

EL MOCHUELO LITERATO.

GRATULATORIA TERCERA

A LOS AUTORES DE LA PERIÓDICO-MANÍA.

Delantal ó exordio.

Sin saber como ni cuando
me he metido á periodista;
sin saber cuando ni como
me cantarán la vigilia,
y me pondrá su epitafio
la Periódico-manía.
¡O cuánto en el hombre pueden
el interés y la envidia!

*Wanton: viage al pais de las
monas lib. 13. tít. 13 y
siempre 13.*

Si señores míos : el interés y la en-
vidia son las chispas eléctricas que agi-
tan los pujos literarios de todo escritor

moderno , cuando le dá la tarantela de meterse á reformador del mundo y sus pasiones. Ustedes , cuyo amor acendrado á sus hermanos periodistas es bien notorio : cuya caridad cristiana los corrige , despavila , entierra y epitafia ad perpetuam eorum memoriam : cuya benevolencia genial les presagia sus futuros males , y próximo exterminio , para que ya que pierdan sus bienes temporales , no pierdan los espirituales , y se vayan derechos á la gloria eterna del olvido , y cuyos anatemas les preparan para la enmienda de sus culpas: ustedes pues , diciendo mucho en poco, y en lo poco diciendo nada , abjuran el detestable vicio de la envidia literaria , cuando logran en ella ser justamente envidiados , y adaptan el del interés lucrativo de su bolsillo. ¡ O que objeto tan sonoro ! ¡ O que idea tan harmónica ! ¡ Que diápasón tan cadente ! ¡ Quien será el insensato que no le

alabe? Y ¿quien será el fátuo que no le celebre? Solo esos estúpidos, tetricos y socráticos periodistas del dia, que miran al bien de la nacion española, al honor del trono, al amor de su idolatrado Fernando, al respeto á las leyes, al decoro de sus magistrados, al perfecto gobierno, al beneficio de sus semejantes y á la utilidad agena: solo estos majaderos alucinados podrán criticar el inaudito, patriótico y desinteresado trabajo de sus mercedes anti-maniacas en sus anti-periódicos desvelos escriturarios, cuando en ellos acrisolan su egoismo, honran su mútua conveniencia, aman sus lucrosas creces monetarias, respetan sus pingües talegas, perfeccionan su bucólica cotidiana, benefician su oficina digestiva y promueven su *utilidad propia*. Si amados conciudadanos míos; así lo afirman en sus papeles: este es el busilis de sus laboriosas tareas, y este el intringulis de su giro. Y tienen razon

...

sobrada por vida de lo que me falta; pues ¿ que móvil puede haber mas interesante que el amabilísimo , preciosísimo , sonorosísimo , agarradísimo y generalísimo don Dinero ? el dá calidad al rústico , ciencia al necio , nobleza al plebeyo , oído al sordo , vista al ciego , pies al cojo , hermosura al feo , valor al cobarde , lengua al mudo , y por él se facilita todo. Asi lo sintió nuestro insigne Lope de Vega , cuando dijo:

Quien tiene en plata quebrada
armas del rey español,
vive en la Puerta del Sol,
mas quien nó : en puerta cerrada.

Si amados compañeros míos : quien monedas tiene todo lo puede : bolsa sin dinero , llámesela cuero : vengan duros , y mas que seamos cornudos : desde el aire primero que inspiramos , todos nos dirigimos al capiamus : por el dinero baila el perro , y por el doblon calla

el cabron : á la pobreza garrote en la cabeza : á la moneda flectemus genua quitada la montera : con oro son bonitas las doncellas : sin oro no van jóvenes tras de ellas : tras el pingüe patrimonio , camina siempre el santo matrimonio : quien tiene buenos patacones, del pueblo lleva sendas atenciones : la excelencia en el trato y señoría , el dinero la dá , no la hidalguía. Por el dinero echa sus coches bellos , quien antes iba á la trasera de ellos : por el dinero el pleito es conseguido , que sin él se contaba por perdido : por el dinero hay vieja charlantina , que se halla un casamiento á cada esquina : no hay honra ni mas fama , que un buen bolsillo , buena mesa y cama : y como dijo no se quien en no se donde :

Quando antes por la calle
iba en borrico
las gentes me llamaban
tio Perico.

Ahora que llevo
un lindo potro, dicen
Señor don Pedro.

Verdaderamente que ustedes lo entienden como nadie en escribir por *utilidad propia* , como nos cuentan , y hacen muy bien en desentenderse de la agena :

Mio lo que es mio,
Mio lo que es tuyo,
y entre los dos juegue
la ley del embudo.

Escribir por vanidad siempre lo tuve á necesidad , y escribir por honor, muchísimo peor , pues bien mirado ¿ Cuanta mas substancia dará al puchero un trozo de cecina (y fuera chanzas) que un celemin de aplausos y trozo de alabanzas ? Ellas hacen lo que el potage trompetero de judías , llenar de aire , meter ruido y aflojar el mue-

lle. El honor es un puñado de viento sin cuerpo , sin valor , sin sonido , y por fin NADA , ¿ Quieren ustedes verlo ? pues oigan al maestro Roa en su comedia del Fenix de Tesalia , cuando ponderando la dama la delicadeza y estimacion del honor, la dice Piquete gracioso :

NADA es HONOR si notais
 las letras de que es compuesto,
 la H es aspiracion
 que es NADA, la O es un cero,
 la N *niente* en Italia,
 la segunda O ya vemos
 que es otro cero, y la R
rien, que es *nada* si atendemos
 á los franceses, de modo,
 que de letras cinco infero
 que el HONOR , no es otra cosa
 que tres NADAS y dos CEROS.

Esto lo han entendido ustedes como ninguno y por eso huyen de estas y otras vagatelas , y se atienen á la substancia del negocio , que segun se

vé , les negocia no floja substancia. Dígan que se la empaten todos los periodistas del mundo. Ellos la echan de científicos modelos ; pero ustedes de metálicos anzuelos , de donde se verifica que

En Madrid, en París y la Coruña ,
A una van todos, y todos van á uña.

Ciertamente que no hay mas seguro mayorazgo que el de un escritor afortunado : digo afortunado , porque no todos sacan miel de sus colmenas, ni todos son holgazanes , ni periódico-maníacos , pues hay quien pierde donde el vecino gana en igual comercio. Acuerdome haber oído gruñir varias veces á mi abuela , cuando al candil hilaba , la siguiente cantinela :

Quien quiera ligero
perder su dinero,
soñando ganancia
de mucha importancia
y grande valor.

Deje aquel destino
que le abrió camino
á su subsistencia,
y en sana conciencia
metase á escritor.

Quien tenga talento
y no esté contento
de este beneficio,
que le dió propicio
nuestro Criador.

Póngase á Poeta,
pierda la chaveta,
y aunque al mundo apesté,
y á todos moleste,
metase á escritor.

Quien quiera gozoso
el tiempo precioso
perder sin provecho,
y estar satisfecho
de hacer lo peor.

Con ansia prolija
Defectos corrija.
de vicios predique,
y pique al que pique
metase á escritor.

Me es muy sensible que la pomposa erudicion de ustedes no sea respetada , pues cuando en sus caritativos escritos egercen en gemela concordia, obras tantas de misericordia con sus hermanos periodistas , estos les muerden, bufan y satirizan. ¡ Que antigua es la ingratitud en el mundo ! Ustedes les enseñan lo que tienen olvidado , les aconsejan cuando no lo necesitan , les corrigen en lo que no yerran , les perdonan cuanto á duo les injurian , los consuelan cuando no están tristes , compadecen sus enfermedades por debilidad de venta , presagian en tiempo su fallecimiento , los olean , agonizan , sepultan y epitafian. ¿ Puede darse piedad mas acendrada entre hermanos , cólegas y sucios ? digo sócios : ¡ maldita sea la imprenta ! Dígoles á ustedes que son unos mal nacidos ; aunque sus madres hubiesen tenido buen parto. Me avergüenzo ciertamente , y ainas me dan pujos de

cólera , cuando en el número 64 de ese *mensagerillo* de mala muerte leo , que *la Periódico-manía ha introducido la peste en los periódicos*. ¡ Como se entiende tamaño atrevimiento ! Él sí que está apestado de lo que ustedes le apesantan con lo que le dicen. La llama *Mata períodos* , y dice *que se mantiene de carne muerta* : vaya á espulgar un galgo , que ella no los mata , que los entierra , ni ustedes comen mas *carne muerta* que la de Vaca y Carnero, cuando vale á 13 cuartos.

Me enfurezco no menos de que ese vicho constitucional en su número 405 , se atreva anti-constitucionalmente á llamarles *tontos ¿ tontos ? ::* ¡ que si quieres tontos ! ::: vaya ::: pues ::: si por cierto ::: ¡ *tontitos* son los muchachos ! ::: no hagan ustedes caso : son voces que se lleva el aire : los periodistas actuales no son como nosotros alegres y festivos. Son unos hombres se-

riotes , de gesto prioral , y acostumbra-
dos á llamar las cosas por sus nombres
propios. Pues no digo nada el otro dan-
zante escritor nuevecito , que acaba de
salir del cascaron literario con el dic-
tado de el *burlador de las burlas* , es-
grimiendo su *anti-periódico-manía* , por
meterse en nuestro corro á beber á
chorro. Díganle sus mercedes , y sino
yo le diré en su nombre.

¿ Piensas que eres necesario
á donde nadie te llama?
Lo mismo que en un entierro
el tamborilero y gaita.

Ustedes son parroquia de si mis-
mos , y no necesitan feligreses escrito-
res. El desprecio es el mejor castigo.
Echenles encima un gargajo envuelto en
un caramba mas gordo que los que usan
las manolas de mi barrio , y apuesto
que no les alcanza la uncion , aunque
la tengan colgada de las orejas. Si es-

to sucediese pisonazo sobre sus lomos, y epitafio al canto ; pero sin equivocarle con el mio , para cuando le necesitase. Caigan repito esos malandrines al golpe , y sigan ustedes viento en popa , llenando sus talegas y diciendo: mientras que papas semos papemos , que sabe Dios lo que papas seremos.

Corra de oriente á poniente.
la *Periódico-manía* ,
y á todo escritor del dia
ponga de cuerpo presente.

Con efecto::: quedamos en eso::: pero lo mejor se me olvidaba : ¡ vaya que soy un camueso ! ¿ ustedes han leído la historia romana ? ¿ no ? pues ni yo tampoco , cuentan que en ella se dice que la Milicia llevaba en sus banderas grabadas estas cuatro letras S. P. Q. R. , que segun me ha dicho un clérigo , que entiende la mayor parte del latin de su breviario , significan *Sena-*

tus Populusque Romanus , y en español *Senado y Pueblo Romano*. Yo pues, deseoso de perpetuar su memoria , é inmortalizar su patriotismo lucrativo , les aconsejo , que en la fachada , ó ante sãcula de los futuros números de su obrita maniaca , pongan en letras mas gordas que las mias un epígrafe heroico , que designe el interesante motivo de sus tareas , como verbi gratia:

Sonantes Pesetas, Cuartos Recogidos,
Sednos Protectores, Cuanto Repetidos.

¿ Que tal ? ¿ les parece á ustedes que el pensamientillo es de algun zote ? Pues no señores : es de todo un sábio con faldones de periodista. Es mio, muy mio , y yo soy su padre., pues

Como hay diablos para todos,
misticos y pecadores,
asi tambien hay diablillos
que tientan los escritores,

Entremos ahora en materia , que ya es tarde ; ¿ pero que materia ni calabaza si viene tronando ? Quedese para otra carta la censura.

Pues el pliego ya se acaba
y yo llevo la intencion
de no exceder un region
aunque lo mande la Caba.
Si la musa me jonjaba
sepan sabios, bobos, lelos
y demas escritorzuelos,
que en versos finos ó zafios,
mas que ustedes epitafios
echare á volar mochuelos.

De ustedes segurísimo apasionado. =
Lucas Aleman y Aguado.

Post-data con honores de lacayo.

Sepan ustedes que mi maldito Mochuelo (tan animal como su padre) vuela á paso de tortuga , y asi les suplico que á latigazos me le aviven , mas

que me le desplumen , pues por práctica tengo visto que libro prohibido es mejor vendido y papel impugnado al golpe es despachado ::: en eso estriva mi cuidado.

Ocho cuartos en plata ó calderilla ,
Para gastos precisos de capilla.

MADRID.

Imprenta de I. SANCHA.

1820.

Se hallará en las librerías de Minutria, calle de Toledo, en la de Sanz, calle de Carretas y de Brun, frente á san Felipe el Real.