

REGALO  
 á los prójimos  
 que tengan la  
 INOCENCIA  
 de prestarnos  
 4 rs. vn.  
 mensuales sin  
 derecho  
 á reclamacion  
 de ninguna  
 clase.

# EL INOCENTON.

PODRA  
 hacerse el anti-  
 cipo en  
 la librería del  
 PLUS-ULTRA,  
 Rambla del cen-  
 tro; librería  
 de MANRO,  
 frente el Teatro  
 Principal  
 y GINESTÁ,  
 calle de Jaime I.

## Semanario de... inocentadas.

DESCRIPCION RAZONADA DEL NÚM. 12.  
 de las Candilejas.)

Nosotros imparciales, que juzgamos con el corazón, al par que con nuestra pobre inteligencia; al lanzar nuestra crítica al rostro de los varios redactores de las Candilejas, no lo hacemos con ánimo de desalentarles, muy al contrario, ojalá que á cada uno de ellos le depare la suerte una corona para ornar sus sienes, cual las que ornaron un día las del divino Petrarca y sublime Tasso: ojalá que sean ellos el orgullo de la industriosa y científica Barcelona, de esta ciudad á la cual tan solo falta un soplo de proteccion por parte de nuestros gobernantes, para ser tan rica y seductora como tantas otras que ostenta en su seno la civilizada Europa. Ojalá que un día desde nuestro humilde retiro, podamos saludar con entusiasmo á esos jóvenes ávidos de gloria y nombradía: entonces nosotros sentiremos palpitar con placer nuestro corazón, al esclamar: «Ellos fueron los amigos de nuestra ju-

ventud, ellos son la delicia de nuestra edad viril.»

Pero hoy, no es una lástima que al publicar las Candilejas, ese periódico naciente; no es una lástima, repetimos, que en uno de sus números (el 12,) se dediquen seis columnas, á una crítica tan frívola como lo es la del edificio llamado Liceo. ¿Crítiquense en buen hora los actores, empresarios, propietarios de localidades y aun á los porteros, si lo merecen; pero déjese en paz el edificio, pues la sátira que se fulmine contra él, produce el efecto del que escupe al cielo, que se escupe á sí mismo; ignoran acaso los redactores en cuestion, la tan conocida fábula del pavo y el cuervo en la cual se lee que...

Cuando en las obras del sabio

No encuentra defectos,

Sobre la persona cargos

Suele hacer el necio...

Acaso dejaron de gustar por que el coliseo de que se trata fuese excesivamente grande, el D. Sebastian, el Roberto, Ana Bolena, Macbeth, El diablo enamorado, Amadis

de Gaula y tantas otras producciones que en otros tiempos hemos visto representar en él : y últimamente la Lucia di Lamermoor, los Hugonotes, Il Trovatore y la Favorita. ¿ Los Mártires no tuvieron acaso en el Liceo mayor écsito que el que ha obtenido ahora la Traviata en el Principal? Pues bien pueden conocer los críticos de las Candilejas, que se desacreditan a sí mismos, lanzando el anatema que intentan contra el edificio del Liceo ; pues siempre, siempre, mientras haya una compañía digna de Barcelona, funcionando en este coliseo , siempre, repetimos, dejará atrás á cuantos otros se atrevan á oponerle alguna competencia.

### TEATROS.

LA MOGIGATA..... Pase.

### LIRISMO.

RIGOLETTO..... Pshé.

### CHISPORROTEOS.

Son los tales, á nuestro entender, una multitud de enigmas inteligibles, tan solo para los mismos redactores, ó sino ¿ que significa, para el público, el Dulcamara de Brusi, y qué, el que la Corona de Aragon y la España Católica se dan barato por parecerse algo á los barateros ?

Si ocupasen tan solo media columna, habria lo suficiente. Mas poesias y que sean menos parciales, si no se fastidia al público y forma desfavorable concepto el sentido comun.



## REVISTA SEMANAL.

Por indisposicion del encargado de esta, nos vemos privados de insertar la crítica de la opera *La Favorita*, que irá en nuestra próximo número.

Nos concretaremos á decir que la ejecucion ha sido inmejorable por parte de todos los artistas que en ella tomaban parte.

## Á MI VECINA.

Ya que libertad quitastes  
A mi tierno corazon,  
Rompe al punto unas cadenas  
Que tan pesadas me son;  
Y al ver que suspiro y gimo  
Para alcanzar tierno amor,  
Enjuga por Dios su lloro,  
Ten, hermosa, compasion:  
Dile si tu pecho, ingrato!  
Se burla de su dolor....  
No se le digas que entonces  
Murjera sin remision:  
Sella tu lábio indiscreto,  
No le digas nada, no,  
Que sufrir este martirio  
No pudiera su pasion.  
Si entre todas te escogiera  
Como á mas hermosa flor,  
No desprecies su cariño,  
Cual no se desdeña el sol  
De calentar el gusano  
Que crecer siente su ardor.  
Con aquellos puros rayos  
Que necesarios les son.  
Yo me despido de tí  
Jurándote tierno amor:  
De ti depende mi vida,  
Cual del rocío la flor,  
Si me niegas tu cariño,  
Cual ella moriré yo,  
Que cual ella necesito  
Del rocío bienhechor.

## Á ERATO.

Entona sus gorgoros la avecilla  
cuando nace la aurora,  
cuando el sol la colora  
abre la flor su cáliz oloroso:  
espectáculo bello!...  
cuan hermoso es gozar el conjunto  
del bullicioso canto de las aves,  
del ambiente cargado de perfumes  
balsámicos, suaves,  
que despiden las flores  
al consagrar al sol sus mil colores.

Erato musa mia:  
anima mis cantares  
y haz que sean tan gratos  
como el tierno murmullo de la via,  
préslame tu armonia  
y entonaré mi acento,  
mi mas dulce esperanza  
melancólica, triste  
como el rumor del susurrante viento  
que al espacio se lanza,

ó el eco que repite  
el tañido del bronce en lontananza  
Y así como las flores  
consagran sus matices  
al que les dá la vida;  
y cual los ruseñores  
saludan la mañana.  
cuando en su carro ardiente  
el astro rey despunta en el oriente;  
al pulsar yo la lira,  
á Erato cantaré ya que me inspira.

### BIEH POR LA NIÑA.

Habiéndosele vendido  
A cierta jóven casada,  
Por órden del Tribunal,  
Todos los bienes, alhajas,  
Trastejos y cachivaches  
Que su riqueza formaban,  
Tomó una sogá, y alando  
A su marido, *Juan Lanas*,  
Al juzgado le presenta  
Diciendo *que deseaba*  
*Venderlo en subasta pública.*  
-- Señores, dijo con calma  
El juez, pero ¿ que motivos  
Impulsan á V. y arrastran  
A dar tal paso?  
-- *Que es otro*  
*De los muebles de mi casa;*  
Y ya que no queda un trasto,  
Es menester que este salga.

*Fragmento de un drama joco-serio que se  
representa con frecuencia en el Teatro  
Principal, titulado. . . . .*

Las Candilejas podrán tener la bondad de sacarnos de duda)

¿No es cierto, angel de candor,  
Que sentado en esa silla,  
Busca el oro que mas brilla  
Y que parece mejor?  
Esta aura que vaga llena  
De los sentidos clamores  
Que exhalan *tantos* actores,  
Porqué les falta la cena;  
Y esa cara, no serena,  
Que atraviesa con temor  
Ese estrecho corredor,  
Mirando quien la seguja,  
No es cierto, gachona mía,  
Que no respira *valor?*

Ese empresario, y no miento,  
Que cuenta en sus ilusiones,  
Muchos cientos de millones,

Siendo sus millones. . . viento;  
Ese bailarín hambriento,  
Que busca á dicho señor,  
Pues dice que le es deudor  
De una suma, que él quería,  
¿No es verdad, monona mía  
Que no respira VALOR?

Y esos temores que están  
Filtrando insensiblemente  
En el *debutto* pendiente  
De esta nueva *Malibrán*, (1)  
Y cuyas sospechas van  
Inflamando en mi interior  
Un fuego devorador,  
Que aumenta de día en día,  
¿No es verdad, pichona mía,  
Que infunden mucho temor?

Y esas dos limpidas perlas (2)  
Que moran aquí tranquilas,  
Sin que quieran mis pupilas,  
Ni por asomo ir á verlas.  
El deseo de perderlas,  
A pesar de su VALOR  
Que yo siento en mi interior  
Y que crece cada día,  
¿No es verdad, delicia mía,  
Que manifiestan AMOR?

¡ Ay Perico! no hay cien piés  
Que no deslumbre tus ojos;  
Escúchame sin enojos,  
Cual lo haces, *verdad es;*  
Mira á los artistas, pues,  
Poseidos de VALOR,  
En medio de su *clamor*  
Cantar otra letanía,  
¿No es verdad, dulzura mía,  
Que durará su dolor? ..

(1) Me. Leborde

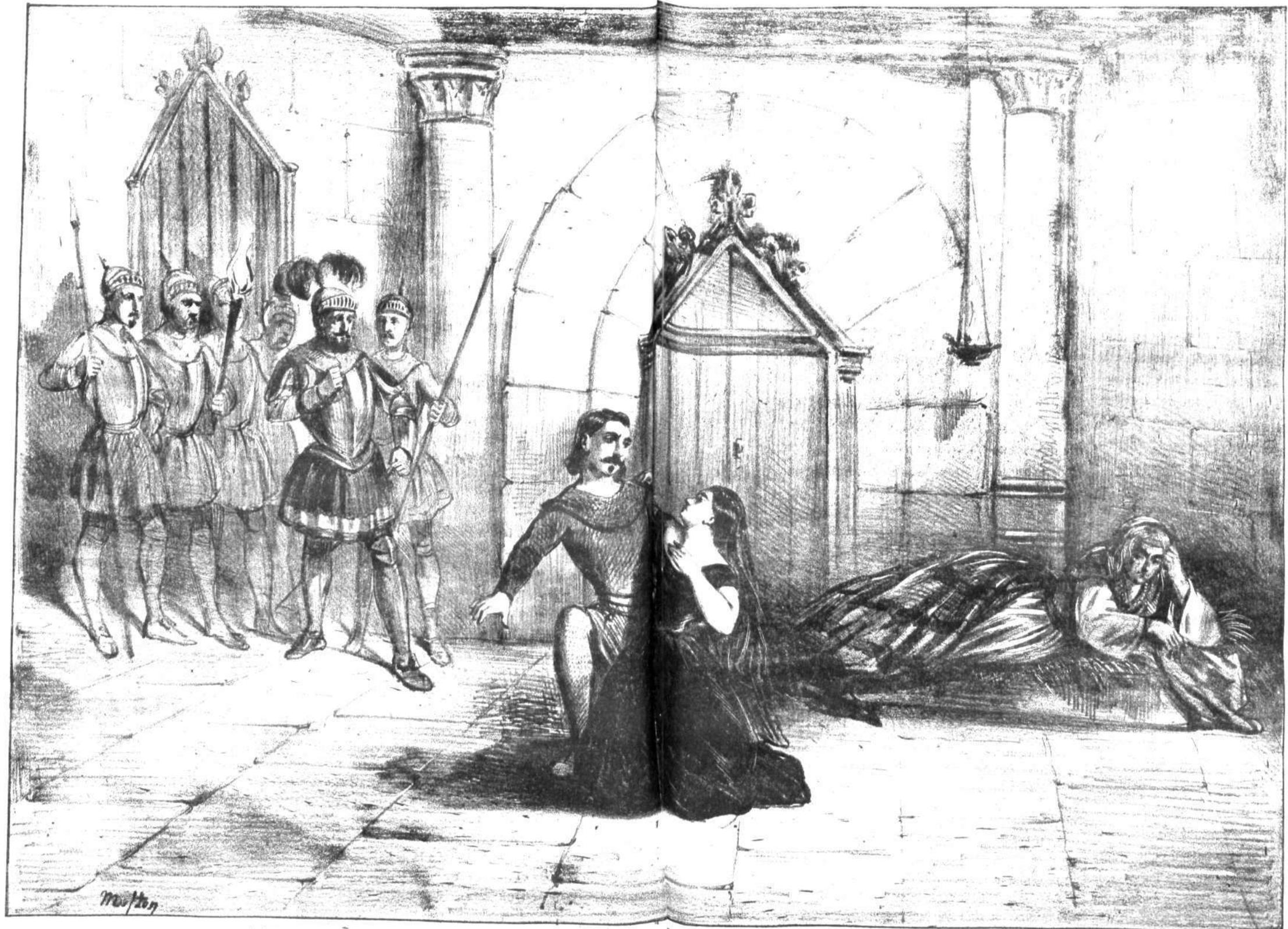
(2) Entiéndese primas-donnas.

### LO APLAUDIMOS.

Varios jóvenes, por cierto estraños á partidos teatrales, nos han suplicado estampemos en las páginas de nuestro semanario el grabado que acompañamos, como un obsequio que tributan á los distinguidos artistas señoras Goldberg, y Nantier-Didfee y señores Agresti Mattoli y Rodas por lo bien que desempeñan *Il Trovatore*.

Nosotros, imparciales por demás, no podemos menos de aplaudir el feliz pensamiento de estos jóvenes, pues vale mas este recuerdo para los obsequiados que las coronas y los aplausos. Estamos convencidos que el público sensato que ha asistido y asistirá á las representaciones de esta ópera en el gran Teatro del Liceo, aprobará como nosotros este desinteresado y atrevido paso, que demuestra las simpatías que han sabido captarse en esta capital artistas tan consumados.

GRAN TEATRO DEL ICEO DE BARCELONA.



A LAS SEÑORAS GOLDBERG Y DIDIÉE Y SEÑORAS AGRESTI, MATTIOLI Y RODAS  
en la sublimación de  
**IL TROVATORE**

*Dedicar este pequeño recuerdo los señores del género y del talento*

W. ROYNOLT RAMBLA 33

**REVISTA NOCTURNA.****BAILES.**

El martes penúltimo, dió, el cuarto la sociedad de *Talma*, y no podemos prescindir de darla nuestro parabien, por lo lucida que están. — Aunque la concurrencia no era muy numerosa, habia la suficiente para que reinase la alegría y algazara que tanto embelesan en esta clase de diversiones. — Habia lucidos trages y muchas máscaras descubrieron su rostro al concluir la primera parte.

En los salones del Teatro del *Olimpo* tuvo lugar el cuarto el miércoles 28 del pasado y la concurrencia fué muy numerosa. — Mucho llamó la atención una comparsa de lindas pastoras, y otras dos de *jockeys*, y *lechuguinos caricaturizados*. — El domingo último tuvo efecto el quinto, y la concurrencia era aun mas numerosa, de suerte que no se podía dar un paso por el salon principal. Debemos hacer presente á la comision de estos bailes, que procure no falle animacion en ellos; pero al propio tiempo que no espendan un número tal de tarjetas que se llene de una manera que en vez de divertirse los concurrentes solo logren aburrirse y recibir pisotones, por cierto nada agradables para las lindas máscaras que por alli devagan. — Debemos recordar de nuevo á las comparsas que procuren no atropellar á los que pasean por el salon, pues desdice de la buena educacion y de los finos modales que se considera deben de tener los que asisten á estos bailes de sociedad.

El tercer baile dispues'o por la sociedad del *Pireo*, estuvo mucho mas concurrido que los anteriores; viéndose en él infinidad de lindas mascaritas, al mismo tiempo que muchas señoritas en trage de sociedad, costumbre que se va generalizando y que no podemos menos de censurar, pues quita su verdadero carácter á esta clase de diversiones.

Salimos altamente complacidos, pues sin disputa fué uno de los mejores que se han dado en el presente carnaval en Barcelona.

En la noche del sábado abriéronse los salones del Liceo pareciéndose á uno de esos palacios que nuestra imaginacion nos pinta en sueños, y á las once de la noche infinidad de hermosas máscaras dejaban oír sus chillonas voces por el ámbito del mismo. Quien no haya asistido á este coliseo una de estas noches, es imposible que se forme una idea de lo encantador que está, y de lo mucho que alli se goza. La concurrencia era numerosa, y nos atreveremos á decir, escogida; veíanse lucidos y caprichosos trages. — La comparsa de *ampurdaneses* que concurrió á él, fué un pensa-

miento digno de elogio, y que causó la admiracion general cuando se puso á bailar el *tirabou*. — Otra comparsa de *lechuguinas* de principios de este siglo, nos hizo creer que aun hay señoritas que comprenden el buen gusto y en que consiste la verdad de estas diversiones.

El que dió la sociedad de la *Tertulia* en la noche del domingo estuvo bastante animado, pero lo propio que en las noches anteriores, se veian, en él algunos trages que desdecian de la concurrencia que es de suponer asiste á esta reunion.

**CIRCO BARCELONÉS.**

El viernes se puso en escena el drama nuevo. *Dos madres ó el regreso de Crimea*, traducida del francés por D. Pio del Castillo. Su argumento interesó vivamente á los espectadores: es composicion de mucho efecto, contiene situaciones altamente dramáticas, y su traduccion es bastante correcta. El desempeño fué satisfactorio, y la señora Parnias se distinguió en el difícil papel de *Maria*, secundándola dignamente en sus respectivos papeles los Sres. Montijano y Banovio.

**TERTULIA.**

La comedia *Jugar por tabla*, gustó mucho en esta sociedad, y lucieron en su desempeño la Sra. Cuello y Calvo y los Sres. Dalman Cruzent y Lladó. La comedia *Esperanza*, nada dejó que desear, esmerándose en su ejecucion todos los que en ella tomaron parte.

**OLIMPO.**

El sábado se ejecutó la algo libre comedia *La consola y el Espejo*. Ya dijimos en otra ocasion que el desempeño fué mas que regular. Esta es otra de las comedias que quisiéramos ver desterradas de los teatros de aficionados.

El lunes se puso en escena la linda comedia *El fondo y la Corteza*. Todos los que en ella tomaron parte se esmeraron bastante.

La concurrencia como siempre numerosa, y aplaudió la eleccion de esta comedia.

**PIREO.**

El jueves último se representó en el teatro de esta sociedad el magnífico drama del Sr. Eguilaz, titulado *la Flor del valle*, luciendo mucho en la

ejecucion la Sra. Soler y la Srta. Amigó (Carlota), y los Sres. Blanch, Parreño, Ribas y Sanpons. Terminó la funcion con la pieza *Por ella y por él*, cuyos chistes aunque no de muy buen género divertieron á los concurrentes.

Sin duda á causa de la lluvia, algunas familias dejaron de asistir, lo que hizo que no estuviere tan lleno como acostumbra, á pesar de lo escogido de la funcioin.

Pronostich, necrologia y epitafi per cuant morian las ja malaltíssimas CANDILEJAS periódich de crícticas teatrals.

Librenos Dios de tanto poetilla,  
que toda la paciencia nos magulla  
uno grazna, otro gruñe, otro maulla;  
uno ladra, otro muge y otro chillá;  
esta copla, parece una morcilla,  
y aquella en un pié viene como grulla:  
aqui un borrico en un pantano atolla,  
un mulo allí levanta sus resuellos  
y cada cual nuestro sentido abolla.

D. Diego de Torres Villarroél.

Aqui jau un paperot  
que tingué gran presunció  
pues de un *agut* Serpentó  
lo servell li pagá escot.

Tambe es cert que ni pagá  
una prima Candeleta:  
bah; plañém á la pobreta,  
—versos coixos li doná.

Picolomini aixerit,  
tan rojet com una poma,  
un dia prengué la plema  
y redactá un *gran escrit*.

Nos parlá de panallons  
y de una mosca guantera  
que ls' cara (será estrangera)  
fentli los ulls saltirons !!!

Que dirém d' en Periquet,  
lo poeta celebrat  
que l' Liceo ha mossegat  
per que ho ha pres á preu fel?

*Dignes erán de las corte*  
tals diputats per Talla.  
*Grans conceixemens* tenia  
lo que escrigué artícles borts!

Una página la historia  
consagrará al' seu *talent*:  
y l's guarda l' omnipotent  
aqui pau y després gloria.

*Orate frates.*

La tal mort, lo Conceller  
la celebra ab gran rialla:  
y el Circo de *Caracalla*  
en pell no cap de plaher.

—L' Album de Euterpe lo plora.  
tal desgracia li sap greu:  
(patint lo mateix mal seu;  
veu arribar la sua hora.)

—Axis com gossa de presa  
al sentir flairá un falder,  
vá seguint per lo carrer  
sens donarse per entesa.

Lo Brusi, ni poch ni molt  
de tal desgracia fa cas:  
¿que y há per qué un burdegás  
hagia apredegat lo sol?

—Lo periódich de Aragón  
(á qui Deu donguia salut):  
anyadeix del seu escut  
en la corona, un floró.

Y fins lo Sr. Dubá,  
en nom del seu calendari;  
vol fundá un aniversari  
per lo molt content que está.

—Lo teatro principal,  
es qui n' te mes sentiment;  
que en son estil *elocuent*  
de ell jamay ne digué mai.

De la hidrofobia, un accés  
apar causá la sua mort:  
mes jo crech que altre resort  
li ha donat un tal revés.

Lo metge que l' visitá  
fou lo doctor Pocas Soltas:  
—cantenli pues las absoltas  
que moi ben mort estará

Requiescat in pace;  
Amen.

### INCIDENTALES.

Recomendamos á los amantes de las bellezas literarias, el siguiente suelto de la *Corona de Aragon* del dia 3 del corriente.

OVACION.— «Al terminar ayer la ópera «*Il Trovatore*» en el Liceo, varios aficionados arrojaron á los piés de los artistas, como cosa de una docena de «ramos», echando igualmente á volar una infinidad de láminas litografiadas, representando la última escena de la ópera

- » Pero era lámina tal,
- » Y de tan rico trabajo,
- » Que conocimos lo que era
- » Por el escrito de abajo.»

Esta cuarteta puede arder en un..... velon.— Quiero mandar un número á.... Marruecos para que lo archiven; allí comprenderán todo el valor, que debe darse á este bien redactado escrito.

Prescindiendo de sus bellezas, añadiremos, que no creíamos pudiese censurarse un becho de esta naturaleza; pero el gacetillero coronado, nos ha probado lo contrario.

Cada loco con su tema....!

La empresa del *Circo Barcelonés* ha mandado comprar un bucy de oro, para regalar á los que favorecen las funciones dramáticas que se representan en aquel coliseo.

Nosotros de buena gana rifariamos media docena de látigos para zurrar á los impresarios que se ponen en ridículo á los ojos del público, con bechos semejanjes.

Las *Candilejas* están de enhora pésima; La *Favorita* entusiasmó al público.

Agresti arrebató en el final del tercer acto, é hizo otro tanto en el cuarto.

Para que luego venga este peñódico anunciando caramelos para endulzar la voz de este consumado artista.

La empresa del Teatro Principal participa de la ira *candilejera* y quiere dirigirse á alguna feria inmediata para hacer provision de siltatos á fin de soforar o aplausos que alcanzan los artistas que desempeñan la *Favorita*.

La empresa del Teatro Principal hace oposicione! á la catedra de *Inglés*.

Esta es la causa porqué la rodean siempre tantos y tantos ingleses.

Este pensamiento no es mio; pertenece á las *Candilejas*.

*Pobrecitos!*—A los redactores de *El Album de Euterpe*, se les indispuso la comida del domingo, y han tenido que suspender, por algunos dias solamente, la publicacion del 5.º número.

A no ser por la *Botánica-médica*, que les ha sacado de esta *pataleta*, se hubieran hundido en los profundos abismos del silencio.

Nosotros rogaremos para el alma del difunto, ó para su pronto restablecimiento. Allí veremos.

— Asistí á la representacion de la *Lucrezia* en el Principal...

— ¿Que tal?...

— No sé....

— ¿Como?...

— Tenia mi asiento á la izquierda; pero la algarabía que se oía en la calle del arco del Teatro, no me dejó oír una so'a palabra.

— ¿Pues?...

— Me fui á ocultar á la derecha, y....

— Ya! ..

— Tampoco oí una palabra

— Hombre!...

— Hay cierto olor que no es de rosa, ni jazmin, que me embargaba los sentidos

— Es posible!

— Ya vé V. el.... (y dijo una palabra al oído de su compañero, que exclamó;

— Es verdad!... despide tan mal olor....

Los que hayan visitado aquel coliseo sabrán si son infundadas las quejas de este caballero.

### PARTE TELEGRÁFICO ELECTRICO PARTICULAR.

(Del Semanario LAS CANDILEJAS)

Palpitaciones del corazon — SIN FIN. — *Candileja*.

El lunes se ejecutó *Il Trovatore*, siendo estrepitosamente aplaudidos todos los que toman parte en su ejecucion.

Se conoce que los redactores del nombrado semanario, lo saben TODO...

### REGALO.

Como no somos egoistas y no gusta que todo el mundo esté contento y satisfecho, hemos determinado regalar un ejemplar en buen papel marquilla, del grabado que reproducimos en este número, para que puedan ponerlo en un cuadro y tenerlo siempre á la vista.

A los Sres. abonados del Teatro Principal.

A los Sres. Suscritores á las *Candilejas*, que lo hayan sido desde el primer mes inclusive, y continuen siéndolo.

Para ello, los primeros deberán exhibir el recibo que les acredite como á tales; y los segundos los de los tres meses transcurridos desde la publicacion de aquellas, en el local de nuestra redaccion donde les será entregada la *librieta*.