

REGALO
á los prójimos
que tengan la
INOCENCIA
de prestarnos
4 rs. vn.
mensuales sin
derecho
á reclamacion
de ninguna
clase.

EL INOCENTON.

PODRÁ
hacerse el anti-
cipo en
la librería del
PLUS-ULTRA,
Rambla del cen-
tro, lugar
de la redaccion.

Semanario de... inocentadas.

LA CRITICA Y EL INSULTO.

Porque el bien hablar, Rufino,
es una señal divina
de la nobleza del alma.

Lora de Vega.

La prensa, dice Balmes, comenzó dando á luz la Biblia y ha descendido al lenguaje de las verduleras.

Al ver las groseras personalidades y los virulentos ataques tan directos como de mal género, que aparecen en letras de molde de algun tiempo á esta parte contra determinadas personas ó cosas, nos vamos convenciendo de la bondad de esta sentencia del filósofo del siglo.

Nada mas hermoso que la critica cuando se funda en la imparcialidad y sano criterio; pero nada tampoco mas bajo ni rastreiro que la adulacion, ni nada mas digno de desprecio que el empeño en desacreditar lo que es digno de consideracion ó tolerancia.

En el mundo hay hombres que en sabiendo insultar ya se creen autorizados pa-

ra escribir, y lo que es peor aun para publicar sus escritos. Hay seres que no pueden tocar una reputacion sin mancharla, ignoran que una reputacion manchada puede causar la desgracia de un semejante suyo, pero qué les importa?... al verse perseguidos por el desprecio público, señalados con el dedo por las personas honradas quieren pagar el mal que les hacen con el que destila de su corazon depravado y mojan en hiel su disfamante pluma.

Nosotros esquivaremos toda cuestion que sea personal nunca negociaremos poniendo en ridiculo á los demas, ni pediremos á nadie mas de lo que pueda dar de sí. En una palabra, tal vez seremos duros con las cosas, pero nunca con las personas, y si por casualidad se desliza de nuestra pluma alguna sátira contra estas, será inocente y de buena ley; no dudamos que seremos atacados por la envidia, nó nos importa. convencidos de la bondad de la causa que defenderemos, si no con la inteligencia que desearíamos á lo menos con buena voluntad, marcharemos por la senda que nos-

otros mismos nos hemos trazado , dejando á juicio de todas las personas sensatas decidir de parte de quien estará la razon. Nuestro objeto es usar de la crítica sin descender al insulto.

Aceptaremos la discusion con gusto siempre que sea noble y razonada , porque de ella nace la luz , pero nunca nos rebajaremos á contestar lo que de ello no sea digno ; colocados en una posicion independiente no teniendo nada que agradecer á nadie , nos será fácil llenar nuestro cometido con imparcialidad , y romperemos nuestra pluma en mil pedazos antes de hablar movidos por alguna mira personal. Libres nos hemos lanzado al palenque y libres procuraremos sostenernos , y cuando ya no nos sea posible hacerlo , abandonaremos el campo con el orgullo de haber obrado por nuestra propia inspiracion y sin haber mendigado el apoyo de nadie.

Quede pues sentado que nuestro lema es la justicia y nuestra idea ser imparciales en todas ocasiones , advirtiéndole que nos abstendremos de contestar á cualquier insulto que se nos dirija , pero discutiremos con gusto toda cuestion artística , mientras nuestras antagonistas no se separen de los principios de una sana crítica.

LOS INOCENTES.



REVISTA SEMANAL.

Bastante animacion se ha observado en nuestros coliseos durante la semana que acaba de finir , que no ha sido escasa en novedades teatrales. En el Principal se ha vuelto á poner en escena la LUCREZZIA , inmortal composicion del fecundo ingenio de Donizetti , y en una de las que mas inspirado estuvo el célebre maestro. El desempeño esta vez ha sido muy regular. La Peruzzi no puede con el primero

y último actos , pero tiene algunos arranques de verdadera artista en el segundo.

La señora Moscoso encargada de la parte de Orsini dió pruebas de que habia comprendido su papel ; pero como esta señora tiene la voz algo cascada , no salió que digamos muy airosa de la materialidad del canto. Landi flojo , muy flojo en el primer acto , pero acertado en el segundo y tercero en donde hace gala de sus privilegiadas dotes de artista.

Lástima que el órgano vocal de este tenor sea tan propenso á enronquescer. Salva sale como puede del canto , pero como á actor da pruebas de mucha inteligencia. Pagotti bien en su corta parte ; los par-tiquinos detestables.

Los HUGONOTES continúan llamando la atencion y con justicia , pues con dificultad puede darse una ópera mejor presentada. En cuanto á la ejecucion ya sabemos á la altura que se hallan en esta sublime partitura las apreciables artistas señoras Goldberg-Strossi y Didiée y los señores Agresti , Rodas y Mattioli , habiendo ganado mucho la ópera con encargarse de la parte de Margarita la señora Tili de la cual tan gratos recuerdos conservan los barceloneses , cuyo merecido favor no dudamos volverá á conquistar tan pronto como se halle en el lleno de sus facultades.

MEJORES CRERER , última produccion del señor Rubí , se representó el sábado en el teatro de Santa Cruz , con mediano éxito , y no es extraño que no lograra mayor aceptacion , pues es de lo peor que hemos visto del aplaudido autor de BORRASCAS DEL CORAZON ; sin plan , sin caractéres y con una versificación no del todo correcta , se salvó del naufragio , gracias á los esfuerzos del señor Valero. En cuanto á los demas..... mejor es callar.

TALMA.

Tuvimos el gusto de asistir á la funcion que esta sociedad dió en su reducido , pero elegante salon , el martes 16 del actual , y quedamos satisfechos de lo esmerado que estuvieron los socios de la seccion dramática.

El señor Pagans cantó una aria de barítono del STIFFELIO , y apesar de no estar en el lleno de sus facultades , nada dejó que desear en su ejecucion.

El mismo y la señorita Estañol cantaron con precision y ajuste el duo del tercer acto del RIGOLETTO.

Esta , encargada del papel de protagonista en el DIABLO COJUELO , nos sorprendió , pues nunca hubiéramos pensado saliese tan airosa de su cometido. Auguramos á la señorita Estañol un brillante porvenir en la carrera á que se dedica.

Por lo espacioso y á propósito del local en que funciona la seccion dramática de esta sociedad, nada deja que desear en punto á comodidad. La concurrencia que acude á sus espectáculos es numerosa y escojida, y allí se ve reunido todo lo que Barcelona encierra de notable.

Cada dia es mayor la animacion que se nota en ella, y es preciso confesar que es la SOCIEDAD DEL BUEN TONO. — No es extraño, pues lo merece. — Las personas que componen su junta directiva se desvelan por el lustre de la sociedad, lo que ha notablemente contribuido al mayor desarrollo de la TERTULIA.

El drama SULLIVAN fué puesto en escena por los señores socios de la seccion dramática, y en honor de la verdad debemos decir que no esperábamos tanto de ellos, pues en vez de meros aficionados creímos ver á actores concienzudos y estudiosos representar los bien delineados personajes del drama. — La señorita Cuello, con aquel decir que encanta, interpretó de la manera que esta sabe hacerlo el papel de LELIA y la señora Goula y la señorita Calvo, contribuyeron con los suyos respectivos al éxito de esta conocida produccion.

El señor Dalmau, muy bien: hubo momentos en que estuvo inspirado, y si logra corregir algunos defectos de menor escala que en él se notan, llegará á formar parte en el corto número de buenos actores del teatro español. Sobre todo lo que le encargamos, es que no se apresure al final de una larga relacion, pues en vez de lograr los aplausos que él se propone alcanzar, pierde la ilusion el espectador, y pasan desapercibidas muchas palabras.

El señor Cruixent, es un jóven de una voz muy simpática y que salió bien de la parte que le fué encomendada. — Desearíamos mas aplomo en este jóven: además le advertimos que no se mueva tanto en la escena.

El señor Lladó, apesar de no ser de su cuerda el papel que le estaba confiado, lo desempeñó bien, y fué justamente aplaudido.

No podemos menos de mencionar á los señores Vidal, Martinez y Paz, por lo acertados que estuvieron en sus insignificantes papeles.

La pieza *EL QUE NO CABA EN RESBALA*, agradó bastante, luciendo en su desempeño cuantos tomaron parte.

No nos fué posible asistir á la funcion que da semanalmente la sociedad del Pireo, por cuya razon nos es imposible hablar acerca de ella. En el próximo número prometemos ser mas exactos.

UN MATRIMONIO Á LA MODA fué la comedia que se puso en escena el domingo pasado en el lindo teatro en que funciona esta sociedad. — El Sr. Garcia lució sus dotes de artista y se hizo aplaudir en las principales escenas. — El Sr. Gelabert, no comprendió el carácter del personaje que representaba. — Mucho nos agradó el jóven que estuvo encargado de la parte de EMILIO, cuyo nombre sentimos no recordar, el cual pisaba por primera vez las tablas de aquel coliseo.

La Sra. Soler fué recibida con numerosos aplausos al presentarse en la escena, prueba que los señores socios no se habian olvidado de los buenos ratos que esta señora les habia proporcionado. — Correspondió de una manera digna á esta prueba de aprecio, pues se podria interpretarse mas acertadamente el papel de que estaba encargada. — La Sra. Simó nos pareció algo fria al lado de su compañera, y debemos advertirle que el traje que vistió no era del mejor gusto.



EPISTOLA

A PEDRO CÁSCARAS

I.

Amado Pedro del alma:
 Quisiera que, aunque tardío,
 Te hallara en cabal salud,
 Juntamente con el tío,
 Y con toda la familia,
 Este retardado escrito. —
 Al llegar á Barcelona,
 Como estaba mi bolsillo
 Ni enteramente repleto,
 Ni enteramente vacío,
 Alquilé por el momento
 Solamente un quinto piso,
 En la calle del... no sé....
 Si de la FLAUTA ó del RITO,
 Avisteme con Pancraco,
 Nieto de nuestro vecino,
 Que cursa para abogado
 Y estudia ya el año quinto
 De leyes, y me enseñó
 Las costumbres de Barcino. —
 Por la mañana, á las siete
 EL CHOCOLATE, solito;

A las dos , hay la comida
 En la GRAN FONDA DEL PINO ;
 Y por TRECE cuartos , como
 Lo mejor que se haya visto :
 A las nueve de la noche ,
 Se cena en el punto dicho ,
 Y con diez cuartos estoy
 Satisfecho y bien nutrido.
 Es una ganga solemne
 Lo de RACIONES , Perico !...—
 Por las noches se pasean
 Las POLLITAS y POLLITOS
 Por la calle de Fernando ,
 Tan amantes y rendidos.
 En fin , es lo que hay que ver
 Lo que pasa en aquel sitio.—
 Todos los que quieren ser :
 O pasar por lechuguinos ,
 Se CALAN gafas ó LENTES ,
 Que equivale á ser lo mismo.
 No puedes ser escritor ,
 Sin CALÁRTELOS , amigo ,
 Porqué dicen que el TALENTO
 No puede ENCONTRAR ABRIGO
 En los que tuvieron ojos
 Cual los tuyos ó los míos.
 Es necesario no ver
 Para ser hombre erudito.
 De modo que D. Prudencio ,
 El ciego , nuestro vecino ,
 Tendrá un cacúmen enorme ,
 Pues le sobra lo PRECISO ;
 LO QUE AQUI SE NECESITA.
 Todos lo llevan prendido
 (Entiende el lente y no vayas
 A pensar que es al vecino)
 De una cinta , y otros varios
 De un cordón negro sencillo
 Al ver las niñas se empujan
 Y CALAN aquellos vidrios ,
 Que , sino son de balcón ,
 Son de BOTELLA DE VINO ;
 Hacen muecas y se encorvan ;
 Hablan mucho , mas sin tino :
 En fin , te divertirás
 Con los POLLOS de Barcino.—
 Y las niñas ?... ¡Virgen santa !
 ¡ En todas partes lo mismo !
 Te ponen la cara alegre
 Si les dicen :—«Es MUY RICO!»
 Mas te miran con desprecio
 Si les dicen :—PUES.... VACÍO!...
 Bien dicen que las mujeres
 Son iguales á los libros

Que varían á cada hoja ,
 Mas tienen un mismo estilo.—
 Dejemos á las mujeres ,
 Porqué me sacan de tino ,
 Y prosigamos el tono
 Con que á narrarte he venido
 En que piensan LOS que pueblan
 La ciudad en donde habito.
 Por supuesto , solo trato
 De los nombrados POLLITOS ,
 Que son todos los que cuentan
 Desde UN OCTAVO de siglo
 Hasta dos octavos juntos ,
 O sean años veinte y cinco.
 Deben todos ser GALANES
 De algun CÍRCULO , ó CASINO ,
 O escritores JOCO-SÉRIOS
 De algun SEMANARIO CRÍTICO.—
 Como cuento veinte abríles ,
 Y á tal ciudad he venido ,
 No quiero dejar de ser
 Lo que son los otros , chico ,
 Y en este concepto QUIERO
 Lanzarme en la lid : suspiro
 Para alcanzar una PALMA....
 De escritor , no del MARTIRIO.—
 Ya me tienes en campaña :
 Apunten !.... fuego!!.... Ya el tiro
 Se salió de la escopeta ,
 Y hay un combate reñido.
 Semanalmente tambien
 Te mandaré mis escritos ,
 Donde hablaré del PIRRO
 De la TALMA y del OLIMPO :
 De la TERTULIA otrotanto ,
 Por qué de ella soy amigo.
 Tambien de la CASA GRANDE
 Hablaré otro poquillo ,
 No olvidándome tampoco
 Del PRINCIPAL ni del CIRCO.
 Ya verás si te dan ganas
 De venir junto á tu primo !
 Memorias á Semproniana ,
 De la que jamás me olvido.
 No puedo ser ya mas lato ,
 Dispon , pues , de tú

SIMPLICIO.

P. D. Las damas tanto me quieren ,
 Que en vez de mi nombre insípido ,
 Me llaman siempre D. SIMPLE :
 Ya ves tú si soy bien quisto !..

A MIS AMIGOS.

La niña que adoro
sabad que es morena,
de negros cabellos
cual ébano en hebras.
Sus dientes son blancos,
blancos como perlas
que límpidas cria
su boca pequeña.

Mi pecho al mirarla
palpita con fuerza;
quisiera decirla:
¡te adoro!... eres bella!
pero en la garganta
se anuda mi lengua
cuando considero
que puedo ofenderla,
que yo soy muy poco
y vale mucho ella,
y tal vez tomara
mi amor por ofensa.

Pero sin embargo
para que lo sepa
escribo estas líneas
que ella tal vez lea:
sepa que hay un pecho
que por ella pena;
pero que dichoso
soy solo con verla,
si feliz sonrie
su boca risueña.

Vosotros, amigos,
debeis conocerla,
por esto os suplico
que esta débil prueba
de mi ardiente afecto
lleveis hasta ella,
y tal vez un premio
mi pasión obtenga.

Mas si por acaso
ignorais quien sea,
os diré su nombre
que es la mejor seña:
este es Carolina....

CAROLINA BELLA,
¿sabeis ahora todos
quien es mi MORENA?
¡que muero decidla,
que muero por ella!

PEDRO EDUARDO CÁSCARAS.

VERIDICO CUEN-

Vide una niña no ton-
Que pasando por la ram-
Vió que su adorado aman-
Era preso por la ron-
Al mismo instante diri-
Sus pasos precipita-
A casa del Magistra-
Pariente de su queri-
Al verla desconsola-
La preguntan lo que tie-
Y ella contesta que han pre-
A MODESTO, su adora-

El simpático Modes-
A muerte fué condena-
Pues era republica-
Y la comision fué pres-
Lloró la pobre donce-
La muerte de su adora-
Y estuvo desespera-
Y lloró y gimió su entie-

Un mes no habia pasa-
Cuando el incauto FELI-
Que era de MODESTO ami-
La dijo que la adora-
Ella que pensado habi-
No casarse con ningu-
No consideró oportu-
Despreciar tan buen parti-
Olydóse de MODAS-
Cual de una pasada mo-
Que la mujer aunque ado-
Lo suele olvidar bien pres-
Fíate de las muje-
Incauto primo PERI-
Ya ves, casó con FELI-
Despues de un gran desespe-
Son falsas todas y to-
No hay ninguna que bien quie-
Aman siempre las muje-
Mas que al amante las mo-

VERLA Y AMARLA.

Dios! que me importa el morir
Sino puedo contemplarla?
Si por ella he de vivir!....

Haberla visto y amarla ;
Solo por ella existir !...

Mujer ingrata y cruel,
Por qué al verte un solo instante,
Renace otra vez aquel
Amor, y yo delirante,
Yo, necio, me embriago en él !

Recordando tus facciones,
Tu faz bella y candorosa,
En mentidas ilusiones
Paso mi vida afanosa,
Presa de mil emociones.

Siempre te contemplo, bella,
Cual un astro peregrino ;
Te apareces cual estrella,
En mitad de mi camino,
Que por guía he de tenella.

Abrasado el corazón
Por tanto ardor sin consuelo,
Perece sin remisión.....
¡ Plegue al fin tanto desvelo
Reciba su galardón !



UN SONRIS.

Si ves una hermosa de negro cabello,
de tierna mirada y de alegre sonrisa,
recuerda al momento mis penas atroces,
recuerda, Perico, que voy á morir;
que loco pasaba mi vida tras ella
sin ver que me hacia la bella infeliz;
prendado miraba sus gracias divinas
sin ver que la dicha tendria su fin;
mil horas felices pasaba á su lado,
con gozo mi pecho sentia latir,
y al ver que su mano tocaba la mia,
al oir de su boca « Te adoro, sí, sí »,
volaban entonces las horas, Perico,
mas pronto llegaba de tal gozo al fin.
Un día... recuerdo que aparta el reposo,
recuerdo que acaba mi dicha, infeliz!...
un día que amante, latia mi pecho
con fuerza, Perico, á mi amada sentí
que estaba jurando que me aborrecia
y que mi presencia la hacia sufrir.
Un hombre á sus plantas estaba postrado,
amor la juraba.... yo mismo lo vi,
y ella, coqueta cual son las mujeres,
oia su acento con dulce sonrisa.
Mi calma apartose del pecho al instante

al ver que debía sin ella vivir,
sin ella, que amaba con ciega locura
sin ella, imposible que sea feliz,
pues la he consagrado, Perico. mi dicha.
pues nunca su imagen se aparta de mí.
Recuerdo llorando las horas felices,
que pronto llegaron, Perico á su fin;...
Con locas promesas y vanas palabras
mi pecho inocente logró seducir.
Yo siento que acaso mañana.... mañana..
no pueda, Perico, mas tiempo vivir;
que abrasa y consume, y acaba y que mata
recuerdos felices de amante sonris.

T...



UN DESENGAÑO.

A una mujer adoré
bella como una ilusión,
é insensato la entregué
mi amor, mi vida, mi fé;
que era inmensa mi pasión.

Tambien ella me decia,
¡ ingrata !... que me adoraba....
mentia, la infiel, mentia;
lo que era amor no sabia
y decia que me amaba !

Yo en mi imbécil ceguedad
nunca creyera su engaño;
supe por fin la verdad
y al descubrir su maldad
tuve un cruel desengaño.

No finjas amor, mujer,
si tu seco corazón,
no es capaz de comprender
todo el mal que puede hacer
una burlada pasión.

Por mi parte ya jamás
quiere sufrir otro engaño.
Desde hoy juré no amar mas
corazón... te callaré...
basta con un desengaño !

J. M. J.

INOCENTADAS.

D. Antonio Valero es una alhaja para una empresa. — No puede mascar: el porqué no es difícil de adivinar. — Debe trabajar de valde. — Este será el motivo por el cual no se le oye cuando declama.

Lo que á uno le falta á otro le sobra. — Hay cierta DAMA que daría parte de lo que tiene de mas al gracioso.

El señor De-Bezzi es un GRAN tenor físicamente considerado. — La Empresa del Teatro Principal conociendo sus intereses, trata de contratar á otro que aventaje al gigante Goliath. — Auguramos bien de esta determinacion.

Los NIÑOS no querrán ir á las funciones en que tome parte este TENOR-MÓNSTRUO, tendrán miedo: en cambio irán las niñas á disfrutar de tan magnífica OBRA DE LA NATURALEZA. La Empresa del Teatro Principal sigue comprendiendo sus intereses; prefiere LAS á LOS.

Por eso sucede algunas veces que LOS músicos no quieren ensayar. — La Empresa no tiene dinero. — A los músicos les faltan fuerzas para rascar y soplar. — La presencia del gigante impondrá á los músicos: obedecerán. — Doble provecho para la Empresa.

De ello se desprende que la SOLA VISTA del GRANDE-TENOR alimentará á los profesores de la orquesta. — ¿Con qué se nutrirá él?... Hay quien dice que CON LOS ESPECTADORES!... Soy HOMBRE, no voy al PRINCIPAL. — LAS ESPECTADORAS deberán ser respetadas. — ¿Porqué no nací mujer!

La fámula me tira en este instante del faldon de mi descomunil levita. — Lloro porque dice que el velon se le ha derramado, y MI MAMÁ es muy CURIOSA. — En el propio momento me he quedado á oscuras, pues se ha apagado el reverbero de la calle. Voy á meterme FAROLERO; para ello pediré una plaza en la redaccion de las CANDILEJAS.

Mi madre entra murmurando. — La oscuridad salva á la MARITORNES. — No quiero ser FAROLERO: me meto á PACIFICADOR. Se oye un estampido tremendo: la cañería del gas ha reventado. — No quiero tanta claridad; prefiero el aceite, pues que únicamente mancha: á lo dicho, voy á SENTAR PLAZA DE ESCRIBIENTE EN LAS CANDILEJAS.

Si nos ligase algun grado de parentesco con el señor RECAUDADOR DE DERECHOS, le haríamos presente tuviese en cuenta el aumento del consumo del aceite; pues es tanta la escasez de este artículo, que

las CANDILEJAS de ciertos EDIFICIOS, apenas ahumbran.

El aceite ha subido de TRES CUARTOS LA CUARTA. No es extraño; las CANDILEJAS se encienden tan á menudo y de tal manera... consumen mucho!... Cuidado con mancharse, vecino!...

Acaban de CONFECIONARSE en Paris ciertos GLOBULILLOS INFINITESIMALES, compuestos en parte de CANDELILLA y jarabe de SERPENTON, para precaver de cualquiera indisposicion la garganta de cierto tenor SOBERANAMENTE BUENO, pero que GENERALMENTE ESTÁ MALO.

Se acerca Navidad. — Las confiterías están abundantemente surtidas. — Los boticarios preparan drogas PURGANTES. — Los médicos se sonrien maliciosamente. — Les llegó su agosto. — Dios nos perdone; pero mucho tememos las indigestiones AZUCARADAS y POLLESCAS. — El que no nos comprenda que se largue á Salamanca: si halla esta idea oscura que coja las CANDILEJAS y seguirá en las tinieblas. — No hay como la NOCHE BUENA, para que NO SEA MALA. — Las hijas de sus padres anhelan llegue la hora de ir á PAVONEARSE por la BOLSA, vulgo RAMBLA. — Aquel día los CORREDORES tienen muchos negocios que cerrar. — Los del Teatro Principal son estrechos. — ELLAS cautivan á ELLOS, y algunos caen y otros resbalan... y las mas pescan. — Buen provecho!... y doce cuartos!

OJO AL CRISTO. — Pepita pela la pava,
Mientras que su madre el pavo;
Su intencion es ver si un CLAVO,
En incauto pecho CLAVA.
El pavo queda pelado,
Y el otro queda pelon:
El primero en un rincon,
El segundo en despoblado.
Cuidado, niños, cuidado;
Que entre PAVOS y TURRONES,
No entreguéis los corazones
Sin haberlo imaginado.
Las mujeres, recordad,
Que son MUJERES... ¿sabéis?...
Vosotros comprendereis
La VERDAD de esta verdad.

La Rambla se ha convertido en una BOLSA. — Las mamás son las ORDENTES. — Yo voy á tomar muchas acciones. — Malo! están á la alza. — Mi agente me da pésimas noticias. — La MINA FULGENCIA está de alza.

—No podemos hacer negocio.—Yo pretendo rebajar el premio y alargar el plazo.

Los tomadores están HAMBRIENTOS y vuelta á LA SUBIDA. —YA NO ME CASO! ... Con un Banco no hay suficiente: Barcelona es muy grande y necesita tres ó cuatro DEPÓSITOS DE FONDOS.

Voy á formar una sociedad anónima.—Las mamás me escupen á la cara.—Les cierro el ojo.

Corro á asegurar.... MI VIDA !.... La compañía ha quebrado, me deben mil duros....

Los CREDITORES están tronados: las acciones bajan rápidamente.—ME CASO!

Juan se enfada y me dice: Soy infeliz!... Mi mujer es caprichosa, veleidosa y desperdiciadora.... Todas son lo mismo.—Sigue la baja.

Se cotizan á la par.—Así me caso con UN PAR, ó con ninguna.

Un poeta que acababa de componer un largo poema, preguntó á un amigo de que medio se valdria para hacerle mas agradable al público: quitando la mitad, contestó aquel, y suprimiendo el resto.

Igual medida ejecutada al pié de la letra deberían tomar los redactores de cierto periódico que por ahí se imprime

Viendo á un jóven alto escuálido, cari-ovalado, con bigote y perilla negros, la sonrisa en los lábios, los brazos largos en CONTINUO MOVIMIENTO, piernas delgadas y largas, cual caña de pescar, pensé para mis adentros: —Aprendiz de corredor! —Es de advertir que caminaba aceleradamente y con un pliego de papeles en la mano.

Mi pariente, ó por mejor decir, el pariente de la mujer del sacristan de mi parroquia, al ver la admiracion con que contemplaba á aquel jóven, cojióme por el brazo y dijo: —Le conoces?—No, contestéle. —En tonces prosiguió: es.... UN REDACTOR!!! Uff!... Para escribir en un semanario se necesita correr mucho.—Lo demas es lo de menos. —Con piernas largas todo se concilia. En una palabra se pasa por encima los demas.

YA PUEDO SER REDACTOR!... Este fué el pensamiento del lacayo del primo de mi pariente, cuando supo lo que se necesitaba para llegar á ello. —Tenia las piernas estremadamente largas y delgadas.

Esta idea ME ocurrió á mí, limpiándome los dientes.—Yo acostumbro á tener chispa despues de comer; pero nunca estoy CHISPO.... á fin de no CHISPORROTEAR.

A mí no me gusta EL VINO: prefiero EL AGUARDO. —Idea debida á la imaginacion ecaltada de la peinadora de mi madre.

Yo no conozco á mi madre; estaba oscuro cuando nací.—Lastima que la invencion de las CANDILEJAS no hubiese acaecido antes: ellos me hubieran ILUMINADO.

Quiero ser alumbrador!...

Los ciegos dan gracias al Todopoderoso, pues van á recobrar la vista con el auxilio de las CANDILEJAS.

Bienaventurados los necios, pues para ellos es el reino de los tontos.—SERPENTON me mira de reojo.

—CANDELILLA, con irónica risa, sostiene el candil para que yo vea mejor.

Yo siempre he visto á mi padre y por esto no lo nombro.—Me depositaron en el portal de un teatro. Ha ahí por qué escribo para ellos.

Me eduqué en UN PALCO DE SEGUNDO PISO, pues mi padre....—Mentira, tú no tienes PADRE. —Pero si tengo PADRES.

Muda de aspecto la cosa: cinco recién llegados, pretenden ser padres del que no lo tiene.

No hay como ser rico para tener dinero.—De ello se saca en limpio que yo seré siempre PROBE.

La empresa del Teatro Principal me mira de soslayo, y bosteza.—Tiene sueño.—Buenas noches!

EPÍGRAMA.

Hablando D. Federico
Con D. Juan Bor, potentado.
De las Antillas llegado,
Dijo: Llámante Bor-RICO
Por que eres RICO hacendado.

AVISO.

Cuanto antes van á principiarse los bailes de máscara en el gran teatro del Liceo, y en el del Circo, estos por la sociedad de la TERTULIA. —Segun informes, van á ser los mejores de este Carnaval, y lo creemos.—Los primeros son los que mas han llamado la atencion los años anteriores, y esta temporada seguirán llevándose la palma: en cuanto á la TERTULIA, siendo brillantísima la sociedad que asiste á las funciones dramáticas, y como probablemente la misma concurrirá á los bailes, es consecuencia clara que nada dejarán que desear.

ÚLTIMA INOCENTADA.

Recomendamos á Romea, á Arjona, á Valero y á todos los buenos directores, que hagan lo posible para asistir á NUESTRO teatro Principal las noches en que se cante la Lucrecia; no dudamos van aprender cosas muy nuevas, tal es el talento que demuestra en la direccion escénica el encargado de ella.