

ADMON. Y REDACCION.

CARRERA DE SAN GERÓNIMO, 9, ENTREPUZZO

MADRID.

SUSCRICION.

MADRID UN MES... 4 RS.
PROVINCIA... IDEN... 5 RS

PERIÓDICO CÓMICO - TEATRAL, CON AGENCIA DE TEATROS.

ESTE PERIÓDICO SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS.

MADRID, 14 DE ENERO DE 1871.

MÚSICA EN PERSIA.

(ASIA.)

Canciones.—Sátiras.—Piezas de teatros.—Los poetas persas.—Poemas.

Los persas son muy amantes de la música, pero carecen de buenos compositores; repiten sus antiguos cantos, y apenas inventan algunos nuevos; la teoría está en decadencia.—Sin embargo, ricos y pobres, grandes y pequeños, son ávidos de canciones y las han hecho sobre todos los asuntos.

No es solo de esta manera que celebran sus fiestas; componen también coplas satíricas sobre los altos empleados, y sobre la política real. Uno de los embajadores franceses, M. de Gobineau, refiere que el Rey, la Reina madre, las damas de la corte, se divierten de este modo, componiendo coplas. Las farsas, los sainetes, las pantomimas, los bailes son acompañados de música. Los músicos ordinariamente permanecen sentados; acompañan el canto ó el baile con una guitarra ó especie de bandolín llamado *tar*, con el *negaré*, tambor que se parece mucho, aunque más elegante, á nuestros timbales; una pandereta, *le dombek* ó el *Centur*, instrumento que consiste en un cierto número de cuerdas ajustadas sobre una tableta, de la que se saca con pequeñas baquetas, sonidos parecidos á los de la harpa.

Las comedias que se representan en las plazas ó en los salones, son ordinariamente como las canciones, vivas sátiras contra las astucias de los moullahs, los cohechos de los jueces, los fraudes de los mercaderes, las perfidias de las

mujeres, las querellas del pueblo. Y según afirman los viajeros, todas estas obras están saturadas de malicia picaresca.

Los persas parecen que solo viven á la sombra del despotismo oriental, por puro placer.

Se baila y se canta hasta el amanecer, y de pronto, víctimas de un capricho, no hacen más que gemir y llorar.

Nadie ignora, además, que en toda el Asia no existe ningún pueblo más amante de las artes que el persa, que tanto ha sobresalido en poesía como en arquitectura, en dibujo como en orfevria. Su poema del *Schad Namch* de Ferdonsi, es justamente célebre. Es un poema histórico animado por muchas fábulas. Entre los otros poetas, se cita Feleki, Rhacani, Anveri, Ferid-Eddin-Attar, Saadi, Djelal-Eddin-Roumi, Rrosrow y Hafiz. Saadi, nació en Schiraz, en 589 de Egira (1193 de J. C.) es el que tal vez se conoce más en Europa. Hé aquí dos de sus poemitas:

EL VIEJO DERVICHE Y SU MUJER.

Un viejo Derviche que tenía una mujer estremadamente fea, le dió un día sábios consejos:

—Puesto, le dijo, que la mano del destino en su reparto te ha dado como patrimonio la fealdad, guárdate bien de cubrir tus deformes facciones con pastas de color de rosa. Se puede acaso aspirar á conquistar la felicidad por la fuerza y contra la voluntad del destino. ¿Quién podrá por medio de un cristal dar la vista á un ciego? Jamás se verá al hombre que ha recibido de la naturaleza una ruin índole, hacer buenas obras; lo mismo que los perros, hechos para desgarrar, nunca serán apropiados para ejercer el oficio de componer. Todos los filósofos de Grecia y Roma, no sabrían sacar miel del árbol infernal. ¿Podrá la bestia salvaje hacerse hombre? La educación que se le dé, se perderá.

Bien podrá quitarse el moho que empaña un espejo; pero jamás de una piedra se podrá hacer un espejo. Por muchos esfuerzos que se empleen, el sauce no podrá dar una rosa. Las aguas del baño no blanqueará la piel del Etiope. Puesto que no se puede rechazar la flecha del destino, la resignación es el mejor escudo que conviene al débil mortal.

EL HOMBRE, EL CORDERO Y EL LOBO.

Un hombre salvó a un cordero de los dientes y de la garra de un lobo. Por la noche le clavó un cuchillo en el cuello. Entonces el cordero se quejó, y le dijo:

—Tú me has arrancado a la garra del lobo; pero al fin veo que tú no eres más que un lobo para mí.

TIPOS TEATRALES.

EL GALAN JÓVEN.

I.

Hé aquí un actor a quien el arte obliga a ser polígamo.

Por muy enemigo que sea del matrimonio rara noche se escapará el galán joven sin tener que casarse al fin de la función, y cuando así no sucede, suele quedar el público descontento, porque no se conceptúa conclusión feliz de una comedia, sino es con una boda.

Noche hay en que tiene que casarse dos veces: una en la comedia, y en el fin de fiesta, otra.

II.

El galán joven es generalmente un actor de pocos años, guapito, esbelto, casi elegante y que presume de Tenorio. Rara vez se desfigura para salir a la escena, y cuando más, lo hace procurando aumentar su belleza en lo posible. Es el actor que gasta más blanquete y menos pelucas.

III.

En los dramas, lo mismo que en las comedias, hace por lo regular papeles de enamorado en sus diversas fases, y rarísima será la noche en que no diga alguna redondilla rimada así:

lirio
abrojos
ojos
martirio.

Esto es casi de cajón: el lirismo en las obras teatrales, es generalmente propiedad exclusiva del galán joven.

IV.

Advertencia importante.

Hay galanes jóvenes que podrían ser abuelos míos.

V.

Así como el recurso de que más suelen valerse las damas jóvenes es el abanico, el pañuelo es la tabla de salvación de los galanes jóvenes, que no saben qué hacerse con las manos.

VI.

Dos de los galanes jóvenes que merecen mencionarse muy especialmente son: el galán joven de facultades, y el que sigue la escuela de la actualidad.

El primero es un hombre a quien Dios le ha dotado de una voz fuerte, atronadora, capaz de llenar la Plaza de Toros; el segundo es el que

careciendo de esas facultades, habla como en su casa.

Aquel habla siempre en escena con toda la fuerza de su voz, suele ser descompuesto en los ademanes y se deja llevar de su inspiración que muchas veces le lleva a malos sitios.

El otro, amante exagerado de la verdad, no da expresión a nada, lo dice con una naturalidad monótona, mete los pulgares en las sisas del chaleco, echando hacia atrás con desden la solapa de la levita, y escupe en escena.

VII.

El deseo constante, el afán de todos los galanes jóvenes, es llegar a ser primeros actores. Se figuran que no lucen lo bastante, que no llaman la atención lo suficiente, y anhelan llegar a aquel puesto y envidian a los que lo ocupan, creyéndose ellos siempre más dignos de llevarlo.

Se parecen a los banderilleros, que por muchos aplausos que consigan poniendo banderillas, siempre ambicionan ser matadores.

VIII.

Ya que les he comparado, acabaré diciendo una verdad:

Muchos galanes jóvenes, logran lo que los banderilleros: convertirse en matadores.

A. Ramos Carrion.

TEATRO NACIONAL DE LA OPERA.

Poliuto se hizo por primera vez esta temporada el 5, y *Linda* antes de ayer 12, ambas obras, de índole tan distinta, debidas a la prodigiosa fecundidad de Donizetti.

No son para contados en este reducido espacio los percances que sufrió el maestro con *Poliuto*. La censura de Nápoles, más severa que la del escrupuloso Luis XIV, se negó rotundamente a que se llevase al teatro la vida de aquellos mártires. Siglo y medio antes aplaudía toda la corte del gran Rey la tragedia del gran Corneille: en pleno siglo de las luces se persignaba el tiranuelo de las dos Sicilias y lo creía una profanación.

Confiese, sin embargo, el menos creyente, que al oírle a la Rachel ó a la Ristori las estrofas de la profesión de fé de Paulina en la tragedia francesa, lo mismo que al escuchar el mágico acento de Tamberlick en el credo de Donizetti, se olvida de la tierra y de la filosofía en aquellos momentos y se eleva su alma a donde no se la elevaría sin duda alguna todo el ritual romano.

Despedido Donizetti, se llevó su partitura a París, donde se dió en el teatro de la Opera francesa, entonces Academia Real de Música, con el título de *Los mártires*. *Los mártires* y *Poliuto* son por consiguiente una misma obra, diferenciándose sólo en que espresamente para la primera escribió el maestro un baile y dos recitados de escaso mérito.

Tamberlick se ha encarnado en el carácter del neófito. En el primer acto canta una romanza de su amigo el tenor Stigelli,

Dio, che col cenno moderi.

que en nada desmerece del color religioso de la música de Donizetti. En el análogo del final del segundo acto, y sobre todo en el credo, deja pequeños a todos los artistas líricos de su época. Por fortuna, si, por fortuna, no hemos alcanzado los buenos tiempos del tenor Duprez, el gran cantante dramático que creó la obra en París; pero dudamos que tuviera la admirable dicción de Tamberlick, su pasión, y ese acento que al vibrar electriza y conmueve. Mas que en el conocidísimo *allegro*,

Al suon delle arpe angeliche

nos gusta en el andante. Dice en él dos frases; dos poemas.

La Ortolani no tiene condiciones dramáticas. Sus amigos deben aconsejarle que no abandone el repertorio de gracia y de *mezzo-carattere*. Sobranle facultades y mérito para figurar en él en primera línea, mientras en otro se estrellaría irremisiblemente. A nuestro entender esta artista no es considerada como debiera serlo en los teatros de Europa. Dicen que tiene tanta modestia como talento y en eso acaso consista, porque fuera de la Patti no recordamos a ninguna soprano que la aventaje en *Matilde*, *Barbero* y *Sonámbula*. Gracia, lozanía en la voz, facilidad, figura simpática, tiene todo lo que se necesita para brillar en ese género. Guárdese, por tanto, de promiscuar.

Del antipático personaje del Proconsul poco

efecto podía sacar Aldighieri. Su recitado y el aria con la imprescindible *cabaletta* pertenecen a lo más trivial que ha escrito Donizetti. Sálvale de tan ingrata tarea su hermosísima voz, menos cuando la violenta abriendo demasiado las notas, convirtiendo la e en a, ó terminando el recitado de salida con una descompuesta cadencia sobre las palabras *già sente*, que ofende el tímpano. Aunque sea heroico aquel recitado, no hay que perder de vista que la heroicidad y la fuerza, en la estética del teatro, no se logran con gritos desordenados, sino por medio de la dicción.

Muy desgraciada fué la representación de *Linda*. Nuestro compatriota el Sr. Yela, más muerto que vivo en presencia del difícil areópago que iba a juzgarlo, no era dueño de toda su voz, ni tampoco cabía exigirle que pisara el palco escénico con la soltura de un actor consumado. ¿Cuándo se convencerán los principiantes de que nada en este mundo se principia por el fin? El teatro de la Opera de Madrid se ha hecho para artistas de reputación consagrada ya en otros coliseos del extranjero. A nosotros, aun tratándose de artistas españoles, no nos gusta bautizar, sino confirmar.

Hay momentos, sea dicho con respeto, en que nos parece que la Ferni cultiva más la ventriloquía que el canto. No acertamos a ver aquella Ferni de quien se hacían lenguas las gacetas el año pasado. Hasta la escena del segundo acto no arrancó un aplauso. En la transición

no, non é ver

demostró grandes dotes de actriz.

El wals del Sr. Skozdopole, al concluir la obra, no vale gran cosa. La primera parte, elegante, es la mejor; lo demás tiene el corte de *Il Bacio* y carece de novedad. Quizás sepa la posteridad que hubo un Sr. Skozdopole, que compuso allí en su juventud un *Jaleo de Jerez* de mucho carácter; lo que no sabrá es que hubo un Sr. Skozdopole pésimo y narcotizante director de orquesta, y autor de un wals inferior a los que escribe Strauss fumándose medio cigarro. La Ferni tampoco tiene las cualidades brillantes de ejecución y brio que requiere un wals, por inocente que sea.

Giraldoni bien en el personaje del padre de Linda; él y Ronconi se llevaron los honores de la infeliz jornada. Gassier hizo sin duda un favor a la empresa encargándose de caracterizar al Prefecto; es más bien papel de bajo. De la Testa en *Pierrotto* nada diremos: no es ciertamente el tipo en que pensó *Demery* en su *Grace de Dieu*, antes de inspirar a Donizetti.

Concluiremos rectificando. La *Marina* que se prepara no será traducida del libro de Camprondón, sino el mismo libro en castellano con la música del maestro Arrieta, refundida y aumentada. Háblase de un acto completamente nuevo, además de los recitados que reemplazarán a la parte hablada. Los intérpretes serán la Ortolani, Tamberlick y Selva; las decoraciones nuevas y flamante el vestuario, dándole a la obra toda la importancia posible. Arriesgada es la tentativa; más con tales elementos se hace fácil el triunfo. Se lo deseamos de todas veras a la empresa y al eminente compositor Arrieta.

TEATROS DE MADRID.

El teatro de la Zarzuela sigue con la misma fortuna con que inauguró su temporada. *El Molinero de Subiza*, produce todas las noches tal entusiasmo, que nos hace creer que permanecerá por largo tiempo en escena. No contribuye poco a este feliz resultado, el forzado cambio de artistas en el desempeño de los principales papeles, que de pierta en el público un natural interés. Por una ligera indisposición de la Srta. Zamacois, se encargó de su papel la Srta. Bernal, que si bien no posee las soberbias facultades y bríos artísticos de la Srta. Zamacois, tiene en cambio bastantes dotes como cantante para sostener con feliz éxito la comparación. Lo mismo sucedió con los señores Dalmau y Miró que sustituyeron casi repentinamente a los señores Sauz y Caltañazor.

Siempre es trabajo penoso y difícil para un artista destruir la impresión de una primera creación, pero el Sr. Dalmau, a pesar de la natural timidez y poca seguridad, sostuvo con admirable acierto el caballeresco carácter del Rey García; el público le aplaudió en varias escenas que dijo con valentía. En el terceto del segundo acto, alcanzó un verdadero triunfo, juntamente con el Sr. Landa, y la señorita Zamacois, que ya restablecida de su leve indisposición volvió a encargarse de su papel. También merece nuestros cordiales parabienes el Sr. Miró por la rara habilidad con que interpretó el escabroso papel del fatuo Conde. Todos los artistas visten con un lujo y riqueza sorprendentes. Miró luce en el segundo acto un traje de maravilloso efecto, que llamó la atención del público. Podemos decir, sin temor de ser desmentidos, que nunca se ha puesto en nuestros teatros, una obra dramática con tanto esmero. S. M. el rey asistió el lunes a este espectáculo, y salió muy complacido de la obra y de la *mise en scena*. La señorita Bernal tuvo que volver a encargarse el jueves del papel de la

enamorada Blanca, que la señorita Zamacois no pudo desempeñar á causa de la repentina muerte de su hermano Eduardo.

No queremos desperdiciar esta ocasion de enviar á la familia del malogrado artista, la expresion de nuestro profundo sentimiento por tan sensible pérdida. El tenor Sanz tambien ha sufrido un duro golpe de perder un hijo querido, que era el encanto de sus padres y de todos cuantos le conocian, por su gracia y precoz talento. Acompañamos á nuestro amigo Sanz en su natural dolor.

A fines de este mes se pondrá la zarzuela *El Juramento*, en la que hará su debut un joven barítono de brillantes facultades, que abandona una honrosa carrera por la gloriosa vida de artista; le deseamos un feliz éxito.

En el Teatro Español continúan las representaciones de *El árbol del paraíso*, en que tanto se distingue la señorita Boldun.

El *Polvo submarino* sigue dando excelentes entradas al alegre coliseo de Arderius. Siempre el mismo entusiasmo, y siempre tan aplaudido.

El teatro de la Alhambra ha abierto de nuevo sus puertas con la compañía de declamacion, algo reformada, que actuaba en Lope de Rueda. La señora Diaz ha reemplazado á la señora Castro, y la señora Tenorio, no forma parte de la *troupe*. La primera representacion *Achaques de la vejez*, no despertó gran interés, á pesar de estar magistralmente desempeñada.

En Variedades se ha estrenado la comedia en dos actos del Sr. Granés *La Empleomania* que ha sido muy bien recibida por los frequentadores de aquel económico coliseo.

CORRESPONDENCIA.

Lisboa 8 de Enero. — Mi buen amigo: San Carlos muy animado. En esta semana se hicieron *El Rigoletto* y las *Visperas Sicilianas*. En la primera fué muy aplaudida la Harris, que es la que hoy priva en los *habitués* á la ópera, y el tenor Nicolini. A pesar de la mala ejecucion de las *Visperas*, los artistas fueron aplaudidos. Ugolini, Sterbini y Petit, gozan de muchas simpatías, pero la heroína de

esta ópera es la Lotti, que todas las noches repite el *Bohéro*, entre nutridas salvas de aplausos.

O. de N.

Barcelona 8 de Enero. — Me exiges dos cosas imposibles; quieres que se dé cuenta de las noticias teatrales y que sea breve. Como se compagina esto teniendo que hablar de las funciones de una semana. Solamente empleando el estilo telegráfico, y esto es lo que voy á hacer. Empezaré por el gran Liceo. Se puso en escena la obra póstuma de Meyerbeer, *La Africana*. Como son tan limitados mis dominios no podré decirte mi opinion sobre los artistas, sin embargo, debo decir que la Passarini, salvó los agradables recuerdos de otra artista. Tiene voz sonora y estensa; nos hizo un buen tipo que le vale todas las noches repetidísimos aplausos y varias llamadas. El papel de Inés fué desempeñado por la Bertoleti, que tú conoces; es la misma que la temporada anterior cantó en el Teatro de la Zarzuela el *Elixir*. Esta artista si estudia con perseverancia tendrá un buen porvenir. Merly bien. El tenor de D'Antony, que llegó á Barcelona lleno de falsos precedentes, tiene voz y buena figura; canta con sentimiento y ha sido muy aplaudido. En el Principal se representó *Los Polvos de la madre Celestina*; con decirte que se hizo el día de Inocentes bastará. En el Liceo se nos dió á conocer el drama del Sr. Alcaraz. *Cervantes*, que es un tomo de poesías malas. Decidido admirador del incontestable mérito del talento de Mageroni y de la Zegri Grassi, pocas son las representaciones que dejó de asistir. Es un dolor que nuestra sociedad se prive del placer de aplaudir á estos dos grandes artistas.

El sábado se puso en escena en el Liceo la *Lucia di Lammermoor*, en cuyo papel de la protagonista la señora Peralta, dió otra prueba de su talento y habilidad de cantante dramática, pues si en la cavatina lució su ágil y limpia ejecucion, especialmente en las cadencias finales que hizo con arrojo y seguridad, batiendo un trino con notable gradacion, dió expresion y colorido al duo del mismo acto y al del segundo. Pero en el rondó del tercero corrió parejas su esmerado estilo y gusto en las floriture con la decision y brillantez en verter las variadas carreras y difíciles pasos de vocalizacion en las acertadas variantes que hizo de motivo. Un nuevo triunfo alcanzó la señora Peralta en el desempeño de su papel, pues generales y repetidos fueron los aplausos que le tributó el público llamándola algunas veces al proscenio despues del rondó.

El señor D'Antony cantó la parte de Edgardo con bastante modulacion de voz en el duo del primer acto, desplegó entereza en el final del segundo y dió el rondó final del tercero con sentimiento é hilacion de voz; y tambien alcanzó aplausos del público. Con el papel de Aston debutó el señor

Spallazi, barítono de voz fresca y agradable aunque de poco volumen; cuyo artista, sin dar á conocer por ahora recomendables dotes de cantor dramático, desempeño discretamente dicho papel. El señor Rodas desempeñó satisfactoriamente el de sacerdote, pero no tanto el señor Agretti el corto que se le confió.

En suma, aun cuando la ejecucion de la *Lucia* satisfizo individualmente en los papeles principales, no pasó de regular en el conjunto; y ya es sabido que en óperas como esta, de las que el público conserva una memoria casi tradicional de una ejecucion excelente, no basta un desempeño regular para escitar el entusiasmo de aquel; tanto menos si alguna pieza deja que desear, como sucedió con el final del segundo acto. — A. P. y S.

Pamplona 8 de Enero. — La compañía dramática dirigida por D. Antonio Malli se estrenó con *Achaques de la Vejez*, gustando mucho en general sobre todo la señorita Elisa Malli, que es una joven de brillante porvenir artístico.

Valencia 3 de Enero. — *Maria di Rohan*, cococida partitura de Donizetti, puesta en escena anteanoche en el teatro Principal, por primera vez en esta temporada, no alcanzó el éxito que ha obtenido otras veces. La ejecucion, escepuando al distinguido barítono Sr. Fávvaro, que canta esta obra con singular maestría, no fué del todo acertada, resistiéndose de falta de ensayos. Solamente el espresado Sr. Fávvaro alcanzó merecidos aplausos en la difícil aria del último acto que interpretó con mucho acierto y gran maestría.

El sábado por la noche, como se habia anunciado, verificóse en el teatro de la Libertad, el beneficio del primer actor Sr. Domingo. Púsose primero en escena el arreglo del Sr. Ballester *Mauricio Rioja, ó los dos sargentos españoles*, cuya obra, si bien adolece de algunas impropiedades, hijas sin duda, no del traductor, sino del verdadero autor, en cambio tiene escenas, particularmente algunas cómicas, en las que el Sr. Ballester está en su centro, que no pueden menos de arrancar los aplausos del público. Estrenóse luego una produccion que su autor la titula drama, denominada *La familia del cesante*, cuya obra por su falta de accion y sobre dos personajes fué recibida con frialdad. Finalmente, representóse el bonito cuadro de costumbres valencianas *Mes fa el que vol que el que pot*, original del Sr. Balader, cuyo desempeño valió grandes palmadas á los artistas y los honores del palco escénico á su autor.

La entrada fué poca, á causa del escésivo frio que aquella noche se dejó sentir.

El sábado por la noche tuvo lugar en el teatro que la sociedad La Familiar tiene establecido en la plaza de la Almoina, una bonita funcion compuesta de obras valencianas; púsose en escena

FOLLETIN.

NOCTURNO.

Gota á gota se deshacen
Las neblinas del invierno,
Grano á grano se derrumban
Los palacios y los templos,
Va secando hoja por hoja
Robles y encinas el viento.
¡Cómo se nos va la vida
Niña de los ojos negros!

Hora, tras hora, tras hora,
Se va para siempre el tiempo
Y como brisas de otoño
¡Ay! nuestros suspiros fueron.
Pasa el color de la rosa
Y el aroma del romero,
Y hasta tu color bien mio,
Se va perdiendo, perdiendo...

Gota á gota la amargura
Devora tenaz el pecho
Y en repetidas veladas
Se trueca el placer en sueño,
Uno por uno cayéndose
Desparecen mis cabellos,
Y hasta tus labios de grana
Se marchitan beso á beso.

Mira la luz moribunda,
Mira en cenizas el fuego,

Contempla el sol que se pone,
Vé como se pierde el eco.
Así nuestro amor fué llama,
Que avivó el vigor primero,
Y hoy convertida en pavesas
Corre á perderse en el viento.
Brillo han perdido tus ojos
Y vida y calor mis besos;
¡Ay, que se nos va la vida
Niña de los ojos negros!

Eusebio Blasco.

CURIOSIDADES.

(Continuacion.)

1625.—3 de Julio. — En este dia, á Luis de Monzon, cesionario de Pedro de Valdés, autor de comedias, 600 rs. por tres que hizo á S. M. en 5, 8 y 29 de Junio, intituladas:

Quien tal pensara,
Los Infantes de Lara,
Dido y Eneas.

En 28 de Marzo de 1628, á Pedro de Valdés, autor de comedias, 400 rs. por dos particulares que hizo á S. M., intitulados:

El hijo de las batallas,
Don Buesso.

En 4 de Octubre 1628, se pagaron al mismo 200 rs. por un particular que hizo á S. M. en 9 de Agosto, intitulado:

Los celos en el caballo.

1626.—En Barbastro, á 4 de Febrero, á Juan de Morales Medrano, autor de comedias, 3.000 reales á buena cuenta de los particulares que

hizo á S. M. en Zaragoza y Barbastro con su compañía.

1626.—En 25 de Julio, á la Compañía de Granados, autor de comedias, 400 rs. por dos particulares que hizo á S. M., intitulados:

La bella Estefanía,
primera parte de
Garcia Paredes.

1626.—En 31 de Julio, á Diego Santiago, autor de comedias, 200 rs. por una que hizo á S. M.

1626.—En 20 de Agosto, á Luis de Monzon, como cesionario de Antonio Prado, autor de comedias, 1.200 rs. por seis particulares que hizo el dicho Prado á S. M., intitulados:

El abanillo,
El Conde de Fuentes,
1.ª y 2.ª parte del Emperador,
Pobreza no es vileza,
Santa Taes.

En 13, 15, 17, 22, 29 de Julio, y en 5 de Agosto.

1626.—En Aranjuez, á 25 de Noviembre de 1626, á la compañía de Amarilis, 500 rs á buena cuenta de los particulares que hacen á S. M. en este sitio.

En 29 de Noviembre, 2.600 rs. que S. M. le hizo merced de ayuda de costa por haber ido á Aranjuez.

En 30 de Noviembre 1.900 rs., que con éstos, y 500 rs. que tiene recibidos, está pagado de las ocho comedias que ha hecho á S. M. en este sitio á 300 rs. cada una.

G. C. V.

(Se continuará.)

primero la chistosa comedia original de D. Joaquín Balader *Al sá y al plá*, y luego *Les élections de un poble*, del Sr. Liern, siendo en ambas muy aplaudidos cuantos en ellas tomaron parte, por el escogido público que llenaba el salón, que salió sumamente complacido de tan agradable velada.
P. D.

Lisboa 8 de Enero.—En San Carlos se está ensayando *Las Vísperas Sicilianas* con grande esmero. La Empresa tiene grandes esperanzas en esta ópera. El teatro este año está muy concurrido; es natural, la compañía es buena y gusta mucho, que es lo principal.

En el elegante teatro de la Trinidad, se estrenó una ópera cómica *Al sol de Navarra*, música del maestro portugués Oliveira Machado, que es muy aplaudida; tiene trozos de rica melodía y de sabor español. Pero el gran acontecimiento es el drama del joven escritor Pinheiro Chagas, *Durante el combate*. La escena pasa en París durante la salida del primero de Diciembre. Este drama es un nuevo florón para la corona dramática del joven autor, que proclama el heroísmo de los vencidos, invocando la paz y declarando una negra infamia la guerra entre pueblos civilizados. Mucho se habla de la venida de la real compañía italiana dirigida por el eminente actor Mageroni que dará algunas funciones en el suntuoso teatro de doña María, que este año es el coliseo favorecido de nuestra buena sociedad. Mucho me alegraré que se realice esta noticia que todavía no me atrevo á creer. También se dice con mucha insistencia que la excelente compañía Viennense de baile, pasará á Madrid á poner en escena sus maravillosos bailes. Le auguro un brillante resultado. Se halla entre nosotros el Empresario D. Francisco Arderius á quien tuve el gusto de estrechar la mano. Nada he podido traslucir del objeto de esta visita. Adios

C. de N.

MOSAICOS:

A consecuencia de haber terminado sus trabajos artísticos la compañía de Zarzuela que actuaba en la Alhambra, se halla libre de compromiso el simpático bajo D. Nicolás Rodríguez, que es una verdadera conveniencia para cualquiera Empresa.

En el teatro de la Zarzuela se están ensayando dos nuevas *La Siciliana*, del Sr. Larra, y *La sobrina del Rector*, de los Sres. Vallejo y Acebes.

Para el teatro de la Zarzuela ha hecho D. Ricardo Guijarro una traducción en verso de la preciosa ópera de Donizetti *Linda de Chamounix*, que se cantará con la música italiana, á fines de Febrero.

Hé aquí un estado de las óperas nuevas y los teatros donde se han representado en el año de gracia de 1870, que acaba de espirar.

Óperas.	Maestros.	Teatros.
Esmeralda	Campana.	San Petersburgo.
Francesca di Rimini	Macarini.	Piacenza.
Irene	Giovanini.	Módena.
D. Procopio	Cressi.	Albenga.
Capriccio di Donna	Cagnoni.	Génova.
L'Orfanella	Baraldi.	Barcelona.
Il Favorito	Pedrotti.	Turin.
I Ginocchi puerili di Dante e Bice.	Carezzano.	Novi.
Cristianella	Varios.	Nápoles.
Maestro Raffaele.	Petito y Bonomo.	
Il pazzo per forza.	Grossoni.	Ancona.
Il Guarany	Gomez.	Milan.
Vinciguerra	Bottesini.	Nápoles.
Orlo Soranzo	Ruiz.	Venecia.
Tita	Zavertal.	Treviso.
I tre Moschettieri.	Grondona.	Milan.
Fiammelta	Mabellini.	Ancona.
La Scommossa	Usgilio.	Florenzia.
¿Dónde está la culpa?	Villafiorita.	Milan.
Il Matrimonio Civile	Bolzoni.	Parma.
Clotilde di Monselice	Rizzo.	Turin.
Gulnara	Libani.	Florenzia.
Colpa del Cuore.	Cortesi.	
Creazione della Donna	Bianchi.	Milan.
Rosina	Ricci.	Génova.
Guerra d'Amore.	D'Arcais.	Florenzia.

Sabemos que se han representado en teatros particulares algunas óperas, pero como no han sido sometidas al juicio público, no las mencionamos.

Los profesores que forman la pequeña orquesta de la Real Capilla, á la que entre otros pertenece el distinguido maestro Sr. Eslava y artistas tan notables como los Sres. Monasterio, Díez, Romero, Ficher, Sarmiento, Grosi y Mellier, van á elevar una exposición á S. M. pidiendo que se les conserve en sus plazas, que obtuvieron por oposición. La disolución de la capilla sería además deshacer la única corporación esencialmente artística, que existía en Palacio hace más de siglo y medio.

Bajo el título de *La situación*, acaban de escribir dos conocidos poetas aragoneses una Revista cómica-política del año 70, con destino á uno de los teatros de esta corte.

Nuestra compatriota la señorita Laura Sanz, que los periódicos de Italia saludan como una brillante estrella, ha sido contratada para el teatro de Nápoles.

Algunos artistas de zarzuela se reúnen en sociedad para dar funciones en el teatro de Lope de Rueda. Hasta ahora forman parte de esta sociedad las Sras. Vicens y Raguer, y los Sres. Gonzalez (D. José), Gonzalez (D. Felipe), Rochel y Carceller.

El tenor Graziani abandona el teatro.

Leemos en un periódico de Milan:

«Ha fallecido el joven maestro español Luis Robles, precisamente el mismo día que hacía su entrada en Florencia la Diputación española. El joven maestro debía poner en escena en esta próxima primavera su nueva ópera *Pasquale Paoli*; pero la fatalidad nos ha arrebatado al joven Robles antes de que pudiéramos ver su nueva obra. Era un maestro que tenía mucho talento y que deja dulces recuerdos de amistad.

En el Teatro Principal de Barcelona se está ensayando una nueva obra del Sr. Liern y música del maestro Balart, titulada, *El talismán de los mares*. Los reputados pintores escenógrafos Soler y Plá están pintando las decoraciones, que segun noticias son de sorprendente efecto.

Algunos jóvenes de buen humor de Barcelona han organizado una sociedad humorista denominada, *The clack club*, para dar funciones alegres.

En el Liceo de Barcelona se está ensayando la ópera bufa *Tutti in maschera*, para el debut del bajo caricato Sr. Mattioli.

Se ha representado en el Teatro Principal de Barcelona la comedia del Sr. Blasco *El pañuelo blanco*, que obtuvo un brillante éxito, apesar de su desempeño, que deja mucho que desear aun á los más contentadizos.

La primera representación del *Pañuelo blanco* en el teatro Principal de Granada, ha sido una ovación completa para el autor y para los actores.

Se dice que la Compañía Bufos-Arderius irá este verano á Valencia.

Entre las óperas que se cantarán en el teatro Liceo de Londres, se anuncia *Ali Babá* de Bottesini, y *Un anno ed un giorno*, de Benedict.

En San Francisco de California se ha dado una función á beneficio del *Elevator*, periódico dedicado á los intereses de la población negra. La particularidad de este espectáculo es que todos los artistas pertenecían á la clase de color. El teatro estuvo completamente lleno.

El *Trovatore*, periódico que se publica en Milan, publica en su última hora un despacho telegráfico de Madrid, que dice: «Madrid.—Fanatismo *Pausto*. Spezzia. *Margherita*, incomparable. Nuevo triunfo tenor Perotti. Selva sin rival en la parte de *Mefistofeles*. Lo mismo Aldighieri. *Valentino*. Muy bien Natali Testa. *Siebel*. ¡Hé aquí cómo se escribe la historia!

La Empresa del teatro de Lope de Rueda se ha presentado en quiebra. Los actores que formaban la Compañía dramática se han constituido en sociedad, tomando á su cargo la terminación de la temporada hasta el martes de Carnaval, sin responder de ninguno de los compromisos que la Empresa haya dejado pendientes. Además se da gran variedad á los espectáculos, poniendo en escena obras nuevas de reputados escritores, que alternan con las mejores de nuestro repertorio moderno, han reducido el precio de las localidades á tal extremo de que Lope de Rueda, á pesar de su excelente Compañía, sea uno de los teatros más baratos de Madrid, como podrá verse por los prospectos que oportunamente se han repartido.

No sabemos qué fundamento podrán tener los rumores de crisis que corren por el Teatro Español. Parece que la Empresa se presenta en quiebra en vista de las malas entradas. ¿Si será una jugada de Bolsa?

El martes llegó á Madrid nuestro amigo don Francisco Arderius.

ARTISTAS DISPONIBLES.

Sr. GIOVANNI VEIGA, baritono de ópera que ha cantado en los principales teatros de Italia y del extranjero. Este artista posee un extenso y brillante repertorio.

D. EUGENIO FERNANDEZ, tenor cómico y director de escena.

D. CIPRIANO JALON, primer bajo.

D. ROSA ESTEBAN, tiple característica.

D. ANTONIA SALVADOR, actriz cómica.

D. MATILDE VICENS, primera tiple.

D. ADELA VICENS, tiple cómica.

MADRID.—1871.—Imp. de G. Moliner y C.^a, Jesus, 3.

ANUNCIOS.

ARAUJO Y COMPAÑÍA,
AGENCIA DE TEATROS DE «EL ENTREACTO.»
CENTRO ADMINISTRATIVO DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LITERARIAS.
Casa de comisiones de todo género de negocios teatrales y literarios, dentro y fuera de España.

CARRERA DE SAN GERONIMO, 3, TIENDA.

Esta Agencia que acaba de establecerse en uno de los sitios principales de Madrid, se ocupará de toda clase de negocios de teatros, como ajuste de artistas, libretos, música, vestuario, decoraciones, espectáculos, figurines, *mise en scene*, etc., etc., facilitará dinero á todos los artistas contratados por esta Agencia, que tiene las mejores relaciones así en España como en el extranjero.

Todos los artistas suscritos á EL ENTREACTO, tendrán derecho á hacerse anunciar en sus columnas.