de *Una Memoria bendita*; el Sr. Vico se presentó á decirle que era D. Joaquín María López, á quien nadie conoce.

En este Teatro se ensaya el drama *Los Hombres de bien*, de D. Joaquín Estébanez, obra de grandes esperanzas para la empresa.

El miércoles se estrenó en el afortunado teatro de la calle de Jovellanos, la zarzuela en dos actos, *Los guardias del Rey de Roma*, arreglada de la comedia *Los soldados del Rey de Roma*, traducida del francés y representada hace algunos años en el teatro del Príncipe. Los soldados convertidos en guardias, y la prosa en verso, es todo el arreglo que el nuevo arreglador hizo de la traducción primitiva, sin tener en cuenta que todas las épocas obedecen á un movimiento especial de gusto, y que la música es un galvanismo con la que jamás consigue dar vida á esos cadáveres dramáticos; la empresa del teatro de la Zarzuela, no anduvo muy acertada en la elección de esta obra, y experimentó un sinsabor por su poco criterio. La música del Sr. Vazquez es muy agradable; algunas piezas fueron aplaudidas. La ejecución fué digna de tal obra.

navidades, siempre predispuesto á hallarlo todo malo.

Creyéndose juez competente (y en esto algunos no se equivocan), distribuye aplausos y silbidos; crea algunas reputaciones; derriba otras, y sus fallos no tienen apelación alguna.

Pero ahora recordamos que nuestros lectores nosaben (al menos que su penetración no se lo haya dicho), lo que significa el nombre con que hemos encabezado este capítulo.

Cualquiera creerá que *El galán de Toledo* es un joven apuesto muy emprendedor de aventuras galantes, nacido en la imperial ciudad.

Pues, no, señor. El tal galán es, ni más ni menos que el nublado consabido, que precedente de los montes toledanos, viene á derramar sobre Madrid algunos azumbres de agua.

Llámanse así en términos de teatro.

Cuando el galán sobreviene por la tarde y es tiempo de invierno, la apuesta niñera y la doncella de labor que reemperegilaban alegremente para ver á sus respectivos amantes, arrugan el entrecejo, y aún se dan casos en que lanzan á media voz interjecciones más ó menos enérgicas.

Los niños que también se preparaban para salir á paseo, imitan á las nubes y lloran como si los desollasen.

—¡Angelitos de mi alma! exclama la compasiva mamá. Toda la semana encerrados en el colegio, y hoy que es domingo, viene esta pícara agca á privarles del paseo!

La niñera que ya ha formado su plan de campaña, desliza en el oído del más atrevido de los muchachos, cierta idea que aquel no tarda en manifestar.

—¡Yo quiero ir esta tarde al teatro! dice el chiquito gimoteando.

—¿Cómo, al teatro? pregunta la mamá.

—Sí, al teatro por que llueve.

—Y esta tarde, dice la niñera metiendo baza en la conversación, hacen una función muy bonita: *Los dragones misteriosos ó el Caballero del Casco invisible*. La he visto anunciada.

El lunes se estrenará una zarzuela mitológica de los Sres. Henales y Casares, *Júpiter y Leda*, que deseamos sea más afortunada que su desventurada predecesora.

En este Teatro siguen los ensayos de la zarzuela de los señores Eguliz y Oudrid, *El Molinero de Subiza*, para la cual la empresa despliega todos los recursos conocidos del arte escénico.

El teatro Español sigue con las representaciones del drama del Sr. Serra, *Perdonar nos manda Dios*. También prepara algunas obras nuevas.

Hoy se estrena la comedia *El Pañuelo Blanco*.

El lunes se inaugurará el nuevo teatro de la calle de la Libertad, LA ALHAMBRA, con la zarzuela nueva en tres actos y en verso: *El Secreto de un Mendigo*. Todas las localidades están vendidas.

Ayer viernes también se inauguró un elegante teatro en la calle de Santa Brígida, ocupado por una modesta compañía de declamación.

MOSÁICOS.

En el gran café-teatro de la Alhambra de Granada, ha sido prohibido el can-can por la autoridad, imponiendo una multa á la Empresa.

La Compañía viennense de baile, dirigida por la distinguida bailarina Sra. Katt-Lanner, que se halla actualmente en el teatro de San Carlos de Lisboa, está siendo muy aplaudida y produce muy buenos resultados á la Empresa. La primera bailarina Srta. Bertha Linda, que es una verdadera Willis alemana, hace las delicias de nuestros vecinos. Según nos dicen, la veremos en el próximo verano en el elegante teatro de Rivas.

Viesextemps y Bottesini han salido de París á causa del sitio y han llegado á Londres. El primero trata de emprender un viaje artístico por América y el segundo de reunirse á una Compañía, para dar conciertos por las provincias de Inglaterra.

La comedia de D. Luis Eguliz, *La Cruz del matrimonio*, se está representando en los teatros de Italia, con brillante éxito con el título de *La Croce del matrimonio*.

—¡Yo quiero ver los dragones!

—¡Yo quiero ir al casco!

—¡Yo quiero ir esta tarde al teatro!

Gritan los angelitos en coro.

Ya no hay medio de calmar la tempestad promovida por la traviesa niñera, más que llevándolos al coliseo donde ponen de manifiesto aquellos dragones y aquel invisible casco.

Sale la buena madre á conferenciar un momento con su esposo.

Interin tanto la niñera aviva el fuego.

La relación que improvisa de la comedia, hace entrar á los niños en más deseos de verla, y la gritería aumenta hasta hacerse insoportable.

Hay que llevarlos al teatro, si no se quiere que enfermen del berrenchin.

—¿Cómo no conceder el padre á su amada esposa el permiso que le pide para que sus pequeños vayan á divertirse?

—La única objeción que tiene que hacer, es que se mojarán, pero la buena madre les calza chancos de goma; coloca á Matildita y á Cipriano, que es el mayor, bajo un paraguas matrimonial; hace que la niñera coja en brazos á Benito que es el más pequeño, y también el que más grita, y después de aflojar 20 ó 24 rs. de vellón, la gente menuda se pone en marcha bajo la salva-guardia y la responsabilidad de la niñera, á quien espera su amante guarecido de la lluvia en el portal de la casa de enfrente.

Al ver llegar el empresario del teatro á todas estas personas, exclama con alegría:

—¡Bien haya el galán de Toledo!

Algunos soldados de infantería ó de ingenieros, (el arma importa poco) salen en la tarde de un domingo de sus respectivos cuarteles, con ánimos de ir á la *Fuente de la Teja* ó á un sitio por el estilo, á fin de bailar una polka íntima ó unas habaneras, pues los bailes públicos, gracias á la civilización,

Han sido contratados para Alcoy el tenor don Carlos Marron y el barítono D. Joaquín Pló.

Se halla en Madrid el Sr. Schmith, comisionado de la Empresa del teatro de la Trindade de Lisboa, con el objeto de contratar algunas bailarinas españolas.

El lunes ó martes de la próxima semana, llegará á Madrid el distinguido tenor Tamberlik.

El miércoles empezó sus trabajos artísticos en el teatro Principal de Barcelona, la Compañía de Zarzuela que dirige el inteligente y activo empresario D. José de la Calle, poniéndose en escena la preciosa Zarzuela *MARINA*. La Srta. Toda y el tenor Prats fueron estrepitosamente aplaudidos y llamados á la escena al final de la obra.

En Córdoba se está construyendo un lindo y espacioso teatro.

En Nápoles se está representando con brillante éxito *El Grumete* del Sr. Arrieta, arreglado á la escena italiana. El valiente corsario del señor García Gutierrez, es en Nápoles un pescador.

Lisboa tiene hoy cinco teatros de declamación, que son: DOÑA MARÍA, donde se representa *Antony y Filipa de Vilhena*, drama patriótico; TRINDADE, que alterna *Dahlia* obra francesa y la *Morgadilha de Valfior* drama portugués, original de Pinheiro Chagas. Está en ensayos una ópera bufa portuguesa titulada: *El Soldado Navarra*, original de Alfredo Abaide; GIMNASIO, tiene en escena el drama portugués *Corazon de Madre*, que le dá excelentes entradas.

PRINCIPE REAL, que está siempre lleno, merced á su excelente compañía cómica y al buen acierto de sus trabajos; las piezas los *Papáñnas*, la *Union ibérica* y la *Molestia de piel*, atrae constantemente un numeroso público á este coliseo, y por último,

EL TEATRO DE LOS CONDES, continúa llamando la atención con el drama en cinco actos, *El Portabandeira do 99 de linea*.

La celebre artista Galletti está cantando en Egipto. Cuando llegó á Alejandria fué recibida regiamente. Apenas el vapor echó el áncora, dos faluas con bandera vice-real y una brillante escolta militar se acercó al costado. Subió abordo un emisario, el cual preguntó por la señora Galletti, diciendo que iba de parte de S. E. Drancht-bey, para recibir á la artista y á toda su familia. En la aduana todos los empleados la recibieron descubiertos, y ninguno registró el equipaje. La llegada de la Galletti á Egipto fué un homenaje rendido al

ya no pertenecen exclusivamente á las clases privilegiadas.

—¡Chicos! exclama uno de ellos mirando al cielo fijamente: ¡sabeis que va á llover?

—A mi ya me ha caído una gota de agua en la punta de la nariz, dice otro.

—¿Y á donde vamos?

—¡Qué se yo! murmuran todos de mal humor.

En este momento pasan por frente á una esquina.

Tremendos cartelones; letras de á media vara.

—«Teatro Enciclopédico.» lee uno de los soldados que ostenta las insignias de *distinguido*.

Todos se paran formando corro en torno suyo.

El continúa leyendo:

—Funcion para esta tarde: «Las aldeanas del Monte Cénis, drama en cinco actos.

—¡Hombre! eso debe estar bueno! dice uno.—

—¿Y qué más?... Lee!...

—Segundo, prosigue el lector: Gran can-can de *Barba azul*, bailado á la alta escuela y exornado con todo el aparato que requiere tan interesante cuadro.

Tercero y último: *El niño de la bola*, comedia en un acto y en verso.

Durante la lectura del cartel, ha empezado á llover y se ha encapotado más y más el cielo.

—¡Al teatro! gritan los soldados separándose de la esquina.

Y como si fueran á dar una carga á la bayoneta, llegan en cuatro zancadas al Teatro *Enciclopédico*, en cuya puerta se amontona ya la gente.

El Empresario al ver aquella nueva remesa, aquel refuereito que va á aumentar su metálico, repite la consabida exclamación de:

—¡Bendito sea el Galán de Toledo!

Antonio de San Martín.

talento. No sabemos si se tiraron los 24 cañonazos de ordenanza.

El agente de teatros, Sr. Verger, se ha establecido en Londres.

El Sr. Gimenez se encuentra en Milan formando una compañía de ópera para Bilbao y Jerez.

Nuestra compatriota la simpática tiple doña Emilia Leonardi, que este verano ha cantado en la Scala de Milan, está siendo muy aplaudida en Asti en la ópera *Fausto*. El *Correo Astigiano* dice: «La prima donna signora Emilia Leonardi, posee una voz suave y melodiosa y una bella y simpática figura. Todas las noches es frenéticamente aplaudida en el desempeño de la enamorada *Margherita*».

El baritono Bertolasi ha sido elegido por el maestro Facio para cantar su ópera *Hamlet* en el teatro de la Scala de Milan. Esta elección habla muy alto en favor del artista.

Bimbonifono es el nombre de un nuevo instrumento inventado por el profesor Giovanni Bimboni. La primera prueba, hecha en Florencia, ha tenido un brillante éxito y todos los periódicos de Italia hacen de él grandes elogios. El *Fanfulla* dice con este motivo: «¡Pobre profesor! Si hubiera inventado un fusil para matar seiscientas personas en un minuto... ó una nueva ametralladora para derribar una ciudadela en un abrir y cerrar de ojos, ó una guillotina para cortar mil cabezas por segundo... estaría rico... pero inventar un instrumento musical!» El *Fanfulla* tiene razón.

El Sr. Jacovacci, empresario del teatro de Roma, ha encargado al maestro Dominico Lucilla, la composición de un himno que se debe cantar el día de la entrada del rey en la capital de Italia.

La señora Walker, cantante de universal reputación, que siempre ha vivido con grande boato, está actualmente en París en la mayor miseria. La desgraciada artista, que vió una gran parte de la Alemania á sus piés, no pide más que el ingreso en un asilo de beneficencia. Ahora sale de un monasterio de Bretaña donde ha pasado nueve años. Hasta aquí los periódicos de Italia.»

Nosotros añadimos, que el fin de la señora Walker, y de otros muchos artistas, debe ser una seria lección para más de una notabilidad, que en lo florido de su juventud y en el apogeo de la gloria, derrochan locamente cuanto ganan, sin reflexionar que el tiempo corre con demasiada velocidad, y ¡ay si las enfermedades y la vejez las sorprenden sin bienes de fortuna!

ARTISTAS DISPONIBLES.

Se hallan en Madrid:

Doña MATILDE ESTEBAN, primera tiple absoluta.

Doña ANTONIA UZAL, primera tiple absoluta.

Doña DOLORES CUSTODIO, primera tiple característica.

D. MAXIMINO FERNANDEZ, primer baritono y director.

D. EUGENIO FERNANDEZ, primer tenor cómico y director.

D. JOSE GONZALEZ, primer baritono.

D. FIDEL LOPEZ, primer actor.

D. MANUEL SOLER, primer tenor.

D. FRANCISCO CORTABITARTE, primer tenor.

D. NICANOR SAN MARTIN, primer bajo.

Doña LUISA SANTAMARIA, primera tiple absoluta.

Doña ANGELA MORENO, tiple característica.

Doña ISABEL SANCHEZ DE AREU, tiple característica.

D. JUAN MANUEL SERRANO, tenor cómico.

D. BLAS ARNAL, tenor.

Doña TERESA SANTAFA, primera tiple.

Doña ISABEL VILLAR, primera tiple.

D. CAYETANO CAVALLETI, maestro director.

D. J. M. SAN MARTIN, apuntador de verso y música.

D. ANTONIO VELLOTT, maestro director.

D. MARTIN GUENAGA, tenor cómico.

MADRID.—1870.—Imp. de C. Moliner y C.², Jesus, 3.

ANUNCIOS.

ARAUJO Y COMPAÑÍA, AGENCIA DE TEATROS DE «EL ENTREACTO.»

CENTRO ADMINISTRATIVO DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LITERARIAS.
Casa de comisiones de todo género de negocios teatrales y literarios, dentro y fuera de España.

CARRERA DE SAN GERONIMO, 3, TIENDA.

Esta Agencia que acaba de establecerse en uno de los sitios principales de Madrid, se ocupará de toda clase de negocios de teatros, como ajuste de artistas, libretos, música, vestuario, decoraciones, espectáculos, figurines, *mise en scene*, etc., etc., facilitará dinero á todos los artistas contratados por esta Agencia, que tiene las mejores relaciones así en España como en el extranjero.

Todos los artistas suscritos al EL ENTREACTO, tendrán derecho á hacerse anunciar en sus columnas.

GRAN ALMACEN DE MÚSICA, PIANOS Y ORGANOS. DEL EDITOR NICOLAS TOLEDO.

Valverde, número 1, cuadruplicado.

En este almacén además del gran surtido de música española y extranjera y de las obras de la *Biblioteca musical económica*, se encontrará la música para piano de la zarzuela *Pepe-Hillo* que tanta aceptación tiene en esta corte. Operas las más completas para piano á 12 reales cada una por suscripción. Pianos de venta y alquiler de los mejores fabricantes. Zócalos de cristal de cliché y de varios colores para dar mayor sonoridad á los pianos y preservarlos de la humedad.

CONFIDENCIAS DE ARDERIUS. MEMORIAS DE UN BUFO, referidas por DON ANTONIO DE SAN MARTIN.

Un tomo en cuarto español. Se vende en la *Agencia de Teatros*, á 4 reales ejemplar.

ALMANAQUE PROFÉTICO ILUSTRADO DE LOS BUFOS ARDERÍUS. para 1871.

Un tomo de más de 150 páginas, escrito por los más distinguidos literatos, cuesta un real en la *Agencia de Teatros*.

ACADEMIA PREPARATORIA Y DE CARRERAS ESPECIALES, CALLE DE CERVANTES, NÚM. 2, SEGUNDO IZQUIERDA.

Este establecimiento, dirigido por D. E. de Mariátegui, teniente coronel, capitán de ingenieros, con el auxilio de acreditados ingenieros civiles y militares, comprende la enseñanza completa de las materias exigidas para ingresar en

las escuelas especiales, civiles y militares, y repases para los alumnos de la facultad de ciencias y carreras especiales. Se remiten prospectos.

EL MUSEO DE LA INDUSTRIA, REVISTA MENSUAL DE LAS ARTES INDUSTRIALES. Segundo año.—Octubre 1870 á Setiembre 1871.

Esta publicación, indispensable para todas las artes y oficios, forma cada año un tomo de cerca de 200 páginas con multitud de grabados en madera, y un pliego suelto de 98 centímetros por 65, grabado por ambos lados con las plantillas de los modelos insertos en el texto. Precios; Madrid un año 70 rs. Provincias y Portugal 80. El tomo publicado 100 rs. en toda España. Se suscribe en la administración, Atocha, 133, principal, y en las principales librerías.

AL PUEBLO.

Austriacos una vez, otra Borbones, Amenguaron tu fama y tu riqueza, Quedando solo ya de tu grandeza Rotos escombros, viejas tradiciones.

Hoy que ves el dosel hecho girones Y que una nueva edad para tí empieza, No pongas dique al bien con tu pereza Ni al mal presten ayuda tus pasiones.

Calma, prudencia, abnegación, mesura, La senda se ha de abrir por donde al cabo Llegarás al Eden de la ventura:

Por noble y liberal hasta hoy te alabo. No des mañana ciento en la herradura, Ya que diste ayer una en el clavo.

CIEN SONETOS,

políticos, filosóficos, biográficos, amorosos tristes y alegres,

DE

MANUEL DEL PALACIO,

con un prólogo y notas, por el mismo.

Un elegante tomo de 240 pags., impreso por Fortanet,

10 REALES.

Se vende en la Administración de EL ENTREACTO, Carrera de san Gerónimo, 3, tienda, y en las librerías de Durán, San Martín, Guijarro y Abelardo de Carlos. Los pedidos de provincias á la librería san Martín, puerta del Sol.