

NÚM. 9.

Jueves

10 de marzo de 1836.

SUSCRICION.

EN MADRID.

Un mes. 12
Tres meses. 32
Seis meses. 60
Un año. 110
Se suscribe en la redacion, calle de la Reina, núm. 15, y en la librería de la viuda de Cruz, calle Mayor.



PRECIO
seis cuartos.

EN LAS PROVINCIAS
francos de portes.

Un mes. 16
Tres meses. 44
Seis meses. 84
Un año. 158

Se suscribe en las administraciones de correos.

Las reclamaciones ó pedidos solo se admiten francos de porte.

EL JOROBADO.

ESPAÑA.

CORRESPONDENCIA DEL JOROBADO.

De Logroño con fecha 4 nos escriben lo siguiente: Ayer tarde entró el cuartel general del ejército, y por la noche la division de Mendez Vigo: en este momento están saliendo todos los cuerpos que la componen con el cuartel general, y está entrando otra que parece no se detendrá: aseguran que van sobre Bilbao á cuyas inmediaciones parece está la faccion, ó acaso atacándole segun voces. No sabemos que juicio formar de estas procesiones, pero generalmente se ven incomodadas las gentes; pues habiendo ejército para acabar con la faccion, no se acierta en que consiste esto ó que dicen de ahí; pues lo cierto es que las ventajas las logran los enemigos siempre que quieren y en cuanto emprenden. Asi pues, si pronto, pronto no se consiguen triunfos efectivos, y no tan ponderados, te aseguro que no acierto á pronosticar los resultados. En esa parece que en todo se piensa, menos en la guerra: dia acaso vendrá que cuando se quiera no se pueda: ahora con nombramientos de diputados y con discurrir sobre si el ministerio ó la oposicion sacarán ventajas, estarán los cortesanos creídos que en ello se cifra todo; pues tengan entendido que se equivocan, y que si descuidándose, en todo piensan mas que en la guerra, no les faltarán motivos de arrepentirse; lo peor será que los demas seremos tambien envueltos en los trastornos. Me he detenido mas de lo que desearia sobre esto, pero es porque temo y preveo.

De Pamplona con fecha 1.º del corriente nos dicen: Amigo: tenemos la novedad de que todo el ayuntamiento de esta ciudad se halla arrestado de orden del virrey en el fuerte de capuchinos, estramuros de la misma: su crimen no es otro que el haber cumplido con su deber, mas cuando no se respeta la ley ni vale la razon, obra solo el despotismo y la arbitrariedad. Despues de los incalculables sacrificios (que no tienen cuento) hechos en obsequio de la causa pública, se le exigieron ante ayer 85 mil raciones de to-

da especie de carne, pan y vino, y 4500 de cebada; se resistió con fundamentos incuestionables á su apronto, y el resultado fue el manifestado. Se ha nombrado por el virrey otro ayuntamiento interino sin formalidad ninguna legal: se ha mandado por el mismo excelentísimo secuestrar todos los bienes y rentas del ayuntamiento, y en fin, se cometen todo género de tropelias con hombres verdaderamente patriotas, pues tienen dadas pruebas nada equívocas de su celo y adhesion al legítimo gobierno, como que todos son de los mas comprometidos por hallarse de Nacionales desde el principio de esta revolucion. Conviene procure vd. publicar estos hechos exactos y escandalosos para que sin perjuicios de las medidas que se tomarán, conozca ese gobierno la marcha criminal que siguen en esta los gefes militares: mientras estos existan, no respondo de las fatalísimas consecuencias que indudablemente han de redundar.

VARIEDADES.

El comandante general de la 6.ª brigada de operaciones del ejército de Cataluña, habiendo tenido noticias de que los cabecillas Tristani y Grabat divagaban por la línea del Llobregat, se dirigió con su brigada el 22 de febrero hácia aquella parte, obligando al Grabat, que se hallaba en Pujol, á fugarse hasta el bosque de la Rabasa en donde se dispersó su gente, la que fue perseguida por las inmediaciones de Cunill á Castellfollit, obteniendo por resultado de esta jornada el haber muerto á tres rebeldes, sin haber recibido su tropa lesion alguna. Despues continuó la persecucion con direccion á Torá, en donde permanecia Tristani, quien inmediatamente desocupó el pueblo y tomó posesion en la Aguda, que tambien abandonó al ver á la vanguardia de la brigada emprender su subida con armas á discrecion. La chusma fue perseguida hasta Lloberola, en donde se dividió en pequeños grupos.

Espectáculos de hoy.

TEATRO DEL PRINCIPE. A las siete. *El Trovador*. Sin-fonía. *La inocente Dorotea*.

TEATRO DE LA CRUZ. A las siete. Gran concierto vocal é instrumental, en el que se presentará por primera vez el señor Ruggiero bajo cómico italiano.

TEATRO DE LA SARTEN. A las siete. *El imperio de las costumbres*. Baile mimico y sainete.

CIRCO OLIMPICO. Habrá la funcion siguiente: El árabe y su caballo. El dragon francés borracho. El mono. Los dos colonos. El chino. Varios ejercicios. Un paso gracioso por la señorita Camila, dando fin á la funcion con el árabe.

EL JOROBADO.

Alta diplomacia.

La muger es la mas poderosa palanca de la diplomacia. Sin la muger no tendrian los Tailleraud santos á quienes encomendarse. Allá en lo mas hondo de todas las intrigas políticas, hay siempre una muger. El vulgo no ve mas que la corteza de los negocios; pero el hombre perspicaz la levanta y descubre lo que estaba oculto.

Los ingleses, como todos saben, están amaestrados en el arte diplomático. El gabinete de San-James, despues de haber enviado embajadores ostensibles á las diversas cortes de Europa, despacha á la sordina embajadoras secretas. Hay una inglesa en la redaccion de la gaceta de Augsburgo; otra en el gabinete de Mr. Meternich; dos por lo regular en el Conclave; tres que han querido ser vendidas como georgianas para entrar en el serrallo del Gran señor. Todas estas damas estan pensionadas por la caja de Foreign-office, y reciben cuantiosas sumas al fin de su embajada, á menos que no prefieran casarse con algun ministro aleman, ó algun sultan.

La casualidad suele descubrir estos arcanos. Es muy peligroso confiar á mugeres los secretos de la diplomacia, porque sea la que quiera su discreccion dejan siempre un poquito alzado el velo, y entonces la malignidad pública forma conjeturas, y logra por último encontrar la verdad.

Estas embajadoras adoptan por lo general un nombre casto y honesto. Todas se llaman Penelopes, Lucrecias, Virginias, Andromacas, Artemisas, Susanas, y sacan indistintamente su nombre de la mitologia, la historia ó la epopeya.

Una de estas heroínas es Penelope Smith. Este carnaval se presentó en París y tenia un si es no es rendido y avasallado el corazon de un príncipe de Francia. El gabinete de San James procura apropiarse directa ó indirectamente todos los estados europeos: y cuando no puede sentar un inglés en el trono, como hizo en Bélgica y otras partes, trata de hacer caer el cetro en manos de las hembras inglesas. Penelope Smith no fué afortunada en el *Carrousel*; una silla de posta la lleva á Florencia en el momento en que la gran duquesa estaba espirando. Penelope aspiraba á la sucesion. El avisado Cossombroni, el Metternich toscano, hizo espulsar astutamente á la hermosa intrigante, que partió á Roma, para informarse del estado de la salud del padre santo Gregorio XVI que padecía de cataratas, pero estaba fresco y robusto. El Conclave no se abria al parecer muy pronto. Ademas otras dos inglesas

secretarias de embajada, aguardaban el Conclave próximo para hacer nombrar un papa inglés. Penelope atraviesa los Abruzos, y al paso interesó algunos *Fra-diábolos* en favor de la Inglaterra. Llega á Nápoles y se hace recibir en *Villa-Reale*. Aunque el rey de Nápoles tenia entonces todo el vigor de la juventud, estaba por desgracia casado con una morenita robusta, que podia dilatar por mucho tiempo los placeres del himeneo, por lo cual Penelope piensa solo en el heredero presuntivo, pero sin olvidar los grandes proyectos. El heredero presuntivo le habia educado Franceschini enseñándole á temer á Dios y á las mugeres. La fealdad de este príncipe causaba horror á las damas; pero Penelope á fuer de diplomática no repara en cocos ni feas visiones; cierra los ojos y escribe á su gobierno: *el rey hace dos años que está en la luna de miel, ¿quereis que yo subyugue al heredero presuntivo?* Inmediatamente el brick *Lowe* parte de Liverpool con un pliego para Penelope. La inglesa abre el pliego y lee: *subyugad*. Es admirable la concision del estilo diplomático. El consejo de ministros se habia juntado dos veces en Windsor para escribir esta sola palabra: *subyugad*. Vuela Penelope al teatro de San Carlos donde se representaba *Tancredi*, y se coloca en un palco frente por frente á donde estaba el príncipe, y le contempla con la mayor aficion llevando el compas al *di tanti palpiti*; pero sus tiernas miradas, sus ademanes y...

Merced á los muchos dijes
y á los cabellos postizos,
y á hipócritas hermosuras
que engañan al amor mismo,
el príncipe ya no pudo mas, y fue *subyugado*.

ESPERIMENTOS SOBRE EL SONIDO.

El aire es el solo vehículo del sonido, y sin él estaria el universo en el mas profundo silencio. Para demostrarlo se suspende una campanilla dentro del recipiente en la máquina neumática: á medida que se le saca el aire el sonido ya amortiguándose hasta ser imperceptible. Introduciendo despues aire en la campana de vidrio, el sonido de la campanilla empieza á oirse de nuevo, aumenta sucesivamente, y adquiere la fuerza que tenia cuando la campana estaba llena de aire atmosférico. En una palabra, la fuerza del sonido es tanto mayor cuanto mas denso es el aire encerrado en la campana. Esto explica el silencio que reina en las altas regiones del globo, donde el aire es mas raro, asi como el calor es menos fuerte. Uno y otro fenómeno tienen la misma causa. La voz y el ruido de las pisadas se amortiguan gradualmente cuando el viagero sube una montaña elevada. Los bramidos del Oceano, el estruendo de los torrentes, mueren luego á cierta distancia; hasta el rayo pierde su aterrador estampido. El señor de Sausurre (1) ha observado que en la cima del monte Blanco se oye muy poco el ruido que hace una pistola.

Sin embargo, á elevaciones mucho mayores que las de las montañas mas altas, el aire puede transmi-

(1) Hay de este sabio una obra titulada *Viajes á los Alpes*, que debe estar en la biblioteca de todo el que tenga gusto y aficion al estudio de la naturaleza.

tir sonidos bastante fuertes. Por eso el meteoro de 1714 que estaba á una altura de mas de 12 leguas cuando pasó por Italia, produjo un ruido semejante al de un fuego artificial. En Libernia hizo oír una detonacion semejante á un cañonazo, seguida de un ruido parecido al de un carro cargado de piedras, y que duró de cuatro á cinco minutos. En 1719 otro meteoro produjo un gran estruendo. En Devonshire y Cornwall se sintió como una descarga de artillería. Toda la atmósfera sufrió una violenta sacudida; las ventanas, las puertas y hasta las casas retemblaron. La esplosion que causó estos efectos se hizo sentir á mas de veinte y dos leguas sobre el nivel del mar.

Nadie habrá que no haya observado que se ve el fogonazo antes de oír el cañonazo, que tarda tanto mas en llegar al oído cuanto mayor es la distancia á que está el cañon. Lo mismo sucede con el intervalo que media entre el relámpago y el trueno. Y debé ser así porque la trasmision del sonido por el aire si bien es rápida no es instantánea. De los esperimentos hechos para calcular su velocidad, por los señores Prony, Bouvard, Arago, Mathieu, Humboldt y Gay-Lussac, resulta que á la temperatura de 10 grados debe ser 173,01 toesas por segundo sexagesimal. Sentado esto es facil estimar las distancias en el mar: por ejemplo, observando el tiempo que media entre el momento que se ve el fogonazo de un cañon, y en el que se oye el cañonazo, se tendrá la distancia multiplicando 173,01 toesas por el número de segundos que se hayan contado. Observando igualmente el intervalo que media entre el relámpago y el trueno, se sabrá la distancia á que esté la nube donde se hace la esplosion.

En las cartas de Leonardo Euler, traducidas al castellano con notas y adiciones por el sabio don Juan de Peñalver, hay un medio de estimar las distancias por el sonido aunque no tan exacto, pero muy sencillo y facil, que puede ser util en muchos casos; y se reduce á saber que el número de latidos del pulso en el tiempo que media entre el fogonazo y el cañonazo ó entre el relámpago y el trueno, espresa el número de millas á que está el cañon ó la nube.

Toda especie de sonidos, sean ó no agudos, atraviesan el espacio con la misma rapidez. El señor Biot se aseguró de ello haciendo tocar una flauta á la estremidad de un tubo de 3,120 pies de largo. Puesto en el otro extremo distinguia perfectamente los tonos graves y agudos.

El mismo tubo sirvió para probar que la dificultad de transmitir los sonidos á una gran distancia proviene, por decirlo así, de que se evaporan y pierden en el aire. Lo contrario sucede cuando estan encerrados en lo interior de alguna cavidad. El mas ligero murmullo proferido en uno de los extremos del tubo se oía claramente en el otro; y si en cualquiera de ellos se disparaba una pistola, se apagaba una luz en el otro. En la isla de Wight, en el castillo de Carisbrook, hay tambien una prueba notable de la intensidad de los sonidos encerrados. Se encuentra allí un pozo de 210 pies de profundidad y de 12 de diámetro en donde se oye el ruido que hace un alfiler cuando cae en el agua.

El estado de la atmósfera y del terreno impide ó facilita la trasmision del sonido de un parage á otro. Las nieblas, la lluvia y particularmente una capa de nieve recién caída detienen el sonido de manera que

sorprende á los observadores menos atentos. Un día, en la guerra de América, el ejército inglés no estaba separado mas que por un río del americano, y de ambas partes las centinelas abanzadas se distinguian fácilmente. Un tambor inglés tocó la caja, un oficial inglés que le veía mover los brazos no percibía sin embargo un solo sonido, porque lo impedía la nieve recién caída.

Endurecida en una superficie helada produce el efecto contrario. Así en ciertos parages se ha podido tener una conversacion á un cuarto de legua de distancia, y oír una voz humana á mas de tres leguas. El capitán Parry, tan célebre por sus viajes al polo-norte, ha observado que dos personas, en la América septentrional, podian sin esfuerzo hablarse á una distancia de 6,696 pies ingleses, cuando el termómetro señalaba 30 grados centígrados bajo cero. La sequedad y la dureza del terreno son tambien causa de una gran propagacion de sonido. Todos saben que en la guerra se aplica el oído contra el suelo para asegurarse de la proximidad de la caballería ó del estruendo de la artillería que se oye algunas veces á cuarenta y aun á sesenta leguas.

Reverente esposicion del JOROBADO á los señores de la junta de censura.

Ilustres censores, permitan V. SS., que un señalado de la mano de Dios, llegue humildemente á V. SS., y postrado de hinojos, les pida misericordia: sin ella ¿qué será de este infeliz contrahecho? Si tras lo espinosillo de la comision de decir gracias todos los dias, se interpone el brazo poderoso de V. SS., ¿y el mas robusto todavia de un...

Soy perdido señores, volaron las tres pesetas, pero si en sus altos juicios estuviese decidido condenarme á muerte de mano airada, les ruego que al menos me den una recomendacion para el cuarto bajo de la calle de Atocha, esquina á la de Relatores, admítanme al menos aquellos sus amigos, y verán con que fervor me oqupo en escribir artículos de fondo en aquella lumbrera del progreso. Yo apoyaré sus filantrópicas doctrinas, yo sostendré lanza en ristre, que esa aristocracia orgullosa española, que tiene tantos y tan atroces privilegios, como el de pagar lanzas, entrar en quintas y sufrir desvergüenzas debe desaparecer, y sus bienes repartirse entre cuatro amigos, á los que les hace mas falta; yo probaré hasta la evidencia, que el andar en coche unos, y otros á pie, es un retroceso del siglo, y que el verdadero progreso estriba en andar en coche los que antes iban á pie, y á pie los que bastante tiempo fueron en coche; estos no dirán que progresan; ¿pero qué importa, si progresan los patriotas? Este es el verdadero progreso, lo demas patarata, al que caiga que lo levante la paz y caridad: diré en fin, que aquel hecho del brigadier Noguera fue una distraccion; yo en fin, señores censores de mi alma, plantaré á todo el mundo una joroba, mayor que la que abruma mis humildes espaldas, ¿pero no seria mejor y mas fácil que vueseñorías, apiadándose de mí, fueran indulgentes con mi pobre periódico, el que la verdad sea dicha, no dice desvergüenzas ni personalidades graves; si dice alguna que otra friolera, es jovial y festiva; cosa corta: se dirá que no estamos en tiempos de chanzas; verdad es señores

censores de mis entrañas, ¿pero qué sería del mundo si no hubiese mas que un llanto eterno? alguna vez es preciso reir para descansar; de esto tratamos, de hacer reir, esto lo procuraremos, y alcanzaremos, y lograremos, y obtendremos con el ayuda de Dios, pero sin la geringa de vueseñorías, de quien se repite humildísimo, obligadísimo, agradecidísimo, apasionadísimo, devotísimo y afectísimo=El JOROBADÍSIMO.

MINERALOGIA.—PLATINA.

Se ha descubierto en Europa en los montes Ourales, cuya situación geológica es análoga á la que tienen los montes donde se halla en América. Los Rusos hacen de ella una moneda como la de oro y la de plata.

La platina la conocimos en 1748, y fue descubierta por el sabio español Ulloa en 1741. En un principio la compararon al oro y la llamaron *oro blanco*.

Como la platina es casi infusible, hay que valerse de varias operaciones químicas para fundirla, que consisten en combinarla con el arsénico ó con el ácido fosfórico y el carbon. Tiene como el hierro la propiedad de soldarse caliente por compresion y sin intermedio.

La platina es un cuerpo simple, sólido, mas duro que el oro, muy dúctil al martillo y á la hilera; y puede reducirse á un hilo de $\frac{1}{1250}$ de milímetro de diametro. La platina es menos dura que el hierro, y mas que el cobre: no tiene olor ni sabor. El agua y los demas cuerpos que pueden estar mezclados en la atmósfera con el gas oxígeno, no tienen accion alguna sobre ella, ni tampoco el oxígeno ni el aire atmosférico, á no ser que el hilo de platina esté espuesto á una gran descarga eléctrica, en cuyo caso se disipa en el aire desprendiendo una luz blanca.

La mina de platina contiene ordinariamente 1.º de platina, 2.º de paladio, 3.º de rodio, 4.º de iridio, 5.º de odsmio, 6.º de oro, las mas veces combinado con mercurio, 7.º de sulfuro de hierro, 8.º de sulfuro de cobre, 9.º de sulfuro de plomo, 10.º de titanato de hierro, 11.º de cromato de plomo, 12.º de arena cuarzosa. La platina no tiene bastante brillo para emplearla en joyas. Se aplica de dos modos á la porcelana, en polvo bastante grueso y al pincel del mismo modo que el oro, ó muy dividida por medio de un aceite esencial. En uno y otro caso imita bien el acero. Es muy útil para hacer vasos de química, como crisoles, capsulas, calderas para concentrar el ácido sulfúrico. Tambien se emplea para ciertos instrumentos de geometria y para los espejos de telescopio que no se empañan como los espejos de liga metálica, ni tienen el inconveniente de los espejos de cristal que producen una imagen doble.

Mosaico.

—En la noche del día 8 del corriente, habia en el palco segundo, número 5 del teatro del Príncipe la friolera de diez y ocho jóvenes, amen de dos que se quedaron en el pasillo sin poder entrar. Viendo tan

inmensa concurrencia uno que estaba á nuestro lado nos preguntó: "caballero, se ejecuta esta noche el Trovador, ó se discute alguna ley electoral?"

—Dice el *Eco* en el artículo de Madrid: «nuestra situación presente es *bajo muchos aspectos* importante y *delicada*." Honda verdad cuyo descubrimiento le ha costado una fiebre cerebral.

—«Cuando vimos el autor del programa *vigente* lisonjearse y lisonjarnos con que pondria fin á la *lucha* fratricida en el término de seis meses, que ya han pasado, conocimos que era un *presentimiento* noble y laudable, mas facil de ocurrir á una imaginacion exaltada por buenos deseos, que fácil de *realizar*: que todos los hombres en circunstancias *dadas* tenemos nuestros arrebatos de *hiperbólica* poesía." (Número 677 del *Eco*.)

—El café de la *Renaissance* en Paris ha contratado á Nina Lassave, la querida de Fieschi, para dirigir la cobranza del mostrador (*comptoir*). Algunos periódicos critican esta singular especulacion, fundada en hacer objeto de curiosidad y atrativo una muger, que solo debia inspirar ideas de conmiseracion y tristeza. Todo esto se evitaria si con Fieschi se hubiera guillotinado á Nina y á toda su parentela. ¿No es verdad V. S., mi brigadier?

—Se asegura que un literato ha compuesto una obra titulada *el arte de conservar un empleo en todos tiempos*, y que llevará al frente una dedicatoria al director del conservatorio de artes.

A las diez de la noche del 6 fue preso y conducido á la cárcel de Villa Pedro Urrutia, habitante en la calle de la Luna, núm. 36, cuarto 2.º, quien intentó robar en la plazuela del Rey á don Pedro Salabert, cobrador del Circo Olímpico, sobre lo que se instruyen diligencias por el juzgado de policía.

ANUNCIO.

Perfeccion y economía, cualidades muy apreciables para el público: reúne los artículos de perfumería que se anuncian hoy en la librería de Barco calle de Carretas. Estos que son sacados de las mejores recetas y de los mas célebres perfumistas de Francia y perfeccionados á fuerza de muchos experimentos químicos, presentan ventajas muy superiores é incomparables, como lo experimentarán todos los que lo usen tanto en la calidad del género como en su precio, y tamaño de frascos. Superior agua de colonia con rosa á 7 y 9 reales, sin rosa á 5 y 3 y medio; agua de las sultanas tan apreciable para hermoear el rostro á 8 reales; polvos para teñir el pelo de negro muy conocidos en esta corte y fuera de ella á 10 reales bote, que hay para mas de un año; pomada de grasa de oso para conservar y reproducir el pelo, que tan excelentes resultados ha producido, á 6 reales; tambien hay extracto de rosa, pomadas y aceite de rosa, jazmin y bergamota, polvos de coral para la dentadura, jaboncillos aromáticos, pasta líquida y aromática de almendra amarga para las manos; pastillas para exhaumar, y excelente betun para botas.

Se admiten anuncios pagando á razon de cuatro cuartos linea de impresion. Se concede uno gratis al mes á los suscritores dueños de tiendas y talleres, no pasando de diez lineas.

Los que exijan el uso de letras grandes para hacerlos mas visibiles, pagarán las lineas equivalentes al espacio que llenen.

Las reclamaciones ó pedidos solo se admiten francos de porte.

Imprenta de D. F. Pascual, calle de Jardines.