

# EL GENIO,

PERIÓDICO POPULAR CON HUMOS DE LITERARIO,

**sin educacion, agrio como aceytuna sin madurar, de muy malas intenciones y desvergozado como él solo;**

Publicado por la Sociedad Artística y Literaria de esta Ciudad que lleva el mismo nombre.

**Gratis para todos sus Socios.**

## CONFESION GENERAL.

**E**L Genio, Sociedad intrépida y célebre cual ninguna de su calibre, ha salido de sus casillas y va á arrojarse impávida por esos mundos de Cristo, cantando las verdades del barquero á *todo vicho viviente*, sin respetar categorías, ni guardar consideraciones con la madre que le parió. Año y medio cuenta ya de existencia; y sin embargo de que durante este tiempo ha prosperado mas de lo que algunos se prometian,

quiere dar ahora la última prueba de su *omnipotencia*, venciendo muy grandes dificultades y arrostrando con valor millares de compromisos. Arriesgada es á la verdad la empresa que acomete, pero ha pesado antes el valor de sus fuerzas, y cree poder ostentar siempre orgullosa el estandarte del progreso en el desarrollo de sus facultades intelectuales, para dar una leccion severa á los críticos por sistema, que desde un principio intentaron desconceptuar su institucion y procuraron sin cesar su completa ruina.

Se dijo hace un año que el Genio moriría en la cuna; pero el Genio vive y se va haciendo *un mozalvete* que pronto llegará á la talla. No dudamos que ahora se le querra echar en cara su pobreza para lanzarse y sostenerse en el palenque literario, y nosotros vamos á dar un *so'emne mentis*, á los que intentan calumniarnos; porque escribiremos á su pesar sin temer el varapalo de nuestros superiores colegas, ni la crítica mordaz de *una docena de charlatanes*. Bien conocemos los compromisos y lances de honor que ha de acarrearos nuestra inflexibilidad; pero ni nos asustan gigantes, ni nos hacen miedo espadachines; cantaremos la palinodia hasta que nos corten la lengua.

Sin embargo, como somos buenos cristianos principiaremos nuestras tareas haciendo confesion general, por si nos fuesen mal dadas.

Nada de pensamientos elevados, nada de artículos elocuentes, nada de frases pomposas, se encontrará en las columnas de nuestro periódico; pero en cambio se hallarán verdades como *temp'os*, y en lenguaje castizo y popular, apellidaremos las cosas con sus verdaderos nom-

bres, llamando á Pedro *Periquito* y á los de Santiago *gallegos*; á los picaros y farsantes les haremos la gracia de darles á conocer con el *seudonimo de pillos y galopines*.

Nosotros vamos á escribir para el pueblo y queremos ahorrarle el trabajo de registrar diccionarios.

El objeto principal de esta publicacion, no ha sido otro que el estímulo de la juventud á la literatura y al estudio, moralizando al propio tiempo la sociedad corrompida por medio de denuncias alusivas, con críticas picantes, y epigramas salerosos. Un dia delinearemos la descarnada efigie de un usurero, y otro nos ocuparemos de la fisonomia astuta y sagaz de un saltimbanquis. En esta columna se pondrán de cuerpo presente las marrullerías de los hipócritas, y en la otra sacudiremos el polvo á los que haciendo alarde de despreocupacion profanen la moral y las buenas costumbres. En un rinconcito del Genio aparecerán cual *Jeremías*, los amantes desairados, las señoritas burladas, los maridos celosos, y las esposas rebeldes; y no faltará otro en donde coloquemos el cuadro de cuantos respecto al cumplimiento de

sus humanitarios deberes abandonen el camino real para emboscarse por las encrucijadas.

«Pero es una barbaridad nuestro plan de campaña, y no hay remedio, si le ponemos en practica asesinaremos al Genio antes de salir al mundo crítico. Cómo diablos ha de tener hermanos contribuyentes si, vamos á conspirar contra la tranquilidad y el reposo de todo el género humano; si vamos á tirar de la manta y á descubrir sus asquerosas deformidades; si intentamos nada menos que arrancar la máscara de su hipocresía, la falsedad de sus candidas apariencias, y á presentarlos ante sus virtuosos camaradas, mas feos que satanas. Sin embargo, podeis tranquilizaros amados suscritores futuros, porque antes de pasar mas adelante vamos á hacer una aclaracion que no debeis dejar pasar desapercibida. «Los que os pongais de manifesto en la lista de los presentes, os hallareis libres de nuestro *vapuleo*, y á cubierto de nuestra viperina lengua. Reireis á carcajadas de los defectos y quisicosas de vuestros próimos; os morireis de gusto (*Dios os libre de tal desgracia*) al ver danzar en calzoncillos en las

columnas del Genio á los miserables que nos cierran las puertas de sus bolsillos; y á buen seguro que no os habeis de descuidar en renovar las suscripciones aunque sea por *quinuenios adelantados*, ni dareis jamás lugar á que os coloquemos en la seccion de los morosos que es todo lo malo que os podia suceder en este pícaro mundo. ¡Desventurado el mortal á quien hayamos dirigido los Prospectos de nuestro periódico y no los acoja con venevolencia presentándose inmediatamente en la Redaccion por sí ó por medio de persona *suficientemente habilitada para los efectos consiguientes*.....!»

«Desde hoy mas, queridos Burgaleses, vais á tener un imperterrito censor de vuestras acciones; un espía de vuestras miserias humanas, quien á la par que os haga reir, os tiene que dar malos ratos, porque es un *gazmoño mal criado*, y cuando menos penseis os hará salir los colores á la cara. El Genio, queda desde este instante autorizado para penetrar en lo mas recóndito de vuestros secretos; para sacar á relucir vuestros trapillos; y con el látigo levantado descargará sendas zurras por derecha y por izquierda,

de frente y por retaguardia, contra los infractores de sus deberes, sin que nadie le mueva á compasion, á menos que sea suscriptor y que sus pecados no hagan sombra.

Desde hoy mas, apreciabilisimos Buraléses, vereis al comerciante que no *tuerce la tigura*; al escribano que se sujeta á *arancel*, y al abogado que modera *sus honorarios*. El empleado se cortará con cuidado las uñas y se lavará las manos con *agua limpia*, para presentarse decente en la oficina: las criadas no lo cogerán del pilon; los sastres y zapateros serán mas exactos en el cumplimiento de sus ofertas, y no harán visitas domiciliarias sin el beneplacito de sus *rezagados parroquianos*. Los serenos cantarán con puntualidad las horas que marca el reloj y suministrarán á los faroles su correspondiente dosis de gracia; y en fin, tambien á vosotras poseedoras perpetuas y dueñas absolutas en pleno dominio de la plaza del Mercado, os saludara nuestro periódico y entonará gloriosos salmos hasta que el *todo poderoso* (*el Ilmo. Ayuntamiento*) se apiade de vuestras desgracias y os destine un local mas á propósito donde con mas

comodidad podais sobrellevar los rigurosos frios de invierno.

Los Redactores del Genio son intrépidos como diablos y descarados cual ninguno, una cáfila de olgazanones, que temiendo los efectos de una ley, (1) se han metido á peperiodistas, último escalon para acercarse á la region de la locura. Asi es que con su *poca vergüenza*, recorrerán el Casino, se introducirán en el Circulo, visitarán el Liceo, alborotarán los Cafés, frecuentarán los Teatros, y desde el humilde templo de Baco, hasta el soberbio *alcázar* de los nobles; desde el cuarto principal de *la aristocracia*, hasta la boardilla de la *plebe*, todo quedará sometido á su satírica jurisdiccion.

Aun quando somos gente de buen humor, tambien nos pondremos serios y gastaremos cuatro cuartos de formalotes, porque entre nuestros suscritores hay muchos que así lo quieren, y tenemos un deber en ser complacientes con los que tanto nos favorecen. Por lo mismo, en la seccion principal de nuestro periódico se hallarán artículos originales de costumbres, de literatura, de artes, anécdotas, cuentos y poesías; y traduciremos lo mas selecto que se pu-

(1) La de vagos.

blique en Paris, á los ocho dias de ver en aquella Capital la luz pública.

Tambien daremos cada mes un artículo de modas, en el cual aprenderán los elegantes á ponerse la corbata, y describiremos á las bellas, á quienes muy particularmente deseamos agradar, los trajes y adornos con que ellas procuran hacerlo á sus predilectos adoradores, elevándolas á la celestial region de un perfumado *toilette*. Publicarémos asi bien un tratado sobre la elavoracion de los mas aromáticos perfumes, y sus oportunas recetas, con los cuales podrá cualquiera tener muy provisto su tocador sin necesidad de acudir al gabinete del peluquero. En conclusion, nuestro periódico será un verdadero *Arlequin*, con mejores intenciones que otro que llevó este nombre, y desde luego podemos asegurar que disfrutará de mas larga vida, porque sus redactores somos jóvenes y gozamos de muy buena salud.

Lo que mas inconvenientes nos ha ofrecido al poner en ejecucion esta obra gigantesca, ha sido la fijacion del *por quanto vos contribuisteis*, porque como es la primera vez que ejercemos el sagrado mi-

nisterio de padres franciscos, nos ruborizabamos al pedir una limosna. Quién habia en la Comunidad que queria dejarla á la libre voluntad de los fieles; pero conocedores otros de sus filantrópicos y caritativos sentimientos creimos ponerles en un apurado compromiso; y que alguien habria, que por echarla de generoso, tendria luego que solicitar la entrada en nuestra numerosa y necesitada comunion, lo cual no nos sentaria bien, porque llegado este caso mal podria aplicarse aqui, aquello de mal de muchos &c. y por el contrario tendríamos que exclamar de un mo lo... que sin embargo de nuestra poca vergüenza no nos atrevemos á escribir... Asi es que arrojan to la mascarilla que cubria nuestras necesidades, y aunque con algun ruborcillo nos resolvimos á pedir el pan nuestro de cada mes, que en retribucion á ruestros rezos celestiales ninguno nos calificará de ambiciosos, mucho menos cuando sepa que padecemos enfermedad gastronómica.

No direis amados suscritores que no cumplimos las ofertas del prospecto. Dijimos que no teniamos educacion y por eso nos llega-

mos á vuestrás puertas con tan grande desvergüenza; pero ni tenéis un derecho para quejaros de nuestra desfachatez, ni es tampoco cosa de que os desesperéis por eso: tal vez con el tiempo seremos muchachos de provecho y aprenderemos elegancia. . . ; pero tened entendido que entonces nunca sabreis la verdad. . . . .

Hubieramos seguido el hilo de nuestra confesion hasta lo infinito, porque infinitos son los pecadillos que remuerden nuestra conciencia, pero hasta la próxima cuaresma, concluiremos con implorar la absolucion de la opinion pública que es la única que puede absolvernó en tan críticas circunstancias.

*El de la máscara verde.*

### ATENTADO FREGATRIZ.

En una noche del último mes de Enero, y cuando el relox de la Catedral marcaba las once en punto, se retiraba un jóven elegante de su aristocrática tertulia. Sin embargo de que el calendario rezaba luna llena, estaba oscuro como boca de lobo, y los faroles del alumbrado público no habian sido visitados por el Sereno desde que aquella principió á manifestar por

el Oriente sus puntiagudos cuernos.

Marchaba el héroe de la histórica aventura que vamos á referir meditabundo y triste, con el corazón vehemente agitado por los desdenes que acababa de recibir de su adorada C. . . . sin que pudiera imaginarse que en medio de aquella soledad habia de venir otro accidente desagradable á acibarar su desesperada situacion. El silencio de la noche y la oscuridad, contrastaban singularmente con la pesadilla que dominaba á nuestro desventurado pisaverde; y con los compases que marcaban los tacones de sus botas, vino tambien á contrastar un golpe estrepitoso descargado sobre la copa de su sombrero, cuyo ruido se transmitió inmediatamente por los timpanos de sus oídos. De pronto se sobrecogió, y ni aun tuvo valor para proseguir su carrera: tal era su atolondramiento que creía que los dignos subditos de *Eolo* habian desencadenado contra él sus furias y arrojado sobre su cabeza la cornisa del inmediato tejado; pero luego que pasaron los primeros instantes de zozobra, echó mano á su sombrero víctima y le encontró con los muelles hechos pedazos, y su rico merino cual si hubiera salido de una pozilga. Armase de valor el agraviado jóven, y prorrumpiendo en dos mil juramentos y maldiciones, se dispone á corresponder con una pedrada á los atentos saludos que aca-

vaba de dirigirle una graciosa fre-  
gatriz, pero era tarde..... un fuerte  
golpazo en la ventana le anunció  
que se había retirado horrorizada  
de su obra, y descargó su justa in-  
dignacion contra la inocente vidrie-  
ra. El *liquido* había penetrado ya  
en su rizada cabellera y hasta por  
su nuevo corvatin, por lo que luego  
que percibió los estragos del *hura-*  
*can* echó á correr medio desespera-  
do, protestando no salir de casa  
despues que se retire el sol, y no  
volver á comprar en su vida sombre-  
ros de *ferrea construccion*. Al siguien-  
te dia su frac elegante y su blanca ca-  
misola le indicaron que la borrasca  
había descargado piedra y graniza-  
do, y que no había sido agua lim-  
pia cual pocas horas antes se había  
figurado.

Como suscriptor al *Genio* se ha  
acercado el *paciente* á la Redaccion,  
suplicándonos que demos publicidad  
á este *veridico chascarrillo* á fin de  
que llegando á noticia de los encar-  
gados de la policia urbana, procuren  
evitar estos *bromazos* que con tanta  
frecuencia suceden en la patria de  
*Fernan-Gonzalez*, y con especialidad  
en la calle que lleva su nombre,



## NO DIGO NADA.

Este principio conocerán nues-  
tros amables lectores que es una  
pretericion, es decir una cosa que  
habla diciendo que calla: eso con-  
siste en que yo soy muy amigo de  
hablar callando, cosa que ejecuta la  
prensa magnificamente. Ustedes le-  
erán las palabras, pero no las oirán  
meter ruido alguno; á diferencia  
de aquellos que meten mucho ruido  
y no dan de si una sola palabra.

Decia que no se que decir, y en  
esto soy como muchos literatos, ¿Y  
que hago en tal caso? ¡Vive Dios  
¡pues me gusta la dificultad! ¿qué  
hago? *traducir*; la traduccion es una  
cosa *suntuosa, eminente, socorrida*: la  
traduccion es todo lo que no es *ge-*  
*nio*, todo lo que es *ageno*, todo lo  
que no es *nuestro*, todo lo que  
es *frances*; y digó frances porque á  
las demas lenguas ¿quién diablos las  
hecha el diente?

En este caso me dedico á tradu-  
cir, pero no novelas porque ya dijo  
Cervantes.....

Que quien escribe nové-  
Para entretener doncé-  
Escribe á tontas y á ló-

Yo traduzco siempre del Espa-  
ñol al castellano, y por vida mia  
que es harto espinoso. Por ejemplo:

cuando me acerco á una persona y me da *gracias* por el saludo traduzco que es una *tonta traducida del francés*, cuando veo á uno muy fino en mi casa traduzco que me va á pedir un favor; cuando tengo muchos amigos, traduzco que tengo mucho dinero; cuando, finalmente, oigo hablar bien de alguien, traduzco que se ha muerto. ¡Oh inmensa sabiduria de las traducciones!!!

Pero hay mas. Las traducciones hacen posibles los *imposibles* ¿qué tal? nada menos son que la omnipotencia. v. g. . . vsteden con esa buena fe que tienen pensarán que Alejandro el Magno se murió en el año de 32¼ antes de Jesucristo? Pues estan VV. frescos! El número tercero, página veinte y siete columna segunda del *Bazar literario INSTRUCCION, AMENIDAD y RECREO*, dice, que la prision de Alejandro y la batalla de los *pirámides* (ya sabrán VV. como *piramide* es femenino en francés y en castellano) habian asegurado á los franceses (la época es de Napoleon) la conquista del Egipto. ¡ Por vida de mi abuelo! ¡ Diganme VV. si esto no es un prodigio! Asi es que yo todos los dias ando preguntando por Alejandro, y suele venir mi criado que se llama de este modo y le digo: «Vete de hay bestia que no eres tu.... parece que eres tonto ó que estas traducido del francés.

Pero señores, vamos á cuentas; el

Alejandro ese debe de ser el otro Alejandro de Rusia hermano del actual Emperador Nicolas, y en este caso resulta otra imposibilidad, y es la de que semejante hombre ni estuvo preso por Napoleon, ni Cristo que lo fundó. ¿Qué es esto? Que ha de ser.... pues la maldita de la traduccion. ¡ Dios me perdone! que tradujo ..... «La prise d' Alexandrie» *la prision de Alejandro*... ¡que tal he? Lo mismo da la prision de Alejandro, que la toma de Alejandria? Mi criado Alejandro me está apretando los hijares con los puños porque no rebiente de risa.

Sabrán VV. tambien, caros lectores, como ahora sobre ser *masculinos los pirámides* (lo cual remitirán VV. á la Academia de la lengua castellana para su conocimiento y efectos &c. &c.) la pirámide grande de Egipto construida para el gran *Sesostris*, se llama *Cheaps*! ¡ San Pancracio! *Cheaps!!!* ¿Y qué es ello? que así estaria escrito! Valgame la burra de Balaan y que cosa es esto de traducir! Y aquello de *Mr. Bussuet*.....? ¿no conocen VV. á *Monsieur Bussuet*....?

*Librame Señor de todo mal*, pero sobre todo de los *Pirámides*, de los *Alejandros*, de los *Cheaps* y de las benditas de las imponderables traducciones del francés.

Tengan entendido nuestros lectores, que ahora se traducen tambien al castellano los nombres y ape-

llidos de los autores, como Emile de Saint Hilaire, Emilio de San Hilario. Esta es otra y son ciento... las personas tambien se ponen en español!!!

## TOCADOR. (1)

Los perfumes han sido siempre y son considerados en todos los países, como una de las cosas mas alhagüeñas á la comodidad de la vida; y en la sociedad ilustrada como uno de los principales adornos. La mayor parte de ellos pueden considerarse tambien como un preservativo, como una causa influyente en la salud, que si bien no es tan necesaria á la vida como otras muchas influencias á que se halla sujeta, tales son, por ejemplo, los elementos &c. sin las cuales es imposible existir, no por eso deja de ser menos útil, puesto que, si estas la son indispensables, aquellas contribuyen á hacerla mas agradable, segura y delectosa.

Me parece que todos ó la mayor

---

Hemos creido hacer un obsequio á nuestras suscriptoras (aunque no lo hemos anunciado en el prospecto) convencidos de la grande utilidad que las podrá reportar, publicando bajo el epigrafe que va por cabeza de este articulo un completo manual practico de Tocador. Omitimos decir nada acerca del buen resultado de cuantas composiciones en él se publiquen, pues la experiencia lo demostrará mejor que ahora pudiéramos hacerlo.

parte de mis lectores convendrán conmigo en que, despues del cuidado, aseó y limpieza, influencias no enteramente necesarias puesto que sin ellas se puede vivir, pero si al menos reconocidas por todos casi como precisas á la conservacion de la salud, aunque algunos ejemplos haya en contrario, es incontestable que los perfumes ocupan un aventajado lugar entre esta clase de influencias preservativas ó conservadoras. Hay, ademas de las que he citado como indispensables á la conservacion de la vida, otra clase de influencias enteramente contrarias, puesto que, cuanto aquellos sirven para facilitar el desarrollo de nuestros órganos, y conservarlos en la completa é intelectual armonia que deben hallarse, tanto estas son suficientes á obstruirlos, á embotarlos, por decirlo asi, haciéndolos perder la esquisita y sutil sensibilidad de que se hallan dotados. A esta clase de influencias pertenecen las llamadas nocivas ó deletereas que continuamente amagan nuestra existencia causándonos dolorosas sensaciones: tales son los miasmas pútridos y contagiosos &c., y he aqui por lo que he dicho que el aseó, vestido y perfumes, aunque, rigorosamente hablando, no son enteramente necesarios puesto que sin ellos se puede vivir, son una influencia preservativa y conservadora: porque si bien los unos nos libertian del rigor de las

estaciones, del veneno de los insectos y de otras cosas perjudiciales á la salud, los otros disipan aquellos miasmas, purifican el ambiente mas corrompido y nos hacen respirar un aire limpio, suave y delectoso que alhaga nuestros sentidos y los permite girar sobre todo su circulo. He dicho los sentidos, porque no solo el olfato disfruta ya del agradable ó desagradable olor, sino que hasta en la vista y el paladar se deja sentir la acritud del uno y la dulzura del otro.

No proporcionan los perfumes menos ventajas ni dejan de ser apreciados, considerados bajo otro aspecto menos serio. ¿Qué placer no se experimenta al entrar en un salon donde en ricas copas y tallados pebeteros se queman selectos y agradables perfumes que transforman la estancia en un delicioso vergel? Creo que todos mis lectores confesarán que el entrar en una habitacion perfumada alegra, consuela, y como he dicho antes reanima los sentidos. Por otra parte; la imaginacion mas ofuscada, el olfato mas insensible, el espiritu mas sosegado, ¿que agradable conmocion no experimenta cuando al pasar por el lado de una elegante que apenas ha dejado sentir el suave ruido que forma su rico traje de terciopelo, herido por el roce de su chal, ambos impelidos por el gracioso andar de nuestras españolas, ya el objeto ha

transmitido al cerebro el suave aroma de la rosa, del jazmin ó de la delicada vainilla?

Ademas en mi pobre concepto

Entre una jóven sucia y que mal huelo,  
Y una vieja curiosa y perfumada,  
Encuentro la eleccion mas acertada  
Dejar la jóven y tomar la abuela.

Me figuro imposible que hombre alguno  
Tenga el gusto tan malo y estragado,  
que diga que hay muger que le ha gustado  
Siendo sucia y oliéndole á chotuno.

Oler mal aun por ley esta privado  
Que exhalar olor fétido el aliento  
Tambien se considera impedimento  
Para poder optar á ser casado.

Todos los manuales de tocador, que se han publicado hasta el dia son en lo general inseguras ó inexactas sus operaciones: en unos por lo demasiado complicadas no pueden hallarse al alcance de una Señorita, que desmaya á su simple lectura, por los aparatos que dicen ser necesarios; y en otros, porque solo se han limitado á copiar simples recetas faltas de esplicacion, y de experiencia; unas veces alteradas, y no pocas nada veridicas.

L. Manzano. (Se continuará.)



## Modas.

Estamos seguros, segurísimos que nuestras numerosas suscriptoras, lo primero que han buscado en las columnas del Genio, ha sido el epígrafe con que encabezamos este artículo; y en verdad que nada lo extrañamos, porque eso de modas es el fuerte del bello sexo. Como en el prospecto y aun en nuestra confesion general las hacemos esta oferta, y porque no se nos reconenga de inexactos, no podemos menos de decir algo de modas, aunque con ellas no tenga relacion mas que dicho epígrafe; pues conocemos la enfermedad crónica que domina á las bellas Burgalesas, y no dudamos que de no hacerlo nos sucederia lo que á los amables papás que ofrecen caramelos á los niños por distraerlos, y que no tienen otro arbitrio que cumplir la palabra sino quieren vivir atormentados con los clamoreos de su inocente prole.

Con efecto, las modas son el mas grato aliciente para que las bellas se suscriban á nuestro *estupendo* periódico, y por eso ofrecimos dedicarlas en él un rinconcito: son por otra parte aquello que ofrece novedad, y que por mas que las usase nuestro padre Adán despues del suceso de la manzana, han de llevar el título de nuevo; son el palenque en don-

de la opulencia rinde las armas de su omnipotencia á discreccion, y otra clase menos elevada sacrifica su bien estar constituyéndose en miserable y tramposa. (1) Pero en cambio de esto, las modas realzan el mérito de una muger, la hacen aparecer mas bella á los ojos de sus muchos adoradores, la colocan en la cúspide del *gran tono*, y en fin en el paseo, en el teatro, en el café y en las tertulias se repite de unos en otros con una especie de envidia, «Fulanita está vestida á la moda: de ocho en ocho dias saca un traje de figurin: es el prototipo de la elegancia.» ¿Qué cosa mas grata para un amante apasionado que escuchar por todas partes esta suave crítica de la muger á quien adora? Si pocos momentos antes le fuera indiferente, si estaba resuelto á retirar sus protestas y juramentos por uno de esos muchos percances que suelen acibarar la esfera imaginaria de los enamorados, es indudable que al contemplar la admiracion de los curiosos hácia la prenda que miraba ya con apatia, se renuevan sus pasiones, se inflama su amortiguado amor, corre entusiasmado á solicitar la mano de su futura, y cree con una especie de incertidumbre y te-

---

(1) Permitásenos la espresion, porque, aunque tiene poca elegancia, es una de esas verdades como templos que hemos anunciado, y perderia toda la fuerza de su valor si la sustituyésemos con otra.

mór que llega ya tarde porque no se considera merecedor de poseer tan o mérito.

Puestas en parangon las reflexiones que se pronuncian en favor de las modas, con las que las condenan, nos hemos decidido por aquellas, no porque nuestras convicciones sancionen su conveniencia, sino porque hemos ofrecido escribir sobre el particular, y sobre todo porque las modas es el prurito del bello sexo, y no queremos ponernos en contradiccion con su poder soberano.

El corto tiempo que ha mediado desde que salió á luz el prospecto del Genio, y lo que es mas, desde que pensamos en esta publicacion, ha impedido que llegue á nuestra Redaccion el periódico de modas á que se halla suscrita en el extranjero; por lo cual, sentimos en el alma no poder darlas á conocer á nuestras suscriptoras con tanta estension como deseamos; y hasta se habia resuelto guardar silencio respecto á ellas en el primer número; pero hemos tenido presente que se aproxima el Carnaval, y sería una falta imperdonable, privarlas el placer de que puedan arreglar sus trajes conforme á los últimos figurines, por lo tanto no dudamos que en virtud de tan justas reflexiones, se nos dispensará el que copiamos á continuacion algunos párrafos del artículo que con el epígrafe de «Modas» ha publicado en este mes un periódico de la Corte.

«En los prendidos y adornos de cabeza, dice, hay poca variacion. *Las inglesas* han cedido el puesto á las cintas convadas. Tambien se usan mucho los adornos de crespon con flores y ramos de acacia. Las papalinas á la *Maria Antonieta* ó á la *Ninon*, y las llamadas *Haide*, adquieren cada dia mayor boga: las primeras se llevan con mariposas de encaje; las segundas con ramos de plantas silvestres, y las últimas de forma griega van bordadas de oro y perlas.

Los sombreros y capotas siguen llevándose á la *Pamela*, aunque mas recogidos. Se suelen llevar adornos de tul del mismo color que el sombrero, debajo de este, con una lijerita palomita de terciopelo. En los sombreros se usan tambien con preferencia las plumas ondulantes.

En los trajes de mañana poco podemos decir. Siguen usándose las tarlatanas blancas, rosa y azul con grande favor de las jóvenes. En París hacen furor.

Los corpiños á la *griega* dominan en todas las edades y en todas las formas: no puede menos de ser así por lo mucho que favorecen aun á los mas imperfectos talles. Los vestidos de baile se llevan *precisamente* con tres faldas, y las mangas muy cortas y bien guarnecidas.

Para trajes de sociedad, dice un periódico de París, podemos citar como modelos, dos sumamente cu-

riosos é interesantes. Compónese el primero de un traje de crespon blanco, con corpiño á la griega y tres faldas guarnecidas de grandes flores, margaritas blancas y color de rosa; á este traje acompaña como indispensable complemento, un birrete de terciopelo, tambien rosa bajo, cubierto con una redecilla de plata y del que penden largas caídas de franjas flotantes, y una pluma de garza real que cae tambien en graciosas ondulaciones.

El otro traje de baile es de da-

masco rosa, abierto por ambos lados, sobre una falda blanca. De un lado á otro de la abertura cruzan redecillas de raso tambien de color de rosa, sostenidas á entrambos lados por dos grandes camelias blancas. Una *verta* guarnecida de cintas, mangas pequeñas con vueltas de raso blanco tocado de violeta, y *bandó* con cintas entretejidas y echado un poco para atrás concuerdan perfectamente con el traje anterior.»

*El de la máscara verde.* (1)

AL ESQUELETO EN VIDA D. A. S. y T.

## SONETO,

Largo y delgado es como una lonja  
 Y en vañarse ninguno le aventaja  
 Pues se está todo el dia en la tinaja  
 Hasta que ya se pone hecho una esponja;  
 Y si alguno le dice por lisonja  
 Que es en escoger gustos una *alhaja*,  
 Contesta mas gazmoño que una monja  
 Que eso le libra á él de una mortaja.

No me aventuro yo á malicia tanta  
 Que hacer creer la tiene ya pretenda,  
 Mas lo cierto de ello es, que al ver su planta,  
 Sus vestidos y su cara estupenda,  
 Hasta los niños como coco espanta  
 Y huyen de él cual de fantasma horrenda.

(1) Ya saben VV. que estamos en Carnaval, y sería una imprudencia presentarnos sin careta en el baile periodístico, donde suelen darse bromos tan pesados.

## EPÍGRAMAS.

1.º

Acusado el bobo Anton  
Del delito de adulterio  
Le interrogaba muy serio  
El Jucz....-esa fea accion!  
Esa falta licenciosa....  
¿A qué hora cometió?  
-Yo no tenía reló  
Preguntadlo á vuestra esposa.

2.º

La española y libre Inés  
Por poderes se caso  
Y al ver al novio exclamó  
!Oh que horror...es un frances!!!

3.º

Y mi honor? y mi conciencia?  
Gritaba un ministro... honrado,  
A un agiotista afamado  
Al tratar de cierta Agencia.  
Este respondió con maña  
De ello Señor nada sé,  
Que despues *que los compré*  
No han parecido en España.

4.º

A una hermosa amaban dos  
Y ella á los dos los queria;  
Mas por milagro de Dios  
Conocieron su falsia  
Que iba de uno en otro en pos.  
-A batirnos exclamó uno  
-¿Batirnos? me haceis reir,  
Dijo el otro algo mas tino,  
De esto se puede morir  
Pero de amores.... ninguno.

## ANUNCIOS.

### MARIA

LA HIJA DE UN JORNALERO.

Hemos ofrecido analizar las producciones literarias que salgan á luz, con el criterio é imparcialidad hasta donde alcancen nuestros escasos conocimientos, y creemos como un sagrado deber, principiar por la que tanta aceptacion ha merecido en España y en el extranjero, *origi-*

nal del Sr. D. Wenceslao Ayguals de Izcó; María la hija de un jornalero. Poco podemos añadir á lo que con tanta justicia ha dicho toda la prensa periódica acerca de esta publicacion; por consiguiente nos limitaremos hoy á recomendar á nuestros suscritores la lectura de tan interesante novela, en la cual, no solo resalta su mérito literario, sino que en lujo tipográfico rivaliza con euantas hasta el dia se han publicado en Europa. Hemos leído hasta la decima entrega, y en cada página, en cada línea procura su ilustrado autor destruir por medio de la fabula, fanáticas y rancias preocupaciones, sustentando al mis-

mo tiempo, principios filantrópicos y humanitarios que tienden indudablemente á mejorar la suerte de las clases desválidas y menesterosas. Nos ocuparemos de esta obra con mas detencion luego que hayamos visto mas entregas, entre tanto reciba el Sr. Ayguals de Izcó mil parabienes de los redactores del GENIO Burgalés. Continúe en tan esmerados como democráticos trabajos, y no dudamos que la Sociedad entera bendecirá su memoria, elevándole á la merecida distincion y al aprecio general, en que se ha colocado la notabilidad á quien con tanto acierto ha sabido dedicarla.

## EL BURRO,

**periódico bestial por una Sociedad de Asnos.**

Se hacen oír los estrepitosos rebuznos de este prójimo todas las semanas, dando cada coz á todo farsante y embustero que es una bendición. Recomendamos eficazmente la lectura de este periódico á nuestros suscritores, pues, además de su bien manejada sátira, resaltan en él innumerables bellezas literarias, que le hacen ser en su género uno de los mas amenos y mejores de nuestra España.

Se admiten suscripciones á 9 rs. por trimestre en la Fectoria general de la Prensa, calle de la Paloma, núm. 19.

## MÁSCARAS.

**Los dos bailes de esta clase se preparan en el** salon de la Sociedad Artística y literaria del *Genio* en los días 22 y 24 del corriente, los cuales darán principio á las diez de sus respectivas noches.

La Junta Directiva de dicha Sociedad no ha omitido gasto ni medio alguno para poder presentar las mayores comodidades posibles á la concurrencia que los favorezca en aquellas noches, asi es que, tanto en la orquesta como en el servicio del Ambigú y Tocador, se encontrarán innumerables mejoras debidas al celo y actividad de dicha Junta.

Para amenizar dichos bailes y á instancias de varias bellas Burgalesas, la seccion de Música repetirá el *Wals* coreado que tuvo lugar el día del aniversario de la instalacion del *Genio*; con una *Galop* nueva, tambien coreada por dicha seccion, y composicion de uno de sus socios.

## EL MOSÁICO, PANORAMA CASTELLANO.

Cuadros de Costumbres daguerrotipados del natural; apuntes para la historia monumental del pais y tradiciones populares.

Obra dedicada á dar una idea exacta de nuestra Sociedad en el siglo XIX; y á la memoria de nuestra riqueza artística

REDACTADA EXCLUSIVAMENTE.

POR

CARLOS EMILIO A-BON MARCHE.

Esta publicacion de *picante estilo* única en su clase y tan necesaria, vera la luz pública en Burgos desde 1.º de Marzo próximo. Creemos será acogida con el entusiasmo que deben inspirarnos nuestras glorias nacionales.

DOS REALES AL MES.

Sale todos los domingos en medio pliego español de elegante tipo. Se suscribe en la Reduccion, Imprenta y Librería de D. Sergio de Villanueva, Editor, Plaza Mayor núm. 2.

DIRECTOR El Presidente de la Sociedad.  
BURGOS: 1846. Imprenta de Villanueva