Núm. 121. JUEVES 5 DE SETIEMBRE DE 1822. 4 *cuartos.*

EL INDICADOR

DE LAS NOVEDADES, DE LOS ESPECTACULOS Y DE LAS ARTES.

Lo útil y lo agradable.

Se suscribe á este periódico, que sale diariamente, en la librería de *Sanz* calle de Carretas, en la de *Paz* frente las gradas de san Felipe, en la de *Antoran* Puerta del Sol frente á la fuente y en la de *Esparza* calle de la Concepcion Gerónima. Su precio 14 rs. por mes llevado á casa de los suscriptores, 40 por trés meses en las provincias, y 68 franco de porte. Los numeros sueltos se venderán en dichas librerias y en los despachos de billetes de los teatros.

MADRID 4 DE SETIEMBRE 1822.

=Ha sido atacada cerca de S. Pedro de Torrelló la faccion del cabecilla Plandolif; y han muerto en la accion 60 facciosos, entre ellos dos curas.

=Los facciosos han sido desalojados del pueblo de Olot que ocupaban por la columna del comandante don Esteban Llobera.

=Don Juan Calvet, comandante del batallon espedicionario del Rey, con el refuerzo de otras tropas nacionales, ha ocasionado una gran pérdida á una numerosa cuadrilla de facciosos que ocupaban las inmediaciones del bosque de Marmolets.

=Ha llegado al puerto de Barcelona el navío de la armada nacional S. Pablo, procedente de Cádiz, con dos millones de reales, y varios individuos del batallon ligero de Canarias.

=Por noticias de Vich se dice que han sido presos el canónigo Corrans, y Mossen Pedro Palau, portero del cabildo. Parece que el obispo estaba bien guardado en su palacio con centinelas de vista.

=La villa de S. Feliú de Guixolls fué atacada el 21 de agosto por la gavilla de Mossen Anton, el cual cometió mil atrocidades, no solo con los liberales mas exaltados, sino tambien con un gran número de clérigos, y de serviles muy apasionados del *ejército de la fé*.

=Escriben de Ronda que es increible la actividad con que el señor Villacampa, comandante general del 9.º distrito, trabaja en todos los negocios concernientes á su importante destino, y á afianzar la tranquilidad pública y el amor á las instituciones de la libertad.

=En las costas de Huelva es tan escandaloso el contrabando que se hace, que si no se adoptan medidas eficaces para contenerle, serán inmensos los progresos del desórden y se paralizarán los ingresos de la tesorería.

=Parece que la instalacion de la llamada regencia en la Seo de Urgel se verificó el 16 de agosto.

=El general empecinado ha dado un golpe terrible á la gabilla de facciosos de la sierra de Alcubierre.

=El faccioso Palomera ha sido derrotado en Benavarre.

=Hemos dicho en otras ocasiones que se aumenta extraordinariamente el número de mendigos que obstruyen las calles públicas, las avenidas de los paseos, las puertas de los cafés y la de los teatros. Estos desgraciados son sin duda bien dignos de compasion; pero una buena policia debe cuidar de recogerlos y evitar los inconvenientes de la mendicidad pública, que afea y quita el lustre á las capitales cultas. Con este motivo no podemos prescindir de hacer el debido elogio á la junta parroquial de beneficencia de S. Luis, que no perdona fatigas para poner en ejercicio las atribuciones de su ley orgánica, asistiendo en sus casas á los pobres enfermos, conduciendo los espósitos á las casas de maternidad, y procurando evitar lo mismo que acabamos de observar, y es que los mendigos no molesten con sus desentonadas voces á este heróico vecindario. Con este objeto la misma junta parroquial está haciendo una suscripcion voluntaria, con cuyo auxilio no duda que obtendrá los resultados que se propone. (*Véase el boletin de anuncios*).

=El ayuntamiento constitucional de esta heróica villa, deseoso de obsequiar á los beneméritos ciudadanos que componen los cuerpos de la valiente milicia nacional de la capital ha determinado poner una brillante banda militar con destino á la misma milicia, para cuyo fin se nos asegura no haberse escaseado gasto alguno, ni medio que deje de establecerla en el magnífico pié que merece el objeto á que se dedica. Parece que ha sido nombrado director de la espresada banda militar el profesor don José Gomis Colomer; y este nombramiento es suficiente para que el conjunto sea perfecto, y la banda escogida, supuesto que el señor Gomis tiene ademas el encargo de formarla, y no dejará de elegir los individuos mas acreditados. Hemos tenido ocasion de ver el uniforme destinado á los espresados músicos; y es como sigue. Morrion con fondo color amaranto, guarniciones blancas que inferimos serán de plata, plumero blanco con estremo igualmente amaranto, casaca blanca con cuello tambien amaranto, faja verde, talí negro y pantalon encarnado con galon de plata.

☞Parece positivo que *Labrador* ha sido nombrado por la regencia de los facciosos de cataluña para asistir al congreso de Verona; y *Vargas* ministro plenipotenciario cerca de la corte de Roma. Estos insensatos han perdido enteramente la cabeza. ¿No saben cuanto los desprecian los mismos que los emplean y los pagan?

=Con motivo de haber desaprobado el *Universal* que las centinelas de nuestras avanzadas canten canciones patrioticas á las de las avanzadas francesas, se van á enviar al ejército de los Pirineos todas las partituras de *Rossini*, á fin de que los soldados canten las mejores piezas cuando esten de faccion. Esto hará un buen efecto, y si no da una alta idea de nuestro patriotismo, lo dará de los progresos que hace entre nosotros el gusto musical.

=Parece que son tres las proposiciones hechas al ministerio de Hacienda para la compra de inscripciones del gran libro autorizadas por las últimas córtes. Una casa da 57, otra 53 y otra 50. Lo natural es inclinarse al que da mas y aceptar la primera de estas tres ofertas; pero á ello se oponen las condiciones de que va acompañada la

Biblioteca Nacional de España

proposicion, y que segun parece no son del gusto de nuestros económicos. Nosotros quisieramos fijar la cuestion de un modo en que hasta ahora no ha sido presentada, á saber: ¿la condicion que impone la casa que da 57 se deshecha porque le es favorable ó porque nos es perjudicial? En este último caso no debe admitirse; pero si no tiene otro inconveniente que el ser ventajosa al contratista, somos de opinion que se tomen los 57 que valen 4 mas que 53, y 7 mas que 50 si no nos engaña nuestra aritmética. El gran secreto que tienen otros gobiernos para hallar dinero cuando lo necesitan, es ofrecer grandes ganancias á los que se lo franquean y tan lejos estan de arruinarse con esta operacion, que los gobiernos que asi proceden son los que tienen mas crédito y mas recursos.

=Nadie adivinará el conducto por donde ha recibido el general Ezpeleta la órden de ir de cuartel á Sevilla. Pues señor, el gefe *inmediato* que se la comunicó fue nada menos que..... Quesada. Hallándose este gefe de facciosos en Aoiz, á pocas leguas de Pamplona, le trajeron sus bandidos un correo que habian interceptado, y habiendo examinado la correspondencia y hallado en ella la citada órden, tuvo la bondad de enviarla á Pamplona para que se entregase á Ezpeleta en mano propia.

=Ha sido nombrado intendente de Cartagena don Agustin Perales, oficial mayor que era del ministerio de Marina.

=El excelentísimo ayuntamiento ha dispuesto que todos los efectistas, cuyos libramientos estan anotados desde el número 1.° al 115 inclusive acudan á cobrar la media anualidad que está mandada pagar á la tesorería del mismo.

=Parece que muchas partidas de facciosos, en virtud de los movimientos de las tropas nacionales, se replegan hácia la Seo de Urgel.

☞Se halla señalada la vista de la causa que se formó á don Juan Macrhon y otros consortes por haberse sacado el retrato del general Riego por las calles de Madrid el 18 de setiembre del año proximo pasado. Se verificará la espresada vista el viérnes 6 del corriente en la sala de visitas de la cárcel nacional de corte.

ORDEN DE LA PLAZA DEL 4 DE SETIEMBRE DE 1822.

Servicio para el 5.

Guardias de plaza. Toledo, primer batallon provisional, Zapadores y M. N. L. de infantería. Teatros idem y Almansa. Partida id. Capitan de Hospital Guadalajara. Subalternos de provisiones, Inválidos. Servicio á Palacio milicia nacional de caballería.

En este dia hay corte.

Latorre.

NOTICIAS ESTRANGERAS.

Lóndres 18 *de agosto.*=El *Statesman*, dice con motivo del suicidio del marques de Londonderry que todas las circunstancias de este suceso prueban que el marques no estaba loco, tino que por el contrario gozaba de toda su razon: porque, segun dice el mismo *Courrier*, periódico ministerial, el marques tubo una audiencia con el rey el 9, y S. M. le confió interinamente los dos ministerios de lo interior y de la guerra, ademas del suyo que era el de los negocios estrangeros. Ahora bien: es imposible creer que el Rey, que no está loco, habiendo conocido alguna alteracion en el cerebro del Lord, le hubiese aumentado tan considerablemente el trabajo, comprometiendo el honor de su corona. ¿Como se combina esto con la noticia que corre de que S. M. encargó al duque de Wellington no perdiese de vista al ministro? Si en efecto el duque recibió este encargo, es muy estraño que se fuese inmediatamente á Bruselas y que el Rey partiese muy tranquilo para Irlanda, dejando todos los negocios de su reino en manos de un loco.

El *Statesman* infiere de todos estos datos que la causa del suicidio ha sido el despecho y el temor de una humillacion justamente merecida, de parte de los monarcas reunidos en el próximo congreso. El plan del ministro era bien conocido. Hasta ahora habia impedído la guerra entre la Rusia y la Puerta: habia obligado á la Francia á poner un ejército de observacion en las fronteras de España, y su presentacion en el congreso no tenia otro objeto que acelerar la ocupacion de esta potencia por las tropas francesas, destruir la independencia de los griegos y de los estados del Sur, y poner las cuatro partes del mundo en el pie en que estaban antes del año de 1793. Pero la Rusia ha pedido dinero para los gastos que han ocasionado los movimientos de sus tropas: el Austria ha pedido dinero para su guarnicion de Italia: la Francia ha pedido dinero para el cordon sanitario y para el ejército de la fé; en fin el Divan ha pedido dinero para acabar de esterminar á los griegos en Oriente. Para pagar estos *picos*, era indispensable que la Inglaterra aumentase y recargase las imposiciones, y el marques acababa de prometer en las cámaras que estas serian reducidas.

Para reducirlas era necesario disminuir los intereses de la deuda, es decir, declarar la banca rota. Asi pues, este diplomático despues de una carrera de 30 años, despues de tantos triunfos conseguidos contra la libertad de los pueblos, ha preferido la muerte á la ignominia que lo aguardaba en el congreso y á las maldiciones que le hubieran dirigido los pueblos victimas de su infernal política.

=El carcelero *Bridle* que lo es de la cárcel en que está sufriendo su conducta el famoso orador Hunt, ha sido juzgado por un *yurì* especial de resultas de las muchas quejas que han dado contra él los presos. Este malvado se servia de todos los medios posibles para atormentarlos, pues ha llegado el caso de aplicar vegigatorios por fuerza á los que estan buenos y sanos.

☞*París 24 de agosto.*=Se está viendo en el tribunal de *assises* de esta capital la célebre causa de los *carbonaros* de la Rochela, y jamas se ha presentado en el santuario de la ley un negocio mas escándaloso é impio. De las declaraciones de los testigos dadas en medio de un público numerosísimo se infiere que el conde d' Espinois, general comandante en aquel pueblo, ha hecho el vil oficio de espía para precipitar á muchos inocentes y complacer al infame ministerio que nos rige. Los jurados escogidos por el prefecto son todos ultras y los preside el estúpido y malvado baron de Trouré, uno de los redactores de la Gaceta de Francia. Vea vd. como se administra justicia en Francia bajo el reynado de Luis *el deseado*. Todo París conoce la intriga secreta de este proceso abominable y se habla públicamente de ella en los cafés y teatros. Compadezcan todos los hombres libres á este desventurado país. (*carta part.*)

NECROLOGIA.

Un suicidio famoso acaba de llamar la atencion de toda la Europa. Parecenos oportuno dar una noticia del personage que de su propia voluntad se ha separado de los negocios de este mundo.

Biblioteca Nacional de España

Roberto Steward, vizconde de Castlereagh y marques de Londonderry nació en 1769. Su educacion literaria dió las mas lisongeras esperanzas que empezaron á realizarse cuando fue nombrado miembro del parlamento por el condado de Down teniendo de 19 á 20 años. Esta eleccion costó á su padre el conde de Londonderry mas de ciento y cincuenta mil duros. El jóven Steward se distinguió en el lado de la oposicion y prometió un formidable enemigo al ministerio. La cuestion suscitada sobre si la Irlanda tenia derecho de traficar en las Indias á pesar del privilegio de la compañía inglesa, le ofreció una brillante ocasion de lucir sus talentos. Votó afirmativamente en esta discusion y siguió sosteniendo las opiniones liberales con el mayor calor y elocuencia. No tardó el gobierno en conocer el gran partido que podria sacar de este orador, y despues de haberle hecho las mas seductoras proposiciones, logró su intento; porque Steward al ponerse en las filas de la oposicion habia tratado tan solo de hacerse temible. Su ambicion era desmesurada y no podia reducirse al estrecho circulo de representar un condado. Asi es que cuando se quitó la máscara y adoptó el partido único que convenia á sus ideas y á sus opiniones políticas, se mostró celoso defensor de las medidas arbitrarias y enemigo acerrimo de las libertades públicas El ministerio interino se ocupaba entonces de unir la Irlanda á la Inglaterra, y Steward se encargó de llevar adelante esta operacion habiendo sido el primero que la propuso formalmente en la cámara de los comunes del parlamento de Irlanda en 5 de febrero de 1800. Desde entonces se declaró principal defensor del sistema puesto en práctica por el gabinete ingles contra los desventurados irlandeses, sistema cuyo rigor, ó por mejor decir, cuya barbarie será el eterno oprobio de sus autores y de sus agentes. En seguida tomó el título de Lord Castlereagh. Negoció el tratado de union con la condicion espresa de la emancipacion de los católicos, fue miembro del parlamento unido y consejero privado del Rey. Pitt que entonces estaba á la cabeza de los negocios y que habia prometido formalmente la emancipacion de los católicos no habiendo podido conseguir del rey que diese su consentimiento á ella, se retiró del ministerio y Lord Castlereagh que tambien habia tenido parte en aquellas promesas y que como Irlandes estaba interesado en que se llevasen á efecto, no tuvo escrupulo alguno en entrar en el nuevo ministerio. Varias alternativas tuvo en los diferentes negociados que estubieron á su cargo. Era ministro de la guerra cuando los ingleses enviaron á las bocas del Escalda aquella desgraciada espedicion que fue tan favorable á las miras de Napoleon y dispuso con el mayor ardor todos sus preparativos. De resultas de su infeliz exito, Canning reconvino amargamente á Lord Castlereagh por su impericia valiendose de los términos mas insultantes. Salieron desafiados á la pistola. Canning fue herido y saliò del ministerio. Desde entonces libre de tan peligroso rival y dueño del campo de batalla, empezó á desplegar sin obstáculo su sistema político y sus miras gobernativas, á pesar de que cada dia tomaba mas incremento la oposicion y de que continuamente se le agregaban hombres tan distinguidos por su elocuencia como por sus virtudes. (*Se continuará.*)

ARTES.

Los aficionados al hermoso arte del grabado tienen un nuevo modelo que imitar en la magnifica estampa que representa *las exequias de Julio Cesar*, hecha por el profesor don Blas Ametller, dibujada por don Agustin Estebe, y copiada del cuadro original de Juan Laufranco que esiste en el Museo de Madrid.

Es tanta la perfeccion que notamos en esta obra y por desgracia son tan escasos estos fenómenos en nuestra españa, que no hallamos espresiones con que alabar la habilidad del señor Ametller. Puede este señor tener la satisfaccion de que todos los inteligentes han reconocido su maestría y dado á su obra las alabanzas que merece. Nosotros tenemos un placer en unirnos á tan superiores votos, y aprovechar esta ocasion de felicitar al señor Ametller á nombre de todos los hombres de gusto por una obra que hará época en la historia del grabado en España.

OPERA ITALIANA.

COLISEO DEL PRINCIPE. = *El Barbero de Sevilla, ópera del maestro Rossini.*

El poeta italiano ha tomado su argumento de la pieza francesa del célebre *Baumarchais*. El objeto moral es probar la superiodidad que egerce el talento sobre los favores que la fortuna concede á algunos grandes señores. El conde de *Almaviva* es un personage eminente: *Figaró* es un pobre barbero; pero el barbero es mucho mas diestro, inmensamente truhan y habil, tiene mas mundo, mas esperiencia, mas travesura que su amo. Asi es que el conde no da un paso sin *Figaró*. *Figaró* lo hace todo y acaba por ser el amo del condado. Vuelvanse los ojos enrrededor nuestro, y vease cuantos *Figarós* de esta especie hay en las casas de los grandes *señores*. Uno de estos conocemos nosotros que estaba aprendiendo á fumar hace cosa de un año... á ver si su mayordomo, por poco diestro que sea, no será el *Figaró* de su escelencia.

De todos modos parece singular la idea de Baumarchais; porque en general los barberos españoles lo que es afeitar lo hacen muy bien. En ninguna parte del mundo se afeita mejor que en España. Nuestros barberos aprenden á cirujanos y algunos puntean la guitarra y cantan con gracejo la *cachucha y el cumbé*, pero esto de ser filósofos, poetas, historiadores, agentes de intrigas amorosas, y hombres versados en las ciencias... la verdad, solo se ve en las piezas del poeta francés. Mas pudiera decir para probar que el personage *barberil de Baumarchais* es demasiado sábio; pero detengo la pluma. Los barberos nos manusean la garganta todas las mañanas, y aunque gente honrada, son hombres sugetos á malas tentaciones y pecadores hasta dejarselo de sobra. No andemos pues con chanzas, ni ofendamos su amor propio. Ellos no son de los que amenazan en los corrillos, ni en las juntas, ni en las tertulias, ni en las calles, no ofrecen trancazos, ni sueltan brabatas ridículas, pero son verdaderos *perdona—vidas* por que tienen las de sus parroquianos entre los dedos. Bueno es acordarse de cierto barberillo marino que estando embarcado y afeitando á un oficial que habia cometido el desacato de comerse un plato de migas que el barbero habia dispuesto para sí, decia como para advertir que no ignoraba que el afeitado ha-

Biblioteca Nacional de España

bia sido el engullidor de su pitanza, y pasandole la nabaja con un poco de aficion por el cuello: *Por aqui pasaron las migas...* espresion lacónica, pero enérgica que le quito al oficial las ganas de vólverse á comer las migas de ningun barbero.

Dejemos pues á *Figaró* ser travieso á sus anchas, y digase que no hay cosa mas natural. En la pieza italiana, como de costumbre, el argumento ha perdido gran parte de su gracia y originalidad, pero es no obstante la mas arreglada de las que se egecutan en en los teatros italianos. El compositor no ha egercido su pleno despotismo, y el poeta ha podido dar un respiro.

Ha sido necesaria toda la influencia de *Rossini* para destruir en Europa los prestigios que egercia la música de *Paisiello* en esta misma ópera. Fijar nueva música en un argumento que ya ha servido á un autor célebre, es obra de arrojo. *Rossini* lo hizo con Paisiello, y lo mismo ha hecho nuestro *Manuel Garcia* en Paris con el *Califa de Bagdad*, obra de uno de los mejores compositores franceses. *El barbero de Sevilla* se egecuta en todos los teatros de Europa; recoge do quiera el mayor entusiasmo de los espectadores. Ya hemos dicho á su tiempo lo que nos parece respecto á su hermosísima música, llena de popularidad, de movimiento y elegancia, y ofreciendo sin disputa uno de los conjuntos mas agradables que pueden presentarse en el templo de la armonía. Ahora nos contentaremos con decir en pocas palabras el efecto que ha producido la representacion de esta noche, y el modo con que la han verificado los nuevos cantantes que han entrado en ella.

Es siempre difícil destruir las primeras impresiones recibidas por el público en aquellas obras teatrales que obtienen todo su concepto. Esta reflexion la contraigo particularmente á los artistas. La representacion de esta noche no podia verificarse sin inspirar recuerdos. El papel del barbero es mucho mas difícil de egecutarse en España que en otros paises: los jueces son mas exactos, porque *Figaró* es español y el público lo es igualmente. Un italiano que se encarga de manejar el trage andaluz ha de tener mucha destreza escénica para quedar airoso delante de españoles, y esta parte de la egecucion presenta grandes dificultades. *Vacani* ha sabido allanarlas, y para ensayo no ha desairado el trage que le ha hecho la famosa *Regina* sastra de gran reputacion entre los toreros y manolos, y de habilidad tal en este genero que *hazta* de *Ceviya* se la piden *vestios* de majo. El juego escéniço de *Vaccani* ha sido perfecto: sus intenciones maestras, su desembarazo pillesco y vivo; en una palabra, *ha entendido*, y lo que es mas, *ha hecho* su papel. En la parte de canto ha sacado el mayor partido de su maestría y de su bella voz, y ha vencido las reminiscencias. Su duo con *Mari* ha alborotado, y las palmadas tenian traza de no acabarse en toda la noche. *Vaccani* sin disputa ha sido el héroe de la funcion.

Rosich ha hecho lo que se esperaba. Su desempeño en la parte caricata tiene muchos apasionados, y su figura y su gesticulacion se prestan sobre manera al bufo cómico. La voz anda como Dios quiere, Si es que Dios se mezcla en estas cosas; pero él sabe arreglarla y con la parte mimica se encuentra bien colocado en las piezas concertantes. En el momento en que debe figurar quedarse como una *estatua* adoptó una posicion muy propia y no sobre cargada, circunstancia que no es facil, y en la cual escollan casi todos los que egecutan esta escena. El aria que canta fue compuesta para él por el mismo *Rossini*.

La Sra. *Loreto* en cuanto al papel de *Rosina* ha hecho su profesion de fé en los papeles públicos. Su edad y sus disposiciones la han ayudado sobre manera, y creemos vislumbrar que en este mismo papel ha de ir mas lejos todavia. Las memorias no se han destruido; pero haber luchado con ellas con brillantez y aplauso es yá un triunfo que debe empeñar su aplicacion y su estimulo. En la escena del piano ha cantado un aria, acaso no muy de la situacion; pero de muy buen género, y adornada con un alegro del mejor gusto, y ejecutada con suma gracia y con gran flexibilidad de garganta. Si el aria, como no dudamos, es de su maestro Gomis, el preceptor y la discípula deben haber quedado muy satisfechos del público.

La hora no me consiente entrar en mayores detalles. Diré solamente que la concurrencia ha sido inmensa y elegante; y como las representaciones de esta opera, que es una de las mas favoritas de los apasionados á la música, serán muchas y frecuentes tendré ocasion para volver á hablar de ella y dar á los demas artistas la parte que les corresponde.

BOLETÍN DE ANUNCIOS.

VENTA *pública*. = Calle de la Concepcion Gerónima número 9. Se remataran mañana viernes los efectos siguientes. = Un santo Cristo de marfil. = Un vestido de seda para señora. = Dos guarniciones de pechera. = Un caballo castaño con tres dedos sobre la marca. = Una berlina. = Una cómoda de nogal. = Una mesa de escritorio embutida. = Seis cuadros al oleo. = Un relox de plata. = Una casa en S. Felipe el real.

Por la tarde. Una cómoda de caoba á la francesa. = Una mesa de juego. = Cincuenta botellas de licor. = Las batallas de Alejandro grabadas.

= La junta parroquial de beneficencia de san Luis hace saber á los pobres enfermos y necesitados de su demarcacion que acudan á la misma junta por medio de memoriales que haráu entregar á don Anastasio de Mendieta, que vive calle de de la Reyna, número 4 cuarto segundo. Estos memoriales podrán igualmente ponerse en la caja que al intento se encuentra en la parroquia.

ESPECTACULOS DE HOY.

TEATRO DEL PRINCIPE. = A las siete y media de la noche. *El Opresor de su familia*, en cuatro actos. = Bolero = *El gato*. sainete.

Artistas en la comedia. Sras. Torres, Maqueda y Paz. Sres. Avecilla, Caprara, Fabiani y Casanova.

Id. en el bolero. Sra. Perez y Pablo Ciprés.

Id. en el sainete. Sras. Torre y Cabo. Sres. Guzman, Silbotri, Fabiani y Alverá menor.

TEATRO DE LA CRUZ. = *Eduardo tercero*, en tres actos. = Bolero. = *El novelero*, sainete.

Artistas en la comedia. Sras. Rodriguez y Sanchez. Sres. Carretero, Lopez, Perez, Campos, Ronda, Cubas (menor), Fernandez, Ramon Lopez, Diez, Guzman (menor), Arriaga, Gabriel Perez y Alcazar.

Id. en el bolero. Sres. María y Antonio Fabiani.

Idem en el saynete. Sras. Virg, Sanchez, Pinto, Menendez y Velasco menor. Sres. Cubas, Diez, Campos, Fernandez, Lopez, Cubas menor y Perez.

TEATRO DEL NORTE. = A las siete y media de la noche el profesor Cervi continua sus esperiencias.

IMPRENTA DEL INDICADOR CALLE DE ATOCHA.
R. J. Fernandez.

Biblioteca Nacional de España