

Núm. 6.      8 cuartos y á los subscrip-  
tores gratis.

---

## EL MOCHUELO EN CUCLILLAS.

AL NUMERO INTERMEDIO DE LA  
PERIÓDICO-MANÍA.

---

*¿Cuare labor unus, utilitatem variat?*

SALUSTIO. Guerras de  
Granada tom. 13.

¿Porque razon las cabras  
de mi vecina,  
han de darla mas leche  
que á mi las mias?

No lo comprendo:  
lo cierto es que ella gana  
donde yo pierdo.

¡O que bien Calderon probó el empeño,  
en su comedia de la *Vida es Sueño*,  
cuando en la cárcel Segismundo dice:  
¡Ay mísero de mí! ¡Ay infelice!

Apurar cielos pretendo  
ya que me tratais así,

¿ que delito cometí  
 mis Mochuelos escribiendo?  
 Pero si escribí, ya entiendo  
 que delito he cometido:  
 Bastante causa ha tenido  
 vuestra justicia y rigor,  
 pues el meterse á escritor  
 es error bien decidido.  
 Solo quisiera inquirir

para apurar mis desvelos,  
 (dejando á una parte Cielos  
 la locura de escribir)  
 ¿ en que pude delinquir,  
 para castigarme mas?  
 ¿ No escribieron los demas?  
 pues si los demas lo hicieron,  
 ¿ que privilegios tuvieron,  
 para no perder jamas?

Nació la *Crónica* sábia  
 con intencion de ilustrar,  
 sin meterse á especular  
 si lisongea ó agravia.  
 Con su científica lábia,  
 puso en diestro paralelo,  
 su monetario desvelo  
 entre lectores machuchos:  
*¿ y yo con mis papeluchos  
 no gano para un buñuelo!*

Nació con aclamacion  
 la *Miscelanea* erudita,  
 y su ganancia inaudita  
 pregoná su aceptacion.  
 Reiterada subscripcion  
 fertiliza su majuelo:  
 su cotidiano desvelo  
 la dá pingües cucuruchos:  
*¡y yo con mis papeluchos  
 no gano para un buñuelo!*

Nació para el general  
 Bien estar de la Nacion,  
 un inmenso papelon  
 que llaman *Universal*.  
 Científico é imparcial  
 (de periódicos modelo),  
 del mas calvo saca pelo,  
 ganando doblones muchos:  
*¡y yo con mis papeluchos  
 no saco para un buñuelo!*

Nació para sepultar  
 á todo escritor del día,  
 la *Periódico-manía*,  
 y despues epitafiar.  
 De la tribu de *Y-sacar*  
 salió su primer abuelo:  
 con su periodista anzuelo  
 llena de oro sus cartuchos:

*¡y yo con mis papeluchos  
no saco para un buñuelo!*

En llegando á esta pasion,  
en ira y furor deshecho,  
un balcon tengo en el pecho,  
y un besugo en el pulmon.  
¿Que ley dispuso en razon  
dejar mi bolsa vacía,  
y llenarla cada dia  
la *Crónica liberal*,  
*Miscelanea*, *Universal*,  
y *Periódico-manía*?

Tales fueron mis exclamaciones el otro viernes al contemplar la infeliz venta de mi desgraciado Mochuelo. Dos únicas resmas despachadas del número 1.<sup>o</sup> es para volver loco al mas sesudo. Miren ustedes que animosa valentía tendrá un cazador literario para salir á ojeo de otros avechuchos. ¡ Sobre que estas gentes de Madrid no entienden una jota de literatura fina ! ; Ya se vé si son unos zotes ! Quitenles ustedes la rutina de *Universal*, *Miscelanea*, *Constitucional* )

*Gaceta*, y como quedamos buenos sin mas que tós y calentura. Ellos serán papeles excelentes, y de mucho mérito, no lo niego, pero en el artículo de *Córtes* son como las mugeres que aunque parecen distintas, todas saben á lo mismo. Ustedes que conocen á dedos lo que es verdad y mentira, díganme por Dios si yo no hablo lo que digo, y ustedes que distinguen á pulgadas el mérito de vivos y difuntos, explíquenme en conciencia, si el mio no rebosa desde las herraduras de las botas, hasta el brague-ro del pescuezo. Que de ombligo adentro soy un sábio, lo confiesan pocos, mas que de boton afuera soy un majadero lo publican muchos; pero tambien me consuela que hago número con quienes me lo llaman. Mayor lo fuera, si fuera menor mi desgracia. Esta me ha perseguido siempre, de manera que hasta ahora nadie me ha dicho la buena ventura, y como nací de nalgas, vendré á morir de cogote. Hasta el dia de



hoy no he subido escalera que no ruede, y si fuera sastre tengo por seguro que saldria la moda de andar las gentes como los Colonos del Paraiso. Me pareció que ser *Mochuelista* era lo mismo que ser *Maniaco-Periodista*, pero me he desengañado á letra vista, pues como dice cierta copla:

Para ponerse á escritor  
tres cosas haber es fuerza:  
saber poco: charlar mucho  
y tener poca vergüenza.

¡O que bien me decia mi rancia abuela muchas veces!

Sino eres afortunado,  
no te metas á letrado.

Y otras solia decir: *C quantum habebis, tantum eris*, que es decir:

Por lo que tengas, serás:  
por lo que seas, tendrás.

Fué mucha muger la buena señora. Si ustedes la hubieran conocido, se hubieran encantado. Su pomposa erudicion,

su aspecto grave, sus graciosas sales, sus jacareros refranes, y otros muchos sues, que no vienen ahora al caso (porque flores y coles, son coles y flores, y no coli-flores) la dieron en Céspedes, Carrascal, Madroñera y demas pueblos vecinos á Terrones su venturosa patria, el honroso título de la muger mas estudiada y repasada de la comarca, y el distinguido epitecto de la proto-abuela de todas las abuelas ladinas del universo. ¡O Dios mio! ¡Que no hubiera sido una hembra tan sábia, si hubiera entonces tenido como yo la dicha de haber leído y rumiado la científica obra de la *Periódico-manía*! Entonces si que seria cosa de *estrepitizar* el orbe, y dar mas *porrazos* que los que ustedes reparten de limosna entre sus hermanos. ¡Que discursos me dejó escritos de su puño! (y eso que era manca) ¡Que versos de tanta elegancia! ¡Que conejos (digo consejos) me tiene dados! ¡Que acertijos! ¡Que adagios! ¡y que magníficos pape-

lotes me legó en herencia! y no me dejó mas, porque la buena señora hizo empeño de vivir siempre como la verdad en otros tiempos, y sacar de este mundo solamente lo que nuestra madre Eva llevó en dote. Mi mala trampa hizo que á lo mejor de su edad diese en la tontería de morirse, que sino otro gallo me cantara. De noventa y seis años seria (y no cabales) cuando de un ahito de setas con alcaparras, torció el vigote, frunció el hocico, estiró el anca, y se fué al cementerio á plantar el puerro; O suceso para mi funesto! Cada dia lloro mas su muerte; pero lo que mas siento es que no llevase en sufragio de su alma un epitafio elegante de aquellos que ustedes liberalmente regalan á quienes lo merecen. El diablo hizo que no hubiese entonces *Periódico-manías*. Pero ¿Que habia de haber si sus autores existian en los espacios imaginarios de la concupiscencia? Con que ternura solia decirme, cuando me veía estudiando: ven acá Lu-

*Biblioteca Nacional de España*



quillas mio, conoce tu rudeza y no te rompas le cabeza: para saber mucho no es menester estudiar poco: dias y panes vencen afanes: cacarear y no poner cualquiera lo sabe hacer: hombre háy que pretende ser jumento, y se sale con su intento, porque al que lo merece, la fortuna le da lo que apetece: el gusto de hogaño, no es el de antaño: fama y artificio sacan moneda, y fundan edificio: vengan papelillos, y fuera librotos amarillos, que oropel en trato luce como oro, y vale mas barato. Esto supuesto y que mi maldito Mochuelo, ni siquiera me da las plumas de la cola de ganancia, pienso torcerle el pescuezo y dársele á comer asado á una parida, pues segun los naturalistas, su carne comida, aumenta la leche, y dar á luz algunas obrillas de mi citada abuela, que con la sábia aprobacion de ustedes, puedan darme siquiera para garbanzos, pues la provision que me resta en la despensa, se halla en el caso de necesitar en breve

su epitafio , y son las siguientes :

*Primeramente* : ciento y veinte décimas de bajo relieve y en vitela fina , á los preciosos ojos de cierta dama vizca. Constan de finísimo artificio , sublime estilo , y muchísimo de aquello que llaman *fuego poético* los prácticos. Ustedes entenderán de eso , porque para mi todo es hielo y garapiña.

*Item* : doce sonetos de orden dórico , con sus chapiteles , cornisas , y consonantes correspondientes , á un arroyo parlero , una fuente juguetona , un prado risueño , una tórtola llorona , y otros asuntos interesantes al estado , á la instruccion pública , y al beneficio de la patria. Explicanse en ellos el idioma de los arroyos , los retozos de las fuentes , las carcajadas de los prados , y otras mil cosas útiles á poetas de candil como nosotros.

*Item* : dos tomos en folio *Universal* , escritos con todo el rigor de ortografía , titulados : *virtudes maravillosa de la Malva* , segun las últimas obser-

vaciones de Lineo. Trata de la naturaleza de esta desconocida planta: de los climas remotos donde se cultiva: del medio para conservarla fresca todo el año; del modo de distinguirla entre otros vegetales: de su olor aromático: de la extraccion de sus sales: de la actividad de sus azufres: de sus enérgicos Alkooles, y de su eficaz *ayuda* en urgentes, prietos y transversales apuros.

*Item*: un tomito en octavo, bajo, rechoncho, y cuadrado á manera de salero de hostería; pero de mucha utilidad para cualquier sábio de nuestro gusto. Su título: *Nueva Guia de Periodistas*: propone con claridad sencilla el modo de abusar de la libertad de imprenta sin escrúpulo de conciencia: satirizar al malo, sin perdonar al bueno; reformar el vicio ageno, sin enmendar el propio: y concluye con el maravilloso *Arte de cocina literaria*, para saber en un dia lo que otros estudiaron muchos años. Es obra excelente para darla por

subscripcion: sin obligacion de cumplirla.

*Item* : un libro de memoria de papel fino , cosido á la francesa , y encuadernado en tafilete , para sentar en él las obras buenas , que uno hiciere cada dia , con sus márgenes , para la suma de ellas á fin de año. Mi abuela me lo dejó en blanco , yo hice otro tanto , y créo que quien le compre lo dejará á sus herederos intacto.

*Item* : un nuevo oficio de difuntos, en beneficio de los periódicos que yacen en el cementerio del olvido , y á cuyas almas hicieron ustedes sus des-honras.

*Item* : pero basta pues la pasion de Nieto , me hizo distraer de lo principal del asunto: Por diez y siete cuartos en calderilla tuvo la bondad el amigo Sanz de regalarme cierto número *intermedio de la Periódico-manía*. El amor que á ustedes profeso , y la novedad del asunto me hicieron no advertir que sino cayeron de su burro , al fin salieron de sus *trece*. Cuatro cuartos mas ó menos



suponen tres cominos. Ayunenlo los gatos de cordilla, y suplan el exceso.

Con efecto rasgué de firme sus hojas, pues venia vírgen de la prensa, y hallemme con una carta dirigida á ustedes por un tal *don Bonifacio Mapa*, que ni se si en él existe, ni si es figura imaginaria, ni si es de los aparecidos despues de no ser buscados. Como quiera que ello sea, el título de *número intermedio* me hizo sospechar, si el tal *don Bonifacio*, (ó Malifacio) *Mapa* mundi seria algun perlático, que para salir á paseo se apoyaba entre ustedes á falta de muletas. El ser su amigo, como dice, y el interes con que miro todo lo que huele á *Periódico-manía*; (aunque mas apeste), me compelió á leerle de cabo á rabo. En él hallé rasgos en que instruirme, cuentos con que reirme, y pasages con que irritarme. Juntarse en suciedad los *libreros*, *encuadernadores*, *papeлерos*, *impresores*, *ciegos*, *traperos* y hasta sus mugeres (inclusa la tia *Casimira*), á

insultar á mi querida la *Periódico-mañía*, y sus científicos genitores, es un insolente, subersivo, y anti-constitucional desacato. ¡ Como se entiende que un *librerillo* de mala muerte, ( que si de bueno tiene algo, será lo que le sobra al galgo ) se atreva á llamar á tan preciosa criatura, *papelote insolente, mordáz mortífero y ominoso* ! ¿ Posible es que ustedes lo consientan, y no le emplumen dos docenas de aquellos garrotazos, con que saludan los periodistas espinazos ? Y ¿ es posible que ese buen *don Bonifacio* con su genio de prefacio, siendo amigo de ustedes, ( como en su carta dice ) oyese con tanta apatía, tanta desvergüenza ? Vaya enhoramala, que esa no es amistad ni cuerno. = Lo que está gracioso es la disparatada sarta de bodas literarias que compone en su fantasía, casando muertos con vivos, y haciendo un potage de los que jamas guisó la cocinera del vicario. Casar al *Diario* con la *Pesadumbre*, el diablo lo ha visto. ¡ Por

cierto que el buen viejo se puede prometer pasar el resto de sus dias alegremente con una novia de tan mala cara, y peor genio! Casa al *Gacetin* con la *Gaceta*, y en verdad que de un jóven y una vieja saldrán Gacetillos admirables. Al *Universal* con la *fábula de Beramen-di*, será unir al coloso de Rodas con la garita de un soldado. Si han de dormir juntos, buena cama necesitan: el *Constitucional* con la *Miscelanea*, mala pareja: él poco sufrido, y ella zelosa, segun el color viste, arguyen camorra ó cuernos. Casar el *Lechuzo* con la *Aurora*, satanáas lo ha pensado. El un pájaro feo y nocturno, y ella una hermosa dama, á quien el sol sale requebrando todas las mañanas. El *Holgazan* con la *Colmena*, no lo entiendo: el Zángano y ella laboriosa prometen divorcio al año. El *Apagador* con la *Linterna Mágica*: ¡lindo matrimonio! ¿Que hemos de ver en ella, si su marido la deja á obscuras? El *Clarín* con la *Cotorrita*: otra te pego: ¿No ve

este demonio de casamentero, que este pobre niña ha de asustarse con un marido tan estrepitoso, y que si se hace preñada, puede abortar á cada resoplido; ¡vaya! ¡vaya! en mi vida vi mayores desatinos: mas vale dejarlo; pero mi pobre *Mochuelo* ¿en que ha pecado? ¿No hay una sarnosa perdíz que le consuele? ¿Ha de quedar celibato sin vocacion de serlo no por cierto. Casemosle velis nolis con su querida la *Periódico-manía*. Si señores con esa su hijita de ustedes tan cortés y bien criada, pues si ámbos deliran por periodos, periódicamente nos darán unas periódicas crias de pasmo. Deles Dios á ustedes cuanto les desea este su amigo y fiel apasionado: *Lucas Aleman y Aguado*.

Ocho cuartos: en eso lo vendemos,  
si alguno quiere dar mas, no refiemos.

Madrid: *Imprenta de I. SANCHA.*

1820.

---

*Se hallará en las librerías de Minutria, calle de Toledo, en la de Sanz, calle de Carretas y de Brun, frente á san Felipe el Real, y la de Hermoso, calle de la Gorguera.*