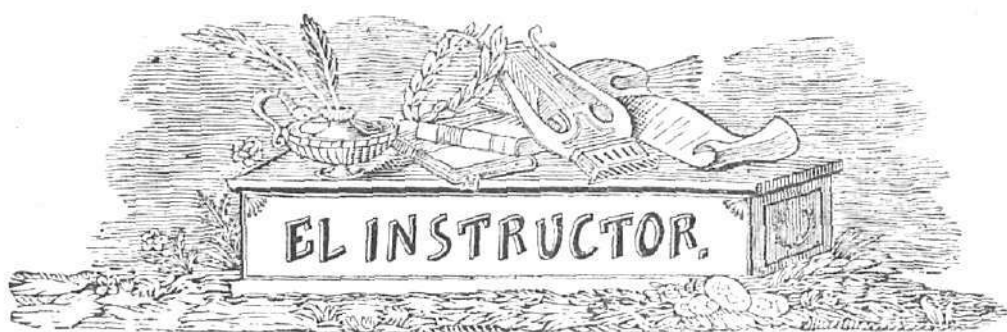


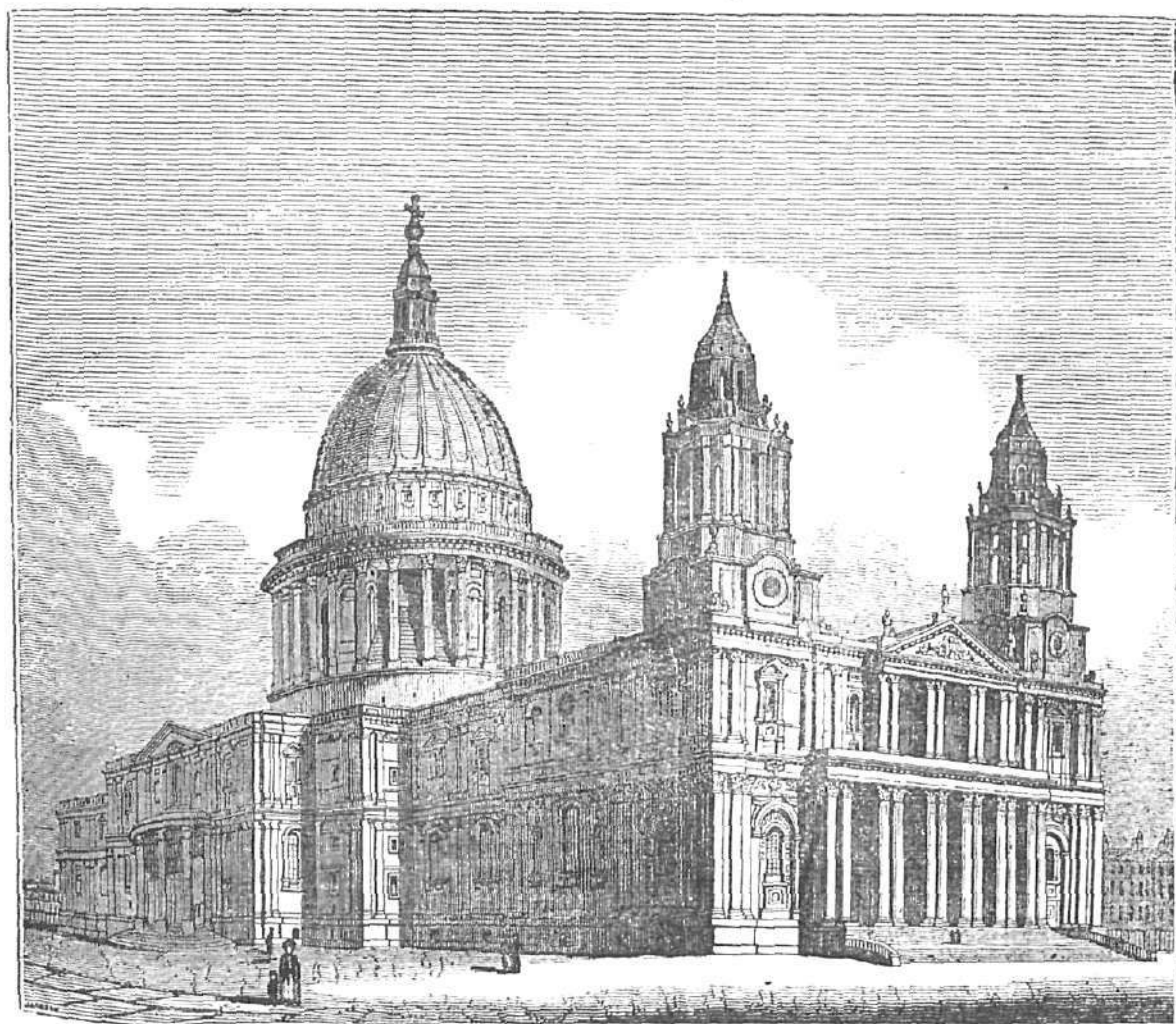


Nº 10.

OCTUBRE.

1834.

LA CATEDRAL DE SAN PABLO.



VISTA NOROESTE DE LA IGLESIA DE SAN PABLO EN LONDRES.

La catedral de San Pablo en Londres ocupa el segundo lugar entre las iglesias suntuosas del Orbe Cristiano. Como la basílica de San Pedro en Roma, así San Pablo está en el centro y parte mas eminente de Londres, levantandose magestuosamente sobre todo otro edificio de la Capital de Inglaterra. El estilo de su arquitectura puede llamarse

Clásico, en distincion de aquel estilo Gótico, que, bajo varias formas parciales, ha prevalecido tanto en Europa despues de la ruina del imperio Romano. Es verdad, que no habiendo habido iglesias Cristianas en Grecia ni en Roma durante la gloria de aquel imperio, ó á lo menos cuando florecia la arquitectura y las otras artes, no hay mo-

TOM. I.

2 P

delo Griego ó Romano de esta especie, que pueda servir de tipo á un arquitecto moderno en la ereccion de un templo Cristiano. La religion de Jesu Cristo no fue reconocida por el estado hasta principios del siglo IV, y por varios siglos despues la iglesia era pobre, no poseyendo diezmos ni temporalidades; ni aun podia haber donaciones considerables en la decadencia de aquella monarquía, tanto mas ruidosa cuanto era colosal su poder. Habria sin duda muchas personas opulentas y devotas, pero el peculio de pocos individuos no podia sufragar los gastos correspondientes á ereccion de fábricas que pudiesen durar hasta los tiempos modernos; ni aun la rica donacion de Pepino fue, al parecer, suficiente para construir obras grandes con los ahorros del patrimonio de San Pedro. Justiniano erigió la basílica de Santa Sofia en Constantinopla, pero aunque magnífica en el Oriente, su estilo no ha sido admitido por los arquitectos del Occidente. San Pablo en Londres, como San Pedro en Roma, pertenecen á un estilo misto ó intermedio; pues aunque las columnas y los arcos sostenidos en ellas pertenecen á las órdenes antiguas de arquitectura, en todas las otras partes son estos edificios tan diferentes de los Griegos y Romanos como de los Góticos que les sucedieron.

Hay muchos panegiristas de la hermosura de los templos Góticos, como la mas correspondiente á edificios sagrados, y mas conforme á los climas inclementes; nosotros no nos sentimos bien informados en este punto, ni estamos dispuestos á examinar esta cuestion, solo diremos que San Pablo es la única catedral en todo el reyno unido de la Gran Bretaña, que no es del estilo Gótico. Su célebre arquitecto, Sir Christopher Wren, era tan poco admirador del estilo Gótico, que es de creer hubiera rehusado la taréa de trazar pilares, arcos, ventanas y ornamentos Góticos. Por fortuna, un Gobierno liberal, un Obispo y Cabildo despreocupados, y una Corporacion Municipal condescendiente, permitieron al atrevido arquitecto ejercer su poder constructivo, segun las reglas de la arquitectura clásica moderna; y á esta circunstancia, en la que se han hallado pocos artistas dependientes de Cabildos eclesiásticos, se debe la existencia de uno de los mas nobles edificios del mundo.

La basílica de San Pablo, como casi todas las catedrales de la iglesia Cristiana, tiene la planta en forma de Cruz. El largor entero de la iglesia, de Oriente á Poniente, es de 560 pies Castellanos, y el del crucero es de 309; el anchor del cuerpo de la iglesia, así como el del crucero, es 117 pies; la altura de las paredes es de 99 pies. Sobre la interseccion del crucero con la nave mayor, se eleva una soberbia cúpula, cuya circunferencia exterior es de 470 pies, coronada con una linterna, un globo y una cruz, cuya altura desde el pavimento es de 391 pies. A cada lado del frontispicio hay un campanario de 242 pies de altura. Las puertas son tres, la principal al Occidente, y las otras dos á las estremidades del crucero. Pero si la apariencia de la fábrica es magestuosa por sus dimensiones, posee otro mérito mayor en la grandeza y hermosura de las decoraciones de su frontispicio, el cual está

generalmente considerado como el mejor que hay en existencia; y si á Wren no le fue permitido estender su fábrica á las dimensiones de San Pedro, pudo dejar correr su genio en la construccion de la fachada, superior con mucho á la basílica de Roma. La idea original concebida por Wren para la formacion del frontispicio, era emplear un solo orden, y una sola serie de columnas que se elevaran hasta cien pies desde el suelo, incluyendo los pedestales y capiteles. Esta elevacion, con respecto á simplicidad y pureza de estilo, hubiera sido muy superior á la presente, y su efecto maravilloso. Nosotros imaginamos, que el intentado plan de Wren hubiera sido semejante en apariencia, pero superior en grandeza, á la fachada del templo de Efesos, cuyas ocho columnas magestuosas no tenian mas de 77 pies de elevacion; y sin embargo, eran sorprendentes, como podrán juzgar nuestros lectores por el grabado y descripcion que hicimos de aquel famoso templo de Diana, en nuestro Num. VIII, pag. 249. El arquitecto, absorto en su imaginacion, trazó el plan, olvidado enteramente de la ejecucion, esto es, que no es lo mismo pensar ó trazar, que trabajar y edificar, pues examinado el diseño se halló que era impracticable, por la imposibilidad de hallar canteras en Inglaterra que dieran trozos de piedra de las dimensiones requisitas. El pórtico presente, sin embargo, no tiene rival en hermosura. Se compone de dos cuerpos; el primero esta formado con doce columnas del orden Corintio, y el segundo por ocho del orden Compuesto.

Es lástima que las preocupaciones cieguen tanto á las corporaciones, y mas particularmente á las eclesiásticas, y que por una consideracion aislada, sacrifiquen las ventajas que los edificios de esta naturaleza podrian derivar en una situacion apropiada. El cabildo de la catedral de Cadiz insistió á principios del siglo pasado, en que la nueva iglesia se habia de erijir en un sitio que incluyera una capilla en la que se supone, con vagos testimonios, que fueron sepultados dos santos, aun antes de la invasion de los Arabes; y siendo el sitio junto á la orilla mas combatida por el mar, la consecuencia ha sido, el haber gastado muchos millones en reparar constantemente los cimientos, sin haberse concluido cuando la vimos la última vez en 1804, despues de un siglo de haberse echado la piedra fundamental. San Pablo, en Londres, fue edificado en una área tan linitada, que apenas pueden cruzar dos coches entre las casas y la iglesia al rededor, siendo el depósito del denso humo de carbon de piedra vomitado por millares de chimeneas; y sin mas razon, que la de haber habitado allí el santo Apostol por seis ó siete siglos. Sin embargo, muchos son de opinion que esta estupenda fábrica, encerrada como en un corral y llena como está de hollin, sobresale mas por el contraste de las casas que le rodean, las que, de paso, son las mas inferiores de Londres. A pesar de esta desventaja, que no tiene conexion con la fábrica, repetiremos que la catedral de San Pablo es un edificio admirable, inferior solo á la basílica de San Pedro, y superior á todo otro templo en el mundo.

Informados nuestros lectores del mérito exterior

de esta insigne iglesia, esperarán con impaciencia que los introduzcamos en ella, lo que haremos con alguna repugnancia; primero, porque es necesario pagar para entrar; segundo, porque no hay nada que ver dentro; tercero, porque nos será preciso hacer algunas animadversiones sobre la conducta del cabildo eclesiástico. En cuanto á lo primero, nada puede haber mas profano que exigir dinero de un Cristiano por entrar en el cuerpo de una iglesia de Jesu Cristo; por lo que San Pablo es una iglesia en la que no nos podemos figurar á la Divinidad diciendo, *Domus mea, domus orationis est*. El coro, separado del crucero por una hermosa reja de hierro, es una especie de capilla donde se hacen los oficios dos veces al día, á las once y á las tres; y durante el breve tiempo requerido para cantar tres salmos y algunas antifonas, de carrera, la puerta mas inferior del templo está abierta, pero luego que el eco del último *Amen* queda desvanecido, empiezan los porteros á arrojar fuera la gente, no solo de la capilla, mas de las naves, y nadie puede continuar dentro un minuto, ni por curiosidad, ni por devocion, sin pagar un real de plata, sucediendo algunas veces, como hemos presenciado, el intentar echar fuera á alguno que resistiendose ha producido una riña tumultuaria, que desgraciaria á la taberna mas ordinaria.

En cuanto á lo segundo, causa dolor, aun al mas adiaforista, el ver un suntuoso templo dedicado á la Divinidad en el estado mas sucio y abandonado. En primer lugar, hay una palisada ó valla de madera tosca, que separa el cuerpo principal de la iglesia por el crucero, á donde no es permitido pasar ni aun al que ha pagado por la entrada, y siendo la única parte donde el visitante pudiera ver y admirar las proporciones de la fábrica, es poco menos de impostura sobre el público; y á esto se debe atribuir la circunstancia estraña, de no haber uno en cien habitantes de Londres, que haya entrado en su vida en la catedral de San Pablo. Una vez al año hay una fiesta célebre en esta Santa Iglesia; su objeto es la reunion de siete ú ocho mil niños de las escuelas gratuitas de las parroquias mantenidas por subscripcion. La vista es ciertamente imponente en su efecto, pero en la accion es teátrica, y aunque se cantan algunos salmos y himnos, y hay un sermón, es sin embargo impropia de un templo. En el área, bajo la inmensa bóveda, se forma un andamio circular, menos decente que el de una placita de toros en España, para el asiento de la Legion juvenil, agolpandose en el centro los circunstantes; y despues de cantar algunos salmos en un tono, nada seráfico ciertamente, un sacerdote de alta gerarquía, ó un particular muy respetable, lee un sermón que, por la estension y elevacion de la bóveda, queda perdido en el aire, y no pocas veces interrumpido por el desfallecimiento de las pobres criaturas, que no pueden soportar el alterado hálito de tan gran concurso. Y para dar á esta fiesta un caracter de exhibicion, la puerta del templo no se abre sino al que ha pagado una media guinea, esto es, dos pesos y cuatro reales. No por esto condenaremos la fiesta de la reunion de estos niños, solo reprobamos la indecencia del aníteatro en el centro

de un templo, y la exaccion de dinero para entrar en una Santa Iglesia, siendo de opinion, que por ningun pretesto de caridad se ha de profanar la casa del Dios Vivo. Esta fiesta hecha en una Catedral Católica, como las de España, sería una fiesta con todo el aire de celestial.

En cuanto á lo tercero, sentimos la necesidad de hacer algunas observaciones críticas, que por ser verdaderas podrán ser excusables. No somos supersticiosos ni indiferentes á la religion, no somos iconolatrás ni iconoclastas; sin embargo, diremos que es sumamente pecaminoso en los Ministros de cualquier culto, permitir el templo del Señor en un estado de abandono. Los Protestantes claman contra los altares é imagenes en las iglesias Católicas, y sin embargo, son insensibles al polvo y humedad que tanto afean á la augusta basilica de San Pablo, convirtiendola en un panteon Etnico. Ellos llaman ceremonias gentílicas los perfumes del incienso, y miran con indiferencia la desagradable sensacion del aire en un templo privado de ventilacion, lleno de humedad, y en triste oscuridad. Si el Cabildo no puede mantener esta Catedral con decencia, ¿para qué la edificaron? Si todo el Templo no habia de ser lugar de adoracion, ¿para qué lo consagraron? Y si lo han convertido en una fábrica de exhibicion, ¿por qué no se emplea en su aseo el dinero exijido por la admision? Un real de plata paga cada visitante por la entrada; medio real por ver la campana del relox entre varias vigas; otro por ver un cuarto que llaman librería; otro por ver la galería interior de la cúpula, donde el eco de un portero refiere sus dimensiones; un real por subir á la galería baja del exterior; otro por subir á la alta; real y medio por ver el modelo de la iglesia en miniatura; dos reales por bajar á la bóveda subterránea, y tres por subir hasta el globo de la cruz; de modo que no se puede dar un paso en la catedral de San Pablo sin pagar dinero, lo que si no es absoluta profanacion, es un abuso escandaloso del Cabildo, es una rapacidad intolerable, siendo este templo una obra nacional erijida para el culto, y no curiosa antigüedad como la Alhambra de Granada.

Pero dejando esta digresion, como agena de la descripcion que nos hemos propuesto dar, diremos que la parte mas hermosa del interior es la cúpula, cuya forma es muy regular; la parte cóncava se acerca mucho á la figura de un círculo, su altura siendo un diámetro y medio, proporecion mas vistosa que la de San Pedro en Roma que tiene dos diámetros de elevacion. La pintura, representando varios pasages de la historia de San Pablo, es de mucho mérito, pero desgraciadamente está desfigurada en muchas partes, por la humedad causada por la falta de una ventilacion regular. La ausencia de altares, estatuas, y de todo ornamento arquitectónico, y la vista de paredes y pilares tan macizos y elevados, enteramente desnudos, presentan el edificio bajo un aspecto muy pesado. En 1773, los pintores de la Real Academia Inglesa ofrecieron al Rey y al Cabildo hacer una serie de cuadros, sobre asuntos de la Santa Escritura, gratis, para llenar los espacios vacantes de las paredes, mas el puri-

tanismo del Arzobispo y Obispo de Londres, en aquel tiempo, no permitió tal sacrilegio, pensando menor profanacion las telarañas que los lienzos con pinturas de santos. Es cosa estraña para un Católico ver, que la conciencia de estos prelados Ingleses se acomode á permitir en sus iglesias las estatuas de algunos matemáticos, novelistas, dramatas y comediantes, como Newton, Goldsmith, Garrick, &c., en la Abadía de Westminster, y las de algunos oficiales distinguidos y muertos en batallas, como Nelson, Abercrombie, Moore, &c. en San Pablo, mientras que no permiten las de los Santos Apóstoles que dieron sus vidas por la propagacion del Evangelio, y en testimonio de su fe en Jesu Cristo. El número de estos monumentos erijidos por la nacion llega á cuarenta, algunos de mucho mérito en cuanto á la escultura, y causa dolor ver el rico marmol sucio, arañado, con la indecencia de varios nombres de algunos dañinos visitantes, y aun algunas bellas figuras mutiladas, lo que no sucederia si este templo estuviera mantenido como lugar de Oracion, y no como un panteon Gentílico.

La bóveda subterránea que hay bajo el crucero es muy espaciosa, y sirvió por muchos años como una iglesia parroquial; pero ahora solo sirve como lugar de entierro para los que han immortalizado su nombre en defensa de su patria; premio debido, y costumbre digna de alabanza, honrar así á los héroes. Los sepulcros de Nelson, Collingwood, y Northesk ocupan el primer lugar en esta mansion lúgubre pero heroica. En conclusion; la catedral de San Pablo en Londres es la rival de la de San Pedro en Roma, y el segundo templo entre los mas magestuosos de todo el Orbe Cristiano. La obra duró 35 años, y toda la fábrica costó sobre 4,000,000 de pesos fuertes.

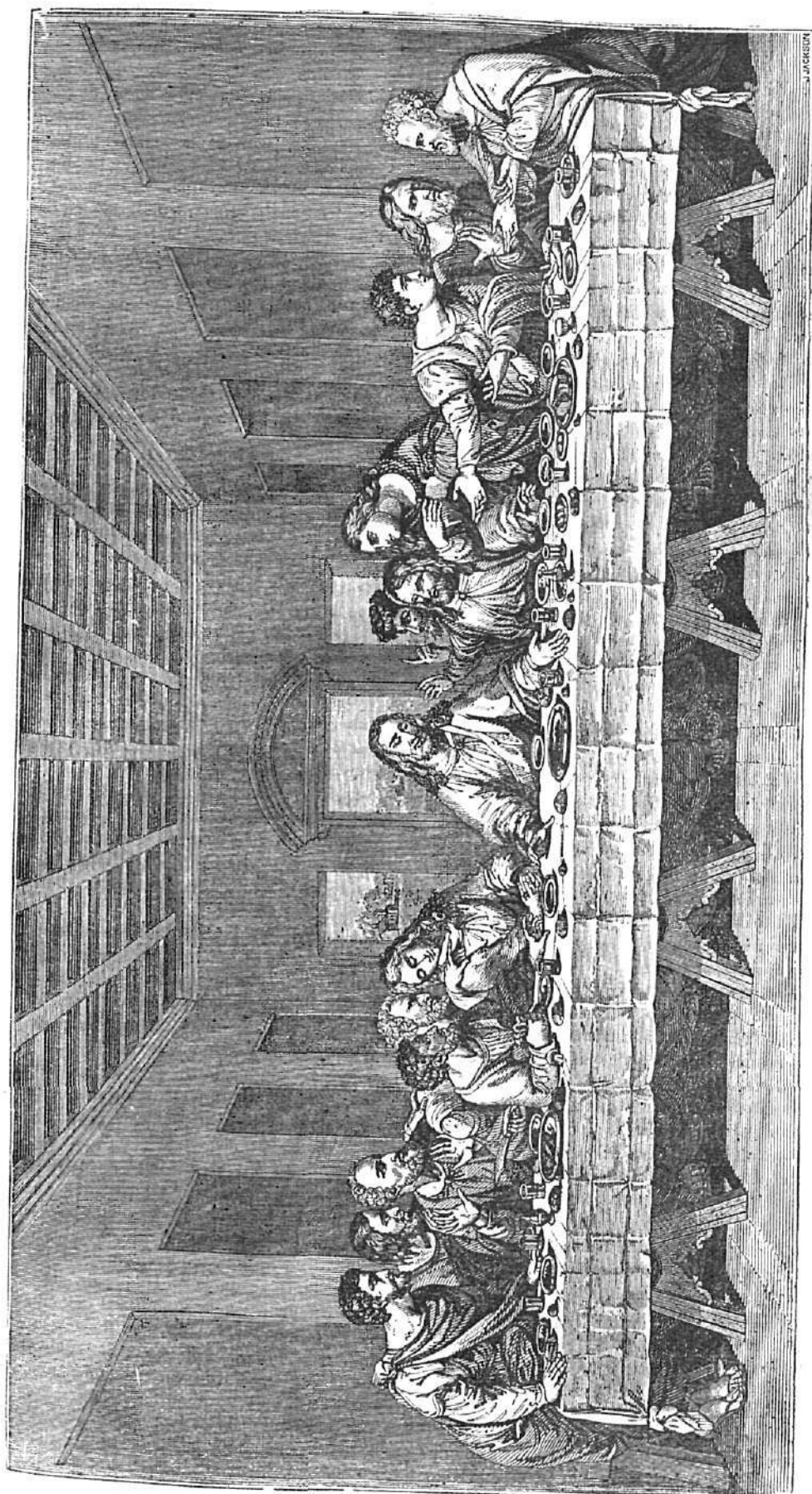
ENGAÑO DE UN JUDIO Y BURLA DE TODOS ELLOS EN MARRUECOS.

UN Judío fue á casa de un comerciante Francés, que acababa de llegar á Marruecos, preguntando si traia algunas medias de seda colorada entre los géneros de su factura, y no habiendolas, contrató con él, de palabra, una cantidad muy considerable de sombreros negros, chales verdes, y medias de seda coloradas. El Francés escribió de seguida á Marsellas y Leon, dando órdenes para que le mandasen cuanto antes aquellos artículos que necesitaba, y en poco tiempo recibió los géneros pedidos. Luego avisó al Judío para que viniese á recibirlos, pero el Israelita se excusó con pretexto de que no necesitaba tales generos, no siendo usados en el país. El comerciante le citó delante del emperador, que acostumbraba oír todas las demandas en persona, y el Judío no solo negó que habia hecho tal contrata, mas aseguró que jamás habia hablado con aquel Francés. “¿No tienes testigos para probar la verdad de tu queja?” dijo el emperador al Francés. “Ninguno, Señor,” respondió el comerciante,

“porque estabamos solos cuando este me dió la orden.” “Entonces,” añadió el emperador, “sufré por tu imprudencia. Tu debías haber recibido una orden tan considerable por escrito, ó delante de testigos. Así pues, retírate, yo no puedo, segun la ley, decidir en tu favor.” El pobre comerciante se retiró á su casa en desesperacion, teniendose por arruinado con aquel engaño. A pocas horas despues de vuelto á su casa, oyó un tambor y gran ruido por la calle, y saliendo á ver lo que podia ser, halló que era un bando imperial, y oyó al oficial Moro hacer la siguiente proclamacion. “Todo Judío que despues de veinte y cuatro horas, desde este momento, salga á la calle sin un sombrero negro en su cabeza, un chal verde al pezuenco, y medias de seda encarnadas en sus piernas, será preso, llevado á la plaza mayor, á donde recibirá una bastonada por la primera vez.” El sagaz emperador habia conocido el engaño, pero la falta de prueba legal no le permitia decidir contra las formalidades del tribunal, mas siendo árbitro para publicar un tal bando, hizo por él justicia al inocente querellante. Los hijos de Israel acudian en tropel á casa del Francés para comprar los artículos mandados usar en el bando, quien, en menos de veinte y cuatro horas, dispuso de toda su factura con un ciento por ciento de ganancia.

EL CALIFA Y SU CADI.

El Califa Hakan, hijo y sucesor de Aldebaran, rey de Cordova, queriendo estender los jardines de su palacio, propuso á una pobre muger le vendiera un huertecito que tenia contiguo; pero la muger rehusó, diciendo, que aquel terreno era el patrimonio dejado á ella, donde habia nacido y criadose, y donde queria pasar el resto de su vida. El Califa se apoderó del huerto arrojando á la muger de allí. Pasado algun tiempo, se presentó esta á Bechir, Alcadi mayor de Cordova, pidiendo justicia, quien la hizo del modo siguiente. Bechir sabia la hora en que el Califa acostumbraba á pasearse en su jardín, y tomando un saco vacío sobre un asno, fue y entró en el jardin cuando el rey estaba en el huerto usurpado, y haciendo la acostumbrada *Zalá* á su soberano, rogó le permitiera llenar aquel saco de la tierra de aquel huerto. Hakan respetaba los talentos y virtudes de su Cadi, é ignorante de su intento le dió permiso para hacerlo. Luego que el Cadi llenó bien el saco rogó al Califa le ayudase á ponerle sobre el asno. Una súplica tan estraordinaria sorprendió al rey, y habiendo hecho como que le ayudaba soltó el saco diciendo, que era muy pesado. “Señor,” le dijo el Cadi, “si este saco, que no contiene sino una pequeña parte de este terreno, usurpado á una pobre muger, parece tan pesado á V. A. ¿como podrá soportar el peso de todo el huerto en el dia del juicio, cuando el justo Alá le haga cargo de él?” El Califa quedó tan confundido, que mandó al momento restituir el huerto á la muger, con todas las mejoras que habian sido hechas.



LA ULTIMA CENA, POR LEONARDO DA VINCI

LEONARDO DA VINCI.

HABIENDO dado en los números anteriores las descripciones de los famosos Cartones de Rafael, con los grabados correspondientes, cuanto permite la incision en madera, continuaremos dando noticia de otras obras maestras de la escuela antigua. Una de las mas celebradas producciones del pincel, en el siglo xv, es la "Ultima Cena," por su grandeza, su disposicion y efecto. Su artista fue Leonardo da Vinci, uno de los mas antiguos pintores Italianos, cuyo mérito ha sido trasmitido á la posteridad; y para mejor informacion de nuestros lectores, antes de entrar en la descripcion de la obra, hablaremos del Autor.

Leonardo da Vinci nació en el castillo de Vinci, cerca de Florencia, en el año 1452, hijo natural de una persona de buena familia. El joven Leonardo era una criatura favorecida de la naturaleza; á un entendimiento vasto y versatil habia merecido la reunion de los dotes corporales. Era hermoso, bien formado, y de gran fuerza muscular, añadiendo á estas ventajas físicas una inclinacion temprana, y una disposicion admirable para las artes y para las ciencias. Era excelente en la esgrima, diestro en la equitacion, gracioso en el baile, y habil en la música; al mismo tiempo que poseia un conocimiento grande de matemáticas, ciencia natural, filosofía, y otros varios ramos de literatura. El celo con que se aplicaba á tantas adquisiciones no pudo debilitar su gusto por la pintura, el cual llegó á predominar sobre todos sus otros estudios y diversiones, y al fin entró como discípulo de Verocchio, en cuya casa contrajo amistad con su condiscípulo Pietro Perugino, el maestro futuro de Rafael. Leonardo hizo tan rápidos progresos bajo la enseñanza de Verocchio, que muy pronto vino á ser superior á él; experimentando en breve tiempo los efectos de las dos sensaciones producidas generalmente en los maestros por los discípulos muy hábiles; primero, agrado al ver progresos grandes, y despues, imperitencia causada por los celos.

Retirado Leonardo á Florencia, principió á brillar como artista, adquiriendo mayor confianza en sus talentos; él tenia una industria la mas asidua, y una perseverancia incansable; no solo seguia la práctica de Apeles, "*Nulla dies sine linea*," mas siempre estaba observando la naturaleza para aprovecharse de sus observaciones.

El Duque de Milan, Ludovico Sforza, le convidó á su corte para ejecutar una estatua ecuestre que intentaba erijir, como monumento, á la memoria de su padre. Leonardo hizo el modelo, y atendiendo solo á la grandeza la hizo tan colosal, que se consideró impracticable fundirla, pero el artista de Vinci la acabó; y poco despues fue destruida, con el modelo, en las guerras civiles que tanto afligieron aquel país por mas de un siglo. Se dice que la altura de la estatua era de 72 pies, y su peso 200,000 libras de metal.

En la lista de las obras que Leonardo hizo en Milan, hay bastantes para atestiguar la versatilidad de sus talentos. Como ingeniero, triunfó de algunas dificultades que por largo tiempo habian sido

consideradas como insuperables; una de ellas fue la union entre los dos canales de Martesana y Ticino. Para variar sus atenciones hacia uso algunas veces de su habilidad mecánica, y produjo autómatos muy admirados en aquellos dias. Su pincel, sin embargo, no estaba ocioso, y entre los varios cuadros que hizo, se halla la famosa pintura de la "Ultima Cena," en el refectorio de los Padres Dominicos, hecha por orden espresa del Duque. Este espléndido monumento del genio de Leonardo da Vinci está representado en la lámina que acompaña este artículo; y aunque grabado en madera, dará á nuestros lectores alguna idéa de la disposicion y del caracter general de la ejecucion, en cuya alabanza solo citaremos la descripcion y opinion de otro gran pintor, Rubens. "El mejor ejemplo que Leonardo nos ha dejado de su talento es, 'La Ultima Cena.' En esta pintura ha representado á los Apóstoles en los lugares mas apropiados, y el Salvador en medio de ellos, en el sitio mas honroso, sin figura alguna inmediata, como conviene representar á la Magestad. Su atitud es grave, y sus brazos abiertos, y apoyados sobre la mesa, indican la importancia de las palabras que acaba de proferir: — 'En grande manera he deseado comer con vosotros el cordero de esta Pascua antes de padecer; porque os declaro, que desde ahora no comeré mas de ella hasta que sea cumplida en el reino de Dios. En verdad os aseguro, que uno de vosotros, que come conmigo, me entregará.' Los Apostoles por otra parte parecen agitados por el vehemente deseo de saber, quien es aquel, entre ellos, que ha de vender á su maestro; y en medio de una agitacion producida por el fatal anuncio de un crimen tan detestable, no se observa, sin embargo, accion alguna indecorosa que degrade la solemne escena. Leonardo habia llegado á tal grado de perfeccion, que parece imposible hablar de él con tanto elogio como merece, y mucho mas imposible el imitarle." Así habló Rubens de Leonardo da Vinci.

Emprendida esta grande obra por nuestro Artista, comenzó con los Apóstoles empleando en ellos todo cuanto su genio podia sugerir para hacer la espresion perfecta. Pero cuando llegó la vez de representar la persona de Cristo, no podia hallar líneas para espresar un caracter superior al de las cabezas de los Apóstoles, de modo que pudiese dar idea del Hijo de Dios, y esta fue la causa por que nunca lo acabó. La cabeza de Judas estuvo por largo tiempo sin acabar, deseando patentizar en el semblante de aquel traidor, los impios sentimientos que ocultaba en su corazon. Una circunstancia fue la causa que le determinó á completar la figura del Iscariote. El Prior del convento, hombre áspero y descontentadizo, estaba impaciente con la lentitud del Artista, y se quejó al Duque de algun modo poco favorable á Leonardo, pues el Príncipe reconvinó á este con espresiones mas fuertes de lo que habia usado antes; la conducta del fraile irritó al pintor, y se vengó con darle á Judas una exacta semejanza de su cabeza y fisionomía.

No podemos dejar la descripcion de esta pintura sin referir una anecdota, que hemos visto en la *Biographie Universelle*, con relacion á ella. Cuan-

do Bonaparte no era mas que General del ejército Francés en Italia en 1796, visitó el refectorio del convento de Santa Maria de las Gracias, buscando alojamiento para sus tropas, y al ver el cuadro de la Ultima Cena, escribió sobre su rodilla una orden para que se respetase aquel salon, y no se alojase allí soldado alguno. Evacuada Milan por el ejército Francés, el refectorio fue usado como granero, y aun como caballeriza; pero habiendo ido Eugenio Beauharnois á Milan, en calidad de Virrey de Italia, mandó limpiar el salon, y erijir una galería para que los visitantes pudiesen ver mejor el cuadro.

La guerra de Italia fue desastrosa para el Duque Sforza, habiendo perdido su capital; y Leonardo, aunque bien tratado por el General Francés que habia tomado posesion de Milan, resolvió retirarse á Florencia, á donde encontró á Miguel Angelo ejerciendo su profesion con gran suceso. La rivalidad y mala voluntad que se apoderó de estos dos grandes artistas, hizo poco favor á ambos; y la de Miguel Angelo, si no fue la primera, fue en todo caso culpable, porque siendo joven trató al venerable Leonardo sin el respeto que le era debido. Sentido el anciano del modo con que el joven Miguel hablaba de sus obras, le respondió enfáticamente, "Yo habia adquirido grande fama antes que vos existierais."

Esta desavenencia con Miguel Angelo mortificaba tanto á Leonardo, que se alegró de una oportunidad que se le presentó para ir á Roma con Juliano de Medici, el que iba á asistir á la coronacion de su hermano Leon X; pero este noble patron de las artes, parece habia sido preocupado contra el ilustre autor de la "Ultima Cena," la que criticó con mucha afectacion. Se refiere que Leon fue un día á visitar á Leonardo, y que le halló muy ocupado en ensayar algunos procesos químicos, á fin de descubrir una nueva especie de barniz, y siendo esta la última aplicacion á un cuadro, movió al Papa á decir, "Este hombre nunca acaba cosa alguna, porque siempre está pensando en el fin de su obra antes de empezarla." Hubiera habido alguna justicia en esta observacion, si el artista que trabaja para inmortalizar su nombre, no debiera ser prolijo y exacto; y de Leonardo da Vinci se puede asegurar, que su prolijidad y lentitud no era efecto de mediocridad, porque en poder inventivo y universalidad de talento, quizas no se le podrá dar mas rival que Miguel Angelo.

Descontento Leonardo del modo indiferente con que habia sido tratado por el Pontífice, volvió á Milan, donde Francisco I le hizo propuestas para atraerle á Francia, y al fin se decidió, en 1515, á ir á Paris. El Rey, que entonces residia en Fontainebleau, le acogió con mucho honor, hospedándole en el palacio de Amboise, á donde continuó hasta su muerte en 2 de Mayo 1520, espirando en los brazos de aquel gran Monarca. Esta última circunstancia ha sido generalmente admitida, dando un sentido literal á una espresion en el epitafio de Leonardo, en que se halla, que el venerable artista espiró en el seno del Rey; pero algunos críticos pretenden que el sentido es alegórico, una alusion figurativa á su muerte bajo el techo de su palacio, bajo la amistosa proteccion de Francisco I.

Instruccion popular sobre la Historia.

ITALIA.

DESPUES de haber dado en nuestros números anteriores una breve, y con todo clara, idea de los imperios antiguos mas conocidos en nuestras historias, entraremos ahora dando una noticia sobre los reinos modernos de Europa. La caída del imperio Romano en el oriente nos condujo necesariamente á la historia de los Turcos; la menguante del trono de los Cesares habiendo formado el contorno de la creciente del poder Otomano. Esta nacion, por otra parte, es enteramente Asiática, y por consiguiente, su existencia en Europa debe mirarse como exótica; su noticia, pues, no causa interrupcion en el orden sucesivo de los gobiernos que han sucedido en Europa á la disolucion del poder Romano. Empezemos por la Italia, la primera en el orden de la Europa moderna, y cuyos anales forman el eslabon que une la historia antigua y la moderna.

Tres reinados despues de la creccion de la corte de Constantinopla por Constantino Magno, se hizo la primera division del imperio Romano en el año 365, pasando Valente á reinar en el oriente, y quedando Valentiniano señoreando en el occidente; los dominios de aquel se estendian, desde la orilla del Danubio Bajo hasta las fronteras de Persia, y los de este, desde el occidente de Grecia hasta la Peninsula de España y las Islas Británicas. Esta separacion fue renovada en el año 385, por la muerte de Teodosio, Arcadio su hijo siendo elegido para el trono de Constantinopla, y Honorio el hijo menor quedando en Roma la capital. El imperio del oriente, como hemos referido en nuestro Numero III, continuó hasta el año 1340, pero el del occidente quedó estinguido en el siglo vi. La Italia comenzó á ser invadida por unas legiones de bárbaros tan numerosas, que era un torrente irresistible para los degenerados Romanos, que ignoraban hasta la patria y costumbres de sus invasores. Los nombres de Hunos, Vandalos, Suevos, Godos y Visigodos les eran tan desconocidos, como los Cosacos hubieran sido para nosotros hace medio siglo antes que tuvieramos relaciones con Rusia*. La devastacion que estas tribus intrusas causaban en las provincias, al norte del Po, ponian en consternacion la capital de los Césares, y las águilas que habian antes guiado las invencibles cohortes Romanas, habiendo desaparecido, la soldadesca del imperio estaba tan degradada, que no se acordaba de sus antiguas glorias, ni sentía las cadenas que iban á esclavizar una libertad, que no temian perder porque no sabian apreciarla. Una sola fantasma defendió á Roma por cerca de un siglo, y esta era la fama de su antigua grandeza, y la supuesta proteccion de Jupiter.

* Aquellos invasores de la Europa Meridional era una confederacion de varias tribus ó razas, y tomaban todos el nombre de la que hacia cabeza segun las circunstancias. Todas descendieron de lo interior de Alemania, y al fin, vinieron á refundirse en el linage Gótico, el menos bárbaro y mas poderoso de todos. Los Hunos eran Cosacos naturales de la Tartaria.

La España, entre tanto, había sido invadida por los Suevos, Vándalos, Alanos y otras tribus Septentrionales, que, como mangas de langostas, caminaban hacia el Sur, desolando las provincias por donde pasaban, hasta llegar al *Non plus ultra* de los antiguos. La separación de España debilitaba mucho á Roma, sin embargo, la distancia de una gran parte de sus invasores aun la dejaban respirar. Pero la ambición de los conquistadores no tiene límites: los Griegos, bajo su gran Alejandro, se fueron internando en el Asia hasta perderse en su seno. Los antiguos Romanos no podían sufrir la existencia de un país que no le tributase obediencia; los Españoles, en tiempos mas modernos, y con solo media docena de batallones fueron conquistando todo el Nuevo Mundo, como si no hallasen territorio suficiente para establecerse; y una compañía mercantil, en nuestros días no ha creído poder hacer su comercio tranquilamente, en sus factorías de la India, hasta conquistar todo el imperio del Gran Mogol, y sugetar mas de 130 millones de almas á la obediencia de veinte y cuatro mercantes, que se reúnen una vez á la semana en una casa de Londres. Los salvages Vándalos estaban animados de la misma insaciabilidad de conquista. Abandonan su esteril é inclemente país, para buscar otro mas abundante y un clima mas templado; caminan por mas de la mitad de Europa hasta apoderarse de España, y aunque la Peninsula posee, en un grado superlativo, la amenidad de suelo y benignidad de temperamento, su ambición les hizo pasar el estrecho, y marchar por la costa de Africa hasta establecer un reyno en las ruinas de Cartago.

Alarico, el candillo mas poderoso de los Vándalos, auxiliado por una legion de Moros, se embarcó en Cartago, y descendió en la csta de Sicilia sin encontrar oposicion alguna. El estado de abandono en que los emperadores habian dejado por largo tiempo esta isla, no requeria dejar en ella guarnicion alguna, por lo que teniendo Alarico todas sus fuerzas disponibles resolvió ir contra Roma, á la que sitió despues de una marcha victoriosa. Los emperadores del occidente habian abandonado aquella antigua capital del mundo desde el año 392, y transferido á Ravena el asiento de su importante gobierno, circunstancia que aceleró la rendicion de aquella ciudad. El ejército de Alarico entró en Roma, año de 455, la saquearon, y tomaron cuanto podian llevar consigo, no solo de los habitantes, mas los despojos de algunos templos gentílicos que todavía se conservaban en ella, y luego se embarcaron con sus auxiliares los Moros para volverse á Cartago. Alarico murió poco despues, y Atila, rey de los Hunos, llamado por sus devastaciones el "*Azote de Dios*," se persuadió tanto en que la muerte de aquel conquistador habia sido efecto de la venganza de los dioses, por haber violado la santidad de la *Ciudad inmortal*, como llamaban á Roma, que detuvo su marcha en medio de sus triunfos, temiendo profanar un lugar tan sagrado.

Los emperadores del occidente, mas en el nombre que en el ejercicio de poder, tomaron algunas legiones de tropas mercenarias para sustentar su vacilante trono, las que conociendo la debilidad del

monarca que las empleaba, quisieron vivir como señores mas bien que servir como asalariados; y valiendose del pretexto de no estar pagados regularmente, pidieron al emperador les diese una tercera parte de las tierras del estado, en lugar de pago y sueldos atrasados. Una demanda tan exorbitante, como la desmembracion del territorio, no podia ser concedida; la repulsa estaba prevista, y obrando segun el plan concertado, se juntaron las tropas estrangeras, y proclamaron rey de Italia á Odoacer, jefe de la legion de los Herules, quien, sin embargo, reinó bajo la sancion del Emperador del oriente, preservando todas las formas del antiguo gobierno. Odoacer defendió las fronteras de Italia contra las repetidas invasiones de los Hunos. Despues de un reinado de trece años, fue atacado vigorosamente por un ejército de Godos bajo el mando de su rey Teodorico, y aunque se defendió bravamente en tres batallas furiosas, no se creyó capaz de mantener por mas largo tiempo el campo, por lo que propuso al rey Godo entregarle su reino con condicion de gobernar los dos juntos. Un trono no puede soportar dos personas independientes, ni dos manos libres pueden mantener con igualdad un cetro; Teodorico oyó la propuesta con indiferencia, Odoacer fue asesinado antes de participar en el gobierno, y los mercenarios que le habian levantado al trono fueron pasados á cuchillo por todo el país. El perpetrador de estas barbaridades era, sin embargo, un buen rey, puesto que las provincias al sur del Danubio Alto, la Italia, y la España Citerior que le obedecian, gozaron, por los treinta y tres años de su reinado, una tranquilidad á la que no estaban acostumbradas por largo tiempo, y los frutos de la agricultura antes casi abandonada.

Así continuó la Italia como reyno independiente de los emperadores por mas de medio siglo, hasta que las huestes victoriosas de Belisario la volvió á unir al imperio del oriente. Belisario fué el último célebre general cuyo nombre brilla en los fastos Romanos. Distinguido siempre en las filas de su legion, mereció ponerse al frente, y subiundo por todos los grados militares llegó á obtener el mando de todos los ejércitos, y en esta capacidad defendió el imperio contra todos sus enemigos, triunfando en Persia, Africa, é Italia. Este grande hombre experimentó la ingratitud demasiado frecuente en aquellos soberanos, cuyo mérito es inferior al de sus mejores vasallos. Justiniano privó del mando al mejor de sus generales; este se retiró sin murmurar, y noblemente resignado, pero aquel perdió otra vez á Italia. Narses, un eunuco, y con todo, el mejor de los tenientes de Belisario, la volvió á recobrar, y quedó gobernando en Ravena, bajo el emperador, con el título de Exarca, en 553. El exareato fue de corta duracion, apareciendo en Italia un nuevo enemigo en 568. Un príncipe Aleman, llamado Alboino, y célebre por algunas victorias señaladas que habia obtenido en su país, entró en Italia á la cabeza de una tribu numerosa de Lombardos ó Longobardos, designacion que les dieron por las largas barbas que usaban. Tal fue la celeridad de Alboino, ó el temor de su nombre, que en una sola

campaña conquistó gran parte de Italia sin dar una sola batalla; quedando así establecido el reino de los Lombardos.

En 726 la iglesia Cristiana principió á sentir en su seno una guerra espiritual que ocasionó su division en iglesia Griega y Latina. El emperador del oriente, movido por las sugerencias del patriarca de Constantieopla, intentó alterar las formas de la liturgia en Roma, y el papa, como era natural, remonstró con el emperador por su interferencia con la religion de un pueblo, separado por largo tiempo de su jurisdiccion por su incapacidad de protegerlo. Es verdad, que hasta entonces habia un gobierno en Roma á nombre del emperador, pero este gobierno ó exarcato no era mas de una sombra, mantenida con respeto, en veneracion al nombre Romano, y por la conveniencia de ser respetada por los Lombardos. El emperador Leon insistió en su proyecto, el papa Gregorio II resistió, y uniendose el pueblo levantaron el estandarte de rebelion; las estatuas de Leon fueron hechas pedazos por la plebe, el tributo suspendido, y el exarca con sus oficiales arrojados de la ciudad, quedando los pontífices gobernadores virtuales de Roma.

Ofendido el emperador con los excesos del pueblo Romano, preparó un ejército grande para vengar aquel ultraje, y mantener su decadente autoridad en el occidente. El papa, no siendo príncipe temporal todavia, no tenia fuerzas militares para hacer resistencia, ni parecía decoroso enarbolar la cruz hostilmente contra un príncipe Cristiano y de derecho legítimo. La política, que desde esta época ha sido el sosten de la silla de Roma, sugirió el introducir una potencia como tercera en la contienda; una aplicación hecha con destreza á Francia empeñó á esta nacion en defensa del papa. El primero y segundo Gregorio, por sus virtudes, talentos y la influencia de un linaje noble habian grangeado tanta consideracion por el prelado de la iglesia Romana, que su bendiccion era el objeto de ambicion de cualquier monarca. Childerico III era un monarca debil, su asistencia por consiguiente hubiera sido ineficaz; Pepino, general de reputacion, y virrey popular de una parte de Francia, era el instrumento mas adaptado, pero, siendo vasallo, estaba destituido de autoridad. Las grandes dificultades requieren una decision vigorosa; Gregorio II tomó una tan nueva como atrevida, pero la única que podia convenir en tan grande exigencia; el se creyó dispensador de las coronas de los reyes, mandó á un Legado para que ungiese á Pepino por rey de Francia, y hecha esta arbitraria investidura, cesó de reinar en Francia la dinastia de Clovis. Pepino fue en auxilio del papa á quien debia su corona y su poder, arrojó las tropas imperiales de las provincias occidentales, é hizo donacion de ellas á San Pedro en virtud del derecho de conquista, entregandolas en manos del papa para que las gobernase y disfrutase en nombre de aquel Apostol. Tal fue el origen del poder temporal de los pontífices en 752, aumentado despues en 1080 por la liberalidad de Matilda, devota de la Santa Sede, la que hizo donacion de sus estados de Toscana al papa Gregorio VII.

Tom. I.

Asi han continuado los papas por ocho siglos en la doble capacidad de jefes espirituales de la iglesia, y príncipes seculares de Roma y sus territorios adyacentes, mas ó menos poderosos en el ejercicio de ambas facultades según las circunstancias de los tiempos. Su autoridad, como príncipes seculares, ha sido mantenida mas por la política que por las armas, y cuando aquella ha flaqueado por duplicidad, estas no han podido encubrir el desacierto. Burlado Carlos V por un tratado secreto que hizo Clemente VII con el rey de Francia, mandó un ejército contra Roma, y tomada por asalto, el papa fue hecho prisionero y la ciudad horriblemente saqueada, porque los ignorantes soldados Españoles no sabian distinguir el tesoro espiritual del temporal. Carlos V se aflijó mucho por el desacato hecho al Vicario de Jesu Cristo, pero celebró la victoria sobre su enemigo el aliado de Francia; y mientras castigaba al soberano de Roma, teniendole preso en un castillo, mandó hacer rogativas públicas en todas las iglesias de España por la libertad del santo pontífice. El sucesor de Clemente hizo liga con los Venecianos contra Felipe II, y el duque de Alva recibió órdenes de marchar á Roma con su ejército, pero el papa, para ahorrar la molestia á las tropas Españolas, se retiró de la liga y quedó quieto en su palacio. Bonaparte ultimamente desposeyó á San Pedro de su patrimonio, pero la Santa Alianza en 1814 volvió á poner al papa en posesion de sus dominios.

La autoridad espiritual de los pontífices ha sufrido igualmente grandes limitaciones: en Inglaterra fue abrogada en 1534 por un acta del parlamento; y casi al mismo tiempo quedó abolida en la mayor parte de Alemania. Francia, en parte por la filosofía del siglo XVIII, y mucho mas por los reveses que ha experimentado su dinastia Cristianísima, se puede considerar como fuera del palio pontificio, si no enteramente en religion, á lo menos en disciplina. Austria, Nápoles y la Península, aunque reinos esclusivamente católicos, han reducido su dependencia espiritual de Roma á límites determinados de los que el Sumo Pontífice no puede avanzar. Tal ha sido el progreso del centro de Italia desde la total subversion del imperio Romano hasta nuestros dias.

El territorio de Nápoles y las dos Sicilias ha tenido tantas revoluciones, que los límites de esta noticia histórica no nos permite enumerar. Los reyes de Aragon tomaron posesion de aquel reino en el siglo XVI, y á excepcion de algunos interregnos, causados por las guerras con Francia y Alemania, España conservó su autoridad hasta que Carlos III lo renunció á favor de su hijo Fernando en 1759, cuyos descendientes lo poseen actualmente. La república de Venecia con la Lombardía han quedado ultimamente annexas al imperio de Austria. La república de Génova ha sido añadida al Piemonte componiendo el reino de Cerdeña; y la Toscana, así como algunos otros principados, mantienen una existencia casi dependiente del gabinete de Viena.

TABLA CRONOLOGICA

DE

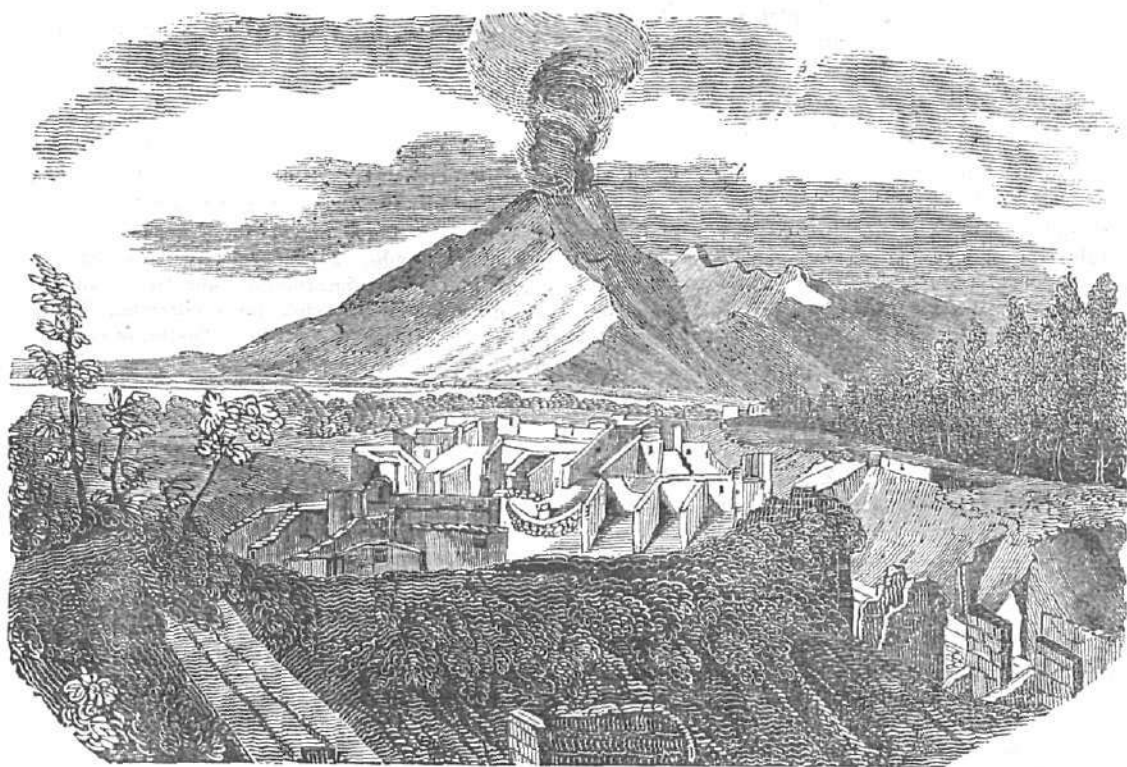
LOS PRINCIPALES DESCUBRIMIENTOS GEOGRAFICOS DE LAS NACIONES EUROPEAS MODERNAS.

Año.	Nombres.	Noticias del Descubrimiento.
861.	<i>Isla de Ferro.</i>	Descubierta por un barco de la Escandinavia.
871.	<i>Islandia.</i>	Descubierta por un caudillo de Noruega, que obligado á huir de su país, se acogió allí. Algunos suponen que habia sido descubierta previamente por un pirata Dinamarqués.
950.	<i>Grinlandia.</i>	Descubierta por los primeros habitantes de Islandia.
1001.	<i>Vinlandia.</i>	Parte septentrional del continente de América, descubierta por los Islandienses. Se asegura por tradicion que los descubridores le dieron aquel nombre por la abundancia de viñas que hallaron allí; cosa á la verdad muy improbable.
1345.	<i>Islas Canarias.</i>	Estas islas fueron conocidas por los antiguos, y ya olvidadas, fueron descubiertas por los Vizcainos.
1364.	<i>Costa de Guinea.</i>	Descubierta por unos marineros Franceses de Dieppe.
1418.	<i>Porto Santo.</i>	Descubierta por los Portugueses Vaz y Zarco.
1419.	<i>Madera.</i>	Los Ingleses pretenden que esta isla fue descubierta por un Ingles llamado Macham en 1344, pero no hay prueba de ello. Los Portugueses Vaz y Zarco la descubrieron en este año, y le dieron el nombre de San Lorenzo; pero despues fue visitada otra vez por los Portugueses, y le dieron el nombre de Madeira, por razon de los bosques que hallaron allí.
1434.	<i>Cabo Bojador.</i>	Por la primera vez fue doblado en este año por los Portugueses.
1440.	<i>Rio Senegal.</i>	Descubierto en este año por los Portugueses; y examinado despues por los mismos en 1445.
1446.	<i>Cabo Verde.</i>	Descubierto por el Portugués Denis Fernandez.
1448.	<i>Islas Azores.</i>	Descubiertas por Gonzallo Vello, Portugués.
1471.	<i>Santo Tomas.</i>	Una de las islas de Cabo Verde, situada bajo el Ecuador.
1484.	<i>Congo.</i>	Tierra descubierta por Diego Cam, Portugués.
1486.	<i>Cabo de Buena Esperanza.</i>	Descubierto primeramente por el Portugués Bartolomé Diaz, quien le dió el nombre de "Cabo de las Tormentas;" otros le llamaron "El Leon de la Mar," y otros "La cabeza de Africa." El Rey Juan Segundo de Portugal, previendo felizmente los descubrimientos futuros, le dió la apelacion de "Cabo de Buena Esperanza."
1492.	<i>Lucayas ó Bahamas.</i>	El principio de los descubrimientos de América. San Salvador, una de las islas Bahamas, fue descubierta en la noche del 11 de Octubre en este año por los Españoles, guiados por el Príncipe de los Navegadores Cristobal Colon.
1493.	<i>Isla Española ó S. Domingo y Cuba.</i>	Con noticias adquiridas en las Bahamas se dirigió Colon á la isla Española, llamada despues Santo Domingo, y desde esta á la isla de Cuba, siendo estas dos ricas islas el fruto de su primer viage.
	<i>Jamaica, San Cristobal, y Dominica.</i>	Regresado Colon á España, emprendió su segundo viage, cuando descubrió la isla de Jamaica, nombre que le fue dado á su título de Marqués. Luego descubrió á San Cristobal, dándole su nombre; y ultimamente descubrió la Domínica; siendo este el fruto de su segundo viage.
1497.	<i>Cabo de Buena Esperanza.</i>	En este año consiguieron los Portugueses, bajo el mando de Vasco de Gama, doblar este Cabo, abriéndose así camino para el descubrimiento de la India.
	<i>Mozambique.</i>	Isla descubierta por Vasco de Gama pocos dias despues de haber doblado el Cabo de Buena Esperanza.
	<i>Terra Nova.</i>	Descubierta por Cabot, quien le dió el nombre de <i>Prima Vista</i> á la costa, y <i>Bacalao</i> á la isla adyacente que todavia conservan; y siendo nombres Españoles es de suponer que ya estaba en el servicio de España.
1498.	<i>Continente de América.</i>	Colon en su tercer viage descubrió el continente de America por la parte de Veraguas, cuyo nombre le fue dado á su título de Duque.
	<i>Costa de Malabar.</i>	En el mismo año fue descubierta la India por Vasco de Gama.
1499.	<i>Costa Oriental de America.</i>	El Capitan Ojeda y el Capitan Americo Vespucci, Italiano, descubrieron en este año la costa Oriental de América entre Trópicos, cuando el astuto Italiano, por medios ignorados, consiguió inmortalizar su nombre dandosele á aquella gran parte del mundo, con perjuicio de Colon ó de los Españoles.

Año.	Nombres.	Noticias del Descubrimiento.
1500.	<i>Brazil.</i>	Descubierto el 24 de Abril por Alvarez de Cabral, Capitan Portugués arrojado á aquella costa por una borrasca. Cabral le dió el nombre de "Tierra de Santa Cruz." Despues tomó el nombre de Brazil por la abundancia de este rico palo de tinte. Toda la costa de Brazil fue despues reconocida por Vespucci en 1505.
1501.	<i>Labrador y Rio San Lorenzo.</i>	Descubiertos por Cortezar, al servicio de Portugal, en un barco que salió de Lisboa en busca de descubrimientos.
1502.	<i>Golfo de Méjico.</i>	
	<i>Santa Elena.</i>	En el mismo año fue descubierta esta isla por el Portugués Juan de Nova.
1506.	<i>Ceilan.</i>	Explorando los Portugueses la costa de Malabar descubrieron la isla de Ceilan.
1506.	<i>Madagascar.</i>	Aunque Vasco de Gama habia pasado cerca de esta grande isla, quedó incógnita hasta que la descubrió en este año el Portugués Tristan de Cunha. Despues fue mejor reconocida por Fernandes Pereira.
1508.	<i>Canadá.</i>	Esta costa fue reconocida en este año por el Francés Tomas Auber, habiendo sido arrojado allí por una tempestad.
	<i>Ascension.</i>	En el mismo año fue descubierta esta isla por Tristan de Cunha.
	<i>Sumatra.</i>	Esta isla Oriental fue descubierta en el mismo año por el Capitan Siqueira, Portugués; pero su costa no fue bien reconocida hasta el año 1511.
1511.	<i>Molucas.</i>	En este año descubrieron los Portugueses estas islas tan celebradas por sus especias.
	<i>Islas de Santa Florida.</i>	Descubiertas por el Portugués Abreu en el mismo año.
		En el mismo año fueron descubiertas estas costas por el navegador Español Ponce de Leon.
1513.	<i>Java y Borneo.</i>	Estas dos grandes islas fueron descubiertas, en parte, por los Portugueses.
	<i>Mar Pacifico.</i>	En el mismo año fue descubierta este grande Océano por Nuñez de Balboa, desde una montaña del Darien. <i>Vease</i> el No. 1 del Instructor, pagina 27.
1515.	<i>Costa del Perú.</i>	Descubierta en este año por el piloto Español Perez de la Rúa, y de las primeras sílabas de estos dos monosílabos se formó el nombre de Perú.
1516.	<i>Rio Janeiro.</i>	Descubierto por el Español Dias de Solis.
	<i>Rio de la Plata.</i>	Descubierto por el mismo en su reconocimiento de aquella costa. Cabot subió despues por mas de cien leguas rio arriba.
1517.	<i>China.</i>	En este año fue descubierta la costa de este antiquísimo imperio por el Portugués Fernando Perez de Andrada.
	<i>Bengala.</i>	Descubierta por el mismo, siendo arrojado á la ensenada de Balasor por una tempestad durante un cambio de las monsoones.
1518.	<i>Méjico.</i>	El Almirante Grijalva descubrió en este año la costa de Méjico; y Hernan Cortes hizo la conquista en 1520.
1519.	<i>Estrecho de Magallanes.</i>	En este año pasó el célebre Magallanes este estrecho, y navegando por todo el Pacifico llegó á la India Oriental, y volviendo su barco, la capitana de su escuadra, por el Cabo de Buena Esperanza, quedó efectuado el primer viage al rededor del mundo.
1521.	<i>Ladrones. Filipinas.</i>	
		Estas islas fueron descubiertas en este año por Magallanes.
		Este archipiélago fue también descubierta por el mismo ilustre navegador; y perdió su vida desgraciadamente en una escaramuza entre sus marinos y los isleños.
1524.	<i>Norte América.</i>	En este año cruzó este inmenso territorio, desde la Florida hasta Terranova, un atrevido aventurero Florentino, llamado Verrazzani.
1525.	<i>Nueva Holanda.</i>	En este año el Capitan Español Torres costó 800 leguas de esta quinta parte del mundo, en su curso desde la costa de Méjico hasta Filipinas. En 1619 fue visitada por los Holandeses. Ahora está colonizada por los Ingleses.
1527.	<i>Nueva Guinea.</i>	Descubierta por el Español Saavedra.
1535.	<i>California.</i>	Descubierta por el célebre Conquistador Hernan Cortés.
1537.	<i>Chile.</i>	Habiendose separado el general Almagro de Pizarro, en el Cusco, para hacer conquistas al Sur, descubrió á Chile despues de algunos meses de marchas las mas penosas; pero ignorante de las ventajas de este hermoso país, se volvió al Perú; donde pereció en un cadalso por mandado de su colega.
1542.	<i>Japon.</i>	Remoto imperio descubierta por los Portugueses Antonio de Meta, y Anton de Peixoto.
1552.	<i>Spitzbergen.</i>	Isla descubierta por el Capitan Barentz, Holandés.
1553.	<i>Nova Zembla.</i>	Isla descubierta por Willoughby, marinero Inglés.
1575.	<i>Salomon.</i>	Este grupo de islas fue descubierta por Mendaña, famoso navegador Español.

Año.	Nombres.	Noticias del Descubrimiento.
1577.	<i>Nueva Albion.</i>	Isla descubierta por Quirós, el mas activo de todos los navegadores Españoles. Despues fue visitada por Drake, quien le dió el nombre actual.
1580.	<i>Siberia.</i>	Descubierta en este año por el jefe de los Cosacos Yermak Timopheievitch.
1587.	<i>Estrecho de Davis.</i>	Descubierto en este año por el navegador Inglés del mismo nombre, en su viage para descubrir un pasage por el mar Artico.
1594.	<i>Islas Falkland.</i>	Estas son las islas Malvinas, que los Ingleses dicen haber sido descubiertas en este año por el navegador Hawkins.
1595.	<i>Marquesas.</i>	Islas descubiertas por Mendaña, en su expedicion del Peru, para fundar una colonia Española en las islas de Salomon, que habia descubierto algunos años antes.
	<i>Solitaria.</i>	Descubierta por Mendaña en el viage mencionado arriba; y le dió este nombre por razon de no pertenecer á grupo alguno, siendo esto muy comun en las islas del Pacifico.
1606.	<i>Espíritu Santo.</i>	Archipiélago descubierto por el navegador Quirós. Bougainville, almirante Francés, les dió el nombre de <i>Cyclades</i> , y el Capitan Inglés Cook les dió el nombre de <i>New Hebrides</i> . Sobre estos descubrimientos de los Ingleses, vease el N.º II del Instructor, pagina 59.
	<i>Otaheite.</i>	Isla descubierta por Quirós en el mismo año, á la que le dió el nombre de <i>Sagitaria</i> .
1610.	<i>Hudson.</i>	Esta bahía fue descubierta por el celebrado navegador Inglés del mismo nombre, en sus viages para buscar un paso por el mar Artico al otro Océano.
1615.	<i>Le Maire.</i>	En este año, dos comerciantes Holandeses, el uno de Amsterdam, llamado Le Maire, y el otro de Horn, llamado Schuten, pasaron este estrecho entre la Tierra de Fuego y una pequeña isla States, dandole el nombre del primero de aquellos socios Holandeses.
	<i>Cabo de Hornos.</i>	Pasado el estrecho de Le Maire, doblaron el cabo de la Tierra de Fuego, dandole el nombre de Cabo de <i>Horn</i> en honor de la patria del segundo socio. De aqui es el llamarse Cabo de Hornos; y no por los fuegos de los volcanes en aquella isla.
1616.	<i>Van Diemen Land.</i>	Descubierta antes por Torres, y visitada en este año por los Holandeses.
	<i>Baffin Bay.</i>	En el mismo año fue descubierta esta inmensa bahía por el Capitan Inglés William Baffin.
1642.	<i>Nueva Zelanda.</i>	Descubierta antes por Torres, en sus navegaciones por el mar Austral. Visitada este año por Tasman, navegador Holandés.
1690.	<i>Kamschatka.</i>	Descubierta por Morosko, un jefe de Cosacos. Los Rusos tomaron posesion de este territorio, y es ahora su principal establecimiento en la costa de Asia.
1699.	<i>New Britain.</i>	Isla descubierta antes por Quirós. Visitada en este año por el Inglés Dampier quien le dió el nombre actual.
1728.	<i>Estrecho de Behring.</i>	Explorado y delineado en este año por un oficial de marina Dinamarqués, del mismo nombre, al servicio de Rusia. Behring ha demostrado que los continentes de Asia y América están separados por un canal de treinta y nueve millas de ancho.
1767.	<i>Otaheite.</i>	Esta isla, descubierta por Quirós en 1606, fue visitada en este año por el capitan Inglés Wallis, quien le dió el nombre actual.
1770.	<i>New South Wales.</i>	Cuando el Capitan Torres vió esta tierra, dos siglos antes, no le puso nombre alguno, marcando solo una isla en su carta marítima. El celebrado navegador Inglés Cook la visitó en este año y le dió el nombre actual. Ahora es una colonia Inglesa que va floreciendo con mucha rapidez por emigracion y paso de capital.
1772.	<i>Desolacion.</i>	Esta isla es la primera tierra al sur de la India. Fue descubierta primeramente por Kerguellen, quien le dió su nombre. En este año fue visitada por el Capitan Cook, y le dió el nombre, poco amistoso, de Desolacion.
1776.	<i>Sandwich.</i>	El Capitan Cook descubrió en este año las islas conocidas por este nombre. En otra visita que hizo á una de estas islas, en 1779, perdió su vida á manos de los Indios naturales en una quimera con los marineros Ingleses.
1819.	<i>Estrechode Barrow.</i>	Descubierto por el Capitan Parry, el que penetró hasta la isla de Melville en lat. 74° 26' N. y long. 113° 47' Oeste, meridiano de Londres. El mayor frio denotado por el termómetro de Fahrenheit fue 55° bajo zero = 39° Reaumur.
	<i>Norte America.</i>	Los descubrimientos hechos ultimamente por la costa mas Septentrional de América se hallarán mencionados en los varios artículos sobre el MAR ARTICO.

NOTICIAS DE POMPEYO Y HERUCLANEO.



LAS RUINAS DE POMPEYO.

La inclinacion que sentimos á explorar los vestigios de la antigüedad, es la cualidad mas caracteristica de un entendimiento noble que se deleita, no en satisfacer la curiosidad peculiar á una mente limitada, sino en las serias reflexiones que produce la contemplacion de unos tiempos que han cesado por muchos siglos. La consideracion de lo futuro no nos puede encantar, porque la imaginacion no halla en ello nada de realidad; todo es supuesto, todo ficticio; y envuelto en duda, ó creído solo por revelacion, no puede producir ideas sólidas, ni deducir consecuencias ciertas. Lo presente está tan sugeto á las preocupaciones imbuidas desde la infancia, ó contraídas por motivos interesados, que no hay uno, aunque muchos lo presuman, que juzgue de las cosas con perfecta imparcialidad. Pero lo pasado es el imperio de las afecciones imaginativas, en donde no pueden tener domicilio el egoísmo, el amor ecesivo, el odio ni las otras pasiones culpables de la naturaleza humana. Las ruinas que parecen flotar sobre la superficie de la tierra, unas como restos náufragos, otras como barcos desmantelados, y algunas como rocas artificiales, despues de la primera impresion causada por la estrañeza, el viagero se ocupa solo de sus dimensiones, olvidandose de sus autores; pero el que observa una ciudad, cuya memoria ha cesado por diez y ocho siglos, que se presenta á la vista con sus calles, edificios, casas y aposentos, con los muebles usados por una nacion célebre, y que está seguro no es la ilusion de un sueño, no puede dejar de mirar por

cada puerta y por cada ventana, para espiar á los que allí habitan, al mismo tiempo que le parece ver salir al dueño preguntandole, ¿Que se le ofrece á vm.? Tales son las sensaciones de los que visitan las ciudades de Pompeyo y Herculaneo, manifestas ahora á la vista, despues de haber estado sepultadas desde el año 79 de la era Cristiana. Convencidos de que este asunto será interesante á nuestros lectores, daremos aqui una noticia metódica y la mas breve que podamos formar, y que sea, sin embargo, compatible con su importancia.

POMPEYO Y HERCULANEO.

El monte Vesuvio, celebrado en tiempos antiguos y modernos por el número y terrífica violencia de sus erupciones volcánicas, está situado en las orillas de la bahía de Nápoles, como tres leguas distante de aquella famosa Capital. Dos leguas al otro lado del monte, y poco mas de cuatro de Nápoles, estaba, ó por mejor decir, está situado Pompeyo al fondo de dicha bahía; y en la misma costa, mas cerca del Vesuvio, estaba Herculaneo. La fundacion y estado de estos dos pueblos no se sabe, pues que la historia está muda sobre este particular, y hacer conjeturas sobre este punto, sería pretender descubrir los objetos envueltos en la mas densa oscuridad. Que Pompeyo y Herculaneo eran puertos de mar no cabe duda, no habiendo mas de un cuarto de legua desde sus ruinas hasta el mar, que probablemente bañaba antes sus murallas, porque



el corto terreno que media, está compuesto de materia volcánica subsecuente á su fundacion. Toda la costa de la bahía de Nápoles parece que estaba antiguamente cubierta de quintas y pueblos, entre los que debían distinguirse estas dos desgraciadas ciudades.

ERUPCION DEL VESUVIO EN EL AÑO 79.

Aquel lugar celebrado por Marcial, como el paraíso de Italia, estaba condenado á cesar por la inexplicable vicisitud de los tiempos; y el fuego subterráneo, que parecía estinguido por muchos siglos, bajo los cinientos de Pompeyo y Herculaneo, había estado aumentando lentamente su fuerza para obrar despues con mayor energía, y efectuar la terrible explosión de que tratamos. Síntomas precursores habían anunciado, algun tiempo antes, los estragos que preparaba el oculto elemento enemigo, pero el hombre nunca está dispuesto á sacrificar todos sus intereses por solo las amenazas de un poder oculto. Un terremoto en el año 63 había derribado una porción considerable de Pompeyo, y ocasionado algunos estragos en Herculaneo. En el año siguiente ocurrió otra convulsión violenta que se extendió hasta la ciudad de Nápoles, donde trastornó varios edificios, entre ellos, un teatro donde una hora antes había estado cantando el emperador Neron; continuando estos presagios hasta el año 79, cuando sucedió la fatal catástrofe que, por mas de diez y siete siglos, ha borrado estas ciudades de la superficie de la tierra. Por fortuna, se ha conservado una narrativa de la terrible escena por un testigo de vista y de grande autoridad, Plinio el menor, que se hallaba en Miseno en la escuadra que mandaba su tío el celebrado escritor Plinio. Este gran naturalista, deseoso de investigar mas de cerca el fenómeno, se acercó á la peligrosa escena tanto, que pereció sofocado con los vapores nocivos engendrados durante la erupción, probablemente de la misma naturaleza del conocido modernamente por los químicos, bajo el nombre de gas ácido carbónico, del que dimos alguna noticia en nuestro No. V, página 134. El sobrino de este ilustre Romano describe el espantoso espectáculo en los términos siguientes, que hemos traducido con alguna libertad.

“Una densa nube ascendió repentinamente del Vesuvio á una grande elevación, y estendiéndose luego lateralmente al rededor del monte, como la copa de un grande pino, cubrió la atmósfera hasta el horizonte, causando una tiniebla mas espesa que la de una noche en densa niebla, aclarada algunas veces por columnas de fuego rojo vomitado por el furioso volcan, mas terribles á la vista que la explosión que causaban. Volúmenes inmensos de cenizas y vapor eran disparados hacia el cielo, para caer luego en torrentes sobre la tierra, la que conmovida por todas partes con fuertes oscilaciones, fluctuaba en vaivenes como el barco que se va á pique en una borrasca. El mar se retiraba de la orilla, como espantado de la terrible escena, dejando las tribus escamosas á perecer en la tierra seca. Estos terrores se aumentaban con los gritos de los habi-

tantes; las mugeres gritaban despavoridas, los niños chillaban asustados, y los hombres se quejaban en consternación. Los hijos llamaban á sus padres, las mugeres corrían al amparo de sus maridos, los padres buscaban á sus hijos, y los maridos oían los gritos de sus mugeres y niños sin saber donde hallarlos; aquellos lamentaban su suerte, y estos sucumbían á su afición. Muchos deseaban la muerte por temor de morir con mayor crueldad; unos imploraban la asistencia de sus Lares, otros, viendo inútiles sus ruegos, negaban la existencia de sus dioses, y todos creían era llegada la noche eterna del mundo. El peligro actual era engrandecido por terrores imaginarios, que no podían dejar de producir las violentas oscilaciones de la tierra; y perturbados todos los vivientes, se movían desatinados, hasta quedar sumergidos en un abismo de polvo y cenizas, á la que el género humano, con mayor ó menor terror, ha de quedar reducido.”

Ninguna lava parece haber corrido del Vesuvio durante esta erupción, pues las ciudades de Pompeyo y Herculaneo hubieran sido destruidas; solo fueron sepultadas por la copiosa caída de cenizas y arena durante ocho dias, las que mezcladas con el vapor, se precipitaban como aguaceros. Es de creer, que estas ciudades no fueron sepultadas de una vez á la profundidad en que se hallan, porque las capas mas bajas manifiestan haber sido escavadas, mientras que las mas altas se han mantenido intactas. Lo que prueba casi con certeza, que los habitantes de las inmediaciones cavaron, poco despues de la catástrofe, el terreno en busca de la riqueza que suponían allí enterrada, y esta es, sin duda, la causa de no haberse descubierto mucho oro, plata, ni artículos de valor intrínseco de que abundaba entonces el imperio Romano. Pero dejando aquel tiempo remoto para venir á nuestro siglo, nos entretendremos solo con el modo en que han sido descubiertas estas dos ciudades, despues de haber yacido, por tan largo periodo, en aquel vasto sepulcro de silencio, reposo y olvido.

DESCUBRIMIENTO DE HERCULANEO.

Herculaneo, aunque sepultado muchos pies mas profundo que el otro pueblo que sufrió la misma suerte, fue descubierto primero, por la circunstancia accidental de abrir un pozo en 1713, que fue á dar exactamente sobre un teatro, donde se hallaron las estatuas de Hercules y Cleopatra. La noticia del descubrimiento de una ciudad Romana, llenó de interés toda la Italia, considerando como un hallazgo importante, un pueblo que se había escapado de la devastación de los bárbaros Godos y Vándalos, así como de las manos sacrílegas de los groseros habitantes de los siglos que sucedieron á la total subversión del imperio Romano. Un proceso metódico de escavación fue trazado y emprendido, pero se halló tan costoso y difícil, á causa de la profundidad y dureza del terreno, que fue necesario abandonarlo. El teatro fue el único edificio que se consiguió aclarar, y se ha mantenido abierto para inspección, y aun no se puede ver sin el auxilio de luz artificial. Varios artículos de lujo fueron ha-

llados, y repartidos ahora por la Europa, sirven de adorno en los Museos. El sentimiento causado por estas dificultades desapareció, en gran parte, en 1753, por la feliz ocurrencia del

DESCUBRIMIENTO DE POMPEYO.

Esta ciudad, como hemos observado antes, estaba á mayor distancia del Vesuvio, que su mas desafortunada coetanea; y esta circunstancia la ha preservado de los torrentes de lava, que en los siglos sucesivos han inundado y cubierto á la otra. Las cenizas en que Pompeyo está envuelta son de una naturaleza suelta ó quebradiza, y por tanto mas facil de remover. Las partes mas altas de los edificios, como desvanes y techos, fabricados probablemente de madera, ó fueron abrasados por las cenizas encendidas que cayeron sobre ellos en la ocasion, ó destruidos por el peso de la materia acumulada encima. A excepcion de este leve daño, puede asegurarse, que la ciudad se halla ahora como existía hace dos mil años: las calles perfectamente conservadas; las casas sin alteracion alguna en su construccion original; los muebles en los sitios donde eran usados, ó cuidadosamente removidos; las pinturas en las paredes, frescas como si hubieran sido hechas un año ha; los artículos de valor por su material ó hechura, y abandonados en la precipitacion de la huida, parecen acabados de caer al suelo de las manos desasosegadas de los fugitivos, los que, como á Orfeo, nos les era permitido volver atrás las caras, ni por los tesoros mas estimados. Otros memoriales, de una especie mas lúgubre, presentan los esqueletos de las infelices victimas, dando un testimonio triste de la repentina muerte que les sobrevino. Mas de una cuarta parte de la ciudad de Pompeyo, ha sido ya recobrada de la tiniebla subterránea, y abierta á la luz del sol. De esta porcion procuraremos dar á nuestros lectores la relacion ó descripcion de aquellas partes, que, segun nuestra opinion, sean de un interés mas universal, esto es, que puedan gratificar á los mas, siendo ageno de esta publicacion el hacer largos tratados sobre asunto alguno en particular.

APARIENCIA GENERAL DE POMPEYO.

La ciudad estaba rodeada de muralla, la mayor parte de la cual está descubierta; y aunque no se han contado hasta el presente mas de seis puertas y doce torres, sus dimensiones están averiguadas. Su mayor largura es poco mas de un cuarto de legua y su anchura algo menos, ocupando un espacio casi igual al de la ciudad de Cadiz, siendo la circunferencia como de tres cuartos de legua. Los edificios escavados hasta ahora son, dos basílicas, ocho templos, dos teatros, un anfiteatro, la prision, los baños públicos, ochenta casas, un gran número de tiendas, algunas fuentes, y otros edificios de menor nota. Las calles están empedradas con baldosas grandes de lava, encajando una en otra por un corte de cola de milano, habiendo carriles sobre el enlosado como de una pulgada y media de hondo. La mayor parte de las calles son tan angostas, que se pueden

atravesar de un tranco; las mas anchas tienen las aceras protegidas, con piedras de media vara de alto, contra los carros y caballos. Demos una ojeada á los edificios públicos de mayor consideracion, principiando por el

FORO.

El Foro Romano, en cada ciudad, era, no solo el tribunal, mas tambien el foco de los políticos, de hombres de negocios, estrangeros y curiosos. Se entra en el Foro de Pompeyo por unas gradas bajo un arco de ladrillos, y luego se halla el espectador en una área espaciosa rodeada de columnas, y un crecido número de pedestales para estatuas. A un lado del Foro está el templo de Jupiter segun unos, ó las Casas Municipales segun otros, cuyas paredes interiores están pintadas, prevaleciendo el color rojo y el negro. Junto á este templo, ó cabildo, hay otro edificio en ruinas, que se conjetura era el granero público; y algo mas allá está la prision, donde se hallaron los esqueletos de dos soldados, con los huesos de las piernas todavia en los grillos; como se pueden ver en el Museo de Portici.

PANTEON.

A corta distancia del Foro, por otro lado, se halla otro edificio al que se le ha dado el nombre de Panteon, por haber en el centro de su area un altar con doce pedestales, en los que se supone estaban, ó habian de estar, las estatuas de las divinidades mitológicas. El área del Panteon tiene 132 pies Castellanos de largo, y 100 de ancho.

Al lado septentrional del Panteon corre una calle, á la que se ha dado el nombre de Calle de las Frutas Secas, por la cantidad de frutas de varias especies que se han hallado preservadas en vasijas de vidrio; y en varias tiendas de esta calle se hallaron pesos y pesas, y una estatua de bronce de la Fama, muy bien ejecutada, con braceletes de oro en los brazos. A la entrada de esta calle por el Panteon, se halló una caja, en la que habia un anillo de oro con una piedra labrada y engastada en él, cuarenta y una moneda de plata, y mil treinta y seis monedas de cobre. En las paredes de esta tienda hay pintados varios Cupidos haciendo pan, con otras pinturas muy hermosas.

Al otro lado de la Casas Municipales hay otro edificio grande, edificado, segun las inscripciones, para el bien del público por una Señora principal, llamada Eumachia, cuyo estatua, de cerca de dos varas, se halló entera, y pintada de rojo y verde.

Al lado meridional del edificio de Dómina Eumachia, corre una calle bastante ancha, llamada la Calle de los Plateros, por las muchas alhajas de plata halladas allí. En las paredes de las tiendas hay varias inscripciones, una de las cuales, traducida al Castellano, dice así:—"Iso, el escriba, ruega á Marco Cerrinio Vatia le patronize; él lo merece." Al fin de esta calle se halló un esqueleto, que se supone era un sacerdote de Isis. Tenia en la mano una taleguita de lienzo fuerte, que todavia no estaba destruida la tela, y habia en ella 6 monedas de oro, 360 de plata, y 42 de cobre.

Junto á este esqueleto se hallaron varios artículos pertenecientes al culto de Isis.

El otro edificio de importancia junto al Foro es un templo de Venus, donde se encontró una pintura muy hermosa de Baco y Sileno, en la mas perfecta preservacion. Casi todas las pinturas preservan los colores tan vivos como si acabaran de hacerse. Estos son los edificios mas notables que tenían connexion, ó estaban inmediatos al Foro. Pasemos á otros.

BAÑOS.

Los baños de Pompeyo fueron escavados en 1824. Estos están admirablemente dispuestos, son espaciosos, decorados con primor, y superiores á todos los de la misma especie en tiempos modernos. Están en perfecta preservacion, y por ellos se entienden ahora muy bien las descripciones hechas por los antiguos de este lujo tan racional; por lo que omitiremos la larga descripcion moderna de los de Pompeyo.

TEATROS.

Dos teatros han sido escavados, uno grande y otro pequeño, mostrando ambos considerable magnificencia. Están contruidos segun el plan adoptado por los Romanos. Los asientos para el público son semicirculares, y descendiendo los asientos como en nuestras plazas de toros, terminando en la orquesta, á cuyos lados hay algunas hileras de asientos para los senadores y otros individuos distinguidos. Se calcula que el mayor contenia sobre cinco mil personas. El menor solo podria contener mil y quinientas personas, con la singularidad de haber estado cubierto con techo, segun lo explica una inscripcion, circunstancia muy estraña en los teatros Romanos.

Junto á los teatros se ha descubierto un edificio, que, por su estilo de arquitectura, parece un templo Griego dedicado á Hércules. Se conjetura haber sido edificado ochocientos años antes de Cristo; está muy arruinado, y es de suponer se hallaba en el mismo estado al tiempo de la erupcion. Otro edificio se ha escavado junto al teatro menor, rodeado de una pared con muchos cuartos pequeños, y su apariencia da á entender, que era un cuartel de soldados ó algun mercado. En uno de estos cuartos se hallaron algunos instrumentos para hacer jabon; en otro una prensa de aceite; en otro se hallaron unos cepos, de lo que se infiere que era prision; en otra se hallaron piezas de armadura, y en otros, varias otras cosas diferentes, siendo difícil averiguar su verdadero destino.

El templo de Isis estaba situado en este parage. Es una de las muestras mas perfectas que existen de las partes y disposicion de un templo antiguo. En él se hallan varias pinturas de los sacerdotes de Isis, y de las ceremonias de su culto; tambien hay una estatua de aquella divinidad.

ANFITEATRO.

Un anfiteatro Romano para las exhibiciones gladiatorias, era exactamente lo mismo que una plaza de

toros de piedra, por ejemplo como la de Sevilla; con la sola diferencia, que el anfiteatro Romano tenia una forma oval, y era mas alto teniendo varios cuerpos. En la Calle de los Sepulcros, que está situada fuera de las murallas de Pompeyo, hay, en uno de los sepulcros, un bajo relieve que representa todas las diversiones del anfiteatro. Por esta escultura parece, que habia combates entre hombres y fieras, como leones, tigres, osos, &c. pero no hay ejemplar de toros. Tambien hay dos gladiadores á caballo, un modo de combate poco comun.

El anfiteatro de Pompeyo no se diferencia en cosa alguna de los otros edificios Romanos de la misma especie. Sus dimensiones consisten de 470 pies Castellanos de largo, del exterior de las dos arcadas, y su mayor anchura 365 pies. Los espectadores pagaban en los oficios afuera, y recibian billetes con el número correspondiente á la puerta por donde habian de entrar, y el asiento á que se referian. Este anfiteatro contenia veinte y cuatro hileras de asientos, donde podian acomodarse hasta diez mil personas, además de los que se conformaban á mantenerse en pie.

Estos son los edificios públicos mas preeminentes que se han hallado en Pompeyo; en el siguiente Número hablaremos de las casas privadas, y cosas mas particulares halladas en ellas.

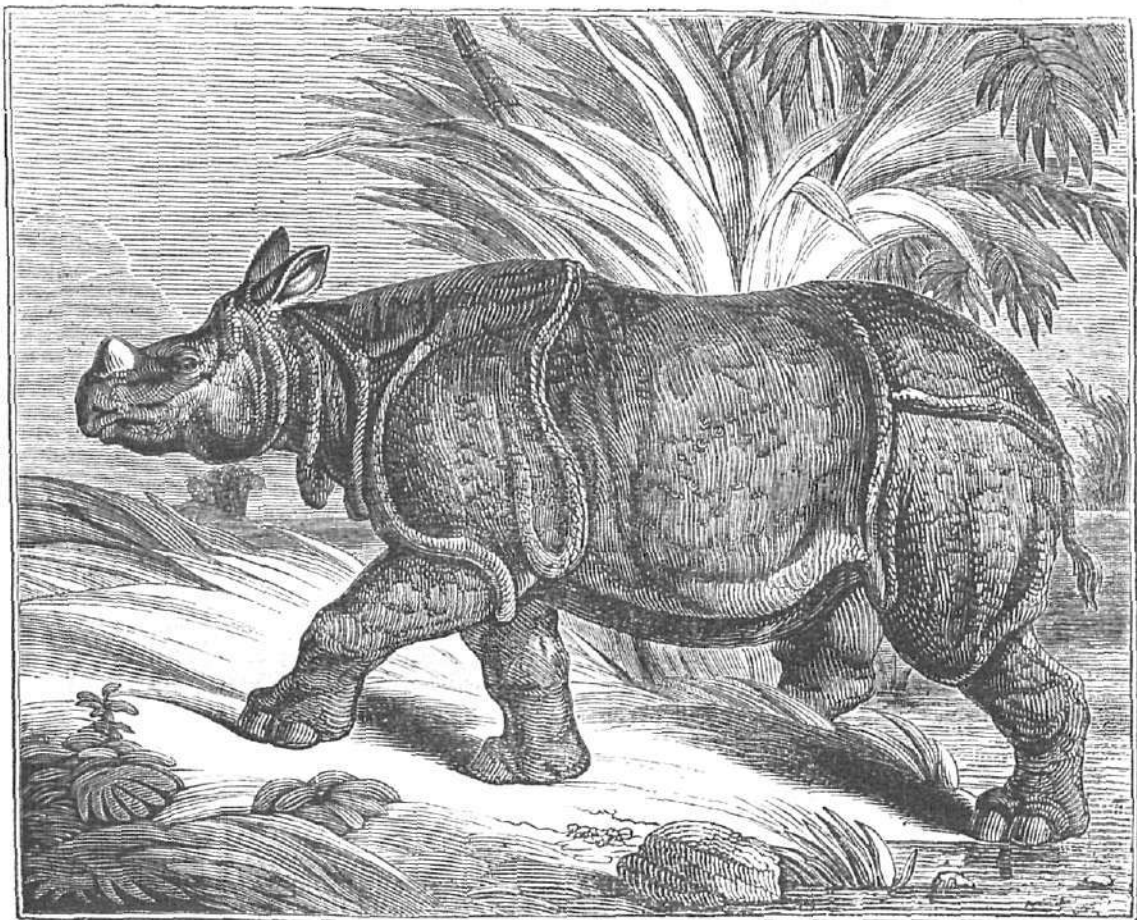
(Se continuará.)

CANTINELA.

Quejas de un Pajarillo.

Yo vi sobre un toquilla
Quejarse un pajarillo
Viendo su nido amado,
De quien era caudillo;
De un Labrador robado;
Vile tan congojado
Por tal atrevimiento
Dar mil quejas al viento,
Para que al cielo santo
Lleve su tierno llanto,
Lleve su triste acento.
Ya con triste harmonía,
Esforzando el intento,
Mil quejas repetía:
Ya cansado callaba:
Y al nuevo sentimiento
Ya sonoro volvía.
Ya circular volaba:
Ya rastrero corría:
Ya, pues, de rama en rama
Al rústico seguía;
Y saltando en la grama
Parece que decía:
Dame, rústico fiero,
Mi dulce compañía:
Y que le respondía
El rústico: *No quiero.*

EL RINOCERONTE.



EL RINOCERONTE UNICORNIO.

HAY cuatro especies de rinocerontes mencionadas en la Historia Natural, y distinguidas por el país en que habitan;—el Indiano, el Africano, el Sumatran, y el Javano. Las dos primeras especies son mas conocidas, habitando comunmente en los parages donde se hallan los elefantes; mientras que de las otras dos especies no hay mas testimonio que la mencion de algunos viajeros; por tanto consideraremos aquí solamente, el de la India, que no tiene mas de un cuerno corto, y el pellejo muy arrugado, formando costurones muy prominentes, y el del Africa que tiene dos cuernos, y la superficie del pellejo menos escabrosa. El primero no era conocido á los Europeos en tiempo de Aristóteles, no haciendo este ilustre Autor mencion alguna de él. El primer individuo de su especie conocido á los Griegos, fue uno exhibido en Alejandría en una fiesta dada por Tolomeo Filadelfio; y el primero presentado al público Romano fue en otra fiesta dada por Augusto, en la que combatió con un hipopótamo. En los tiempos modernos el primero conocido fue el enviado al Rey Manuel de Portugal en 1512; y despues ha habido algun otro individuo, aunque muy raro.

Tom. I.

APARIENCIA EXTERIOR.

El rinoceronte unicornio de la India, que es el representado en el grabado de arriba, es un animal corpulento y de los mas mal formados en el reino animal. Su atributo mas notable es el cuerno sólido, cónico, y algo encorvado hacia atrás, puesto en el hocico. Su estatura regular es de una vara y tres cuartas, á dos varas y media de alto, y de tres á cuatro varas de largo. Su apariencia es muy monstruosa, á causa de la cortedad de sus patas que parecen cuatro pilares, y en este respecto parece de mas mole que el elefante. El pescuezo es muy corto, las espaldas gruesas y pesadas, el cuerpo abultado proyectando por los lados; algo hundido el espinazo, y la barriga colgando hasta poco mas de media vara de la tierra; tiene en cada pata tres pesuñas casi verticales, siendo la de enmedio la mas grande y redonda. El cuerpo está cubierto de un pellejo sumamente grueso y áspero, impenetrable á las armas ordinarias, destituido de pelo, é incrustado con escrecencias, á las que algunos han llamado impropriamente escamas ó conchas. El pellejo está como doblado en el pescuezo; uno de estos

2 R

dobleces se estiende por cada espalda, dando vuelta al nacimiento de las patas delanteras, mientras que otro, descendiendo de lo mas alto ó la cruz, corre delineando la espaldilla, y vuelve perdiendose hacia arriba. Otro doblez semejante delinea los cuartos traseros, y otro le rodea las caderas; de tal modo que parece le ha armado la naturaleza para resistir toda violencia exterior; quedando vulnerable solo por la pellicula debajo de los pliegues, donde está blanda y penetrable. El color es generalmente pardo oscuro, con un ligero viso violeta. Esta es la apariencia exterior, tratemos ahora de su

ANATOMIA.

La forma de la cabeza es compacta, y algo triangular; la boca muy hendida, la mandíbula superior mas saliente, formando un hocico obtuso, y los cantos prominentes, causados por la estructura peculiar de los huesos, hace parecer mayor la cabeza, la que ciertamente es de mucha fuerza. El número de dientes es treinta, treinta y dos, ó treinta y cuatro, variando segun la especie. El hocico es muy abultado, y arrugado casi circularmente junto á las narices que están situadas junto á la estremidad. El labio inferior es como el del buey, pero el superior se asemeja al del caballo, con la facultad de poderlo estender seis ó siete pulgadas, por cuyo medio puede desgarrar las ramas de los árboles, su principal alimento en estado cerril, ó el heno ó yerba cuando está domesticado, pudiendo tambien, en cierto modo, levantar del suelo las cosas mas pequeñas como el elefante. Los ojos son muy pequeños, semejantes en figura á los del cerdo, y mas inmediatos á las narices que en cualquiera otro cuadrúpedo. Las orejas son grandes, derechas y semejantes á las del asno, aunque proporcionalmente mas cortas; están guarnecidas con algunos pelos negros y tiesos, cosa de que está privado el cuerpo de este animal, excepto en la cola que es delgada y aplastada hacia la punta. En cuanto á la finura de los sentidos del rinoceronte, no podemos asegurar nada de cierto; en estado doméstico parecen mas agudos que en estado cerril, y solo podemos concluir, que la naturaleza le habrá dotado con el uso necesario de vista, oído, y olor necesario para su preservacion.

La diferencia del rinoceronte Africano consistiendo solo en la adición de otro cuerno, como hemos dicho antes, y en la regularidad comparativa del pellejo, las observaciones anatómicas hechas en el Africano pueden igualmente aplicarse al rinoceronte Indiano, cuyas partes exteriores acabamos de describir. Mr. Sparmann disecó un rinoceronte en Africa, y aunque no de los mas corpulentos, tenia, sin embargo, dos varas y media de alto, cuatro varas de largo, y algo mas en circunferencia. Las vísceras se asemejaban mucho á las del caballo, aunque el estómago tenia mas semejanza al de cerdo ó al del hombre. Tambien se asemejaba al caballo en no tener vejiga de hiel. No tenia dientes incisivos, y la lengua estaba enteramente blanda y suave. Los riñones tenian de diez y nueve á veinte pulgadas de diámetro; el corazon algo mas de me-

dia vara de largo, y sumamente grueso; el pellejo, en el lomo, tenia una pulgada y tres cuartas de grueso, y en los lados mas de dos pulgadas, pero menos compacto; el cuerno anterior, que es el mayor, tenia trece pulgadas de largo, y cinco y media en diámetro por la base; el otro era mucho menor, pero ambos eran de figura cónica, con las puntas inclinadas hacia atrás.

Siendo el cuerno el atributo mas singular y distintivo del rinoceronte hemos reservado hasta ahora la descripción de esta parte. El único cuerno del rinoceronte de la India es un cono como de seis pulgadas de largo y cuatro de ancho en su base, proyectando cerca de un palmo, algo mas que se representa en el grabado; con la circunstancia de estar un poco hueco por la base, y de nacer del pellejo, y no del hueso de la cabeza, como sucede en los animales bicornes. Su estructura confirma la opinion de que es el resultado de una modificación particular del pelo, siendo tan fibroso que parece una mera conglutinación de pelos. No hay duda que este cuerno es un arma defensiva del rinoceronte, porque se ha observado, en los pocos mantenidos en las casas de fieras en Europa, que cuando se irritan golpean con él; pero su mayor uso es el arrancar plantas ó desgarrar las ramas que le sirven de alimento. Su figura es muy adaptada para hacer copas ó vasos, y este es su principal destino. Estas copas se hacen al torno, y se engastan en oro ó plata, consideradas tan preciosas que sirven de regalos entre amigos, y aun de presentes para soberanos. Cuando se venden, su precio regular es cincuenta pesos cada copa. Se decia que este cuerno descubria cualquier veneno, haciendo fermentar el liquido puesto en la copa, hasta hacerle rebosar todo; pero muchos experimentos hechos por algunos viajeros han falsificado aquella asercion de los Indios, la que habia dado origen á la supuesta virtud antidótica del cuerno del unicornio. Se usa tambien este cuerno para puños de sables, dagas, &c.; pero no se menciona que parte alguna del animal se haya empleado jamás medicinalmente.

HABITUDES.

El rinoceronte habita en los bosques sombríos junto á los rios grandes, ó en los cañaverales pantanosos que tanto abundan en algunas regiones del Asia y Africa. Se deleita en enfangarse como el cerdo, á quien se asemeja en el gruñido. Su alimento consiste en raices, ramas de árboles, y toda especie de planta esculente, por mas ásperas y espinosas que sean. Es animal solitario; y la hembra no pare mas de uno á la vez, despues de nueve meses de gestacion. Al nacimiento es del tamaño de un cochino de año, y crece muy lentamente. Es animal muy estúpido, como muestra su apariencia, pues en estado doméstico no ha dado señales de sagacidad instintiva. El rinoceronte, aunque animal pacífico é inocente, dejado á si mismo, es un enemigo muy formidable al tigre, al leon y al elefante; protegido por su pellejo, impenetrable á las garras de aquellas fieras, y con mas fuerzas que el gigante de los cuadrúpedos, una vez proce-

cado, se ciega de rabia, y destruye cuanto se le opone.

El rinoceronte que representa el grabado está copiado de la espléndida "Histoire Naturelle des Mammifères," por St. Hilaire y Cuvier; y fue llevado de Londres á Paris, poco despues de haber sido traído de la India. Era aparentemente manso de disposicion, y obediente á la persona destinada á cuidarle, pero siempre estaba encerrado en una jaula reducida y fuerte, porque tenia de cuando en cuando ataques de furia ingobernable. Abrir la boca, mover la cabeza á un lado y á otro, levantar una pata, y otros movimientos semejantes, eran toda la demostracion de su obediencia, y esta habia de ser recompensada con pan ó fruta. En el jardín zoológico de Londres hay ahora uno pequeño, mas parece sentir mucho el clima. Su alimento favorito es arroz y azucar, consumiendo una gran cantidad, porque naturalmente es animal de glotonería insaciable.

III. METEOROLOGIA.

LLUVIA.

De todos los metéoros que se engendran en la atmósfera, la lluvia es el mas admirable, mas benigno y útil á la vegetacion. Elevada el agua en partículas menudisimas por el proceso de la evaporacion, como hemos explicado antes (página 214), de la superficie de algun océano remoto, á la region del aire, y hecha en lo alto el juguete de los vientos y de variedad de temperaturas, puede caminar, en forma de nubes, haciendo sombra á la mitad del globo antes de caer á su superficie. El filósofo se hace cargo de la influencia del calor, ve subir vapores densos de la tierra y condensarse en nubes formando cirros, cúmulos ó estratos segun su elevacion, percibe que el viento las impele en varias direcciones, y por una union de coincidencias las siente descender en una lluvia apacible, las ve caer en copos de nieve, ó precipitarse en aguaceros ó granizo, y queda suspenso sin entender las causas ocultas que producen un tal efecto. Todas las teorías que los químicos han hecho sobre este fenómeno están fundadas en suposiciones gratuitas, como prueba la variedad de opiniones sobre la causa de la lluvia. Presentaremos á nuestros lectores las dos hipótesis mas plausibles, y despues hablaremos de sus efectos y beneficios.

Mr. Luke Howard, el mas científico y exacto meteorologista del siglo pasado, fue de opinion que la lluvia es casi siempre el resultado de la accion eléctrica que las nubes sufren entre sí. Esta idea adquirió alguna plausibilidad, pareciendo confirmada con operaciones hechas, en varias maneras, sobre el estado eléctrico de las nubes y de la lluvia; y es muy probable que una tormenta de truenos y agua no sea mas que un repentino y sensible desenvolvimiento de aquellas energías que, segun el orden que se observa en la creacion en otros respectos, deben estar operando incesante y silenciosamente para fines generales y benéficos. Pero si esta teoría parece explicar la causa de un aguacero

ó granizada, no satisface en el caso de una lluvia regular y continuada, ni en la lenta caída de una nevada.

Veamos ahora otra teoría moderna sobre la causa de la lluvia. Es cosa evidente para los versados en Meteorología, que existe una conexion íntima entre el calor y el vapor en la atmosfera. El calor promueve la operacion, y contribuye á retener el vapor ascendido á la atmosfera; y el frio por otra parte precipita ó condensa el vapor. Aunque estos hechos no esplican por sí el fenómeno de la lluvia, han servido de fundamento al Dr. Hutton de Edinburgo para hacer varias observaciones y formar una nocion, la mas correcta que ha llegado á nuestra noticia sobre la causa de la lluvia. Sin decidir sobre si el vapor está simplemente estendido por el calor y difundido por la atmósfera, ó combinado químicamente con ella, sostuvo, fundado en fenómenos evidentes, que la cantidad de vapor capaz de entrar en el aire crece en mayor razon que la temperatura; y de aqui infiere con fundamento, que cuando dos volúmenes de aire de temperaturas diferentes llegan á mezclarse, estando cada uno previamente saturado con vapor, se ha de seguir una precipitacion de una porcion de vapor, no siendo la temperatura media capaz de soportar la cantidad media de vapor.

Por tanto, la causa de la lluvia, nos parece, no debe ser ya un objeto de duda. Si dos masas de aire, de temperaturas desiguales, se llegan á entremezclar por las corrientes ordinarias de los vientos, cuando están saturadas con vapor, la consecuencia será una precipitacion. Si las masas no están muy saturadas, la precipitacion es menor, ó no habrá ninguna, segun el grado en que estuviesen. Así mismo, cuanto mas caliente está el aire, tanta mayor es la cantidad de vapor precipitado en iguales circunstancias. Esta es la razon por qué las lluvias son mas pesadas en verano que en invierno, y en países calientes que en frios.

Veamos ahora la causa por qué cae menos lluvia en los primeros seis meses del año, que en los otros seis meses últimos. Toda la cantidad de agua en la atmosfera en Enero es usualmente como tres pulgadas, lo que demuestra el punto de rocío, que entonces es como 32°. Ahora bien, la fuerza del vapor en aquella temperatura es 0.2 de una pulgada de mercurio, lo que es igual á 2.8, ó tres pulgadas de agua. El punto de rocío en Julio es usualmente de 58° á 59°, y correspondiente á 0.5 de una pulgada de mercurio, lo que es igual á siete pulgadas de agua; la diferencia es cuatro pulgadas de agua mas en la atmosfera en los seis meses primeros que en los últimos. Por tanto, si suponemos que la entremezcla usual de las corrientes de aire es la misma en los dos periodos intervinientes, la lluvia debe ser cuatro pulgadas menos en el primer periodo del año que en el medio, y cuatro pulgadas mas en el último periodo, haciendo una diferencia de ocho pulgadas entre los dos periodos, lo cual conviene casi enteramente con las observaciones siguientes*.

* Para averiguar la cantidad de lluvia que cae en un parage, se valen los filósofos de un instrumento extrema-

Cantidades medias de Lluvia Mensual y Anual que han caido en Paris, Londres y Liverpool, formando un medio por observaciones de 15 años en Paris, 40 en Londres, y 18 en Liverpool, recojidas por Mr. Dalton de Manchester, y reducidas aqui á pulgadas Castellanas.

Meses.	Paris.	Londres.	Liverpool.	Medio genenal.
	Pul. Cast.	Pul. Cast.	Pul. Cast.	Pul. Cast.
Enero	1.473	1.610	2.304	1.888
Febrero ...	1.474	1.375	2.031	1.603
Marzo	1.466	1.289	1.675	1.482
Abril	1.465	1.406	2.314	1.860
Mayo	2.120	1.799	2.830	2.314
Junio	2.036	1.911	3.097	2.504
Julio	2.100	2.692	4.029	3.064
Agosto	2.230	1.987	3.642	2.814
Setiembre..	1.860	2.026	4.019	2.939
Octubre ...	2.136	2.301	4.096	3.216
Noviembre.	2.064	2.444	3.785	2.924
Diciembre.	1.920	1.909	3.616	2.762
Total ...	22.394	22.749	37.529	—

Nuestros lectores observarán por la tabla precedente, que la cantidad media anual de lluvia que podemos suponer cae del cielo sobre la tierra es 30 pulgadas, y si añadimos 6 pulgadas por las cantidades de rocío y humedad que no podemos medir con tanta facilidad, diremos que el agua de un año sería bastante para cubrir toda la tierra á la altura de una vara; y si toda esta cantidad de fluido se elevara otra vez por evaporacion, el vapor solo de la tierra bastaría para mantenerla en circulacion; pero mas de una tercera parte de la lluvia y de la nieve corre á los rios y va á precipitarse al océano, por lo que es necesario que el mar la restituya por su evaporacion.

Se ha observado, como circunstancia muy notable, que cae mayor cantidad de lluvia en los valles que en las colinas, aunque la altura sea muy inconsiderable. Lo contrario sucede en los parages muy montañosos como los Andes, y los llanos muy extensos como en Egipto, las Pampas, &c. Los químicos han averiguado que cada nube está cargada con mas ó menos electricidad, y que las montañas que se elevan muy alto en la atmósfera sirven de atractores. Cuando las nubes se acercan dentro de la esfera de accion de las cumbres, su electricidad estando en un estado opuesto, es atraida en parte por los montes, y privadas las nubes del fluido eléctrico necesario para suspender toda el agua que

contienen; esta cae en torrentes sobre los montes, y exhaustas las nubes pasan sobre las llanadas inmediatas sin agua suficiente para regar la tierra. Esto esplica por que en las montañas del Egipto Alto llueve tanto y casi nunca en el Egipto Bajo. Lo mismo sucede en los Andes del Perú, en Quito y en las montañas al Norte y Oriente de Lima, donde la lluvia cae en torrentes, mientras que en el valle Rimac, donde está la capital y el Puerto del Callao, no llueve jamás, á lo menos sensiblemente. En los montes junto á Jujui los aguaceros son frecuentes y pesados, y en las Pampas de Buenos Ayres son muy frecuentes las secas por todo un año, convirtiendose aquellas vastas y amenas llanadas en campos de desolacion. A excepcion de estas irregularidades, efecto de algunas causas secundarias, la perpetua circulacion de evaporacion y lluvia es el fenómeno que proclama con mayor viveza la sabia providencia del Criador. El método en que desciende generalmente destilando gota á gota, es el modo mas conveniente para regar la tierra, porque si cayera de un golpe, ahogaría los vivientes, destrozaria los árboles, destruiria las plantas, arrastraria los edificios, y se llevaria al mar en la inundacion la capa de tierra destinada á la vegetacion. Pero la mano del Autor Soberano ha suspendido estos peligros, y la caída de la lluvia, por violenta que sea la compresion de las nubes por el cambio de la electricidad ó por la mudanza de temperatura, es comparativamente pequeña; destruirá, es verdad, aquellos árboles cuyas fibras están ya corrompidas, pero no los sanos que tienen la tenacidad apropiada á su parte leñosa para mantener el tronco firme en sus raices, y sus ramas sujetas al tronco; *destruirá la casa edificada sobre la arena, pero no caerá la que está cimentada sobre peña.*

NIEVE.

Quando las partículas acuosas se hielan en las líneas congelantes, y se agregan, producen aquellos copos de nieve que descendiendo por el aire, se acumulan en la tierra, y forman aquel campo argenteado que caracteriza la estacion de invierno en los paises frios. Dos son las peculiaridades mas notables de la nieve, su levedad y su albur. Un copo de nieve tiene nueve veces mas estension que un cuerpo igual de agua, y por consiguiente es tres veces mas leve, y caerá tres veces mas de espacio que la lluvia. La albur de la nieve proviene de los cristales menudísimos de que se compone; de aquí es, que si se machaca el hielo, sus partículas se mantienen siempre perfectamente blancas como los cristales del azucar refinado. Se ha visto nieve de un color pardo, ocasionado por las partículas terrosas con que se ha impregnado en los montes; pero esto se ha observado tan rara vez, que no ha sido posible averiguar su causa con bastante probabilidad. Mas frecuente ha sido el hallar nieve colorada en la region Artica. La que trajo á Inglaterra el Capitan Ross en su último viage de exploracion hacia el Norte, fue examinada por el Dr. Wollaston, quien creyó tener su origen en alguna sustancia vegetal, lo que no podia asegurar

mente simple y bastante exacto, el cual se llama *ombrómetro*, voz formada de las palabras Griegas *ombros* lluvia, y *metro* medida. En Español llamariamos *aforadera*. El *ombrómetro* consiste en una vasija circular ó cuadrada con un tubo al fondo en figura de embudo para reunir toda la lluvia que cae dentro, y estimar su cantidad por una escala que muestra el número de pulgadas cúbicas de agua que ha entrado en la vasija. Cualquier curioso podrá hacer una aforadera, con tal que proporcione la escala de medida con la superficie de la vasija.

estando ignorante de las producciones de la tierra en aquellas altas latitudes. Ultimamente fue examinada por Mr. Bauer, y halló que contenia en efecto una sustancia vegetal del género *Uredo*, engendrado á su parecer en la nieve.

Cuando la nieve se acumula en grande cantidad, su peso es muy considerable; árboles grandes se inclinan doblados por el excesivo peso, y las ramas mas gruesas suelen desgarrarse. La capa de nieve en los inviernos mas frios de Inglaterra no tiene mas de diez á doce pulgadas de grueso, y en mayores latitudes no pasa de media vara; pero en las cadenas de montañas muy altas es muy profunda. Una plumada, como llaman los Indios Pegüenches á una fuerte caída de nieve, suele cubrir los valles de la Cordillera con una capa de algunas varas de alto; tres dias despues de una fuerte nevada, hallandonos obligados á cruzar la Cordillera, nuestras mulas se enterraban, á punto de no ser posible caminar, y otra caída igual nos hubiera sepultado enteramente en el valle.

La nieve en los valles ó llanadas desaparece en gran parte por evaporacion. Mr. Luke Howard puso una vez 100 granos de nieve ligera en un plato de seis pulgadas de diámetro (el plato habiendo estado previamente espuesto á la atmósfera) y durante la noche (10 de Febrero) perdió 60 granos. De esta observacion infiere este ingenioso físico, que la evaporacion de la nieve suple de agua la atmosfera baja, para la formacion de las neblinas que se observan en los inviernos de heladas intensas.

GRANIZO.

Se forma el granizo por la congelacion del vapor en las regiones mas altas de la atmosfera, causada por la mezcla de una corriente de aire sumamente frio, con el aire mas caliente en que el vapor está suspendido. El granizo ha sido siempre definido como lluvia helada; pero se diferencia del hielo en que no está formado como este de una sola pieza, sino de muchas partículas aglutinadas, y tambien en que el granizo es generalmente mas leve. El granizo es mas duro en el centro que en la parte exterior, formando una especie de núcleo con varias capas concéntricas, y muchas veces se han hallado dentro pedacitos de paja, corteza de arbol, y aun granos de tierra, lo que nos da alguna idea de la elevacion á que los remolinos de viento pueden llevar estas sustancias. Los granizos son de varias figuras; generalmente son redondos ó de figura oval, otras veces son chatos como altramuces, y otras veces tienen figura piramidal de ángulos muy irregulares. El tamaño del granizo es todavia mas vario que su figura: en lo general son como guisantes, y frecuentemente son del tamaño de garbanzas grandes; no es extraño verlos mayores que huevos de paloma, y hay muchos ejemplos de haber pesado varias onzas y hasta mas de una libra. Se halla mencionado, que durante las guerras de Italia entre Franceses y Españoles en 1510, despues de una oscuridad espantosa se rompieron las nubes en truenos y relámpagos y al instante cayeron granizos que algunos pesaron cien libras. Pero á este fenó-

meno no se le puede llamar granizo, sino pedazos de hielo; siendo probable, que por algunas mudanzas repentinas de la electricidad ó temperatura, alguna nube entera se trasformó en una masa de hielo, que descendiendo se iba rompiendo y dividiendo en fragmentos.

El granizo cae generalmente en ángulos de 70° á 50°, y mientras mas gruesos tanto mas abre el ángulo. La granizada que vió Volney en 13 de Julio 1788 junto á Versailles, del tamaño de limones, cayó en un ángulo de 45°. La velocidad del granizo está averiguada ser de 77 pies por segundo, mas de 20 leguas por hora, y su energía es proporcionada á su diámetro, con un poder tan destructivo que produce calamidad no solo en los árboles mas tambien en los vivientes. En 1811 presenciarnos una granizada en la costa del Paraná, junto al río Tercero, que sin embargo de no ser los granizos mayores que nueces, eran tan duros y caían con tanta fuerza que entraban en los zapallos (calabazas) casi maduros, como si hubieran sido balas; y algunas vacas lecheras atadas al palenque junto á la casa á donde nos abrigamos, sufrieron tanto que les quedó ensangrentado el pellejo sobre las costillas; tales fueron las contusiones.

En las latitudes muy altas el granizo es pequeño, entre trópicos es mayor; y el mayor de todos se ha observado siempre en las zonas templadas de ambos hemisferios.

(Se continuará.)

EJEMPLO MEMORABLE DE JUSTICIA.

CAMBISES, Rey de Persia, era notable por la severidad de su gobierno y por su inexorable atencion á la justicia. Este príncipe tenia un favorito, llamado Sisamnes, á quien hizo juez superior ó Vizir, gran dignidad en el oriente, pero este abusó tanto del favor de su amo, que la justicia, ó por mejor decir, las sentencias eran vendidas en su tribunal tan abiertamente como las provisiones en las plazas. Informado el rey de la vergonzosa venalidad del que juzgaba en su nombre, se irritó en extremo al ver su amistad tan mal pagada, el honor de su gobierno prostituido, y la libertad y propiedad de sus subditos sacrificadas á la avaricia de un indigno favorito, y determinó hacer un castigo condigno al exceso. Luego mandó prenderle y le degradó publicamente; en seguida le hizo desollar vivo desde las orejas arriba, y bien estirado el pellejo de la cabeza, mandó cubrir con él el asiento del tribunal, para que sirviese de escarmiento á otros. Y para dar á sus vasallos un testimonio de que esta severidad procedia solamente de su amor á la justicia, nombró al hijo para que sucediera al padre en el oficio de su primer ministro, previniendole que el mismo castigo encontraría todo otro acto de venalidad ó injusticia. Los historiadores dicen que el sucesor de Sisamnes fue el juez mas recto y desinteresado que jamas hubo en Persia; y que algunas veces parecia sentir punzadas muy agudas en su asiento.

EL AVESTRUZ DE AFRICA.



UN AVESTRUZ MONTADO POR UN NEGRO.

Los naturalistas distinguen el avestruz en varias especies, pero no hay líneas ciertas para clasificarlos. El emu de Nuevo Holanda es mas diferente del avestruz de la América Meridional, que lo es este del avestruz de Africa. La contestura de las plumas y las habitudes del emu casi lo excluyen del genero *struthio*; mientras que las habitudes del avestruz Americano son tan semejantes á las del Africano que la diferencia consiste en el tamaño del cuerpo y en el color de las plumas. Es verdad que hay una diferencia peculiar, y es que el de America, así como el emu, tiene tres dedos en cada pata, y el avestruz de Africa no tiene mas de dos, como la pezuña hendida del camello. Hablemos del avestruz Africano, que es el representado en el grabado de arriba, y despues explicaremos sus propiedades por nuestras observaciones sobre el Americano.

El avestruz de Africa tiene la cabeza á la altura de dos varas, marca de los bajos, y á tres varas los muy altos, consistiendo la mitad de su altura en el pescuezo. La cabeza es pequeña y sin plumas, así como la mitad del pescuezo, cubierto con pelos muy ralos. Las plumas del cuerpo son negras, cortas y sueltas, pero las de las alas y de la cola son grandes y de un color blanco de nieve, aunque alguna otra suele tener una pinta negra. Tiene espolones en las alas, los muslos están casi desnudos, y las patas sumamente fuertes, y de un color pardo oscuro. Tal es la apariencia del avestruz que vive y se multiplica en los tostados arenales del Africa, donde se mueven á bandadas que pueden equivocarse con escuadrones de caballería. La

construccion de sus patas las hace muy bien adaptadas para la carrera y para la defensa; en la primera de estas cualidades es ciertamente aventajado, habiendose supuesto siempre que es mas ligero que el caballo mas veloz; pero en la segunda, su fuerza para la defensa, no es tan considerable como se ha supuesto, pero debe ser grande, cuando puede correr con un hombre encima.

Mr. Adanson vió dos avestruces domesticados en la factoría de Podor, á la orilla meridional del rio Niger. "Eran tan mansos," dice este viajero, "que dos muchachos montaban sobre el mas grande, que aguardaba, al parecer, á que se acomodaran sobre su espalda, luego partian corriendo con la mayor velocidad, daban algunas vueltas al rededor del pueblo, y volvian á la factoría. No era posible pararlos durante la carrera, á no formar algun impedimento que los detuviera en algun paraje estrecho. Esta vista me agradó tanto, que hice subir sobre el mas pequeño á un negro bien crecido, y dos sobre el mas grande. Los avestruces, al principio, parecian sentir mucho la carga, caminando á un paso moderado, pero luego que se calentaron, abrieron las alas como para recoger viento, y partieron tan de carrera que parecia no tocaban la tierra con las patas. Yo creo que el caballo corredor mas ligero de Inglaterra no los podria haber alcanzado al principio de su carrera, aunque parece cierto que no tienen tanto aguante como aquel cuadrúpedo." Nosotros no dudamos que el avestruz de Africa tenga fuerza bastante para moverse con la carga de un hombre, pero debe haber algunas dificultades insuperables para que los Negros y Arabes hagan uso de este animal, ni como cabalgadura ni como bestia de carga, lo que sería en ocasiones sumamente util en aquellos desiertos, y sin embargo, no se practica. Es probable que esta fuerza del avestruz sea como la del carnero, que puede caminar con un hombre encima por un corto trecho, y por mera diversion.

El avestruz de Africa es muy apreciable por sus hermosas plumas, que han formado en todos tiempos uno de los mas hermosos ornamentos en las cabezas de las señoras, y aun en el sombrero de los guerreros. Los Arabes han reducido á táctica militar la caza de los avestruces, por el despojo de sus plumas. Estos animales nunca corren en línea recta, sino de un lado y luego de otro; y la ciencia consiste, en dirigir los caballos por el diámetro de los semicírculos que forman, y así les ganan la ventaja; hasta que acosado por el enemigo, ó se vuelve en desesperacion para hacer una inutil defensa, ó acobardado se entra en un matorral, ó estupidamente pretende ocultarse metiendo solo la cabeza por algun agujero, y entonces le ultiman con un garrote, en preferencia de arma de hierro, para no manchar de sangre las plumas. Siendo el pellejo del avestruz de Africa muy grueso, los Arabes lo usan como cuero sobado, á manera de las talegas ó *chuspas*, que hacen los Gauchos en las Pampas para guardar dinero, la yerba mate, tabaco ó algunos otros artículos secos. Tambien suelen comer la carne, pero esta ha de ser muy desagradable, porque la de los de América, que son mas tiernos y mejor

alimentados, es intolerable; algunos Indios asan los alones para comerlos, mas ni aun esta parte, podemos afirmar por esperiencia, es comible para el que tenga un paladar algo sensible. No es así con los huevos; la clara es ciertamente mala, pero la yema, que ocupa mas de dos tercios del vacío es buen alimento en fritada, y para hacer bizcochos de regalo. El modo mas usual de prepararlos en la campaña, es hacerle un agujero, vaciarle el albumen, y asar la yema dentro de la cáscara. Esta es tan dura, que por singularidad mencionaremos aquí, hemos usado una, por mas de seis meses, hirviendo diariamente agua en una lámpara de espíritu sin haberse jamás quebrantado. El mayor huevo que hemos hallado pesó dos libras y cinco onzas, y podia contener dos cuartillos de agua; habrá probablemente otros mayores.

PROPIEDADES DEL AVESTRUZ.

Cualquiera que sea la diferencia que los profesores de anatomía comparativa hallen entre el avestruz de África y el de América, lo cierto es, que uno y otro poseen igualmente las mismas propiedades; por lo que cuanto diremos aquí, por lo observado en una especie que nos ha sido muy familiar, deberá tambien entenderse con respecto á la otra que conocemos solo por vagas relaciones.

Muchos aseguran que el avestruz es connubial, esto es, que el macho no tiene mas de una hembra; y otros afirman que hay entre ellos poligamia. Esto se prueba por el gran número de huevos que se hallan en una nidada, y por la diferencia en el tamaño, los que no podrian ser todos de una hembra. Los naturalistas varían mucho en el número de huevos que hay en la incubacion, lo que, sin duda, depende de circunstancias; pero no es creible que lleguen al número de cincuenta, sesenta, y aun hasta ochenta que suelen mencionar algunos escritores. Nosotros hemos buscado espresamente nidos de avestruces en el interior de las Pampas de Buenos Ayres, y hemos hallado mas de cincuenta nidadas en el proceso de la incubacion, y podemos asegurar que el mayor número fue de veinte y siete, siendo mas usual de diez y seis á veinte. Esto mismo lo hemos confirmado con los polluelos, que siguen á la madre. Es verdad, que algunas veces se encuentra un avestruz con ciento y mas polluelos, pero son de cinco ó seis edades diferentes; y la causa, segun investigamos en aquel tiempo, es, que los polluelos de una madre, cuando se encuentran con otros, se juntan y no se separan; las madres silvan para llamarlos, pero todos siguen á una; la otra llena de celos riñe con la primera, y la que vence sale triunfante con las dos crias, hasta aumentar la prole en otro combate ó perderla toda.

Tambien se dice que el macho es el que empolla y no la hembra, y ciertamente que parece anomalía en la naturaleza, que la hembra del avestruz esté privada de filogenitura; propensidad mas manifiesta en las hembras ovíparas que en las vivíparas. Le Vaillant, por otra parte, asegura haber espionado por todo un día un nido de avestruz, empollando

cuatro hembras alternativamente; esto parece igualmente extraño, porque ¿cual de ellas habia de tomar la cria, la única recompensa del trabajo de la incubacion? fatiga que ocupa al avestruz seis semanas? Otra particularidad en el avestruz es dejar aparte algunos huevos para romperlos, al salir los polluelos, y alimentar á los recién nacidos. Unos dicen, que dejan sin empollar una tercera parte con este fin, y otros que uno solo; nosotros pensamos que esto último es la verdad, no habiendo visto jamás mas de uno, y rara vez dos fuera del nido. Quebrados estos por la madre ó por el padre, algun tiempo antes de salir los chicuelos de la cáscara, hallan pronta una gran cantidad de guzanos que es su primer alimento.

El avestruz no es particular en su alimento, comiendo de todo y repugnándole nada para llenar su inmenso buche: yerbas, frutas, semillas, huesos, insectos, piedras, balas de plomo, y hasta hierro traga con la misma indiferencia; lo que prueba estar privado de gusto. Tambien debemos suponerle privado de olfato, puesto que el olor ponzoñoso del cobre, que ningún animal puede sufrir, no le detiene en tragarlo; y aunque es verdad que no dijere metales, sin embargo, los corroe á punto de gastarles el filo y punta. Su voracidad es insaciable; algunas veces los hemos visto tragar duraznos enteros, en tanta cantidad, que nos parecia como imposible que su buche pudiera ensancharse tanto; y en otra ocasion, habiendo matado uno en tiempo de langosta, hallamos el buche lleno de estos insectos, que formaban una bola dura, y grande como un melon de buen tamaño.

Se cogen los avestruces en las pampas de Buenos Ayres del modo siguiente. Se funden tres balas de plomo de una á dos onzas cada una, y se envuelven luego en un círculo de cuero delgado y remojado; si al tiempo de fundirlas se pone en el molde un alambre grueso y doblado, como el ojo ó anca de un boton, será mucho mejor. A cada una de las tres balas se le ata un hilo grueso, de una vara de largo, y luego se aseguran los tres hilos por las puntas. Un gaucho, montado á caballo, sale al campo, y en viendo á un avestruz corre hacia él, llevando una bala en la mano derecha, y revolviéndola en círculo sobre la cabeza, la arroja al avestruz á una distancia proporcionada, y si tocan á las patas del animal estas quedarán envueltas en las balas, y el animal tendido en el suelo sin lastimarse. Las plumas del avestruz de América pueden hacer un ramo de comercio, aunque por su color pardo no sean estimables como adorno. Se hacen con ellas los mejores quitasoles por su lijereza, flexibilidad y frescura de sombra, y se aplican á otros usos domésticos; pero el uso mas apreciable es, el cañoncillo largo y delgado que se saca arrancándole la parte plumosa de los lados. Estos toman colores permanentes con todos los tintes, y por su flexibilidad y lustre son excelentes para tejer látigos, canastillas, y otros varios ornamentos que la moda sugieriría. No hay duda en que si se trajeran á Europa, se hallarian muy utiles, y formarian un ramo de esportacion muy benefical á los que habitan en aquellos inmensos llanos.

FABULA DE YRIARTE.

La Ardilla y el Caballo.

Mirando estaba una Ardilla
A un generoso Alazan,
Que docil á espuela y rienda
Se adestraba en galopar.

Viendole hacer movimientos
Tan veloces y á compas,
De aquesta suerte le dijo
Con muy poca cortedad:

Señor mio,
De ese brio,
Ligereza
Y destreza
No me espanto,
Que otro tanto

Suelo hacer, y acaso mas.

Yo soy viva,
Soy activa;
Me meneo,
Me paseo;
Yo trabajo,
Subo y bajo,

No me estoy quieta jamás.

El paso detiene entonces

El buen potro, y muy formal

En los términos siguientes

Respuesta á la Ardilla da:

Tantas idas
Y venidas,
Tantas vueltas
Y revueltas,
(Quiero, amiga,
Que me diga)

¿Son de alguna utilidad?

Yo me afano,
Mas no en vano.
Sé mi oficio;
Y en servicio
De mi dueño
Tengo empeño
De lucir mi habilidad.

Con que algunos escritores

Ardillas tambien serán,

Si en obras frívolas gastan

Todo el calor natural.

EL LABERINTO DE EGIPTO.

HERODOTO describe el laberinto de Egipto, y nos asegura que aquella obra era una curiosidad mas maravillosa que las pirámides. El laberinto estaba edificado junto á Arsinal, ciudad situada un poco mas allá del lago Moeris. Era un cuadro, cada ángulo de 260 varas Castellanas, fabricado todo de piedra muy hermosa, cuya escultura y ornamentos no tenian igual en aquellos tiempos. Pasando la muralla exterior, se descubria un edificio todo rodeado de arcos sostenidos por cuatrocientas columnas de marmol. Parece que el edificio estaba destinado para un panteon, ó templo

universal de todas las divinidades, á las que los Egipcios tributaban adoracion. Era tambien el lugar donde se juntaban todos los magistrados de la nacion, formando una especie de asamblea general.

El edificio contenia doce salones abovedados, con seis puertas al norte, y seis al sur. Herodoto dice, que en el todo habia tres mil cámaras, mil y quinientas arriba las que él vió, y otras mil y quinientas debajo del piso cuya entrada no le fue permitida. Pero lo que el examinó dice que excedia á cuanto habia visto hecho antes por las manos del hombre, con tantas entradas y salidas, cruzandose unas con otras en tanta confusion, que era imposible hallar uno su camino hacia dentro ni salir á fuera sin la guia de un práctico. Este es el origen de la palabra laberinto, aplicada en tiempos modernos á las calles y encrucijadas confusas de los jardines.

DELACION DE JUICIO LEGAL.

UNA viuda llamada Juvenalis se presentó al emperador Romano Teodorico quejandose, de que un pleito del que dependia todo su bienestar habia sido detenido en el tribunal por mas de tres años, cuando en pocos dias podria haber sido juzgado. Informado el monarca de quienes eran los jueces, les mandó juzgasen la causa de aquella muger con toda brevedad posible, y en dos dias fue terminada á favor de la querellante. Teodorico mandó entonces á los jueces venir á su presencia, y les preguntó cómo habian podido juzgar en dos dias una causa que habia estado en sus manos por tres años. "La recomendacion de V. M. ha podido todo," fue la respuesta. "¿Cómo," dijo el monarca, "cuando yo señalé á vosotros para administrar la justicia en mi nombre, no era una recomendacion mia para atender á las causas de mis vasallos? Vosotros mereceis la muerte por haber postergado por tres años la causa de una pobre viuda que podias decidir en dos dias." Y luego firmó la orden para que los degollasen.

No fies ni porfies, no apuestes ni prestes, y vivirás con sosiego entre las gentes.

Cuando te hace fiesta el que no te la solia hacer, ó te quiere engañar ó te ha menester.

Hablar sin pensar es tirar sin apuntar.

Huerta sin agua, casa sin tejado, muger sin amor, y marido descuidado, son cuatro cosas que lleve el diablo.

Humo, gotera y muger gritadera echan al hombre de su casa afuera.

Necios y porfiados hacen ricos á los letrados.

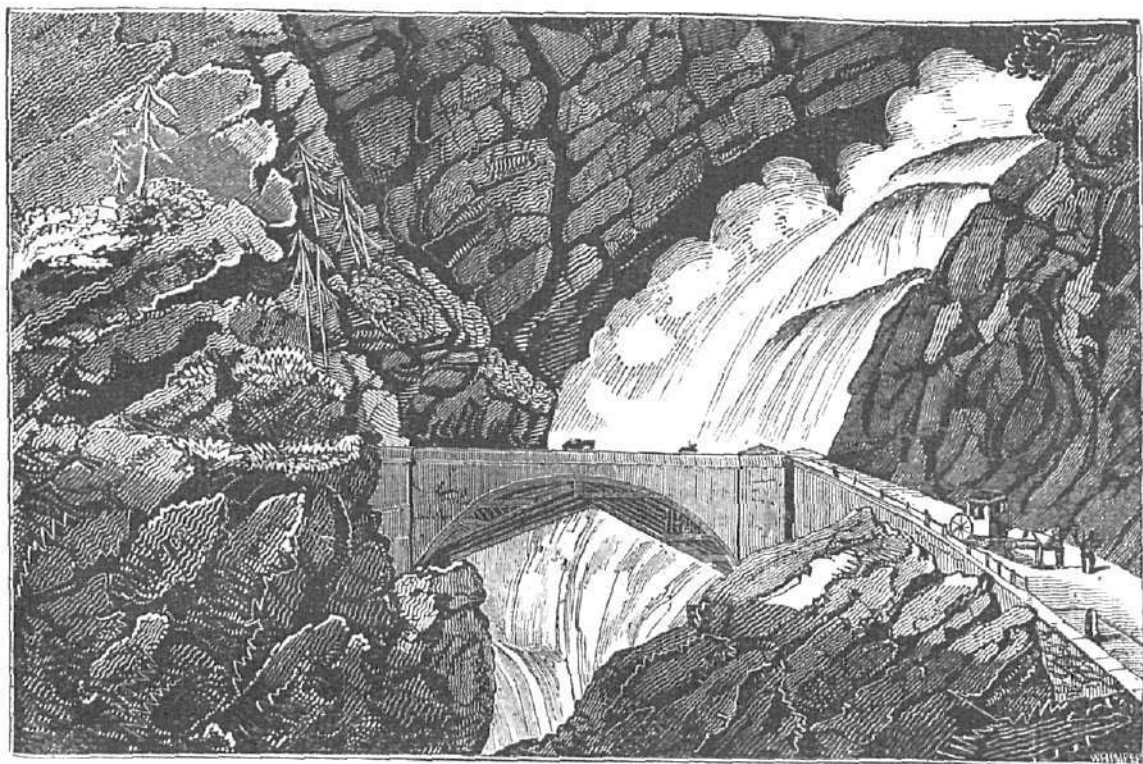
En la boca del discreto lo público es secreto.

Al que mira al suelo no fies tu dinero.

No sirvas á quien sirvió, ni pidas á quien pidió.

Quien quiera vivir sano, coma poco y cene temprano.

GRAN CAMINO MILITAR SOBRE EL MONTE SIMPLON.



VISTA DE LA CASCADA Y GALERIA DE SHALEET.

La vanidad de los Egipcios, el orgullo de los Asirios, y la ambición de los Romanos, sugirieron las ideas, facilitaron los medios, y consiguieron la ejecución de aquellos estupendos edificios que obtuvieron el nombre de maravillas del mundo, correspondiendo estas inmensas fábricas al carácter de las naciones que las erigieron. Los vanos Faraones ocuparon por siglos enteros los brazos de sus súbditos en cortar, conducir, y amontonar aquellas enormes pilas llamadas pirámides, sin objeto alguno de utilidad pública, y solo para satisfacer su estulta vanidad. La soberbia de los Nabucos agotó todos los recursos del vasto imperio de Asiria en la fundación de su Babilonia, sus murallas, puertas y jardines artificiales, solo para ostentar su poder sobre millones de esclavos los mas abyectos. La ambición de los grandes conquistadores del mundo les hizo erijir anfiteatros en Roma para divertirse con la vista de espectáculos sangrientos, mientras tenían á los plebeyos dependientes de una ración de trigo para mantenerse; y si construyeron caminos militares por todos sus dominios, fue solo para mantener sujetos los países dependientes, á fin de que se enriquecieran los rapaces Patricios entre quienes estaba dividido el mando de las provincias.

En tiempos modernos hallamos tambien pruebas de esta vanidad, aunque revestidas con un manto de diferente colorido. En efecto, la mal entendida religion ha hecho á muchos de nuestros monarcas sacrificar inmensos tesoros con pretestos religiosos, mientras que se hacian sordos á las necesidades de

sus súbditos. ¿Qué fatuidad tan deplorable! Pretender complacer al Criador, mientras que empobrecen y dejan sufrir, si no perecer, á sus criaturas. Felipe II dispuso muchos millones en edificar el Escorial, un monasterio, sin atender al deseo de la nación que pedia la construcción de los canales, ya nivelados, ó la formación de caminos ya delineados, para evitar las hambres devastadoras por medio de la comunicacion y facil trasporte de víveres. Este mal ejemplo de los reyes fue seguido por los súbditos, los que pensaban mas aceptable á Dios fundar un convento para el asilo de una docena de frailes, que edificar un aeneducto para facilitar agua saludable á millares de sus prójimos y compatriotas; ó un monasterio para una docena de monjas, en lugar de un asilo para las ancianas y viudas desvalidas de todo un partido. Hay ciertamente una estraña anomalía en el carácter generoso de aquellos liberales bienhechores; no hallándose, entre tantos millones donados á los eclesiásticos, apenas uno solo para beneficio del público, para el alivio de los pobres, ó para la prosperidad de su nación, á excepcion de algunos hospitales, casi todos cerrados por no estar suficientemente dotados. Estas observaciones, debemos confesar, son tambien aplicables á las demas naciones de Europa y de la América meridional.

Pero contrayendonos al asunto de este artículo, hablaremos de la obra mas magnífica de su especie que la ambición de un hombre ha hecho ejecutar en nuestros dias. Bonaparte deseaba poder cruzar

los Alpes con un ejército poderoso para mantener subyugada la Italia, pareciéndole no poder establecer su tiranía citra ni ultra aquella barrera insuperable que la naturaleza había interpuesto en los confines de Francia y la Lombardía. Su ambición dió impulso á su energía, y valiéndose de todos sus recursos, mantuvo trabajando treinta mil hombres por cinco años, hasta lograr triunfar de la naturaleza, y producir un milagro del arte sin par en la construcción de caminos antiguos ni modernos. La mayor dificultad era superar el obstáculo que presentaba el monte Simplon con sus alturas adyacentes de once á doce mil pies de elevación. Antiguamente había un camino que atravesaba aquella cadena de montañas, pero era intransitable para carruages, y aun dificultoso para bestias de carga, y este inconveniente no se podía remediar sino con un nuevo camino de mayor circuito, y que evitase trabajosas subidas y bajadas peligrosas. Una descripción prolija de esta obra prodigiosa ocuparía un tomo, y los ingenieros, á quienes interesaría mas, requerirían muchas láminas de ilustración que no está en nuestro poder facilitar; por tanto, nos ceñiremos á dar sus dimensiones, ideas de algunas de sus vistas, con la galería y cascada llamada Shalbet, representada en el grabado á la vuelta.

Este gran camino principia en un lugar llamado Glys, junto á Breig á la parte de Francia, y termina en Domo d'Ossola á la parte de Italia, siendo toda su extensión de catorce á quince leguas legales de España, y su ancho de diez á doce varas, con parapetos todo á lo largo por el lado del precipicio; todo el camino se atraviesa en once horas, mudando caballos una vez, ó en quince horas parando á descansar. No hay mas peligro que en la primavera, cuando suelen precipitarse témpanos ó masas enormes de nieve de la cumbre de los montes. Por esta causa, y los montones de tierra y piedras que arrastran las lluvias desde las faldas altas, se necesita un costo anual de 100,000 á 150,000 pesos para mantenerle en reparo; las ventajas, sin embargo, repagan bien este gasto, facilitando el comercio con el centro de la Lombardía, del mismo modo que el monte Cenís con el Piamonte. La escena es tan tremenda como variada, pasando el camino por no menos de seis galerías y pasajes cortados á pico sobre las rocas. El punto mas alto del camino está á mas de 6,000 pies de elevación, y la cumbre de la montaña se eleva de 5,000 á 6,000 pies sobre aquella altura.

Un viajero moderno describe parte de este camino del modo siguiente:—“Casi á cada paso, algun nuevo objeto excita nuestra admiración por su hermosura ó sublimidad. La primera galería, llamada Shalbet, se presenta desde luego á la vista: su largor es de 110 pies, y su situación es muy singular. Desde un lado se ve el lugar Brieg, la villa de Naters, el Ródano y los risueños prados que le rodean. La vista pintoresca de esta galería se hace mas interesante por la cascada que hay á poca distancia de ella. Dejado este parage, y al lado opuesto del valle del Saltine, se descubre el ventisquero del Simplon, y el camino antiguo serpenteando al lado del río hasta la basa del monte Simplon,

junto al cual, y á corta distancia del río, están las casas de abrigo y descanso llamadas Taverettes.

“Mientras se va uno retirando de la galería, la vista se fija en el Rosboden, cuyo brillante aspecto y aislada cumbre se remonta sobre las nubes, mientras que los ríos Taverettes y Saltine se precipitan en el abismo del valle con una reverberación tumultuosa. Los lados de las quebradas y tajos profundos están cubiertos en parte con pinos muy viejos, y entre ellos se ven algunas rocas grandes, centenares de pies sobre el camino, y amenazando destrucción si movidas por su propio peso van á precipitarse al valle. El parapeto al lado del camino estaba quebrado en algunas partes, y para lograr mejor vista de la escena pasé al otro lado. La magnífica y tremenda perspectiva que se presentó á mis ojos me sobrecojió el corazón, un sentimiento de deleite mezclado con temor se apoderó de mis sentidos; al instante me retiré para apoyarme sobre el parapeto; cerré mis ojos, y ni la certeza de mi seguridad pudo, por algunos minutos, calmar las palpitaciones de mi corazón.

“Otro objeto que llama la atención es la galería del ventisquero, llamada así por las masas de hielo y nieve suspendidas en lo alto; tiene 143 pies de largo. El camino, entre esta galería y la de Shalbet, es estremadamente peligroso durante la primavera y el otoño, porque es muy frecuente la caída de témpanos de nieve, tierra y pedazos de roca, por cuyo accidente suelen perecer muchos viajeros.”

EL PORTERO BURLADO.

Un lacayo en casa de un Grande en Madrid, volviendo á casa mucho despues de media noche, no le quiso abrir la puerta el portero Suizo, por haber pasado la hora en que el amo había mandado cerrarla todas las noches. Viendo el lacayo que todos sus ruegos eran inútiles para obtener entrada, metió por debajo de la puerta una moneda de medio peso, y ablandado el Suizo con este memorial le abrió la puerta. Entrado el criado, finjió que se había dejado la bolsa en el umbral, y suplicó al Suizo se la buscara mientras se limpiaba los zapatos en la estera. El portero consintió, y mientras que andaba tentando el umbral en busca de la bolsa, cerró el lacayo bonitamente la puerta, lo que sentido por el Suizo, dijo que le abriera, y que no podía hallar la bolsa, pero el otro respondió que el amo había mandado no abrir la puerta tan tarde. ¿Cómo, replicó el Suizo, no te abrí yo en este instante? Sí, respondió el lacayo, despues que te hice un presente; ya sabes el precio de la entrada. No queriendo el Suizo pasar una noche de invierno en la calle, tomó el recurso de meter por debajo de la puerta el medio peso que había recibido, el lacayo le agarró, abrió la puerta, y se fué luego á dormir á su cuarto riéndose del mercenario Suizo.

INGLATERRA Y SU CARBON DE PIEDRA.

Si consideramos atentamente las inclinaciones y operaciones del hombre, hallaremos que su contento y la estimacion que hace de los objetos no tiene otra regla que la apariencia ó mérito exterior, tanto en lo físico como en lo moral: ricos vestidos y costosos equipages son el objeto de la ambicion del hombre del mundo; mesas opíparas en que abundan las viandas mas estrañas y mas artificiosamente condimentadas, vinos de países remotos, sin saber como están compuestos, y cordiales conocidamente ponzoñosos son costosamente procurados; lechos y sillas de reposo, en que sepultado el cuerpo entre plumas no puede dejar de contraer enfermedades, es el acine del lujo; la hermosura de la persona, aunque privada de toda calidad que pudiera hacerla amable, es considerada la suerte mas feliz en la lotería del amor; y los modales refinados de un aventurero, aunque falto de principios y sin probidad, le adquieren el lugar mas distinguido en la sociedad. Esto es ciertamente juzgar solo por apariencia, porque el paño regular da el mayor abrigo, el paseo es el mejor ejercicio, la vianda simple y la bebida pura son mas saludables, el sueño tranquilo vigoriza mas, la virtud y fidelidad procuran la compañía mas feliz, y la honradez y amistad son el fundamento sólido de la sociedad. El asunto de este artículo nos facilitará otra prueba aun mas sorprendente de la sinrazon de juzgar solo por la apariencia. Los metales llamados preciosos por su brillantez, han sido en todo tiempo el ídolo de los hombres, los que no han perdonado fatigas para poseerlos, y por cuya adquisicion no hay crimen que no se haya cometido; pero la esperiencia está mostrando en Inglaterra, que el carbon mineral, poco agradable á la vista, y aun asqueroso al tacto, es mas útil á la nacion que toda la plata de Méjico, Quito y Perú, y mas apreciable que todo el oro de Chile, Brasil y Popayan, como mostraremos aquí hasta la evidencia. Pero antes de entrar en nuestras calculaciones, daremos una breve idea de la composicion, situacion geológica, laboréo de minas de carbon en Inglaterra, su estado y producto actual, con su prospecto futuro.

COMPOSICION DEL CARBON ARTIFICIAL.

Las escasez de palabras simples que se nota en casi todas las lenguas para espresar sustancias de distinta naturaleza, es causa de valerse de palabras compuestas, fastidiosas en la frecuente repeticion, ó oscuras si se omite la voz distintiva que la individualiza. Estas dificultades podrian facilmente evitarse adoptando voces nuevas, siempre que sea necesario, sin atender á la fatua presuncion de riqueza de una lengua, para no tomar palabras prestadas de otra, ó á la frívola excusa de que no han sido usadas por nuestros antepasados. La voz *carbon* en Español implica el artificial hecho de leña. Daremos alguna noticia química del carbon de leña, y despues nos serviremos de esta simple voz en la historia del carbon mineral.

Cuando la sustancia vegetal llega á encenderse

perfectamente, y luego se apaga en este estado, antes de convertirse en ceniza, el residuo se llama carbon. El modo mas comun de hacer carbon, es amontonar los trozos de madera en una forma piramidal, cubriendolo luego con tierra, y dejando suficiente número de agujeros abiertos para que el aire promueva la combustion, los cuales se cierran luego que la madera está toda encendida. Los zoquetes no han de tener mas de seis á siete pulgadas en diámetro, y de vara á vara y media de largo, y se amontonan sin rajarlos, poniendolos de punta. Despues se cubre con una capa de heno ú otra yerba seca, se rocía la pila con agua, y luego se cubre con tierra hasta cinco ó seis pulgadas de grueso. La madera se ha de quemar en el mismo año en que se corta. Este es el modo de hacer el carbon en los montes de la Rochela de Francia, que es el mejor hecho en Europa. El mejor carbon para pólvora se hace quemando la madera en cilindros de hierro, y cerrandolos luego que acaba de volar la última porcion del vinagre pirolignoso y brea que contiene la leña, para evitar la reabsorcion de los vapores crudos.

La composicion del carbon de leña, segun varias observaciones de M. Mushet, se muestra por los resultados siguientes de una libra de cada madera reducida en 100 partes.

Partes en 100.

Madera.	Materia volatil.	Carbon.	Cenizas.
Roble	76.895	22.682	0.423
Fresno	81.260	17.972	0.768
Abedul	80.717	17.491	1.792
Pino del norte .	80.441	19.204	0.355
Caoba	73.528	25.492	0.980
Sicómoro.	79.020	19.734	1.066
Acebo	78.092	19.918	1.162
Haya	79.104	19.941	0.955
Olmo	79.655	19.754	0.761
Nogal	78.521	20.663	0.816
Acer	79.331	19.901	0.768
Palo santo	72.643	26.857	0.500
Sauce	80.371	18.497	1.132
Castaño	76.304	23.280	0.416

Estos son los análisis mas exactos que se han hecho de varias especies de carbon de leña.

HISTORIA DEL CARBON MINERAL.

Inglaterra es, sin duda, la primera nacion en Europa que ha hecho uso de este apreciable mineral, pero cuándo y cómo fue descubierto no es facil averiguar. Los lexicógrafos Ingleses pretenden que la palabra *coal*, es de origen Británico, lo que prueba que el carbon era conocido antes de la invasion de los Sajones en el siglo vi, pero su uso debería ser muy raro, no hallandose noticia alguna pública sobre el carbon, durante la Heptarquía ni despues, hasta en el reinado de Henrique III á mediados del siglo xiii. La abundancia de bosques daba suficiente leña y carbon para todas las necesidades de la poblacion, por lo que no había incitamento para cavar la tierra y laborear minas. Es muy probable, que el primer carbon fue descubierto mezclado en

las capas de guijo mas cercanas á la superficie de la tierra, y este generalmente es de una calidad inferior.

ORIGEN DEL CARBON MINERAL.

Es una opinion casi general, que las capas de carbon tienen un origen vegetal, que se componen de madera trasformada, esto es, que cada lecho es un bosque convertido en carbon. La razon principal de los que opinan así es el hallarse algunas especies de plantas, y aun trozos de árboles, en los lechos de este mineral. Esta razon nos parece de muy poco peso, porque las plantas allí halladas, las que son casi invariablemente de diversas especies de helecho, conservan su apariencia, sin haber sufrido trasformacion carbónica; y en cuanto á los pocos trozos de árboles, ó algun otro tronco que se ha descubierto á grandes profundidades de la tierra, se han hallado constantemente petrificados, y aunque la corteza en algunas ocasiones ha mostrado apariencia de carbon, todo el interior está comunmente convertido en sílice, con algun cristal de roca en sus cavidades; pero jamás se ha hallado en mina alguna de carbon un trozo de cuerpo vegetal realmente carbonificado, ni en proceso de carbonificación.

Por otra parte. En la parte meridional de Gales, las minas, llamadas por los Ingleses *campos de carbon*, ocupan una superficie, segun los testimonios dados en la comision de la Cámara de los Pares en 1830, de 1,200 millas Inglesas cuadradas, igual á 460 leguas legales de España cuadradas, en las que hay 23 lechos de carbon, separados por mas de cien lechos de otras diferentes sustancias minerales; ¿cómo es posible suponer que 23 cataclismos, ó terremotos, ó ambas causas combinadas hayan sepultado en las entrañas de la tierra, nada menos de 23 veces, superficies llenas de bosques? Aun mas, los 23 lechos de las minas de Gales tienen en un promedio una espesura de 95 pies Ingleses, ó cerca de 35 varas Castellanas. Toda la materia vegetal que pudiera sustentar la superficie de Inglaterra y Escocia, no bastaría para formar el espejo lecho de carbon que hay en un solo rincon de Gales. Por último; en la célebre mina *Croft Pit*, en Whitehaven, ha sido necesario atravesar mas de 117 estratos de diferentes minerales hasta hallar á la profundidad de 300 varas un lecho de carbon de cuatro varas de grueso, que ha sido ya trabajado por mas de mil varas debajo de la mar, siendo imposible atribuir la formacion de tan enorme masa de carbon á su correspondiente superficie de materia vegetal, ni concebir su igual hundimiento á tal profundidad, ni su congregacion en tal lugar.

COMPOSICION DEL CARBON MINERAL.

El carbon es una sustancia compuesta de betun, y de materia terrosa mezclada á una cantidad considerable de una sustancia carbonacea; y su calidad depende de la proporcion en que estos ingredientes están combinados. La parte que llamamos sustancia carbonacea, es el *carbono* de los químicos, y esta parte monta en las varias especies de carbon, de sesenta á setenta en ciento. La gravedad espe-

cífica del carbon, en un promedio, es 1.250. El carbono es un cuerpo simple elemental, pero el betun, que es el otro ingrediente principal, es una sustancia compuesta, dando una gran cantidad de gas hidrógeno, ó aire inflamable; y tambien gas oxígeno. Cuando se enciende el carbon á un grado considerable en vasijas de hierro cerradas, exhala todo el gas hidrógeno y carbono que contiene, el cual recojido y purificado da una luz clara, fija y hermosa, en su combustion lenta, por pequeños agujeros; y este es el alumbrado usado ahora en Inglaterra para fábricas, tiendas, teatros y calles; la cantidad de este gas está en proporcion con la cantidad de betun que hay en el carbon. Quien quisiere observar la inflamabilidad de este gas, ponga carbon (de piedra) molido en una pipa de tabaco, y la tapará bien con barro. Puesta la cabeza de la pipa entre carbon encendido, ó ascuas, observará cuando sale el humo por el agujerito de la pipa, y poniendo una luz junto al humo este se encenderá inmediatamente, y continuará ardiendo con una llama linda hasta que se consuma el betun y carbono, contenido en el carbon con que se ha llenado la pipa. Esta es la exhibicion mas simple del gas.

SITUACION GEOLÓGICA DEL CARBON.

El conocimiento de las indicaciones y apariencias exteriores de las minas de carbon, debe ser un asunto de importancia en aquellos países, en que la necesidad obligue á buscar este combustible tan util. Las capas de varios fósiles que acompañan al carbon, se muestran en las superficies sólidas del globo, y por ellas se acierta frecuentemente á hallar ricos depósitos de este mineral.

El primer repositorio de carbon son los aluviones, acompañados de greda, arena y guijo. Estos lechos están sujetos á elevaciones y depresiones repentinas, y el carbon que se halla en ellos es leñoso, pardo y algunas veces betuminoso. Esta especie de carbon es comun en varias partes del mundo. La segunda especie de lechos que producen carbon se hallan en las rocas trapas ó terreno basáltico; y en esta especie no se halla impresion alguna de animales ni de vegetales. Minas de esta especie se hallan frecuentemente en el interior de Rusia, Bohemia, Francia, y al presente se trabaja en la costa de Asturias, y en las orillas del Guadalquivir, España. La tercera especie es la mas importante de todas, siendo el carbon de mejor calidad, las minas mas faciles de trabajar, y el producto mucho mas abundante; las minas de Inglaterra pertenecen á esta clase. Las capas que cubren esta especie de carbon son greda endurecida, piedra arenisca, pórfido blando, arcilla herrumbrosa, marga, y piedra caliza secundaria.

Las mejores minas suelen descubrirse á la vista, por algunas rayas negras que se estienden á lo largo del suelo. Estas rayas están acompañadas por otras señales, como pequeños granos negros muy relucientes; y los mineros siguen la raya, cavando con una azada hacia el tason que forma el lecho del carbon; pero con mucho cuidado para no perder la linea indicativa, la cual suele inclinarse hacia abajo por treinta ó mas varas. Estas indicaciones se aumen-

tan al paso que los indagadores se acercan al lecho; y los granillos negros se presentan con mas frecuencia encamados en una especie de hollin mojado. Con estas señales hay probabilidad de llegar pronto á la bóveda ó techo que cubre el carbon. Luego que está conocida la exacta inclinacion del lecho por el Clinómetro, ó un cuadrante, se procede á cortar los tiros.

La forma general de los grandes lechos de carbon, son semicirculares como representaría el segmento de un tazon grande, teniendo una declinacion al horizonte como de 1 á 5, hasta 1 á 20. Casi nunca se halla vertical, y rara vez perfectamente horizontal. Las dislocaciones de las capas, ocasionadas por terremotos, alteran mas ó menos la forma del tazon.

Pero todas estas indicaciones serán de poca informacion á aquellos que no tienen algun conocimiento de Geología. Un juicio verdadero de la calidad del lecho de carbon no puede formarse, en caso alguno, hasta no hallarlo bajo minerales sólidos que lo cubran con un pavimento. En los paises abundantes en carbon pueden descubrirse las indicaciones de lechos considerables, cuando se cavan fosos al rededor de las heredades; y aun el arado empleado en la agricultura ha descubierto minas de carbon. Ahora puede usarse con mucho acierto el taladro ó barreno, inventado últimamente en Inglaterra, para averiguar los minerales á la profundidad de mas de cien varas, ó para abrir fuentes permanentes, examinando la sustancia contenida en la barrena cuando se saca para limpiarla. Ahora que la esperiencia ha mostrado el manantial de verdadera riqueza en que puede convertirse el carbon, para las fábricas y navegacion por vapor, no se dará una empresa mas digna del Gobierno Constitucional de España, que la formacion de compañías de barreños, segun el plan de Mr. Mac Riely, para examinar el terreno á las orillas del Guadalquivir, donde ya consta que existe este apreciable mineral, en las orillas del Ebro, ó en las costas de Vizcaya y Asturias, donde no se duda de su existencia. Cien mil pesos gastados en estas investigaciones físicas, descubrirían minas de carbon suficientes para el laboreo de las ricas minas de metales que abundan en la Peninsula, para la comunicacion interior por medio de ferrocarriles y máquinas, para el comercio de las costas y de todo el Mediterraneo por la navegacion de vapor, de que hay ya empleados en las costas de Inglaterra nada menos de 400, y algo mas en los Estados Unidos de América. Facilite liberalmente el Gobierno este medio poderoso, y el espíritu emprendedor animará á los Españoles.

PROBABLE CANTIDAD DE CARBON EN INGLATERRA.

El aumento que el consumo de carbon ha tomado últimamente en Inglaterra con la aplicacion del vapor y del gas, habia producido apreensiones de que este mineral invaluable quedaria exhausto en dos ó tres siglos. Para calmar esta apreension se nombraron comisiones en ambas Cámaras del Parlamento en 1830; resultando de los testimonios dados por los mas hábiles geólogos Ingleses, y los superintendentes de minas, que las 732 millas cua-

dradas de lechos de carbon, todavía sin laborear en solo los distritos de Durham y Northumberland, podrían suplir el consumo actual de carbon por un periodo de 1727 años; y que los lechos de carbon en la parte meridional de Gales, podrían proveer por sí solos todo el carbon necesario para dos mil años mas. Informada la comision de que no faltaría carbon en Inglaterra por cuatro mil años, no juzgó necesario investigar el producto que pueden dar las otras minas de las provincias interiores.

RIQUEZA COMPARATIVA DEL CARBON DE INGLATERRA CON LOS METALES PRECIOSOS DE AMERICA.

Hace mas de ocho años que el Editor del Instructor, en sus observaciones sobre los proyectos ilusorios de las compañías, que la manía Inglesa de especular formó en aquel tiempo para laborear las minas del Sud de América, publicó un estado del producto y real valor del oro y plata sacado de todas aquellas antiguas posesiones de España, comparado con el producto y valor real de las minas de carbon en Inglaterra, cuyo resultado fue, probar la mayor riqueza de estas últimas. El cálculo, hecho entonces, apareció hace pocos meses en varios diarios Ingleses tomado de un papel Francés, y aunque fundado en las informaciones adquiridas en aquel tiempo, podremos relacerlo ahora con mayor exactitud, sobre documentos oficiales y otros datos modernos y mas correctos, en cuanto permite la investigacion de tales materias estadísticas.

Las relaciones oficiales sobre el producto anual de carbon no comprende mas de la cantidad embarcada para las costas del Reino Unido y la esportacion para el extranjero, por estar sugeto á un cierto derecho por tonelada, así pues nos valdremos de los testimonios dados por los peritos, y recibidos por la comision en ambas Cámaras del Parlamento para este fin en 1830.

El consumo anual de carbon en los condados del norte ha sido calculado en 4,000,000 toneladas para una poblacion de 4,500,000, y concediendo en la misma proporcion para los otros condados de Inglaterra y Gales, tendremos 13,500,000 toneladas. A esto debe añadirse 3,000,000 consumidos en el laboreo de los metales. En Escocia donde abunda el carbon, y donde las fábricas han tomado gran incremento, el consumo no puede ser menos de 3,000,000, que es solo una tercera parte mas de lo que se consume en la ciudad y suburbios de Londres. La Irlanda, aunque muy poblada, no tiene comparativamente fábricas de vapor, y la gente pobre hace uso de la turba, el carbon Irlandés siendo menudo y de mala calidad, así pues nos pondremos por aquella isla mas de 1,500,000, formando estas varias cantidades, sin el carbon esportado al extranjero, la suma de 21,000,000, y aunque el *Companion to the British Almanack*, 1828, da la suma de 28,000,000 de toneladas sacadas anualmente de las minas de Inglaterra, haremos nuestros cálculos sobre la suma menor.

La cantidad anual de platasacada de las minas de Méjico desde 1810 hasta 1825, segun Mr. Ward, es

poco mas de 10 millones, y concediendo lo mismo (aunque demasiado) por el resto de la America meridional, tenemos 20,000,000. El periodo de la mayor prosperidad de aquellas minas fue desde 1796 hasta 1810, y el producto anual en este periodo, estimado por Humboldt, fue 43,500,000. Operemos sobre estas cantidades.

	Pesos Fuertes.
Producto anual de las minas de carbon en el Reino Unido de Inglaterra 21,000,000 de toneladas á 14s. correspondiente á mas de 3 pesos la tonelada	63,000,000
Producto anual de oro y plata en todas las posesiones antiguas Españolas, incluyendo plata labrada y proporcion de contrabando. <i>Humboldt</i> , tomo iii, pag. 316	43,500,000
Diferencia á favor del carbon, suponiendo las minas de América en su mayor prosperidad	19,500,000
Suponiendo su producto actual	43,000,000

Este cálculo en retrospecto parecerá todavía mas sorprendente. Las minas de oro y plata de América principiaron á beneficiarse á mediados del siglo xvi, y todo el producto sacado desde entonces, siguiendo las averiguaciones de M. Humboldt, y confirmadas por Mr. Ward, podemos asegurar que hasta el presente año no eccede de 6,000,000,000; debiendose deducir de esta cantidad 500,000,000 que ha costado el azogue consumido en la amalgama; mientras que el producto de las minas de carbon en Inglaterra, durante los 34 años de este siglo, calculando cada año por solo la mitad del producto actual, eccede de 1,000,000,000 de pesos, sin sacrificio de otro mineral.

Pero el prospecto futuro aun es mas asombroso, porque suponiendo la provision de carbon contenida en las minas de la Gales meridional, y solo en los dos condados de Durham y Northumberland, suficiente para 3,727 años del consumo actual, hallaremos que, á un precio igual al presente, su valor monta á 234,801,000,000 de pesos, producto que no darán jamás todas las minas de oro y plata hasta ahora conocidas en el mundo. Algunos podrán llamar quiméricos estos cálculos, pero no son menos posibles que aquellos que hicimos en nuestros números anteriores sobre la fecundidad de las plantas; parecerán hiperbólicos, pero no se hallarán contrarios á la razon. Por esto hemos reducido los cálculos del carbon al precio que tiene á la boca de los pozos, y no al que pagan los consumidores, porque en este caso sería doble el resultado.

Las ventajas del uso del carbon para Inglaterra son mayores que su valor como mineral, pues ha multiplicado el poder del hombre, haciendole capaz de ejecutar cuanto puede combinar en su imaginacion. Con el poder del vapor han conseguido los Ingleses unir virtualmente pueblos muy distantes; los ferrocarriles y máquinas han hecho desaparecer la distancia; y las palas gigantes á los costados de

los barcos han vencido á los vientos y corrientes. El agua subterranea que inunda las minas mas profundas es arrojada arriba, en torrentes, para dejar desembarazado el trabajo, y la bien concertada maquinaria ahorra los brazos de 400 millones de artesanos que serian necesarios para producir las mercaderías fabricadas anualmente en la Gran Bretaña. Las minas de carbon han fomentado la industria de los Ingleses y puesto en actividad toda la isla; las minas de oro y plata de América han sofocado la industria de la Peninsula y paralizado el espíritu de los Españoles y Sud Americanos. En fin, la Inglaterra, sin una sola mina de oro ó plata, despues de haber reducido el poder colosal de la Francia con sus armas y sus tesoros, es actualmente la nacion mas rica del mundo; mientras que España, despues de haber poseido por tres siglos casi todas las minas de oro y plata en América, está declarada insolvente por las Cortes actualmente reunidas en Madrid.

ESTADISTICA.

BANCO DE INGLATERRA.

Una breve noticia de este admirable establecimiento, el Paladion del crédito Inglés, el apoyo del vasto comercio de Inglaterra, y el alma de casi todas las transacciones pecuniarias de Europa, no dejará de ser agradable á nuestros lectores. Detallar los varios resortes por los que influye este Banco en los fondos públicos, en el capital del comercio, y en la seguridad del pago de los intereses de la inmensa deuda nacional, no nos es posible hacer; esta taréa requiere un vasto conocimiento económico político y un genio trascendental, que sería una vana presuncion en nosotros pretender poseer. Por tanto, nos ceñiremos á dar aquí una noticia de su fundacion, primeras transacciones, y el estado actual de sus fondos y responsabilidades al público, segun las últimas relaciones oficiales presentadas al Parlamento Inglés: Las cantidades van reducidas á pesos fuertes de España.

El Banco de Inglaterra, el centro de mayor circulacion de moneda en Europa, fue establecido en 1690 con privilegio Real, segun el plan de Mr. Patterson, eminente proyectista Escocés. Su capital original fue de 6,000,000 de pesos, y en 1693 fue prestado todo al gobierno, á 8 por ciento de interés, siendo el reinado de Guillermo III, la primera época de la deuda nacional; y bajo los auspicios del Banco, este monstruo de deuda ha crecido progresivamente del siguiente modo.

	Pesos fuertes.
En 1693, era	6,000,000
En 1702	81,973,510
En 1714	270,726,615
En 1727	250,461,190
En 1775	642,918,175
En 1793	1,196,750,740
En 1817	4,241,412,385
En 1833. Deuda consolidada	3,770,502,745
Sin consolidar ...	136,390,000
Total de la deuda actual...	3,906,892,745

El Banco está encargado por el Gobierno en el pago de intereses de esta deuda por trimestres, y por este manejo recibe anualmente la cantidad de 1,259,480 pesos.

Desde el primer establecimiento del Banco de Inglaterra, los intereses comerciales del país han crecido á una magnitud que nunca se habia contemplado. El capital original de 6,000,000, esto es, las primeras acciones del Banco, se han aumentado á 73,434,000, pagando á los accionistas á razon de 8 por ciento sobre este capital, que está prestado permanentemente al Gobierno.

Hace dos años que el Parlamento nombró una Comision para investigar el estado actual del Banco de Inglaterra, en la que fueron interrogados los directores, banqueros y capitalistas mas inteligentes del reino; documentos que es necesario lea y considere todo el que quiera instruirse, á fondo, sobre el sistema monetario seguido en este importantísimo establecimiento, siendo casi imposible redactar aquí los varios puntos de aquellas investigaciones, ni condensar una materia tan importante. Traduciremos solo el último párrafo del informe dado por la Comision, por ser de interés considerable:—

“Nadie podrá leer los testimonios dados ante la Comision, sin quedar plenamente convencido de los amplios medios que posee el Banco de Inglaterra para satisfacer todos sus empeños, y por consecuencia, del alto crédito que continúa mereciendo; porque resulta, que además del sobranste actualmente en sus cofres, de 14,400,000 pesos, del que se paga interés á los accionistas, el Estado debe al Banco la cantidad de 72,765,000; haciendo la suma de 87,165,000 pesos, despues de cumplir con todas sus responsabilidades.”

Las principales funciones del Banco de Inglaterra, segun su institucion son, el girar papel moneda entre el público, y ser un lugar seguro de depósito para el erario de la nacion, y para el dinero de los particulares que prefieran depositar en manos de una corporacion, á las de un banquero privado. El Banco de Inglaterra hace otras dos funciones de grande importancia. Es un banco para descontar cédulas de cambio para la acomodacion de comerciantes y fabricantes; y tambien maneja la deuda nacional, registrando los traspasos de los fondos públicos, y pagando los intereses por trimestres á los tenedores de vales. En esta capacidad, el Banco no es mas de un mero agente del Gobierno, por lo que recibe la cantidad que hemos mencionado antes, y toma á su cargo no solo los gastos de oficinas, oficiales, &c. mas tambien el riesgo de pérdidas por falsificaciones.

Algunos de nuestros lectores imaginarán que la facultad esclusiva que goza el Banco de Inglaterra para girar sus billetes, que constituyen la mayor parte de la circulacion del país, puede ser abusada é injuriar las transacciones pecuniarias entre los Ingleses, los que parecen vivir y existir con el crédito nacional, y moverse en el vórtice fluctuante del cambio*. Pero no es así, como procuraremos manifestar en el supuesto siguiente.

Si el Banco de Inglaterra, por un imprudente deseo de mayor provecho, comprase una cantidad excesiva de hipotecas, ó hiciese con exceso los préstamos usuales á la clase mercantil para aumentar sus intereses, ó si por alguna otra especulacion se hallase obligado á aumentar el número de billetes que tiene regularmente en circulacion, el interés usual del dinero en la plaza bajaría en proporcion, y los precios de las mercaderías subirían por consiguiente. Los capitalistas, como es natural, buscarían nuevos canales mas provechosos para emplear su dinero, y como los géneros en las plazas extranjeras no subirían, por no haber allí la misma causa, los comerciantes hallarían mas utilidad en remitir oro, que siempre tiene un valor casi igual, para comprar las mercaderías extranjeras. Todos acudirían al Banco con sus billetes para cambiarlos por oro, lo que el Banco no puede rehusar sin declararse insolvente. Cuando los directores vieran que su tesoro, en metálico, se iba agotando, se alarmarían por la seguridad de su establecimiento; sacarían al mercado las hipotecas que habían acumulado, muy pocos las comprarían ni aun precios bajos, y si hacían algun dinero, este no bastaría á detener el torrente de billetes que inundaría al Banco; el crédito pararía, un pánico comercial se difundiría repentinamente por todo el reino, y en la confusion perecería el Banco, el comercio se arruinaría, y quizas la nacion entera sufriría la convulsion. A vista de estas consecuencias, que serían inevitables, no hay temor de que el cuerpo de Directores abuse de su privilegio para girar mas billetes de los que pueda cambiar por oro, pagaderos á la vista. Si no hay, pues, peligro en los depósitos puestos en el Banco de Inglaterra, en cuanto á especulaciones, tampoco lo hay en cuanto al manejo. Este establecimiento, vasto como es, está tan admirablemente arreglado, que no hay peligro de peculado en ninguno de los individuos que le componen. En nombre del Gobernador todo se paga, y los Cajeros cambian todos los billetes por solo el mandado del Gobernador; y el Gobernador actual, cosa inaudita en Inglaterra, ha hecho bancarrota en estos dias en que escribimos, y se fugado al Continente; sin em-

Cámara de los Comunes en 17 de Abril, 1833, sabemos que el número de los tenedores de vales de la deuda nacional, ó fondos públicos, eran 279,751. La siguiente clasificacion muestra los intereses anuales que recibe cada clase á proporcion de los fondos que posee.

	Interés anual en pesos fuertes.	Personas interesadas.
No recibiendo mas de	50	87,176
Idem	100	44,648
Idem	250	98,305
Idem	500	25,641
Idem	1,000	14,701
Idem	1,500	4,495
Idem	2,500	2,827
Idem	5,000	1,367
Idem	10,000 *	417
Idem	15,000 *	75
Idem	20,000 *	39
Idem	25,000 *	14
Recibiendo mas de	25,000 *	43

* Por un informe dado por el Banco de Inglaterra á la

* Significa Compañías de varias personas en un capital.

bargo, ni un solo chelin ha faltado en el banco, ni propietario ó depositario alguno se inquietó al oír la desagradable noticia.

No nos podemos estender mas sobre la institucion y reglamentos del Banco de Inglaterra; y concluiremos con algunas Tablas mostrando sus fondos, sus responsabilidades, sus gastos y provechos.

Estado actual del Banco de Inglaterra en el día 29 de Febrero, 1832, segun la Relacion oficial del Gobernador y Directores presentada al Parlamento.

FONDOS.		Pesos Fuertes.
Adelantado al Gobierno sobre varias especies de billetes del fisco, desde 1825 hasta 5 de Abril, 1832		20,674,700
Item. Adelantado á los comisionados por el Gobierno para la compra de un vitalicio de 2,928,700 pesos, por 44 años, desde 5 de Abril, 1823		54,489,400
<i>Créditos particulares.</i>		
En billetes del fisco comprados	13,500,000	
En fondos públicos comprados	3,823,000	
Prestado al Ayuntamiento de Londres.....	2,500,000	
Prestado á la Compañía de Diques de Londres.....	1,137,500	
En descuento de cédulas de cambio,	14,759,850	
Préstamos sobre hipotecas	7,260,500	
Préstamos sobre otras seguridades...	2,853,450	
En oro y plata, acuñado y en barras,	26,465,750	
De la deuda permanente del Gobierno.....	73,434,000	
Total de fondos.....	219,898,150	

RESPONSABILIDADES.	
Al público, por los billetes en circulacion	90,258,550
Por depósitos de fondos públicos de todas clases	15,993,650
Por depósitos de propiedad privada	26,480,950
Capital de los Accionistas, y surplus existente.....	87,165,000
Total	219,898,150

Las ganancias del Banco de Inglaterra en un año, acabado en 29 de Febrero, 1832; y derivadas de la comision en el manejo de la deuda nacional, y otras varias comisiones; de la compra y venta de oro y plata, intereses de sus fondos, y otras varias utilidades, fueron	8,445,880
---	-----------

Los gastos del establecimiento, durante el mismo

año, dados por los contadores, están distribuidos en los ramos siguientes:—

Departamento de la deuda nacional ...	820,715
Departamento de los billetes de circulacion	530,460
Departamento de banco para la cuenta de depósitos	345,825
Total de gastos	1,697,000

Los gastos del primer departamento consisten en los salarios de 405 oficiales, mensajeros, porteros, y pensiones á los empleados jubilados; gastos de oficinas en imprenta, papel, &c.

Los gastos del segundo departamento consisten en los salarios de 242 oficiales, mensajeros, porteros, y pensiones de jubilados; gasto en la impresion de los billetes, papel para las oficinas, &c.

Los gastos del tercer departamento consisten en los salarios de 173 oficiales, mensajeros, porteros, pensiones, &c.

	Pesos.
La gratificacion concedida al Gobernador, Diputado de Gobernador, y veinte y cuatro Directores, importa al año	40,000
La renta de las casas y terreno del establecimiento	200,000
Los gastos de casa	195,935

Estas sumas están incluídas en los gastos de los departamentos, pagando cada uno á proporcion de sus negocios.

Ademas de los gastos incurridos por los departamentos, el Banco hace un convenio con el Gobierno, por el derecho de papel sellado, estando los billetes sujetos á esta tasa. La cantidad pagada al Gobierno en 1831 por este ítem, fue 354,375 pesos.

Tiene el Banco además el riesgo de las falsificaciones de sus billetes y vales del Gobierno, con otros fraudes menores. Esta pérdida, en el año 1832 montó á 446,370 pesos.

El sobrante del mismo año despues de gastos, pérdidas, y dividiendo á los accionistas, de ocho por ciento sobre el capital permanente, fue 126,960 pesos, agregados á la masa del surplus.

El Banco de Inglaterra indemnifica á los dueños por los billetes del Banco robados, perdidos ó destruidos, y no presentados para el pago. El importe de estas indemnificaciones desde 1º de Enero, 1800, hasta 31 de Diciembre, 1831, llegó á 1,209,765 pesos.

Además del Banco de Inglaterra, hay varios Banqueros privados en las provincias, á quienes les es permitido girar billetes á crédito suyo. El importe de estos billetes en Inglaterra, sin contar los de Escocia é Irlanda, era en el año 1832, por valor de 11,089,575 pesos.

Para la mas perfecta inteligencia de las cantidades en este artículo, debemos advertir, que el cambio está hecho aquí á razon de cuatro chelines por peso fuerte, algo menos del cambio real. El cambio por todo su valor, además de fluctuar, nos ocasionaría un trabajo impropio en otras operaciones aritméticas.

LONDRES:

EN LA IMPRINTA DE CARICE WOOD E HIJO, POPTIN'S COURT, FLEET STREET.