
EL MOCHUELO LITERATO.**GRATULATORIA CUARTA****A LOS AUTORES DE LA PERIÓDICO-MANÍA.**

El que á escritor se pusiere
debe tener entendido,
que se pone á discrecion
del sábio y del presumido,
y que entre lo tinto y blanco
va el parecer tan distinto,
que si al blanco tira el cojo,
el manco á lo blanco y tinto.

Muy señores míos y mis apreciables
maestros: celebraré que estas cuatro le-
tras les hallen con la mas robusta salud,
en compañía de doña Pepa y los mucha-
chos. Yo á Dios gracias disfruto de igual
beneficio, para servirles en esta suya, y
sin necesidad por ahora de epitafios. Ex,

trañarán ustedes ciertamente la vanguardia política de esta mi carta, tan llena de formalidad como desnuda del estilo chocarrero de las otras; pero no deberán extrañarlo, cuando sepan que estoy muy enmendado. Si señores: estoy muy enmendado: ya soy muy otro, porque el diablo así lo traza, y ya no soy el mismo porque la trampa así lo quiere. Hanme graduado nada menos que de desatento y descomedido con ustedes con su cola tan larga de mal criado, siendo así que me destetaron de treinta meses. Y ¿por que lo dicen? por ciertas chanzas geniales, y cuatro burlas confidenciales que he usado en mis anteriores, á que nuestra cofradía literaria da permiso sin sisas ni alcabalas. ¡Vease que pedacazo de herregía mixta! ¡Vaya que hay en este Madrid perversas lenguas! No lo dudemos. En sacando una que otra de varios conocidos míos y de ustedes, las demás debieran estar salpimentadas. ¡Que inau-

dita insolencia! ¡Que falso testimonio! y
 ¡Que solemne picardía! Sobre que estoy
 hecho un Bernardo en Francia. ¡Yo de-
 satento y mal hablado con unos compa-
 ñeros míos, amigotes del alma, herma-
 nos carnales, socios limpios, patriotas
 puros y albaceas universales de todo pa-
 pel andante, á quienes estimo mas que
 la sal al agua, que el Mosquito al vino,
 y que un vaso de quina un tercianario,
 y cuyas fogosas producciones me sirven
 de refresco las tardes de verano! ¡Yo
 impolítico con unos periodistas de tanta
 categoría! Esta si que es mas que satíri-
 co-manía. ¡Vaya que no dijera mas Cal-
 vino! ¡Sobre que el diablo tiene rabo
 de cochino! Sino fuera por causas supe-
 riores, ante la ley citára á todos los lec-
 tores, que á chismosos se ponen é im-
 postores. ¡Tasadamente, si algo tengo
 yo de bueno son las piernas, la peluca
 y la cortesía! Si señores: la cortesía
 (como que me crié entre frayles). Sepan

esos mordaces críticos, y sepa todo el mundo que desde tamañito sé que la buena crianza sostiene el trato y engorda la panza, y que para el merecimiento, mas que la ciencia vale el cumplimiento. Justamente en éste he sido por naturaleza y gracia tan prolijo, que daré paternidad á un donado, y señoría al aguador de mi casa, siempre que de ellos necesite. Mi bendita abuela como era tan leída y escribida me enseñaba tales máximas y me decia: Luquillas mio busca la lumbré cuando apriete el frio: á tu vecina doña Mamerta acompaña la hasta la puerta, que á alguno ha de dejar la huerta: con el sombrero en mano medró tu hermano, no quieras tu ser vano, que cumplido que no cuesta no molesta, y al que se necesita se le visita. Esto supuesto ustedes crean que cuanto de mi les digan es mala voluntad y una impostura. Todos tenemos enemigos, y los mas crueles son los del mismo cuño: *Figulus Figulus*

odit, dijo alla Vitrubio: araña ¿Quién te arañó? otra araña como yo. Nosotros los escritores tenemos la desgracia de ser perseguidos, y sino fuera por la poca vergüenza que poseemos, nos fuéramos corridos (y no en plaza) á plantar el puerro al cementerio. Yo por mi suerte adversa lloro este infortunio á chorro suelto, cuando ustedes lo hacen á ojo enjuto. Soy infeliz: sin duda naci en año bisiesto: ¿Que se ha de hacer? Paciencia.

El que nace sin fortuna
no se canse en pretenderla,
porque si tiene camisa
le faltará labandera.

¿Por que les parece á ustedes que elegí para mi periódico presente el título de *Mochuelo*? Pues no fué sin falta de misterio. *Mochuelo* es diminutivo de *Mocho*: *Mocho* equivale á calvo, desnudo y descamisado, y como mi talento goza de estos atributos, le cuadra perfectamente, segun aquel verso latino:

Conveniunt rebus nomina saepe suis.

Sepan pues ustedes que de nosotros hablan á tiramelas Pablo y mas que te lleve el diablo. De mi dicen que soy un camueso, con gran cabeza pero poco seso: charlantin consumado, en la escuela de Parla graduado: poeta jacarero, y que mis versos suenan á caldero. De ustedes cuentan que son unos quijotes literarios, doctores in utroque estrafalarios: atrevidos y mal intencionados, con cierto no sé que de mal hablados: autores petardistas, chalanes literarios y bromistas, y que su gran *Periódico-manía* es por lo pelma ya *Porro-manía*. De todos tres murmuran, y de los tres censuran, que gastamos el tiempo en vagatelas, en chismes, en locuras y bobadas, mal digeridas y peor obradas. Que damos á la prensa dos mil sobos, para chupar y divertir á bobos. Que mas valiera empleáramos

nuestro talento en asuntos de mas merecimiento , que en cosas de tan poco fundamento. Tal es la sonsonetera consonancia en que se explican , y á la verdad amigos , que si en algo pecan , en mucho pican , porque (hablando en confianza , y aquí para entre nosotros , sin que nadie lo entienda , porque conviene el sigilo) ¿no pudieramos trabajar mejor y con mas provecho obras científicas , instructivas , y útiles al bien del Estado , de la salud pública , y de nuestros semejantes , que inútiles paparruchas , que de nada sirven , á nadie instruyen , y á ninguno enseñan? No cabe duda : pero ¿Quien demonios nos manda exponer nuestro trabajo , calentarnos la mollera , quebrarnos los cascos , y pagar con nuestro dinero el descalabro? En la época que no se vende un libro , que el papel se va acercando al precio de las bulas , que los libreros se han hecho golosos , y los impresores se han vuelto aves de rapiña ¿iríamos á dar

á luz obras científicas? Qué si quiéres Inesilla, qué te ponga la mantilla! Vade retro satana: non tentabis.

Rompase usted la cabeza
 en sacar una obra rara:
 suelte en papel, impresión,
 y encuadernacion su plata,
 y vendala por arrobas
 para envolver alcaparras,
 ¿que tal? ¿echará birlocho
 un hombre con la ganancia?

Amiguitos míos: dejémosnos de seriedades: al alma del negocio, y rueda la bola: menudencias literarias, potages críticos, menestras burlescas, pistos papeleros, gazpachos políticos, gresca, locura y chanza, y siga la danza, que es lo que está en bonanza. Si señores: no hablo al ayre: de los escarmentados salen los avisados. El año pasado me tentó patillas de hacerme escritor público, y sin poder resistir al mal pensamiento de arruinarme, dí á luz (ó á las tinieblas) una

obrita de nueva invencion, capricho y utilidad notoria; mas cuando mereció ser de los sábios aplaudida, y de varias academias premiada, no logró ser á proporcion vendida, de forma que apenas he sacado aun la mitad del coste. Pequé sin advertencia, y en la culpa llevé la penitencia. Tengo otras interesantes manuscritas, que dormirán en el sueño eterno del olvido, pues no pretendo ser tan majadero que á estilo de bateo, arroje al ayre mi dinero. Papeluchos y mas papeluchos, que se pierde poco sino se gana mucho. Castañuelas y bolero, que hacen á Agosto lo mismo que á Febrero. Este sistema adapto, y este mismo consejo á ustedes, pues bien considerado.

Con su diestra pluma
 su ciencia y parola,
 que se arrime á hacerles
 nadie la mamola.

Oros son triunfos en toda tierra de

garbanzos, fuera la ciencia *Platónica*, y reyne sola la *Plata-nica*, que el cambio de una letra vale una India, y ustedes á garrotazos saben conquistarla, sin ser Corteses, Pizarros ni Colones, pero vamos al asunto.

Porrazos y mas porrazos
 su quinto papel comienza.
 ¡Que porra será tan duda,
 lo que á tantos aporrea!

¡Toma si es dura! mas que la maza de Fraga, la clava de Hércules, y la quijada de Sanson sobre los filisteos. Díganlo los pobres periódicos del día: unos fracturados, otros contusos, otros descalabrados, otros muertos y otros oliendo á sepultura. Dura es por cierto: duros los brazos que la manejan: duros los golpes que descargan, y nada blandos los duros que les produce su furor maniaco. Sigán ustedes la idea, recojan el fruto de su trabajo y casquen las liendres á todo el

que con ellos no se meta, sin que teman la recompensa, pues desde que se estila el miedo, todo el mundo aguanta y se está quedo. = Dicen ustedes que *despachan su Periódico manía á carretadas*: sea enhorabuena: ¿si acaso un Buey que se desunció el otro dia, seria de alguna de ellas? ¡Feliz suerte es la suya! Yo tomaria despachar mochuelos á esportillos: pero ¿Como es posible? Hay mucha disparidad de volátiles á cuadrúpedos. = La aneodota en verso del pobrecito padre viejo es muy donosa: pues entre sus dos hijos opuestos en deseos, sacaba siempre en su favor un buen partido. No asi le sucedió á otro perillan que no nombro, y va de cuento:

En una poblacion de Andalucía
cierto galan habia

que dos damas á un tiempo cortejaba
y cada cual á solas le obsequiaba.

Tenia el tal mozuelo

como el mismo azabaché negro el pelo;

pero de blancas canas tan poblado,
 que era su casco un gris tornasolado.
 Una de ellas prendada
 de su hermosa negrura, y fastidiada
 de las canas que mucho aborrecia,
 íbale cada día
 quitando una porcion con sutileza.
 La otra que fundaba la belleza
 de su querido amante en lo' canoso,
 íbale mutilando con reposo
 el pelo negro, siendo el resultado,
 quedarse en Perro chino transformado,
 pues en su obsequio tanto se esmeraron,
 que entre una y otra calvo le dejaron.

Siguen ustedes su preciosa *Periódico-manía* tirando tajos y reveses á diestro y siniestro á todo famélico periodista del día, de que resulta una cafila de muertos y heridos. La cosa es algo lastimosa; pero si ellos habian de morir antes que temprano, no es falta de caridad desearles lo mas breve el descanso eterno de la bienaventuranza. *Unus interitus est Hominum et jumentorum*, que equivale á lo que dijo el otro: ó morir cuando

corderos , ó quedar para carneros. En
 viviendo ustedes , muérase todo el mun-
 do. Yo por mi parte espero imitar á mis
 abuelos ; mas ahora estoy muy distante
 de procurarme esa tontería , y sintiera
 hacerlo antes de ver en que paran estas
 cosas. Para lograrlo uso en ayunas el fa-
 moso elixir de larga vida , que segun
 noticias , es excelente para conocer el fu-
 neral de san Elías. Hagan ustedes lo mis-
 mo (y mas que les llamen *tontos*) asi
 para que sus producciones científicas nos
 vayan puliendo é ilustrando , como para
 sacarnos del cisco , y basura de la igno-
 rancia , pues aunque dicen que

Para escribir solo un libro,
 diez años son menester,
 yo conozco mas de cuatro
 que en un dia escriben diez.

Muérase quien quiera y hágale buen
 provecho : por eso ustedes y yo no he-
 mos de matarnos , mayormente cuando

al sepulcro de unos sigue el batitizo de otros, y abundamos en escritores tanto como en tabernas y comadrones.

Yo pensaría que en despique de lo que pican ciertos periódicos que nos pican, nos juntáramos en parva en cualquiera fonda ó taberna-culo decente, y electrizados con las chispas de algun conductor Malagueño, ó Jerezano, formáramos en triumvirato una *Mono-manía* alegre que pasmase el orbe. ¡Que tal! ¿No es el pensamiento heróyco, y de substancia? ¿Les cuadra á ustedes? Pues manos á la obra. A mi no me cuadran mucho los vinos generosos; pero suplirán *rosolis*, pues al fin *ros-solis* son *rocío del sol*, segun su voz latina explica. Congreguémonos, y juntémonos: alquilemos ese enano órgano portatil, que pasea las calles, y en voz sonora, y becerril, que alborote los perros y espante los ratones, chicharremos la siguiente patriótica cantinela:

á solo, . . . Enmienden los periodistas
lo que ninguno enmendó,
y nosotros recojamos
las pesetas al lector.

á duo, . . . Esta si que es ciencia
de lucro y primor:
esta si que llena
de plata el bolson:

coro, . . . Esta si, que las otras no.

2.^a

á solo, . . . Reformen ellos el mundo,
si cabe reformacion,
y nosotros aspiremos
al cumquibus en vellon:

á duo, . . . Esta si que es gracia
en todo escritor:
este si que llamo
patriotismo yo:

coro, . . . Este si, que los otros no.

3.^a

á solo, . . . Si ellos sacan poco fruto
de su continuo sermon,
nosotros á trece y ocho
sacamos fruto mayor.

á duo. . . Este si que es arte
 de chupa melon:
 este si que al hombre
 engorda el riñon:
 coro. . . . Este si, que los otros no.

Basta. . . . Un cigarro y á la cama. . .
 Tumbémonos á la larga. . . . Dijéramos
 la Mono-manía, . . . Ronquemos mas que
 una tabernera gorda, y silencio hasta
 que despertemos, que ya lo avisaremos.
 De ustedes como siempre apasionado =
Lucas Aleman y Aguado.

Ocho cuartos de vellon,
 para gastos de impresion.

MADRID.

Imprenta de I. SANCHA.

1820.

*Se hallará en las librerías de Minutria, ca-
 lle de Toledo, en la de Sanz, calle de Carre-
 tas y de Brun, frente á san Felipe el Real.*

En el número anterior pág. 46 donde dice Cuartos
 con C léase con Q.